



□ 12  
476  
4





十三經注疏

周易四

9仁12  
476  
4



門 12  
卷

周易兼義卷第八

國子祭酒護軍曲阜縣開國子臣孔穎達奉勅撰正義

韓康伯注

周易繫辭下第八

疏

正義曰此篇章數諸儒不同劉瓛

氏莊氏並為九章今從九章為說也第一章以對上繫十二章也周  
義第二起于古者包犧至蓋取諸夬第三起易者象也至德之盛  
第四起于石至勿恒凶第五起乾坤其易之門至失得之報  
第六起易之興至巽以行權第七起易之為書至思過半矣第  
八起二與四至謂易之道第  
九起夫乾天下至其辭屈

疏

正義曰八卦成列至非曰義此第一章覆釋上繫  
第二章象爻剛柔吉凶悔吝之事更詳之

八卦成列象在其中矣

備天下之象也

疏

正義曰言八卦各  
成列位萬物之象

在其八卦之中也

因而重之爻在其中矣

夫八卦備天下之理  
而未極其變故因而

波 18 4

學

易八

所錄文  
古物  
古物  
古物



重之以象其動用擬諸形容以明治亂之宜觀其所應  
以著適時之功則爻卦之義所存各異故爻在其中矣  
至中矣○正義曰謂因此八卦之象而更重之萬物之爻在  
所重之中矣然象亦有爻爻亦有象所以象獨在卦爻獨在重  
者卦則爻少而象多重則爻多而象少故在卦舉象在重論爻  
也○注夫八卦至其中矣○正義曰夫八卦備天下理者前注  
云備天下之象據其體此云備天下之理據其用也言八卦大  
略有八以備天下大象大者既備則小者亦備矣直是不  
變之備未是變之備也故云未極其變故因而重之以象其動  
用也云則爻卦之義所存各異者謂爻之所存存乎已變之義  
因而重之爻在其中是也卦之所存存乎未變之義  
於未變之義入卦成列象在其中是也  
**中矣疏** 正義曰則上繫第二章云剛柔相推而生變化是  
氣即謂之陰陽語其體即謂之剛柔也  
相推沉八卦相盪或否或泰繫辭焉而斷其吉凶況之六爻動  
以適時者也立卦之義則見於象象適時之功見存之爻辭王  
氏之例○**疏** 繫辭至中矣○正義曰謂繫辭於爻卦之下而呼  
詳矣○

**駁繫辭焉而命之動在其中矣**

辭之中矣○注立卦至詳矣○正義曰云立卦之義則見於象  
象者象象謂卦下之辭說其卦之義也適時之功則存於爻辭  
者卦者時也六爻在一卦之中各以適當時之所宜以立功也  
欲知適時之功則觀於爻辭也云王氏之例詳矣者案略例論  
象云象者何也統論一卦之體明其所由之主者也夫眾不能  
治眾治眾者至寡者也論卦體皆以一爲主是卦之大略也又  
論爻云爻者何也言乎其變者也變者何也情僞之所爲也夫  
情僞之動非數之所求也故合散屈伸與體相乖形躁好靜質  
柔愛剛體與情反質與願違是故情僞相感遠近相追愛惡相  
攻屈伸相推見情者獲直往則違此是爻之大略也其義既廣  
不能備載是王  
**吉凶悔吝者生乎動者也** 有變動而  
氏之例詳矣  
**疏** 正義曰上既云動在繫辭之中動則有吉  
凶悔吝所以悔吝生在乎所動之中也  
**剛柔者立**  
**本者也變通者趣時者也** 立本況卦  
言剛柔之象立在其卦之根本者也言卦之根本皆由剛柔陰  
陽往來變通者趣時者也其剛柔之氣所以改變會通趣向於  
時也若乾之初九趣向勿用之時乾之上九趣向亢極之時是  
諸爻之變皆臻趣於時也其剛柔立本者若剛定體爲乾若柔



定體為坤陽卦兩陰而一陽陰卦兩陽而一陰是立其卦本而  
不易也則上八卦成列象在其中矣是也卦既與爻為本又是  
總主其時故略例云卦者時也變通者趣時者也則上因而重  
之爻在其中矣是也卦既總主一時爻則就一時之中各趣其  
所宜之時故略例云**吉凶者貞勝者也**貞者正也一也夫有  
云爻者趣時者也則未離乎凶盡會通之變而不累於吉凶者其  
則未離乎凶盡會通之變而不累於吉凶者其唯貞者乎  
老子曰王侯得一以為天下貞萬變雖殊可以執一御也  
吉凶至者也○正義曰貞正也言吉之與凶皆由所動不能守  
一而生吉凶唯守一貞正而能克勝此吉凶謂但能貞正則免  
此吉凶之累也○注貞者至御也○正義曰貞者正也一也者  
言貞之為訓訓正訓一正者體无傾邪一者情无差二寂然无  
慮任運而行者也凡吉凶者由動而來若守貞靜寂何吉凶  
之有是貞正能勝其吉凶也云夫有動則未能免乎累者寂然  
不動則无所可累若動有營求則恥累將來故云動則未免於  
累也云殉吉則未離乎凶者殉求也若不求其吉无慮无思凶  
禍何因而至由其求吉有所貪欲則凶亦將來故云殉吉未離  
乎凶也云盡會通之變而不累於吉凶者其唯貞者乎言若能  
窮盡萬物會通改變之理而不繫累於吉凶之事者唯貞一者  
乃能然也猶若少必有老老必有死能知此理是盡會通之變

既知老必將死是運之自然何須憂累於死是不累乎吉凶唯  
守貞一任其自然故云其唯貞者乎云老子曰王侯得一以為  
天下貞者王侯若不得一二三其德則不能治正天下若得純  
粹无二无邪則能為天下貞也謂可以貞正天下也云萬變雖  
殊可以執一御也者猶若寒變為暑暑變為寒少變為壯壯變  
為老老變為死禍變為福盛變為衰變改不同是萬變殊也其  
變雖異皆自然而有若能知其自然不造不為无喜无感而乘  
御於此是可以執一御也**天地之道貞觀者也**明夫天地萬物莫不  
保其貞以全其用也○**疏**以貞正得一故其功可為  
物之所觀也  
**日月之道貞明者也天下之動貞夫一者**  
**也夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人簡矣**  
貌也隤柔貌也乾坤皆恒一  
其德物由以成故簡易也  
疏言日月照臨之道以貞正得  
一而為明也若天覆地載不以貞正而有二心則天不能普覆  
地不能兼載則不可以觀由貞乃得觀見也日月照臨若不  
貞正有二之心則照不普及不為明也故以貞而為明也天下  
之動貞夫一者也言天地日月之外天下萬事之動皆正乎純



一也若得於純一則所動遂其性若失於純一則所動乖其理  
是天下之動得正在一也夫乾確然示人易矣者此明天之得  
一之道剛質確然示人以和易由其得一為物由以生是示  
人易也夫坤隤然示人簡矣者此明地之得一以其得一故坤  
隤然而柔自然無為以成萬物是示人簡矣若乾不得一或有  
隤然則不能示人易矣若坤不隤然或有確然則不能示人簡  
矣

**爻也者效此者也象也者像此者也爻象動**

**乎內** 兆數見 **疏** 正義曰爻也者效此者也此釋爻之名也  
於卦也 **疏** 言爻者效此物之變動也象也者像此者

也言象此物之形狀也爻象動乎內 **吉凶見乎外** 於事也  
者言爻之與象發動於卦之內也 **功業見乎變** 故見乎變也

**疏** 正義曰言功勞事業由變 **聖人之情見乎辭** 辭也  
乃與故功業見於變也 **聖人之情見乎辭** 辭也

指其所之 **疏** 正義曰辭則言其聖人所用之情故觀其辭而  
故曰情也 **疏** 知其情也是聖人之情見乎爻象之辭也若乾  
之初九其辭云潛龍勿用則聖人勿 **天地之大德曰生**

用之情見於初九爻辭也他皆放此

施生而不為故能 **疏** 正義曰自此已下欲明聖人同天地之  
常生故曰大德也 **疏** 德廣生萬物之意也言天地之盛德在

乎常生故言曰生若不常生則德之 **聖人之大寶曰位**  
不大以其常生萬物故云大德也 **聖人之大寶曰位**

夫无用則无所寶有用則有所寶也 **疏** 无用而常足者莫妙  
乎道有用而引道者莫大乎位故曰聖人之大寶曰位 **疏**

正義曰言聖人大可寶愛者在於位耳位是有用之地 **何以**  
寶是有用之物若以居盛位能廣用无疆故稱大寶也 **何以**

**守位曰仁何以聚人曰財** 財所以資 **疏** 正義曰何  
物生也 **疏** 以守位曰

仁者言聖人何以保守其位必信仁愛故言曰仁也何以 **理**  
聚人曰財者言何以聚集人眾必須財物故言曰財也 **理**

**財正辭禁民為非曰義** **疏** 正義曰言聖人治理其財  
出之以理禁約其民為非僻之事勿使行惡

是謂之義義宜也言以此行之而得其宜也 **疏** 正義曰言聖人治  
之理而作易象易以制器而利天下此第二章明聖人法自然

今各隨 **疏** 正義曰古者包犧至取諸夬此第二章明聖人法自然  
文釋之



古者包犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則

觀法於地觀鳥獸之文與地之宜聖人之作易无大不極无微不究大

則取象天地細則觀鳥獸之文與地之宜也 [疏] 正義曰自此至取諸離此一節明

為罔罟也云仰則觀象於天俯則觀法於地者言取象大也觀

鳥獸之文與地之宜者言取象細也大之與細則无所不包也

地之宜者若周禮五土動物植物各有所宜是也 近取諸身遠取諸物於是

始作八卦以通神明之德以類萬物之情作結

繩而為罔罟以佃以漁蓋取諸離離麗也罔罟之用必審物之所

麗也魚麗于水也 [疏] 正義曰近取諸身者若耳目鼻口之屬是

遠近則萬事在其中矣於是始作八卦以通神明之德閉塞幽隱既

事云為皆是神明之德若不作八卦此神明之德閉塞幽隱既

作八卦則而象之是通達神明之德也以類萬物之情者若不

作易物情難知今作八卦以類象萬物之情皆可見也作結繩

而為罔罟以佃以漁者用此罟罔或陸畝以羅鳥獸或水澤以

罔魚鼈也蓋取諸離者離麗也麗謂附著也言罔罟之用必審

知鳥獸魚鼈所附著之處故稱離卦之名為罔罟也案諸儒象

卦制器皆取卦之象之體今韓氏之意直取卦名因以制器

案上繫云以制器者尚其象則取象不取名也韓氏乃取名不取象於義未善矣今既遵韓氏之學且依此釋之也 包

犧氏沒神農氏作斲木為耜揉木為耒耨之

利以教天下蓋取諸益制器致豐以益萬物 日中為市致天

下之民聚天下之貨交易而退各得其所蓋取

諸噬嗑噬嗑合也市人之所聚異方之 [疏] 正義曰包犧氏

一節明神農取卦造器之義一者制耒耜取於益卦以利益民

也二者日中為市聚合天下之貨設法以合物取於噬嗑象物

噬嗑乃得通也包犧者案帝王世紀云大皞帝包犧氏風姓也

母曰華胥燧人之世有大人跡出於雷澤華胥履之而生包犧

長於成紀蛇身人首有聖德取犧牲以充包厨故號曰包犧氏

後世音謬故或謂之伏犧或謂之虞犧一號皇雄氏在位一百

易



一十年包犧氏沒女媧氏代立為女皇亦風姓也女媧氏沒次  
有大庭氏柏黃氏中央氏栗陸氏驪連氏赫胥氏尊盧氏混沌  
氏皞英氏有巢氏朱襄氏葛天氏陰康氏无懷氏凡十五世皆  
習包犧氏之號也神農者案帝王世紀云炎帝神農氏姜姓也  
母曰任已有嬌氏女名曰女登為少典正妃游華山之陽有神  
龍首感女登於尚羊生炎帝人身牛首長於姜水有聖德繼无  
懷之後本起烈山或稱烈山氏在位一百二十年而崩納奔水  
氏女曰聽談生帝臨魁次帝承次帝明次帝直次帝釐次帝哀  
次帝榆罔凡八代及軒轅氏也

**神農氏沒黃帝堯舜氏作通其變使**

**民不倦** 通物之變故樂其**疏** 正義曰神農氏沒至吉无不  
至黃帝堯舜通其易之變理於是廣制器物此節與下制器物  
為引緒之勢為下起文黃帝堯舜氏作者案世紀云黃帝有熊  
氏少典之子姬姓也母曰附寶其先即炎帝母家有嬌氏之女  
附寶見大電光繞北斗樞星照於郊野感附寶孕二十四月而  
生黃帝於壽丘長於姬水龍顏有聖德戰蚩尤于涿鹿擒之在  
位一百年崩子青陽代立是為少皞少皞帝名摯字青陽姬姓  
也母曰女節黃帝時大星如斗下臨華渚女節夢接意感生少  
皞在位八十四年而崩顓頊高陽氏黃帝之孫昌意之子母曰

昌僕蜀山氏之女為昌意正妃謂之女樞瑤光之星貫月如虹  
感女樞極於幽房之宮生顓頊於弱水在位七十八年而崩少皞  
之孫驕極之子代立是為帝嚳帝嚳高辛氏姬姓也其母不見  
生而神異自言其名在位七十年而崩子帝摯立即位九年摯  
立不肖而崩弟放勳代立是為帝堯帝堯陶唐氏伊祈姓母曰  
慶都生而神異常有黃雲覆其上為帝嚳妃出以觀河遇赤龍  
晦然陰風而感慶都孕十四月而生堯於丹陵即位九十八年  
而崩帝舜代立帝舜姚姓其先出自顓頊顓頊生窮蟬窮蟬生  
敬康敬康生句芒句芒生嬌牛嬌牛生瞽瞍瞽瞍之妻握登見大  
虹意感而生舜於姚墟故姓姚氏此歷序三皇之後至堯舜之  
前所為君也此既云黃帝即云堯舜者略舉五帝之後堯舜之  
皞顓頊帝嚳在其間也通其變使民不倦者事久不變則民倦  
而變今皇帝堯舜之等以其事久或窮故開通**神而化之**  
其變量時制器使民用之日新不有懈倦也

**使民宜之易窮則變變則通通則久** 通變則无窮  
故可久也

**疏** 正義曰神而化之使民宜之者言所以通其變者欲使神  
理微妙而變化之使民各得其宜若黃帝已上衣鳥獸之  
皮其後人多獸少事或窮乏故以絲麻布帛而制衣裳是神而  
變化使民得宜也易窮則變變則通通則久者此覆說上文通



則變之事所以通其變者言易道若窮則須隨時改是以自

變所以須變者變則開通得久長故云通則久也

天祐之吉无不利疏正義曰此明若能通變則无所不引此文者證明人事之信順此乃明易道

裳而天下治蓋取諸乾坤垂衣裳以辨貴賤疏正義曰自

此已下凡有九事皆黃帝堯舜取易卦以制象此於九事之第

一也何以連云堯舜者謂此九事黃帝制其初堯舜成其末事

相連接共有九事之功故連云黃帝堯舜也案皇甫謐帝王世

紀載此九事皆為黃帝之功若如所論則堯舜无事易繫何須

連云堯舜則皇甫之言未可用也垂衣裳者以前衣皮其制短

小今衣絲麻布帛所作衣裳其制長大故云垂衣裳也取諸乾

坤者衣裳辨貴賤乾坤則上剡木為舟剡木為楫舟楫

下殊體故云取諸乾坤也

之利以濟不通致遠以利天下蓋取諸渙渙者

以散也疏正義曰此九事之第二也舟必用大木剡鑿其中故

通也

剡木也取諸渙者渙散也渙卦之義取乘理

以散動也舟楫以乘水以載運故取諸渙也

重致遠以利天下蓋取諸隨隨隨宜也服牛乘馬隨

各得其宜故重門擊柝以待暴客蓋取諸豫取其

取諸隨也

疏正義曰此九事之第四也豫者取其豫有防備韓氏以此

相合故其餘八事皆以斷木為杵掘地為臼臼杵之

利萬民以濟蓋取諸小過以小用而疏正義曰此九

杵須短木故斷木為杵曰須鑿地故掘地為臼取諸小過以小

事之用過而濟物杵曰亦小事過越而用以利民故取諸小過

也

也

也

也

也



云弦木為弧取諸睽者睽謂乖離弧矢所以服此乖離之人故  
取諸睽也案弧矢梓曰服牛乘馬舟楫皆云之利此皆器物益  
人故稱利也重門擊柝非如舟楫梓曰故不云利也變稱以禦  
暴客是以利也垂衣裳不言利者此亦隨便立稱故云天下治  
治亦利也此皆義便而  
言不可以一例取也

**上古穴居而野處後世聖人**

**易之以宮室上棟下宇以待風雨蓋取諸大壯**

宮室壯大於穴居故制  
為宮室取諸大壯也  
古與上不同者已前未造此器之前更無餘物之用非是後物  
以替前物故不云上古也此已下三事皆是未造此物之前已  
更別有所用今將後用而代前用欲明前用所有故本之云上  
古及古者案未有衣裳之前則衣鳥獸之皮亦是已前有用不  
云上古者雖云古者衣皮必不專衣皮也或衣草衣木事无定  
體故不得稱上古衣皮也若此穴居野處及結繩以治唯專一  
事故可稱上古由後物代之也取諸大壯者以  
造制宮室壯大於穴居野處故取大壯之名也  
**古之葬者**  
**厚衣之以薪葬之中野不封不樹喪期無數後**

**世聖人易之以棺槨蓋取諸大過**

取其過厚**疏**

之第八也不云上古直云古之葬者若極遠者則云上古其次  
遠者則直云古則厚衣之以薪葬之中野猶在穴居結繩之後  
故直云古也不封不樹者不積土為墳是不封也不種樹以標  
其處是不樹也喪期無數者哀除則止无日月限數也後世聖  
人易之以棺槨者若禮記云有虞氏瓦棺未必用木為棺也則  
禮記又云殷人之棺槨以前云梓无文也取諸大過者送終追  
遠欲其甚大過厚故取諸大過也案書稱堯崩百姓如喪考妣  
三載四海遏密八音則喪期无數在堯已前而棺槨自殷已後  
則夏已前棺槨未具也所以其文參差前後不齊者但此文舉  
大略明前後相代之義不必確在一時故九事上從黃帝下稱  
堯舜連延不絕  
更相增脩也

**上古結繩而治後世聖人易之以**

**書契百官以治萬民以察蓋取諸夬**

夬決也書契所以決斷萬

**事****疏**正義曰此明九事之終也夬者決也造立書契所以決

也**繩事小小結其**  
繩義或然也



**疏**

正義曰是故易者至德之盛也此第三章明陰陽二卦之體及日月相推而成歲聖人用之安身崇德德之盛也

是故易者象也象也者彖者材也

材才德也彖言成卦

之材以統 **疏** 正義曰是故易者象也者但前章皆取象以制卦義也

也象也者像也謂卦為萬物象者法像萬物猶若乾卦之象法像於天也彖者材也者謂卦下彖辭者論此卦之材德也

爻也者效天下之動者也是故吉凶生而悔吝

著也陽卦多陰陰卦多陽其故何也陽卦奇陰

卦耦 夫少者多之所宗一者眾之所歸陽卦二陰故耦為之主 **疏** 正義曰

效天下之動者謂每卦六爻皆倣效天下之物而發動也吉凶生而悔吝著者動有得失故吉凶生也動有細小疵病故悔吝著也陽卦多陰陰卦多陽其故何也者此夫子將釋陰陽二卦不同之意故先發其問云其故何也陽卦多陰謂震坎艮一陽而二陰也陰卦多陽謂巽離兌一陰而二陽也陽卦奇陰卦耦者陽卦則以奇為君故一陽而二陰陰為君陰為臣也陰卦則

以耦為君故二陽而一陰陰為君陽為臣也故注云陽卦二陰故奇為之君陰卦二陽故耦為之主 其德行何

也 辨陰陽二卦 **疏** 正義曰前釋陰陽之體未知陰陽德行何

行何 之德行也 故故夫子將釋德行先自問之故云其德

也 陽一君而二民君子之道也陰二君而一

民小人之道也 陽君道也陰臣道也君以无為統眾无為

則一也臣以有事代終有事則二也故陽

爻畫奇以明君道必一陰爻畫兩以明臣體必二斯則陰陽之

數君臣之辨也以一為君君之德也二居君位非其道也故陽

卦曰君子之道陰 **疏** 陽一至道也 正義曰陽一君而二民

卦曰小人之道也 **疏** 君子之道者夫君以无為統眾无為者

為每事因循委任臣下不司其事故稱一也臣則有事代終各

司其職有職則有對故稱二也今陽爻以一為君以二為民得

其尊卑相正之道故為君子之道者也陰二君而一民小人之

道者陰卦則以二為君是失其正以一為臣乖反於理上下失

序故稱小人之道也 注陽君至道也 正義曰陽君道者陽

是虛无為體純一不二君德亦然故云陽君道也陰臣道者陰

是形器各有質分不能純一臣職亦然故云陰臣道也案經云

民而注云臣者臣則民也經中對君故稱民注意解陰故稱臣



也 易曰憧憧往來朋從爾思

天下之動必歸乎一思以求朋未能一也一以

感物不思而至

疏 正義曰此明不能无心感物使物來應乃憧憧然

思而後朋從爾之所思若能虛寂以純一感物則不須憧憧往來朋自歸也此一之為道得為可尚結成前交陽爻以一為君是君子之道也注云天下之動必歸乎一思以求朋未能一也一以感物不思而至矣

子曰天下何思何慮天下

同歸而殊塗一致而百慮天下何思何慮

夫少則得

多則感塗雖殊其歸則同慮雖百其致不二 疏 正義曰子曰苟識其要不在博求一以貫之不慮而盡矣 天下何思何慮者言得一之道心既寂靜何假思慮也天下同歸而殊塗者言天下萬事終則同歸於一但初時殊異其塗路也一致而百慮者所致雖一慮必有百言慮雖百種必歸於一致也塗殊異亦同歸於至真也言多則不如少動則不如寂則天下之事何須思也 日往則月來月往則日來日月相推而

明生焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相推而

歲成焉往者屈也來者信也屈信相感而利生

焉 疏 正義曰日往則月來至相推而歲成者此言不須憂慮

者此覆明上日往則月來寒往則暑來自然相感而生利之事也往是去藏故為屈也來是施用故為信也一屈一信遞相感動而利生則上云明 尺蠖之屈以求信也龍蛇之蟄

以存身也精義入神以致用也

精義物理之微者也神寂然不動感而遂

通故能乘天下之微會而通其用也 疏 正義曰尺蠖之屈以求信者覆明上往者欲求在後之信也言信必須屈屈以求信是相須也龍蛇之蟄以存身者言靜以求動也蟄蛇初蟄是靜也以此存身是後動也言動必因靜也靜而得動亦動靜相須也精義入神以致用者亦言先靜而後動此言人事之用言聖人用精粹微妙之義入於神化寂然不動乃能致其所用精義入神是先靜也以致用是後動也是動因靜而來也 利用安身以

崇德也

利用之道由安其身而後動也精義由於入神以致其用利用由於安身以崇其德理必由於其宗事各



本乎其根歸根則寧天下之理得也若役其思慮以求動用忘其安身以殉功美則偽彌多而理愈失名彌美而累愈彰矣。  
**疏** 須安靜其身不須役其思慮可以增崇其德言欲利己之用先是靜也言崇德是動也此亦先靜而後動動亦由靜而來也。  
注利用之道至崇其德。正義曰云利用之道皆安其身而後動者言欲利益所用先須自安其身既得安然後舉動德乃尊崇若不先安身身有患害何能利益所用以崇德也云精義由於入神以致其用者言精粹微妙之義由入神寂然不動乃能致其用云利用由於安身以崇德者言欲利益所用先須自安其身乃可以**過此以往未之或知也窮神知化**增崇其德也。  
**德之盛也** **疏** 正義曰過此以往未之或知也者言精義入之極過此二者以往則微妙不可知故云未之或知也窮神知化德之盛者此言過此二者以往之事若能過此以往則窮極微妙之神曉知變化之道乃是聖人德之盛極也。

**疏** 正義曰易曰困于石至勿恒凶此第四章凡有九節以上章先利用安身可以崇德若身自危辱何崇德之有

故此章第一節引困之六三危辱之事以證之也

易曰困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶  
子曰非所困而困焉名必辱非所據而據焉身必危既辱且危死期將至妻其可得見耶 **疏** 正義曰困之六三履非其地欲上于於四四自應初不納於己是困於九四之石也三又乘二二是剛陽非已所乘是下向據於九二之蒺藜也六三又无應是入其宮不見其妻死期將至所以凶也子曰非所困而困焉者夫子既引易文又釋其義故云非所困而困謂九四若六三不往犯之非六三之所困而六三彊往干之而取困焉名必辱者以向上而進取故以聲名言之云名必辱也非所據而據焉者謂九二也若六三能卑下九二則九三不為其害是非所據也今六三彊往陵之是非所據而據焉身必危者下向安身之處故以身言之云身必危也  
易曰公用射隼于高墉之上獲之无不利子曰隼者禽也弓矢者器也射



之者人也君子藏器於身待時而動何不利之

有動而不括是以出而有獲語成器而動者也

括結也君子待時而動則无結闕之患也  
**疏**易曰至動者也。正義曰以前章先動則无結闕之患也。須安身可以崇德故此第二節論明先藏器於身待時而動而有利也故引解之上六以證之三不應上又以陰居陽此上六處解之極欲除其悖亂而去其三也故公用射此六三之隼於下體高墉之上云自上攻下合於順道故獲之无不利也子曰隼者禽也者既引易文於上下以解之故言子曰也君子藏器於身待時而動何不利者猶若射人持弓矢於身此君子若包藏其器於身待時而動何不利之有似此射隼之人也動而不括者言射隼之人既持弓矢待隼可射之動而射之則不括結而有礙也猶若君子藏善道於身待可動之時而與動亦不滯礙而括結也語成器而後動者謂易之所說此者語論有見成之器而後與動也  
**子曰**

小人不恥不仁不畏不義不見利不勸不威不懲小懲而大誡此小人之福也易曰履校滅趾

无咎此之謂也**疏**正義曰此章第三節也明小人之道不能恆善若因懲誠而得福也此亦證前章安身之事故引易噬嗑初九以證之以初九居无位之地是受刑者以處卦初其過未深故屢校滅趾而无咎也**善**

不積不足以成名惡不積不足以滅身小人以小善為无益而弗為也以小惡為无傷而弗去

也故惡積而不可揜罪大而不可解易曰何校

滅耳凶**疏**正義曰此章第四節也明惡人為惡之極以致凶也此結成前章不能安身之事故引噬嗑上九之義以證之上九處斷獄之終是罪之深極者故有何校滅耳之凶案第一第二節皆先引易文於上其後乃釋之此第三已下皆先豫張卦義於上然後引易於下以結之體例不同者蓋夫子隨義而言不為例也**子曰危者**

安其位者也亡者保其存者也亂者有其治者

也是故君子安而不忘危存而不忘亡治而不



忘亂是以身安而國家可保也易曰其亡其亡

繫于苞桑疏

正義曰此第五節以上章有安身之事故

以證之危者安其位者也言所以今有傾危者由往不安樂於其位自以為安不有畏慎故致今日危也亡者保其存者所以今日滅亡者由往不保其存不有憂懼故致今日滅亡也亂者有其治者所以今有禍亂者由往不恃有其治理也謂恆以為治不有憂慮故今致禍亂也是故君子今雖復安也謂恆不忘傾危之事國之雖存心恆不忘滅亡之事政之雖治心恆不忘禍亂之事其亡其亡繫于苞桑者言心子曰德薄而位尊知小而謀大力小而任重鮮不及矣易

曰鼎折足覆公餗其形渥凶言不勝其任也疏

子曰至其任也○正義曰此第六節言不能安其身知小謀大而遇禍故引易鼎卦九四以證之鼎折足覆公餗其形渥凶者處上體之下而又應初既承且施非已所堪故有折足之凶既覆敗其美道災及其形以致渥凶也言不勝其任者此夫子之

言引易後以此結之其子曰知幾其神乎君子上交

不詔下交不瀆其知幾乎

形而上者況之道形而下者況之器於道不冥而有求焉

未離乎詔也於器不絕而有交焉

疏正義曰子曰知幾其神乎至萬夫之望者此第七節前章云精義入神故此章明知幾入神之事故引豫之六

二以證之云易曰介于石不終日貞吉知幾其神乎者神道微妙寂然不測人若能豫知事之幾微則能與其神道合會也君子上交不詔下交不瀆者上謂道也下謂器也若聖人知幾窮理冥於道絕於器故能上交不詔下交不瀆若於道不冥而有求焉未能離於詔也於器不絕而有交焉未能免於瀆也能無詔瀆知幾幾者動之微吉之先見者也

窮理者乎幾者動之微吉之先見者也疏正義曰此釋幾之義也幾微也是已動之微動以名尋不可以形觀者也唯神也不疾而速感而遂通故能朗然玄昭鑒於未形也合抱之木起於毫末吉凶之彰始於微兆故為吉之疏謂心動事動初動之時其理未著唯纖微而已

先見也若其已著之後則心事顯露不得為幾若未動之前又寂然頭无兼亦不得稱幾也幾是離无入有在有无之際故云動之微



也若事著之後乃成爲吉此幾在吉之先豫前已見故云吉之先見者也此直云吉不云凶者凡豫前知幾皆向吉而背凶違凶而就吉无復有凶故特云吉也諸本或有凶字者其定本則无也

終日易曰介于石不終日貞吉介如石焉寧用

終日斷可識矣定之於始故不待終日也疏正義曰君子見幾而作不俟終日者言君子既

見事之幾微則須動作而應之不得待終其日言赴幾之速也易曰介于石不終日貞吉者此豫之六二辭也得位居中故守

介如石見幾則動不待終其一日也介如石焉寧用終日斷可識矣者此夫子解釋此爻之時既守志耿介如石不動纔見幾

微即知禍福何用終竟其日當時則斷可識矣君子知微知彰知柔知剛萬

夫之望此知幾疏正義曰君子知微知彰者初見是幾是其彰著也知柔知剛者剛柔是變化之道既知初時之柔則逆

知在後之剛言凡物之體從柔以至剛凡事之理從微以至彰也萬夫舉大略而言若知幾合神則爲天下之主何直只云萬

夫而已此知幾其神乎者也子曰顏氏之子其殆庶幾乎有不

善未嘗不知知之未嘗復行也在理則昧造形而悟顏子之分也失之於

幾故有不善得之於二不遠而復故知之未嘗復行也疏正義曰子曰顏氏之子至元

幾是聖人之德此節論賢人唯庶於幾雖未能知幾故引顏氏之子以明之也其殆庶幾乎者言聖人知幾顏子亞聖未能知

幾但殆近庶慕而已故云其殆庶幾乎又以殆爲辭有不善未嘗不知者若知幾之人本无不善以顏子未能知幾故有不善

不近於幾之人既有不善不能自知於惡此顏子以其近幾若有不善未嘗不自知也知之未嘗復行者以顏子通幾既知不

善之事見過則改未嘗復更行之但顏子於幾理闇昧故有不善之事於形器顯著乃自覺悟所有不善未嘗復行易

曰不遠復无祇悔元吉吉凶者失得之象也得一者於理不盡未至成形成得不遠而

復舍凶之吉免夫祇悔而終獲元吉祇大也疏正義曰以去幾既近尋能改悔故

九既在卦初則能復於陽道是速而不遠則能復也所以无大悔而有元吉也天地絪縕萬物化



醇男女構精萬物化生

**疏**正義曰天地網緼至勿恆

用安身以崇德也安身之道在於得一若已能得一則可以安身故此節明得一之事也天地網緼萬物化醇者網緼相附著之義言天地无心自然得一唯二氣網緼共相和會萬物感之變化而精醇也天地若有二則不能使萬物化醇也男女構精萬物化生者構合也言男女陰陽相感任其自然得一之性故合其精則萬物化生也若男女无自然之性而各懷差二則萬物不化生也

易曰三人行則損一人

一人行則得其

**疏**正義曰此損卦六三辭也言六三若更與二人同往承上則上

友言致一也致一而後化成也三若更與二人同往承上則上行則上所受故云一人行則得其友此言眾不如寡三不及一也言致一也者此夫子釋此爻之意謂此爻

安其身而後動易其心而後語定其交而後求君子脩此三者故全也危以動則民不與也懼

以語則民不應也无交而求則民不與也莫之

與則傷之者至矣

**疏**正義曰子曰君子安其身而後

身之謂若己之為得則萬事得若己之為失則萬事失也欲行於天下先在其身之一故先須安靜其身而後動和易其心而後語先以心選定其交而後求若其不然則傷之者至矣

易曰莫益之或擊之立心

勿恆凶夫虛己存誠則眾之所不連也

**疏**正義曰此益之

位高亢獨唱无和是莫益之也眾怒難犯是或擊之也勿无也由己建立其心无能有恆故凶危也易之此言若虛己存誠則眾之所與躁以有求則物之所不欲也

**疏**

正義曰子曰乾坤其易至失得之報此第五章也前章明安身崇德之道在於知幾得一也此明易之體用辭

理遠大可以濟民之行以明失得之報也

子曰乾坤其易之門邪乾陽物也坤陰物也陰



陽合德而剛柔有體以體天地之撰

撰數也 **疏** 正義

曰子曰乾坤其易之門邪者易之變化從乾坤而起猶人之興動從門而出故乾坤是易之門邪乾陽物也坤陰物也陰陽合德而剛柔有體者若陰陽不合則剛柔之體無從而生以陰陽相合乃生萬物或剛或柔各有其體陽多為剛陰多為柔也以體天地之撰者撰數也天地之內萬物之象非剛則柔或以剛柔體象天地之數也 **以通神明之德**

**其稱名也雜而不越**

序不相踰越況交繇之辭也 **疏** 正義

曰以通神明之德者萬物變化或生或成是神明之德易則象其變化之理是其易能通達神明之德也其稱名也雜而不越者易之其稱萬物之名萬事論說故辭理雜碎各有倫敘而不相乖越易之交辭多載細小之物若見豕負塗之屬是雜碎也辭雖雜碎各依交卦所宜而言 **於稽其類其衰世之意邪** 有憂患之是不相踰越也 **疏** 正義曰稽考也類謂易世衰則失得彌彰交繇之辭所以 **疏** 正義曰稽考也類謂明失得故知衰世之意邪稽猶考也 **疏** 正義曰稽考也類謂類多有悔之憂虞故云變亂之世所陳情意也若盛德之時物皆遂性人悉懽娛无累於吉凶不憂於禍害今易所論則有亢

也 **夫易彰往而察來而微顯闡幽**

易无往不彰无來不察而微以

**之顯幽以之**

**疏** 正義曰夫易彰往而察來者往事必載是彰闡幽也

闡幽也 往也來事豫占是察來也而微顯闡幽者闡明也謂微而之顯幽而闡明也言易之所說論其初微之事以至其終末顯著也論其初時幽闡以至終末闡明也皆從微以至顯從幽以至明觀其易辭是微而幽闡也演其義理則顯見著明也以體言之則云微顯也以理言之則云闡幽其義一也

故別言之 **開而當名辨物正言斷辭則備矣**

釋開

交卦使各當其名也 **疏** 正義曰開而當名者謂開釋交卦類辨明故曰斷辭也 **疏** 正義曰開而當名者謂開釋交卦龍坤卦當馬也辨物正言者謂辨天下之物各以類正定言之若辨健物正言其龍若辨順物正言其馬是辨物正言也斷辭則備矣者言開而當名及辨物正言凡 **其稱名也小其取**

**類也大**

託象以明義 **疏** 正義曰其稱名也小者言易辭所



肉之屬是其辭碎小也其取類也大者言雖其旨遠其辭

文其言曲而中變化無恆不可為典明彼事是其旨意深遠若龍戰于野近言龍戰乃遠明陰陽

爭聖人變革是其旨遠也其辭文者不直言所論之事乃以義

物屈曲而各其事肆而隱事顯而疏正義曰其易之所

顯露而論義因貳以濟民行以明失得之報則貳

失得也因失得以通濟民行故明失得之報疏正義曰因貳

也失得之報者得其會則吉乖其理則凶疏正義曰以濟民行者

令趨吉而避凶行善而不行惡也以明失得之報者言易明人

凶得則報之以吉是明失得之報也疏正義曰易之興也至異以行權此第六章明所以作易

為德之  
所用也

易之興也其於中古乎作易者其有憂患乎憂

患則不為疏正義曰其於中古乎者謂易之爻卦之辭起於

而足也疏中占若易之爻卦之象則在上古伏羲之時但

其時理尚質素聖道凝寂直觀其象足以垂教矣但中古之時

事漸澆浮非象可以為教又須繫以文辭示其變動吉凶故爻

卦之辭起於中古則連山起於神農歸藏起於黃帝周易起於



德不用謙則德不施用是謙為德之柄猶斧刃以柯柄為用也  
復德之本者言為德之時先從靜默而來復是靜默故為德之  
根本也

**恆德之固也**

固不傾

**疏**

正義曰言為德之時恆能  
執守始終不變則德之堅

固故為德

**損德之脩也**

**益德之裕也**

能益物者其  
德寬大也

**疏**

正義曰損德之脩者行德之時恆自降損則其德自益而增新  
故云損德之脩也謙者論其退下於人損者能自減損於己故  
謙損則言也益德之裕者裕寬大也

正義曰若遭困之時守

**井德之地也**

所處不移象  
居得其所也

**疏**

曰改邑不改井是所居之常處能守

**巽德之制也**

巽所  
以申

命明

**疏**

正義曰巽申明號令以示法制故能與德為  
制也

**履和**

而至

和而不至從物者也  
和而能至故可履也

**疏**

正義曰自此已下明九卦之  
德也言履卦與物和諧而守

其能至故

**謙尊而光復小而辨於物**

微而辨之  
不遠復也

**疏**

曰謙尊而光者以能謙卑故其德益尊而光明也復小而辨於  
物者言復卦於初細微小之時即能辨於物之吉凶不遠復  
也

**恆雜而不厭**

雜而不厭  
是以能恆

**疏**

正義曰言恆卦雖與物雜  
碎並居而常執守其操不

被物之

**損先難而後易**

刻損以脩身故先難也  
身脩而无患故后易也

**疏**

自滅損是先難也后

**益長裕而不設**

有所興為以益於物  
故曰長裕因物與務

不虛

**疏**

正義曰益是增益於物能長養寬裕於物皆因  
設也

**困窮**

而通

處窮而不  
屈其道也

**疏**

正義曰言困卦於困窮之時而  
能守節使道通行而不屈也

**井居**

其所而遷

改邑不改井所居  
不徙而能遷其施也

**疏**

正義曰言井卦居得  
其所恆住不移而能

遷其潤澤施

**巽稱而隱**

稱揚命令而百  
姓不知其由也

**疏**

正義曰言巽  
稱揚號令而

不自彰伐而幽隱也

**履以和行謙以制禮復以自**

此已上辨九卦性德也

知求諸  
而已也

**疏**

正義曰履以和行者自此以下論九卦各有施用  
而有利益也言履者以禮敬事於人是調和性行



也謙以制禮者性能謙順可以裁制於禮復以自知者既能返復求身則自知得失也

**疏** 正義曰恆能終始不損以遠害也 恆以一德 以一為

正義曰自降損脩身 益以與利困以寡怨 困而不濫无

怨 正義曰益以與利者既能益物物亦益已故與利也困以

也 井以辯義 施而无私 正義曰井能施而无私則是

巽以行權 權反經而合道必合乎 正義曰巽順以既

以權行也若不順時 制變不可以行權也

**疏** 正義曰易之為書至思過半 矣此第七章明易書體用也

易之為書也不可遠 擬議而動 正義曰不可遠者

法陰陽擬議而動不可遠 為道也 屢遷變動不居周

**流六虛** 六虛六 正義曰其為道也屢遷者屢數也言易

初九則潛龍九二則見龍是屢遷也變動不居者言陰陽六爻

更互變動不恆居一體也若一陽生為復二陽生為臨之屬是

也周流六虛者言陰陽周徧流動在六位之虛 上下无常

六位言虛者位本无體因交始見故稱虛也

**剛柔相易不可為典要** 不可立 正義曰上下无常

二位是上无常定也既窮上位之極又下來居於初是上下无

常定也若九月剥卦一陽上極也十一月一陽下來歸初也剛

柔相易不可為典要者言陰陽六爻兩相交易或以陰易陽或

以陽易陰或在初位相易在二位相易六位錯綜上下所易皆

不同是初不可為 唯變所適 變動貴於適時 正義曰言剛

典常要會也 趣舍存乎會也 疏 正義曰言剛

既无定準唯隨應 其出入以度外內使知懼 明出入之

變之時所之適也 外內之戒也出入為美明夷以處昧利貞此外內之戒也

隱致凶漸以高顯為美明夷以處昧利貞此外內之戒也

**疏** 正義曰其出入以度者出入為美明夷以處昧利貞此外內之戒也

不可違失於時故韓氏云豐以幽隱致凶明夷以處昧利



貞是出入有度也外內使知懼者外內允隱顯言欲隱顯之人  
使知畏懼於易也若不應隱而隱不應顯而顯必有凶咎使知  
而不為也又明於憂患與故故也疏正義曰故事  
顯知懼又使人明曉五有師保如臨父母存而不忘危  
於憂患并與萬事也正義曰言使人畏懼此易歸行善道不須有  
終日乾乾不疏師保教訓恆常恭敬如父母臨之故云如臨  
可以怠也初率其辭而揆其方既有典常能循其辭以  
也初以要其終則唯變所適是其常典也明其疏正義曰初率  
變者存其要也故曰苟非其人道不虛行疏其辭而揆其  
方者率循也揆度也方義也言人君若能初始依循其易之文  
辭而揆度其易之義理則能知易有典常也故云既有典常易  
雖千變萬化不可為典要然循其辭度其義原尋其初要結其  
終皆唯變所適是其常典也言惟變是常既以變為常其就變  
之中剛之與柔相易仍不常苟非其人道不虛行疏  
也故上云不可為典要也正義曰言若聖人則能循其文辭揆其義理知其典常是易道  
得行也若苟非通聖之人則不曉達易之道理則易之道不虛

空得行也言有人則易道行若無人則易道不行易之為書  
無人而行是虛行也必不如此故云道不虛行也易之為書  
也原始要終以為質也質體也卦兼疏正義曰此以  
體用尋其辭則吉凶可以知也原始要終以為質者質體也言  
易之為書原窮其事之初始乾初九潛龍勿用是原始也又要  
會其事之終末若上九亢龍有悔是要終也言易以原始要終  
以為體質也此潛龍亢龍是一卦之始終也諸卦亦然若大畜  
初畜而后通皆是也亦有一爻之中原始要終也故坤卦六  
之初六履霜堅冰至履霜是原始也堅冰至是要終也六  
爻相雜唯其時物也爻各存乎其疏正義曰物事也  
爻相雜錯唯各會其時唯各主其事若屯卦初九盤桓利居貞  
是居貞之時有居貞之事六二屯如遭如是乘陽屯遭之時是  
有屯遭之事也略舉其初難知其上易知本末也初  
一爻餘爻倣此也辭擬之卒成之終夫事始於微而后至於著初者數之  
事皆成著疏正義曰其初難知者謂卦之初始起於微細始  
故易知也擬議其端緒事未顯著故難知也其上易知者



其上謂卦之上爻事已終極成敗已見故易知也。上云其上則其初宜云下也。初既言初則上應稱末五文也。以易經爻辭言初言上故此從經文也。本末也者其初難知是本也。其上易知是末也。以事本故難知以事末故易知。故云本末也。初辭擬之者覆釋其初難知也。以初時以辭擬議其始故難知也。卒成之終者覆釋其上易知也。言上是事之卒了而成就終竟故易知也。

**若夫雜物撰德辯是非則非其中爻不備**

**噫亦要存亡吉凶則居可知矣。知者觀其彖辭**

**則思過半矣。**

夫彖者舉立象之統論中爻之義約以存博簡以兼眾雜物撰德而一以貫之形之所宗者道眾之所歸者一其事彌繁則愈滯乎形其理彌約則轉近乎道。彖之為義存乎一也。一之為用同乎道矣。形而上者可以觀道過半之義。存乎一也。一之為用同乎道矣。形而上者可以益不亦宜乎。疏。若夫至過半矣。正義曰。若夫雜物撰德辯是非數眾人之德辨定是之與非。則非其中爻不備者。言雜聚天下之物謂一卦之內而有六爻各主其物各數其德欲辨定此六爻之是非。則總歸於中爻言中爻統攝一卦之義多也。若非中爻則各守一爻不能盡統卦義。以中爻居一无偏故能統卦義也。尤

乾之九二見龍在田利見大人九五飛龍在天利見大人是總攝乾卦之義也。乾是陽長是行利見大人之時。二之與五統攝乾德又坤之六二云直方大攝坤卦地道之義。六五黃裳元吉亦統攝坤之臣道之義也。噫亦要存亡吉凶則居可知矣。者發聲之辭卦爻雖眾意必在其中爻。噫乎發歎要定或此卦存之與亡吉之與凶但觀其中爻則居然可知矣。謂平居自下之辭言聰明知達之士觀此卦則思過半矣。者彖辭謂文王卦半矣。注大彖者至近乎道。正義曰。夫彖者舉立象之統者謂文王卦下彖辭舉明立此卦象之綱統也。云論中爻之義者貞夫子釋云動於險中大亨貞者是舉立象之統也。論中爻之義者若蒙卦云蒙亨初筮告注云能為初筮其唯二乎。是彖云初筮其在九二是論中爻之義也。云約以存博簡以兼眾者唯舉中爻是約是簡存備六爻之義也。云約以存博簡以兼眾者唯而一以貫之者一卦六爻雜眾諸物撰德數諸德而用一道以貫穿之一謂中爻也。以其居中於上於下无有偏二故稱一也。其事彌繁則愈滯乎形者愈益也。滯謂陷滯也。若事務彌更繁多則轉益滯陷於形體言處處妨礙也。云其理彌約則轉近乎道者若理能簡約則轉轉附近於道道以約少无為之稱故少則



近於道也

**疏** 正義曰一與四至易之道也此第八章也明諸卦二三四五爻之功用又明三才之道并明易與之時總贊明各隨文釋之

**二與四同功而異位** 有內也其善不同二多譽

**四多懼近也** 柔之為道不利遠

**者其要无咎其用柔中也** 道須援而濟故有不利遠者

**疏** 正義曰柔之為道不利遠者此覆釋上四多

**三與五同功而異** 功也

**三多凶五多功貴賤之等也其柔危其剛**

**位賤也**

**勝邪** 三五陽位柔非其位處之則危居以剛健勝其任也夫

**疏** 正義曰貴賤之

**易之**

**為書也廣大悉備有天道焉有人道焉有地道**

**焉兼三材而兩之故六六者非它也三材之道**

**也** 疏 正義曰易之為書至吉凶生焉此節明三材之義

**道有變動故曰爻爻有等故**

**曰物** 疏 正義曰

**疏** 正義曰

**疏** 正義曰

**疏** 正義曰



萬物之類故物相雜故曰文剛柔交錯疏正義曰言萬物遞相錯雜

若玄黃相間故謂之文也文不當故吉凶生焉疏正義曰若相與

不相妨害則吉凶不生也由文之不當相與聚居不當於理故吉凶生也易之興也其當殷

之末世周之盛德邪當文王與紂之事邪文王以盛德蒙

難而能亨其道故稱文王是故其辭危文王與紂之事危其辭也疏正義

曰易之興也至易之道也此一節明易之興起在紂之末世故

其辭者憂其傾危也以當紂世憂畏滅亡故作易辭多述憂危

之事亦以垂法於后使保身危懼避其患難也周氏云謂當紂

時不敢指斥紂惡故其辭微危而不正也今案康伯之注云文

王與紂之事危其辭也則似周釋為得也案下覆云危者使平則似危謂憂危是非既未可明所以兩存其釋也危

者使平易者使傾易慢疏正義曰危者使平者既有傾

危者使平也易者使傾者若其慢易不循易道者則使之傾覆若紂為凶惡以至誅滅也其道甚大百

物不廢懼以終始其要无咎此之謂易之道也

夫文不當而吉凶生則保其存者亡不忘亡者存有其治者亂

不忘危者安懼以終始歸於无咎安危之所由交象之本體也

疏正義曰其道甚大百物不廢者言易道功用甚大百種之

於始思終於終思始也其要无咎者若能始終皆懼要會歸於

无咎也此之謂易之道者言易之為道若能終始之懼則无凶

咎此謂易之所用之道其大體如此也

疏正義曰夫乾天下至其辭屈此第九章自此已下終篇

夫乾天下之至健也德行恒易以知險夫坤天

下之至順也德行恒簡以知阻能說諸心能研

諸侯之慮諸侯物主有為者也能說疏正義曰德行恒

萬物之心能精為者之務

易疏八

悔吝由此而生人情不等制辭各異也



乾之德行恒易畧不有艱難以此之故能知險之所與若不有  
易畧則為險也故行易以知險也德行恒簡以知阻者言坤之  
德行恒為簡靜不有煩亂以此之故知阻之所與也若不簡則  
為阻難故行簡靜以知阻也大難曰險乾以剛健故知其大難  
小難曰阻坤以柔順故知其小難知大難曰險者案坎卦彖云  
天險不可升地險山川丘陵言險不云阻故知險為大難險既  
為大明阻為小也能說諸心者萬物之心皆患險阻今以阻險  
逆告於人則萬物之心无不喜說故曰能說諸心也能研諸侯  
之慮者研精也諸侯既有為於萬物育養萬物使令得所易既  
能說諸物之心則能精妙諸侯之慮謂諸侯以此易之道思慮  
諸物轉益精粹故云研諸侯之慮也定天下之吉凶成天下之亹亹者  
是故變化云為吉事有祥象事知器占事知來

夫變化云為者行其吉事則獲嘉祥之應觀其象  
事則知制器之方玩其占事則觀方來之驗也

**疏**正義曰定天下

之吉凶者言易道備載諸物得失依之則吉逆之則凶是易能  
定天下之吉凶也成天下之亹亹者亹亹勉也天下有所營為  
皆勉勉不息若依此易道則所為得成故云成天下之亹亹也  
是故變化云為者易既備含諸事以是之故物之或以漸變改

或顧從化易或口之所云或身之所為也吉事有祥者若行吉  
事則有嘉祥之應也象事知器者觀其所象之事則知作器物  
之方也占事知來者言卜占之事則知天地設位聖人成  
未來之驗也言易之為道有此諸德也

**能**聖人乘天地之正

**疏**正義曰天地設位者言聖人乘天地

人因天地所生之性各

**人謀鬼謀百姓與能**

成其能令皆得所也

失得也鬼謀況寄卜筮以考吉凶也不役思慮而失得自明不  
勞探討而吉凶自著類萬物之情通幽深之故故百姓與能樂  
推而不

**疏**正義曰謂聖人欲舉事之時先與人眾謀圖以定

聖人既先與人謀鬼神謀不煩思慮與探討自然能類萬物之  
情能通幽深之理是其能也則天下百姓親與能人樂推為王  
也自此已上論易道

之大聖人法之而行

**八卦以象告**

辭有險易而

**疏**正義曰自此已下又明卦爻

各得其情也

**剛柔雜居**

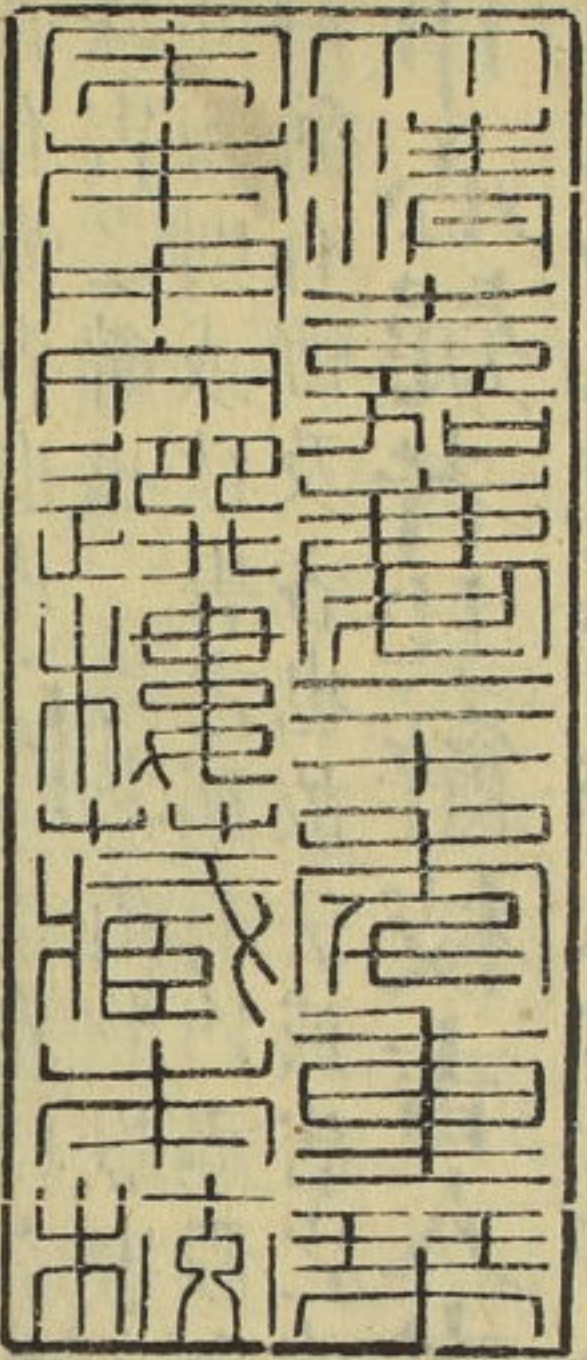


居而吉凶可見矣者剛柔二爻相雜而居得理則吉失理則凶  
故吉凶可見也變動以利言者若不變動則於物有損有害  
今變而動之使利益於物  
**吉凶以情遷** 正義曰遷謂遷移凡得吉者由情遷於惡也  
是變動以利而言說也  
吉情逆遠道以陷凶  
**疏** 正義曰遷謂遷移凡得吉者由情遷於惡也  
故曰吉凶以情遷也  
**是故愛惡相攻而吉凶生** 正義曰遷謂遷移凡得吉者由情遷於惡也  
**疏** 正義曰若泯然无心事无得失何吉凶之有由有所貪愛  
擊事有所憎惡兩相攻擊或愛攻於惡或惡攻於愛或兩相攻  
故吉凶生也  
**遠近相取而悔吝生** 相取九相資也遠近  
有悔  
**疏** 正義曰遠謂兩卦上下相應之類近謂比爻  
吝也  
**疏** 共聚迭相資取取之不以理故悔吝生也  
**相感而利害生** 以感物則致害也  
**疏** 正義曰情謂實  
實相感若以情實相感則利  
生若以虛偽相感則害生也  
**凡易之情近而不相得則**  
凶近況比爻也易之情剛柔相摩變動相適者也近而不相得  
必有乖違之患或有相遠而无患者得其應也相順而皆凶

者乖於時也存事以  
考之則義可見矣  
**疏** 正義曰近謂兩爻相近而不相得以  
不相得也  
**或害之悔且吝** 夫无對於物而後盡全順之道  
必皆凶也  
**疏** 正義曰言若能引通不偏對於物盡竭順  
必有悔吝也  
**疏** 道物豈害之今既有心於物情意二三其  
欲害之辭也  
外物則或欲害之則有凶禍假令自能免  
濟猶有悔及吝也故云或害之悔且吝也  
**將叛者其辭慙**  
**中心疑者其辭枝吉人之辭寡躁人之辭多誣**  
**善之人其辭游失其守者其辭屈** 正義曰將  
慙者此已下說人情不同其辭各異將欲違叛已者貌雖相親  
辭不以實故其辭慙也中心疑者其辭枝者枝謂樹枝也中心  
於事疑惑則其心不定其辭分散若閒枝也吉人之辭寡者以  
其吉善辭直故辭寡也躁人之辭多者以其煩躁故其辭多也  
誣善之人其辭游者游謂浮游誣善人其辭虛漫故言其辭  
游也失其守者其辭屈者居不值時失其所守之志故其辭屈  
橈不能申也凡此辭者皆論易經之中有比六種之辭謂  
作易之人述此六人之意各準望其意而制其辭也



周易兼義卷之八



太子少保江西巡撫阮元栻

周易注疏校勘記卷八

阮元撰盧宣旬摘錄

周易兼義卷第八

錢本錢拔本宋本作周易注疏卷第十二

周易繫辭下第八

石經釋文岳本古本足利本同錢本宋本無第八二字

繫辭焉而命之

石經岳本閩監毛本同釋文命孟作明古本無焉字

況之六爻

岳本閩監毛本同古本下更有六爻二字

見存之爻辭

閩監毛本同岳本宋本古本足利本見作則補案則字是也正義可證

立在其卦之根本者也

錢本閩監本同毛本立在此在立

貞勝者也

石經岳本閩監毛本同釋文貞勝姚本作貞稱

夫有動則未免乎累

正義未下有能字

貞夫一者也

石經岳本閩監毛本同古本夫作於釋文出貞夫



隕然示人簡矣

石經岳本閩監毛本同釋文隕孟作退陸董姚作安

像此者也

岳本閩監毛本同石經初刻作象後加人旁下第

則德之不大

孫志祖云之字疑衍

聖人之大寶曰位

石經岳本閩監毛本同釋文寶孟作保

何以守位曰仁

石經岳本閩監毛本同釋文曰人王肅下伯玉桓元明僧紹作仁

財所以資物生也

岳本閩監毛本同古本也上有者字

必信仁愛

閩監毛本同宋本信作須○補案須字是也

包犧氏之王天下也

石經岳本閩監毛本同釋文包本又作庖孟京作伏犧孟京作戲

无微不究

岳本閩監毛本同足利本微作細

作結繩而為罔罟以佃以漁

石經岳本閩監毛本同釋文為罔罟佃本亦作田

漁本亦作魚

或水澤以罔魚鼈也

浦鏜云澤當作漁

故稱離卦之名

浦鏜云稱當作取

揉木為耒

石經岳本閩監毛本同釋文為耒本或作揉木為之耒耨非

在位一百一十年

錢本宋本同閩監毛本下一作二案帝王世紀正作一

皆習包犧氏之號也

浦鏜云習當作襲

納奔水氏女曰聽談

錢本宋本閩本同監毛本談作談

不解倦也

閩監毛本同岳本宋本古本足利本解作懈。按懈正字解假借字

大星如斗

閩監毛本同錢本宋本斗作虹

主顛頊於弱水

盧文弨云當作若水



萬天氏

補案萬當作葛形近之譌毛本正作葛今改正

乃至皇帝堯舜

補各本皇皆作黃案黃字是也下並同

易窮則變變則通通則久

石經岳本閩監毛本同釋文一本作易窮則變通則久

通則變之事

閩監毛本同錢本宋本則作其○補案其字是也

是以自天祐之吉无不利

岳本閩監毛本同釋文祐本亦作佑石經利下有也字古本同

此明若能通變

閩監毛本同錢本宋本通變作變通

此乃明易道道之變通

補案道字不當重毛本刪一道字

以辨貴賤

岳本閩監毛本同釋文以別一本作辯

此於九事之第一也

浦鏜云於字衍是也

何以連云

浦鏜云當作所以連云是也

剡木為舟剡木為楫

石經岳本閩監毛本同釋文擄本又作剡挾本亦作剡楫本又作楫

致遠以利天下

石經岳本閩監毛本同釋文一本無此句

乘理以散通也

閩監毛本同岳本宋本足利本通作動古本同也上有者字下各得其宜也同

以利天下蓋取諸隨

石經岳本閩監毛本同釋文一本無以利天下一句

以待暴客

石經岳本閩監毛本同釋文暴鄭作號

取其豫備

閩監毛本同岳本宋本古本作取其備豫

特以此象

閩監毛本同宋本象作豫

易之以棺槨

石經岳本同閩監毛本槨作槨非釋文出棺槨

書契所以決斷萬事也

岳本閩監毛本同宋本決上有夬字

象也者像也

石經岳本閩監毛本同釋文眾本並云像擬也孟京虞董姚還作象



故易者象也

浦鐘云故下有云字

象也者像也○謂卦為萬物象者

補案○當者字之誤  
毛本正作者

无為者為每事因循

孫志祖云下為字當作謂

憧憧往來

石經岳本閩監毛本同釋文憧本又作憧

心既寂靜

閩監毛本同宋本寂靜倒

來者信也

石經岳本閩監毛本同釋文信本又作伸

龍蛇之蟄以存身也

岳本閩監毛本同石經初刻作虵後改  
蛇釋文出龍虵云本又作蛇全身本亦

作存身

蛟蛇初蟄

錢本宋本閩本同監毛本蛟改龍

由安其身而後動也

閩監毛本同岳本宋本古本足利本  
由作皆○補案皆字是也正義可證

過此以往

石經岳本閩監毛本同古本此下有而字

以上章先利用安身

集解先下有言字

何崇德之有

集解無德字

據于蒺藜

石經岳本閩監本同毛本藜作藜釋文出蒺藜

死期將至

岳本閩監毛本同石經死字漫滅餘同釋文出死  
其云其亦作期

履非其地

閩監毛本同宋本地作位集解同

故云不曰

補閩監毛本不作子案子字是也

則九三不為其害

補案三當二字之譌毛本正作二

是以出而有獲

石經岳本閩監毛本同古本下有何字

此君子若包藏其器於身

錢本宋本同閩監毛本此作  
比



待隼可射之動而射之

盧文弨云上之字下當有時字嚴杰云動疑時字之誤

小懲而大誡

岳本閩監毛本同石經初刻戒後改誡

履校滅趾

補古本同石經岳本閩監毛本履作履釋文止本亦作趾案履字是也噬嗑爻辭及下正義可證

故惡積而不可揜

石經岳本同閩監毛本揜作掩

何校滅耳

石經岳本閩監毛本同古本何作荷釋文出何校

繫于苞桑

岳本閩監毛本同石經初刻包後加甘

力小而任重

岳本閩監毛本同石經小作少錢大昕云當從唐石經為正後漢書朱馮虞鄭周傳贊注引易

與石經同三國志王脩傳注引魏略力少任重又漢書王莽傳自知德薄位尊力少任大今本少作小唯北宋景祐本是少字

鮮不及矣

釋文匙本亦作鮮

理而无形

閩監毛本同岳本宋本古本足利本无作未集解同孫志祖云據乾文言可與幾也疏當作有

理而未形

故能朗然元昭

閩監毛本同岳本宋本古本足利本昭作照集解同

故為吉之先見也

集解故為作故言

介于石

石經岳本閩監毛本同釋文介眾家作砢

未嘗不知

石經岳本閩監毛本同古本下有也字

以顏子通幾

閩監毛本同錢本宋本通作近

得一者

閩監毛本同岳本宋本古本足利本一作二

天地絪縕萬物化醇男女構精萬物化生

岳本閩監毛本同釋文絪縕本又作

氤氲石經構字木旁摩改初刻似从女古本精下衍而字



君子脩此三者

石經岳本閩監本同毛本脩誤修

則物之所不欲也

閩監毛本同岳本宋本古本足利本欲作與按正義作與

乾坤其易之門邪乾陽物也

岳本監毛本同閩本陽誤坤釋文其易之門邪本又作門戶邪

況爻繇之辭也

閩本宋本古本足利本同岳本監本繇作繇毛本誤卦釋文出爻繇

易之其稱萬物之名

浦鐘云之其當作辭所

所以明失得

閩監毛本同岳本明作辨宋本古本足利本作辨

故云衰意也

浦鐘云衰下脫世之二字

辨物正言

石經岳本閩監毛本同釋文出辨物錢本亦作辨

欲令趨吉而避凶

閩監本同毛本趨作趨錢本宋本作趨

身既患憂

補毛本患憂作憂患

故為德之時

閩監毛本同宋本故作欲

謙德之柄也

石經岳本閩監毛本同古本無也字

損德之脩也

石經岳本閩監毛本同釋文脩馬作循

能以利益於物

閩監毛本同錢本宋本無以字

困德之辨也

閩監毛本同石經岳本辨作辯釋文出之辯

象居得其所也

岳本閩監毛本同古本無象字

恒雜而不厭

石經岳本閩監毛本同古本雜上有先字

不被物之不正也

閩監毛本同宋本不正作厭薄

而百姓不知其由也

岳本閩監毛本同古本由作曲

以禮敬事於人

閩監毛本同錢本叠敬事二字



物亦益已

閩監毛本同錢本宋本益作盈

并以辯義

石經同岳本閩監毛本辯作辨

異順以

閩監毛本同錢本宋本以作也

故可以權行也

閩監毛本同錢本宋本權行倒

不可立定準也

岳本閩監毛本同宋本立作以

在二位相易

閩監毛本同錢本宋本上有或字

趣舍存乎會也

岳本閩監毛本同古本會上有其字

出入九行藏外內九隱顯

補毛本九作猶下正義並同

初九盤桓

閩監毛本同錢本盤作磐

若夫雜物撰德辯是與非

石經岳本同閩監毛本辯作辨釋文撰鄭作算

知者觀其彖辭

石經岳本閩監毛本同古本知作智彖作象釋文出知者彖辭

九乾之九二

補毛本九作猶

其用柔中也

石經岳本閩監毛本同古本中上有得字

須援而濟

岳本閩監毛本同古本援作扶

其剛勝邪

石經岳本閩監毛本同古本下有也字

陽剛處之則剋勝

錢本宋本閩本同監毛本剋作克

兼三材而兩之

岳本宋本古本足利本同閩監毛本材作才石經初刻作才後改材下同

故曰爻有等故曰物

閩監毛本同岳本疊爻字足利本爻上有交字古本下有也字

物相雜故曰文

石經岳本閩監毛本同足利本無相字

元黃錯雜

閩監毛本同岳本宋本足利本錯作相古本同下有也字



今以阻險

宋本同閩監毛本阻險倒

則覩方來之驗也

岳本閩監毛本同古本覩作觀

不勞探討

閩監毛本同岳本宋本古本足利本討作射釋文出探射疏探討宋本亦作射

情逆違道以陷凶

補閩監毛本同岳本宋本古本足利本陷作蹈案蹈字是也

然后逆順者殊

閩本同岳本監毛本后作後古本下有功字

情偽相感而利害生

石經岳本閩監毛本同古本無此八字及注文

情謂情實

閩監毛本同錢本宋本情實作實情

近況比及也

岳本宋本古本足利本同閩監毛本況誤凡

以各无外應

閩監毛本同錢本宋本以作又

失其守者其辭屈

石經岳本閩監毛本同古本下有也字

故言其辭游也

閩監毛本同錢本宋本游上有浮字盧文弼云言字疑衍



周易兼義卷第九

國子祭酒上護軍曲阜縣開國子臣孔穎達奉

勅撰正義

韓康伯注

周易說卦第九疏

正義曰說卦者陳說八卦之德業變化及法象所為也孔子以伏犧畫八卦後重為六十四卦八卦為六十四卦之本前繫辭中略明八卦小成引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣又曰八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣又云古者包犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情然引而伸之重三成六之意猶自未明仰觀俯察近身遠物之象故謂之說卦焉先儒以此更備說重卦之由及八卦所為之象故謂之說卦焉先儒以此更備說重卦之由及八卦所為之後說卦之前以彖象附上下二經為六卷則上繫第七下繫第八文言第九說卦第十輔嗣之文言分附乾坤二卦故說卦為第九



疏

正義曰昔者聖人至以至於命此一節將明聖人引伸  
因重之意故先敘聖人本制著數卦爻備明天道人事  
之理

昔者聖人之作易也幽贊於神明而生著

也

明也著受命如嚮不  
知所以然而然也  
此聖人即伏犧也  
且下繫已云包犧氏  
是伏犧非文王等凡  
之作易也聖人作易  
用著求卦之法故曰  
也○正義曰幽者隱  
微者得著故訓為明  
人所以深明神明之  
之故也神之為道陰  
而然者與神道為一  
員而神其受命如嚮  
亦繫辭云著之德  
參天兩地而倚數  
○正義曰倚立也既用著  
於地而立七八九六  
陽數○正義曰先儒  
謂一三五與二四  
於十乃三以地者天  
其意皆以繫辭所云  
數下云天數五地數  
五以爲大演即天地  
參天兩地而倚數驗  
之數五不用王輔嗣  
其一不用也  
未合數然故五不用  
布以爲卦故以七八  
數也故取奇於天取  
爲目奇耦者蓋古之  
三是奇數之初故也

疏

參天至倚數○正義曰倚立也既用著

易疏九  
參奇也兩耦也七  
九陽數六八陰數  
於地而立七八九  
陽數○正義曰先  
謂一三五與二四  
於十乃三以地者  
其意皆以繫辭所  
數下云天數五地  
五以爲大演即天  
參天兩地而倚數  
之數五不用王輔  
其一不用也  
未合數然故五不  
布以爲卦故以七  
數也故取奇於天  
爲目奇耦者蓋古  
三是奇數之初故  
易疏九



以包兩之道義明其有包地之德陽有觀變於陰陽而立  
卦象也。故天舉其多地言其少也。觀變於陰陽而立  
卦。體著則錯綜天地參兩之數。著極數以定象。卦備象以盡數。  
故著曰參天兩地而倚。疏。觀變至立卦。正義曰言其作易  
數。卦曰觀變於陰陽也。陰陽而立乾坤等卦。故曰觀變於陰陽而立卦也。注卦則雷  
風。正義曰卦則雷風相薄。山澤通氣。擬象陰陽變化之體。○  
此言六十四卦非小成之八卦也。伏犧初畫八卦以震象雷以  
巽象風以艮象山以兌象澤。八卦未重則雷風各異。山澤不通  
於陰陽變化之理。未為周備。故此下云八卦相錯。數往者順知  
來者逆。注云八卦相錯。變化理備於往則順而知之於來則逆  
而數之是也。知非八卦者。先儒皆以繫辭論用著之法。云四營  
而成。易十有八變而成卦。謂用著三劫而布一爻。則十有八  
變。為六爻也。然則用著在六爻之後。非三畫之時。蓋伏犧之初  
直仰觀俯察。用陰陽兩爻而畫八卦。後因重之為六十四卦。  
然後天地變化。人事吉凶。莫不周備。緼在爻卦之中矣。文王又  
於爻卦之下。繫之以辭。明其爻卦之中。吉凶之義。著是數也。傳  
稱物生而後有象。象而後有滋。滋而後有數。然則數從象生。故  
可用數求象。於是幽贊於神明而生著。用著之法。求取卦爻以

定吉凶。繫辭曰。天生神物。聖人則之。无有遠近。幽深遂知。來物  
是也。繫辭言伏犧作易之初。不假用著。成卦。故直言仰觀俯察  
此則論其既重之後。端策布爻。故先言生著。發揮於剛柔  
后言立卦。非是聖人幽贊元在觀變之前。發揮於剛柔  
而生爻。變動相和。疏。正義曰。既觀象立卦。又就卦發動。揮  
發揮於剛柔。和順於道德。而理於義。窮理盡性。以  
至於命。命者生之極窮。疏。和順至性命。正義曰。著數既  
盡。聖人用之上。以和協。順成聖人之道。德下以治理。斷人倫之  
正義。又能窮極萬物深妙之理。究盡生靈所稟之性。物理既窮  
生性。又盡至於一期所賦之命。莫不窮其短長。定其吉凶。故曰  
和順於道德。而理於義。窮理盡性。以至於命也。注命者至極  
也。○正義曰。命者人所稟受。有其定分。從生至終。有長短之極  
故曰。命者生之極也。此所賦命。乃自然之至理。故窮理則盡其  
也。極也。

**疏** 正義曰。昔者至成章此。節就爻位。明重卦之意。

易疏九

三



昔者聖人之作易也將以順性命之理是以立

天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛

陰陽者言其氣剛柔者言其形變化始於氣象而後成形萬物資始乎天成形乎地故天曰陰陽地曰柔剛也或在形而言陰陽者本其始也在氣曰疏昔者至柔與剛正義曰八卦小而言柔剛者要其終也疏成但有柔與剛正義曰八卦小備所以重三為六然後周盡故云昔者聖人之畫卦作易也將以順性命之理者本意將此易卦以順從天地生成萬物性命之理也其天地生成萬物之理須在陰陽必備是以造化關設之時其立天之道有二種之氣曰成物之陰與施生之陽也其立地之道有二種之形曰順承之柔與特載之剛也注在形而言陰陽者正義曰在形而言陰陽者即坤象辭云履霜堅冰陰始凝是也在氣而言柔剛者即尚書立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦分陰分陽迭用柔剛故易六位而成章

六位爻所處之位也二四為陰三五為陽故曰分陰分陽六爻升降或柔或剛故曰迭用柔剛也疏立人之道有仁與斷刮之義也既備三才之道而皆兩之作易本順此道理須六畫成卦故作易者因而重之使六畫而成卦也六畫所處有其六位分二四為陰位三五為陽位迭用六八之柔爻七九之剛爻而來居之故作易者分布六位而成爻卦之文章也注二四至為陽者正義曰二四為陰三五為陽者王輔嗣以為初上無陰陽定位此注用王之說也

天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射

八卦相錯數往者順知來者逆

是故易逆數也

則逆而數之曰此一節就卦象明重卦之意易以乾坤象天地艮兌象山澤震巽象雷風坎離象水火若使天地不交水火異處則庶類无生成之用品物无變化之理所以因而重之今八卦相錯則天地人事莫不備矣故云天地定位而合德山澤異體而通氣雷



風各動而相薄水火不相入而相資既八卦之用變化如此故  
聖人重卦合八卦相錯乾坤震巽坎離艮兌莫不交互而相重  
以象天地雷風水火山澤莫不交錯則易之爻卦與天地等成  
性命之理吉凶之數既往之事將來之幾備在爻卦之中矣故  
易之為人欲數知既往之事者易則順后而知之人欲數知  
將來之事者易則逆前而數之是故聖人用此易道以逆數知  
來事也。注作易至民用。正義曰易雖備知來往之事莫不  
假象知之故聖人作易以逆觀來事也以前民用者易占事在  
其民用之前此繫辭文  
引之以証逆數來事也

雷以動之風以散之雨以潤之日以烜之艮以  
止之兌以說之乾以君之坤以藏之疏正義曰此一節

總明八卦養物之功烜乾也上四舉象下四舉卦者王  
肅云互相備也明雷風與震巽同用乾坤與天地通功也帝出

乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰

乎乾勞乎坎成言乎艮疏正義曰帝出乎震至故曰  
成言乎艮者康伯於此无

注然益卦六二王用亨于帝吉王輔嗣注云帝者生物之主興  
益之宗出震而齊巽者也王之注意正引此文則輔嗣之意以  
此帝為天帝也帝若出萬物則在乎震齊萬物則在乎巽令  
萬物相見則在乎離致役以養萬物則在乎坤說萬物而可  
者則在乎兌陰陽相戰則在乎乾受納萬物勤勞則在乎坎能成萬物而可定則在乎艮也萬物出乎

震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物

之絜齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦

也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也

疏正義曰萬物出乎震震東方者解上帝出乎震以震是東  
方之卦斗柄指東為春春時萬物出生也齊乎巽巽東南

也齊也者言萬物之絜齊也解上齊乎巽以巽是東南之卦斗  
柄指東南之時萬物皆絜齊也離也者明也萬物皆相見南方  
之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也者解上相  
見乎離因明聖人法離之事以離為象日之卦故為明也日出  
而萬物皆相見也又位在南方故聖人法南坤也者地也  
面而聽天下嚮明而治也故云蓋取諸此也



萬物皆致養焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言乎艮疏

坤也者至乎艮。正義曰坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤者解上致役乎坤以坤是象地之卦地能生養萬物是有其勞役故云致役乎坤鄭云坤不言方者所言地之養物不專一也兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌者解上說言乎兌以兌是象澤之卦說萬物者莫說乎澤又位是西方之卦斗柄指西是正秋八月也立秋而萬物皆說成也戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也者解上戰乎乾以乾是西北之卦西北是陰地乾是純陽而居之是陰陽相薄之象也故曰戰乎乾坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎者解上勞乎坎以坎是象水之卦水行不舍晝夜所以為勞

卦又是正北方之卦斗柄指北於時為冬冬時萬物閉藏納受為勞是坎為勞卦也艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言乎艮者解上成言乎艮也以艮是東北之卦也東北在寅丑之間丑為前歲之末寅為後歲之初則是萬物之所成終而所成始也

**神也者妙萬物而為言者也**於此言神者明八卦運動變化推移莫有使之

然者神則无物妙萬物而為言也則雷疾風行火**疏**正義曰炎水潤莫不自然相與為變化故能萬物既成也神也者至成萬物也此一節別明八卦生成之用八卦運動萬物變化應時不失无所不成莫有使之然者而求其真宰无有遠近了无晦跡不知所以然而然況之曰神也然則神也者非物妙萬物而為言者神既範圍天地故此之下不復別言乾坤直舉六子以明神**動萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮**



故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變

化既成萬物也疏正義曰鼓動萬物者莫疾乎震震象

也乾燥萬物者莫燥乎離離象火也光說萬物者莫說乎兌兌象澤也潤濕萬物者莫潤乎坎坎象水也終萬物始萬物者莫盛乎艮艮東北方之卦也故水火雖不相入而相逮及雷風雖相薄而不相悖逆山澤雖相懸而能通氣然後能行變化而盡成萬物也艮不言山獨舉卦名者動槁燥潤之功是雷風水火至於終始萬物於山義為微故言艮而不言山也上章言水火不相入此言水火相逮者既不相入又不相及則无成物之功明性雖不相入而氣相逮及也上言雷風相薄此言不相悖者二象俱動動若相薄而相悖逆則相傷害亦無成物之功明雖相薄而不相逆也

乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也

艮止也兌說也疏正義曰此一節說八卦名訓乾象天

象地地順承於天故為順也震動也震象雷雷奮動萬物故為動也巽入也巽象風風行无所不入故為入也坎陷也坎象水水處險陷故為陷也離麗也離象火火必著於物故為麗也艮止也艮象山山體靜止故為止也兌說也兌象澤澤潤萬物故為說也

乾為馬坤為牛震為龍巽為雞坎為豕離為雉

艮為狗兌為羊疏正義曰此一節說八卦畜獸之象略

馬也坤為牛坤象地任重而順故為牛也震為龍震動象龍動物故為龍也巽為雞巽主號令雞能知時故為雞也坎為豕坎主水漬豕處汚濕故為豕也離為雉離為文明雉有文章故為雉也艮為狗艮為靜止狗能善守禁止外人故為狗也兌為羊兌說也王虞云羊者順之畜故為羊也

乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為目

艮為手兌為口疏正義曰此一節說八卦人身之象略

也坤為腹坤能包藏含容故為腹也震為足足能動用故為足也巽為股股隨於足則巽順之謂故為股也坎為耳坎北方之



卦主聽故爲耳也離爲目南方之卦主視故爲目也艮爲手艮  
既爲止手亦能止持其物故爲手也兌爲口兌西方之卦主言  
語故爲口也

乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而  
得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女  
坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故  
謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌二索  
而得女故謂之少女正義曰此一節說乾坤六子  
明父子之道王氏云索求也  
以乾坤爲父母而求其子也得父氣者爲男得母氣者爲女坤  
初求得乾氣爲震故曰長男坤二求得乾氣爲坎故曰中男坤  
三求得乾氣爲艮故曰少男乾初求得坤氣爲巽故曰長女乾  
二求得坤氣爲離故曰中女乾三求得坤氣爲兌故曰少女  
乾爲天爲圓爲君爲父爲玉爲金爲寒爲冰爲

大赤爲良馬爲老馬爲瘠馬爲駮馬爲木果疏

正義曰此下歷就八卦廣明卦象者也此一節廣明乾象乾既  
爲天天動運轉故爲圓也爲君爲父取其尊道而爲萬物之始  
也爲玉爲金取其剛之清明也爲寒爲冰取其西北寒冰之地  
也爲大赤取其盛陽之色也爲良馬取其行健之善也爲老馬  
取其行健之久也爲瘠馬取其行健之甚瘠馬骨多也爲駮馬  
言此馬有牙如佞能食虎豹爾雅云佞牙食虎豹此之謂也王  
虞云駮馬能食虎豹取其至健也爲木  
果取其果實著木有似星之著天也

坤爲地爲母爲布爲釜爲吝嗇爲均爲子母牛  
爲大輿爲文爲衆爲柄其於地也爲黑疏

正義曰此一節廣明坤象坤既爲地地受任生育故謂之爲母也爲布取  
其地廣載也爲釜取其化生成熟也爲吝嗇取其地生物不轉  
移也爲均以其地道平均也爲子母牛取其多蕃育而順之也  
爲大輿取其能載萬物也爲文取其萬物之色雜也爲衆取其  
地載物非一也爲柄取其生物之本  
也其於地也爲黑取其極陰之色也



震爲雷爲龍爲玄黃爲專爲大塗爲長子爲決  
躁爲蒼筤竹爲萑葦其於馬也爲善鳴爲鼻足  
爲作足爲的顙其於稼也爲反生其究爲健爲  
蕃鮮〔疏〕正義曰此一節廣明震象爲玄黃取其相雜而成  
也爲大塗取其萬物之所生也爲長子如上文釋震爲長子也  
爲決躁取其剛動也爲蒼筤竹初生之時色蒼筤取其春生  
之美也爲萑葦萑葦竹之類也其於馬也爲善鳴取其象雷聲  
之遠聞也爲鼻足馬後足白爲鼻取其動而見也爲作足取其  
動而行健也爲的顙白顙爲的顙亦取動而見也其於稼也爲  
反生取其始生戴甲而出也其究爲健究極也極於震動則爲  
健也爲蕃鮮鮮明也取其  
春時草木蕃育而鮮明

巽爲木爲風爲長女爲繩直爲工爲白爲長爲  
高爲進退爲不果爲臭其於人也爲寡髮爲廣

顙爲多白眼爲近利市三倍其究爲躁卦〔疏〕正

曰此一節廣明巽象巽爲木木可以輮曲直即巽順之謂也爲  
風取其陽在上搖木也爲長女如上釋巽爲長女也爲繩直取  
其號令齊物如繩之直木也爲工亦正取繩直之類爲白取其  
風吹去塵故潔白也爲長取風行之遠也爲高取其風性高  
遠又木生而上也爲進退取其風之性前却其物進退之義也  
爲不果取其風性前却不能果敢決斷亦皆進退之義也爲臭  
王肅作爲香臭也取其風所發也又取不風之遠聞其於人也  
爲寡髮寡少也風落樹之華葉則在樹者稀疎如人之少髮亦  
類於此故爲寡髮也爲廣顙顙闕爲廣顙髮寡少之義故爲廣  
顙也爲多白眼取躁人之眼其色多白也爲近利取其躁人之  
情多近於利也市三倍取其木生蕃盛於市則三倍之  
宜利也其究爲躁卦究極也取其風之近極於躁急也

坎爲水爲溝瀆爲隱伏爲矯輮爲弓輪其於人  
也爲加憂爲心病爲耳痛爲血卦爲赤其於馬  
也爲美脊爲亟心爲下首爲薄蹄爲曳其於輿



也為多眚為通為月為盜其於木也為堅多心

**䟽** 正義曰此一節廣明坎象坎為水取其北方之行也為溝

取其使曲者直為矯使直者曲為輟水流曲直故為矯輟也為弓輪弓者激矢取如水激射也輪者運行如水行也其於人也為加憂取其憂險難也為心病憂其險難故心病也為耳痛坎為勞卦也又北方主聽聽勞則耳痛也為血卦取其人之有血九地有水也為赤亦取血之色其於馬也為美脊取其陽在中也為亟心亟急也取其中堅內動也為下首取其水流向下也為薄蹄取其水流迫地而行也為曳取其水磨地而行也其於輿也為多眚取其表裏有陰力弱不能重載常憂災眚也為通取其行有孔穴也為月取其月是水之精也為盜取水行潛竊如盜賊也其於木也為堅多心取剛在內也

離為火為日為電為中女為甲冑為戈兵其於

人也為大腹為乾卦為蟹為蠃為蚌為龜

其於木也為科上槁 **䟽** 正義曰此一節廣明離象離

其日是火精也為電取其有明似火之類也為中女如上釋離為中女也為甲冑取其剛在外也為戈兵取其剛在於外以剛自捍也其於人也為大腹取其懷陰氣也為乾卦取其日所烜也為蟹為蠃為蚌為龜皆取剛在外也其於木也為科上槁科空也陰在內為空木既空中者上必枯槁也

艮為山為徑路為小石為門闕為果蓏為闍寺

為指為狗為鼠為黔喙之屬其於木也為堅多

節 **䟽** 正義曰此一節廣明艮象艮為山取陰在下為止陽

道也為小石取其艮為山又為陽卦之小者故為小石也為門闕取其有徑路又崇高也為果蓏木實為果實為蓏取其出於山谷之中也為闍寺取其禁止人也為指取其執止物也為狗為鼠取其皆止人家也為黔喙之屬取其山居之獸也其於木也為堅多節取其山之木也為堅勁故多節也

兌為澤為少女為巫為口舌為毀折為附決其



於地也為剛鹵為妾為羊

**疏** 正義曰此一節廣明兌

小地類卑也為少女如上釋兌為少女也為巫取其口舌之官也為口舌取西方於五事為言取口舌為言語之具也為毀折為附決兌西方之卦又兌主秋也取秋物成熟稹稹之屬則毀折也果鹵之屬則附決也其於地也為剛鹵取水澤所停則鹹鹵也為妾取少女從姊為娣也為羊如上釋取其羊性順也

周易序卦第十

**疏** 正義曰序卦者文王既繇六十四卦

見故孔子就上下二經各序其相次之義故謂之序卦焉其理不氏就序卦以六門往攝第一天道門第二人事門第三相因門第四相反門第五相須門第六相病門如乾之次坤泰之次否等第是天道運數門也如訟必有師師必有比等是人事門也如因小畜生履因履故通等是相因門也如遯極反壯動竟歸止等是相反門也如大有須謙蒙待養等是相須也如賁盡致剝進極致傷等是相病門也韓康伯云序卦之所明非易之縕也蓋因卦之次託象以明義不取深縕之義故云非易之縕故以取其人理也今驗六十四卦二二相耦非覆即變覆者表裏視之遂成兩卦屯蒙需訟師比之類是也變者反覆唯成一

卦則變以對之乾坤坎離大過頤中孚小過之類是也且聖人本定先後若元用孔子序卦之意則不應非覆即變然則康伯所云因卦之次託象以明義蓋不虛矣故不用周氏之義

有天地然後萬物生焉盈天地之間者唯萬物

故受之以屯屯者盈也屯者物之始生也

屯剛柔始交故

為物之始交也**疏** 正義曰王肅云屯剛柔始交而難生故為物始生始交也也盧氏云物之始生故屯難皆以物之始生釋屯難之義案上言屯者盈也釋屯次乾坤其言已畢更言屯者物之始生者開說下物生必蒙直取始生之意非重釋屯之名也故韓康伯直引剛柔始交以釋物之始生也

物生必蒙故受之以蒙蒙者

蒙也物之穉也物穉不可不養也故受之以需

需者飲食之道也飲食必有訟故受之以訟

夫生則有資有資則爭興也訟必有眾起故受之以師師者眾也



衆必有所比故受之以比

衆起而不比則爭无由息必相親比而後得寧也

者比也比必有所畜故受之以小畜

此非大通之道則各有所

畜以相濟也由比而畜故曰小畜而不能大也履者禮也禮所以適用也故既畜則宜用有用則須禮也履而泰然後安故受之以

泰泰者通也物不可以終通故受之以否物不可

以終否故受之以同人

否則思通人人同志故可出門同人不謀而合

與人

同者物必歸焉故受之以大有有大者不可以

盈故受之以謙有大而能謙必豫故受之以豫

豫必有隨

順以動者衆之所隨

疏

正義曰鄭玄云喜樂而出人則隨從孟子曰吾君不游吾何以

休吾君不豫吾何以助此之謂也王肅云歡豫人必有隨隨者皆以為人君喜樂歡豫則以為人所隨案豫卦彖云豫剛應而

志行順以動豫順以動故天地如之而況建侯行師乎天地以順動故日月不過而四時不忒聖人以順動則刑罰清而民服即此上云有大而能謙必豫故受之以豫其意以聖人順動能謙為物所說所以為豫人既說豫自然隨之則謙順在君說豫在人若以人君喜樂游豫人則隨之紂作靡靡之樂長夜之飲何為天下離叛乎故韓康伯云順以動者衆之所隨在於人君取致豫之義然後為物所隨所以非斥先儒也故受之以隨以喜隨人者

必有事故受之以蠱蠱者事也有事而後可大

可大之業由事而生

故受之以臨臨者大也物大然後可觀

故受之以觀可觀而後有所合故受之以噬嗑

可觀則異方合會也

嗑者合也物不可以苟合而已故受之

以賁賁者飾也

物相合則須飾以脩外也

致飾然後亨則盡矣

故受之以剝

極飾則實喪也

剝者剝也物不可以終盡



剝窮上反下故受之以復復則不妄矣故受之

以无妄有无妄然後可畜故受之以大畜物畜

然後可養故受之以頤頤者養也不養則不可

勅故受之以大過不養則不可動養過則厚疏正義曰鄭玄云以養賢者宜過於厚王輔

嗣注此卦云音相過之過韓氏云養過則厚與鄭立輔嗣義同唯王肅云過莫大於不養則以為過失之過案此序卦以大過次頤也明所過在養子雍以為過在不養違經反義莫此之尤而周氏等不悟其非兼以過失釋大過之名已具論之於經也

物不可以終過故受之以坎坎者陷也過而不已則陷沒也

陷必有所麗故受之以離離者麗也物窮則變極陷則反所麗也

有天地然後有萬物有萬物然後有男女有男

女然後有夫婦有夫婦然後有父子有父子然

後有君臣有君臣然後有上下有上下然後禮

義有所錯言成卦之義也凡序卦所明非易之緼也蓋因卦之次託以明義咸柔上而剛下感應以相與

夫婦之象莫美乎斯人倫之道莫大乎夫婦故夫子殷勤深述其義以崇人倫之始而不係之於雜也先儒以乾至離為上經天道也咸至未濟為下經人事也夫易六畫成卦三材必備錯綜天人以致變化豈有天道人事偏於上下哉斯蓋守文而不求義失

之遠矣疏正義曰韓於此一節注破先儒上經明天道下經明人事於咸卦之初已論之矣夫婦

之道不可以不久也故受之以恒恒者久也物

不可以久居其所故受之以遯遯者退也夫婦之道以恒

為貴而物之所居不可以恒宜與世升降有時而遯也物不可以終遯遯君子以遠

亨何可終邪則小人遂陵君子日消也故受之以大壯陽盛陰消君子道勝物不可

以終壯故受之以晉晉以柔而進也晉者進也雖以柔而進要

是進



也進必有所傷故受之以明夷日中則具夷者傷

也傷於外者必反於家故受之以家人傷於外必反脩諸內

家道窮必乖室家至親過在失節故家人之義唯嚴與敬樂勝則流禮勝則離家人尚嚴其做必乖也

故受之以睽睽者乖也乖必有難故受之以蹇

蹇者難也物不可以終難故受之以解解者緩也

緩必有所失故受之以損損而不已必益故受

之以益益而不已必決益而不已則盈故必決也故受之以夬

夬者決也決必有遇以正決邪必有喜遇也故受之以姤姤

者遇也物相遇而後聚故受之以萃萃者聚也

聚而上者謂之升故受之以升升而不已必困

故受之以困困乎上者必反下故受之以井井

道不可不革井久則濁穢宜革易其故故受之以革革物者莫

若鼎故受之以鼎革去故鼎取新既以去故則宜制器立法以治新也鼎所以和齊生物成

新之器也故取象焉主器者莫若長子故受之以震震者動

也物不可以終動止之故受之以艮艮者止也

物不可以終止故受之以漸漸者進也進必有

所歸故受之以歸妹得其所歸者必大故受之

以豐豐者大也窮大者必失其居故受之以旅

旅而无所容故受之以巽旅而无所容以巽則得出入也巽者入也

入而後說之故受之以兌兌者說也說而後散



之故受之以渙

說不可偏係故宜散也

渙者離也

渙者發暢而无所壅滯則

殊越各肆而不反則遂乖離也

物不可以終離故受之以節

夫事有其節則

物之所同守而不散越也

節而信之故受之以中孚

孚信也既已守其信者

以守

有其信者必行之故受之以小過

則失貞而

不諒之道而以信為過故曰小過也

有過物者必濟

行過乎恭禮過乎儉以矯世厲俗有所濟也

故受之以既濟物不可窮也故受之以未濟終

焉

有為而能濟者以已窮物者也物窮則乖功極則亂其可濟乎故受之以未濟也

周易雜卦第十一

雜卦者雜糅眾卦錯綜其義或以同相類或以異相明也

疏

正義曰上

序卦依文王上下而次序之此雜卦孔子更以意錯雜而對辨其次第不與序卦同故韓康伯云雜卦者雜糅眾卦錯綜其義或以同相類或以異相明也虞氏云雜卦者雜六十四卦以為義其於序卦之外別言也此者聖人之興因時而作隨其時宜

不必皆相因襲當有損益之意也故歸藏名卦之次亦多異於時王道踳駁聖人之意或欲錯綜以濟之故次序卦以其雜也

乾剛坤柔比樂師憂

親比則樂動眾則憂

臨觀之義或與或

求

以我臨物故曰與物來觀我故曰求

屯見而不失其居

屯利建侯君子經綸之時雖見

而磐桓利貞不失其居也

蒙雜而著

雜而未知所定也求發其蒙則終得所定著定也

震起

也艮止也損益盛衰之始也

極損則益極益則損大畜時也

因時而畜故能大也

无妄災也

无妄之世妄則災也

萃聚而升不來也

來

也方在上升故不還也

謙輕而豫怠也

謙者不自重大

噬嗑食也賁无

色也

飾貴合眾无定色也

兌見而巽伏也

兌貴顯說巽貴卑退

隨无故也

蠱則飭也

隨時之宜不繫於故也隨則有事受之以蠱飭整治也蠱所以整治其事也

剝爛也

物熟則剝落也

復反也晉晝也明夷誅也

誅傷

井通而困



相遇也

井物所通用而不吝也

感速也

物之相應莫速乎感

恒久

也渙離也

節止也解緩也蹇難也睽外也

家

相疏外也

人內也

否泰反其類也

大壯則止遯則退也

鼎

則小人也小人

大有衆也

同人親也

革去故也鼎

取新也

小過過也中孚信也

豐多故也

豐大者多

親寡旅也

親寡故寄旅也

離上而坎下也

火炎上水潤下

小

畜寡也

不足以兼濟也

履不處也

王弼云履卦陽爻皆以不處其位為吉也

雷不進

也

畏駭而止也

訟不親也

大過顛也

本末弱也

姤遇也

柔遇

剛也

漸女歸待男行也

女從男也

頤養正也

既濟定

也

歸妹女之終也

女終於出嫁也

未濟男之窮也

剛柔失位其道未濟

也

故曰

夬決也

剛決柔也

君子道長

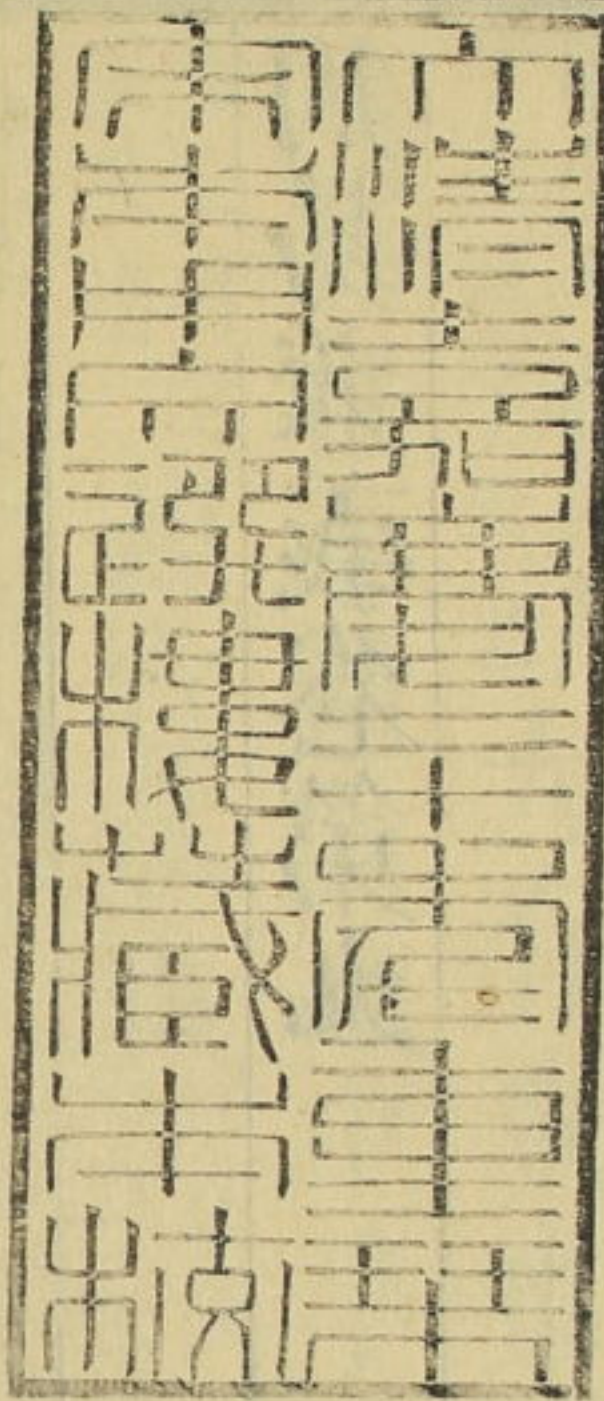
小人道憂也

也

周易兼義卷第九







太子少保江西巡撫阮元珩

周易注疏校勘記卷九

阮元撰盧宣旬摘錄

周易兼義卷第九

錢本錢校

本宋本作周易注疏卷第十三

周易說卦第九

石經釋文岳第九二字

本古本足利本同錢本宋本無

輔嗣之文言

閩監毛本

同錢本宋本之作以

將明聖人引伸因重之意

閩監毛本同錢本宋本重下有卦字

幽贊於神明而生著

石經岳贊

本閩監毛本同釋文本贊或作

著受命如嚮

閩監毛本同釋文嚮本又

岳本宋本古本足利本嚮作響

言是伏犧非文王等

閩監毛本同錢本宋本言作明。按集解作明是伏犧非謂文王也

參天兩地而倚數

石經岳本倚蜀才

本閩監毛本同釋文天或作大者

觀變於陰陽而立卦

石經岳本作觀變化

本閩監毛本同釋文觀變一本



擬象陰陽變化之體。

補案。○當者字之譌。毛本正作者。

變動相和

閩監毛本同岳補案。生字是也。

本宋本古本足利本和作生。

和順於道德而理於義

此下古本有易所以和天道順地德理行義十二字。注足利本同。惟理行

義作理仁義也。

斷人倫之正義

閩監毛本同宋本。斷下有割字。

此節就爻位

閩監毛本同錢本。宋本此下有一字。

將以順性命之理

石經岳本閩監毛本同古本。下有也字。

或有在形而言陰陽者

岳本閩監毛本同古本。無有字。

與特載之剛也

補毛本特作持。

故易六位而成章

石經岳本閩監毛本同釋文。六位而成章。本又作六畫。

與斷刮之義也

補閩監毛本刮作割。宋本同案。割字是也。

既備三才之道

閩監毛本同錢本。宋本備上有兼字。

注二四至為陽者

補案。注文無者字。此該衍也。毛本不誤。

今八卦相錯

閩監毛本同宋本。今作令。補案。令字是也。

日以烜之

石經岳本閩監毛本同釋文。暄本又作暄。

巽東南也

石經岳本閩監毛本同古本。南下有方字。

故曰致役乎坤

石經岳本閩監毛本同古本。下有也字。

次者水也

石經岳本閩監毛本同古本。無也字。

萬物之所歸也

補各本如此。十行本原脫所字。案經萬物之所說也。萬物之所成終而所成始也。並有所字。正義述此句亦作萬物之所歸也。是當有所字。今補正。



萬物之所成終而所成始也

石經岳本閩監毛本同古本無下所字

立秋而萬物皆說成也

閩監毛本同宋本立作正

妙萬物而為言者也

石經岳本閩監毛本同釋文妙王肅作眇

則雷疾風行

盧文弼云則當作明集解作明則衍則字

莫燠乎火

石經岳本閩監毛本同釋文燠徐本作曠

故水火相逮

石經岳本閩監毛本同釋文水火不相逮鄭宋陸王肅王虞無不字

正義曰鼓動萬物者

閩監毛本同錢本宋本與上疏相連故無正義二字但作故曰二字

坎為豕

石經岳本閩監毛本同正義亦作豕釋文云京作彘

羊者順之畜

閩監毛本同錢本宋本順下有從字

為瘠馬為駮馬

岳本閩監毛本同石經駮字係摩改初刻當是駮字釋文瘠京荀作柴駮邦角反

取其尊道

閩監毛本同宋本道作首

取其剛之清明也

閩監毛本同錢本宋本之作而

此馬有牙如佶

宋本同閩監毛本佶作鋸下同

為吝嗇

石經岳本閩監毛本同釋文吝京作遜

以其地道平均也

閩監毛本同宋本以作取是也

為龍

石經岳本閩監毛本同釋文龍虞干作驩

為專

石經岳本閩監毛本同釋文專本又作專

為蒼筤竹為萑葦

岳本閩監毛本同釋文蒼筤或作琅通石經萑作萑釋文出萑葦○按依說文當作

萑从艸萑聲省作萑俗作萑

為鼻足

石經岳本閩監毛本同釋文鼻京作朱荀同



其於稼也為反生

石經岳本閩監毛本同釋文反虞作阪

取其萬物之所生也

閩監毛本同宋本生下有出字

馬後足白為鼻

盧文昭云依爾雅足上當有左字

白額為的額

閩監毛本同宋本額作額。按額額古今字

為臭

石經岳本閩監毛本同釋文王肅作為香臭

其於人也為寡髮為廣額

石經岳本閩監毛本同釋文寡本又作宣廣鄭作黃

取躁人之眼

閩監毛本同錢本宋本躁上有其字

為矯輮為弓輪

石經岳本閩監毛本同釋文矯一本作橋輮馬鄭陸王肅本作此宋衷王廙作揉京作柔荀作撓輪姚作倫

為亟心

石經岳本閩監毛本同釋文亟荀作極

取其行有孔穴也

閩監毛本同錢本宋本行上有水字

為乾卦為繫

閩監本同岳本毛本繫作鼈石經繫字下半漫滅釋文乾董作幹繫本又作鼈。按鼈繫正俗字

為羸為蚌

岳本閩監毛本同石經蚌字漫滅釋文羸京作螺姚作螽蚌本又作蚌

其於木也為科上槁

石經岳本監毛本同閩本槁作稿釋文科虞作折槁鄭作藁干作槁

為果蓏為闕寺

石經岳本閩監毛本同釋文果蓏京本作果墮之字寺亦作闕字

為黔喙之屬

石經岳本閩監毛本同釋文黔鄭作黓

為堅多節

石經岳本閩監毛本同釋文一本無堅字古本多上有為字

取陰在下為止

閩監毛本同錢本宋本在下有於字

為羊

石經岳本閩監毛本同釋文虞作羔此六子依求索而為次序也本亦有以三男居前三女後從乾健也章至



此韓無注或有注非也

周易序卦第十 石經釋文岳本錢本錢按本宋本同古本序上有經字又案石經篇題在每卷首者皆八分大書此及雜卦與繫辭下同卷故獨楷書

以六門往攝

閩監毛本同錢本宋本往作主

泰之次否等第

閩監毛本同宋本無第字

是人事門也

閩監毛本同宋本無門字

故以取其人理也

閩監毛本同錢本宋本人作義盧文弼云按句上疑有脫字

屯者物之始生也

石經岳本閩監毛本同古本無也字

故為物之始交也

補案交當作生正義可證毛本是生字

物之稱也

石經岳本閩監毛本同釋文稱本或作稚

比必有所畜

石經岳本閩監毛本同釋文畜本亦作蓄下及雜卦同

此非大通之道

閩監毛本同岳本宋本古本足利本此作比。補案比字是也

物不可以終通

補各本如此十行本原脫以字案序卦物不可以終通物不可以終壯物不可以終盡物不可以終過物

不可以終遜物不可以終壯物不可以終盡物不可以終過物止之物不可以終止物不可以終離句法凡九見終上並有以字今依各本補正

吾君不游吾何以休吾君不豫吾何以助

孫志祖云今孟子二君字

俱作王

嘉樂游豫

閩監毛本同宋本游作歡

物大然後可觀

石經岳本閩監毛本同古本下有也字下剝窮上反下有妄然後可畜下物畜然後

可養下不養則不可動下並同案无妄然後可畜下石經初刻有也字後改刪去



故受之以坎

石經岳本閩監毛本同古本坎上有習字

然後禮義有所錯

石經岳本閩監毛本同古本下有矣字

言咸卦之義也

岳本閩監毛本同古本咸作盛

非易之緼也

岳本閩監毛本同釋文緼本又作蘊

託以明義

岳本閩監毛本同古本託作說

故夫子殷勤深述其義

閩監毛本同岳本足利本殷勤作慇懃

而不係之於雜也

閩監毛本同岳本宋本古本足利本雜作離○補案離字是也

三材必備

岳本閩本古本同監毛本材作才

君子日消也

岳本閩監毛本同古本也作矣

日盈則食

閩本同岳本監毛本日作月是也古本下有也字下宜革易其故下而以信爲過下並同

必反於家

石經岳本同閩本反下空一字監毛本於作其錢大昕云周易本義咸淳本亦作於字

垂必有難

石經岳本閩監毛本同古本難上有所字釋文出有難

故受之以解

補各本如此十行本原脫以字案序卦故受之下並有以字今補正

決必有遇

石經岳本宋本古本足利本同閩監毛本有下衍所字

必有喜遇也

岳本宋本古本足利本喜作嘉閩監毛本脫也字

井道不可不革

石經岳本閩監毛本同古本下有也字

物不可以終動止之

石經閩監毛本同岳本古本足利本止上有動必二字

必失其居

石經岳本閩監毛本同古本居作君

則得出入也

閩監毛本同岳本宋本古本足利本出作所

則殊越

閩監毛本同岳本宋本古本足利本越作趣



節而信之

石經岳本閩監毛本同古本而下有後字

周易雜卦第十一

補

石經釋文岳本錢本錢校本同古本卦下有傳字。按監本此節注文全脫當依此

別言也此者

錢本宋本同閩監毛本此作昔

君子經綸之時

閩監毛本同岳本古本經上有以字釋文綸本又作論

雜而未知所定也

閩監毛本同岳本宋本古本足利本而作者

萃聚而升不來也

石經岳本閩監毛本同古本聚下有也字下謙輕下離上下漸女歸下並同

謙輕而豫怠也

石經岳本閩監毛本同釋文怠京作治虞作怡

謙者不自重大

集解作不自任也

蠱則飭也

岳本閩監毛本同石經飭作餽釋文則飭鄭本王肅作節

復反也

岳本閩監毛本同古本無也字下親寡旅也履不處也並同石經此三字漫滅以字數計之當有也字

大正則小人也

補案也當作止形近之譌

小人亨則君子退也

閩監毛本古本享作亨岳本宋本足利本同無也字

大有衆也

石經岳本閩監毛本同釋文衆荀作終

豐多故也

石經岳本閩監毛本同釋文豐多故衆家以此絕句親寡旅也荀本豐多故親絕句寡旅也別為句是其本無也字

畏駭而止也

補案駭當作險毛本是險字

姤遇也

岳本閩監毛本同石經姤作媾非

小人道憂也

足利本此下有君子以決小人長其道小人見決云深憂也十八字注

周易注疏校勘記卷九



經典釋文卷第一

周易音義

唐國子博士兼太子中允贈齊州刺史吳翬陸德明撰

周代名也周至也通也備易盈隻反此經名也虞翻注上經者

對下立名經者常也乾卦直戀反以傳述為義謂第一弟亦作王

也法也徑也由也乾卦名傳夫子十翼也解見發題第一弟亦作王

彌注本亦作王輔嗣注音張具反

三三乾音偃說卦云乾健也此八純卦象天元亨許庚反卦德

放潛捷鹽龍喻陽氣見龍賢遍反示也注利見如字下大人肅

此聖人在離隱反力智處於昌呂反眾經此德施始政反不偏音則

過古臥反諸夕惕他歷反休惕也鄭若厲危也无音無易內

說文云奇字無也通於无者虛咎其久反重剛直龍反竭知音

无道也王述說天屈西北為无咎易內同重剛下同竭知音

无道也王述說天屈西北為无咎易內同重剛下同竭知音

无道也王述說天屈西北為无咎易內同重剛下同竭知音

无道也王述說天屈西北為无咎易內同重剛下同竭知音

无道也王述說天屈西北為无咎易內同重剛下同竭知音



或躍羊灼反廣雅云上所處一本作可處近乎附近之猶以救與預音不

謬靡幼反本或夫位音符下亢苦浪反子夏傳云則佞乃定邪字又作耶

施始或反卦之累音都亂反資始鄭云資乃統鄭云統雲行字如雨似嗟反

強其良反復芳服反注同大人造鄭祖早反為也象翔丈反精自內皆同

文言文飾卦下之言也夫子之十翼就也至也劉歆父子作聚

董遇本京房荀爽利物孟喜京荀陸不成名一本作不遜世徒頓

无悶門遜樂則洛音確乎苦學反鄭云堅高可拔蒲八反鄭云移

庸行下孟閑邪以嗟反幾既依反注同能全一本作魁克亦

善反少也休救律解怠佳賣上下音時掌反非離力智相應亦

應對之應易內不出者並同流濕申入就燥蘇早先聖人作如字鄭云起而

當同有異者別出故盡津忍當其字如上治直吏反下放遠于萬

見而賢遍粹雖遂揮音輝當其字如上治直吏反下放遠于萬

皆同日可反人實未見賢遍以辯如字徐重剛直龍反夫大人音符

之字皆放此先天反悉薦後天反胡豆知喪反息浪其唯聖人乎王肅本作

聖人始作坤本又作喪朋息浪反馬云失必離反力智无疆或作同居反必爭

音由三三喪朋息浪反馬云失必離反力智无疆或作同居反必爭

所也爭鬪履霜如字鄭讀積著張慮反眾經始凝反魚冰馴似遵反向

之爭徐音訓此任其經皆同知光音智不擅善戰反括古活反從也

依鄭義依鄭義任其經皆同知光音智不擅善戰反括古活反從也

依鄭義依鄭義任其經皆同知光音智不擅善戰反括古活反從也

依鄭義依鄭義任其經皆同知光音智不擅善戰反括古活反從也

依鄭義依鄭義任其經皆同知光音智不擅善戰反括古活反從也

依鄭義依鄭義任其經皆同知光音智不擅善戰反括古活反從也

依鄭義依鄭義任其經皆同知光音智不擅善戰反括古活反從也

依鄭義依鄭義任其經皆同知光音智不擅善戰反括古活反從也

依鄭義依鄭義任其經皆同知光音智不擅善戰反括古活反從也

依鄭義依鄭義任其經皆同知光音智不擅善戰反括古活反從也

依鄭義依鄭義任其經皆同知光音智不擅善戰反括古活反從也



閑也廣雅囊乃剛无譽音餘又不造七到反又否皮鄙閉必計

云塞也施慎詞同本或作順非之飾作飭俗字坤至柔本

有文也為邪似嗟餘殃也說文云凶也臣弑殺音同下或

由辯如字馬云別言順字如直方大不習无不利則不疑其所行

張璠本也上有木蕃伐袁而暢勅亮陰疑如字荀虞姚信為其

易曰眾家皆无木蕃伐袁而暢勅亮陰疑如字荀虞姚信為其

于偽反注嫌戶謙反注同鄭作未離力智

為其同三屯張倫反難也盈陸董作兼未離力智

三三屯也坎宮二世卦則否反備鄙得主則定本亦作而難乃且

內除六二注難可餘並同天造注同草味音妹廣雅云草造

賈逵注周語云畏憚也經論音倫鄭如字謂論撰書禮樂施政

而不寧日能猶安也晏安木又作宴各依字晏下賤遺嫁

磐本亦作盤又桓馬云槃也晏安木又作宴各依字晏下賤遺嫁

屯如子夏傳云遑如張連反馬云難乘馬繩證反四馬曰乘下

牡日乘子班如如字子夏傳云相牽媾古后反馬云重婚本作

者相近五同又如下近節鹿王肅作麓君子幾同又音機近也注

非也鄭作機如舍下式夜反止也注往吝力刃反又力慎雖比志

云弩牙也皆同之易以鼓不揆反蔡癸以從子如字鄭黃合好呼報反恢弘苦

反大博施式鼓反及拯拯救亨于反庚他間之問漣如音連說

也應援于眷反闡音因塞也春秋傳云當阨於革反又委仰如

又魚長也直良

三三蒙莫公反蒙蒙也雅也稽覽圖云無以教童如字字書作

之稱廣雅筮市制反訣告也語也再三息暫反瀆音獨亂也

云癡也

易音



則復扶又能斷丁亂夫疑音扶六闕山五代時中張仲反注時

和也童蒙求我一本作不諮本亦作咨果行六三注象同用

說吐活反注同極音枯古毒反在足曰極在手曰桎桎音丑所惡

鳥路苞蒙如字鄭云苞當用取七佳反本又作獨遠于万反能

比毗志以巽音遜鄭云擊蒙經歷反王肅云擊去起呂為之于

如字扞胡且禦魚呂反本

三三需音須字從兩重而者非飲食之道也訓養鄭讀為秀有

孚徐音敷信光絕句亨貞吉不陷陷沒位乎如字鄭

樂音洛最遠袁萬反下於難乃且反下利用恒未失常也本亦

咎者于沙如字鄭轉近附近後時胡豆衍在以善反徐致寇如字

三三訟才用反爭也言之於公也鄭室張栗反徐得悉反又得

猶止也鄭云惕湯歷反王注或在惕字上或中如字馬吉有孚

句惕中涉難乃且猶復扶又反不枉紆往而令力呈正夫音符

同斷不丁亂反下契之苦計反其分符問相濫力暫爭何之爭

陰和胡臥而道補吳反徐膏生領反子夏傳云妖祥曰下物遐

反竄七亂反徐又掇徐都活反說文云拾取也忤也五故復即

音服後同渝以朱反變也馬不邪似嗟錫星歷反又星盤步干

者更不音同鄭云然也



云大也徐云帶音帶亦終朝馬云且至食三息暫反注禡紙徐救

王肅作樂又直是反本又作禡音同王肅云解也鄭本作控徒何反

師象云眾也馬云二千五貞丈人絕句丈人嚴莊之稱鄭

之稱尺證以王徐如字物歸往也毒徒篤反役也畜眾救六反聚

六反音鄙惡也注同馬臧善也反三錫星歷反徐音天寵如

鄭云光耀也王肅方有反背高禽徐本長子丁丈反注軍帥色類

肅作龍云寵也背高禽徐本長子丁丈反注軍帥色類

比地得水而柔水得地而流故曰比徐又甫履反坤宮歸

魂凶邪似嗟求有匪人非鬼反馬云匪非也三驅匡愚反徐云鄭

有它亦作他匪人非鬼反馬云匪非也三驅匡愚反徐云鄭

賓客三日乾豆二日狹矣則舍音赦又背已佩則射食亦惡

而烏路舍逆音捨

三三小畜本又作蓄同救六反積也聚也卦內施未始鼓反陽

上時掌蒸職磨車說並同說云解也輻也福雖復九注同

輿音福云車下縛也鄭云伏菟陰長丁丈反血如字馬云當

起呂反亦惡履卦同變力專反馬云連也徐又力幾徐音祈又

注同子夏傳唯泰也則然一本作然則讀有難乃且可盡津忍

作近三履利恥反禮也唾也直結反齧說而音悅注行夫音符

似嗟疾久又反馬云病坦坦吐但反說文云蒼頡篇云著也

虛備反險厄於革反眇也說文云小目跋波我反足跛不脩

又音喜本又行未下孟愬愬山革反子夏傳云恐懼鬼何休注公羊傳

作循行未反愬愬云驚愕也馬本作競競音許逆反云恐懼

易音

五



也說文同廣 雅云懼也 逼近 附近之近 夫 古快 考祥 本亦作詳

周易上經泰傳第二

三三泰 如字大通也 鄭云通也 道長 丁丈 辟難 上音避 下 人邪 嗟

相息亮反 以左 音佐 右民 音佑 注同 拔 蒲八 茅 鄭音苗 茹 汝據

引也 鄒湛同 彙 音胃 類也 李于 鬼反 傳氏 注云 彙古 偉字 苞 本

王肅音如 荒 亦作 荒 音同 鄭注 禮云 穢也 說文 用馮 音

卦同 音薄 交反 荒 水廣也 又大也 鄭讀 為康云 虛也 用馮 音

注 荒穢 於廢 不 彼偽 反徐 甫寄 反傾 也 象曰 无平 不陂 作无

往不 篇篇 如字 子夏 傳作 翩翩 向本 以祉 音恥 一音勅 女處 本

復 交 盡夫 音符 後皆 放 隍 音皇 城塹 也子 所應 如字 舊音 上承

處 時掌 下施 始鼓 否道 備鄙 反 應對 之應 上承

三三否 備鄙 反卦 內同 閉也 道長 丁丈 辟難 上音避 下 人邪 嗟

反 不詔 勅檢 否亨 許庚 疇 直 留反 鄭 休否 虛虬 反美 也又許

三三同人 和同 也離 以邪 似嗟 炎上 時掌 辯物 如字 王肅 繫吝

繫 或作 係 則否 方有 反又 福 必淺 狹 戶夾 于莽 莫蕩 反王 肅冥

本 作黨 係 則否 備鄙 反 福 必淺 狹 戶夾 于莽 莫蕩 反王 肅冥

也 物黨 作朋 所比 毗志 所當 字如 量斯 音良 又 其疇 徐音 容而 效

下 教 不克 則反 反則 得吉 也 號 戶羔 咷 道刀 反號 咷 啼呼 也

而遠 哀萬 內爭 爭鬪 異災 一本 作 他災 休命 虛虬 反美 也 大

三三大有 包容 豐富 之象 過 於葛 反止 也 休命 虛虬 反美 也 大

車 王肅 剛徐 反 不泥 乃計 用亨 許庚 反通 也 下 同 眾家 並香 兩

也 享祀 其彭 步郎 反子 夏作 旁干 云彭 亨 驕 滿兒 王 上近 如字 亦



近下比反毗志至知音可舍音捨斯數反哲音徐李之反王音虞音作音晰音同

哲字鄭木作音逝音虞音作音折音明星音何難音一音象音宜音如音字音反音易而音以音鼓音祐之音

又音音不累音劣音為音反音盡夫音津音忍音繫辭音係音

三三謙音卑音退音為音義音屈音已音下音物音也音兌音宮音下濟音節音細音而上音時音掌音反音下音

行虧盈音馬音本音作音而福音京音本音作音惡盈音烏音路音反音卦音而好音呼音報音哀音反音滿音侯音

荀董蜀才作音掎音云音取音也音稱物音尺音證音平施音始音鼓音反音大難音乃音旦音自牧音

音日音一音音音茂音名者聲名聞之謂也音絕音一音讀音名音者音聲音匪解音反音賣音擄音毀音

反指擄也音義音與音麾音同音書音云音右音乘音白音旄音下下音上音遐音嫁音反音下音用侵音王音

三三豫音餘音慮音反音悅音豫音也音備音豫音也音不忒音他音得音反音鄭音云音他奮音方音問音殷音

於勤反音馬音云音盛音也音說音文音云音薦音將音電音反音本音又音作音蒙音同音介于音音音界音纖音

也馬音作音拊音云音觸音小音石音磨音砢音荀說音音音野音香音于音反音睢音野音也音向音云音睢音野音

大也音鄭音云音誇音也音說音文音云音張音目音也音字音林音火音孤音反音又音火音于音反音睢音野音也音向音云音睢音野音

字林音火音佳音反音由豫音由音從音也音鄭音云音日音始音出音引音詩音野音日音始音且音反音睢音野音也音向音云音睢音野音

疾也音鄭音云音速音也音坤音蒼音同音王音肅音又音祖音感音反音古音文音作音貸音京音作音摯音冥音經音

反馬音云音冥音昧音耽音於音樂音也音王音虞音叢音合音也音蜀音才音本音依音京音義音從音鄭音

三三隨音歸音從音也音震音宮音而下音遐音嫁音反音注音而說音音音悅音注音大亨音貞音本音又音作音

貞而天下隨時音王音肅音本音作音隨音之音義音隨音之音時音義音而令音力音呈音否音之音鄙音

反以嚮音王音肅音本音作音向音許音亮音反音入宴音徐音烏音顯音反音官有音蜀音本音作音故舍音

音捨下以擅音市音戰音盡隨音津音忍音反音盡音未正中音也音一本音作音拘音反音于音用音

文同音捨下以擅音市音戰音盡隨音津音忍音反音盡音未正中音也音一本音作音拘音反音于音用音



亨許庚反通也陸之濱音賓

三三 蠱音古事也惑也亂也左傳云於文皿蟲為蠱又云女惑

先甲息薦反象後甲胡豆反象以斷丁亂反施令力政反競爭關爭

爭治也注直吏反說隨悅音創制初亮反此俗字復始扶又以振之

慎反濟也師讀音育德王肅作毓有子考无咎絕句周依馬王

當事丁堂盡承津忍反裕父羊樹反馬不累力偽

三三 臨如字序卦云大剛浸子鳩反而長丁丈反除六三注未及

治良也坤宮二世卦剛浸子鳩反而長象咎不長皆同一音此

反下媚密備位當也本或作當知臨音智注同剛勝升證反佞邪嗟

三三 觀官喚反示也盥音管而不薦本又作薦同賤練反鬪魚恭

足復扶又既灌官喚不忒吐得神道設教一本作以省方悉井

童觀馬云童猶獨最遠袁萬朝美直遙所鑒古暫反趣促裕闕

亦作窺反本者狹戶夾象曰闕觀女貞一本有不比毗志觀國之

光如字或音最近附近居近如字德見賢遍平易以政盡夫觀盛

故觀至大觀在上王肅以觀天下徐唯此一觀盥而不薦觀之

為道而以觀感風行地上觀處於觀時君子處大觀之時處大

觀之時大觀廣鑒亦音居觀之時為觀之主觀之盛也從盡夫

並官喚反餘不出者並音官

周易上經噬嗑傳第三

三三 噬市利反嗑胡臘反合也齧研節有開如字下同又與過

齧也巽宮五世卦齧反有開音開與過音開



一本作頤反以之不合本又作不溷胡困反濁也雜也亂上行時

有過勅法鄭云勅猶理也一云整也履校校反同馬音教

滅止趾本亦作趾極章實足懲反木絞反交卯械反戒不行也

行也止不噬膚方于反馬云柔未盡津忍反其分反符問脆七歲腊

肉音昔馬云晞於陽而煬於日曰乾音肺之美反馬云有骨謂

子含食所遺也一日脯也未光大也本亦無何校何可反又音

肅下同王聰不明也馬云耳無所聞鄭云目不明耳可解

三賁兒鄭云變也文飾之兒王肅符文反云賁古璉字文章

亂音丁其趾一本作止舍音捨下同車音居鄭張本作與安夫符其

須如字字從彡而比毗志反上附時掌循以遵濡如史皤白波

文云水邊作非而比下同反附時掌循以遵濡如史皤白波

行日潘鄭陸作蟠音煩荀作波翰印也馬昔云高也鄭云白

也亦作媾古豆而闕反五戴寇難乃且反賁于上園黃本賁束帛

三夏傳云五匹為束爻爻在于反馬云委積兒薛虞云禮之多

作殘殘有喜妄如字徐許意反无

三三剥也說文云裂也乾宮五世卦人長丁丈反下激經歷拂

反弗觸忤反五故以殞于敏失處昌昌反反又蔑俗有削蔑之言馬

云無也鄭云猶削從荀本也下皆然辨徐音辦具之辨足上也薛

輕慢荀作滅猶削從荀本也下皆然辨徐音辦具之辨足上也薛

反王肅否勉反道浸下同稍近之近六三剥无咎一本作

非以膚方于反京作切近鄭如字徐巨薪反貫魚古亂反徐駢頭

易音

九



薄田 得輿 音餘京作德 廬 力居 覆蔭 於鳩 所葩 本又作庇必利

反 薄田 得輿 音餘京作德 廬 力居 覆蔭 於鳩 所葩 本又作庇必利

三三復 也音服反也還 朋來 如字京 反復 覆象并注反復皆同

剛反 絕句 剛長 文注皆同 心見 反賢遍 具存 本亦作 商旅 鄭云資貨

也 旅客 無祇 音支辭也 馬同音之 是反陸云 視安也 九家本作 多字

支 幾悔 又音祈 患難 乃且 遠矣 反袁萬 錯之 七故 休復 虛虬 最

比 毗志 仁行 反下孟 下仁 遐嫁 以下仁也 如字王肅云 附 頻復

如字本又作 頻眉也 鄭 頻戚 千寂反 下同 憂 自考也 鄭云考

也 察 有災 正字也 災或字也 災籀文也 皆 傳云 傷害曰 災妖祥

皆自外曰 祥害物曰 災 量斯 良 雖復 扶又 反 云 妄亂也 馬鄭王 柔邪

三三 无妄 肅皆云 妄猶望 謂无所希望也 異宮 四世卦 柔邪

似嗟 不佑 音又鄭云 助也 本又作 茂對時 勉也 對配也 下賤

反 遐嫁 不耕 獲 黃郭反 或依注 作不 不菑 側其反 馬云 田一 畝音

馬曰 田三歲 治田也 董云 悉耨曰 畝 說 不擅 市戰 行違 下孟反 下 稼

文云 二歲 治田也 董云 悉耨曰 畝 說 不擅 市戰 行違 下孟反 下 稼

嫁 稽 色 為 獲 如字 或 比 毗志 近 附近 可試 試驗 一

三三 大畜 本又作 蓄 勅 六反 義與 大畜 剛健 絕 篤實 輝 音 絕

日新 其德 鄭以 日新 絕句 厭而 反 於 豔 夫能 音符 發句 皆 令賢 力

反 下 險難 乃且 反 下 多識 試 劉作 志 往 行 反 孟 利 已 夷止 反 下

能 已 同 或 輿 音 餘 下 同 本 說 吐 活 反 注 及 下 輿 音 服 又 音 福 蜀

音 紀 姚 同 輿 或 作 輿 音 同 說 吐 活 反 注 及 下 輿 音 服 又 音 福 蜀

一 云 車 旁 作 復 音 服 車 下 縛 也 作 富 者 音 福 老 子 所 云 三 十 輻

共 一 載 是 也 釋 名 云 輿 如 字 鄭 本 作 逐 逐 疾 並 驅 之 兒 一 音 胄 曰 音 越

軸 上 馮 河 反 皮 冰 良 馬 逐 姚 云 逐 逐 疾 並 驅 之 兒 一 音 胄 曰 音 越

伏 於 馮 河 反 皮 冰 良 馬 逐 姚 云 逐 逐 疾 並 驅 之 兒 一 音 胄 曰 音 越

軸 上 馮 河 反 皮 冰 良 馬 逐 姚 云 逐 逐 疾 並 驅 之 兒 一 音 胄 曰 音 越

軸 上 馮 河 反 皮 冰 良 馬 逐 姚 云 逐 逐 疾 並 驅 之 兒 一 音 胄 曰 音 越

軸 上 馮 河 反 皮 冰 良 馬 逐 姚 云 逐 逐 疾 並 驅 之 兒 一 音 胄 曰 音 越

軸 上 馮 河 反 皮 冰 良 馬 逐 姚 云 逐 逐 疾 並 驅 之 兒 一 音 胄 曰 音 越

軸 上 馮 河 反 皮 冰 良 馬 逐 姚 云 逐 逐 疾 並 驅 之 兒 一 音 胄 曰 音 越



曰猶言也鄭人實閑如字閑也險阨於阨反本童牛廣蒼作撞  
反云日習車徒閑馬鄭云習之言角也陸云牯當作角九抑銳於  
劉云童牯古毒反劉云牯之言角也陸云牯當作角九抑銳於  
妾也同本又強反其良爭爭鬪豕去勢曰豨之牙鄭讀為互剛  
作挫災臥反強反其良爭爭鬪豕去勢曰豨之牙鄭讀為互剛  
暴一本作禁暴金何天帝音河梁武衢其俱反馬云亨許庚  
剛突以之反養也此篆文舍爾注同采鄭同京作端嚼詳略  
令物力呈離其力智而闕苦規顛顛丁田拂符弗反達也薛同  
弗反子夏傳作此行下孟反下悖也逆也虎視徐市志反耽  
耽丁南反威而不猛也馬云逐逐如字敦實也薛云速也子夏  
蘇林音迪荀作悠悠劉作倦施賢始致反下文而此而此得頤  
云遠也說文倦音式六反厲吉厲嚴厲也馬  
一本作難未乃且厲吉厲嚴厲也馬  
得順

大過 徐古臥反罪過也超過也 相過之過 並古棟徐丁棹

乃教反曲拯拯救弱本亦作溺並依字讀而說音悅救難乃

折也下同拯拯救弱本亦作溺並依字讀而說音悅救難乃

上六注同遜同徒遜反藉云在夜反下同馬唯慎辰震枯楊如字

持能令反力呈得少下詩照反則穉直吏者長反丈淹溺乃歷生華

如字徐音花无譽音頤又滅頂徐都坎徐苦感反本亦作滔京劉作

陷之陷謂便婢面反重險下龍反注陷也八純卦象水險

爾雅云再也劉云仍德行下孟反險難乃且反下則夫符嘗徒

也京作臻于作荐德行下孟反險難乃且反下則夫符嘗徒

反說文云坎中更有坎王肅又作陵感反處欲坎字而復反下

云嘗坎底也字林云坎中坎一小坎一曰旁入處欲坎字而復反下

坎中坎一小坎一曰旁入處欲坎字而復反下



險且如字古文及鄭向本作枕徐舒錫反王肅針甚反鄭

絕用缶酒盞絕句貳用缶舊讀樽出則之坎一本亦坎誤樽酒音尊

飯象曰樽酒盞一本更祇京音支又祗支反鄭云當為坻小丘也

盡平津忍微許韋繆音墨劉云三股曰徽寅之或反置也注同

姚棘之下也子夏傳作混叢反才公法峻荷潤

猶著直略反草木麗如字說乎土王肅本重明直龍明兩作鄭

象同王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

音避王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

象同王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

象同王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

象同王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

象同王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

象同王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

象同王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

象同王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

象同王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

象同王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

象同王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

象同王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

象同王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

象同王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

象同王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

象同王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

象同王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

象同王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

象同王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

象同王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

象同王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

象同王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

象同王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

象同王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

象同王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

象同王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

象同王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

象同王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

象同王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

象同王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

象同王嗣宗本鼓鄭本大至田節反馬云七十曰羣王肅

周易下經傳第四

咸如字彖云感也取七具反本亦相與如字鄭云而說音悅

男下注必下同見於賢通各亢口浪反本相與如字鄭云而說音悅

躡荀作母云腓房非反鄭云腓腸也腓昌容反馬云行兒王肅云往來不絕

力智動躁反股音古憧憧兒廣雅云往來也劉云意未定也徐

湯骨反字林逼近出如字徐尺遂反涕徐他米反沱徒河

得離王公也音麗鄭作麗王肅云麗王者之折首徐之舌以去

羌呂王用出征以正邦也匪其醜大有功也

經蜀才之嗟如字王肅又遭哥反凶古文及鄭突徒忽反王肅

湯骨反字林逼近出如字徐尺遂反涕徐他米反沱徒河

湯骨反字林逼近出如字徐尺遂反涕徐他米反沱徒河

湯骨反字林逼近出如字徐尺遂反涕徐他米反沱徒河

湯骨反字林逼近出如字徐尺遂反涕徐他米反沱徒河

湯骨反字林逼近出如字徐尺遂反涕徐他米反沱徒河

湯骨反字林逼近出如字徐尺遂反涕徐他米反沱徒河

湯骨反字林逼近出如字徐尺遂反涕徐他米反沱徒河



又音童又音鍾京作懂  
字林云懂遲也丈豕反  
雅云腫謂之脰輔如字  
乘虞作勝也口說如字  
鄭云送也脫又始銳反

恒如字久也震長陽長陰  
並丁丈反配普計反復始扶又

見於賢遍浚也鄭潤反深令物反力呈餘緼紆粉反廣或承或有也

也鄭本德行下孟詰反去吉而分反扶運振恒之刃反馬云動也鄭

作咸承德行反孟詰反去吉而分反扶運振恒之刃反馬云動也鄭

卦大靜非否下同亢反苦浪浸注同鳩反而長同或如字以

遠袁萬反辟內音難可反且何災反音河褚河可勝音升證反又說

王肅如字解說也師同遜已音紀或係遜古謂反本近二附近

徐吐活反又始銳反遜已音紀或係遜古謂反本近二附近

億極也王肅作斃苟作備云好遜呼報反小人否音鄙注下同

鄙反云塞也能舍音肥遜如字子夏傳能累劣偽繪則能繳章

壯為傷坤而慎禮也慎或作順用罔罔羅也馬羝羊音低張云

宮四卦徐處藩方袁反徐甫言反羸律悲反又力追反下同

雅云吳蜀六反藩下同馬云離落也羸律悲反又力追反下同

羊曰羝角六反藩下同馬云離落也羸律悲反又力追反下同

王肅作縲音螺鄭虞作雖復扶又潘泆音穴注大輿之餘之輶音

本又行不反孟能說反吐活馨羊息浪反于易以豉反注下同鄭

作輻謂險難如字亦則難乃且剛長丁丈反下猶與音預一其

場也險難乃且反則難乃且剛長丁丈反下猶與音預一其

分扶問不詳詳審也鄭王剛長丁丈反下猶與音預一其

晉彖云進也孟作齊齊子康美之名也馬云安也鄭云蕃

西反義同乾宮遊魂卦康尊也廣也陸云安也樂也蕃

易音

易音

易音

易音

易音

易音



鄭發袁反庶如字眾也鄭止奢書曰反竹又三徐息慙反接如字

捷勝上行時掌反凡以著直略反下三禡直紙反又摧如罪雷

也鄭讀如南未著張慮自喪息浪愁反云變色兒介音戒大

聞平作交義並通和之胡臥颯音石也本草蝼蛄一名鼯鼠

得如字孟馬鄭虞王肅本作矢馬失夫符音

之鄭肅云唯文王能之蒙大難乃旦反卦內同鄭云蒙蔽偽本或作

最遠袁難同遠遁徒遜匿形反女力不遑音夷于如字子夏作

京作視曰睇左股音古馬肅作般云辰右旋入丑用拯之拯

注同說文云舉也鄭云承也子示行亦近難附近之疑憚

但日然後而免也乃獲免也南狩亦作守同去闡反羌呂逆忤故

反箕子之明夷訓箕為芟詰子為滋漫行無經不可致詰以譏

爽為比毗志

三家人說文家居也案人所居稱家爾雅熾也尺志而行孟

皆同閑也鄭云閑也防中饋巨愧反嗃嗃悅樂自得兒鄭云苦熱

之意荀作確嘻喜悲反馬云笑聲鄭云驕佚喜之長丁丈以

確劉作熇熇更白反注同至也鄭云登樂以著張慮

近之近王假也徐古雅反馬云大也樂以著反

三三睽雜卦云外也說文云目不相視也艮宮四世卦而上時

行同上行同行返孟反說而悅喪馬息浪反自復音服必顯本

作必類下可援于眷反下得音以辟避于巷道也廣雅云居也字

相顯亦然

易音

易音

易音

易音

易音



書作 曳 以制 掣 昌逝反 鄭作挈 云牛角皆踊 曰挈 徐市制反 說

街 一角仰也 荀作騎 劉 其人 天 刺也 馬云 刺 魚器反 截鼻也

本從說文 解依鄭 其 天 刺也 額曰 天 刺 魚器反 截鼻也

一 相比 毗志反 元 夫 字 如 噬 市制 之 弧 音 胡 後 說 吐 活 反 注 同 之

乖也 詎 詐也 吁 可 况 于 四 刺 或 作 熬 字 以 難 乃 且 反 卦 內 難 解 音

三 蹇 紀 免 反 彖 及 序 卦 皆 云 難 也 以 難 乃 且 反 卦 內 難 解 音

注 上 六 未 否 備 鄙 知 矣 六 音 智 初 得 中 如 字 鄭 云 和 也 又 張 仲 反 正

邦 荀 陸 本 作 正 宜 待 也 張 本 作 宜 時 也 遠 害 反 袁 萬 內 喜 如 字 徐

也 猶 好 來 連 鄭 如 字 遲 久 之 意 之 長 直 良 長 難 丁 丈 反 濟 厄 厄 或 彖 曰 解

三 解 音 蟹 序 卦 云 緩 解 之 為 義 音 蟹 下 以 濟 厄 厄 或 彖 曰 解

音 蟹 自 此 盡 初 六 注 皆 同 圻 勅 宅 反 說 文 云 裂 也 廣 雅 否 結 備 鄙 者 亨 許 庚

而 鳩 斯 解 佳 買 之 稱 尺 證 失 枉 紆 往 且 乘 如 字 王 肅 柔 邪 似 嗟

反 我 致 戎 本 又 作 解 而 佳 買 反 拇 茂 后 反 陸 云 足 大 指 而 比 毗

反 維 有 解 音 蟹 注 有 解 及 象 并 解 難 佳 買 用 射 食 亦 反 荀 尹

詩 草 木 鳥 獸 疏 云 鷓 高 墉 音 容 馬 將 解 佳 買 荒 悖 布 內 反 以 解 佳 買

三 損 豫 本 反 省 減 之 義 也 又 訓 失 序 卦 象 同 葛 二 簋 蜀 才 用

享 香 兩 反 下 同 上 行 時 掌 反 凡 陰 說 悅 非 長 丁 丈 反 下 為 邪 嗟

反 能 拯 拯 救 大 難 乃 旦 二 簋 應 師 如 字 舊 偕 行 音 其 分 扶 問 徵

直 升 反 止 也 鄭 云 猶 清 也 忿 芳 粉 室 憤 憤 止 也 孟 作 怪 陸 作 睿

劉 懲 云 清 也 蜀 才 作 證 易 音 五



欲如字孟已事以虞作祀過也市專反速復自扶又反九以上二注同  
時作浴化淳尙春以離反力智知者音智以盡津忍上祐音又本不制亦作佑

益增長之名又以弘裕為義繫辭云民說音悅無疆居良反  
下上遐嫁反涉難乃旦反天施始政之處昌預反用亨下

物津忍無厭於鹽莫和胡臥惡盈烏路偏辭音篇孟作徧盡反芳貴

周易下經夬傳第五  
夬古快反剛幾音坦然他但夬決徐古而說音悅注

齊長丁丈反徐上則邪似嗟反斷制丁亂反澤上時掌反以施注同

始政反壯于側亮前趾荀作惕勅歷反荀翟號戶羔反注及下

莫夜音暮注同鄭如字云號呼反火故頰求龜反顛反顛也又音求又

龜江氏音琴威反蜀才作仇若濡而朱有愠紆運反恨也面

權如字棄夫夫亦作去情累劣偽馨徐徒次本亦作趙或作

不前也說文倉卒也下卦傲此且注及下同馬語助也王肅反

云趨起行止之牽羊夏作擊抵丁禮反本又作抵音很胡懇反

也蜀才作陸柔脆七歲至易以鼓最比毗志號吽徒刀

正乃如字正誥四方李古報反鄭作詰起梃徐乃履反又女紀



文作榆云絲絲跌也讀若昵字林音乃米反

王肅作掘從于子夏作鑰蜀才作尼止也

陸讀躅直戟反徐治益反一躅直錄反本亦作躅躅牝頻恐反

音包有交反虞云白茅苞之荀作胞利賓字擅人反市戰遠民

袁万以杞音起張云荀杞馬云大本也鄭包瓜苞馬鄭百交反

瓜反音王不舍音捨所復扶又物爭爭鬪之爭

三萃在季反彖及序卦皆亨虞等並無此字

說音悅下則邪似嗟孝享反香兩聚以正荀作取澤上時掌除戎

器如字本亦作儲又作治王肅姚陸云除猶脩治師同若號絕

戶報反馬鄭王一握鳥學反傅氏作渥鄭云握當至好呼報

乃亂正本亦如音禰云羊略反殷春祭名馬王肅同鄭多僻反亦

以遠袁万之省生領反反以此毗志未光也一本作志齋徐將池

將啼咨音諮又將利反齋咨嗟歎之涕徐音洩他麗反又音夷

自鼻曰洩

三升式陵反序卦云上上也震宮四卦反用見大人本或作以

順德慎師同姚本德作得以高大成高也以允當如下同閑邪嗟

反升虛餘反馬云也徐去用亨兩反馬云祭也鄭云獻也岐山

其宜反或攘來反如羊冥注見經反閤昧之義也則喪息浪

三困窮也窮悴掩蔽之義故彖云剛揜本又作掩於檢反

以說音悅卦固窮困窮非聲徒敦株木反幽谷徐反不覲

大歷反見獲拯之拯救隱遯反困數歲亦作三歲困解蟹朱紱弗

也注同

易音



比 毗志 焉得於虔 來徐徐 徐疑懼兒馬云安行兒子夏作茶

作余 金車 本亦作 劓 徐魚 剗 徐方刮反又音月荀王肅本劓別

常為倪仇京作劓 祭祀 本亦作 遐遠 遐邇 或作 藹 草本又作藹毛

創案說文劓斷也 詩草木疏云一名巨荒似藹 藹 五結反王肅妍詰反說 疏五

連蔓而生幽州人謂之推藹 藹 文作劓牛列反薛同 說 疏五

反又音月說文作劓 曰動悔 音越向云言 令生力呈

不安也 薛又作 柎 字同 曰動悔 音越向云言 令生力呈

精領反 雜卦云通也 豕云養而不窮 周書云黃帝穿井

井 世本云化益作井 宋衷云化益伯益也 堯臣廣雅云井

深也 鄭云井法也 字林作井 于挺反 周云井以 無喪 息浪 汜 徐

不變更 為義師說 井以清絜為義 震宮五世卦 無喪 息浪 汜 徐

訖反 注同 幾也 緇音攝 徐又居密反 鄭云緇也 方言云關西謂

王肅音其乞反 緇音攝 徐又居密反 鄭云緇也 方言云關西謂

羸 蜀才作累 鄭讀曰藪 瓶 白經 幾至 音祈或 而覆 芳福 而上

水 時掌反 注及下 井 養 如字 徐 木 上 如字 師又 以 勞 力 報 反 勸

相 息亮反 注同 井 泥 乃 計 反 注 滓 穢 側 里 不 嚮 許 亮 棄 舍 音 捨

同 井 谷 古 木 反 射 食 亦 反 注 同 徐 食 夜 反 鄭 王 付 音 付 魚 名 也

墓 屋 送 反 李 於 鍾 反 鄭 作 甕 云 敝 婢 甘 反 王 肅 谿 谷 口 啼 注

下 章 喻 反 而 復 扶 又 无 與 之 也 亦 本 作 則 溲 息 列 反 徐 又 食

惻 初 力 反 說 波 音 停 汗 烏 音 其 行 下 孟 反 象 鞞 側 舊 反 馬 云 為 瓦

傳 云 脩 治 也 本 云 以 輓 壘 洌 音 列 潔 也 說 文 云 鞞 側 舊 反 馬 云 為 瓦

井 曰 甃 字 林 云 井 壁 也 洌 音 列 潔 也 說 文 云 鞞 側 舊 反 馬 云 為 瓦

如 字 又 井 收 徐 詩 救 反 又 如 字 馬 云 汲 勿 幕 音 莫 覆 也 干

音 嗣 井 收 徐 詩 救 反 又 如 字 馬 云 汲 勿 幕 音 莫 覆 也 干

三 革 坎 宮 四 世 卦 樂 成 六 注 音 悅 同 鞞 九 勇 反 固 豎 仞 仁 震 行

上 時 掌 革 而 信 之 一 本 无 以 說 音 悅 同 鞞 九 勇 反 固 豎 仞 仁 震 行

反 時 掌 革 而 信 之 一 本 无 以 說 音 悅 同 鞞 九 勇 反 固 豎 仞 仁 震 行







也鄭荀 貞引真反馬云夾脊肉也鄭本作膾徐本 薰許云反荀 虞同 又音詹荀作腎云互體有坎坎為腎 震為動器壑反息浪

三三漸捷檢反以之前為義即 女歸吉也 王肅本還作 善俗王 本亦善 于于 詩如字鄭云于水傍故停水處陸云水畔稱干毛傳 風俗 于于 詩云涯也又云澗也荀王肅云山間澗水也翟云

也 則困於小子 本又作則困 於謗 謗音浪 讒諛 音與 磬 畔于反山石 山 中 行 行 苦且反馬 祿養 羊尚 歡樂 音 于陸 陸高之頂也馬云 磬 紆 行 行 云護行 祿養 反 又 邪配 似嗟 合好 呼報

孕 以證反說文云懷子曰孕弋 復反 扶 又 邪配 似嗟 合好 呼報 能閉 閉廁 離羣 力智反鄭 桶 音角翟云方曰桶桶椽也馬陸云 齊魯謂 之桶 安棲 音西字 不累 劣偽 峩峩 五何

三三歸妹 婦人謂嫁曰歸妹者少 少女 詩照反 之稱 尺證反 為

長 下皆同 說以 音悅後 所歸妹也 木或作所 不樂 音 妖邪 似嗟 知弊 釋也 以娣 大計 跛 波我 娣從 才用反 眇 彌小 以須 如字待 有才智之稱荀陸 愆期 起度反馬 遲 維夷反晚也緩也陸 不正 作孺陸云妾也 有 待而行也 一本待 之袂 彌世 月幾 音機又音承

不應 本亦作 有 待而行也 作時 之袂 彌世 月幾 音機又音承 筐 曲亡反 割 苦圭反馬云刺 郊作筐 割 也一音工惠反

周易下經豐傳第六

三三豐 芳忠反字林匹忠反依字作豐今並三直畫猶是變體 若曲下作者禮字耳非也世 人亂之久矣豕及序卦皆 云大也案豐是腆厚光大之義鄭云 王假 庚自反至也下同 闡 豐之言腆充滿意也坎宮五世卦 昌善 而合 力呈 以徧 遍音 則具 如字孟 則食 如字或 則溢 本或作

非 以折 下及注同 其配 如字鄭作如 雖旬 純反或音昏荀作

者 以折 下及注同 其配 如字鄭作如 雖旬 純反或音昏荀作



均割晒 則爭 下皆同 音部王虞同蒲戶反王肅普苟反略

作鈞 則爭 孟作 音部王虞同蒲戶反王肅普苟反略

小席 見斗 見主 音部王虞同蒲戶反王肅普苟反略

邪 似嗟 浦 蓋本或作 音部王虞同蒲戶反王肅普苟反略

作常 祭 洙 徐武蓋反又亡對反微昧之光也字林作昧亡太

而昏也子夏傳云昧星之 肱 古弘反 音部王虞同蒲戶反王肅普苟反略

小者馬同薛云輔星也 肱 姚作股 音部王虞同蒲戶反王肅普苟反略

從昧 妹音 豐其屋 說文作豐 闕 音部王虞同蒲戶反王肅普苟反略

火兒字林云靜也姚 覲 徒歷 音部王虞同蒲戶反王肅普苟反略

同 天際 如字鄭云當 翔 鄭王肅 音部王虞同蒲戶反王肅普苟反略

云殘也鄭 有為 子偽 不出戶庭 此引節卦九二爻辭應云門

三三旅 力舉反 羈旅也序卦云旅而无所容雜卦云 特重 直用

物長 丁丈 而復 扶又反六 令耐 力呈 非知 音部王虞同蒲戶反王肅普苟反略

鄭云瑣瑣小也馬云疲 懷其資 本或作懷 音部王虞同蒲戶反王肅普苟反略

始致 與萌 音預 又 得其資斧 如字子夏傳及眾家並作齊斧張

齊也應劭云齊利也虞喜志林云齊 不使 苦吏 斫 反 音部王虞同蒲戶反王肅普苟反略

當作齋齋戒入廟而受斧下卦同 射雉 食亦反 而上 時掌 上逮 大計反 音部王虞同蒲戶反王肅普苟反略

以鼓反注同 所嫉 音疾字林音自 其義焚也 馬云義宜也一 音部王虞同蒲戶反王肅普苟反略

牛之凶 本亦作 音部王虞同蒲戶反王肅普苟反略

三三巽 孫問反入也廣雅云順 巽弟 大計反本 重巽 直龍 音部王虞同蒲戶反王肅普苟反略

似嗟反下 志治 直吏 紛 芳云反廣雅云眾 而復 扶又反 音部王虞同蒲戶反王肅普苟反略

并下卦同 頻 干寂反又子六 不樂 洛音 遠不 袁反 音部王虞同蒲戶反王肅普苟反略

反 頻 干寂反又子六 不樂 洛音 遠不 袁反 音部王虞同蒲戶反王肅普苟反略

反 頻 干寂反又子六 不樂 洛音 遠不 袁反 音部王虞同蒲戶反王肅普苟反略

反 頻 干寂反又子六 不樂 洛音 遠不 袁反 音部王虞同蒲戶反王肅普苟反略

反 頻 干寂反又子六 不樂 洛音 遠不 袁反 音部王虞同蒲戶反王肅普苟反略

反 頻 干寂反又子六 不樂 洛音 遠不 袁反 音部王虞同蒲戶反王肅普苟反略

反 頻 干寂反又子六 不樂 洛音 遠不 袁反 音部王虞同蒲戶反王肅普苟反略

反 頻 干寂反又子六 不樂 洛音 遠不 袁反 音部王虞同蒲戶反王肅普苟反略

反 頻 干寂反又子六 不樂 洛音 遠不 袁反 音部王虞同蒲戶反王肅普苟反略

反 頻 干寂反又子六 不樂 洛音 遠不 袁反 音部王虞同蒲戶反王肅普苟反略



同後庚胡豆反卒以寸忽反不說字又作悅同先申音身或作甲字非以斷丁亂

同反下

兌徒外反悅也兌說音悅卦內並同以先西薦反犯難乃旦反麗澤

如字麗連也鄭作離云猶併也黨繫本亦作條商兌如字商商量也介疾音界隔也馬云大也

將近之附比於毗志反道長丁丈反

三三離呼亂反散也序卦云王假庚白反下同而上如字又之時掌反

難乃旦反之累劣偽反享于香兩反用拯拯救之拯馬云舉也伏曼

拊取也以逝厄劇本又作危處逃竄七亂反險爭爭鬪也險阨於隔

有丘姚作匪夷荀作弟丘墟去魚反渙汗下且反以盪徒黨反險阨於隔

以假古雅反逃湯歷反血去羌呂反最遠袁萬反下於遠象遠害並同不近附近

三三節薦紮反止也明礼有制度之名男女別彼列反復正扶又反

說以音悅澤上有水上或作中今不用德行下孟反故匿女力反所怨紆

元反

三三中孚芳夫反信也豚徒尊反說而音悅下乖爭爭鬪之行

下孟畜之或作獸涉難乃且有它燕音同鶴戶各反和之胡注

及下好爵如字王肅呼報俞靡本又作糜同亡池反散也干同

共也孟同坤蒼作縻云重陰直龍不狗似俊或罷如字王肅音

散也陸作縻京作縻重陰直龍不狗似俊或罷如字王肅音

少陰詩照長陰丁丈反相比毗志反而闕五代憊備拜反幾望音祈京

作近荀而上時掌反擧力圓反廣可舍音翰胡旦反內容音息浪

三三小過古卧反義與大過同遺之如字不宜上時掌反注同



上上六注上亦同而浸子鳩反以行下孟反所錯本又作措又作其

妣必履反于僭子念反盡於津忍反或戕徐在良反注同故合力呈反先過西

反而復扶又反晏安於諫反鴟除陰反本沒怯去業反公弋餘職反已上

則蒸章勝反字又作小畜本又作蓄其施始鼓反而難乃且反已上

也並如字上又時掌反注陽已上故止也本又作陽已上故少

上六弗遇王付反本多災眚生領反亨小絕句以小連則邪

三三既濟節計反下卦同鄭云既已也亨小利貞者非則邪

似嗟反曳以制濡其音儒於燥西阜反未造七報反易以鼓棄難乃

下卦同婦率息浪反其弗方拂反首飾也馬同干云馬鬣也繻有

作不毗志反鬼方蒼頡篇云億備拜反鄭云劣弱也陸作繻有

而朱反鄭王肅云音須子夏衣和女居反絲和也王肅音如說

也子夏作絮有卻去逆禴羊略反祭沼之紹沘音止蘋音頻繫音煩非馨

呼庭反三三未濟離宮三小狐徐音胡沆許訖反說文云水令物力呈各

得其所一本得經綸本又作論同音屯張倫反蹇紀勉反循難似遵

履也喪其息浪反已比上音紀下以近附近暉許歸反字而耽丁南

於樂洛音周易繫徐胡請反本系也又音係續也字從辭本亦作詞說也說

文云詞者意內而言外也辭不上第七本亦作繫辭上王肅本

受也受辛者辨辭籀文辭字也上第七皆作繫辭上傳訖於雜

卦皆有傳字本韓伯注經講者相承用韓注繫辭以下續之



地舉如字又音婢其易之門本亦作其斷矣丁亂之分符問反

同著矣張慮反見矣賢編反縣象音雨施始相摩本又作磨末

也鄭注禮記云迫也迫音百相盪眾家作蕩王肅音唐黨反

推盪鼓之虞陸董皆云霆京肅呂忱音庭徐又徒鼎反又音定

文同蜀才運行姚作大始音泰王坤作虞姚作坤化姚易知以

荀董並音亦鄭簡能如字姚云而成就乎其中馬肅作而易

繫辭內皆同焉而明吉凶虞本更有迭剛柔者晝夜之象

反馬云貪也易之序也陸云序象也京云所樂音岳適會也而玩五亂反

鄭作既音又祐之後同

爻者文云交反說小疵徐才斯反辯吉凶如字京云明也虞董姚

列見乎賢通乎介音界注同王肅纖息廉震无咎馬云震驚也

肅韓云動也險易以險惡也易善也之否備鄙天地準如字京

也鄭云中彌如字本綸音倫京云彌通綸知也王肅云天下之

道一本作俯以甫音察於一本作反終鄭虞作之說如字宋衷始

烟音紆云盡眾津忍反知周音智道濟如字鄭云不流如字

留樂天音洛注同功贍先範圍鄭云範法也馬肅張作而

知如字荀爽荀柔以上時掌之稱尺證反下知者音智下之知

也並同其分符問鮮矣鄭悉淺反注同師說云盡也藏諸才剛反鄭

衣反於既被反皮寄則有經營之功也一本亦无功字成象蜀本作

易音



爻法 胡孝反馬韓如字 形詰 去吉 大虛 音泰下 欵爾 况勿 自造

在下 反 稱極 尺征 為稱 尺證 不禦 禁呂反 乎遂 通音爾 也專 如

陸作 搏也 翕 虛級反 也 闕 舞亦反 易簡 以鼓 知崇 音智 禮 蜀才

卑 必彌 反本 亦作 蹟 册京作 噴 云債也 典 禮 京作 等禮 以斷

丁亂 反 惡也 於嫁 反 荀作 亞 次也 又 言 天下之至動而不可

亂也 衆家本 並然 鄭本作 主蹟 反 並通 之惡 鳥路 錯之 七各

議之 鄭姚桓 立荀 則盡 津忍 子和 明臥反 靡之 本又作 糜亡池

京作 行發 下孟反 見乎 賢通 樞 尺朱反 王廛云 戶 機 王廛云

號 戶羔 咷 道羔 或默 亡北反 字 利斷 丁亂反 王 其臭 昌又

初六 藉 在夜反 用白茅 卯交 无咎 或以此為 別 苟錯 七故反 本

可重 直勇 慎斯術也 時震 反 鄭干 同一本 作 不德 鄭陸 蜀本作

德 戒宋 衷 乘也者 如字 一讀 慢藏 才浪 誨 如字 教也 虞 冶容 音

廣也 蜀才云 大極 泰掛 一卦 買反 別也 撲 時設 反案 撲猶 數也 說文

而後 之策 初革 反 字 當 如同 期 音 替同 而伸 本又作 而長 丈

聖人之道 明僧 紹作 以言者 一本 四句 皆有 如嚮 許雨 反 能與

音預下 參伍 七南 錯 七各 綜 宗統 天地之文 一本 作 天下 虞 无

及注同 參伍 反 錯 反 綜 反 天地之文 陸 本作 之 文 无

易音 易音



籌直周研蜀才幾也如字本或作機鄭云夫易開王肅作物成

務一本无夫冒天莫報反注以斷丁亂反下著音圓而本又作貢如字

方以知音智注同有分符問易以亦謂變易洗濯直角藏往

京陸虞作劉歆悉殄反盡也王肅韓悉禮洗濯反者夫音符齊戒

能與音不殺王鄭王肅干所戒反者夫音符齊戒

以神明其德夫荀虞顧絕句是故易有大極大音泰注同闔戶

施生始致見乃賢遍是故易有大極大音泰注同闔戶

索隱色白疊疊亡偉莫善乎著龜本亦作見吉賢遍河出如尺

遂反王肅作維漢家以又以尚賢也鄭本作子曰書不盡

如字又津忍反下同之緼紆粉反徐於憤反之與烏報而上時掌而錯七

周易繫辭下第八

而重直龍反明治直吏繫辭音徐卷而命孟作或否備鄙而斷

則見賢遍反趨時七樹貞勝姚本作乎累劣偽殉吉辭

未離力智盡會丁迴反貞觀官換反貞夫音符確然苦角反像此音施

人易以鼓反隤然人回反董姚柔兒也像此音施

大寶孟作曰人王肅下伯玉桓禁民音金反包本又作施

之王于況不究九又為咎音古取獸日網取魚日罟以

先之于況不究九又為咎音古取獸日網取魚日罟以



佃音田本以漁音魚本亦作魚又言庶反斷木反步角為耜音似  
禾下也陸云廣力對反京云耜上句木也說文云耜曲  
五寸也耜或揉耒耨之利也孟云耜除草為市世本云祝融為  
造也耒耨非耒耨之利也孟云耜除草為市世本云祝融為  
木為之耒耨非耒耨之利也孟云耜除草為市世本云祝融為  
市也說文云噓市制噓反胡臘不解佳賣易窮則變變則通通則  
久則變通則久祐之亦音又本下治直吏反以別彼列反一  
徐又口溝反撥以冉反刺楫入反方言云楫謂之櫂或謂之櫂說  
舟云楫也致遠以利天下此句無諸渙喚以天下蓋取諸隨本  
无以利天重門反直龍柝夜說文作櫨字林他各反同暴容反鄭  
下句利天重門反直龍柝夜說文作櫨字林他各反同暴容反鄭  
斲斷木丁緩反又徒為杵昌呂掘地其月反又為白求百為弧  
音胡說文斲斷絕也冉反字林云諸陰苦圭反則爭爭下厚衣  
云木弓斲木鏡也冉反字林云諸陰苦圭反則爭爭下厚衣

於既喪期並如無數色具棺槨上音官而治直吏反書契苦計  
反都亂象也者像也眾本並云像擬也孟卦奇紀宜反德行  
決斷反畫奇音獲憧憧本又作惺以貫古亂屈也下勿反信也  
下同孟反畫奇音獲憧憧本又作惺以貫古亂屈也下勿反信也  
昭漢書音義云古伸字尺蠖紆縛反蟲名也龍虵本又作之  
螫直立全身存身思慮息吏而累劣偽疾藜音黎死其亦  
射食亦反隼恤允高墉音不括古活反結閼五代不懲直升履  
俱遇校胡孝反滅趾本亦弗去反羌呂何校河可反其治直吏反  
反智不勝音善反少也折足之設覆公芳六餽音速馬形渥  
於角不勝音善反少也折足之設覆公芳六餽音速馬形渥  
反角不勝音善反少也折足之設覆公芳六餽音速馬形渥  
點反斷可注同復行復行同造形反七報之分符問无祇音韓

易音

三



舍凶 音捨 綱本又作氤 緼本又作氤 化醇 淳音

其 鹿輔嗣音支 亦作路 反字 其易之門 邪本又作 之撰 勉反 下章同

也 王肅反 數也 反色柱 交 繇 直救反 下同 服虔云 抽也 抽出 吉凶 於

稽 考也 今反 闡 幽昌善反 辯物 勉如字 徐扶 斷辭 注同 亂反 辭文 如字

而中 注同 仲反 因 貳 音二 鄭云 民行 注同 孟反 所蹈 徒報 之柄 兵病

之脩 也 如字 鄭云 治 之辯 卜免反 王肅 不厭 注同 豔反 後易 注同 以遠 于萬反

裕 注同 丈反 其施 始政反 異稱 尺證反 又 和行 反 下孟 以遠 于萬反

不濫 力暫 可遠 注同 王肅 韓袁萬反 上下 章未同 趣舍 音捨 處昧 音

而揆 葵癸反 其方 馬云 能循 似倫 以度 待洛 以要 文一 遠反 下 其

要 於妙 易知 反以 攢德 鄭作算 噫 力反 辭也 馬同 亦要 絕句 又

句 遙反 絕 則居 馬如字 處也 師音 知者 音智 彖辭 吐貫反 馬云 彖

說 通謂 爻卦 之辭 也 一云 即夫子 彖辭 則思 息吏 貫之 古亂 轉

近 章以 近之 下 而上 反時 掌 須援 反于 眷 剛勝 一音升 證反 勝其 音升 閑邪

似 嗟 其當 文如 字下 當 紂 反直 又 蒙難 乃且 能亨 反許 庚 易者 注同 以

其治 直吏 德行 下孟 反下 易以 注以 政反 下 知阻 反莊 呂 能說 音悅

其 亡偉 反鄭 云沒 沒 役思 息吏 探 反吐 南 射 反食 亦 不厭 於豔 以

盡 津忍 反 愛惡 鄭烏 洛反 泯然 反亡 恐 比爻 反毗 志 辭枝 支音 誣善

音無

周易說卦第九

幽贊 本或作讚 子且反 著 音尸 說文云 蒿屬 生千歲 三百莖 易

幽深也 贊明也 易音

以爲數 天子九尺 諸侯七尺 大夫五



尺士三尺毛詩草木疏云以蕝蕭青色科生鴻範五行傳云著  
百年一本生百莖論衡云七十歲生一莖七百歲生十莖神靈  
之物故生遲也史記云生滿百莖者其下必有神龜守如嚮香  
之其上有雲氣覆之淮南子云上有叢菁下有伏龜如嚮香  
反本又參如字南反又天者非而倚綺於綺反馬云依也王肅其  
作響又參如字南反又天者非而倚綺於綺反馬云依也王肅其  
奇數反具參奇反宜觀變觀一本作發揮音輝鄭云揚也盡性  
通數反一遙送用反田節六位而成章本又作相薄旁各反陸云  
反鄭顧云相射食亦反虞陸董姚數往色具反又而數下色主反  
薄入也相射王肅音亦云厭也數往色具反又而數下色主反  
況晚反京云乾也本又作以說音悅後嚮明反亮而治直吏  
暉徐古鄧反又音香元反以說音悅後嚮明反亮而治直吏  
萬物如字王肅作眇音也撓徐乃飽反王肅乃熯火氣也徐本作  
曠音漢云熱莫盛是政反鄭音水火不相逮音代一音七計反  
曠也說文同莫盛成云裏也音為狗音一索色白反下同馬云求也  
字无不悖逆也內反為豕京作為狗音一索色白反下同馬云求也  
長男

丁丈反下長中男丁仲反少男許黨反下為圜音瘖在亦反下  
女長子皆同中男丁仲反少男許黨反下為圜音瘖在亦反下  
健之甚者為多骨也馮邦角為釜扶甫為吝京作音為柄彼  
京苟作柴云多筋幹馮邦角為釜扶甫為吝京作音為柄彼  
反為龍如字倉色干云雜色為勇王肅音孚于云花之通名鋪為  
同姚云專一蒼箕音郎或崔音九廣雅云葦反盧驛主樹反京  
也鄭市戀反蒼箕音郎或崔音九廣雅云葦反盧驛主樹反京  
陽在的丁麻反說類桑黨反的反生出也虞作阪生戴李甲而  
下反當蕃煩鮮息連為臭昌又反王肅寡髮如字本又作宜為  
為反當蕃煩鮮息連為臭昌又反王肅寡髮如字本又作宜為  
廣如字鄭為近之三倍反其究九又矯本紀表反一轅反如九  
肅奴又反及女九反又如反馬鄭陸王肅本作此朱衷弓輪  
王虞作揉宋云使曲者直者曲為揉京作柔苟作繞  
姚作美脊精亦為亟反紀力反王肅去記為薄旁博蹄徒低為曳  
倫制生領反王甲胃反直又乾卦在能幹正也董作幹陽  
反以制生領反王甲胃反直又乾卦在能幹正也董作幹陽  
管瘳云病也



卑列反本 蟹 戶賣 贏 力禾反 京作 蚌 步項反 本 科 苦禾反 空 稿  
又作蟹 同 蟹 反 蟹 力禾反 京作 蚌 步項反 本 科 苦禾反 空 稿  
苦老反 鄭作 為 徑 反 古定 果 蘇 之 屬 應 劭 云 木 實 曰 果 蘇 瓜 瓠  
說文云 在 木 曰 果 在 地 曰 菓 張 晏 云 有 關 昏 音 寺 如 字 徐 音 侍 黔  
核 曰 果 无 核 曰 蕪 京 本 作 菓 墮 之 字 關 昏 音 寺 如 字 徐 音 侍 黔  
其 廉 反 徐 音 禽 王 肅 其 嚴 反 鄭 况 廢 反 徐 為 堅 多 節 本 无 為  
作 黠 謂 虎 豹 之 屬 貪 冒 之 類 喙 丁 遘 反 徐 為 堅 多 節 本 无 為  
巫 亡 符 附 決 音 如 字 徐 剛 鹵 力 杜 反 為 羊 虞 作 羔 此 六 子 依 求 索  
三 男 居 前 三 女 後 從 乾 健 也 章 至 此 韓 无 注 或 有 注 者 非 也 荀  
爽 九 家 集 解 本 乾 後 更 有 四 為 龍 為 首 為 衣 為 言 依 後 有 八 為  
作 為 迷 為 方 為 囊 為 裳 為 黃 為 帛 為 漿 震 後 有 三 為 王 為 鵠 為  
鼓 巽 後 有 二 為 楊 為 鸛 坎 後 有 八 為 宮 為 律 為 可 為 棟 為 叢 林  
為 狐 為 蕪 藜 為 極 桮 離 後 有 一 為 此 字 艮 後 有 三 為 鼻 為 虎 為  
狐 兂 後 有 二 為 常 為 輔 頰 注 云 常 西 方 神 也 不 同 故 記 之 於 此

周易序卦第十

之稱 直吏反 本 爭 興 爭 關 之 所 比 毗 志 反 所 畜 救 六 反 本 亦 作  
或 作 稚 爭 下 同 所 比 毗 志 反 所 畜 救 六 反 本 亦 作

以 否 備 鄙 反 以 觀 官 喚 亨 則 許 庚 反 鄭 許 兩 實 壑 息 浪 所 錯 七  
反 注 同 徐 之 緼 紆 粉 反 本 遠 小 人 反 表 万 有 難 乃 且 反 以 解 音 蟹  
七 路 反 似 嗟 而 上 反 時 掌 去 故 起 呂 反 以 和 胡 臥 反 齊 才 細 反 若 長  
丁 丈 說 音 悅 下 行 過 反 孟 下 同 以 和 胡 臥 反 齊 才 細 反 若 長  
周易雜卦 韓云雜糅眾卦 第十一  
雜糅 如 又 比 毗 志 反 樂 音 洛 臨 觀 反 屯 見 賢 遍 反 注 及 下 經  
綸 本 又 作 論 音 上 升 離 上 并 注 同 豫 怠 如 字 姚 同 京 則 飭 音 敕  
整 治 也 鄭 本 剝 爛 老 且 晝 也 反 竹 又 誅 也 荀 云 誅 滅 也 解 難 也  
王 肅 作 飾 剝 爛 老 且 晝 也 反 竹 又 誅 也 荀 云 誅 滅 也 解 難 也  
乃 旦 衆 苟 作 去 故 反 起 呂 豐 多 故 此 絕 句 親 寡 旅 也 荀 本 豐 多 故  
也 別 道 長 反 丁 丈 為 句 道 長 反



周易釋文校勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

字從日下月

閩監本同宋本下有正从日勿四字盧本下从

第一

宋本此二字另提行

乾

依字作乾下乙乾從且从夂音偃。閩本同監本脫此十

无

三字宋本乾並作軟盧本同是也。通於无者王述說。宋本閩監本同盧本无作元述作育

无悶

門遜反。宋本盧本同閩監本遜作遜。按盧刻多半

閑邪

以嗟反。補通志堂本盧本以作似案似字是也

怵

敕律反。宋本閩監本同案敕字是也盧本作勅依集韻

就燥

蘇早先早二反。補通志堂本盧本先早作先阜案阜

字是也宋本阜作皂俗字閩本亦誤早監本作告



以辯徐便免反。補閩監本同宋本盧本便作扶案便免卽

地○閩監本同盧本改

坤本又作𡗗今字也。宋本閩監本同盧本。並改坤案

利牝又扶死反。宋本閩本盧本同監本死作允

括方言云閑也。補閩監本同宋本盧本閑作閉是也

閉必計反字林方結反。補舊本必作心閩本亦作必監本

之飾本或作飭。補閩本同宋本作飭監本盧本作飭案飭

嫌鄭作謙荀虞陸董作嫌。閩監本同宋本嫌作兼盧本謙

屯

得主則定本亦作寧寧。補閩監本同宋本盧本寧寧作則

經綸經綸匡濟也本亦作倫。補閩監本同宋本盧本綸作

遘如○閩監本盧本同宋本作宜如。按宜遘正俗字

乘馬馬牡牡曰乘。補閩本同宋本盧本上牡字作牝監本

相近下近五同。補盧本同閩監本五作王十行本模糊今

如舍式夜反。補通志堂本盧本式作武

蒙

楛小爾雅云。宋本同閩監本爾作廣盧本亦作廣無小字

擊去起呂反。閩監本盧本同宋本作繫去宋本起作紀。按當作起

需

需字從兩重而者非。宋本閩監本同盧本兩改兩



雲上

干寶云外也。補閩監本同宋本盧本外作升閩本干

宴

徐烏殄反安也。下同鄭云享宴也。李暫烏衍反。補閩監

於難

本同宋本下作干宴作宜並誤盧本暫作軌是也。補閩監

于沙

鄭作泄。宋本閩監本同盧本泄改沁

訟

徐救紙反本又作禠鄭本作拖徒何反。補宋本救作致

師

天寵

光耀也。宋本閩監本同盧本耀作耀

比

小畜

徐又甫履反。補宋本閩本盧本同盧文昭云舊本作補

車說

說云解也。補通志堂本盧本說下有文字是也。盧文

履

坦坦

吐但反說文云文也。補閩監本同宋本盧本但作旦

跛

依字作跛。補宋本閩監本破作破盧本破改破云舊本

泰

本亦作充。補盧本荒作荒充作荒云舊譌作充案荒荒

否

並从亾下荒穢同



同人

不克則反反則得吉也。○閩監本盧本同宋本作反則得則得則則吉也

大有

大車。剛徐反蜀才作與。補閩本同宋本盧本徐作除監本剛除誤荆余才誤本

用亨

謙

謙。云二謙也。○補閩監本同宋本盧本二作謙案謙字是也

名者聲名聞之謂也。○宋本閩本盧本同監本上名改鳴。按監本是也

豫

他奮。補閩監本同宋本盧本他作地案地字是也

薦。本又作薦。○補閩監本同宋本盧本薦作薦

隨

蠱

以振。振仁厚也。○補通志堂盧本作振振仁厚也

不累。力偽反。○補宋本閩本同監本盧本力作劣

臨

無疆。○補宋本閩監本同盧本無作无

觀

而不薦。本又作薦同賤練反王肅本作而觀薦。○補宋本盧本本本作王薦作薦而觀薦作而不觀薦案王字非也

豫殷薦釋文云本又作薦此當與彼同閩監本亦是本字唯此觀薦上當有不字誤脫耳



者狹

戶夾反。閩監本盧本同宋本戶作下

噬

市利反。補閩監本同宋本盧本利作制案制字是也

腊肉

而燬於日。補宋本閩本同監本盧本同日作火

肺

字林云含食所遺也。補宋本閩監本同盧本舍作壘。按盧依說文改也

何校

又音何。宋本閩監本同盧本何改河

賁

鄭云變也。閩監本盧本同宋本變作有

其須

水邊作非。宋本閩本盧本同監本非上有須字誤

蟠

鄭陸作蟠音煩。補宋本蟠作燔閩本作燔監本盧本作

翰

鄭云白也。宋本閩監本同盧本白作幹。按盧作幹是也

剝

貫魚

徐音宮。補閩本同宋本盧本宮作官監本作館案官字是也

復

音服。宋本盧本同閩本服作復監本作覆

無祇

九家本作多。補宋本閩監本同祇宋本作祇盧本無祇作无祇多作敍案盧按是也

頻復

本又作頻馬云憂頻也。補宋本閩監本同盧本頻嘖互易

大畜

篤實輝

音揮。補閩監本同宋本盧本輝作輝宋本音揮作音輝

輓

輓似人展又曰伏菟上軸上似之。補閩監本同宋本輓作履非盧本上軸作在軸案在字是也



良馬逐鄭本作逐逐云兩馬疋也姚云逐逐疾並驅之兒。補閩本同宋本上逐逐下有衍字疾作姚非監本疋作是亦非盧本疋作走案走字是也

險阨於厄反。補閩監本同宋本盧本厄作革案革字是也

頤

朶京作瑞。補閩監本同盧本瑞作揣盧文弨云舊本從木譌今從宋本錢本正

虎視又常止反。宋本閩本同監本盧本常作市。按常是也

逐逐志林云。宋本閩本盧本同監本志作字

施賢閩監本盧本同宋本賢作賢

得頤一本作得順。宋本閩本盧本同監本得誤德

大過

弱下救其二。補閩監本同宋本盧本二作弱案二字誤也

習坎

窞王肅又作陵感反。補盧本同宋本陵作徒

枕徐舒鳩反。補閩監本同宋本盧本舒作針按針字是也

祇又上支反。宋本閩本盧本同監本上作止。按監本是也

寘姚作寔寔置也。宋本閩本盧本同監本寔並作寘非是

離

牝又抉死反。宋本閩本盧本同監本死作允

涕徐他木反。補閩本同監本木誤李宋本盧本木作米案米字是也

若閩監本同宋本盧本作穀是也



恒

而分。此條各本俱在詰去吉反下盧本移在德行條上。按盧本是也。

遯

匿亦避時。補閩監本同宋本盧本亦作迹案迹字是也。

夫靜

是也。此條各本俱在非否條上盧本移在恒卦末按盧本

大壯

于易。謂佼易也謂壇場也。宋本閩監本盧本同壇場閩監本作疆場。

晉

接。鄭云捷。補閩監本同宋本盧本云作音按音字是也。

龜。一名龜。補閩監本同宋本盧本龜下有鼠字案有者是也。今正。

得。補閩監本同宋本盧本得上有失字案有者是也。

明夷

最遠。下袁難同。補閩監本同宋本盧本袁作遠案遠字是也。

夷于

京作曠。補宋本盧本同盧文昭云舊本京作亦今正。閩監本作京作曠。

左股

日隨天左音也。姚作右槃云自辰右旋入丑。補盧本音作旋是也。閩監本旋誤行槃誤樂宋本下右字誤在

南狩

手又反本亦作守同。宋本盧本同此十行本缺又作二字閩監本又誤救作誤與案此救與二字乃閩本以

家人

樂樂。補閩監本同宋本盧本上樂字作愛案愛字是也。

睽



睽目不相視也。閩監本同宋本盧本視作聽。按聽字是也。

**解**

用射 食亦反注下同。補閩監本盧本同宋本注下作下注

**損**

損 豫本反省減之義也。又訓失序卦云損必有所失。補閩監本同宋本盧本豫作孫省作虧損作緩是也。

徵 劉懲云清也。蜀才作證。補閩本同監本徵作懲。劉懲云也。則當作徵。蜀才作蜀本盧本證作徵云舊本澄據訓云清也。

**益**

無疆 補宋本閩本同監本盧本無作无。

用圭 王肅作用恒圭。補閩監本同宋本盧本恒作桓案桓字是也。

用費 宋本閩監本同盧本用改不。按注云惠而不費作不是也。

無厭 宋本閩監本同盧本無改无。

**夬**

夬 夬也。補閩監本同宋本盧本夬作決案決字是也。

齊長 丁丈反徐上六象並同。補盧本徐作除案除字是也。

莫夜 鄭如字云無也無夜非一夜。補案此不誤無夜非一夜。正夜是鄭訓莫為無之義。盧本無夜作莫夜非。

次 盧本亦作趙或作坎說文及鄭作趙同。補閩監本同宋本盧本上趙作趙坎作坎下趙作趙案趙字是也。

陸 陸當陸也。虞云菟其也。陸商也。補閩監本同盧本其作說商作和云舊作陸商陸也。則與馬鄭同非又說也。作菟其也。或作其也和也。作商也。皆譌。今據宋本正菟通菟故訓說。

陸 陸通陸故訓和案張惠言周易虞氏義作菟說也。陸和陸也。與盧本合。



婚

誥四方

正也。補宋本閩監本同盧本正作止

躡

案一本作躡古文作躡。補宋本盧本鄭作躡下躡字作躡

以

馬云大木也。柳柔脆木也。補閩監本同宋本馬誤禹

萃

除戎器

本亦作儲。補宋本盧本儲作儲閩監本儲誤錯案

升

冥

見經反。補盧本見作覓

困

株木

張一反。補閩本同宋本一作愚監本一作于盧本一作慮案宋本是也

數歲

色柱反。宋本閩監本同盧本柱改主

刑

方刮反。補閩本同宋本方作王監本方作於盧本方作

藹

幽州人謂之推藹。補盧本推作推

井

無喪

宋本閩監本同盧本無作无

以勞

力報反二同。補宋本盧本二作注是也閩監本作下

甕

說文作甕。宋本閩本同盧本甕改雍非監本甕作甕俗

贅

本云以輒壘井曰贅。補閩監本同宋本盧本本作干案

冽

潔也。補閩監本同宋本盧本潔作絜按絜正字潔俗字

革



鼎

以為。宋本閩監本同盧本下增子字是也。

雉膏。食之美也。補閩監本同宋本盧本也。作者案者字是也。

震

以成。成亦作威。補閩監本盧本同宋本威作盛。

漸

衍衍。馬云讒衍。補盧本讒衍作饒衍。

歸妹

知弊。釋也反。補盧本作婢出反。

以須。荀陸作孺。補閩監本同宋本盧本孺作孺。

承筐。郊作筐。補宋本承筐作承匡。郊作鄭。閩監本盧本筐作匡。案宋本是也。

豐

則溢。本或作則方益者非。補宋本閩本盧本益作溢。監本方誤云。

沫。鄭干作常。補盧本常作芾云。舊本鄭干作芾之芾作韋字。乃後人所臆改。不知訓小之芾乃蔽芾之芾。鄭干作芾乃朱芾之芾二字義本不同。今從宋本正錢本同。

豐其屋。說文作豐。閩監本同宋本作豐。盧本作豐。是也。

旅

不快。苦夫反。宋本盧本同閩監本苦作革。按革字誤。

渙

血去。此條各本在遯湯歷反下。盧本移在上是也。



中孚

爾靡本又作糜又亡彼反京作劇。宋本盧本糜作糜亡彼

小過

不宜上上六注上亦同。宋本閩監本同盧本亦作極。按

故令力呈反注同。宋本閩監本同盧本注作下。按盧是

陽已上故止也故少陰上。補閩監本同宋本盧本上作止

既濟

衣袂說文作袂。閩監本同宋本盧本袂作袂下絮塞同

繫辭上

周易繫徐胡請反字從穀若直作穀下系者。補閩本同監

字作系案諸字是也古用穀為系字陸氏謂字作穀不誤若

作繫則音口奚反說文所謂繫纒也繫纒惡絮也上音溪下

音題陸氏大字當云周易穀小字字從穀當云本作穀

震无咎周云威也。補閩監本同宋本盧本威作救

盡眾補閩監本同宋本盧本眾作聚案聚字是也

功贍先豔反。補閩本同監本先作失宋本盧本先作涉案

而知明僧知音智。補盧本僧知作僧紹是也十行本原闕

成象蜀本作盛象。補閩監本同宋本盧本作蜀才案才字

賁本亦作俾。補閩監本同宋本盧本俾作埤

賁云債也。補閩監本同宋本盧本債作情案情字是也



典禮

姚作典禮。補盧本作姚作典禮。

之惡

補盧本作惡之云舊誤倒今從官本改正

議之

鄭姚。補盧本鄭作陸

子和

明臥反。補盧本明作和

慎斯術也

師明義。補閩監本同宋本盧本明作用

不德

蜀本作置。補盧本作蜀才作置案才字是也

期

音莠。補盧本莽作基

以斷

下二章同。補十行本二字缺宋本盧本有今正閩監本誤作一

洛出

故從各。補閩監本同宋本盧本各下有佳字

之與

補盧本作淵與云淵舊本作之疑避唐諱因致譌今依毛本正

繫辭下

盡會

丁廻反。補盧本丁廻作津忍

貞觀

官換反。補盧本換作喚云舊本作換譌今依前例作喚宋本錢本作喚

隕然

人回反。補盧本人作大

氏也

包犧取大暉。補閩監本同宋本盧本取作氏案氏字是也

下治

草木同。補閩監本同宋本盧本草木作章未是也

暴客

鄭作輶。補閩監本同宋本盧本輶作蹇是也

介于

衆家作介。宋本作介作作矜

數也

色柱反。補盧本柱作主云主舊作柱譌宋本作柱亦非仍據前後例改作主

說卦



發揮音輝。補宋本盧本同閩監本音輝作音揮十行本輝字模糊今正。

撓補盧本撓作橈案橈正字撓俗字。

水火不相逮一音七計反。補盧本七作大。

少男許黨反下必之皆同。補盧本許黨作詩照必之作少女。補閩監本同宋本盧本作駁是也。

駉補閩監本同宋本盧本作駮是也。

為勇鋪為花泉謂之敷。補閩本同宋本泉作兒盧本作貌敷作藪案兒字是也。監本作朶亦非。

蒼筤補盧木筤作莧。

頽的頽曰顛。補閩監本同宋本盧本日作白。

反生麻豆之屬陸云反當為反。補十行本麻字缺今正閩監本麻作說宋本盧本作麻陸云反作陸云阪監本作坂案阪字是也。

矯一本作橋。補盧本橋作矯。

乾卦古免反陽在以能幹正也。補宋本盧本免作丹以作外監本免作完在作性閩本亦作性。

鱉本又作鱉。補盧本作本又作鱉。

蟹戶賣反。宋本閩本同監本盧本賣作買是也。

果蓏在地曰瓜。補盧本瓜作蓏。

黔鄭作黠。補閩監本同宋本盧本黠作黠。

為堅多節本無堅字。補閩監本同宋本盧本作一本无堅字。

為羊為首為作為揚為可為叢棘為此字。補盧本首作直作作牝此字作牝牛是也。閩監本亦誤為首為作宋本為楊作為揚監本為可作為河宋本為叢棘作為叢梗閩監本此字二字缺。

周易釋文校勘記



