



書首

易經集註

十五六

仁仁
80
9

兌

易類



12
80
卷9

周易卷之十五

程朱傳義

兌下
艮上

傳 損序卦解者緩也。緩必有所失。故受之以繼解也。為卦艮上兌下。山體高澤體深。下深則上益高。為損下益上之義。又澤在山下。其氣上通。潤及草木百物。是損下而益上也。又下為兌說。二爻皆上。應是說。以奉上也。亦損下益上之義。又下兌之成。兌由六三之變也。上艮之成。艮由上九之變也。三本剛而成柔。上本柔而成剛。亦損下益上之義。損上而益於下。則為益。取下而益於上。則為損。在人上者。施其澤。以及下。則益也。取其下。以自厚。則損也。譬諸壘土。損

○向解云。損虧失減。削也。損下之澤。以益乎此。
○蒙引云。下卦上畫之陽。如何。在所損上卦上畫之陰。如何。在所益曰此。以下卦本乾上卦本坤。而看得是。如此。

聖賢館

於上以培厚其基本則上下安固矣豈非益乎取於下以增上之高則危墜至矣豈非損乎故損者損下益上之義益則反是

損有孚元吉无咎可貞利有攸往

傳 損減損也。凡損抑其過以就義理皆損之道也。損之道必有孚誠謂至誠順於理也。損而順理則大善而吉。所損無過差可貞固常行而利有所往也。人之所損或過或不及或不常皆不合正理非有孚也。非有孚則无吉而有咎。非可貞之道不可行也。

本義 損減省也。為卦損下卦上畫之陽益上卦上畫之陰。損兌澤之深益艮山之

○蒙引云有孚損所當損也不妄損也不妄之謂孚謂之損下便是惟正之供之外者
○損益上損內益外剥民奉君之象皆所以為損也

之高損下益上損內益外剥民奉君之象所以為損也損所當損而有孚信則其占當有此下四者之應矣

曷之用一簋可用享

傳 損者損過而就中損浮末而就本實也。聖人以寧儉為禮之本故為損發明其義以享祀言高之享祀之禮其文最繁然以誠敬為本多儀備物所以將飾其誠敬之心飾過其誠則為偽矣損飾所以存誠也故云曷之用一簋可用享一簋之約可用享祭言在乎誠而已誠為本也天下之害无不由末之勝也峻宇雕牆本於宮室酒池肉林本於飲食淫酷殘忍本於刑罰窮兵黷武本於征討凡人之欲之過者皆本於奉養其流之遠則為害矣先王制其本者

○句解云聖人設問謂損則宜何所用禮所當損則雖以一簋之器貯祭禮之飯亦可用以薦享鬼神

天理也。後人流於末者，人欲也。損之義，損人欲以復天理而已。

本義 言當損時則至薄无害。

彖曰：損，損下益上，其道上行。時掌反

○蒙引云：益損下益上，利歸於上也。故曰：其道上行，下損則上不能以獨益矣。卦所以為損也。

傳 損之所以為損者，以損於下而益於上。取下以益上，故云其道上行。夫損上而益下，則為益。損下而益上，則為損。損基本以為高者，豈可謂之益乎。

本義 以卦體釋卦名義。

損而有孚，元吉，无咎，可貞，利有攸往。

傳 謂損而以至誠，則有此元吉。以下四者，損道之盡善也。

易之用，二簋可用享，二簋應有時，損剛益柔，有時。

○句解云：然二簋之質薄，但應用於儉節之時，不可以常用。損陽剛而益陰柔，亦但有時可以如此。有戒損有增益，有盈滿有虛耗，與時世以偕行而順其自然。

○蒙引云：損益者，盈虛之味。定盈虛者，損益之已成。

傳 夫子特釋易之用，二簋可用享。卦辭簡直，謂當損去浮飾曰何所用哉。二簋可以享也。厚本損末之謂也。夫子恐後人不達，遂以為文飾當盡去。故詳言之。有本必有末，有實必有文。天下萬事无不然者。元本不立，无文不行。父子主恩，必有嚴順之體。君臣主敬，必有承接之儀。禮讓存乎內，待威儀而後行。尊卑有其序，非物采則无別。文之與實相須，而不可缺也。及夫文之勝末之流，遠本喪實，乃當損之時也。故云：易所用哉。二簋足以薦其誠矣。謂當務實而損飾也。夫子恐人之泥言也，故復明之。

○蒙引云損剛益柔有時物無兩盛剛既損則柔自益故損之傳兼言益損益盈虛與時偕行天下之理不一而隨於時則一故因損而并及之

損益盈虛與時偕行

曰二益之質用之當有時非其所用而用之不可也。謂文飾未過而損之與損之至於過甚則非也。損剛益柔有時剛為過柔為不足損益皆損剛益柔也。必順時而行不當時而損益之則非也。

傳 或損或益或盈或虛唯隨時而已。過者損之不足者益之。虧者盈之實者虛之。與時偕行也。

本義 此釋卦辭時謂當損之時

象曰山下有澤損君子以懲忿窒欲

懲音澄窒音郢

傳 山下有澤氣通上潤與深下以增言皆損下之象君子觀損之象以損於己在

○句解云艮山之下有澤澤損澤之水以潤山之草木故卦名曰損君子用此象體克之說以懲戒其忿怒體艮之止以窒塞其情欲

脩身之道所當損者唯忿與欲故以懲戒其忿怒窒塞其意欲也

本義 君子修身所當損者莫切於此

初九已事遄往无咎酌損之

遄市專反

傳 損之義損剛益柔損下益上也。初以陽剛應於四四以陰柔居上位賴初之益者也。下之益上當損已而不自以為功所益於上者事既已則速去之不居其功乃无咎也。若享其成功之美非損已益上也。於為下之道為有咎矣。四之陰柔賴初者也。故聽於初初當酌度其宜而損已以益之。過與不及皆不可也。

本義 初九當損下益上之時上應六四之陰柔所為之事而速往以益之无咎

○蒙引云已事遄往會已為人世國尔忘家公尔忘私也於義得矣故曰无咎

○句解云以陽剛之爻居卑下之位事功既成則已止而速去之不享其功所以損下而益上

之道也。故其象止口如此。然居下而益上亦當斟酌其淺深也。

象曰：已事遄往，尚合志也。

傳 尚上也。時之所崇用為尚。初之所尚者，與上合志也。四賴於初，初益於四，與上

也。

本義 尚上通。

九二利貞，征凶，弗損益之。

傳 二以剛中當損剛之時，居柔而說體上，應六五陰柔之君，以柔說應上則失其剛中之德，故戒所利在貞正也。征行也。離乎中則失其貞正而凶矣。守其中乃貞也。

○句解云其所崇尚合於在上者撻下之志

○蒙引云丁說以占辭征凶照看只是隱逸之士吉

○句解云征凶若往而未以益上則有狗上之凶

弗損益之不自損其剛貞則能益其上乃益之也。若失其剛貞而用柔說適足以損之而已。非損已而益上也。世之愚者有雖无邪心而唯知竭力順上為忠者，蓋不知弗損益之義也。

本義 九二剛中志在自守不肯妄進故占變其所守乃所以益上也。

象曰：九二利貞，中以爲志也。

傳 九居二非正也。處說非剛也。而得中為善。若守其中德何有不善。豈有中而不正者。豈有中而有過者。所謂利貞謂以中為志也。志存乎中則自正矣。大率中重於正。中則正矣。正不必中也。能守中則有益於上矣。

○句解云蓋以中而為志益上者不大過

○蒙引云初二四五以相比而相與者也三之與上以相應而相與者也相比者各居其所相應者一往一來

○句解云三人行謂下卦兌之三爻則損一人六三本陽爻損之而為陰是損其一人也一人行下卦皆陽而六三獨陰是一人行也則得其友則得上九之友為之正

六三三人行則損一人一人行則得其友

傳 損者損有餘也。益者益不足也。三人行則損一人也。上以柔易剛而謂之損。祖言其減一耳。上與三雖本相應。由二爻升降而一卦皆成。兩相與也。初二二陽四五二陰。同德相比。三與上應。皆兩相與。則其志專。皆為得其友也。三雖與四相比。然異體而應。上非同行者也。三人行則損一人。一人則得其友。蓋天下無不二者。二與二相對待。生生之本也。三則餘而當損矣。此損益之太義也。夫子又於繫辭盡其義曰。天地絪縕。萬物化醇。男女構精。萬物化生。易曰。三人行則損一人。一人行則得其友。言致

○句解云三則疑也若三人並行則疑而不知其所適從

○蒙引云程傳云三則疑所與矣疑蓋不專也

象曰三人行三則疑也

本義 下卦本乾而損上爻以益坤。三人行而得其友也。兩相與則專。三則雜而亂。卦有此象。故戒占者當致一也。

傳 一人行而得一人。乃得友也。若三人行則疑所與矣。理當損去其一人。損其餘也。

六四損其疾使遄有喜无咎

○蒙引云初九陽剛
初九之善也損其陰
柔之疾損已之不善
也程傳曰學問之道
無他知其不善則速
改之以從善而已六
四下仁以脩身者也

傳 四以陰柔居上與初之剛陽相應在損
時而應剛能自損以從剛陽也損不善
以從善也初之益四損其柔而益之以剛
損其不善也故曰損其疾疾謂疾病不善
也損於不善唯使之速速則有善而无咎
人之損過唯患不速速則不致於深過為
可喜

本義 以初九之陽剛益已而損其陰柔之
疾唯速則善戒占者如是則无咎矣

象曰損其疾亦可喜也

傳 損其所疾固可喜
也云亦發語辭

六五或益之十朋之龜弗克違元吉

○句解云十數之極也朋類之聚也龜者決疑之物也謂合衆智以益乎君若龜柔而天
下不能違可謂元大之吉

○蒙引云弗克違謂衆心懇切雖欲辭之而不得也

○同云本義兩龜為
朋宜作兩具為朋蓋
誤也今大全作兩龜
古易古板本義亦作
兩龜竟不可曉

○句解云鳥在上在
之虛已故獲補助之
多

傳 六五於損時以中順君尊位虛其中以
應乎二之剛陽是人君能虛中自損以
順從在下之賢也能如是天下孰不損已
作盡以益之故或有益之之事則十朋助
之矣十衆辭龜者決是非吉凶之物衆人
之公論必合正理雖龜炭不能違也如此
可謂大善之吉矣古人
曰謀從衆則合天心

本義 柔順虛中以居尊位當損之時受天
下之益者也兩龜為朋十朋之龜大
寶也或以此益之而不能辭其吉
可知占者有是德則獲其應也

象曰六五元吉自上祐也

傳 所以得元吉者以其能盡衆人之見
合天地之理故自上天降之福祐也

○句解云上卦三爻皆損下以益已上九剛陽居上損極而變不損其下而能益乎下則无剥下厲民之殊咎

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家

傳 凡損之義有三。損已從人也。自損以益於人也。行損道以損於人也。損已從人從於義也。自損益人及於物也。行損道以損於人行其義也。各因其時取大者言之。四五二爻取損已從入下體三爻取自損以益入。損時之用行損道以損天下之當損者也。上九則取不行其損為義。九居損之終損極而當變者也。以剛陽居上若用剛以損削於下非為上之道其咎大矣。若不行其損變而以剛陽之道益於下則无咎而得其正且吉也。如是則宜有所往。往則有益矣。在上能不損其下而益之天下

孰不服從從服之衆无有内外也。故曰得臣无家。得臣謂得人心歸服。无家謂无有遠近内外之限也。

本義 上九當損下益上之時。居卦之上受益之極而欲自損以益人也。然居上而益下有所謂惠而不費者。不待損已然後可以益人也。能如是則无咎。然亦必以正則吉而利有所往。惠而不費其惠廣矣。故又曰得臣无家。

象曰弗損益之大得志也

傳 居上不損下而反益之。是君子大得行其志也。君子之志唯在益於人而已。



震下巽上

○蒙引云其道大行無一夫不被其澤者君子樂之故云大得志也

○句解云益增添也
又弘裕之義損上益
下則足以致益

○蒙引云利有攸往
涉大川專言涉川一
事之利也

○句解云損上卦之
九四益下其而為九
三即人君損己益民
之義

○蒙引云彖傳四句
總見是上不見益而
自有其益此卦所以
名益也

○蒙引云一說當如
大學所謂財散而身
尊散財以得民者乃
為道之大光

傳 益序卦損而不已必益故受之以益盛
衰損益如循環損極必益理之自然益
所以繼損也為卦巽上震下雷風二物相
益者也風烈則雷迅雷激則風怒兩相助
益所以為益此以象言也巽震二卦皆由
下變而成陽變而為陰者損也陰變而為
陽者益也上卦損而下卦益損上益下所
以為益此以義言也下
厚則上安故益下為益

益利有攸往利涉大川

傳 益者益於天下之道也故利有攸往
益之道可以濟險難利涉大川也

本義 益增益也為卦損上卦初畫之陽益
下卦初畫之陰自上卦而下於下卦
之下故為益卦之九五六一二皆得中正下

震上巽皆木之象故其占
利有所往而利涉大川也

彖曰益損上益下民說无疆自上下下其道

大光 下下上退嫁
反下如字

傳 以卦義與卦才言也卦之為益以其損
上益下也損於上而益下則民說之无
疆謂无窮極也自上而降已以下下其道
之大光顯也陽下居初陰上居四為自上
下下之義

本義 以卦體釋
卦名義

利有攸往中正有慶

傳 五以剛陽中正居尊位二復以中正應之是以中正之道益天下天下受其福也慶

利涉大川木道乃行

傳 益之為道於平常無事之際其益猶小當艱危險難則所益至大故利涉大川也於濟艱險乃益道大行之時也益誤作木或以為上巽下震故云木道非也

本義 以卦體卦象釋卦辭

益動而巽日進无疆

傳 又以二體言卦才下動而上巽動而巽也為益之道其動巽順於理則其益日

○句解云巽為本而震能動行船之象

○句解云益之為卦震動而巽順入故能日進益而無疆界

○句解云天以氣而施地以形而生皆所以益物其所益者不拘於一方

進廣大无有疆限也動而不順於理豈能成大益也

天施地生其益无方

傳 以天地之功言益道之大聖人體之以益天下也天道資始地道生物天施地生化育萬物各正性命其益可謂无方矣方所也。有方所則有限量。无方謂廣大无窮極也。天地之益萬物豈有窮際乎。

凡益之道與時偕行

傳 天地之益无窮者理而已矣聖人利益天下之道應時順理與天地合與時偕行也

○蒙引云天施地生舉萬物而並言之其益无方也

○句解云大凡利益於人物之道與時世以偕行

○句解云風烈雷迅相以成其威故卦名曰益君子用此之象體風雷之發育則見人之有善必遷而從之以為益體風雷之摧折則見已之有過必改而革之以未益

○皇極外篇云有雷則有電有電則有風

本義 動巽二卦之德乾下施坤上生亦上文卦體之義又以此極言贊益之大

象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

傳 風烈則雷迅雷激則風怒二物相益者也君子觀風雷相益之象而求益於己為益之道无若見善則遷有過則改也見善能遷則可以盡天下之善有過能改則无過矣益於人者无大於是

本義 風雷之勢交相助益遷善改過益之大者而其相益亦猶是也

初九利用為大作元吉无咎

傳 初九震動之主剛陽之盛也居益之時其才足以益物雖居至下而上有六四之大臣應於已西巽順之生上能異於君

○句解云天以震而動地以巽而順此益之象也

○句解云陽剛而為下卦之主當致益之初宜利施用以作為其大益之事德雖剛而位在下必須所為之事大善而吉乃无殃咎

下能順於賢才也在下者不能有為也得在上者應從之則宜以其道輔於上作大益天下之事利用為大作也居下而得之上用以行其志必須所為大善而告則无過咎不能元吉則不唯在己有咎乃累乎上為上之咎也在至下而當大任小善不足以為稱也故必元吉然後得无咎

本義 初雖居下然當益下之時受上之益者也不可徒然无所報效故利用為

大作必元吉然後得无咎

象曰元吉无咎下不厚事也

傳 在下者本不當處厚事厚事重大之事也以為在上所任所以當大事必能濟大事而致元吉乃為无咎能致元吉則在

○蒙引云大作便是任厚事此是自家討做的

○句解云休中處柔虛心未益或者進其善以益之

○蒙引云陰柔不能固守故以永貞為戒令固守其虛中處下之德也

○蒙引云此與損六五辭同而所指異損之六五以上受下之益也益之六五以下受上之益也而又曰王用享於帝吉者蓋言此爻以下受上之益王者無上宜於世又無所用矣然以王對上帝則王又為下也是亦有用處聖人立言之闕如此

上者任之為知人己當之為勝任不然則上下皆有咎也

本義

下本不當任厚事故不如此是不足以塞咎也

六二或益之十朋之龜弗克違求貞吉王用

享于帝吉

傳

六上一處中正而體柔順有虛中之象人處中正之道虛其中以求益而能順從天下孰不願告而益之孟子曰夫苟好善則四海之內皆將輕千里而來告之以善夫滿則不受虛則來物理自然也故或有可益之事則眾朋助而益之十者眾辭眾人所是理之至當也龜者占吉凶辨是非之物言其至是龜不能違也求貞吉就六

二之才而言二中正虛中能得衆人之益者也然而質本陰柔故戒在常求貞固則吉也求益之道非求貞則安能守也損之六五十朋之則元吉者蓋居尊自損應下之剛以柔而居剛柔為虛受剛為固守求益之至善故元吉也六二虛中求益亦有剛陽之應而以柔居柔疑益之未固也故戒能常求貞固則吉也王用享于帝吉始二之虛中而能求貞用以享上帝猶當獲吉况與人接物其意有不通乎求益於人有不應乎祭天天子之事故云王用也

本義

六二當益下之時虛中處下故其象貞為戒以其居下而受上之益故又為卜郊之吉占

○蒙引云自外來者不來而自至之辭也二虛中處下所謂謙受益者也

○句解云然陰柔不當位惟用諸凶患之夷則可以濟急救災

象曰或益之自外來也

傳 既中正虛中能受天下之善而固守則有有益之事衆人自外來益之矣或曰自外來豈非謂五乎曰如二之中正虛中天下孰不願益之五為正應固在其中矣

本義 或者衆无定生之辭

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭

傳 三居下體之上在民上也乃守令也居陽應剛處動之極居民上而剛決果於為益者也果於為益用之凶事則无咎凶事謂患難非常之事三居下之上在下當承稟於上安得自任擅為益乎惟於患難非常之事則可量宜應卒奮不顧身力

○蒙引云用圭所以通信不可謂信即是交辭之有孚而以通上也用圭是取象之辭

○同云損九二弗損益之下之所以益上者非婦寺之忠也益六三益之用凶事上之所以益下者非禽犢之愛也

疵其民故无咎也下專自在上必忌疾雖當凶難以義在可為然必有其孚誠而所為合於中道則誠意通於上而上信與之矣專為而无為上愛民之至誠固不可也雖有誠意而所為不合中行亦不可也圭者通信之物禮云大夫執圭而使所以申信也凡祭祀朝聘用圭所以通達誠信也也有誠孚而得中道則能使上信之是猶告公上用圭也其孚能通達於上矣在下而有為之道固當有孚中行又三陰反而不中故發此義或曰二乃陰柔何得反以剛果任事為義曰三質雖本陰然其居陽乃自處以剛也應剛乃志在乎剛也居動之極剛果於行也以此行益非剛果而何易以所勝為義故不論其本質也

○句解云固有之也
惟此迫急之變可以
專固自任而有其功

象曰益用凶事固有之也

本義 六三陰柔不中不正不當得益者也然當益下之時居下之上故有益之者如此然後可以无咎又戒以有孚中行而告公用圭也用圭所以通信

傳 六三益之獨可用於凶事者以其固有之也謂專固自任其事也居下當稟承

於上乃專任其事唯救民之凶災拯時之艱急則可也乃處急難變故之權宜故得无咎若平時則不可也

本義 益用凶事欲其困心衡慮而固有之也

六四中行告公從利用為依遷國

○句解云以柔巽之質審輔剛中之君而不躁動故其所行者无過不及之失

傳 四當益時處近君之位居得其正以柔巽異輔上而下順應於初之剛陽如是可

以益於上也唯處不得其中而所應又不中是不足於中也故云若行得中道則可以益於君上告於上而獲信從矣以柔巽之體非有剛特之操故利用為依遷國為依依附於上也遷國順下而動也上依剛中之君而致其益下順剛陽之才以行其事利用如是也自古國邑民不安其居則遷遷國者順下而動也

本義 三四皆不得中故皆以中行為戒此言以益下為心而合於中行則告公

而見從矣傳曰周之東遷晉鄭焉依蓋古者遷國以益下必有所依然後能立此又又為遷國之吉占也

○左傳隱公六年有之

象曰告公從以益志也。

傳 又辭但云得中行則告公而獲從象復明之曰告公而獲從者告之以益天下之志也志苟在於益天下上必信而從之事君者不患上之不從患其志之不誠也

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德

傳 五剛陽中正居尊位又得六二之中正相應以行其益何所不利以陽實在中有心至誠在惠益於物其至善大吉不問可知故云勿問元吉人君居得致之位操可致之權苟至誠益於天下天下受其大福其元吉不假言也有孚惠我德人君至誠益於天下天下之人无不誠愛戴以君

○蒙引云惠心上惠下之心也惠我德下惠我之德也而其所惠者皆有孚也上感而下應也
○此於我而歸於彼之謂惠

○蒙引云有孚之施於下者在我只為心見下之受此施者見之則為德矣實非有二也

之德澤為恩惠也

本義 上有信以惠于下則下亦有信以惠於上矣不問而元吉可知

象曰有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也

傳 人君有至誠惠天下之心其元吉不假言也故云勿問之矣天下至誠懷吾德以為惠是其道大行人君之志得矣

上九莫益之或擊之立心勿恒凶

傳 上居无位之地非行益於人者也以剛處益之極求益之甚者也所應者陰非取善自益者也利者衆人所同欲也專欲益己其害大矣欲之甚則昏蔽而忘義

○蒙引云或擊之或字是衆無定主之辭與或美之羞之或字同說見朱子小註

○同云立心勿恒勿
字只作不字看求益
不已便是立心不恒
也見朱子小註
○又云凶即莫益之
或擊之也但上莫益
之或擊之是說上九
有此象立心不恒凶
是戒占者

求之極則侵奪而致仇怨故夫子曰放於
利而行多怨孟子謂先利則不奪不壓聖
賢之深戒也九以剛而求益之極衆人所
共惡故无益之者而或攻擊之矣立心勿
恒凶聖人戒人存心不可專利云
勿恒如是凶之道也所當速改也

本義 以陽居益之極求益不已故莫
益而或擊之立心勿恒戒之也

象曰莫益之偏辭也或擊之自外來也

傳 理者天下之至公利者衆人所同欲苟
公其心不失其正理則與衆同利无侵
於人亦欲與之若切於好利蔽於自私
求自益以損於人則人亦與之力爭故莫
肯益之而有擊奪之者矣云莫益之者非
有偏已之辭也苟不偏已合於公道則人

○蒙引云偏辭對究言之看非上九之偏辭也本義若究而論之則又有擊之矣此句亦
是解偏辭也非解下句也蓋偏辭二字須用究言者以證之

亦益之何爲擊之乎既求益於人至於甚
極則人皆惡而欲攻之故擊之者自外來
也人爲善則千里之外應之六二中正厚
已益之者自外而至是也苟爲不善則千
里之外違之上九求益之極擊之者自外
而至是也繫辭曰君子安其身而後動易
其心而後語定其交而後求君子脩此三
者故全也危以動則民不與也懼以語則
民不應也无交而求則民不與也莫之與
則傷之者至矣易曰莫益之或擊之立心
勿恒凶君子言動與求皆以其道
乃完善也不然則取傷而凶矣

本義 莫益之者猶從其求益之偏辭而言
也若究而言之則又有擊之者矣

☰ 乾下
兌上

○句解云夫謂用剛而決斷也五陽既盛可以決去一陰

○蒙引云以五陽之盛而去一陰之微其去之也必矣故曰決之而已如摧枯拉朽不勞餘力也

傳 夫序卦益而不已必決故受之以夫夫者決也。益之極必決而後止理无常益益而不已已乃決也。夫所以次益也。為卦兌上乾下以二體言之澤水之聚也。乃上於至高之處有潰決之象。以爻言之五陽在下長而將極一陰在上消而將盡眾陽上進決去一陰所以為夫也。夫者剛決之義眾陽進而決去一陰君子道長小人消衰將盡之時也。

夫揚于王庭乎號有厲 夫古快反 號戶羔反

傳 小入方盛之時君子之道未勝安能顯然以正道決去之故舍晦俟時漸圖消之之道今既小人衰微君子道盛當顯行之於公朝使人明知善惡故云揚于王庭乎信之在中誠意也。號者命眾之辭君子

○句解云告自邑告戒而自吾之都邑蓋先自治其內

之道雖長盛而不敢忘戒備故至誠以命眾使知尚有危道雖以此之甚盛決彼之甚衰若易而无備則有不虞之悔是尚有危理必有戒懼之心則无患也。聖人設戒之意深矣。

告自邑不利即戎利有攸往

傳 君子之治小人以其不善也必以已之善道勝革之故聖人誅亂必先脩己舜之敷文德是也。邑私邑告自邑先自治也。以眾陽之盛決於一陰力固有余然不可極其剛至於太過太過乃如蒙上九之為寇也。戎兵者強武之事不利即戎謂不宜尚壯武也。即從也。從戎尚武也。利有攸往陽雖盛未極乎上陰雖微猶有未去是小人尚有存者君子之道有未至也。故宜進

而往也。不尚剛武而其道益進。乃決之善也。

本義 夫決也。陽決陰也。三月之卦也。以五陽去一陰決之而已。然其決之也。必正名其罪而盡誠以呼號其衆。相與合力。然亦尚有危厲不可安肆。又當先治其私。而不可專尚威武。則利有所往也。皆戒之辭。

彖曰。夫決也。剛決柔也。健而說。決而和。說音悅。

傳 夫為決義。五陽決上之一陰也。健而說。決而和。以二體言。卦才也。下健而上說。是健而能說。決而能和。決之至善也。兌說為和。

本義 釋卦名義。而贊其德。

○蒙引云。健而說。以德行決而和。以事言。惟健而說。則決而和矣。

揚于王庭。柔乘五剛也。

傳 柔雖消矣。然居五剛之上。猶為乘陵之象。陰而乘陽。非理之甚。君子勢既足以去之。當顯揚其罪於王。朝大庭。使衆知善惡也。

孚號有厲。其危乃光也。

傳 盡誠信以命其衆。而知有危懼。則君子之道乃无虞而光大也。

告自邑。不利即戎。所尚乃窮也。

傳 當先自治。不宜專尚剛武。即戎則所尚。乃至窮極矣。夫之時所尚。謂剛武也。

利有攸往。剛長乃終也。

長下文反。

○句解云。柔乘而乘。剛之盛。故可為其罪。而誅之。

○句解云。其能危厲。則功效乃光。率。

○句解云。其所尚尚。在於威九。乃所自窮。而不能有為。

○句解云。剛既盛長。必須往進。乃能成其終。

傳 陽剛雖盛長猶未終尚有陰更當決去則君子之道純一而無害之者矣及終長之

本義 此釋卦辭柔乘五剛以卦體言謂以一小人加于眾君子之上是其異也剛長乃終謂變則為純乾也

象曰澤上於天夫君子以施祿及下居德則上時掌反忌施始鼓反

傳 澤水之聚也而上於天至高之處故為夫象君子觀澤決於上而注溉於下之象則以施祿及下謂施其祿澤以及於下也觀其決潰之象則以居德則忌居德謂

○白解云兌澤本以蓄水今乃上於乾天之上則有潰決之勢故步者曰夫

○蒙引云施祿及下其澤四布而用徧亦潰決之意也

安處其德則約也忌防也謂約立防禁有防禁則無潰散也王弼作明忌亦通不云澤在天上而云澤上於天上於天則意不安而有決潰之勢云在天上乃安離也

本義 澤上於天潰決之勢也施祿及下潰決之意也居德則忌未詳

初九壯于前趾往不勝為咎

傳 九陽爻而乾體剛健在上之物乃在下而居決時壯于前進者也前趾謂進行人之決於行也行而宜則其決為是往而不宜則決之過也故往而不勝則為咎也決之時而往往決也故以勝負言九居初而壯於進躁於動者也故有不勝之戒陰雖辨盡而已之躁動即宜有不勝之處不可計彼也

○蒙引云壯固非所往者况居下而任壯乎

○程傳曰決之時而往往決也故以勝負言陰雖辨盡而已之躁動自宜有不勝之咎不可計彼也

○蒙九云雲至曰勝
在往前可必其往
而不勝故戒其往

○句解云陽居柔位
而得中故能戒備內
懷蓋外嚴誠號

本義 前猶進也。當決之時居下任
不勝宜矣。故其象占如此。

傳 人之行必度其事可為。然後決。則无
過矣。理不能勝而且往。其咎可知。凡行
而有咎者皆
決之過也。

九二惕號莫夜有戎勿恤 暮 莫音

傳 夫者陽決陰君子決小人之時不可忘
戒備也。陽長將極之時而二處中居柔
不為過剛能知戒備處夫之至善也。內懷
兢惕而外嚴誠號雖莫夜有兵戎亦可勿
恤矣。

本義 九二當決之時剛而居柔又得中道
故能憂惕號呼以自戒備而莫夜有
戎亦可
无患也。

象曰有戎勿恤得中道也

傳 莫夜有兵戎可懼之甚也。然可勿恤者
以自處之善也。既得中道又知惕懼且
有戒備何事之足恤也。九居二雖得中然
非正其為至善何也。曰陽決陰君子決小
人而得中豈有不正也。知
時識勢學易之大方也。

九三壯于頄有凶君子夬夬獨行遇雨若濡

有愠无咎 頄求 龜反

○句解云蓋以得至
中之道

○句解云陽居剛位
據下卦之上居健體
之極剛无外見乃壯
于面上之顯聲

○蒙孔云三在象陽之中獨與上六為應故曰獨行遇雨也如此則未竟為之流矣故曰若濡也既合於小人必見責於君子矣故曰有愠也

傳 又辭差錯安定胡公移其文曰壯于頄有凶獨行遇雨若濡有愠君子夬夬无咎亦未安也當云壯于頄有凶獨行遇雨君子夬夬若濡有愠无咎夬夬尚剛健之時三居下體之上又處健體之極剛果於決者也頄觀骨也在上而未極於上者也三居下體之上雖在上而未為最上上有君而自任其剛決壯于頄者也有凶之道也獨行遇雨三與上六為正應方羣陽其決一陰之時已若以私應之故不與眾同而獨行則與上大陰陽和合故云遇雨易中言兩者皆謂陰陽和也君子道長決去小人之時而已獨與之和其非可知唯君子處斯時則能夬夬謂夬其夬果決其斷也雖其私與當遠絕之若見濡汚有愠惡之色如此則无過咎也三健體而處正非

○晉書列傳温嶠傳云會丹陽尹缺嶠說敦曰京尹輦轂喉舌宜得文武兼能公宜自選其若朝廷用人或不盡理敦然笑問嶠誰可作者嶠曰愚謂鐵鳳可用鳳亦推嶠嶠偽為鳳憤墜作色曰錢鳳何人温太真行酒而敢不飲敦以為醉兩釋之歸去言別涕泗橫流出閣復入如是再三然後即路及發後鳳入說敦曰嶠於朝廷甚密而與庚亮深交未必可信敦曰大莫詐醉小加聲名豈得以此便相諛諛由是鳳謀不行而嶠得還都乃具奏敦之逆謀請先為之備云

必有是失也因此義以為教耳父文所以交錯者由有遇雨字又有濡字故誤以為連也

本義 頄觀也九三當決之時以剛而過乎如是則有凶道矣然在象陽之中獨與上六為應若能果決其決不係私愛則雖合於上六如獨行遇雨至於若濡而為君子所愠然終必能決去小人而无所咎也温嶠之於王敦其事類此

象曰君子夬夬終无咎也

傳 比決於私好由无決也君子義之與

九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信

○句解云以陽居陰而不當位故居則不安如聲无皮膚不能安坐

○句解云位不當也以陽居陰位而不得其當聽不明也為位所留故其所聽之聰不能明察

○句解云剛陽中正而居尊位其去小人如刈草陸之草脆而易斷况群陽助之決而又決也

賢徒敦反次七私反且七餘反姤卦同

傳 且進難之狀九四以陽居陰剛決不足欲止則衆陽並進於下勢不得安猶擊傷而居不能安也欲行則居柔失其剛壯不能強進故其行次且也牽羊悔亡羊者羣行之物牽者挽拽之義言若能自強而牽挽以從羣行則可以亡其悔然既處柔必不能也雖使聞是言亦必不能信用也夫過而能改聞善而能用克己以從義唯剛明者能之在屯卦九居四其失未至如此之甚在夬而居柔其害大矣

本義

以陽居陰不中不正居則不安行則不進若不與衆陽競進而安出其後

則可以亡其悔然當決之時志在上進必不能也占者聞其言而信則轉凶而吉矣牽羊者當其前則不進繼之使前而隨其後則可以行矣

象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也

傳 九處陰位不當也以陽居柔失其剛決故不能強進其行次且剛然後能明處柔則遷失其正性豈復有明也故聞言而不能信者蓋其聰聽之不明也

九五莫陸夬夬中行无咎

又胡練反

傳

五雖剛陽中正居尊位然切近於上六上六說體而卦獨一陰陽之所比也五

○蒙引云程傳曰竟
陸今所謂馬齒竟
是也最之難乾感陰氣
之多者也本義之解
蓋實本之

○句解云蓋心或
受則其中道未光大
而有吝

象曰中行无咎中未光也

為決陰之主而反比之其咎大矣故必決
其決如竟陸然則於其中行之德為无咎
也中行之中道也竟陸今所謂馬齒竟
曝之難乾感陰氣之多者也而脆易折五
若如竟陸雖感於陰而決斷之易則於中
行无過咎矣不然則失其中正也感
陰多之物竟陸為易斷故取為象

本義

竟陸今馬齒竟感陰氣之多者九五
當決之時為決之主而切近上六之

陰如竟陸然若決而決之而又不過暴
合於中行則无咎矣戒占者當如是也

傳

卦辭言夫夫則於中行為无咎矣象復
盡其義云中未光也夫人心正意誠乃
能極中正之道而充實光輝五心有所比

○句解云陰消將盡
獨處眾陽之上不須
號咷哀懼恃權逞勢
終有凶禍

上六无號終有凶

號平聲
傳義同

傳

陽長將極陰消將盡獨一陰處窮極之
地是眾君子得時決去危極之小人也
其勢必須消盡故云无用
號咷畏懼終必有凶也

本義

陰柔小人居窮極之時黨類已盡无
所號呼終必有凶也占者有君子之
德則其敵當

之不然反是

以義之不可而決之雖行於外不失中正
之義可以无咎然於中道未得為光大也
蓋人心一有所欲則離道矣
夫子於此示人之意深矣

本義

程傳
備矣

○蒙引云占者有君
子之德則其敵當之
不然而自當之矣

○句解云小人而德
高世終不可以長處

象曰无號之凶終不可長也

傳 陽剛君子之道進而益盛小人之道先
已窮極自然消亡豈復能長久乎雖號
咈无以爲也故云終不可長也先儒以卦
中有孚號惕號欲以无號爲无號作去聲
謂无用更加號令非也一卦中適有兩去
聲字一平聲字何害而讀易者率皆疑之
或曰聖人之於天下雖大惡未嘗必絕之
也今直使之无號謂必有凶可乎曰夫者
小人之道消亡之時也決去小人之道豈
必盡誅之乎使之變革乃小人之道亡也
道亡乃其凶也

周易卷之十五

周易卷之十六

程朱傳義



巽下
乾上

傳 姤序卦夬決也決必有遇故受之以姤
姤遇也決判也物之決判則有遇合本
合則何遇姤所以次夬也爲卦乾上巽下
以一體言之風行天下天之下者萬物也
風之行无不經觸乃遇之象又一
陰始生於下陰與陽遇也故爲姤

姤女壯勿用取女

傳 一陰始生自是而長漸以盛矣是女之
將長壯也陰長則陽消女壯則男弱故
戒勿用取如是之女取女者欲其柔和順
從以成家道姤乃方進之陰漸壯而敵陽

○句解云姤遇也一
陰始生而與陽遇

○同云一陰在下室
女之象而爲成卦之
主能進敵於陽乃女
之壯悍者宜勿取此
不安卑位之女

者是以不可取也。女漸壯則失男女之正。家道敗矣。姤雖一陰甚微。然有漸壯之道。所以戒也。

本義 姤遇也。決盡則為純乾。四月之卦。至姤然後一陰可見。而為五月之卦。以其本非所望。而卒然值之。如不期而遇者。故為遇。遇已非正。又一陰而遇。五陽則女德不貞。而壯之甚也。取以自配。必害乎陽。故其象占如此。

彖曰：姤遇也。柔遇剛也。

傳 姤之義遇也。卦之為姤。以柔遇剛也。一陰方生。始與陽相遇也。

本義 釋卦名。姤。遇也。一陰方生。始與陽相遇也。

本義

釋卦名。

姤。遇也。

○象引云。按卦辭及彖傳。女壯勿用取女。全只就取女一事。言人事之占也。初無戒。五陽以初輕。一陰之微。而親暱之意。誠齋之說太深。

勿用取女。不可與長也。

傳 一陰既生。漸長而成。陰盛則陽衰矣。取女者。欲長久而成家也。此漸盛之陰。將消勝於陽。不可與之長久也。凡女子。小人夷狄。勢苟漸盛。何可與久也。故戒勿用取女。如是。

本義

釋卦辭。

天地相遇。品物咸章也。

傳 陰始生於下。與陽相遇。天地相遇也。陰陽不相交。遇則萬物不生。天地相遇。則化育庶類。品物咸章。萬物章明也。

○象引云。天地相遇。天以陽氣。下交於地。地以陰氣。上交於天。也。此以陰陽之不相無者。言若女壯。是以淑慝之分言也。

本義 以卦體言

剛遇中正天下大行也

傳 以卦才言也。五與二皆以陽剛居中與中正以中正相遇也。君得剛中之臣臣遇中正之君君臣以剛陽遇中正其道可以大行於天下矣。

本義 指九五

姤之時義大矣哉

傳 贊姤之時與姤之義至大也。天地不相與聖賢不相遇則道德不亨事物不相遇則功用不成。姤之時與義比其甚大也。

○句解云遇之時則陰陽消長遇之義則上下交通其事甚大故讚以矣哉之辭

○蒙引云雲峯曰姤之時義大矣哉非贊遇之大也下陰之生雖微可虞者大也此說甚好

○句解云乾夫之下有巽風焉周流旋轉吹噓披拂山川動植物皆相遇故卦名曰遇后君也休風行之象則施行命令告戒四方无不周徧

本義 幾微之際聖人所謹

象曰天下有風姤后以施命誥四方

傳 風行天下无所不周為君后者觀其周徧之象以施其命令周誥四方也。風行地上與天下有風皆為周徧庶物之象而行於地上徧觸萬物則為觀經上歷觀小畜之象也。行於天下周徧四方則為姤施發命令之象也。諸象或稱先主或稱后或稱君子大人稱先主者先主所以立法制建國作樂省方敕法閉關育物享帝皆是也。稱后者后王之所為也。財成天地之道施命誥四方是也。君子則上下之通稱大人者王公之通稱。

○蒙引云風行天下物無不遇姤之象也后施命以誥四方是亦人君之風行也孔子曰德之流行速於置郵而傳命天下又豈有一民之不通哉吾見君子之德風小人之德草草上之風必偃矣

○句解云一陰卑弱而勢漸盛所當防之於微故必繫縛於至剛之金與夫止車之柅柅輒也其木下平而上科貼於車輪之下

○皇極外篇云夫易者聖人長君子消小人具也其長也闢之於未然及其消也闢之於未然一消一長一闢一闡渾渾然無迹非天下之至神其孰能與於此云

初六繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅

傳 柅乃履反又女紀反蹢躅直益反蹢直錄反姤陰始生而將長之卦一陰生則長而漸盛陰長則陽消小人道長也制之當於其微而未盛之時柅止車之物金為之堅強之至也止之以金柅而又繫之止之固也固止使不得進則陽剛貞正之道吉也使進則漸盛而害於陽是見凶也羸豕孚蹢躅聖人重為之戒言陰雖甚微不可忽也豕陰躁之物故以為况羸弱之豕雖未能強猛然其中心在乎蹢躅蹢躅跳躑也陰微而在下可謂羸矣然其中心常在平消陽也君子小人異道小人雖微弱之時未嘗无害君子之心防於微則无

○蒙引云牽進也大凡牽引其物以前皆是進之也故牽訓為進如薦進人才者謂之及引亦牽意也但此以自進為義耳

○句解云與初六相遇而最近乃包裹中有魚之象

能為矣

本義

柅所以止車以金為之其剛可知一陰始生靜止則吉往進則凶故以二義戒小人使不害於君子則有吉而无凶然其勢不可止也故以羸豕蹢躅曉君子使深為之備云

象曰繫于金柅柔道牽也

傳

牽者引而進也陰始生而漸進柔道方牽也繫之于金柅所以止其進也不使進則不能消正道乃貞士也

本義

牽進也以其進故止之

九二包有魚无咎不利賓

包有魚

无咎

不利賓

○蒙引云不利賓賓謂他人也自主人身外皆為賓也故本義以旅字釋之衆是衆人亦對自己本身言也自不必謂賓人衆多也自此卦言賓固衆多終不可以衆字正解賓字

○句解云包裏之中有魚則獨擅其美不及於賓客乃義理之常

象曰包有魚義不及賓也

傳 姤遇也。二與初密比，相遇者也。在他卦則初正應於四，在姤則以遇為重。相遇之道，主於專。二之剛中，遇固以誠然。初之陰柔，群陽在上，而又有其所應者，其志所求也。陰柔之質，鮮克貞固，二之於初，難得其誠心矣。所遇不得其誠心，遇道之乖也。包者，直裏也。魚陰物之美者，陽之於陰，其所悅美，故取魚象。二於初，若能固畜之，如包直之有魚，則於遇為无咎矣。賓外來者也，不利賓。包直之魚，豈能及賓，謂不可更及外人也。遇道當專，一則雜矣。
本義 魚陰物。二與初遇，為包有魚之象。然制之在已，故猶可以无咎。若不制而使遇於衆，則其為害廣矣。故其象占如此。

○蒙引云九三過剛不中，性暴也。下不遇於初，上無應於上，勢孤也。故居則不安，行則不進，居與行二字說得盡。

傳 二之遇初，不可使有。二於外，當如包直之有魚。包直之魚，義不及於賓客也。

九三臀无膚，其行次且，厲无大咎。次七私反，且七餘反。

傳 二與初既相遇，三說初而密比於二，非所安也。又為二所忌，惡其居不安。若臀之无膚也，處既不安，則當去之。而居姤之時，志求乎遇，一陰在下，是所欲也。故處雖不安，而其行則又次且也。次且，進難之狀。謂不能遽舍也。然三剛正而處巽，有不終迷之義。若知其不正，而懷危懼，不敢妄動，則可以无大咎也。非義求遇，固已有咎矣。知危而止，則不至於大也。

○句解云居九二之上，不能自安，乃臀无皮膚之象。

本義 九三過剛不中，下不遇於初，上无應於上，居則不安。行則不進，故其象占

○句解云行未牽也
雖行而未進味為初
所牽綴

○蒙引云程傳云起
者將生之謂民心既
離難將作矣故曰起
又曰遇之道君臣民
主夫婦朋友皆在焉
四以下睽故主民言

如此然既无所遇則无陰邪
之傷故雖危厲而无大咎也

象曰其行次且行未牽也

傳其始志在求遇於初故其行遲遲未牽
不促其行也既知危而改之故未至於
大咎也

九四包无魚起凶

傳包者所裹畜也魚所美也四與初為正
應當相遇者也而初已遇於二矣失其
所遇猶包之无魚亡其所有也四當始遇
之時居上位而失其下下之離由已之失
德也四之失者不中正也以不中正而失
其民所以凶也曰初之從二以比近也豈
四之罪乎曰在四而言義當有咎不能保

○周易舉正云姤九四包无魚註云有其魚故失之也今誤作无魚

其下由失道也豈有上不失道而下離者
乎遇之道君臣民主夫婦朋友皆在焉四
以下睽故主民而言為上而下離必有凶
變起者將生之謂民心既離難將作矣

本義初六正應已遇於二而不
及於已故其象占如此

象曰无魚之凶遠民也

傳下之離由已致之遠民者已遠
之也為上者有以使之離也

本義猶已遠之

九五以杞包瓜合章有隕自天

傳九五下亦无應非有遇也然得遇之道
故終必有遇夫上下之遇由相求也杞

○舉正云九五似杞
包瓜今誤作以字

○蒙引云朱子曰陽
在上為君陰在下為
民

○蒙引云以杞包瓜志欲勝之也舍章度不可勝而自守也有隕自天時過則行矣
○同云有隕自天依舊又是陽明世道矣
○又云有隕自天本無而倏有之象此占之象也本等是占

高木而葉大處高體大而可以包物者杞也美實之在下者瓜也美而居下者側微之賢之象也九五尊居君位而下求賢才以至高而求至下猶以杞葉而包瓜能自降屈如此又其內蘊中正之德充實章美人君如是則无有不遇所求者也雖屈已求賢若其德不正賢者不滑也故必舍蓄章美內積至誠則有隕自天矣猶云自天而降言必得之也自古人君至誠降屈以中正之道求天下之賢未有不遇者也高宗感於夢寐文王遇於漁釣皆由是道也

本義

瓜陰物之在下者甘美而善潰杞高堅實之木也五以陽剛中正主卦於上而下防始生必潰之陰其象如此然陰陽迭勝時運之常若能舍晦章美靜以制之則可以回造化矣有隕自天本无而倏有之象也

象曰九五舍章中正也

傳 所謂舍章謂其舍蘊中正之德也德充實則成章而有輝光

有隕自天志不舍命也

傳 命天理也舍違也至誠中正屈已求賢存志合於天理所以有隕自天必得之矣

上九姤其角吝无咎

傳 至剛而在最上者角也九以剛居上故以角為象人之相遇由降屈以相從和順以相接故能合也上九高亢而剛極人誰與之以此求遇固可吝也已則如是人

○蒙引云中正故能舍章不必言所舍之章中正也
○句解云九五之志又在去惡不舍其其防割陰柔之命令

○蒙引云姤其角雖剛而無所施其剛也

○蒙引云居上而不
得其遇上窮也上窮
吝也猶云往吝窮也
都是窮字賤吝字
或作吝上或作吝下
義一也

○句解云萃聚也地
上之澤眾水所聚

○蒙引云大抵此卦
卦辭都從聚之一字
生
○同云坤順悅彼
此之情聚也九五剛
中而二應之上下之
情聚也澤上於地津
潤上行發榮滋長之
象萬物之聚也

之遠之非他人之罪也
由已致之故无所歸咎

本義 角剛乎上者也上九以剛居上而无
位不得其遇故其象占與九三類

象曰姤其角上窮吝也

傳 既處窮上剛亦極矣是上窮而致吝
也以剛極居高而求遇不亦難乎

坤下
兌上

傳 萃序卦姤者遇也物相遇而后聚故受
之以萃萃者聚也物相會遇則成萃萃
所以次姤也為卦兌上坤下澤上於地水
之聚也故為萃不言澤在地上而云澤上
於地言上於地則
為方聚之義也

萃亨王假有廟假庚白反豐

傳 王者萃聚天下之道至於有廟極也羣
生至衆也而可一其歸仰人心莫知其
鄉也而能致其誠敬鬼神之不可度也而
能致其來格天下萃合人心總攝衆志之
道非一其至大莫過於宗廟故王者萃天
下之道至於有廟則萃道之至也祭祀之
報本於人心聖人制禮以成其德耳故豺
獺能祭其性然也萃下有亨字羨文也亨
字自在下與渙不同渙則先言
卦才萃乃先言卦義彖辭甚明

利見大人亨利貞

傳 天下之聚必得大人以治之人聚則亂
物聚則爭事聚則紊非大人治之則萃

○蒙引云用大牲吉不必專美王假有廟凡人之祭皆然也

○利有攸往聚則可以有所往者凡事類則立徒手舉事鮮有能濟者然萃而不往則亦徒聚而已非易之道

用大牲吉利有攸往

所以致爭亂也萃以不正則人聚為苟合財聚為棹久安得乎乎故利貞

傳萃者豐厚之時也其用宜稱故用大牲吉事莫重於祭故以祭享而言上交鬼神下接民物百用莫不皆然當萃之時而交物以厚則是享豐富之吉也天下莫不同其富樂矣若時之厚而交物以薄乃不享其豐美天下莫之與而悔吝生矣蓋隨時之宜順理而行故彖云順天命也夫不能有為者力之不足也當萃之時故利有攸往大凡興工立事貴得可為之時萃而後用是以動而有裕天理然也

本義萃聚也坤順兌說九五剛中而二應之又為澤上於地萬物萃聚之象故

○蒙引云本義美祖考之美字事也聚也之精神者七日戒三日齋必見所祭者是已

彖曰萃聚也順以說剛中而應故聚也

說音悅

傳萃之義聚也順以說以卦才言也上說而下順為上以說道使民而順於人心

下說上之政令而順從於上既上下順說又陽剛處中正之位而下有應助如此故能聚也欲天下之萃亦非如是不能也

○蒙引云若非既華而必用大牲必有敬往則非順理之為矣易傳彖言天命皆主理

本義

以卦德卦體釋卦名義

王假有廟致孝享也

傳

王者萃人心之道至於建立宗廟所以致其孝享之誠也祭祀人心之所自盡也故萃天下之心者无如孝享王者萃天下之道至於有廟則其極也

利見大人亨聚以正也

傳

萃之時見大人則能亨蓋聚以正道也見大人則其聚以正道得其正則亨矣萃不以正其能亨乎

用大牲吉利有攸往順天命也

傳

用大牲承上有廟之文以享祀而言凡事莫不如是豐聚之時交於物者當厚稱其宜也物聚而力贍乃可以有為故利有攸往皆天理然也故云順天命也

本義

釋卦辭

觀其所聚而天地萬物之情可見矣

傳

觀萃之理可以見天地萬物之情也天地之化育萬物之生成凡有者皆聚也有无動靜終始之理聚散而已故觀其所以聚則天地萬物之情可見矣

本義

極言其理而替之

象曰澤上於地萃君子以除戎器戒不虞時

○句解云兌澤之水溢出於坤地之上其

○句解云天地之化育萬物之生成聚則有散則无其情實皆可得而見

此雖散其性則相求
而聚故卦名曰萃
○蒙引云君子以除
戒除者修而聚之
之謂

○自解云決然而往
求應於九四則无妄
交之咎

○蒙引云乱字若無
此解則人將以為述
之乱既以為述之乱
則於下乃萃字又說
不去了

掌反

傳澤上於地為萃聚之象君子觀萃象以
除治戎器用戒備於不虞凡物之萃則
有不虞度之事故眾聚則有爭物聚則有
奪大率既聚則多故矣故觀萃象而戒也
除謂簡治也去弊惡也除
而聚之所以戒不虞也

本義除者脩而
聚之之謂

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握為笑勿

恤往无咎。號戶羔反
握烏學反

傳初與四為正應本有孚以相從者也然
當萃時三陰聚處柔无守正之節若捨
正應而從其類乃有孚而不終也乃亂惑

亂其心也乃萃與其同類聚也初若守正
不從號呼以求正應則一握笑之矣一握
俗語一團也謂眾以為笑也若能勿恤而
往從剛陽之正應則无過
咎不然則入小人之羣矣

本義初六上應九四而隔於二陰當萃之
時不能自守是有孚而不終志亂而
妄聚也若呼號正應則眾以為笑但勿恤
而往從正應則无咎矣戒占者當如是也

象曰乃亂乃萃其志亂也

傳其心志為同類所惑亂故乃萃於羣陰
也不能固其守則為小人所惑亂而失
其正矣

六二引吉无咎孚乃利用禴。禴羊
畧反

○蒙引云引吉无咎
專以文位言乎用利
禴兼以文德言

○周禮
以祠春享先王春物
生未有以享故曰祠
以禴夏享先王夏陽
盛以樂為主故曰禴
以尊秋享先王秋物
成可嘗故曰嘗以絜
冬享先王冬庶物盛
多故曰絜

○句解云六一一雖居
中得正然卑弱而未
變通故有待於汲引

傳初陰柔又非中正恐不能終其孚故因
其才而為之戒二雖陰柔而得中正故
雖戒而微辭凡父之辭關得失二端者為
法為戒亦各隨其才而設也引吉无咎引
者相牽也人之交相求則合相遠則離二
與五為正應當萃者也而相遠又在羣陰
之間必相牽引則得其萃矣五居尊位有
中正之德二亦以中正之道往與之萃乃
君臣和合也其所共致豈可量也是以吉
而无咎也无咎者善補過也二與五不相
引則過矣孚乃利用禴孚信之在中誠之
謂也禴祭之簡薄者非薄而祭不尚備
物直以誠意交於神明也孚乃者謂有其
孚則可不用文飾專以至誠交於上也以
禴言者謂薦其誠而已上下相聚而尚飾
焉是未誠也蓋其中實者不假飾於外用

禴之義也孚信者萃之本也不獨
君臣之聚凡天下之聚在誠而已
本義二應五而雜於二陰之間必牽引以
以上應九五剛健中正誠實而下交故卜
祭者有其孚誠則雖薄物亦可以祭矣

象曰引吉无咎中未變也

傳萃之時以得聚為吉故九四為得上下
之萃二與五雖正應然異處有間乃當
萃而未合者也故能相引而萃則吉而无
咎以其有中正之德未遠至改變也變則
不相引矣或曰二既有中正之德而象云
未變辭若不足何也曰羣陰比處及其類
聚方萃之時居其間能自守不變遠須正應
剛立者能之二陰柔之才以其有中正之德

○蒙引云六三上無
應與者情不相得也
往從於上者分則相
應也

○句解云往進而應
於上則无沉滯之咎

可觀其未至於變耳故象含其意以存戒也

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝

傳三陰柔不中正之人也求萃於人而人
莫與求四則非其正應又非其類是以
不正為四所棄也與二則二自以中正應
五是以不正為二所不與也故欲萃如則
為人棄絕而嗟如不獲萃而嗟恨也上下
皆不與无所利也惟往而從上六則得其
萃為无咎也三與上雖非陰陽正應然萃
之時以類相從皆以柔居二體之上又皆
无與居相應之地且復處說順之極故得
其萃而无吝也易道變動无常在人識之
然而小吝何也三始求萃於四與二不獲
而後往從上六人之動為如
此雖得所求亦可小羞吝也

○蒙引云本義惟往
從於上一句此說長
於所謂上能巽受之
者

○句解云陽居陰位
所處不正必須大苦
盡善乃无私徇之咎

象曰往无咎上巽也

傳上居柔說之極三往而无
吝者上六巽順而受之也

九四大吉无咎

傳四當萃之時上比九五之君得君臣之
聚也下比下體羣陰得下民之聚也得
上下之聚可謂善矣然四以陽居陰非正
也雖得上下之聚必得大吉然後為无咎

本義

六三陰柔不中正上无應與欲求
萃於近而不得故嗟如而无所利唯
往從於上可以无咎然不得其萃困然後
往復得陰極无位之爻亦可小羞矣戒占
者當近捨不正之強援而遠
結正應之窮爻則无咎也

○齊之陳恒魯之季氏之事詳見左傳史記等

○句解云陽居陰位而非正當故多殃咎

象曰大吉无咎位不當也

得无咎也

本義

也。大為周遍之義。无所不周。然後為大。无所不正。則為大吉。大吉則无咎也。夫上下之聚。固有不由正道而得者。非理枉道而得。君者自古多矣。非理枉道而得。民者蓋亦有焉。如齊之陳恒魯之季氏是也。然得為大吉乎。得為无咎乎。故九四必能大吉。然後為无咎也。

陽居陰不正。故戒占者必大吉。然後

傳云必得大吉。然後為无咎也。非盡善安得為大吉乎。

九五萃有位无死。匪孚。元永貞悔亡。

傳九五居天下之尊。萃天下之眾。而君臨之。當正其位。脩其德。以陽剛居尊位。稱其位矣。為有其位矣。得中正之道。无過咎也。如是而有不信而未歸者。則當自反以脩其元永貞之德。則无思不服而悔亡矣。

○句解云天下聚而尊之有此大君之位。○蒙引云萃有位无死。是以有元永貞之德。而入信之者。言匪孚。元永貞悔亡。是戒占者。

道與萃天下之道皆在此。三者王者既有其位。又有其德。中正无過咎。而天下尚有未信服歸附者。蓋其道未光大也。元永貞之道。未至也。在脩德以來之。如苗民逆命。帝乃誕敷文德。舜德非不至也。蓋有遠近昏明之異。故其歸有先後。既有未歸。則當脩德也。所謂德元永貞之道也。元首也。長也。為君德。首出庶物。君長羣生。有尊大之

○句解云志未光也猶有匪孚之人是其心志之隘未遠光顯

○蒙引云齊咨猶言嗟嘆自目曰涕自鼻曰洟憂危如是度幾危者使孚可无吝也頗如離之六五然

義焉。有主統之義焉。而又恒未貞固。則通於神明。光於四海。无思不服矣。乃无匪孚。而其悔亡也。所謂悔亡之未光。心之未慊也。

本義 九五剛陽中正。當萃之時。而居尊固。无咎矣。若有未信。則亦脩其元。求貞之德。而悔亡矣。戒占者當如是也。

象曰萃有位。志未光也。

傳 象舉爻上句。王者之志。必欲誠信著於天下。有威必通。合生之類。莫不懷歸。若尚有匪孚。是其志之未光大也。

本義 未光謂匪孚。

上六齋咨涕洟无咎。齋音咨。又將啼。反洟音夷。象同。

○蒙引云陰柔無位。蓋陰柔則質弱。雖有求而人不之。與無位則望輕。雖有求而人莫之應。故必憂危之甚。乃僅得全。

○句解云志在未聚。非與陽敵。故无攢所之咎。

○句解云未安上也。未能安居於一卦之上。

傳 六說之主。陰柔小人。說高位而處之。夫下孰肯與也。求萃而人莫之與其窮。至於於齋咨而涕洟也。齋咨咨嗟也。人之絕之。由已自取。又將誰咎。為人惡絕。不知所為。則隕獲而至。嗟涕真小人之情狀也。

象曰齋咨涕洟未安上也。

傳 小人所處常失。其宜既貪而從欲。不能自擇安地。至於困窮。則顛沛不知所為。六之涕洟。蓋不安於處上也。君子慎其所處。非義不居。不幸而有危困。則泰然自安。不以累其心。小人居不擇安。常履非據。及其窮迫。則隕獲。躁撓甚至。涕洟為可羞也。未者非遽之辭。猶俗云未便也。未便能安。

於上也。陰而居上。孤處无與。既非其據。豈能安乎。

巽下坤上

傳 升序卦。萃者聚也。聚而上者。謂之升。故受之以升。所以升物之積聚。而益高大。聚而上也。故為升。所以次於萃也。為卦坤上巽下。木在地下。為地中生木。木生地中。長而益高。為升之象也。

升元亨用見大人勿恤南征吉

傳 升者進而上也。升進則有亨義。而以卦才之善。故元亨也。用此道以見大人。不假憂恤。前進則吉也。南征。前進也。

本義 升進而上也。卦自解來。柔上居四。內巽外順。九二剛中。而五應之。是以其

○句解云升謂進而高也。本生於地之象。

○蒙引云用見大人外也。南征亦升也。勿恤元亨也。吉亦元亨也。就人事上說。升只有一見大人及南征都說盡了。

○句解云六五之柔以可升之時而升進於上。

○同云二以剛陽居下卦之中。而與六五為正應。

○蒙引云彖傳要說時字。明白謂柔向時居乎三。今則以時而

占如此。南征前進也。

彖曰柔以時升

本義 以卦變釋卦名。

巽而順剛中而應是以大亨

傳 以二體言。柔升謂坤上行也。巽既體卑而就下。坤乃順時而上。升以時也。謂時當升也。柔既上而成升。則下巽而上順。以巽順之道。升可謂時矣。二以剛中之道。應於五。五以中順之德。應於二。能巽而順。其升以時。是以元亨也。彖文誤作大亨。解在大有卦。

進居四也說明時方好說曰依文中亦是升之時

○同云卦辭元亨統言也見大人勿恤南征吉申言其事也

○句解云坤地之中而生巽木是乃結根於下萌芽漸長而干霄故卦名曰升

本義 以卦德卦體釋卦辭

用見大人勿恤有慶也

傳 凡升之道必由大人升於位則由王公升於道則由聖賢用巽順剛中之道以見大人必遂其升勿恤不憂其不遂也遂其升則已之福慶而福慶及物也

南征吉志行也

傳 南人之所向南征謂前進也前進則遂其升而得行其志是以吉也

象曰地中生木升君子以順德積小以高大

傳 木生地中長而上升為升之象君子觀升之象以順脩其德積累微小以至高

○蒙引云慎德工夫全在積小上積小以至高大乃為德之外也所謂崇德也

○又云積小便是禮卑只是不忽近小步步是所謂其次致曲曲能有誠而至於能化者也

○句解云柔居巽體之下而附於九二剛中之臣能允信與之同外乃為至大之吉

本義

王肅本順作慎今按他書引此亦多作慎意尤明白蓋古字通用也說見

上篇蒙卦

初六允升大吉

傳 初以柔居巽體之下又巽之主上承於九二之剛巽之至者也二以剛中之德上應於君當升之任者也允者信從也初之柔巽唯信從於二信二而從之同升乃大吉也二以德言則剛中以力言則當在初之陰柔又无應援不能自升從於剛中

之賢以進。是由剛中之道也。吉孰大焉。

本義 初以柔順居下。巽之主也。當升之時。巽於二陽。占者如之。則信能升而大

吉矣。

象曰：允升大吉，上合志也。

傳 與在上者合志同升也。上謂九二從二而升。乃與二同志也。能信從剛中之賢

所以大士也。

九二孚乃利用禴无咎。

傳 二陽剛而在下。五陰柔而居上。夫以剛而事柔。以陽而從陰。雖有時而然。非順

○蒙引云：據初六之。本似不能升。以其當升時而能從陽也。故二陽孚之而按象連茹其升必矣。故象曰上合志也。

○蒙引云：九二剛健中正誠寔而上。交六五柔順中正虛中。以下應故上祭者利鑰。

○蒙引云：下說泛以升言不專以祭言。蓋九二誠寔而上。交六五虛中。以下應正。上言利。用禴。特一事之占耳。

道也。以暗而臨明。以剛而事弱。若黽勉於事勢。非誠服也。上下之交。不以誠。其可以久乎。其可以有為乎。五雖陰柔。然居尊位。二雖剛陽。事上也。當內存。至誠不假。文飾於外。誠積於中。則自不事外飾。故曰：利用禴。謂尚誠敬也。自古剛強之臣。事柔弱之君。未有不為矯飾者也。禴祭之簡質者也。云：孚乃謂既孚。乃宜不用文飾。專以其誠感通於上也。如是則得无咎。以剛強之臣而事柔弱之君。又當升之時。非誠意相交。其能免於咎乎。

本義 義見萃卦。

象曰：九二之孚，有喜也。

○句解云：上三爻皆柔順，故九三升進如入无人之境。

○蒙引云：陽實陰虛，而坤又有國邑之象，是九三所臨者虛邑也。

九三升虛邑

傳 二能以孚誠事上，則不唯為臣之道，无咎而已。可以行剛中之道，澤及天下，是有喜也。凡象言有慶者，如是則有福慶及於物也。言有喜者，事既善而又有可喜也。如大畜童牛之牲，元吉象云，有喜蓋牲於童，則易又免強制之難，是有可喜也。

傳 三以陽剛之才，正而相異，上皆順之，復有援應以是而升，如入无人之邑，孰禦哉。

本義 陽實陰虛，而坤有國邑之象。九三以陽剛當升時而進，臨於坤，故其象占

如

象曰：升虛邑，无所疑也。

傳 入无人之邑，其進无疑阻也。

六四王用亨于岐山，吉无咎。

傳 四柔順之才，上順君之升，下順下之進，已則止其所焉。以陰居柔陰而在下，止其所也。昔者文王之居岐山之下，上順天子而欲致之有道，下順天下之賢而使之升，進已則柔順謙恭，不出其位，至德如此，周之王業用是而亨也。四能如是，則亨而吉，且无咎矣。四之才固自善矣，復有无咎之辭，何也？曰：四之才雖善，而其位當戒也。居近君之位，在升之時，不可復升，升則凶咎可知。故云：如文王則吉而无咎也。然處大臣之位，不得无事於升，當上升其君之道，下升天下之賢，已則止其分焉，分雖當

○句解云：柔順當位，安於為，雖不升德，則早達文王常用此文，以盡臣節而能亨通於岐山之下，既有亨通之吉而无僭逼之咎。

正而德則當升也。道則當亨也。盡斯道者其唯文王乎。

本義 義見隨卦。

象曰王用亨于岐山順事也。

○句解云順事也蓋能順其當為之事

傳 四居近君之位而當升時得吉而无咎者以其有順德也。以柔居坤順之至也。文王之亨于岐山亦以順時而已。上順於上。下順乎下。已順處其義故云順事也。

本義 以順而升登祭于山之象

六五貞吉升階。

傳 五以下有剛中之應故能居尊位而吉然質本陰柔必守貞固乃得其吉也若

○蒙引云六五時方外者與眾不同故曰當升而居尊位若不貞則雖當升而未能遂其升也

○句解云以柔德居中位極其尊而不自矜故正固而吉其升進非踰越乃由階序而登

不能貞固則信賢不篤任賢不終安能吉也。階所由而升也。任剛中之賢輔之而升猶登進自階言有由而易也。指言九二正應然在下之賢皆用升之階也能用賢則彙升矣。

本義 以陰居陽當升而居尊位必能正固則可以得吉而升階矣。階升之易者

象曰貞吉升階大得志也。

○句解云大得志也順理而在高位故能大得志於天下

上六冥升利于不息之貞。

傳 六以陰居升之極昏冥於升知進而不

○蒙引云君子為善惟日不足小人為不善惟日不足冥升與不息之貞之謂也

○又云利於不息之
貞則見冥升之不利

○句解云冥昧未升
而在干卦之上其勢
但能消滅而不能富
益

周易卷之十六

二十

之心有時而用於貞正而當不息之望則
為宜矣君子於貞正之德終日乾乾日強
不息如上六不已之心用之於此則利也
以小人貪求无已之心移於進德則何善
如之

本義

以陰居升極昏冥不已者也占者遇
此无適而利但可反其不已於外之
心施之於不
息之正而已

象曰冥升在上消不富也

傳

昏冥於升極上而不知已唯有消亡豈
復有加益也不富无復增益也升既極
則有退而无進也

周易卷之十六

