



書目

易經集註

十七八

仁
80
10

完

易類之內



門 80
卷 10

周易卷之十七

程朱傳義

☵ 坎下
兌上

傳 困序卦。升而不已必困。故受之以困。升者自下而上。自下升上以力進也。不犯必困矣。故升之後受之以困也。困者憊乏之義。為卦兌上而坎下。水居澤上則澤中有水也。乃在澤下。枯涸无水之象。為困乏之義。又兌以陰在上。坎以陽居下。與上六在二陽之上。而九二陷於二陰之中。皆陰柔揜於陽剛。所以為困也。君子為小人所揜蔽窮困之時也。

困亨。貞大人吉。无咎。有言不信。

○句解云。困謂備之而窮也。澤之枯涸與陰之揜陽皆困之義。



○蒙引云。困。高貞者。付命而守義也。盡其

圖書印

義之所當然者也有
言不信亦欲其付命
而守義也正其非義
之所當然者也

傳 如卦之才則困而能亨且得貞正乃大
人處困之道也故能吉而无咎大人處
困不咎其道自吉樂天安命乃不失其吉
也况隨時善處復有裕乎有言不信當困
而信之

本義 困者窮而不能自振之義坎剛為兌
柔所揜九二為二陰所揜四五為上
六所揜所以為困坎險兌說處險而說
是身雖困而道則亨也二五剛中又有大
人之象占者處困能亨則得其正矣非大
人孰能之故曰貞又曰大人者明不止之
小人不能當也有言不信又戒以當務晦默不可尚口益取困窮

彖曰困剛揜也 揜本又作掩於檢反

○句解云九四九五
之剛為六三上天所
揜九二之剛為初六六三所揜

○句解云坎險而兌
說在困窮艱險之時
而樂天知命故不變
其悅

○句解云蓋九二九
五皆以剛德而處中
位

傳 卦所以為困以剛為柔所掩蔽也陷於
下而掩於上所以困也陷亦揜也剛陽
君子而為陰柔小人所掩
蔽君子之道困窒之時也

本義 以卦體
釋卦名

險以說困而不失其所亨其唯君子乎 說音悅

傳 以卦才言處困之道也下險而上說為
處險而能說雖在困窮艱險之中樂天
安義自得其說樂也時雖困也處不失義
則其道自亨困而不失其所亨也能如是
者其唯君子乎若時當困而反亨身
雖亨乃其道之困也君子大人通稱

貞大人吉以剛中也

傳 困而能貞，大人所以吉也。蓋其以剛中，之道也。五與二，是也。非剛中，則遇困而失其正矣。

有言不信，尚口乃窮也。

○自解云：蓋象尚兌之口，舌務以言語說入，乃所以致窮也。

本義 以卦德卦體釋卦辭。

象曰：澤无水，困。君子以致命遂志。

○蒙引云：澤无水，困之象也。致命遂志，兼困之象而言其處困之正道也。

傳 澤无水，困之象也。君子當困窮之時，既盡其防慮之道，而不得免，則命也。當推致其命，以遂其志，知命之當然也。則窮塞禍患，不以動其心，行吾義而已。苟不知

命，則恐懼於險難，墮穫於窮厄，所守亡矣。安能遂其為善之志乎。

本義 水下漏則澤上枯，故曰澤无水。致命，猶言授命。言持以與人，而不之有也。

能如是，則雖困而亨矣。

初六：臀困于株木，入于幽谷，三歲不覿。

○蒙引云：株木非所安也。而臀困之，幽谷非明地也。而入之，至三歲不覿，甚言其才也。地也。時也。皆不足以存濟也。

傳 六以陰柔處於至卑，又居坎險之下，在為援助，則可以濟其困矣。初與四為正應，九四以陽而居陰，為不正，失剛而不中，又方困於陰揜，是惡能濟人之困。猶株木之下不能蔭覆於物，株木无枝葉之木也。四近君之位，在他卦不為无助，以居困而不能庇物，故為株木。臀所以居也。臀困于株

○句解云陰柔居卑不能出困，譬傷而不能安其居，困于根株之木而无葉以自庇。

○周易舉正云困初六象曰入於幽谷不明也。今谷字下多幽字。

○蒙引云獨以利用亨祀為占則朱紱方來亦象矣。

木謂无所庇而不得安其居，居安則非困也。入于幽谷，陰柔之人非能安其所遇，既不能免於困，則益迷暗妄動，入於深困。幽谷深暗之所也。方益入於困，无自出之勢，故至於三歲不覲終困者，也不覲不遇其所亨也。

本義

譬物之底也。困于株木傷而不能安也。初六以陰柔處困之底，居暗之甚，故其象占如此。

象曰：入于幽谷，幽不明也。

傳

幽不明也。謂益入昏暗，自陷於深困也。明則不至於陷矣。

九二：困于酒食，朱紱方來，利用亨祀，征凶无咎。

○句解云以陽居中與君合德，非初六三之兩陰所能終揜，故其所困者但飲食寡樂，以待時。

○蒙引云朱紱程傳曰朱紱王者之服蔽膝也，以行來為義，故以蔽膝言之，謂之朱紱。方來見一无朱於五而五自求二也。

傳 紱音弗，亨讀作享。

傳

酒食人所欲而所以施惠也。二以剛中，之才而處困之時，君子安其所遇，雖窮危險難无所動其心，不恤其為困也。所困者唯困於所欲耳。君子之所欲者澤天下之民，濟天下之困也。二未得遂其欲，施其惠，故為困于酒食也。大人君子懷其道而困於下，必得有道之君求而用之，然後能施其所蘊。一以剛中之德，困於下，上有九

五剛中之君，道同德合，必來相求，故云朱紱方來。方來方且來也。朱紱王者之服蔽膝也。以行來為義，故以蔽膝言之。利用亨祀，享祀以至誠通神明也。在困之時，利用至誠如享祀，然其德既誠，自能感通於上。自昔賢哲困於幽遠而德卒升聞，道卒為

○句解云征謂往進以求於上則雖有冒進之凶而無不相得之咎

○句解云由其以陽居中故有此福慶

用者惟自守至誠而已。征凶无咎。方困之時若不誠安處以俟命往而求之則犯難得凶乃自取也。將誰咎乎。不度時而征乃不安其所為困所動也。失剛中之德。取凶悔何所怨咎。諸卦二五以陰陽相應而吉。惟小畜與困乃亢於陰。故同道相求。小畜陽為陰所畜。困陽為陰所揜也。

本義 困于酒食。厭飮苦惱之意。酒食人之所欲。然醉飽過宜。則是反為所困矣。朱紱方來。上應之也。九二有剛中之德。以處困時。雖无凶害。而反困於得其所欲之多。故其象如此。而其占利以享祀。若征行則非其時。故凶。而於義為无咎也。

象曰困于酒食中有慶也。

傳 雖困于所欲未能施惠於人。然守其剛中之德。必能致亨而有福慶也。雖使時未亨。通守其中德。亦君子之道。亨乃有慶也。

六三困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶。

傳 六三以陰柔不中正之質處險極而用剛。居陽用剛也。不善處困之甚者也。石堅重難勝之物。蒺藜刺不可據之物。三以剛險而上進。則二陽在上。力不能勝。堅不可犯。益自困耳。困于石也。以不善之德居九二剛中之上。其不安猶藉刺據于蒺藜也。進退既皆益困。欲安其所益不能矣。官其居所安也。妻所安之主也。知進退之不可

○蒙引云石堅重難勝之物以此九四之剛也。三以陰柔不中正居四之下而欲雄乎四則四堅不可動是困於石也

○句解云凶柔弱而不安其分故有困極无措之凶

可而欲安其居則失其所安矣進退與處皆不可唯死而已其凶可知繫辭曰非所困而困焉名必辱非所據而據焉身必危既辱且危死期將至妻其可得見耶二陽不可犯也而犯之以取困是非所困而困也名辱其事惡也三在二上固為據之然苟能謙柔以下之則无害矣乃用剛險以乘之則不安而取困如據蒺藜也如是死期將至所安之主可得而見乎

本義 陰柔而不中正故有此象而其占則凶石指四蒺藜指二宮謂三而妻則六也其義則繫辭備矣

象曰據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也

○句解云乘剛也蓋乘九上之剛而不自安
○蒙引云不祥謂將死滅也

傳 據于蒺藜謂乘九上之剛不安猶藉刺也。不祥者不善之徵失其所安者不善之効故云不見其妻不祥也

九四來徐徐困于金車吝有終

傳 唯力不足故困亨困之道必由援助當困之時上下相求理當然也四與初為正應然四以不中正處困其才不足以濟人之困初比二二有剛中之才足以拯困則宜為初所從矣金剛也車載物者也二以剛在下載已故謂之金車四欲從初而阻於二故其來遲疑而徐徐是困于金車也巳之所應疑其少已而之他將從之則猶豫不敢遽前豈不可羞吝乎有終者事之所歸者正也初四正應終必相從也寒

○句解云身外而來於內則有初六之正應可相求而為助然九四居陰位而隔九二之陽故其來遲疑徐而又徐

○句解云身外而來於內則有初六之正應可相求而為助然九四居陰位而隔九二之陽故其來遲疑徐而又徐

○句解云其所困者九二之礙金則堅剛車則載已謂九二

○蒙引云初之來徐徐四之才固不足以拔之然其志固在於極初也

○蒙引云劓刑困於赤紱困也乃徐有說則不終於困矣此皆是象而占在其中利用享祀則純是占亦取乃徐有說之意

○句解云陽剛中正而居尊位困而未遂則須用刑故上則有截鼻之劓下則有截足之劓

○蒙引云乃徐有說泛說處困者此句自具象中

士之妻弱國之臣各安其正而已苟擇勢而從則惡之大者不容於世矣二與四皆以陽居陰陰而二以剛中之才所以能濟困也居陰者尚柔也得中者不失剛柔之宜也

本義 初六九四之正應九四處位不當不能濟物而初六方困於下又為九二所隔故其象如此然邪不勝正故其占雖為可吝而必有終也金車為九二象未詳疑坎有輪象也

象曰來徐徐志在下也雖不當位有與也

傳 四應於初而隔於二志在下求故徐徐而來雖居不當位為未善然其正應相與故有終也

九五劓刑困于赤紱乃徐有說利用祭祀

悅

傳 截鼻曰劓傷於上也去足為刑傷於下也五君位也人君之困由上下無與也赤紱臣下之服取行來之義故以紱言人君之困以天下不來也天下皆來則非困也五雖在困而有剛中之德下有九二剛中之賢道同德合徐必相應而來共濟天下之困是始困而徐有善說也利用祭祀祭祀之事必致其誠敬而後受福人君在困時宜念天下之困求天下之賢若祭祀然致其誠敬則能致天下之賢濟天下之困矣五與二同德而云上下無與何也曰陰陽相應者自然相應也如夫婦骨肉分定

○蒙引云下說既剛下已傷矣又加日困於未殺者何明其不能進也

也。五與二皆陽爻。以剛中之德同而相應。相求而後合者也。如君臣朋友義合也。方其始困。安有上下之與。有與則非困。故徐合而後有說也。二云享祀。五云祭祀。大意則宜用至誠。乃受福也。祭與祀。享。言則可通。分而言之。祭天神。祀地祇。享人鬼。五君位。言祭。二在下。言享。各以其所當用也。

本義 剛則者傷於上下。下既傷則赤紱無所用而反為困矣。九五當困之時。上為陰揜。下則乘剛。故有此象。然剛中而說體。故能遲久而有說也。占具象中又利用祭祀。義當獲福。

象曰。劓刖。志未得也。乃徐有說。以中直也。利。

○蒙引云中直剛中也剛中故又當有說也

○不說剛中而說中直豈亦以困中言窮以剛中而處困終必能濟其困也

用祭祀受福也。別音。

傳 始為陰揜。无上下之與。方困未得志之時也。徐而有說。以中直之道。得在下之賢共濟於困也。不曰中止。與二合者。云直乃宜也。直比正意。差緩盡其誠意。始祭祀。然以求天下之賢。則能享天下之困。而享其福慶也。

上六。困于葛藟。于臲卼。曰動悔。有悔。征吉。

傳 物極則反。事極則變。困既極矣。理當變矣。葛藟。纏束之物。臲卼。危動之狀。六處困之極。為困所纏束。而居最高危之地。困于葛藟。與臲卼也。動悔。動輒有悔。无所不困也。有悔。咎前之失也。曰自謂也。若能曰。

○蒙引云於葛藟物熱而不得動也於臲卼震撼而不得靜也兩句困義同而所困之狀有兩樣甚矣備言其困也

○同云曰動悔曰字亦猶太學亦曰殆哉之曰字

○蒙引云動悔者事可悔也有悔者心悔其事而有改也本動悔而能有悔則其行為吉行矣是貞吉也吉行則困斯亨矣

如是動皆得悔當變前之所為有悔也能悔則往而得吉也困極而征則出於困矣故告三以陰居在下卦之上而凶上居三卦之上而无凶何也曰三居剛而處險困而用剛險故凶上以柔居說唯為困極耳困極則有變困之道也困與屯之上皆以无應居卦終屯則泣血連茹困則有悔征吉屯險極而困說體故也以說順進可以離子困也

本義 以陰柔處困極故有困于葛藟于臲卼曰動悔之象然物窮則變故其占曰若能悔則可以征而吉矣

象曰困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

傳 為困所纏而不能變未得其道也是處之未當也知動則得悔遂有悔而去之

可出於困是其行而吉也



傳 井序卦困乎上者必反下故受之以井承上升而不已必困為言謂上升不已而困則必反於下也物之在下者莫如井井所以次困也為卦坎上巽下坎水也巽之象則木也巽之義則入也木器之象木入於水下而上乎水汲井之象也

井改邑不改井无喪无得往來井井

傳 井之為物常而不可改也邑可改而之他井不可遷也故曰改邑不改井汲之而不竭存之而不盈无喪无得也至者皆得其用往來井井也无喪无得其德也常

○句解云井者汲取在下之水以養在上之人也

○蒙引云世本云黃帝穿井伯益作井

○句解云民所聚居之邑可改而就井井德有常不可改而就

○蒙引云三句只是下意言井之為井如一

此是指經常之不易者也

○句解云往來井井已汲而往者此井欲汲而來者亦此井今日此井明日亦此井

○楊外菴集云易井卦朱子解云井者穴地出水之處不曰鑿井而曰穴地何也案中山經云帝困山有井焉名天井孫子兵法云地陷曰天井穴地出水蓋此類耳穴地之井天所為也鑿地之井人所為也先天上古穴井後天中古鑿井也

往來井井其用也周常也周也井之道也

汔至亦未繙井羸其瓶凶 汔許訖反繙音

傳 汔幾也繙綆也井以濟用為功幾至而未及用亦與未下繙於井同也君子之道貴乎有成所以五穀不熟不如莠稗掘井九仞而不及泉猶為棄井有濟物之用而未及物猶无有也羸敗其瓶而失之其用喪矣是以凶也羸敗也

本義 井者穴地出水之處以巽木入乎坎水之下而上出其水故為井改邑不改井故无喪无得而往者來者皆井其井也汔幾也繙綆也羸敗也汲井幾至未盡綆而敗其瓶則凶也其占為事仍舊无得喪而又當敬勉不可幾成而敗也

彖曰巽乎水而上水井井養而不窮也 上時

本義 以卦象釋卦名義

改邑不改井乃以剛中也

傳 巽入於水下而上其水者井也井之養於物不有窮已取之而不竭德有常也邑可改井不可遷亦其德之常也二五之

爻剛中之德其常乃如是剛中之才與義合也

汔至亦未繙井未有功也羸其瓶是以凶也

傳 雖使幾至既未為用亦與未繙井同井以濟用為功水出乃為用未出則何功也瓶所以上水而致用也羸敗其瓶則不

○蒙引云二五剛中有常德也非剛則不能堅又非中則又非可久之道也大傳曰井德之地也此之謂也

○蒙引云勞是安存慰勞之意不必依吳氏閱其勞而休息之之說

為用矣。是以凶也。
本義 以卦體釋卦辭，无喪无得，往來井井，兩句意與不改井同，故不復出剛中，以二五而言，未有功而敗其，所以凶也。
象曰：木上有水井，君子以勞民勸相。上如字，又時掌。

反勞力報反相息亮反。
傳 木承水而上之，乃器汲水而出，井之象。君子觀井之象，法井之德，以勞來其民，而勸勉以相助之道也。勞來其民，法井之用也。勸民使相助，法井之施也。

本義 木上有水，津潤上行，井之象也。勞民者，以君養民，勸相者，使民相養，皆取井養之義。

初六：井泥不食，舊井无禽。泥乃計反。

○蒙引云井泥而不食，則成舊井矣。或曰改邑不改井，井皆舊也。曰此舊是謂廢而不用者。

○蒙引云程子曰人不食則水不上，无以及禽鳥，謂井上之水也。即是如此，非謂禽鳥亦入井取水也。

○句解云時舍也為一時之所舍。

傳 井與鼎皆物也。就物以為義，六以陰柔居下上，无應援，无水上水之象，不能濟物，乃井之不可食也。井之不可食，以泥汗也。在井之下有泥之象，井之用，以其水之養入也。无水則舍置不用矣。井水之上，人獲其用，禽鳥亦就而求焉。舊廢之井，人既不食，水不復上，則禽鳥亦不復往矣。蓋无以濟物也。井本濟人之物，六以陰居下，无上水之象，故為不食。井之不食，以泥也。猶人當濟物之時，而才弱无援，不能及物為所舍也。
本義 井以陽剛為泉，上出為功。初六以陰居下，故為此象。蓋不泉而泥，則人所不食，而禽鳥亦莫之顧也。
象曰：井泥不食，下也。舊井无禽，時舍也。舍音捨。

○蒙引云井谷射鮒
言井谷之泉僅下注
於鮒無能及人也
○射鮒是象其功不
上行不上行則下注
而已兼上无正應下
比初六而取

傳以陰而居井之下泥之象也。无水而泥，禽鳥所不食也。人不食則水不上，无以及所舍置不用也。若能及禽鳥，是亦有所濟也。舍，上聲。與乾之時舍音不同。

本義言為時所棄。

九二井谷射鮒甕敝漏 射食亦反

傳二雖剛陽之才而居下上无應而比於初不上而下之象也。井之道上行者也。潤谷之水則旁出而就下。一居井而就下失井之道乃井而如谷也。井上出則養入而濟物。今乃下就汚泥注於鮒而已。鮒或以為蝦或以為蟻井泥中微物耳。射注也。

○蒙引云鮒朱子小註曰程沙隨以為蟻牛程傳曰或以為蝦或以為蟻徐氏曰蛙

○句解云孤立无黨與故澤不及物
○蒙引云只言上无正應不兼下比初六

象曰井谷射鮒无與也

如谷之下流注於鮒也。甕敝漏如甕之破漏也。陽剛之才本可以養入濟物而上无應援故不能上而就下是以无濟用之功。如水之在甕本可為用乃破敝而漏之不能為用也。井之初二无功而不言悔咎何也。曰失則有悔過則為咎无應援而不能成用。非悔咎也。居二比初。豈非過乎。曰處中非過也。不能上由无援非以比初也。

本義九二剛中有泉之象。然上无正應下比初六功不上行故其象如此。

傳井以出為功。一陽剛之才本可濟用。以在下而上无應援。是以下比而射鮒。

若上有與之者則當汲引而上成井之功矣。

○句解云以陽居陽
位乃新汲之井然居
不中正尚不為人所
食
九三坎於濟人故為
其心之憂惻
遇九五陽明之主則
獲用而君受君之福
臣受臣之福民受民
之福

九三井渫不食為我心惻可用汲王明並受其福
其福列反

傳三以陽剛居得其正是有濟用之才者也
也在井下之上水之清潔可食者也井
以用上為用居下未得其用也陽之性上又
志應上六處剛而過中汲汲於上進乃有
才用而切於施為未得其用則如井之渫
治清潔而不見食為心之惻惻也三居井
之時剛而不中故切於施為異乎用之則
行舍之則藏者也然明主用人豈求備也
故王明則受福矣三之才足以濟用如井
之清潔可用汲而食也若上有明主則當
用之而得其效賢才見用則已得行其道
君得享其功下得被其澤天下並受其福也

○句解云求以遇夫
君主之明則功效可
致人已上下俱受其
福

○蒙引云陰柔固不
泉若非以承得正則
不能修治

象曰井渫不食行惻也求王明受福也

本義

渫不停汗也井渫不食而使人心惻
者受者並受其福也九三以陽居陽在
下之上而未為時用故其象占如此

傳

井渫治而不見食乃人有才知而不見
用以不得行為憂惻也既以不得行為
惻則豈免有求也故求王
明而受福志切於行也

本義

行惻者行道之
人皆以為惻也

六四井甃无咎
甃舊反

傳

四雖陰柔而處正上承九五之君才不
足以廣施利物亦可自守者也故能脩

○句解云處正近君而柔弱但修治旧井而結初之亦无類地之外

○句解云蓋修治而不廢其舊

○句解云陽剛中正而居尊位井道之至蓋乃甘冽寒泉為人所汲食者

○蒙引云可見中正主時位不然雖寒泉而不為人食矣

○但言寒泉食則井冽在其中矣但言中正則陽剛在其中矣

治則得无外。斃砌累也。謂脩治也。四雖才弱不能廣濟物之功。脩治其事不至於廢可也。若不能脩治廢其養人之功則失井之道其外大矣。居高位而得剛陽中正之君但能處正承上不廢其事亦可以免外也。

本義 以六居四雖得其正然陰柔不泉則但能脩治而无及物之功故其象為井斃而占則无咎占者能自脩治則雖无及物之功而亦可以无咎失。

象曰井斃无咎脩井也

傳 斃者脩治於井也。雖不能大有濟物之功亦能脩治不廢也。故无咎僅能免咎而已。若在剛陽自不至如是如是則可咎矣。

九五井冽寒泉食

傳 五以陽剛中正居尊位其才其德盡善盡美井冽寒泉食也。冽謂甘潔也井泉以寒為美甘潔之寒泉可為人食也於井道為至善也然而不言吉者井以上出為成功未至於上未及用也故至上而後言元吉。

本義 冽潔也陽剛中正功及於物故為此象占者有其德則契其象也。

象曰寒泉之食中正也

傳 寒泉而可食井道之至善者也。九五中正之德為至善之義。

上六井收勿幕有孚元吉

○蒙引云井收勿幕便是井之有孚處其實正文有孚謂入也

○同云收輶轡收繻者也此與上文收汲取也不同

○蒙引云井六爻皆以人才言陽剛為泉井之躬也上出為功井之用也
○又云井六爻皆取井養之義蓋井所以養物惟上六為井道之大成

傳

井以上出為用居井之上井道之成也收汲取也幕蔽覆也取而不蔽其利无窮井之施廣矣大有孚有常而不變也傳施而有常大善之吉也夫一人作賄井之極為變唯井與鼎終乃為成功是以吉也亦通幕蔽覆也有孚謂其出有源而不窮也井以上出為功而坎口不掄故上六雖非陽剛而其象如此然占者應之必有孚乃元吉也

本義

象曰元吉在上大成也

傳

以大善之吉在上井道之大成也井以上為成功

○句解云革改變也澤浸則火變而滅日照則澤變而涸

○蒙引云巳日乃巳革之日也日巳日乃孚見革之未易孚也



傳

革序卦井道不可不革故受之以革井之為物存之則穢敗易之則清潔不可不革者也故井之後受之以革也為卦兌上離下澤中有火也革變革也水火相息之物水滅火火涸水相變革者也火之性上水之性下若相違行則睽而已乃火在下水在上相就而相剋相滅息者也所以為革也又二女同居而其歸各異其志不同為不相得也故為革也

革巳日乃孚元亨利貞悔亡

傳

革者變其故也變其故則人未能遽信故必巳日然後人心信從元亨利貞悔亡弊壞而後革之革之所以致其通也故

○句解云凡改革者已經乎日乃孚信

○蒙引云反有悔謂反不知不革之為愈也

○句解云取其水火能變有為無二女各嫁其夫而變改其在室之舊

革之而可以大亨革之而利於正道則可也而得去故之義無變動之悔乃悔亡也革而无甚益猶可悔也况反害乎古人所以重改作也

本義

革變革也兌澤在上離火在下火然則水乾水决則火滅中少二女合為一卦而少上中下志不相得故其卦為革也變革之初人未之信故必已日而後信又以其內有文明之德而外有和說之氣故其占為有所更革皆大亨而得其正所革皆當而所革之悔亡也一有不正則所革不信不通而反有悔矣

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰

革

傳

澤火相滅息又二女志不相得故為革息為止息又為生息物止而後有生故為生義革之相息謂止息也

本義

以卦象釋卦名義天略與睽相似然以相違而為睽相息而為革也息滅息也又為生息之義減息而後生息也

已日乃孚革而信之

傳

事之變革人心豈能便信必終日而後孚在上者於改為之際當詳告申令至於已日使人信之人心不信雖強之不行不能成也先王政令人心始以為疑者有矣然其久也必信終不孚而成善治者未之有也

○蒙引云程子曰息訓為生者蓋息則生矣一事息則一事生中無間斷寒往則暑來暑往則寒來

○句解云已經日乃孚信者既改革有功而後人心信服

○句解云離文明而加以兌說故大亨通而加以正固蓋其所改革者能當乎理其悔恨於是消亡

文明以說大亨以正革而當其悔乃亡悅當

傳 以卦才言革之道也離為文明兌為說和順革而能照察事理和順人心可致大亨而得真正如是變革得其至當故悔亡也天下之事革之一不得其道則反致弊害故革有悔之道惟革之至當則新舊之悔皆亡也

本義 以卦德釋卦辭

天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎

○蒙引云天道變改世代遷移革之大者也
○革命之命是王者易姓受命之命也

○句解云湯革夏之天命為商武王革商之天命為周上則順乎天命之所卷下則應乎人心之所履

人革之時大矣哉

傳 推革之道極乎天地變易時運終始也天地陰陽推遷改易而成四時萬物於是生長成終各得其宜革而後四時成也時運既終必有革而新之者王者之興受命於天故易世謂之革命湯武之王上順天命下應人心順乎天而應乎人也天道變改世故遷易革之至大也故贊之曰革之時大矣哉

本義 極言而贊其大也

象曰澤中有火革君子以治歷明時治

傳 水火相息為革革變也君子觀變革之象推日月星辰之遷易以治歷數明四

○蒙引云治曆明時四時也朔晦弦望及二十四氣捨歸在四時內故本義只云四時之變

○蒙引云程傳曰變革事之大者也必有其時有其位有其才審慮而慎動然後可以無悔愚按此對六爻皆當以此法繩之

時之序也夫變易之道事之至大理之至明跡之至著莫如四時觀四時而順變革則與天地合其序矣

本義 四時之變革之大者

初九鞶用黃牛之革鞶九

傳 變革事之大也必有其時有其位有其才審慮而慎動而後可以無悔九以時則初也動於事初則無審慎之意而有躁易之象以征則下也無時無援而動於下則有僭妄之咎而無體勢之重以才則離體而陽也離性上而剛體健皆速於動也其才如此有為則凶咎至矣蓋剛不中而體躁所不足者中與順也當以中順自固

○句解云以剛居下位而躁動於事初當自鞶固用中順之道於所欲革

而無妄動則可也鞶局束也革所以包束黃中色牛順物鞶用黃牛之革謂以中順之道自固不妄動也不云吉凶何也曰妄動則有凶咎以中順自固則不革而已安得便有吉凶乎

本義 雖當革時居初無應未可有為故為此象鞶固也黃中色牛順物革所以固物亦取卦名而義不同也其占為當堅

確固守而不可以有為聖人之於變業其謹如此

象曰鞶用黃牛不可以有為也

傳 以初九時位才皆不可以有為故當以中順自固也

○蒙引云在鞶言不可有為便是不可革也

○蒙引云中正含位
言九五剛陽中正
亦兼德位此當詳
非九五之中正主位
而含德革六二之中
正主德而含位
已日乃革之革不遠
革也蓋革言三就之
日也其立言之意說
見初爻

六二 巳日乃革之征吉无咎

傳 以六居二柔順而得中正又文明之主
上有剛陽之君同德相應中正則无備
蔽文明則盡事理應上則得權勢體順則
无違悖時可矣位得矣才足矣處革之至
善者也然臣道不當為革之先又必待上
下之信故巳日乃革之也如二之才德所
居之地所逢之時足以革天下之弊新天
下之治當進而上輔於君以行其道則吉
而无咎也不進則失可為之時為有咎也
以二體柔而處當位體柔則其進緩當位
則其處固變革者事之大故有此戒二得
中而應剛未至失於柔也聖人因其有可
戒之疑而明其義取使
賢才不失可為之時也

○句解云柔順得中上應剛陽之君蓋任革弊之事者但不當擅權必於巳經日後乃改
革之

○蒙引云行有嘉征
吉无咎也

象曰 巳日革之行有嘉也

本義 六二柔順中正而為文明之主有應
於上於是可革矣然必巳日然後
革之則征吉而无咎戒
占者猶未可遽變也

傳 巳日而革之征則吉而无咎者行則有
嘉慶也謂可以革天下之弊新天下之
事處而不行是无救弊濟
世之心失時而有咎也

九三 征凶貞厲革言三就有孚

傳 九三以剛陽為下之上又居離之上而
不得中躁動於革者也
在下而躁於變
革以是而行則有凶也然居下之上事苟
縝革豈可不為也
在乎守貞正而懷危懼

○蒙引云過剛以體
言不中兼用言居離
之極暴者也

○蒙引云征凶貞厲正以其躁動而無取信於人也。有孚二字正與上文凶厲之竟相應。

○句解云又何之往矣又何俟於有所往

○蒙引云以陽居陰所居不當未免於悔然卦已適中乃革之時又下離上兌水火之際水火有相息之勢亦革之時也
○同云此命字與百里之命自邑告命之命同謂政事也不必言革命蓋革命是九五之事

順從公論則可行之無疑。革言猶當革之論就成也。合也。審察當革之言至於三二而皆合則可信也。言重慎之至能如是則必得至當。乃有孚也。已可信而衆所信也。如此則可以革矣。在革之時居下之上事之當革。若畏懼而不為則失時。為害唯當慎重之。至不自任其剛明審稽公論。至於三就而後革之則無過矣。

本義

故其占。有征凶貞厲之戒。然其時則當革。故至於革言三就。則亦有孚而可革也。

象曰：革言三就又何之矣。

傳

稽之衆論。至於三就。事至當也。又何之矣。乃俗語。更何往也。如是而行。乃順理。

時行非已之私意所欲為也。必得其宜矣。

本義

言已審

九四：悔亡。有孚。改命吉。

傳

九四。革之盛也。陽剛。革之才也。離下體而進。上體。革之時也。居水火之際。革之勢也。得近君之位。革之任也。下无係應。革之志也。以无居四。剛柔相際。革之用也。四既具此。可謂當革之時也。事之可悔。而後革之。革之而當。其悔乃亡也。革之既當。唯在處之。以至誠。故有孚。則改命吉。改命。改也。謂革之也。既事當。而弊革行之。以誠上信。而下順。其吉可知。四非中正。而至善何也。曰唯其處柔也。故剛而不過。近而不

通順承中正之君乃中正之人也易之取義无常也隨時而已
本義 以陽居陰故有悔然卦已過中水火之際乃革之時而剛柔不偏又革之用也是以悔亡然又必有孚然後革乃可獲吉明占者有其德而當其時又必有信乃悔亡而得吉也

象曰改命之吉信志也

傳 改命而吉以上下信其志也誠既至則上下信矣革之道以上下之信為本不當不孚則不信當而不信猶不可行也况不當乎

九五大人虎變未占有孚

○蒙引云謂上下皆信其志也
信志兼上下此是程傳及中溪說可從蓋據九四所處之位有在其上者有在其下者

○句解云陽剛中正而居尊位乃大德之人君善於革弊者也如虎之變有文而有威

○蒙引云虎大人之象虎者百獸之雄俗號山君大人之象也變謂希革而毛毳也鳥獸仲夏則希革仲秋則毛毳希革者毛希而革易也毛毳者毛落更生潤澤鮮好也

傳 九五以陽剛之才中正之德居尊位大人也以太人之道革天下之事无不當也无不時也所過變化事理炳著如虎之文采故云虎變龍虎大人之象也變者事物之變曰虎何也曰大人變之乃大人之變也以大人中正之道變革之炳然昭著不待占決知其至當而天下必信也天下蒙大人之革不待占決知其至當而信之也

本義 虎大人之象變謂希革而毛毳也在新時也九五以陽剛中正為革之主故有此象占而得此則有此應然亦必自其未占之時人已信其如此乃足以當之耳

象曰大人虎變其文炳也

傳 事理明著若虎文之炳煥明盛也。天下有不字乎。

上六 君子豹變 小人革面 征凶 居貞吉

傳 革之終。革道之成也。君子謂善人良善則已。從革而變其著。若若豹之彬蔚也。

○蒙引云。做了人言。則是治定功成之日也。居貞言不可復有革。大意與解之來復告相類。

小人昏愚難遷者。雖未能心化。亦革其面。以從上之教令也。龍虎大人之象。故大人云。虎君子云。豹也。人性本善。皆可以變化。然有下愚。雖聖人不能移者。以堯舜為君。以聖繼聖。百有餘年。天下被化。可謂深且久矣。而有苗有象。其來格。烝又蓋亦革面而已。小人既革。其外革道可以為成也。苟更從而深治之。則為已甚。已甚非道也。故至革之終。而又征則凶也。當貞固以自守。革至於極。而不守以貞。則所革隨復變矣。

○句解云。革道已成。柔而居於遠者。无不革。故若穴。君子亦象於豹之變。

○蒙引云。大人虎變。指王者言。君子豹變。泛指天下之君子言。

○句解云。幽遠之小人。亦皆改革其顏面。向風從化。

天下之事始則患乎難。革已革則患乎不能守也。故革之終。戒以居貞。則吉也。居貞非為六戒乎。曰為革終言也。莫不在其中矣。人性本善。有不可革者。何也。曰語其性。則皆善也。語其才。則有下愚之不移。所謂下愚有二焉。自暴也。自棄也。人苟以善自治。則无不可移者。雖昏愚之至。皆可漸磨而進也。唯自暴者。拒之以不信。自棄者。絕之以不為。雖聖人與居。不能化而入也。仲尼之所謂下愚也。然天不自棄自暴者。非必皆昏愚也。往往強戾而才力有過人者。商辛是也。聖人以其自絕於善。謂之下愚。然考其歸。則誠愚也。既曰下愚。其能革面何也。曰心雖絕於善道。其畏威而寡罪。則與人同也。唯其有與人同。所以知其非性之罪也。

○蒙引云文炳之文，昭於天下，禮樂風化之類，是也。文蔚之文，止於一身，言動威儀之類，是也。

○句解云順以從君也，亦是承順而從君上之化。

本義 革道已成，君子如豹之變，小人亦革。變革之事，非得已者，不可以過，而上下之才，亦不可以有行也。故占者如之。
象曰君子豹變，其文蔚也。小人革面，順以從君也。

傳 君子從化，遷善成文，彬蔚章見於外也。中人以上，莫不變革，雖不移之小人，則亦不敢肆其惡，革易其外，以順從君上之教令，是革面也。至此革道成矣。小人勉而假善，君子所容也。更往而治之，則凶矣。

周易卷之十七

周易卷之十八

程朱傳義

巽下
離上

○句解云鼎者烹爨之器，初爨鼎足之象，二三四爨鼎腹之象，五為鼎耳之象，上九則貫鉉而扛攬之象。

傳 鼎序卦，革物者莫若鼎，故受之以鼎。鼎之為用，所以革物也。變腥而為熟，易堅而為柔，水火不可同處也。能使相合為用，而不相害，是能革物也。鼎所以次革也。為卦上離下巽，所以為鼎，則取其象焉。取其義焉。取其象者，有以全體言之，則下體為足，中實為腹，受物在中，之象對峙於上者，耳也。橫亘乎上者，鉉也。鼎之象也。以上下二體言之，則中虛在上，下有足以承之。亦鼎之象也。取其義，則木從火也。巽入也。順從之義，以木從火為然之象。火之用，惟燔與烹。燔不假器，故取烹象而為鼎。以木

燔與烹，燔不假器，故取烹象而為鼎。以木

○蒙引云鼎之用對鼎之體言有足有腹有耳有鉉者鼎之體烹飪者鼎之用體用自分明

○鼎烹飪之器烹煮也鉉兼調和論語失飪不食注飪烹調生熟之節也

巽火烹飪之象也。制器取其象也。乃象器以爲卦乎。曰制器取於象也。象存乎卦而卦不必先器。聖人制器不待見卦而後知象。以衆人之不能知象也。故設卦以示之。卦器之先後不害於義也。或疑鼎非自然之象。乃人爲也。曰固人爲也。然烹飪可以成物。形制如是則可用。此非人爲自然也。在井亦然。器雖在卦先而所取者乃卦之象。卦復用器以爲義也。

鼎元吉亨

傳 以卦才言也。如卦之才可以致元亨也。止當云元亨文羨吉字卦才可以致元亨。未便有元吉也。彖復止云元亨其美明矣。

○蒙引云卦變柔進而上行是有其位也卦體得中而應乎剛是有其德又有其輔也安得不元亨

○句解云鼎象也取器具之形象

彖曰鼎象也

本義 鼎烹飪之器。爲卦下陰爲足。二三四象。又以巽木入離火而致烹飪鼎之用也。故其卦爲鼎。下巽巽也。上離爲目而五爲耳。有內巽順而外聰明之象。卦自巽來陰進居五而下應九二之陽。故其占曰元亨。吉行也。

傳 卦之爲鼎取鼎之象也。鼎之爲器法卦之象也。有象而後有器。卦復用器而爲義也。鼎大器也。重寶也。故其制作形模法象尤嚴。鼎之名正也。古人訓方方實正也。以形言則耳對植於上足分峙於下。周圓內外高卑厚薄莫不有法而至正至正然。

○蒙引云上曰聖人是指為人君者下曰聖賢是指為人臣者○聖人所以享上帝者以天下無一物非上帝之匪生亦無一物非聖人之匪統其分相當其氣相屬也○舉正云鼎象聖人享以饗上帝以養聖賢今多而大亨三字

後成安重之象故鼎者法象之器卦之為鼎以其象也

以木巽火亨飪也聖人亨以享上帝而大亨

以養聖賢亨普庚反

傳 以二體言鼎之用也。以木巽火。以木從火。所以亨飪也。鼎之為器。生人所賴。至切者也。極其用之大。則聖人亨。以享上帝。大亨。以養聖賢。聖人古之聖主。大言其廣。

本義 以卦體二象釋卦名義。因極其大而

殫牢禮當極其盛。故曰大亨。

巽而耳自聰明柔進而上行得中而應乎剛

○句解云下卦為巽順於理上卦離中虛有耳聰目明之象六五以柔進居尊位以行其權六五得上卦之中位而又正應九二之剛蓋不專於柔弱所以能大善而亨通

是以元亨上時

傳 上既言鼎之用矣。復以卦才言人能如於理。離明而中虛於上。為耳自聰明之象。凡離在上者。皆云柔進而上行。柔在下之物。乃居尊位。進而上行也。以明居尊而得中道。應乎剛。能用剛陽之道也。五居中而

又以柔而應剛。為得中道。其才如是。所以能元亨也。

本義 以卦象卦變卦體釋卦辭

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

傳 木上有火。以木巽火也。亨飪之象。故為鼎。君子觀鼎之象。以正位凝命。鼎者法

○句解云君子體此鼎端正之象。則以正其所居之位。此鼎

亦重之象則以疑固其所出之詰命

○左傳宣公三年王孫滿之辭云民入川澤山林不逢不若蠅魅罔兩莫能逢之用能惕于上下以秉天休

○蒙引云得妾以其子以其子之以與以祉元吉之以皆為有義終以譽命之以亦同說以因致也

○蒙引云此爻之象如此兩象也其義一則因敗以為玩一則因賤以致實實則一也
○雲峯曰此文象中取象

象之器其形端正其體安重取其端正之象則以正其位謂正其所居之位君子所處必正其小至於席不正不坐毋跛毋倚取其安重之象則疑其命令安重其命令也疑聚止之義謂安重也今世俗有疑然之語以命令而言耳凡動為皆當安重也

本義

鼎重器也故有正位疑命之意疑猶承天休者也

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎遂反

又如字

否音鄙

傳

六在鼎下趾之象也上應於四趾而向

○蒙引云得妾以其子以其子之以與以祉元吉之以皆為有義終以譽命之以亦同說以因致也

實矣非順道也然有當顛之時謂傾出敗惡以致潔取新則可也故顛趾利在於出否否惡也四近君大臣之位初在下之人而相應乃上求於下下從其上也能用下之善下能輔上之為可以成事功乃善道如鼎之顛趾有當顛之時未為悖理也得妾以其子无咎六陰而卑故為妾得妾謂得其人也若得良妾則能輔助其生使无過咎也子主也以其子致其主於无咎也六陰居下而卑巽從陽妾之象也以六上應四為顛趾而發此義初六本无才德可取故云得妾言得其人則如是也

本義

居鼎之下鼎趾之象也上應九四則

惡之積焉因其顛而出之則為利矣得妾而因得其子亦由是也此文之象如此而

其占无外。蓋因敗以爲功。因賤以致貴也。

象曰：鼎顛趾，未悖也。

傳 鼎覆而趾顛，悖道也。然非必爲悖者，蓋有傾出否惡之時也。

利出否，以從貴也。

傳 去故而納新，瀉惡而受美，從貴之義也。應於四上從於貴者也。

本義 鼎而顛趾，悖道也。而因可出否以從貴，則未爲悖也。從賈謂應四亦爲取

新之意。

九二：鼎有實，我仇有疾，不我能即，吉。

○蒙引云：不我能即，謂彼雖我仇而終不能我即也。以見九二之善守也。

○句解云：以從貴也。拜其前日之卑惡而從今日之貴位，所謂以子貴好妾之象。

○蒙引云：所以未悖者在下文。

○句解云：以陽剛居陰位，是乃虛鼎之中，有物以實之者。我謂本卦之中，仇謂初六以陰陽相親近，爲仇匹者，嫉九二正應於六五。二五君臣正應初六，賤妾不能就而害我，故吉。

傳

二以剛實居中，鼎中有實之象。鼎之有五相應，上從六五之君，則得正而其道可亨。然與初密比，陰從陽者也。九二居中而應中，不至失正，已雖自守，彼必相求，故戒能遠之，使不來，即我則吉也。仇對也。陰陽相對之物，謂初也。相從則非正，而害義，是有疾也。二當以正自守，使之不能來，就己人能自守以正，則不正不能就之矣。所以吉也。

本義

以剛居中，鼎有實之象也。我仇謂初九矣。二能以剛中自守，則初雖近，不能以就之矣。是以其象如此，而其占爲如是，則吉也。

○蒙引云言當以剛中自守無為仇所即也此是言之可見君子不可不慎所處不可不擇所從不可不嚴所與也

象曰鼎有實慎所之也

傳鼎之有實乃人之有才業也。當慎所趨向。不慎所往則亦陷於非義。一能不自矜於初而上從六五之正應方是慎所之也。

我仇有疾終无尤也

傳我仇有疾舉上文也。我仇對已者謂初也。初比已而非正是有疾也。既自守以正則彼不能即我。所以終无過尤也。

本義有實而不慎所往則為仇所即而陷於惡矣。

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終

○句解云鼎耳六五之象與九二為正應九二欲以陽求陰則革而不合其行而進又為九四所塞而不通

○蒙引云此爻是謂賢者在下剛介壁立而不偶於其君者也然無初有終為其以陽居鼎腹之中而有美實故當以此論之

吉行下孟反塞悉則反

傳鼎耳六五也。為鼎之主。二以陽居巽之應而不同。五中而非正。三正而非中。不同也。未得於君者也。不得於君則其道何由而行。革變革為異也。三與五異而不合也。其行塞不能亨也。不合於君則不得其任。无以施其用。膏其美之物。象祿位。雉指五也。有文明之德。故謂之雉。三有才用。而不得六五之祿位。是不得雉膏食之也。君子蘊其德久而必彰。守其道其終必宣。五有聰明之象。而三終上進之物。陰陽交暢。則雨方雨。且將雨也。言五與三方將和。合則悔終。言謂不足之悔。終當獲吉也。三懷才而不偶。故有不足之悔。然其有陽剛之德。

○句解云離為雉文明之禽膏者食中之美味不食則未獲鼎養之用

○蒙引云越五應上自失其義無所取裁也不必以不在無義說

上聰明而下巽止終必相得故吉也。三雖不中以巽體故无過剛之失若過剛則豈能終吉

本義 以陽居鼎腹之中本有美實者也。然以過剛失中越五應上又居下之極為變革之時故為鼎耳革而不可舉移雖承上卦文明之腹有雉膏之美而不得以為人之食然以陽居陽為得其正苟能自守則陰陽將和而失其悔矣占者如是則初雖不利而終得吉也。

象曰鼎耳革失其義也

傳 始與鼎耳革異者失其相求之義也與五非應失求合之道也不中非同志之象也是以其行塞而不通然上明而下才終必和合故左雨而吉也。

九四鼎折足覆公餗其形渥凶 折之舌反餗送鹿反形一

作刑渥一作劉音屋

傳 四大臣之位任天下之事者也天下之智與之協力得其人則天下之治可不勞而致也。用非其人則敗國家之事貽天下之患。四下應於初初陰柔小人不可用者也。而四用之其不勝任而敗事猶鼎之折足也。鼎折足則傾覆公上之餗餗鼎實也。居大臣之位當天下之任而所用非人至於覆敗乃不勝其任可羞愧之甚也。其形渥謂赅汗也。其凶可知。繫辭曰德薄而位尊知小而謀大力少而任重鮮不及矣。言不勝其任也。蔽於所私德薄知小也。

○蒙引云鼎折足足無功也九四以初六為足故云九四居上任重者也而下應初六之陰則不勝其任矣

○句解云足折則鼎傾覆而溢出其公侯之美食

○句解云信如何也其所倚信者功效果如何

○句解云六五中虛鼎耳之象黃者中色又得金鉉以舉之謂上九陽而堅剛

○蒙引云六五鼎革耳金鉉者虛中以應九二之堅剛也猶鼎黃耳而貫之以金鉉也鉉屬於耳九二五所應故取為金鉉利貞者任賢勿貳也此以占言

○句解云六五黃中而虛故可以納鉉而

本義 晁氏曰形滄諸本作刑剷謂重刑也今從之九四居上任重者也而下應初六之陰則不勝其任矣故其象如此而其占凶也

象曰覆公餗信如何也

傳 大臣當天下之任必能成天下之治安則不誤君上之所倚下民之所望與也致身任道之志不失所期及所謂信也不然則失其職誤上之委任得為信乎故曰信如何也

本義 言失也信也

六五鼎黃耳金鉉利貞 鉉玄典反

傳 五在鼎上耳之象也鼎之舉措在耳為鼎之主也五有中德故云黃耳鉉加耳者二應於五來從於耳者鉉也二有剛中之德陽體剛中色黃故為金鉉五文明得中而應剛二剛中巽體而上應才无不足也相應至善矣所利在貞固而已六五居中應中不至於失正而質本陰柔故戒以貞固於中也

本義 五於象為耳而有中德故云黃耳金鉉剛之物鉉貫耳以舉鼎者也五虛中以應九二之堅剛故其象如此而其占則利在貞固而已或曰金鉉以十九而言更詳

象曰鼎黃耳中以爲實也

為實
○蒙引云意中乃其
實德也故云黃耳

○句解云此爻為鼎
鉉之象王者陽剛不
變之物鼎之切已成
又陽剛而有常故大
吉而无所不利

傳 六五以得中為善是以中為實德也五
之所以聰明應剛為鼎之生得鼎之道
皆由得
中

上九鼎玉鉉大吉无不利

傳 井與鼎以上出為用處終鼎功之成也
在上鉉之象剛而溫者王也九雖剛陽
而居陰履柔不極剛而能溫者也居成
之道唯善處而已剛柔適宜動靜不過則
為大吉无所不利矣在上為鉉雖居无
位之地實當用也與他卦異矣井亦然
本義 上於象為鉉而以陽居陰剛而能溫
故有玉鉉之象而其占為大吉无不
利蓋有是德
則如其占也

○句解云玉鉉至美
而在上又者剛而不
過於剛得其溫粹之
節

○句解云震動而物
驚也一陽在下動而
上進

象曰玉鉉在上剛柔節也

傳 剛而溫乃有節也上居成功致用之地
而剛柔中節所以大吉无不利也井鼎
皆以出為成功而鼎不云元吉何也曰
井之功用皆在上井又有博施有常之德
是以元吉鼎以烹鉉為功居上為成
德與井異以剛柔節故得大吉也



傳 震序卦主器者莫若長子故受之以震
鼎者器也震為長男故取主器之義而
繼鼎之後長子傳國家繼位號者也故為
主器之主序卦取其一義之大者為相繼
之義震之為卦一陽生於二陰之下動而
上者也故為震震動也不曰動者震有動

上進

○蒙引云一說震亦有兩義有動而內而出者恐其備首之云豕所謂震亨者也亦有身外而至者憂患來害之類豕所謂震來者也

○蒙引云震來虩虩以下皆申言震亨之義震驚百里不喪匕鬯又在震來虩虩之後

震亨

而奮發震驚之義乾坤之交一索而成震生物之長也故為長男其象則為雷其義則為動雷有震驚之象動為驚懼之義

傳 陽生於下而上進有亨之義又震為動為恐懼為有主震而奮發動而進懼而

脩有主而保天皆可以致亨故震則有亨

震來虩虩笑言啞啞

虩許逆反

傳 當震動之來則恐懼不敢自寧旋顧周謂之虩者以其周環顧慮不自寧也處震

如是則能保其安裕故笑言啞啞啞啞言笑和適之貌

○蒙引云震來虩虩之懼以心言震驚百里之懼以事言不喪匕鬯不懼也不懼由於能

震驚百里不喪匕鬯

喪息浪反

傳 言震動之大而處之之道動之大者莫若雷震為雷故以雷言雷之震動驚及

百里之遠人無不懼而自失雷聲所及百里也唯宗廟祭祀執匕鬯者則不致於喪失人之致其誠敬莫如祭祀七以載鼎實升之於俎鬯以灌地而降神方其酌裸以求神薦牲而祈享盡其誠敬之心則雖雷震之威不能使之懼而失守故臨大震懼能安而不自失者唯誠敬而已此處震之道也卦才无取故但言處震之道

本義 震動也一陽始生於二陰之下震而動也其象為雷其屬為長子震有亨之道震來當震之來時也虩虩恐懼驚顧之貌震驚百里以雷言七所以舉鼎實鬯以

震驚百里是以雷言不是以震字當雷字也雷之奮也百里之內人莫不為之震驚故曰震驚百里○同云七鬯二物皆主祭者所執故曰不喪匕鬯以長子言也

○句解云恐致福也
因變而懼故能致福
後有則也蓋恐懼之
後而自處有法則

○蒙引云此猶未見
福恐慎以致福也有
則不矣其常度也安
樂自如也

○蒙引云遠邇只在
百里之內言百里之
內遠邇皆為之驚懼
也盡雷聲之所及也
○同云出便是繼世
主祭矣乃又言可以
守宗廟社稷以為祭
主何歟味可以二字
自見得

和黍酒和鬱金所以灌地降神者也。不喪
七鬯以長子言也。此卦之占為能恐懼則
致福而不失其所主之重。

彖曰震亨。

本義 震有亨道
不待言也。

震來虩虩恐致福也。笑言啞啞後有則也。

傳 震自有亨之義非由卦才震來而能恐
懼自脩自慎則可反致福吉也。笑言啞
啞言自若也。由能恐懼而後自處有法
則也。有則則安而不懼矣。處震之道也。

本義 恐致福恐懼以
致福也。則法也。

震驚百里驚遠而懼邇也。

傳 雷之震及於百里遠者驚
邇者懼言其威遠大也。

出可以守宗廟社稷以為祭主也。

傳 彖文脫不喪七鬯一句卦辭云不喪七
鬯本謂誠敬之至威懼不能使之失
彖以長子宜如是因承上文用長子之義
通解之謂其誠敬能不喪七鬯則君出而
可以守宗廟社稷為祭主也。長子
如是而後可以守世祀承國家也。

本義 程子以為邇也下脫不喪七鬯四字
今從之出謂繼世而主祭也。或云出
即鬯字
之誤。

○蒙引云雷屯重仍則震厲矣恐慎作之於心脩省見於行事

○句解云當震之初而有剛強之德故周旋顧慮而兢兢不自安

象曰洊雷震君子以恐懼脩省洊在薦反

傳洊重襲也。上下皆震。故為洊雷。雷重仍則威益盛。君子觀洊雷威震之象。以恐懼自脩。飭循省也。君子畏天之威。則脩正其身。思省其過。處而改之。不唯雷震。凡遇驚懼之事。皆當如是。

初九震來虩虩後笑言啞啞吉

傳初九成震之主。致震者也。在卦之下。處震之初也。知震之來。當震之始。若能以為恐懼。而周旋顧慮。兢兢然不敢寧止。則終必保其安吉。故後笑言啞啞也。

本義成震之主。處震之初。故其占如此。

象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也。

傳震來而能恐懼。周顧則无患矣。是能因恐懼而反致福也。因恐懼而自脩省。不敢違於法度。是由震而後有法則。故能保其安吉。而笑言啞啞也。

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得

傳六二居中得正。善處震者也。而乘初九之剛。九震之主。震剛動而上奮。孰能禦之。厲猛也。危也。彼來既猛。則已處危矣。億。度也。貝。所有之資也。躋。升也。九陵。陵之高也。逐。往追也。以震來之厲。度不能當。而必喪其所有。則升至高以避之也。九言其重。

○句解云柔居陰位而乘初九上進之剛故震之來則危厲

○蒙引云貨貝重物人所必生今却喪之惶懼之至也

○蒙引云勿逐七日得則終於無懼矣亦象也

○同云七日得諸儒亦無說雲峯一說蓋六爻一問而復之數也其意與復卦七日之象同似亦通

○易言七日者二句解云七日得卦有六位七則盡變自能得其所失者

岡陵之重高之至也。九重之多也。如九夫九地也。勿逐七日得。二之所貴者。中正也。遇震懼之來。雖量勢巽避。當守其中。正無自失也。億之必喪也。故遠避以自守。過則復其常矣。是勿逐而自得也。逐即物也。以已即物。失其守矣。故戒勿逐。避遠自守。處震之大方也。如一者當危懼而善處者也。卦位有六。七乃更始。事既終時既易也。不失其守。雖一時不能禦其來。然時過事已。則復其常。故云七日得。

本義

六二乘初九之剛。故當震之來而危厲也。億字未詳。又當喪其貨貝而升於九陵之上。然柔順中正。足以自守。故不求而自獲也。此文占具象中。但九陵七日之象。則未詳耳。

象曰震來厲乘剛也

傳 當震而乘剛是以彼厲而巳危震剛之來其可禦乎

六三震蘇蘇震行无眚

傳 蘇蘇神氣緩散自失之狀。三以陰居陽。不正。處不正於平時且不能安。况處震乎。故其震懼而蘇蘇然。若因震懼而能行去。不正而就正。則可以无過。告過也。三行則至四正也。動以就正為善。故二勿逐。則自得。三能行。則无眚。以不正而處震懼。有善可知。

本義

蘇蘇緩散自失之狀。以陰居陽。當震時而居不正。是以如此。占者若因懼

○蒙引云蘇蘇緩散自失之狀。惶惧之甚也。緩散謂神情渙散不收拾也

○行謂去其不正。改徙之義

六二所以有七日得之喜亦以中正故也

○句解云六為陰爻
三為陽位故不得其
當

○蒙引云遂者無反
之意
震遂泥之震與本義
不能自震之震不同
遂泥之震震動之震
也自震之震震動有
為之震也

而能行以去其不正則可以无咎矣

象曰震蘇蘇位不當也

傳 其恐懼自失蘇蘇然由其所處不當故也。不中不正其能安乎。

九四震遂泥計反

傳 九四居震動之時不中不正處柔失剛健之道居四无中正之德陷溺於重陰之間不能自震奮者也。故云遂泥泥滯溺也。以不正之陽而上下重陰安能免於泥乎。遂无反之意處震懼則莫能守也。欲震動則莫能奮也。震道亡矣。豈復能光亨也。

本義 以剛處柔不中不正陷於二陰之間不能自震也。遂者无反之意泥滯溺也。

○蒙引云言終於局促曖昧而已不必謂失德是未光也

象曰震遂泥未光也

傳 陽者剛物震者動義以剛處動本有光亨之道乃失其剛正而陷於重陰以致遂泥豈能光也。云未光見陽剛本能震也以失德故泥耳。

六五震往來厲億无喪有事

傳 六五雖以陰居陽不當位為不正然以柔居剛又得中乃有中德者也。不失中則不違於正矣。所以中為貴也。諸卦二五雖不當位多以中為美。三四雖當位或以不中為過。中常重於正也。蓋中則不違於正。正不必中也。天下之理莫善於中。於六二六五可見五之動上往則柔不可居動之極下來則犯剛是往來皆危也。當君位

○句解云當震動之時往進則遇上六之動極來退則值九四之剛狼故皆危厲

○蒙引云六五當震之時不足以制變而德足以自守也能自守則無所喪而又能有事矣是亦始於懼終於無懼

○蒙引云大無喪也明其有功而非止無喪而已

○向解云陰柔而居動極故志氣蕭索彈盡視瞻徘徊嬰嬰不自安征往則有妄動之凶然柔而無位在卦之外故震懼不及其身惟震于其鄰近而即知戒則无殃咎所親之婚重婚之媾謂陰也所見暗昧有譏其過慮之言

為動之主隨宜應變在中而已故當億度无喪失其所有一事而已所有之事謂中德苟不失中雖有危不至於凶也億度謂圖慮求不失中也五所以危由非剛陽而无助若以剛陽有助為動之主則能亨矣往來皆危時則甚難但期於不失中則可自守以柔主動固不能致亨濟也

本義 以六居五而處震时无時而不危也者不失其中則雖危无喪矣

象曰 震往來厲危行也其事在中大无喪也 **傳** 往來皆厲行則有危也動皆有危唯在無喪其事而已其事謂中也

中則可自守也大无喪以无喪為大也

上六 震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚媾有言 **索** 索落反 **矍** 矍俱縛反

傳 索索消索不存之狀謂其志氣如是六以陰柔居震動之極其驚懼之甚志氣彈索也矍矍不安定貌志氣索索則視瞻徊徨以陰柔不中正之質而處震動之極故征則凶也震之及身乃于其躬也不于其躬謂未及身也鄰者近於身者也能震懼於未及身之前則不至於極矣故得无咎苟未至於極尚有可改之道震終當變柔不固守故有畏鄰戒而能變之義聖人於震終示人知懼能改之義為勸深矣婚

○蒙引云雖凶矣又得无咎者蓋震方在鄰時此鄰所戒也五能於此時而戒慎之是以獲免也
古人所以制治於未亂保邦於未危上醫醫於未病之先

媾所親也謂同動者有言有怨咎之言也
六居震之上始為眾動之首今乃畏鄰戒而不取進與諸處震者異矣故婚媾有言也

本義

以陰柔處震極故為索索雙雙之象及其身之時恐懼脩省則可以无咎而亦不能免於婚媾之有言戒占者當如是也

象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

傳

所以恐懼自失如此以未得於中道也謂過中也使之得中則不至於索索矣極而復征則凶也若能見鄰戒而知懼變於未極之前則无咎也上六動之極震極則有變義也



艮上

本義

中謂中心

傳

艮序卦震者動也物不可以終動止之故受之以艮艮者止也動靜相因動則有靜靜則有動物无常動之理艮所以次震也艮者止也不曰止者艮山之象有安重堅實之意非止義可盡也乾坤之交三索而成艮一陽居二陰之上陽動而上進之物既至於上則止矣陰者靜也上止而下靜故為艮也然則與畜止之義何異曰畜止者制畜之義力止之也艮止者安止之義止其所也

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

○句解云艮卦名安重堅實而止於靜也其於入則為所不見之背

○句解云不獲其身謂忘我不見其人謂忘物

○蒙引云補註曰其止其行物我兩動靜適時吾道乃光

良其止止其所也

亦止也。良體篤實。故又有光明之義。太畜於良。亦以輝光言之。

傳 良其止。謂止之而止也。止之而能止者。由止得其所也。止而不得其所。則无可

正之理。夫子曰。於止。知其所以止。謂當止之所也。夫有物必有則。父止於慈。子止於孝。君止於仁。臣止於敬。萬物庶事。莫不各有其所。得其所則安。失其所則悖。聖人所以能使天下順治。非能為物作則也。唯止之各於其所而已。

上下敵應不相與也

傳 以卦才言也。上下二體。以敵相應。无相與之義。陰陽相應。則情通而相與。乃以

○句解云上下敵應。上卦三爻與下卦三爻皆以陽九敵而相應。不相與也。却非陰陽相與配合。

○蒙引云彖傳此條。意若曰。良其止。謂止其所當止之所也。此卦何以取此義。蓋以卦體陰陽敵應。而不相與。自有止其所之義也。夫惟能止其所。是以不獲其身。行其庭。不見其人。也。

其敵。故不相與也。不相與。則相背為良。其皆止之義也。

是以不獲其身。行其庭。不見其人。无咎也。

傳 相背。故不獲其身。不見其人。是以能止。能止。則无咎也。

本義 此釋卦辭。辭。易皆為止。以明背。即止也。背者。止之所也。以卦體言。內外之卦。

陰陽敵應。而不相與也。不相與。則內不見。外不見。人而無咎矣。晁氏云。良其止。當依卦辭作背。

象曰。兼山。良。君子以思不出其位。

傳 上下皆山。故為兼山。此而弁彼。為兼。謂重復也。重良之象也。君子觀良止之象。而思安所。止不出其位也。位者。所處之分。

○句解云。內卦與外卦相兼。而象皆為山。各山於其所。故卦名曰良。○蒙引云。思不出其位。總是其皆。

○蒙引云始之不進
貞也故曰艮其趾未
失正也惟終不進則
是能永貞矣

○蒙引云時止而行
非正也在下而艮趾
不進不失正也不要當利永貞者所謂永貞此而已

也。萬事各有其所得其所則止而安若當
行而止當速而久或過或不及
皆出其位也况踰分非據乎。

初六艮其趾无咎利永貞

傳 大在最下趾之象趾動之先也艮其趾
无咎也。以柔處下當趾之時也。行則失其
正矣。故止乃无咎。陰柔患其不能常也。不
能固也。故方止之初戒以利在。

本義 以陰柔居艮初為艮趾之象占者如
利求貞也。

象曰艮其趾未失正也

六二艮其腓不拯其隨其心不快

傳 當止而行非正也。止之於初故未至
失正事止於始則易而未至於失也。

傳 六上一居中得正得止之道者也。上无應
主乎止者也。乃剛而失中不得止之宜。剛
止於上非能降而下求。二雖有中正之德
不能從也。二之行止係乎所主非得自由
故為腓之象。股動則腓隨動止在股而不
在腓也。二既不得以中止之道拯救三之
不中則必勉而隨之不能拯而唯隨也。雖
各不在已然豈其所欲哉。言不聽道不行
也。故其心不快。不能行其志也。士之處高
位則有拯而无隨在下位則有當
拯有當隨有拯之不得而後隨。

○參義云以人臣言
之難吾之守身不失
乎中正然立於人之
前而素不行言不聽
能無憂乎如三之不
快非其身之憂也

○句解云艮居中得
正其心不自以為快

○自解云然心不以
為足亦未可退伏而
聽之所謂為

○蒙引云能可止限
不可止也雖隨限而
動限則是一身關要
處乃所以動乎物者
也

○句解云處世乖度
與物睽絕而危厲之
勢薰爍其心

○蒙引云以人事言
是於其不可止者而
止之則事勢乖離而
殆矣

本義

六二居下得正既止其腓矣三為限則腓所隨也而過剛不中以止乎上二雖中正而體柔弱不能往而拯之是以其心不快也此爻占在象中下爻放此

象曰不拯其隨未退聽也

傳

所以不拯之而唯隨者在上方者未能下從也退聽下從也

本義

三止乎上亦不肯退而聽乎二也

九三良其限列其夤厲薰心

真夤引

傳

限分隔也謂上下之際三以剛居剛而體之上而隔上下之限皆為止義故為良其限是確乎止而不復能進退者在人

身如列其夤夤也上下之際也列絕其道貴乎得宜行止不能以時而定於一其堅強如此則處世乖度與物睽絕其危甚矣人之固止一隅而舉世莫與宜者則艱蹇忿畏焚撓其中豈有安裕之理厲薰心謂不安之勢薰爍其中也

本義

限身上下之際即腰膝也夤夤也止于腓則不進而已九三以過剛不中當限之處而良其限則不得屈伸而上下判隔如列其夤矣危厲薰心不安之甚也

象曰良其限危薰心也

傳

謂其固止不能進退危懼之慮常薰爍其中心也

○蒙引云此爻與坤六四括囊无咎相類木四以陰居陰純乎陰者也一於止者也不能兼乎動也若良其皆則兼時行而行說

○蒙引云謂止其身而不動也

六四良其身无咎

傳 四。大臣之位。止。天下之當止者也。以陰柔而不遇剛陽之君。故不能止物。唯自止其身。則可无咎。所以能无咎者。以止於正也。言止其身无咎。則見其不能止物。施於政。則有咎矣。在上位而僅能善其身。无取之甚也。

本義 以陰居陰。時止而止。故為良。其身之象。而占得无咎也。

象曰良其身止諸躬也

傳 不能為天下之止。能止於其身而已。豈足稱大臣之位也。

六五良其輔言有序悔亡

○蒙引云六五以陰居陽為不正是不能止其所當止而有悔也然以柔得中而當輔之處為能良其輔而言有序之象是能止其所當止矣悔亡也

傳 五。君位。良之主也。主天下之止者也。而陰柔之才。不足以當此義。故止以在上。取輔義言之。人之所當慎而止者。惟言行也。五在上。故以輔言輔言之。所由出也。良於輔。則不妄出。而有序也。言輕發而無序。則有悔。止之於輔。則悔亡也。有序中節。有次序也。輔與頰舌。皆言所由出。而輔在中。良其輔。謂止於中也。

本義 六五當輔之處。故其象如此。而其占悔亡也。悔謂以陰居陽。

象曰良其輔以中正也

傳 五之所善者中。也。良其輔。謂止於中也。言以得中為正。止之於輔。使不失中。乃得正也。

本義 正字羨文。叶韻可見。

上九敦艮吉

○蒙引云以陽剛居止之極則實有終敦厚於止止之堅篤者也

傳 九以剛實居上而又成艮之主在艮之極故不過而為敦人之止難於久終故節或移於晚守或失於終事或廢於久人之所同患也。上九能敦厚於終止道之至善所以吉也。六爻之德唯此為吉。

本義 以陽剛居止之極敦厚於止者也。

象曰敦艮之吉以厚終也

○句解云用其厚重之德而為良道之終

傳 天下之事唯終守之為難能敦於止有終者也。上之吉以其能厚於終也。

周易卷之十八

