



家禮

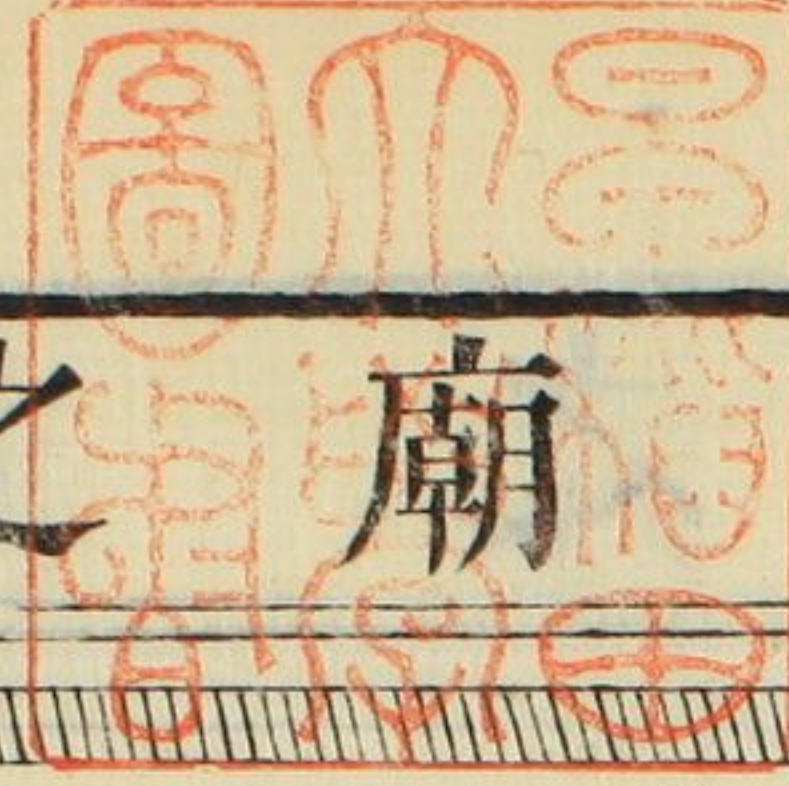
圖

上

□ 12
87
1

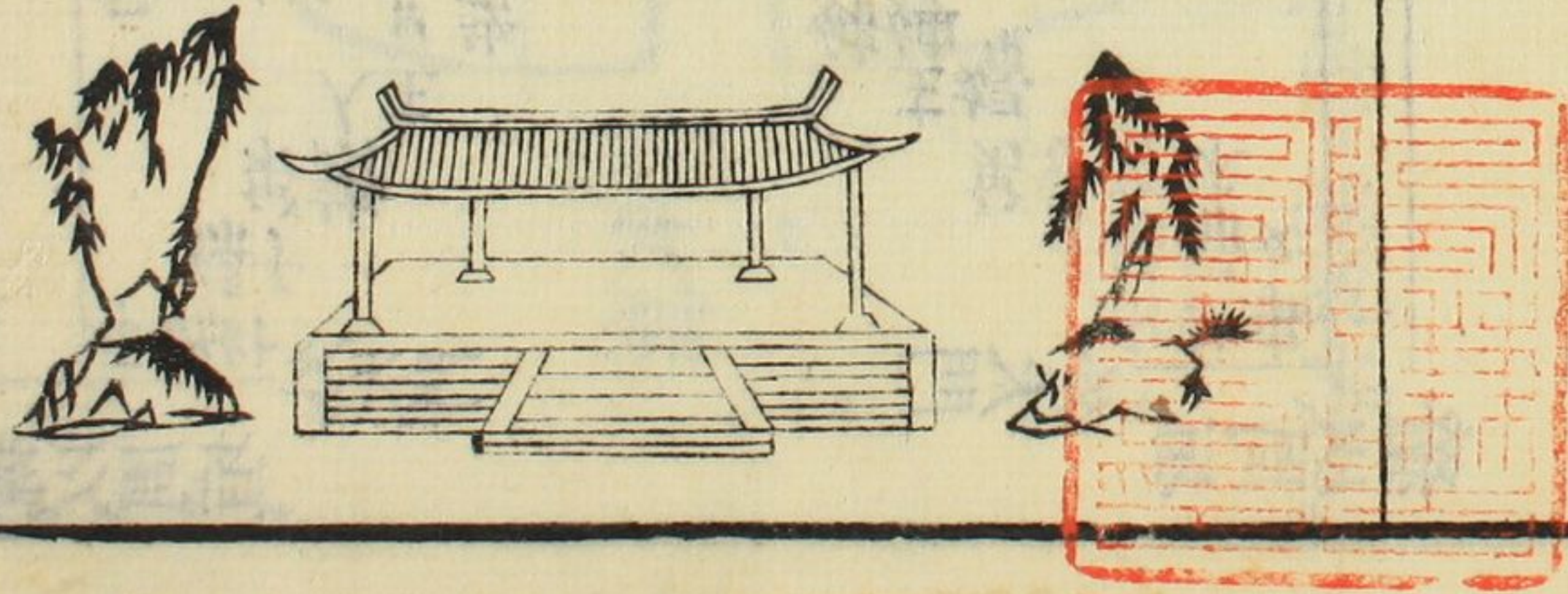
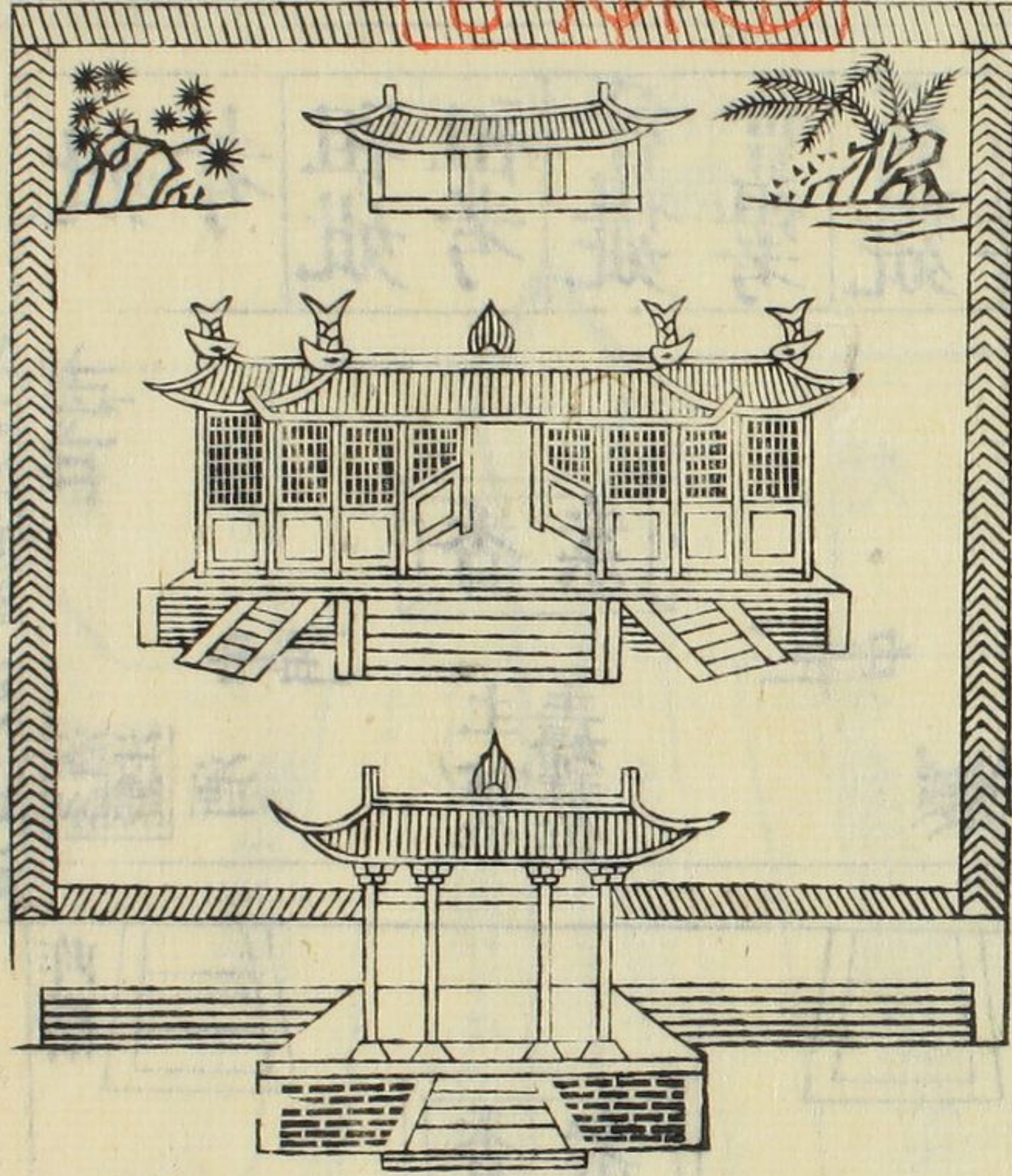


門 七 12
號 87
卷 1



家 禮 圖 之 廟 圖

家 禮 圖



家 禮

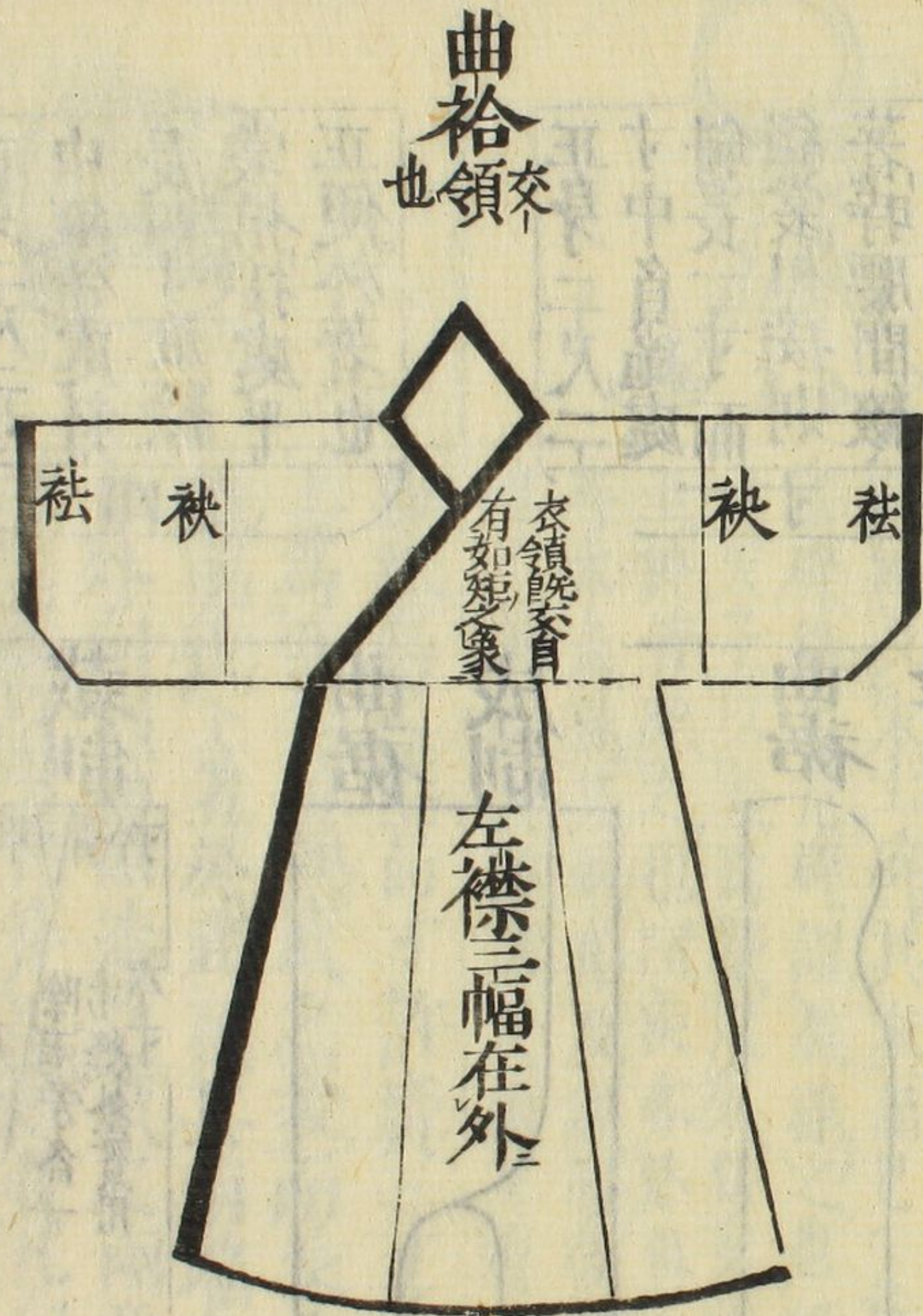
圖

〇
一

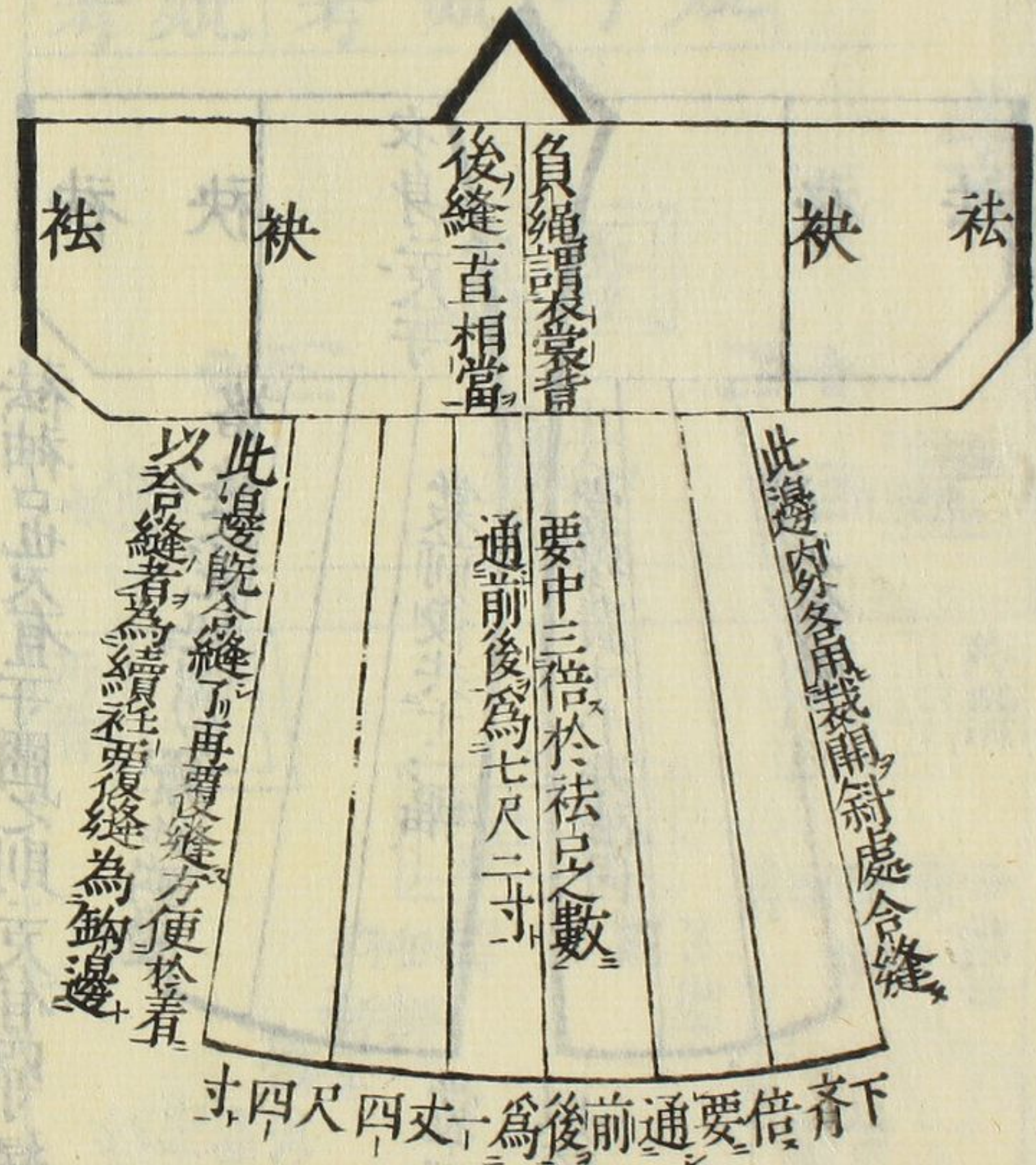
家 禮

積 玉 園

著深衣前兩襟相掩圖



深衣後圖



法後衣裁法前衣裁

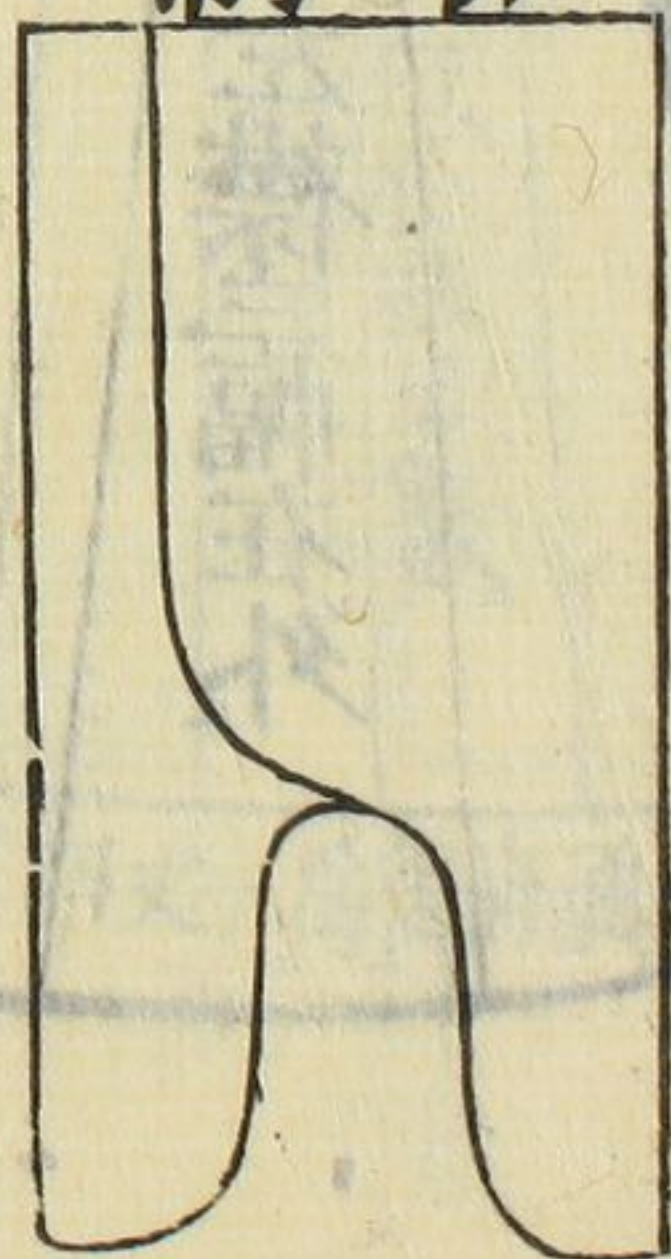
正身二尺二寸
中綴領處斜
長四寸度綴
裳相接處平
正便於著也

正身二尺二寸
寸中負繩處
斜長一寸而一
綴裳相接則寸
著時腰間綴
痕平正

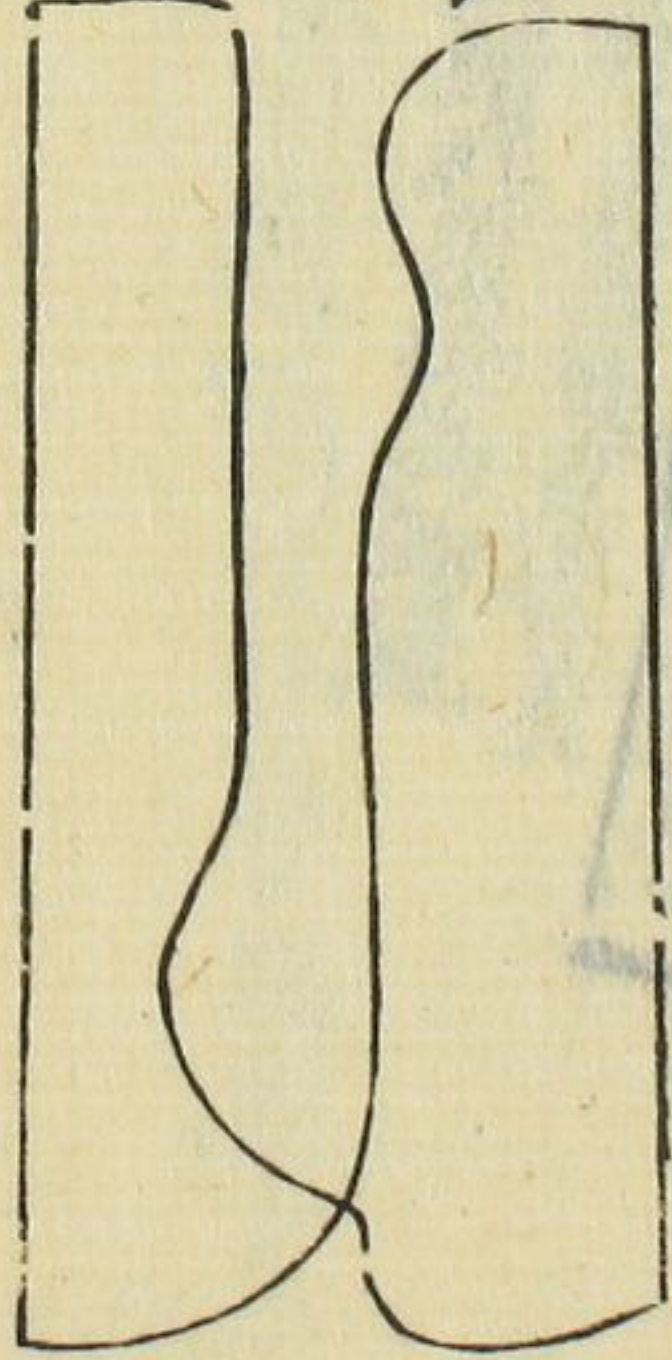
曲裾裁制

闊一尺二寸
除兩旁各一寸
外實用
闊一尺二寸
除兩旁各一寸
外實用
闊一尺二寸

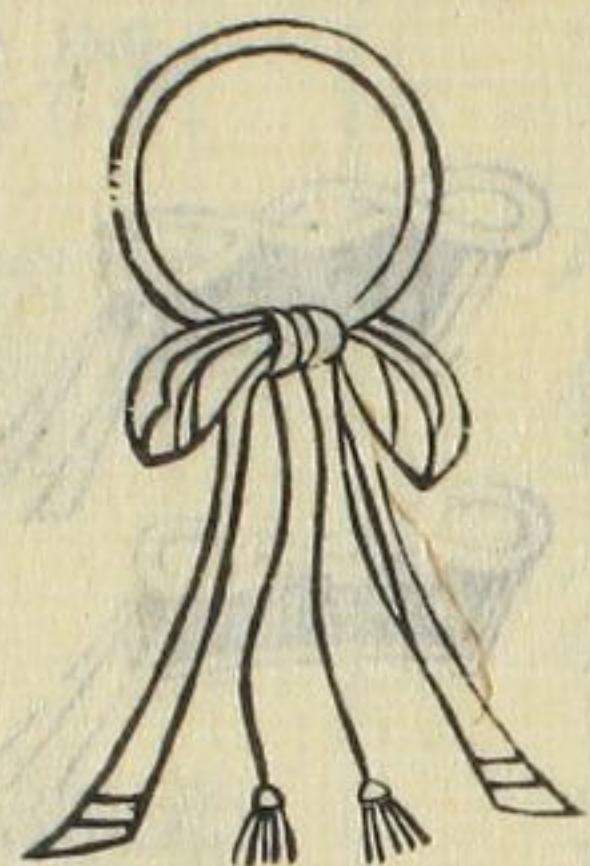
曲裾成制



曲裾縫制

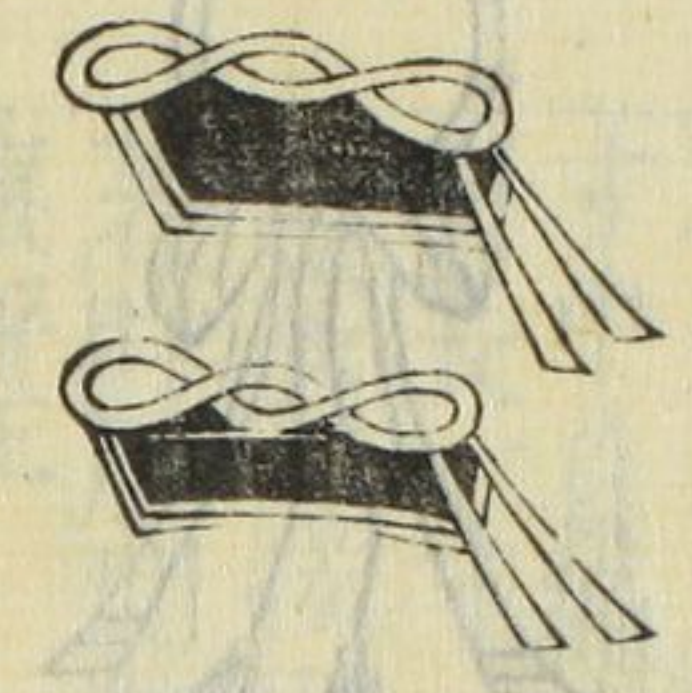


深衣冠



玉藻云天子素帶朱裏終辟諸侯素帶終辟大夫素帶辟垂註云大夫辟其組及末士辟其末而已○按終充也辟緣也充辟謂盡緣之也組兩耳也天子以素為帶以朱為裏從腰後至紳皆緣之也諸侯亦然但不朱裏耳大夫緣其兩耳及紳腰後則不緣也士惟緣其紳腰及兩耳皆不緣也糊紙為之武高寸許廣三寸衣四寸上為五梁廣如武之表而長八寸跨頂前後下著於武屈其兩端各半寸自外向內而黑漆之武之兩旁半寸之止竅以受笄笄用齒骨凡白物○王普制度云緇布冠用烏紗漆為之不如紙尤堅硬

履之圖



用黑緇六尺許中屈之右邊就屈處為橫帆左邊反屈之自帆左四五寸間斜縫向左圓曲而下遂循左邊至于兩末復反所縫餘緇使之向裏以帆當額前裹之至兩耳旁各綴一帶廣二寸長二尺自巾外過頂後相結而垂之

深衣用白履狀如今之履絢音劬總音益純音準其綦音忌四者以緇絢者謂履頭屈修或緇為鼻總者絳中紉音旬也純謂履口緣也綦所以繫履也或用黑履白純禮亦宜然

冠行

筵于東序少北此冠義所謂冠於阼也少北者主人位在東序端阼主人也

將冠者
四袷衫 勒帛 采履

房

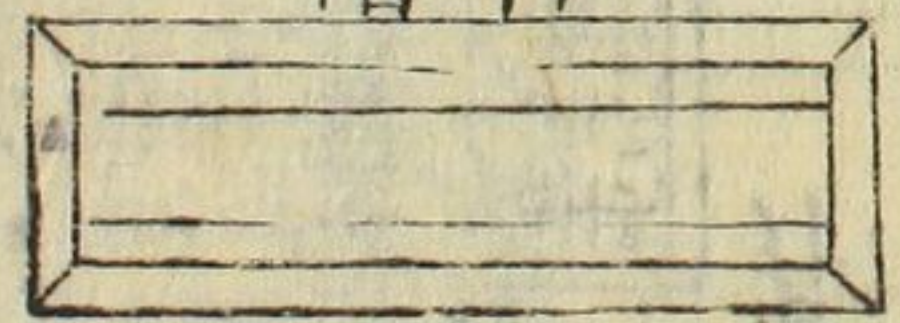
冠者適房
 初服深衣
 再服早衫
 三服公服
 無管者
 用襪衫

履
 深衣
 身衫
 襪衫
 服
 鞋
 靴
 笏

梳
冠者 替者
 冠者
 梳者

冠者
 出房
 南面

冠者
 出房
 南面



洗
梳者 盥

僕
子弟 戚親

升
三

梳
冠者 替者
 梳者
 梳者

主人
出房 南面

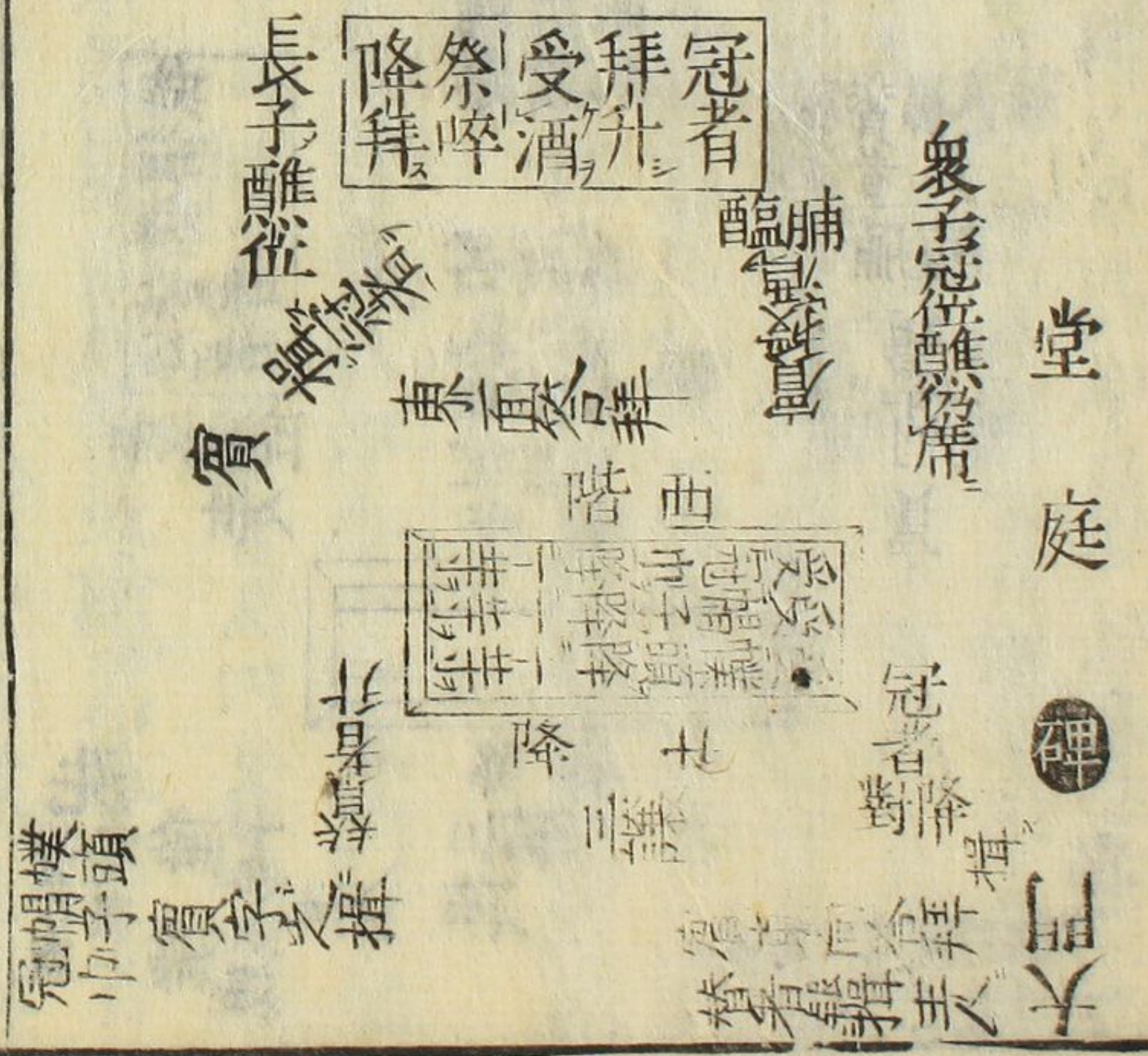
禮

圖

堂

記云適子冠於
 阼以著代也庶
 子不於阼而冠
 於房外南面非
 代故也記云醮
 於客位嘉有成
 也是適子於客
 位也而尊之此
 則成而不尊故
 因冠之處遂醮焉

筵于堂少西堂西乃賓客之位此冠義所謂醴於
 客位也賈疏云必以西為客位者地道尊右故也



昏禮親迎之圖

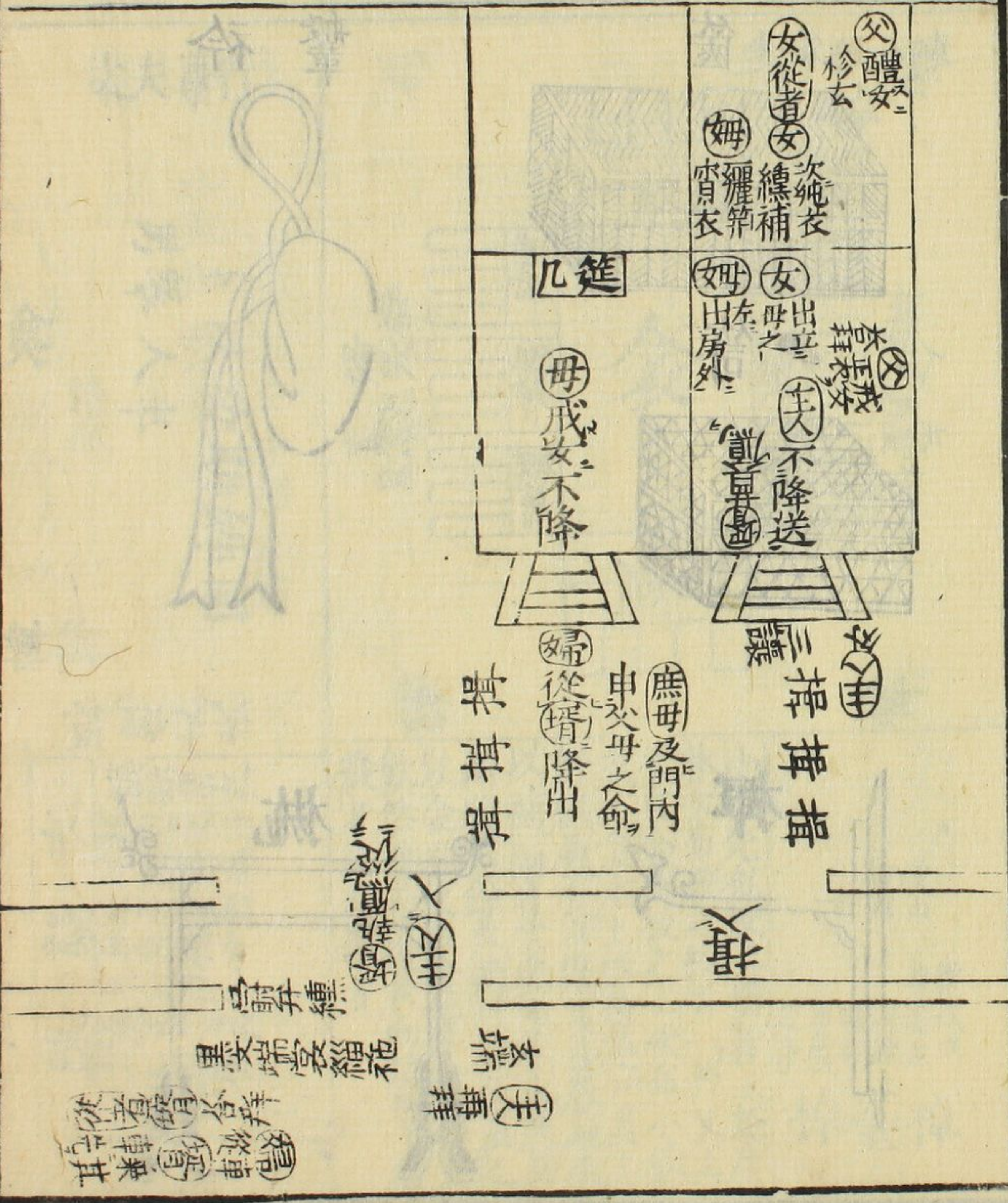
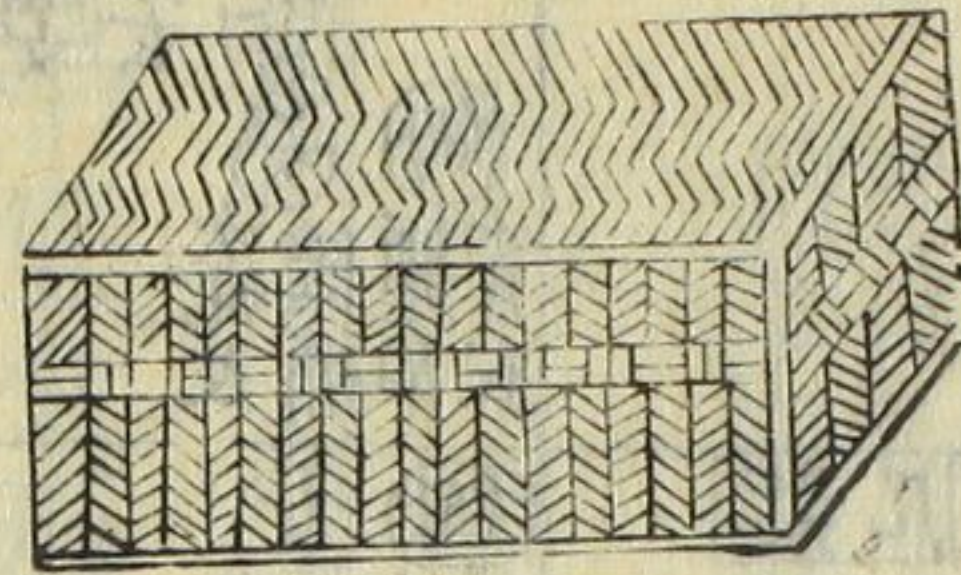


圖 檯 筲 篋 鞞 衿

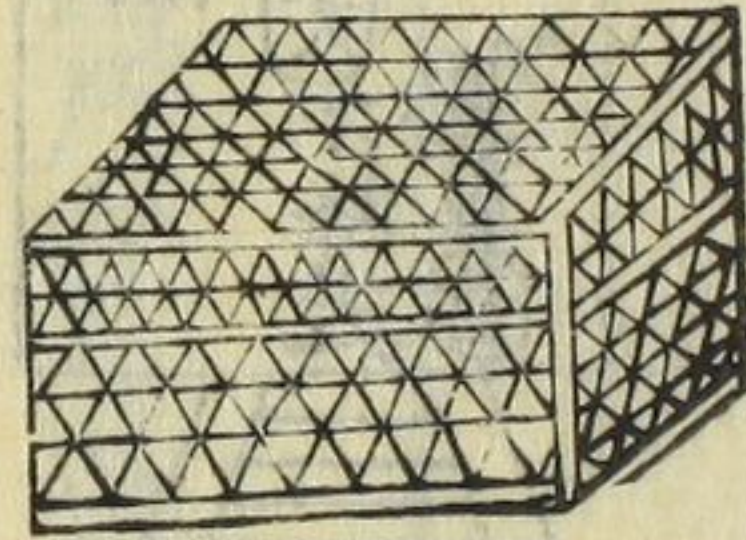
鞞 衿



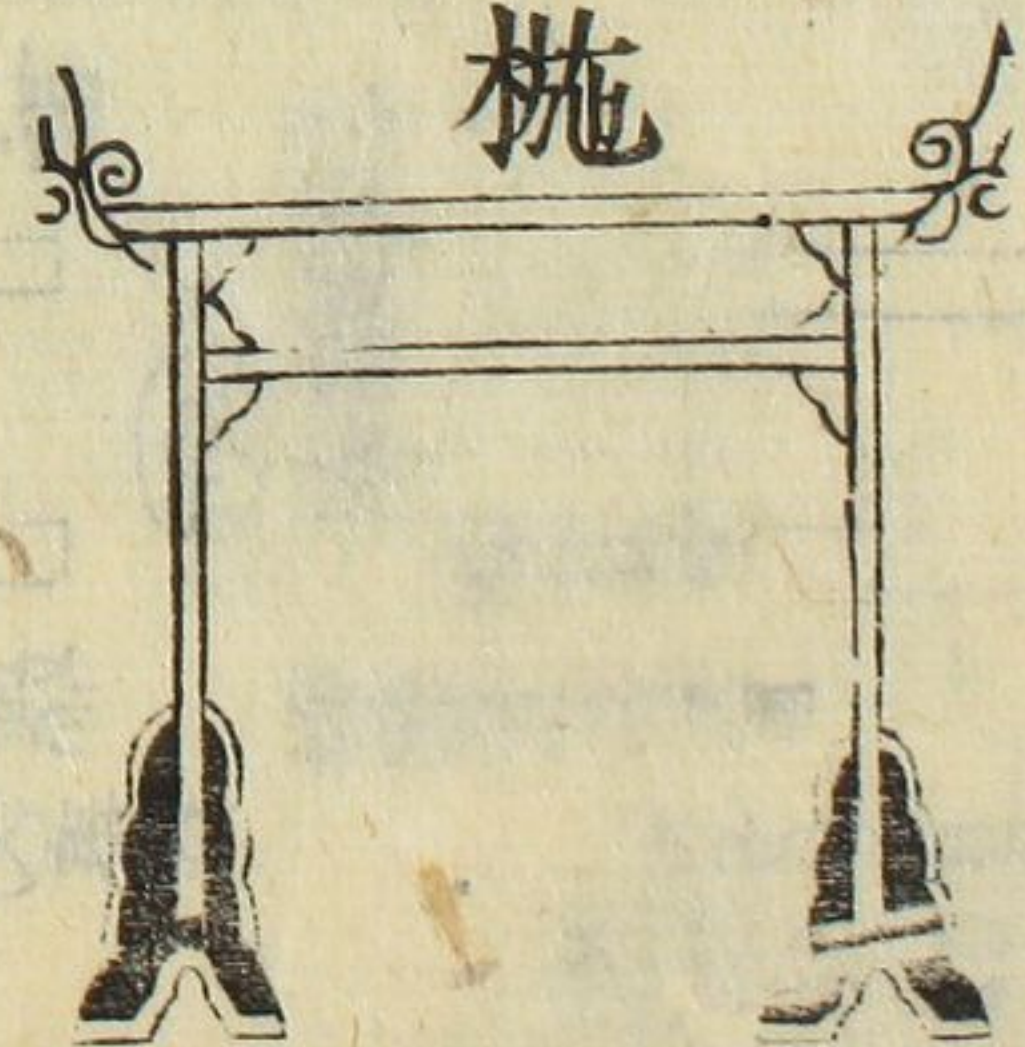
篋



筲



檯

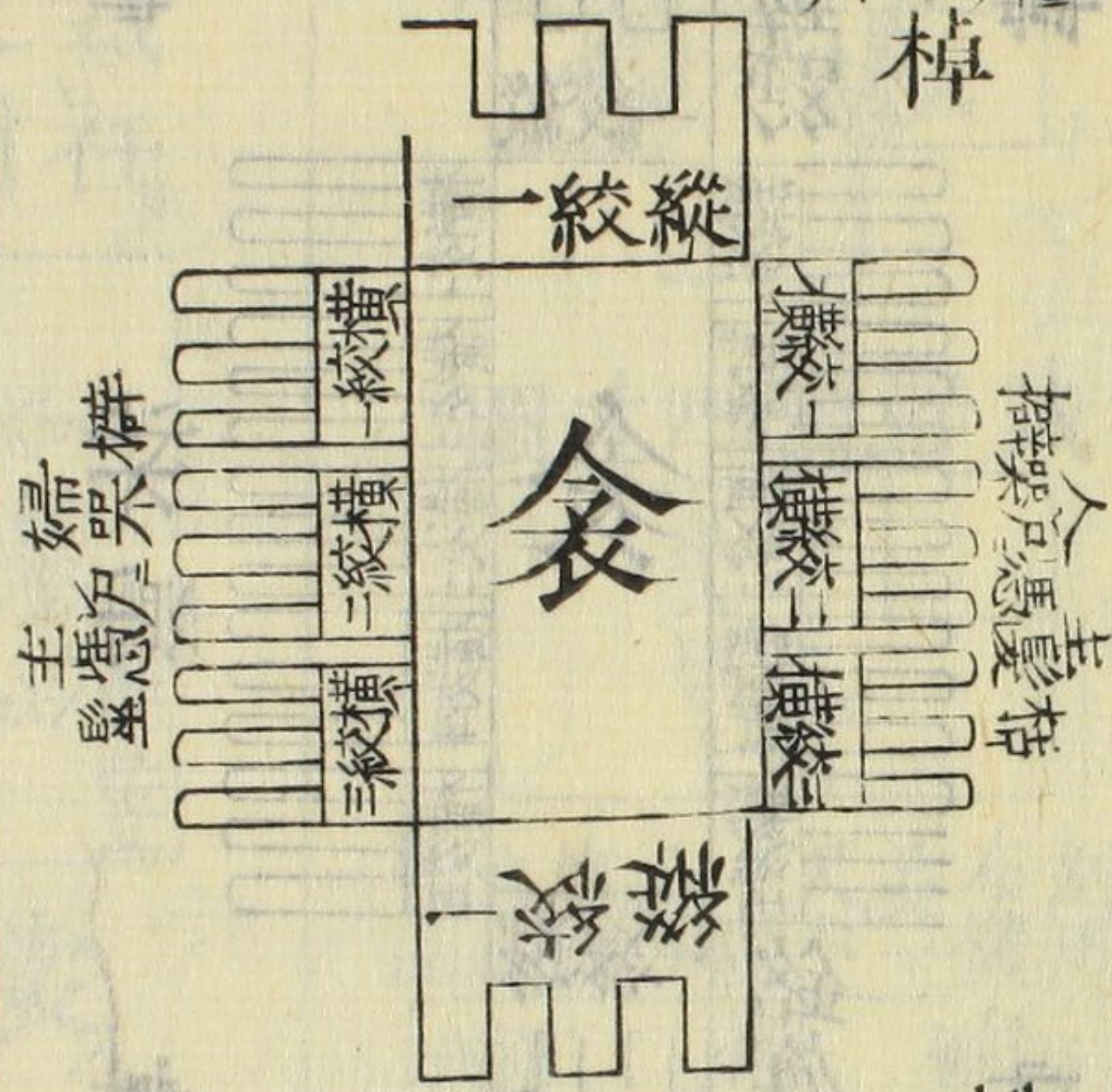


檯



圖 斂 小

小斂 棹



棹

小斂先布紋之橫者三於尺
 牀次布紋之縱者一於其上
 次布於紋之上次布小斂
 衣於衣之上然後遷戶其上
 舒絹疊衣以籍其首卷兩端
 以補兩肩空處又卷衣夾其
 兩腔以餘長掩於左在果之
 以斂別又以斂覆之俟斂太
 斂然後去覆斂而結斂先結
 縱者後結橫者

悅中

新拭巾

棹 臺 棹

哭 含 襲

夫夫尊行

以下以功期姓同
 男眾人主

奠

禭

夫夫姓果

衣 襲

之衣深衣
 類袍深衣
 類袍深衣
 類袍深衣
 類袍深衣
 類袍深衣
 類袍深衣
 類袍深衣
 類袍深衣

陳

充耳二
 二上目廣
 下目絞

圖之位

行尊女婦

女婦尊婦主
次為服女婦姓同

尸 覆之
以衣 施倚帛棹

婦

堂

姓婦女

命飯陳
浴巾
米突
盤小

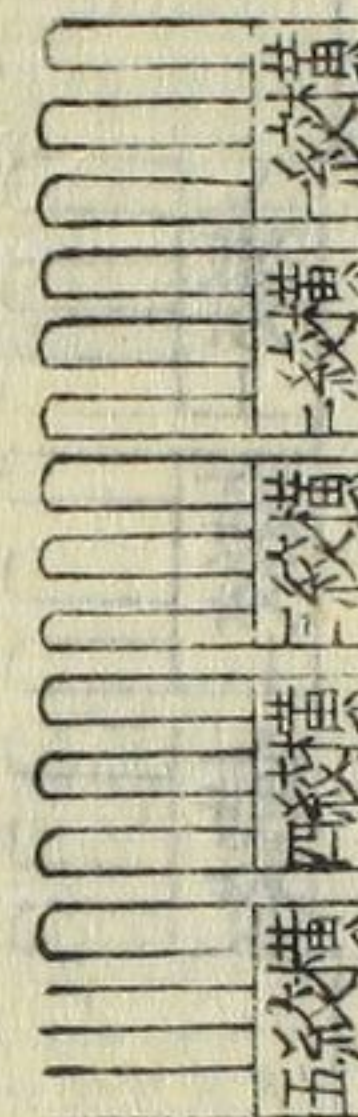
圖歛大

婦

珠紗

一紋縱

婦



衾

朱纁



銘旌

一紋縱

婦

婦

大歛先布紋之橫者五於棺中次布紋之縱者於其上次布衾之有綿者於其上各重其商於四外然後遷尸其中又揣其空闕處卷衣塞之然後充實以衾先掩足次掩首次掩左次掩右結絞先結縱者次結橫者

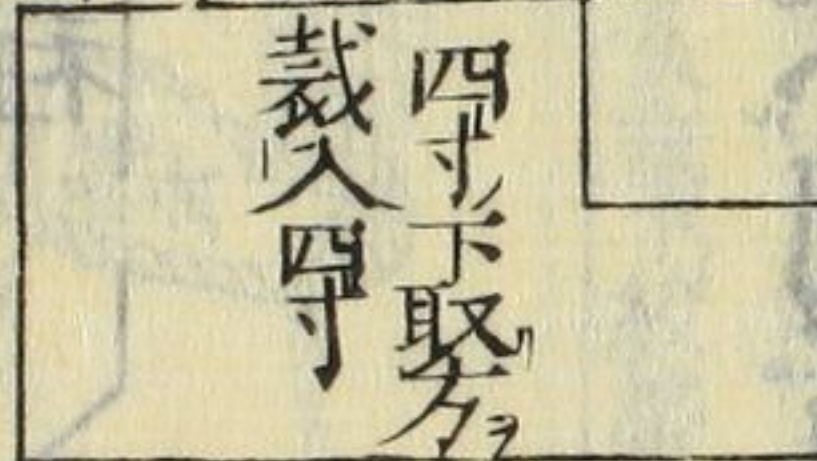
無數用者
衣衾木

喪服

圖前向摺反



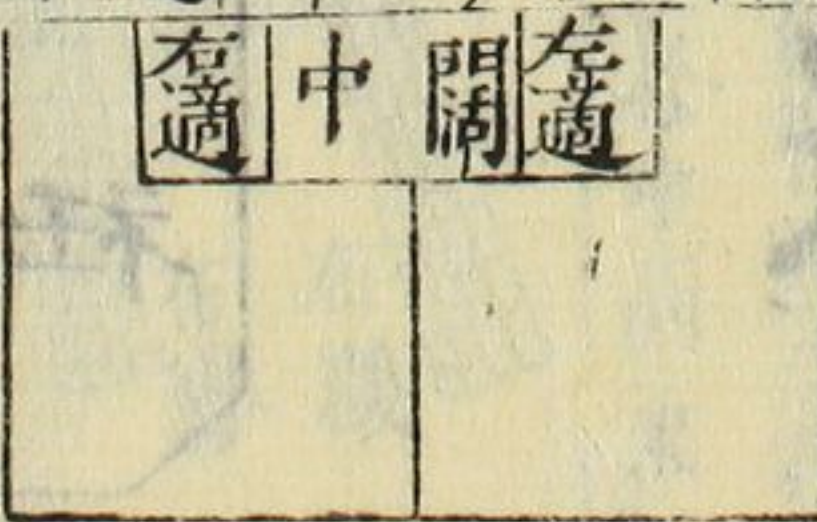
圖寸四領辟裁



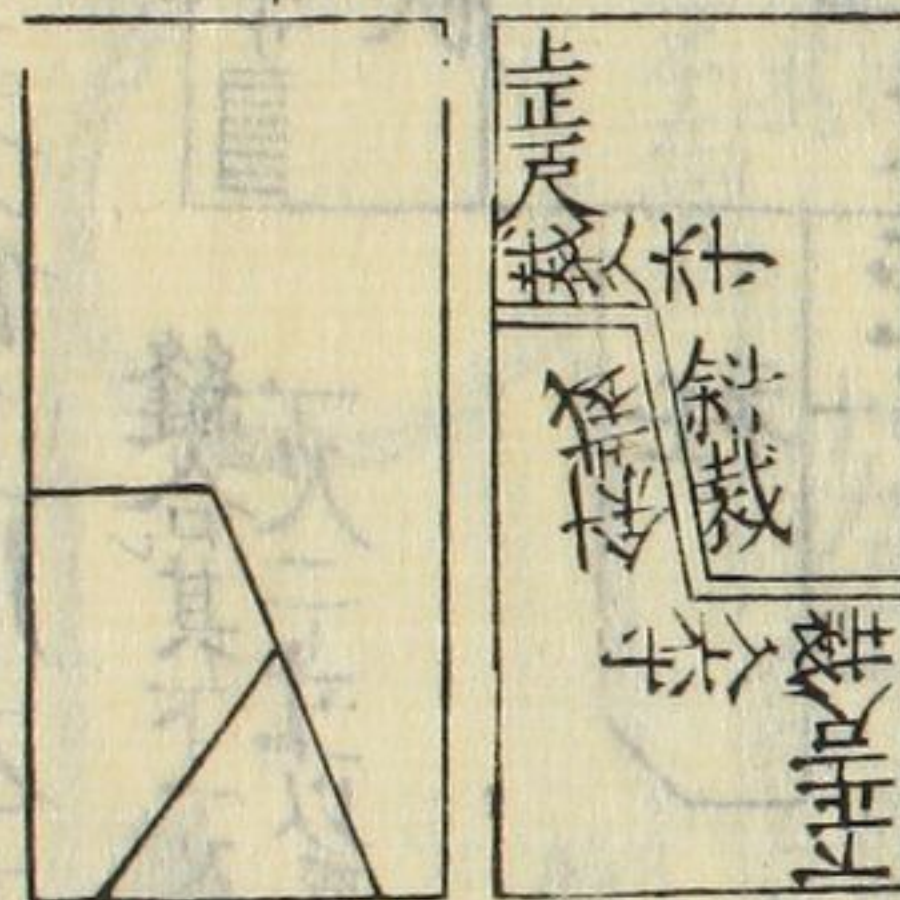
別用布橫長一尺六寸入寸塞中領圖



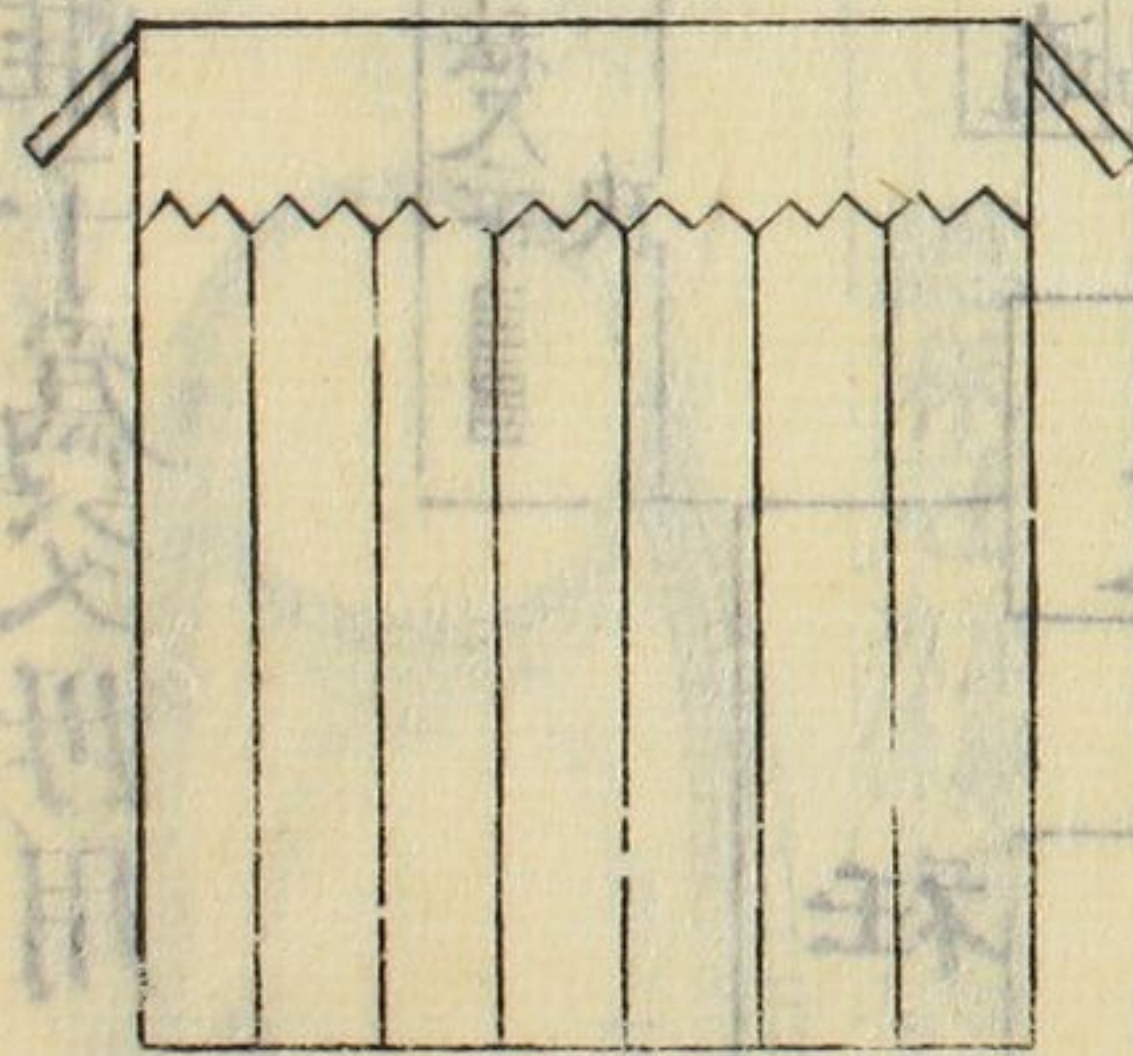
反摺辟領寸四為左右適中



裁衽之圖
兩衽相疊之圖



制裳

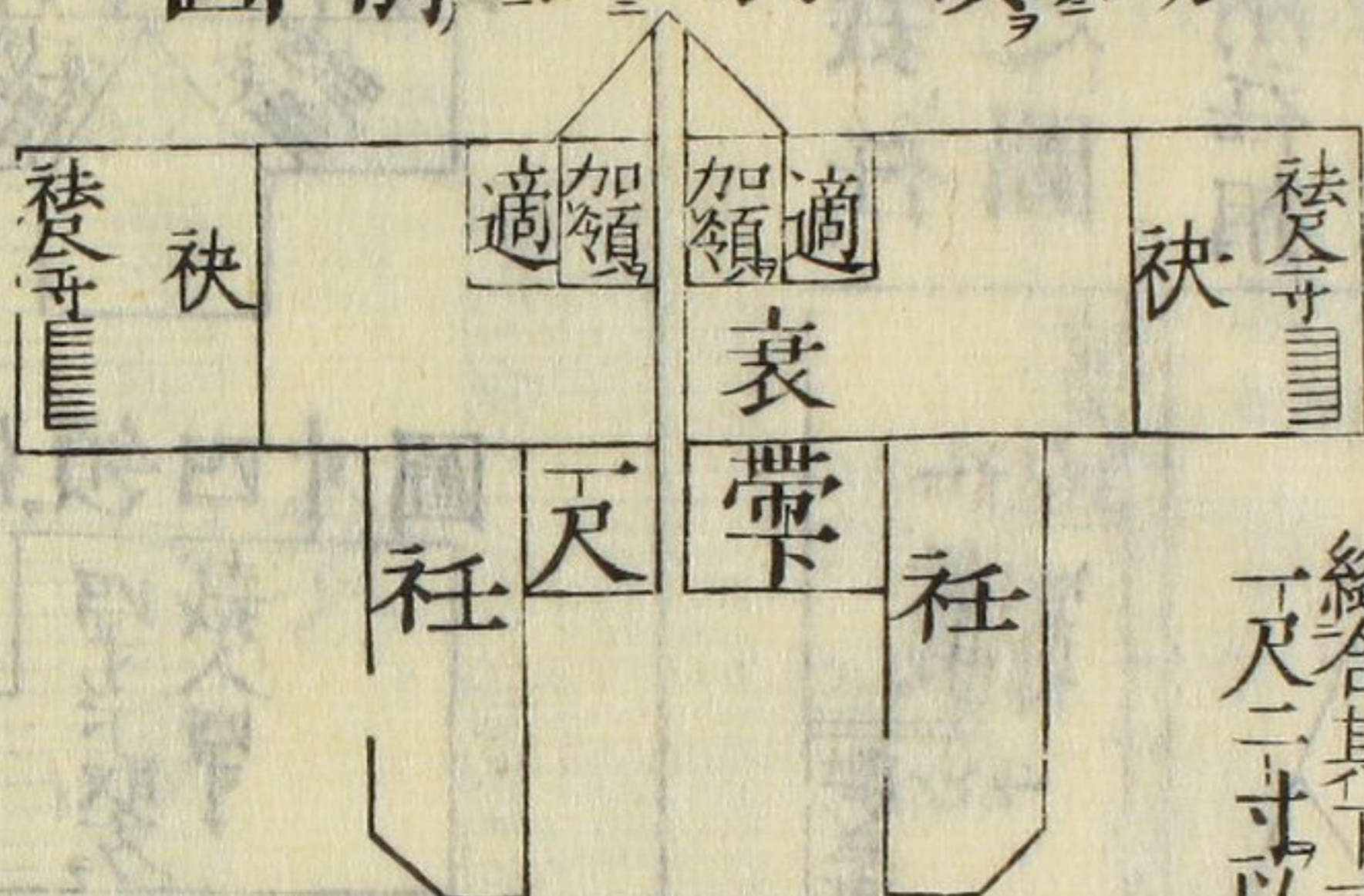


幅三前 幅四後

式圖

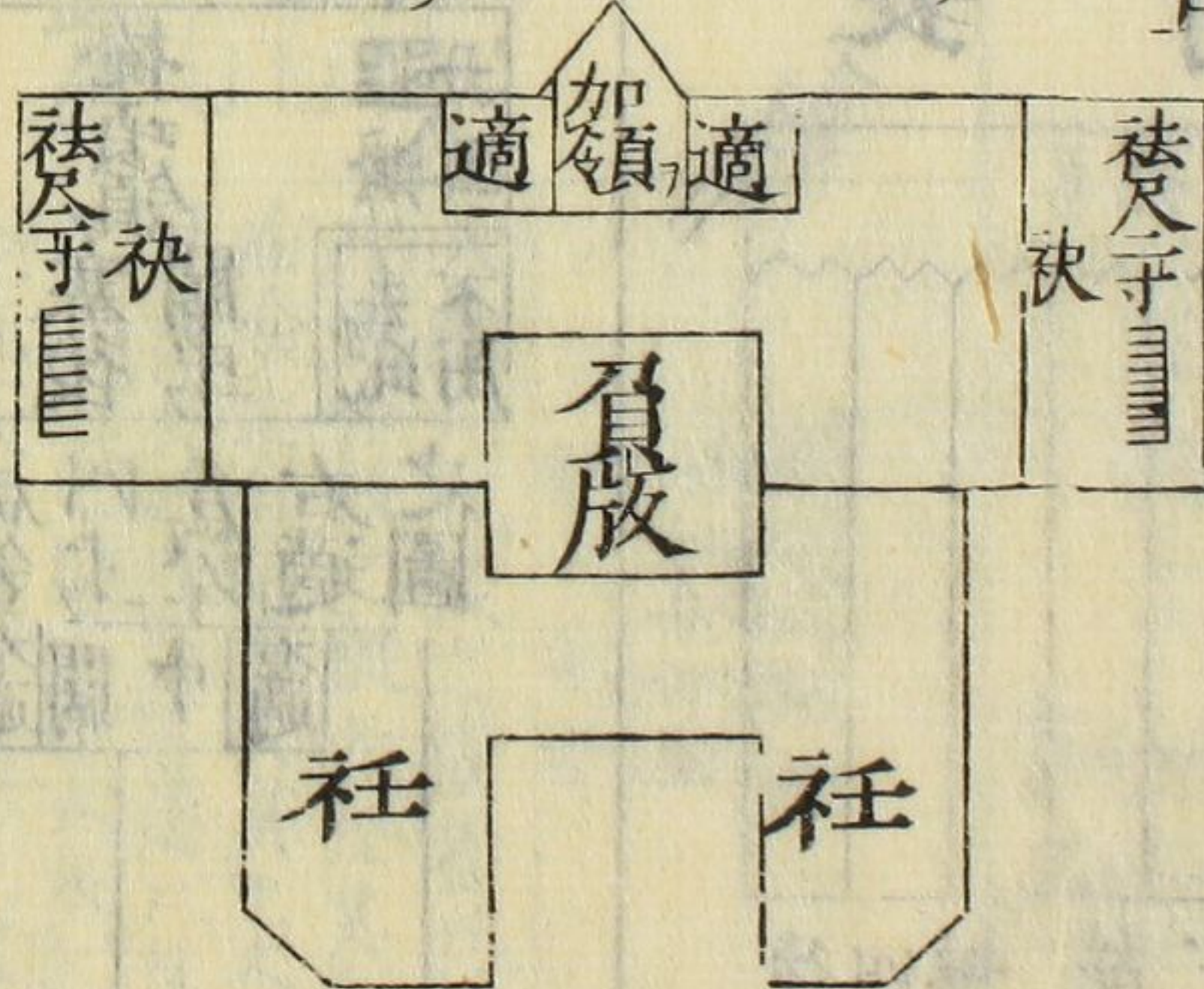
前袷後負版左右適惟子為父母用

加領於衣前圖



縫合其下一尺留上
一尺二寸以為袖口

加領於衣後圖

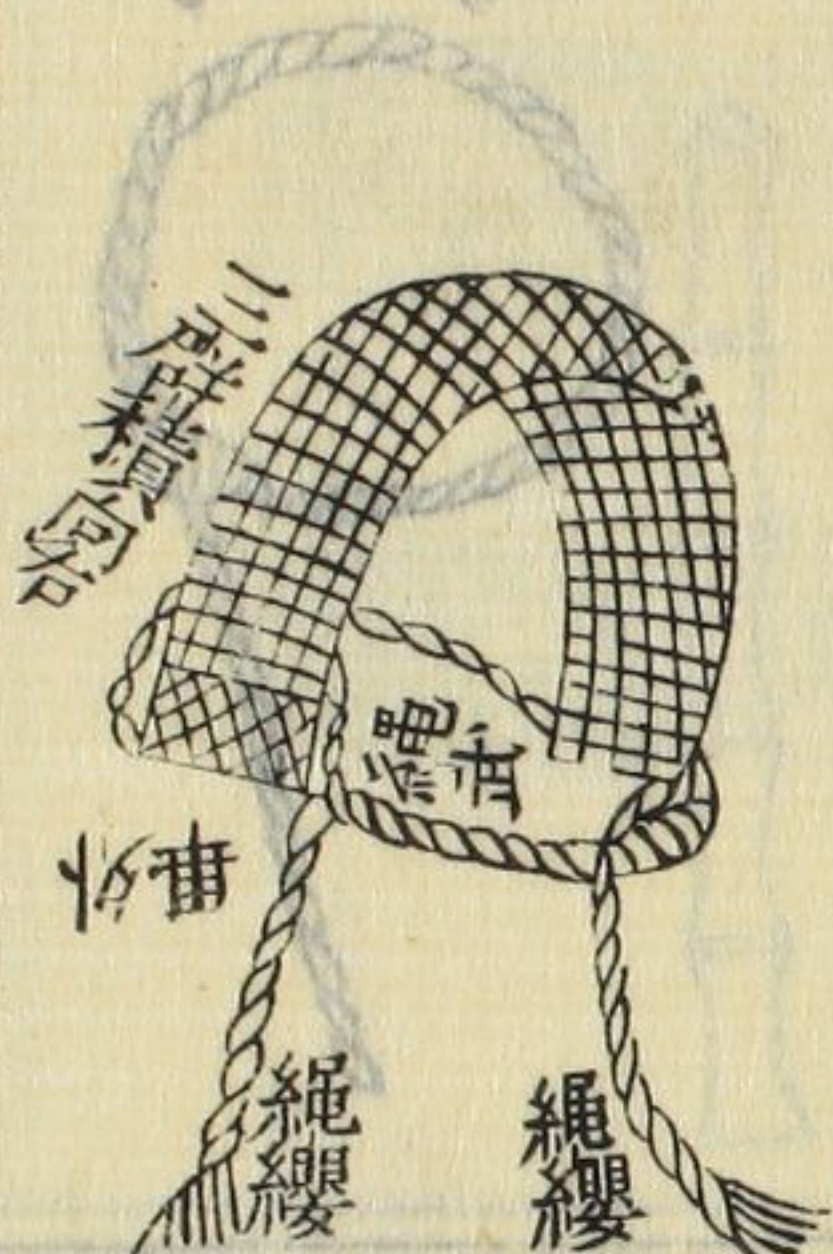


之其餘不用者不裁闊中當如常式

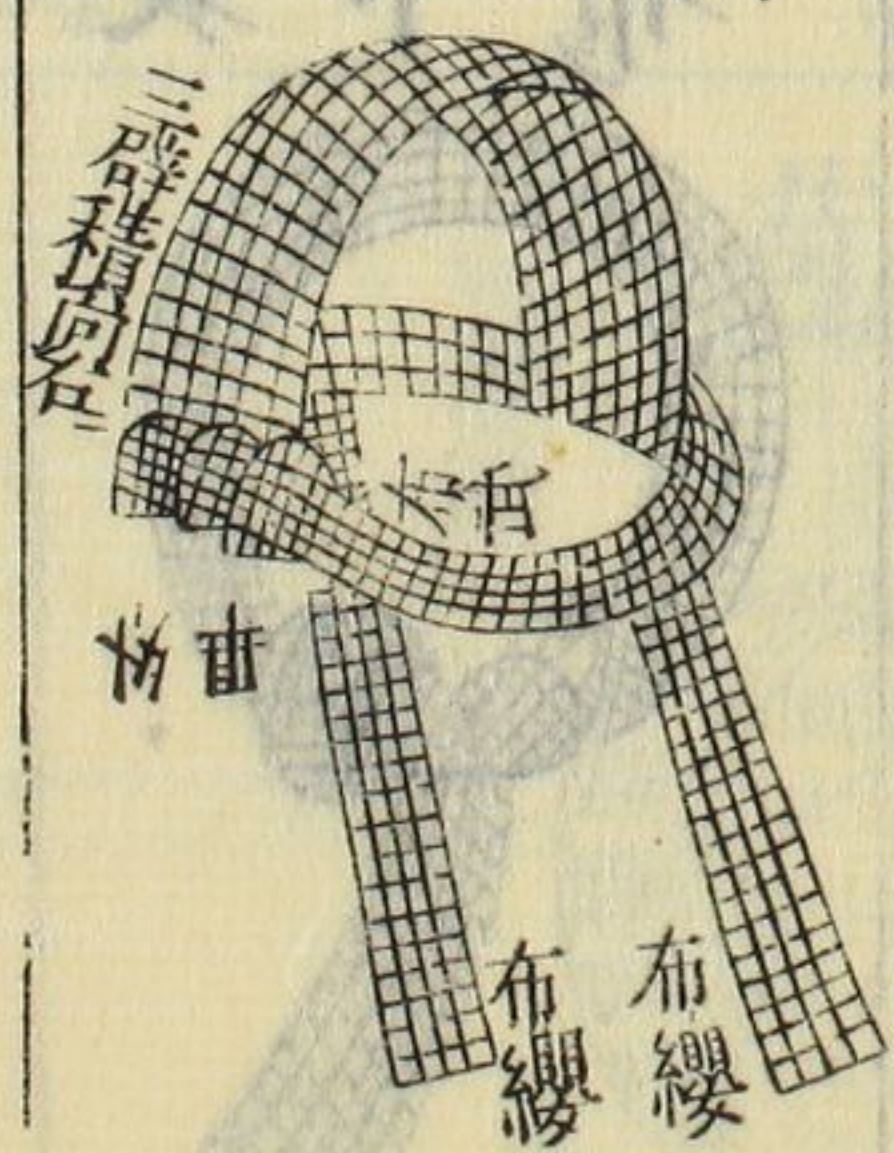
冠經絞

七喪禮疏曰麻在首在腰皆曰經分而言之首曰經腰曰帶○問經帶之制
朱先生曰首經大一搯只是拊指方第一指二圍腰經較小絞帶又小於腰
經腰經象天帶兩頭長垂下絞帶象革帶兩頭有強子以三頭串於中而束之

斬衰冠



齊衰冠



大功冠

並同
齊衰

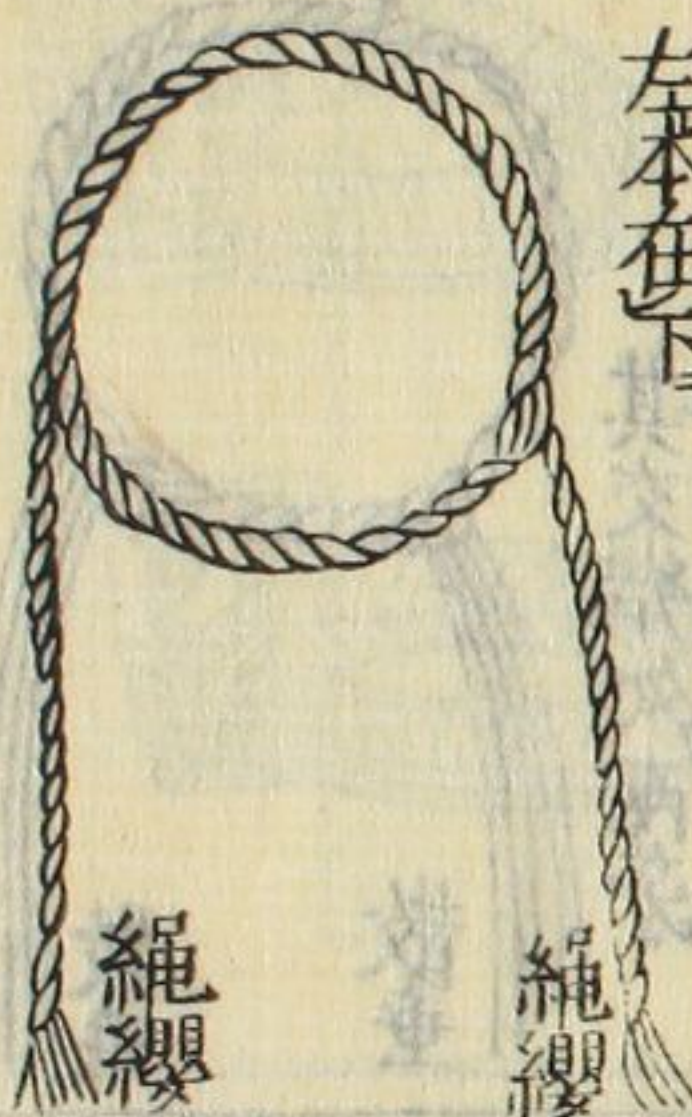
小功冠

三辟積同左
餘并齊衰同

緦麻冠

深纓辟積同小
功餘并齊衰同

斬衰首經



齊衰首經



帶

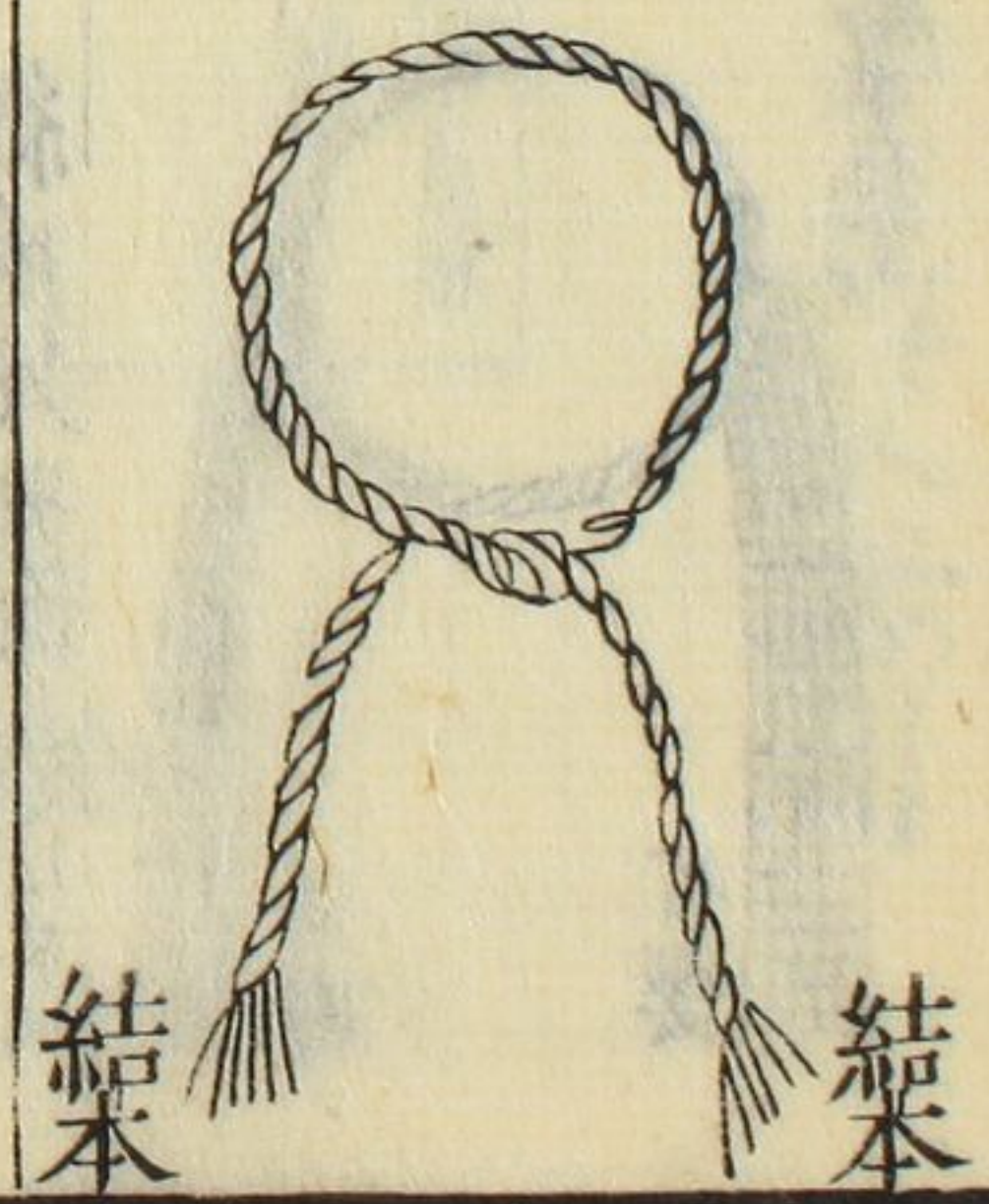
圖

式

斬衰至大功皆散垂至成服乃絞



小功以下結不散垂

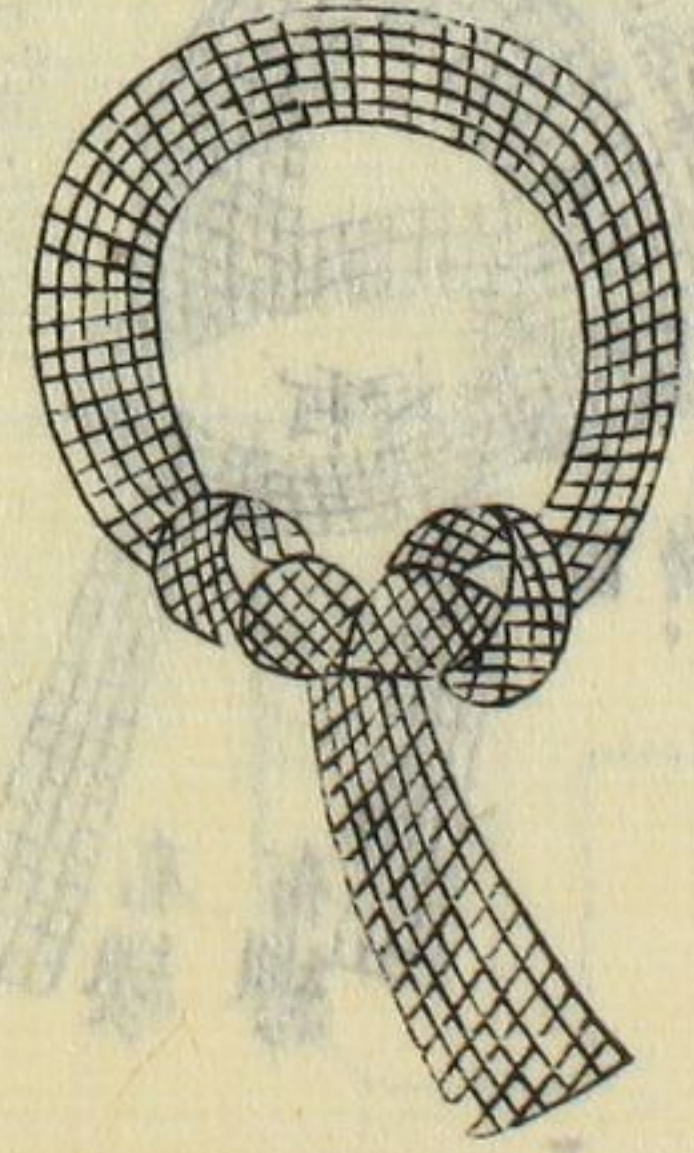


斬衰

用麻



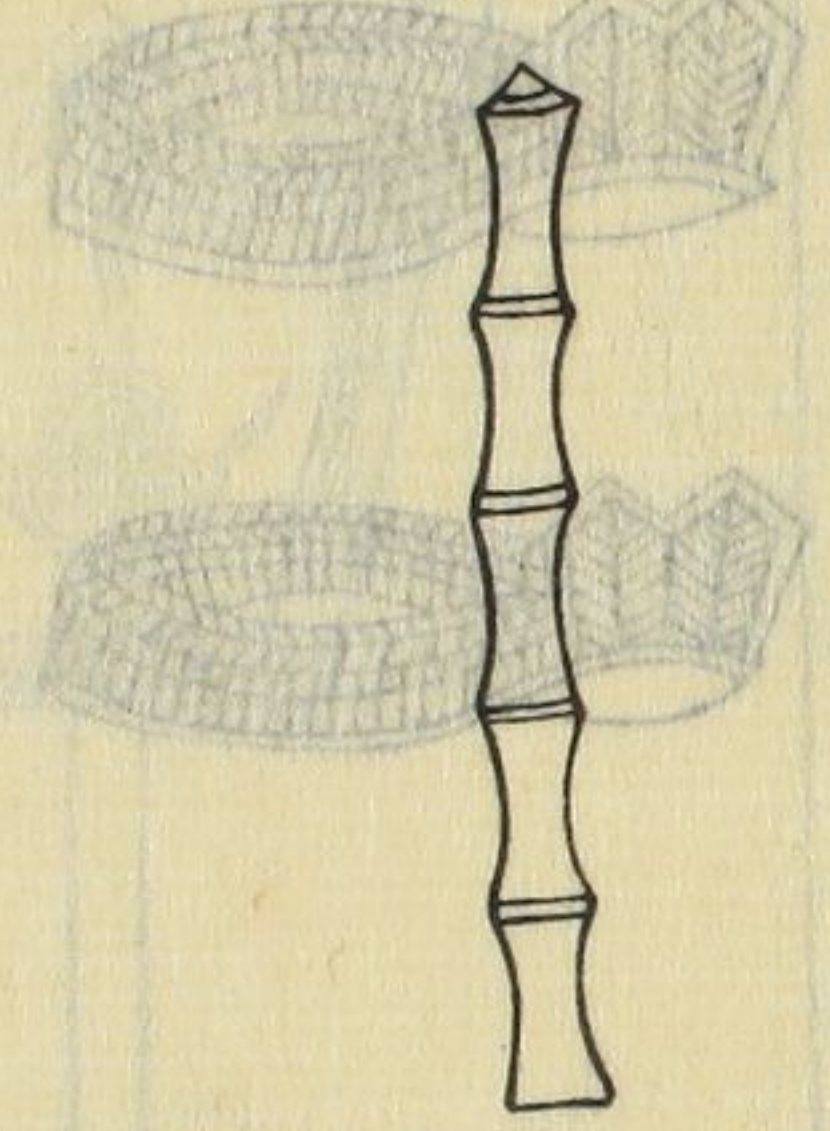
衰以下用布



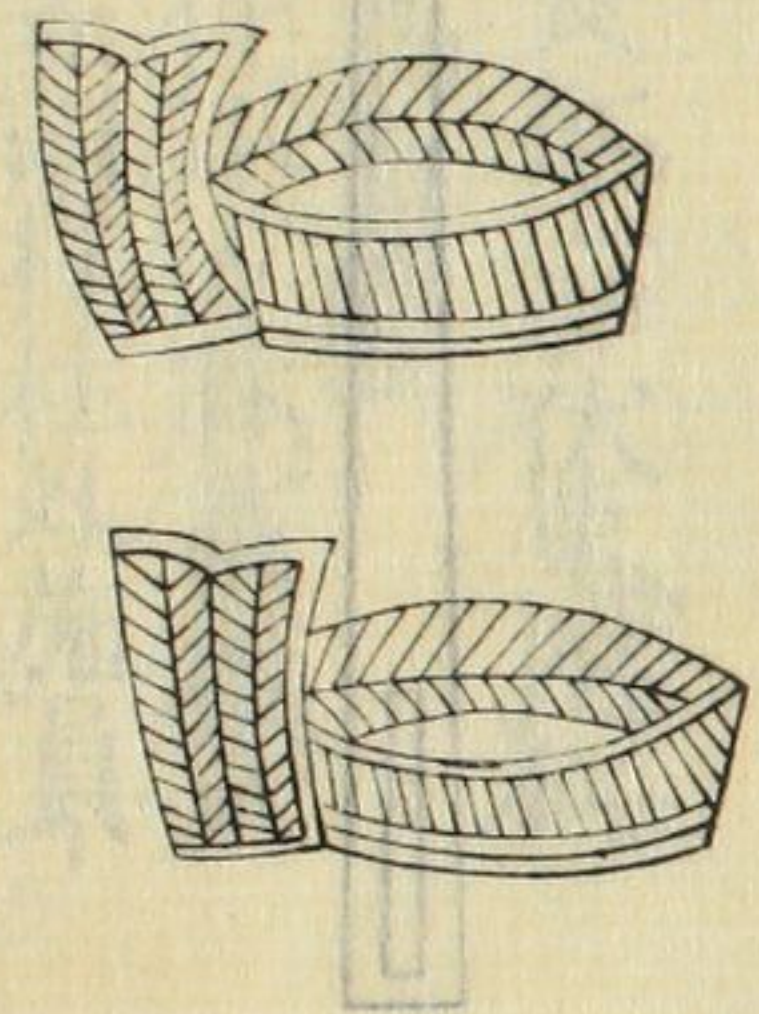
朱先生曰首經右本在上者齊衰經之制以麻根處著頭右邊而從額前向左圍向項後却就右邊元麻根處相接以麻尾藏在麻根之下麻根搭在麻尾之上有纓者以其加於冠外須著纓方不脫落也

斬衰杖履圖

杖

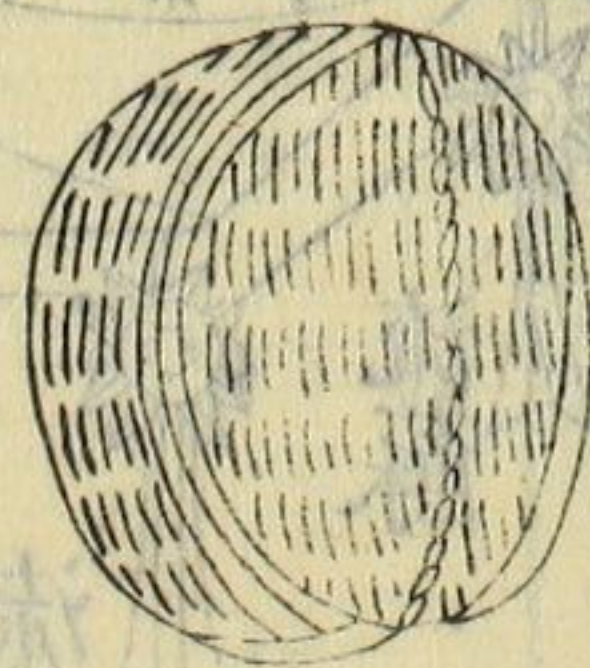


履



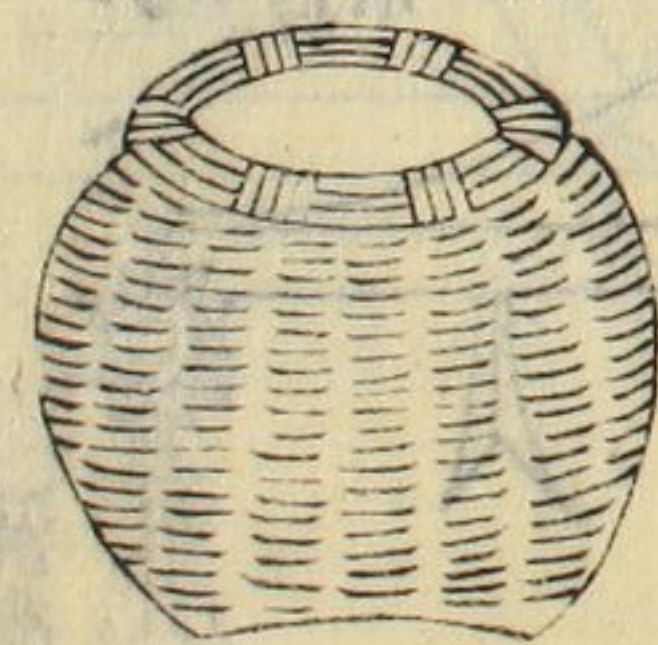
喪

苞



祭

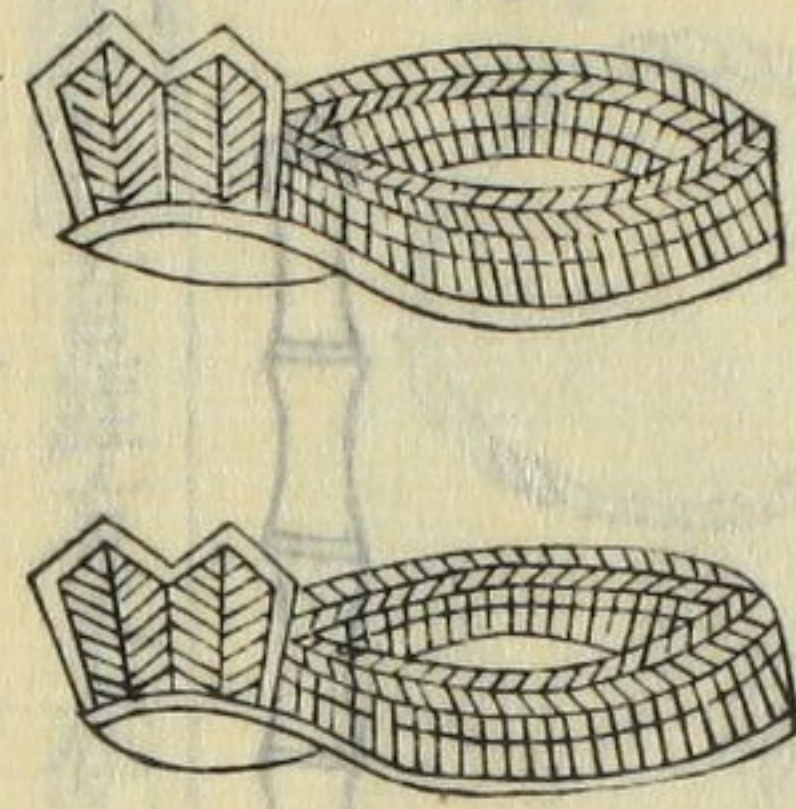
筭



器

圖 屨 杖 衰 齋

屨 疏



杖 削

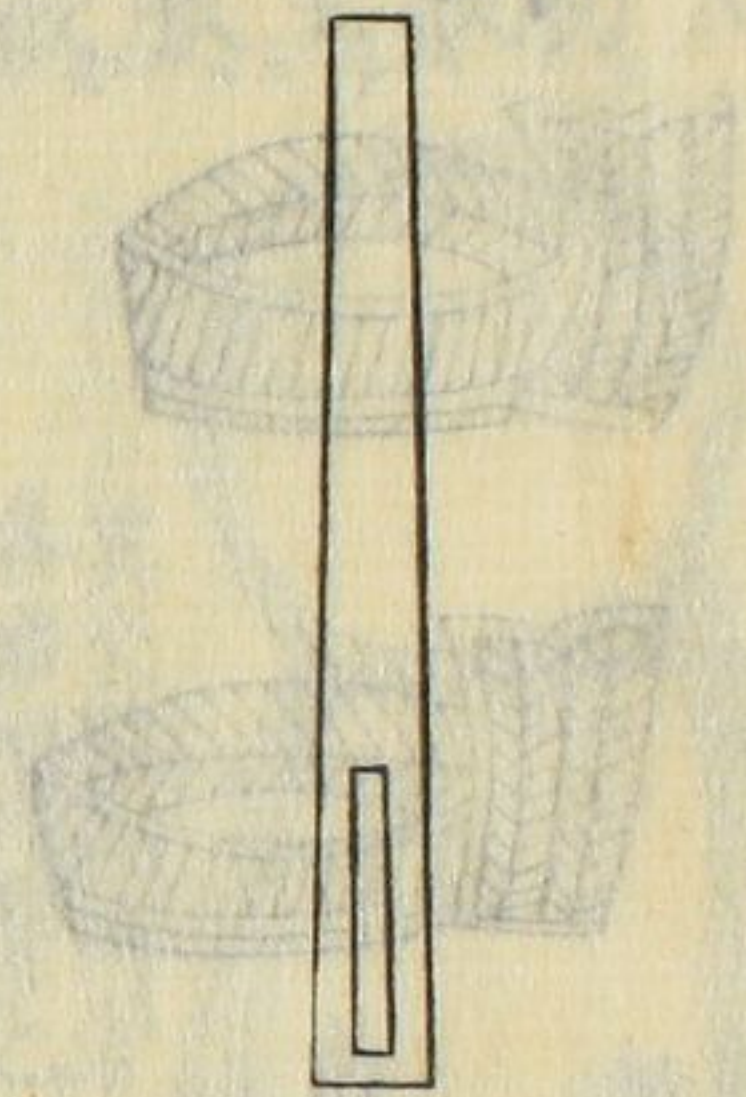
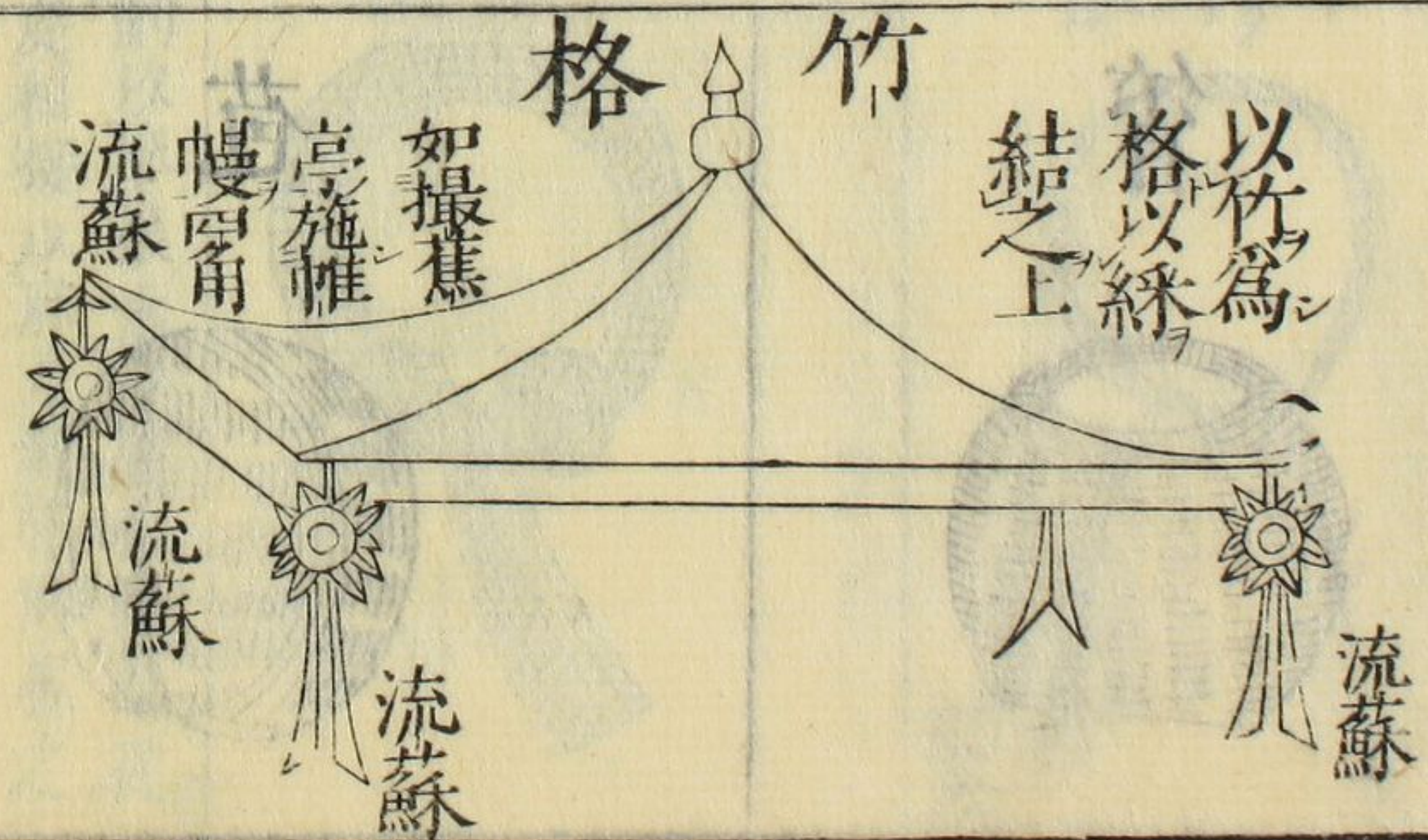
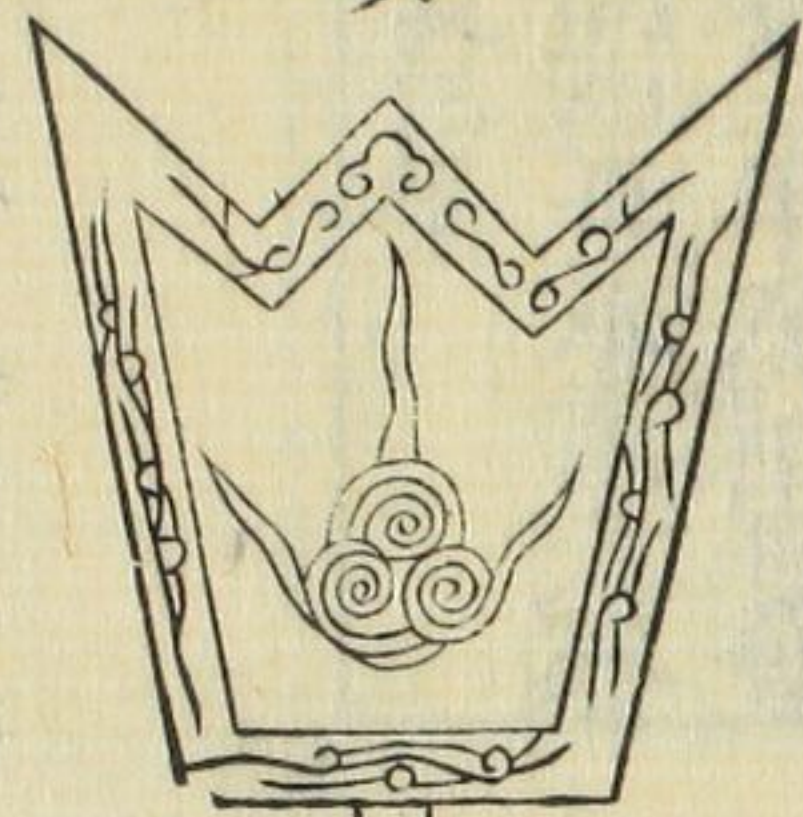


圖 之 具



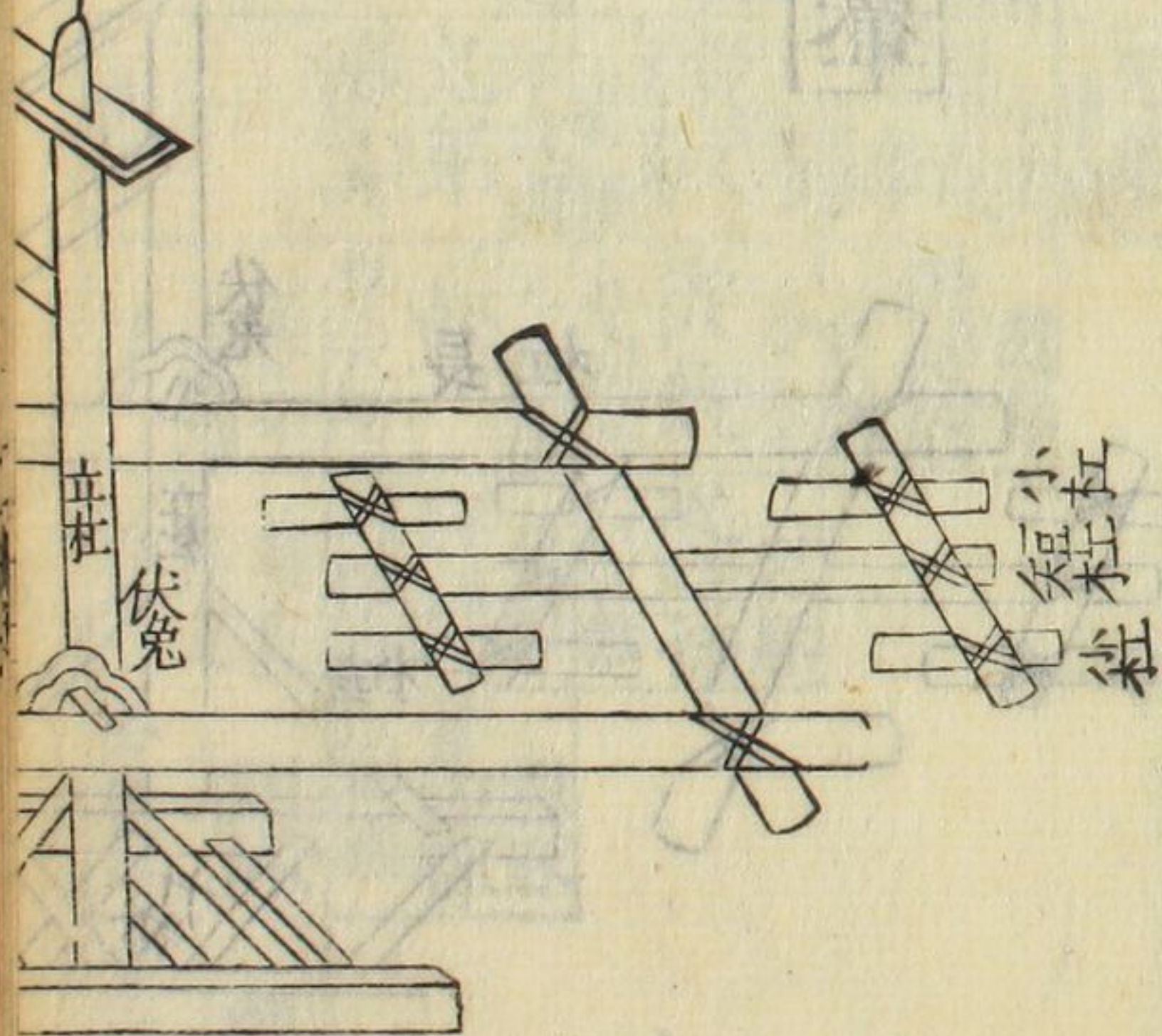
舉 喪

翼



喪大記君飾棺鋪翼二散翼二畫翼二畫翼二皆載重大夫士戴紱車行持之以障車既窆樹於壙中障柩尺度畫制載本章註

兩長柱上加伏兔附柱處為員鑿別作小方狀載柩旁立兩柱柱外施員柩入鑿中長出其外



本宗五

嫡孫父卒為祖若
曾高祖承重者斬
衰三年為祖母會
高祖母承重者齊
衰三年

高祖父 齊衰三月	曾祖父 齊衰五月	祖父 齊衰不杖期	父 斬衰三年	已	子 長三年 長齊期	孫 適不杖 庶大功	曾孫 總麻	玄孫 總麻
會祖伯 總麻	叔父母 總麻	從祖伯叔 小功	再從伯叔 小功	兄弟 妻無	從姪 小功	從孫 總麻	曾孫 總麻	
叔父母 總麻	伯叔 不杖期	從父 大功	再從父 小功	兄弟 妻無	從姪 小功	從孫 總麻	曾孫 總麻	
妻小功	兄弟 不杖期	從父 大功	再從父 小功	兄弟 妻無	從姪 小功	從孫 總麻	曾孫 總麻	
妻大功	兄弟 不杖期	從父 大功	再從父 小功	兄弟 妻無	從姪 小功	從孫 總麻	曾孫 總麻	
妻小功	兄弟 不杖期	從父 大功	再從父 小功	兄弟 妻無	從姪 小功	從孫 總麻	曾孫 總麻	

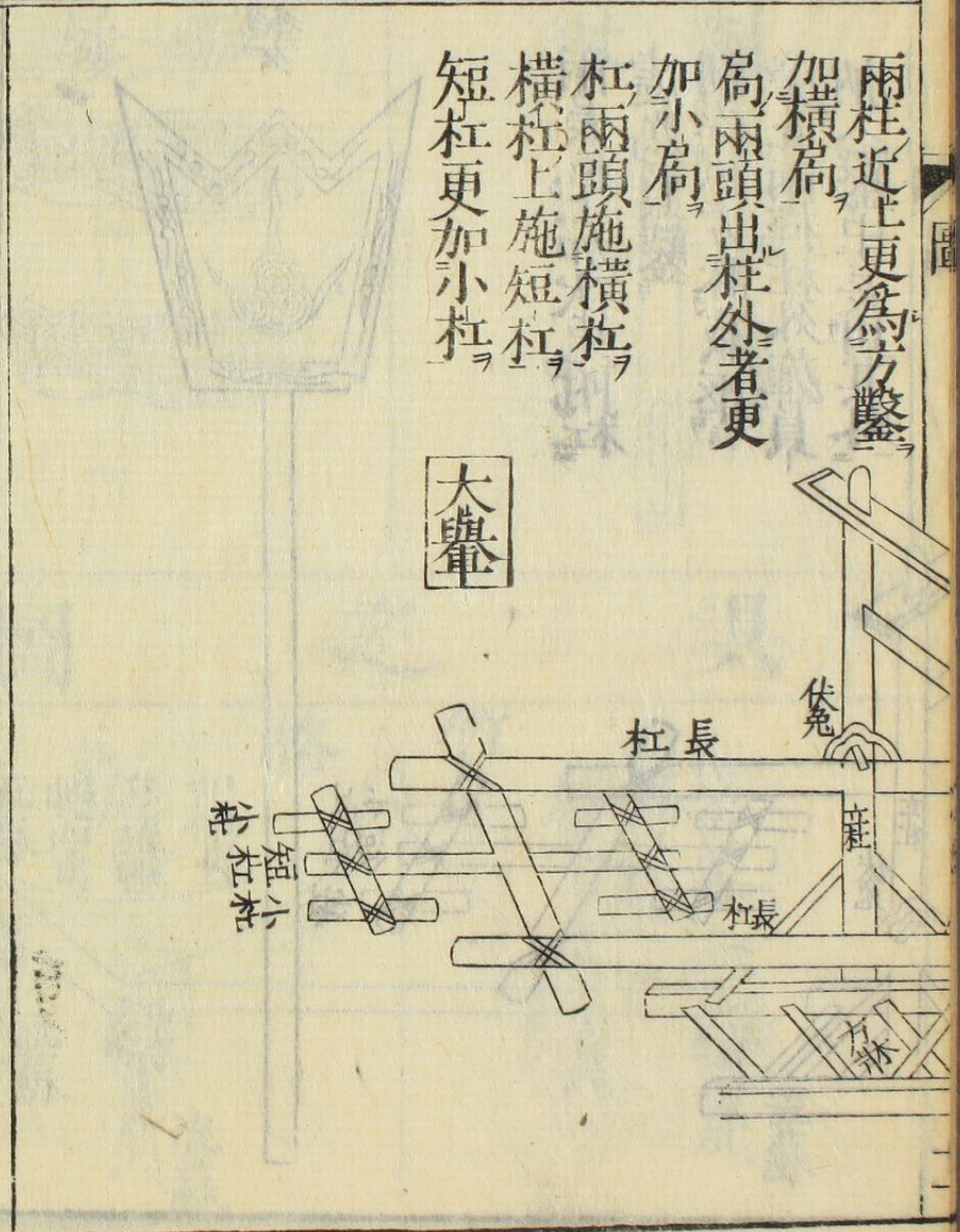
凡男為人後者為
其私親皆降一等
惟本生父母降服
不杖期前心喪三
年其本生父母亦
為之降服不杖期

之圖

兩柱近上更為方鑿
加橫高
高兩頭出柱外者更
加小高
柱兩頭施橫柱
橫柱上施短柱
短柱更加小柱

大輦

柳車之制見三家禮圖及書儀註中然書儀云今
既難備略設帷幄花頭等不以繁華高大今家禮從
俗為輦且為竹格已有其制用以作圖易柳車云



三父八母

繼	
同居繼父 父子皆無 大功以上 親乃義服 不杖期	不同居謂 先隨母嫁 繼父同居 後與或雖 同居而繼
嫡	庶
妾生子謂 父正室曰 嫡母正服 齊衰三年 母與嫡子 亦報服○ 為衆子則 服不杖期 ○庶子為 嫡母之父 母兄弟姊 妹小功母 死不報	謂父妾之 有子者襲 子為之義 服總麻○ 士之庶子 為其母齊 衰三年為 父後則降 ○庶子為 父後者為 其母總而 為其母之 父母兄弟 姊妹則無 服○庶子 之子為父 之母不杖
慈	出
謂庶子 無母而 父命他 妾之無 子者慈 已也同 親母義 服齊衰 三年不 命則小 功	謂被父離 降服杖期 為子降服 杖期○子 為父後者 則不為 出母乃降 服○女適 人為 服大功母 為女亦報服
乳	母
謂父妾之 有子者襲 子為之義 服總麻○ 士之庶子 為其母齊 衰三年為 父後則降 ○庶子為 父後者為 其母總而 為其母之 父母兄弟 姊妹則無 服○庶子 之子為父 之母不杖	謂父妾之 有子者襲 子為之義 服總麻○ 士之庶子 為其母齊 衰三年為 父後則降 ○庶子為 父後者為 其母總而 為其母之 父母兄弟 姊妹則無 服○庶子 之子為父 之母不杖

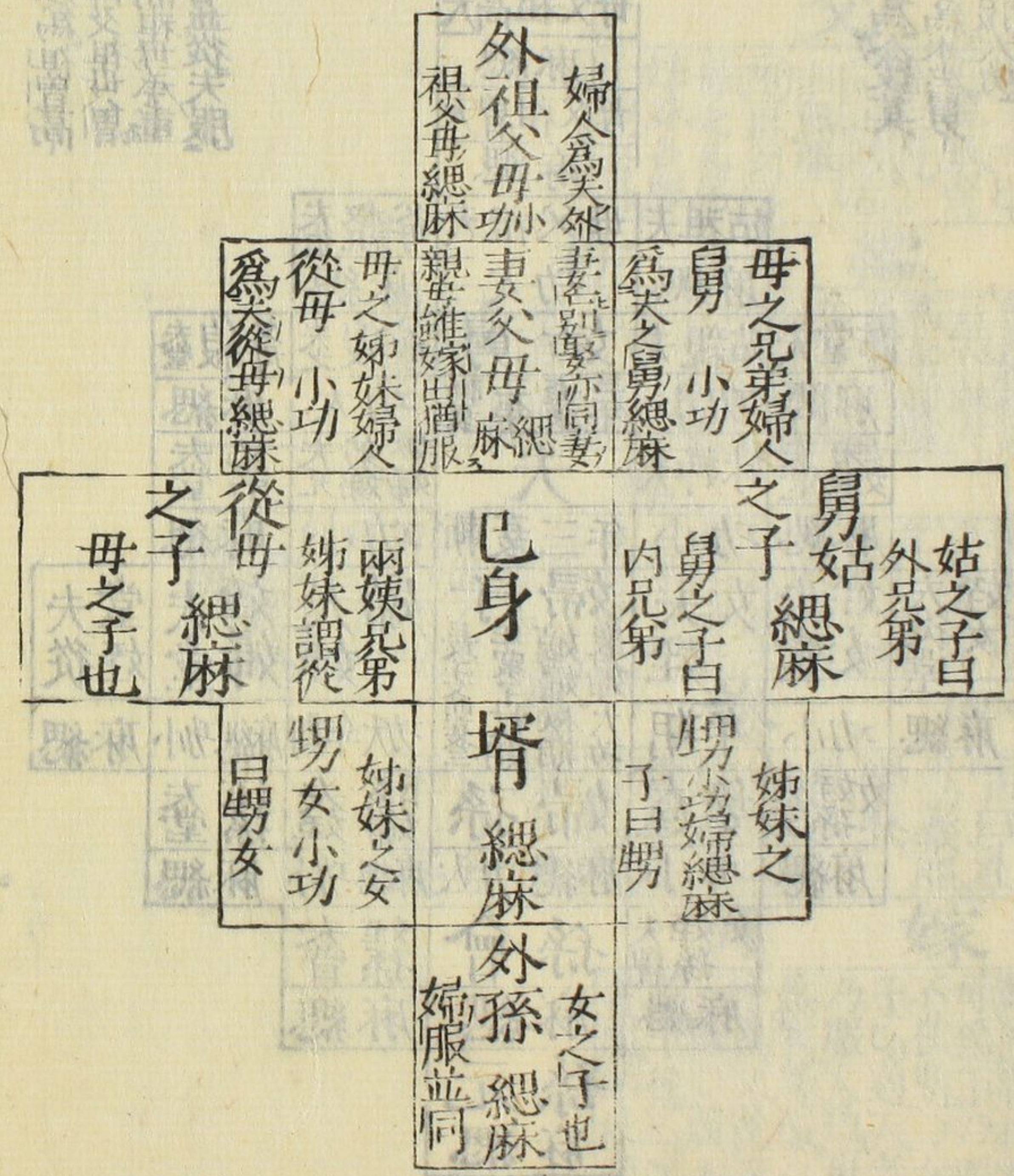
服之圖

姑姊妹女子子在室服並與男子同嫁及者亦同適久無夫與子者為其兄弟姊妹及兄弟之子不杖期

高祖母 齊衰三月	曾祖母 齊衰五月	祖母 齊衰不杖期	母 齊衰不杖期	妻 齊衰不杖期	婦 齊衰不杖期	孫婦 齊衰不杖期	曾孫婦 齊衰不杖期	孫婦 齊衰不杖期
從祖姑 總麻	祖姑 小功	姑 小功	姊妹 大功	姪女 小功	從姪女 小功	孫女 小功	曾孫女 小功	孫女 小功
從祖姑 總麻	祖姑 小功	姑 小功	姊妹 大功	姪女 小功	從姪女 小功	孫女 小功	曾孫女 小功	孫女 小功
從祖姑 總麻	祖姑 小功	姑 小功	姊妹 大功	姪女 小功	從姪女 小功	孫女 小功	曾孫女 小功	孫女 小功
從祖姑 總麻	祖姑 小功	姑 小功	姊妹 大功	姪女 小功	從姪女 小功	孫女 小功	曾孫女 小功	孫女 小功

凡女適人者為其私親皆降一等惟祖及曾高祖不降為兄弟之為父後者不降為兄弟姪之妻不降

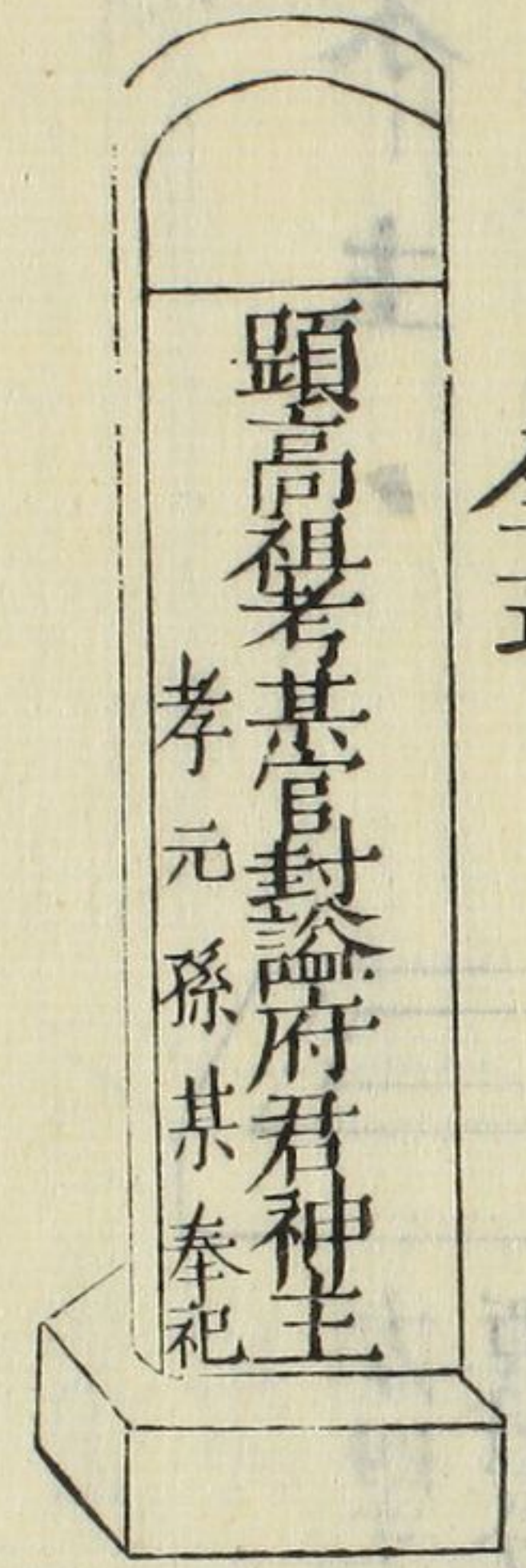
外族母黨妻黨服圖



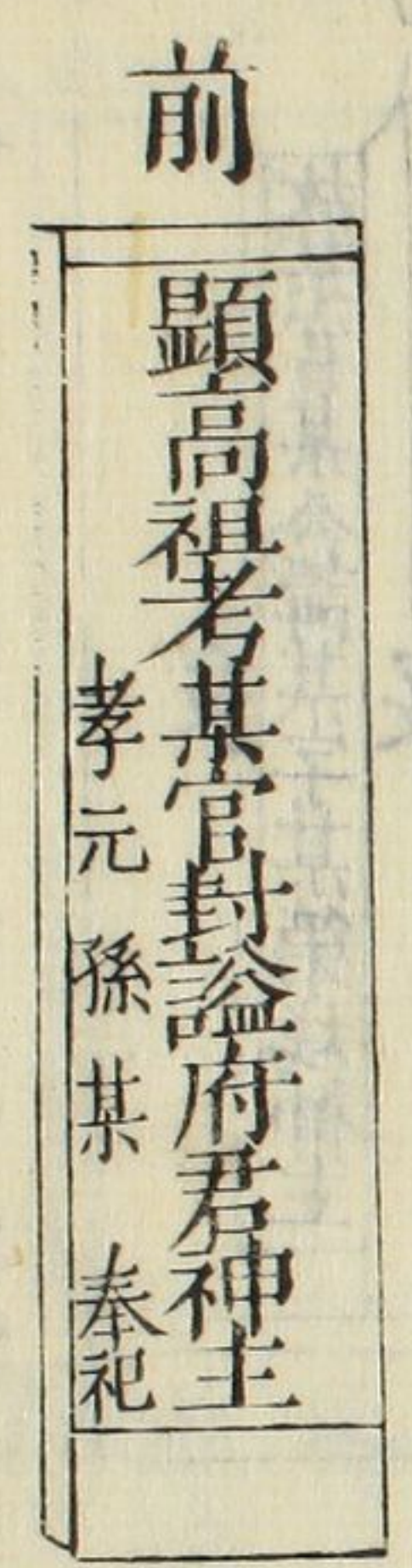
神主式

禮經及家禮舊本於高祖考上皆用皇字大德年間省部禁止回遘皇字今用顯可也

全式



分式 三分之二居前



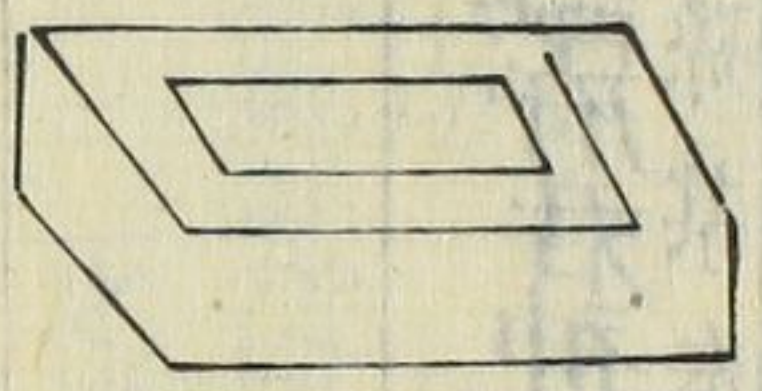
伊川先生云作主用栗取法於時日月辰跌方四寸象歲之四時高尺有二寸象十二月身博三十分象月之日厚十二分象日之辰身跌皆厚刻上五分為圓首寸之下勒前為額而刻之一居前二居後分後分陷中以書爵姓名

後 連額三分之二居後



故某官某公諱某字某第幾神主

木主 跌式



方四寸 厚二分

行書曰故某官某公諱某字某第幾神主，陷中長六寸，闊一寸，合之植於跌，身出跌上二尺，尺二，竅其旁以通中，如身厚三之一，謂四分之，居二分之一，謂在二分之，粉塗其前以書屬稱，屬謂高曾祖考，如處士秀才，旁題主祀之名，其奉祀加贈，易世則筆滌而更之，水以灑，外改中不改。

櫝 韜 藉 式

按書儀云版下有跌，韜之以囊，藉之以褥，府君夫人共為一匣而無其式，今以見於司馬家廟者圖之。



面頂俱虛

底蓋 闊厚 出令 受蓋



平頂

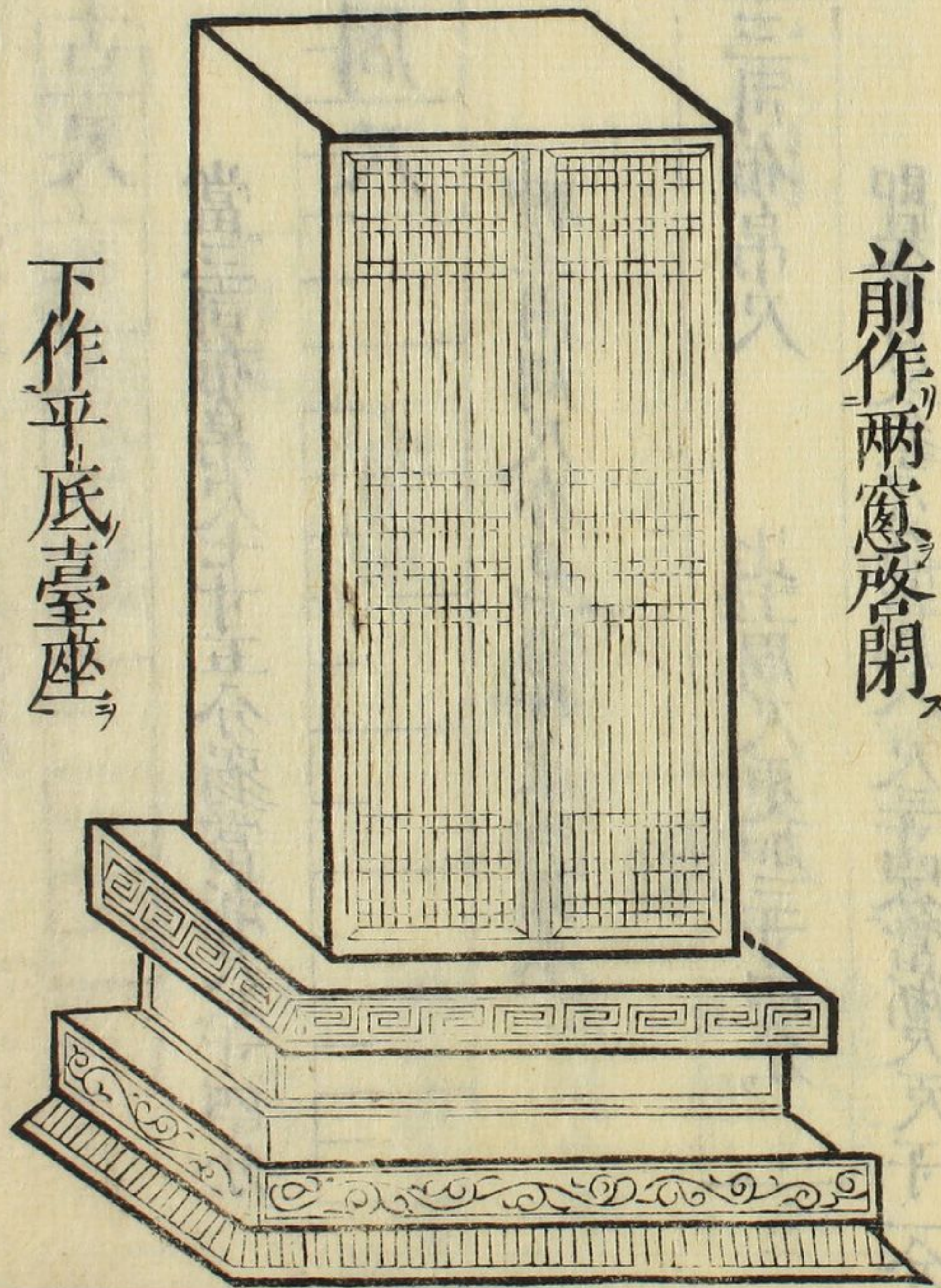
四向直下正闊旁狹

蓋座 皆以 黑漆 飾之

程先生木主之制取象其精可以為萬世法，然用其制者多失其真，往往不放用尺之長短，故也。蓋周尺當今省尺七寸五分弱，而程氏文集與溫公書儀多誤註為五寸五分弱，而所謂省尺者亦莫知其為何尺，時舉舊實質之晦翁先生答云省尺乃是尺尺。

式 櫝

直四頂平



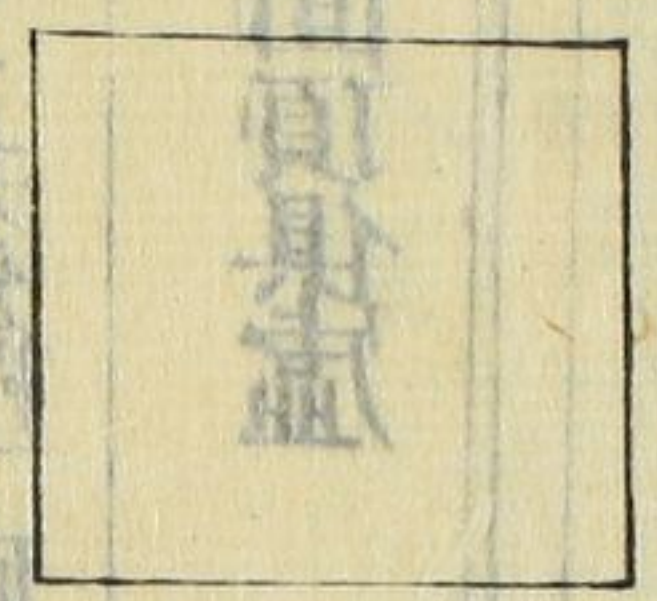
下作平底臺座

前作兩窗啓閉

式縫韜

韜
式

藉



方闊與櫝內同
疊布加厚裹之
以帛考紫妣緋
囊亦如之

式如
帳合縫
居後之
中稍留
其末頂
用薄版
自上而
下韜之
與主身
齊

溫公有圖子所謂三司
布帛尺者是也繼從會
稽司馬侍郎家求得此
圖其間有古尺數等周
尺居其右三司布帛尺
居其左以周尺校之布
帛尺正是七寸五分弱
於是造主之制始定今
不敢自隱因圖主式及
二尺長短而著伊川之
說於其旁庶幾用其制
者可以曉然無惑也嘉
定癸酉季秋乙卯臨海
潘時舉仲善爰識

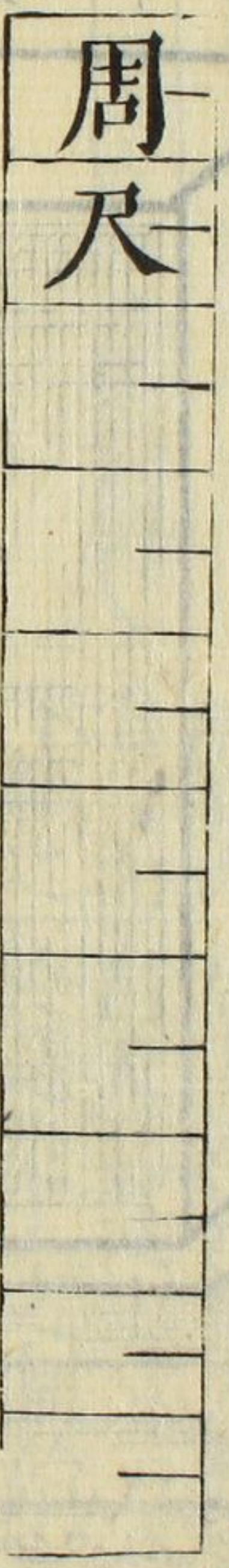
尺

式

當今省尺五寸五分弱



當三司布帛尺七寸五分弱當浙尺寸四分

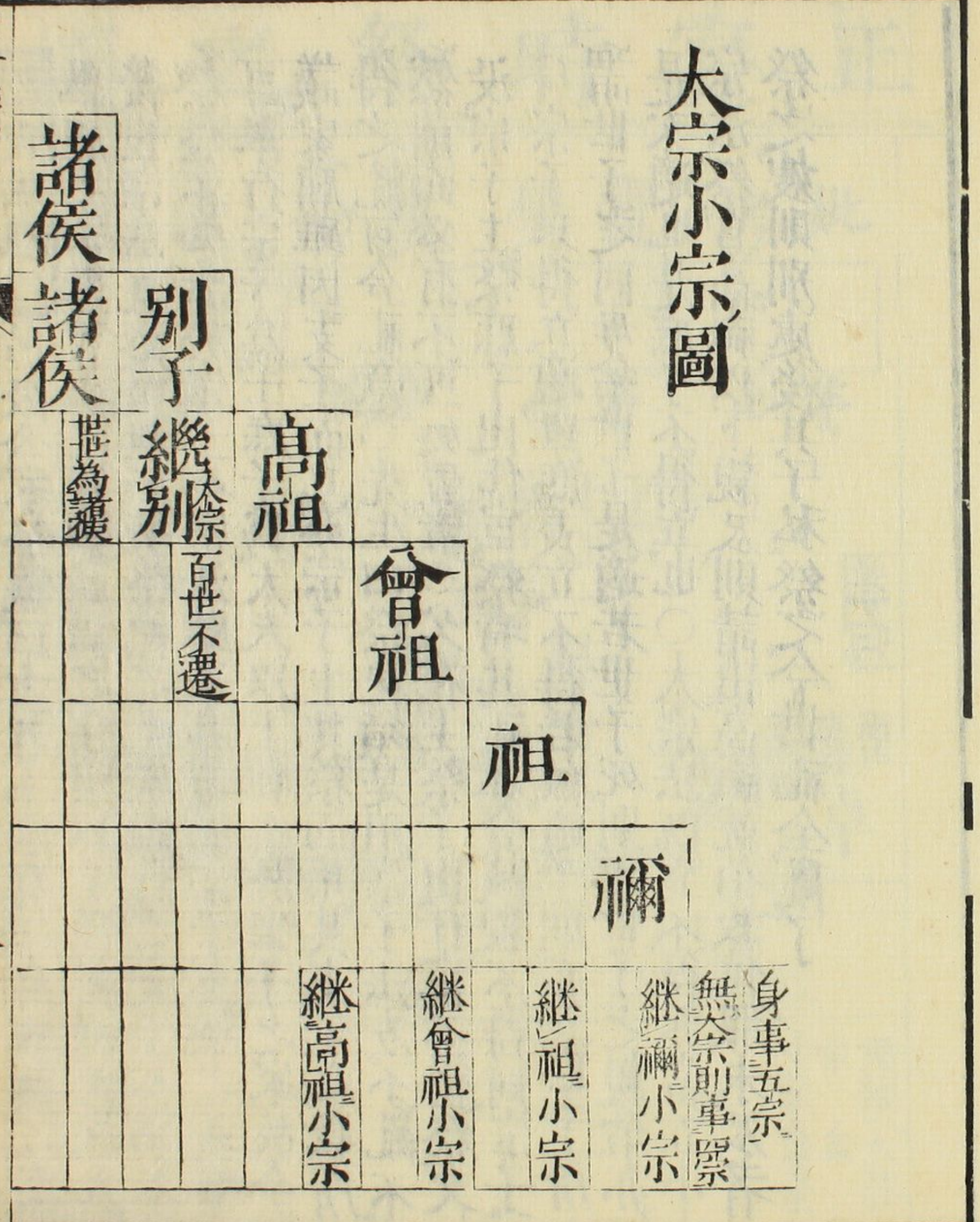


神主用周尺亦見南軒家所列本

三司布帛尺 比周尺更加三寸四分

即是省尺又名京尺當周尺尺三寸四分當浙尺尺寸二分
右司馬公家右刻本

太宗小宗圖

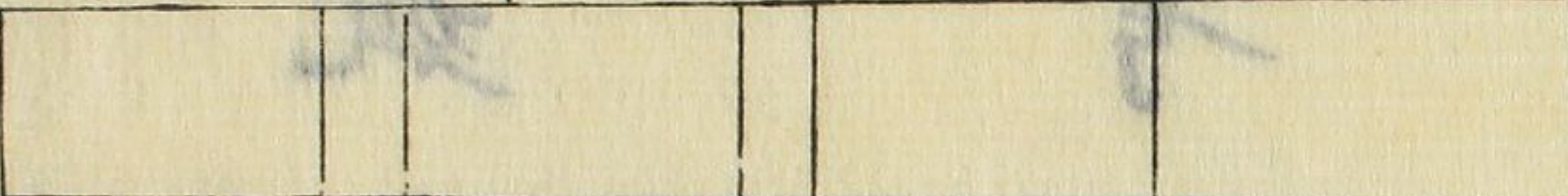


後恐使
字

劉氏垓孫曰：呂伋公家祭儀曰：古者小宗有四，有繼禰之宗，繼祖之宗，繼曾祖之宗，繼高祖之宗。所以主祭祀而統族人。後世宗法既廢，散無所統，祭祀之禮，家自行之。支子不能不祭，祭不必告於宗子。今宗法雖未易復，而宗子主祭之義，略可舉行。宗子為士，庶子為大夫以上，牲祭於宗子之家。故今議家廟，雖因支子而立，亦宗子主其祭，而用其支子命數所得之禮，可合禮意。○先生曰：祭祀須是用宗子法，方不亂。不然，前面必有不可如置者。○父在，主祭；子出仕宦，不得祭；父没，宗子主祭；庶子出仕宦，祭時其禮亦合，減殺不得同宗子。○宗子只得立適，雖庶長立，不得若無適子，則亦立庶子。所謂世子之同母弟，世子是適，若世子死，則立世子之親弟，亦是適，也是庶子不得立也。○大宗法既立，不得亦當立小宗法。祭自高祖以下，親及則請出，高祖就伯叔位，服未及者祭之，嫂則別處，後其字私祭之。今世禮全亂了。

正寢時祭之圖

此考 禋 禘 會 禋 會 禘 高 禘 高 禘



沙茅 沙茅 沙茅 沙茅

香案

沙茅

受爵 受爵 受爵

受爵

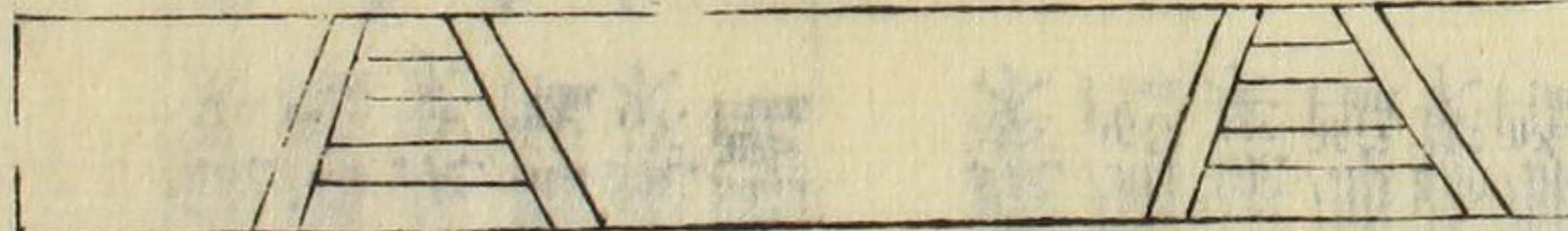
酒注 受爵 卓

受爵 酒架 玄酒 卓

香匙 湯瓶 圭 祝版 卓

受爵

受爵



陳解 大牀 巾 盆 中架 盆 臺

每位設饌之圖

考 妣

位 位

果 果 果 果 果	蔬 蔬 蔬 蔬 蔬	米 魚 魚 米	羹 羹 羹 羹
蔬 蔬 蔬 蔬 蔬	米 魚 魚 米	羹 羹 羹 羹	果 果 果 果 果

