



統

易類

十三
四

80
8



門 80 卷 8

○自解云大壯謂大者之壯盛也陽為大陰為小



○蒙引云大壯利貞蓋大壯勢也利貞理也大壯而不利貞則勢有餘而理不足特

周易卷之十三

程朱傳義



傳 大壯序卦遯者退也物不可以終遯故受之以大壯遯為違去之義壯為進盛之義遯者陰長而陽遯也大壯陽之壯盛也衰則必盛消息相須故既遯則必壯大壯所以次遯也為卦震上乾下乾剛而震動以剛而動大壯之義也剛陽大也陽長已過中矣大者壯盛也又雷之威震而在天上亦大壯之義也

大壯利貞

傳 大壯之道利於貞正也。大壯而不得其正強猛之為耳。非君子之道。壯盛也。

壯妄為益其利哉故
利在正固也

本義 大謂陽也。四陽盛長故為大壯。二月之卦也。陽壯則占者吉亨。不假言。但利在正固而已。

彖曰大壯大者壯也剛以動故壯

傳 所以名大壯者謂大者壯也。陰為小陽為大。陽長以盛是大者壯也。下剛而上動以乾之至剛而動故為大壯。為大者壯與壯之大也。

本義 釋卦名義以卦體言則陽長過中。大者壯也。以卦德言則乾剛震動所以壯也。

大壯利貞大者正也正大而天地之情可見

○蒙引云正大而天地之情可見矣到此大字方與上文二大字不同此正大二字純以理言

矣。

傳 大者既壯則利於貞正。正而大者道也。極正大之理則天地之情可見矣。天地之道常久而不已者至大至正也。正大之理學者默識心通可也。不云大正而云正大恐疑為一事也。

本義 釋利貞之義而極言之。

象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履

傳 雷震於天上大而壯也。君子觀大壯之象以行其壯君子之大壯者莫若克己復禮。古人云自勝之謂強。中庸於和而不流。中立而不倚。皆曰強哉矯。赴湯火蹈白刃。武夫之勇可能也。至於克己復禮則非

○句解云震雷之威奮厲於乾天之上方壯之盛者故卦名大壯

君子之大壯不可能也。故云君子以非禮弗履。

本義 自勝者強。

初九壯于趾征凶有孚。

傳 初陽剛乾體而處下壯于進者也。在下而用壯壯于趾也。趾在下而進動之物。九在下用壯而不得其中。夫以剛處壯雖居上猶不可行况在下乎。故征則其凶有孚孚信也。謂以壯往則得凶可必也。

本義 趾在下而進動之物也。剛陽處下而當壯時壯于進者也。故有此象。居下而壯于進其凶必矣。故其占又如此。

○句解云剛健而居下壯于進者也在人身則為足趾位卑而不中故征進則必凶。

○蒙引云居下而壯于進則拂于理而忤於勢必值裁抑之虞及取困窮之災矣。

象曰壯于趾其孚窮也。

傳 在最下而用壯以行可必信其窮困而凶也。

本義 言必窮困。

九二貞吉。

傳 二雖以陽剛當大壯之時然居柔而處中也。是剛柔得中不過於壯得貞正而吉也。或曰貞非以九居二為戒乎。曰易取所勝為義以陽剛健體當大壯之時處得中道无不正也。在四則有不正之戒人能識時義之輕重則可以學易矣。

本義 以陽居陰已不得其正矣。然所處得中則猶可因以不失其正。故戒占者

○蒙引云還源就壯上說參之九四之貞吉則然。

使因中以求正。然
後可以得吉也。

象曰：九二貞吉，以中也。

傳 所以貞正而吉者，以其得中道也。中則不失正。况陽剛而乾體乎。

九三：小人用壯，君子用罔，貞厲。羝羊觸藩羸

其角。羝音低羸。

傳 九三以剛居陽而處壯，又當乾體之終，壯之極者也。極壯如此，在小人則為用

壯，在君子則為用罔。小人尚力，故用其壯。勇君子志剛，故用罔。无也。猶云蔑也。以其至剛，蔑視於事而无所忌憚也。君子小人以地言。如君子有勇而无義為亂，剛柔

○句解云：羝羊，壯羊也。性狠戾而喜觸。前也。有陽爻如藩籬在前，則必觸之。

○句解云：以陽居剛位，過中而極健，小人用此則逞其壯，以犯羝君子而用此則為不思之罔，而妄有所為。

得中則不折不屈。施於天下而无不宜。苟剛之太過，則无和順之德。多傷莫與貞固守此，則危道也。凡物莫不用其壯。齒者齧，解者觸，蹄者躐。羊壯於首，羝為喜觸，故取為象。羊喜觸藩籬，以藩籬當其前也。蓋所當必觸，喜用壯如此，必羸困其角矣。猶人尚剛壯，所當必用，必至摧困也。三壯甚如此，而不至凶，何也。曰：如三之為，其往足以致凶，而方言其危，故未及於凶也。凡可以致凶而未至者，則曰厲也。

本義 過剛不中，當壯之時，是小人用壯而君子之過於勇者也。如此則雖正亦危矣。羝羊剛壯喜觸之物，藩籬也。羸困也。貞厲之占其象如此。

○句解云九四以陽居柔位。不過於壯。故貞正而獲吉。此又本有不中之悔。由獲吉而亡之。

象曰：小人用壯，君子罔也。

傳 在小人則為用其強壯之方。在君子則為用其志氣剛強。蔑視於事。靡所顧憚也。

本義 小人以壯為敗。君子以罔為困。

九四貞吉悔亡。藩決不羸。壯于大輿之輹。

傳 四陽剛長盛。壯已過中。壯之甚也。然居正也。故戒以貞。貞則吉。而悔亡。蓋方道長之時。小失則害。亨進之勢。是有悔也。若在他卦。重剛而居柔。未必不為善也。太過是也。藩。所以限隔也。藩離決。開不復羸困。其壯也。高大之車。輪輹強壯。其行之利可知。故云。壯于大輿之輹。輹。輪之要處也。車之敗。

常在折輹輹壯。則車強矣。云壯于輹。謂壯于進也。輹與輻同。

本義 貞吉悔亡。與咸九四同占。藩決不羸。承上文而言也。決。開也。三前有四。猶有藩焉。四前一陰。則藩決矣。壯于大輿之輹。亦可進之象也。以陽居陰。不極其剛。故其象占如此。

象曰：藩決不羸，尚往也。

傳 剛陽之長。必至於極。四雖已盛。然其往未止也。以至盛之陽。用壯而進。故莫有當之。藩決。開而不羸。困其力也。尚往。其進不已也。

六五喪羊于易。无悔。易以鼓反。一音亦旅。卦同。

○句解云所向在於往而前進。

○前解云...

○句解云以柔居尊而在下四陽如群羊並進六五乃以和易之德而消養群羊之強狼

○蒙引云以柔居中也以柔居中如何謂之位不當蓋以壯言之以柔居中失其壯而莫能進也故由其位之不當

○蒙引云上六羝羊但取其用壯故陰爻亦稱之程傳云然○同云壯終動極志之壯也其質本柔才之弱也

傳羊羣行而喜觸以象諸陽並進四陽方長而有悔唯和易以待之則羣陽无所用其剛是喪其壯于和易也如此則可以无悔五以位言則正以德言則中故能用和易之道使羣陽雖壯无所用也

本義卦體似兌有羊象焉外柔而內剛者也獨六五以柔居中不能抵觸雖失其壯然亦无所悔矣故其象如此而占亦與咸九五同易容易之易言忽然不覺其亡也或作疆場之場亦通漢食貨志場作易

象曰喪羊于易位不當也

傳所以必用柔和者以陰柔居尊位故也若以陽剛中正得尊位則下无壯矣以

六五位不當也故設喪羊于易之義然大率治壯不可用剛夫君臣上下之勢不相侔也苟君之權足以制乎下則雖有強壯跋扈之人不足謂之壯也必人君之勢有所不足然後謂之治壯也治壯之道不可以剛也

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉

傳羝羊但取其用壯故陰爻亦稱之六以陰處震終而當壯極其過可知如羝羊之觸藩籬進則礙身退則妨角進退皆不可也才本陰柔故不能勝已以就義是不能退也陰柔之人雖極用壯之心然必不能終其壯有摧必縮是不能遂也其所為

○蒙引云各指前面之不能退不能遂而言

象曰不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長也。

如此无所往而利也。陰柔處壯不能固其守若遇艱困必失其壯失其壯則反得柔弱之分矣。是艱則得吉也。用壯則不利知艱而處柔則吉也。居壯之終有變之義也。**本義** 壯終動極故觸藩而不能退然其質其占可知然猶幸其不剛故能艱以處則尚可以得吉也。

傳 非其處而處故進退不能是其自處之自當變矣變則得其分過咎不長乃吉也。

○句解云晉進而漸高也日出於地漸進而高

坤下 離上

傳 晉序卦物不可以終壯故受之以晉晉者進也物无壯而終止之理既盛壯則必進晉所以繼大壯也。為卦離在坤上明出地上也日出於地升而益明故為晉晉進而光明盛大之意也。凡物漸盛為進故彖云晉進也。卦有有德者有無德者隨其宜也。乾坤之外云元亨者固有也云利貞者所不足而可以有功也。有不同者革漸是也。隨卦可見晉之盛而无德者无有用也。晉之明盛故更不言亨順乎大明无戒正也。

○句解云上明而下順諸侯義王之象故

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

易工卷十三

七

為治安之諸侯
○蒙引云用錫馬蕃庶不言錫他物馬於他物尤重也

傳 晉為進盛之時大明在上而下體順附諸侯承王之象也故為康侯康侯者治安之侯也上之大明而能同德以順附治安之侯也故愛其寵數錫之馬衆多也車馬重賜也蕃庶衆多也不唯錫與之厚又見親禮書日之中至於三接言寵遇之至也晉進盛之時上明下順君臣相得在上而言則進於明盛在臣而言則進升高顯受其光寵也

本義 晉進也康侯安國之侯也錫馬蕃庶也蓋其為卦上離下坤有日出地上之象順而麗乎大明之德又其變自觀而來為六四之柔進而上行以至於五占者有是三三者則亦當有是寵也

○句解云晉進也訓自下而漸進

彖曰晉進也

本義 釋卦名義

明出地上順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶書曰三接也上行之上時掌反

○蒙引云順而麗乎大明以在己之德言重在順字柔進而上行以所事之君言重在柔字

傳 晉進也明進而盛也明出於地益進而盛故為晉所以不謂之進者進為前進不能包明盛之義明出地上離在坤上也坤麗於離以順麗於大明順德之臣上附於大明之君也柔進而上行凡卦離在上者柔居君位多云柔進而上行噬嗑睽鼎是也六五以柔居君位明而順麗為能待下寵遇親密之義是以為康侯用錫馬蕃

○句解云離明之月出而升於坤地之上則進而普照故其卦謂之晉君子用此宣明之象而自昭著其性中之德

庶晝日三接也。大明之君安天下者也。諸侯能順附天子之明德是康民安國之侯也。故謂之康侯。是以享寵錫而見親禮。晝日之間三接見於天子也。不曰公卿而曰侯天子治於上者也。諸侯治於下者也。在下而順附於大明之君。諸侯之象也。

本義 以卦象卦德卦變釋卦辭

象曰明出地上晉君子以自昭明德

傳 昭明之也。傳曰昭德塞遠。昭其度也。君子觀明出地上而益明盛之象而以自昭其明德去蔽致知昭明德於已也。明明德於天下昭明德於外也。明明德在已故云自昭。

昭也

本義 昭明之也

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎

○彙引云朱子曰罔孚裕无咎又是解上兩句恐貞吉說不明故又曉之

傳 初居晉之下進之始也。晉如升進也。摧如抑退也。於始進而言遂其進不遂其進唯得正則吉也。罔孚者在下而始進豈遽能深見信於上。苟上未見信則當安中自守。雖容寬裕无急於求上之信也。苟欲信之心切非汲汲以失其守則悻悻以傷於義矣。皆有咎也。故裕則无咎。君子處進退之道也。

本義 以陰居下應不中正有欲進見摧之象。占者如是而能守正則吉。設不爲人所信亦當處以寬裕則无咎也。

○句解云未受命也
居於卑下未受君之
爵命无官守言責故
寬裕而不失其正

象曰晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也

傳 无進无抑唯獨行正道也寬裕則无咎
者始欲進而未當位故也君子之於進
退或遲或速唯義所當未嘗不裕也聖人
恐後之人不達寬裕之義居位者廢職失
事以為為裕故特云初六裕則无咎者始進
未受命當職任故也若有官守不信於上
而失其職一日不可居也然事非
一槩及速唯時亦容有為之兆者

本義 初居下位未
有官守之命

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母

傳 六二在下上无應援以中正柔順之德
非強於進者也故於進為可憂愁謂其

○蒙引云六二貞吉受茲介福者蓋中正之道久而必彰也但當靜以俟之耳靜以俟之所謂貞也則必為上所寵進矣

進之難也然守其真正則當得吉故云晉
如愁如貞吉王母祖母也謂陰之至尊者
指六五也二以中正之道自守雖上无應
援不能自進然其中正之德久而必彰上
之人自當求之蓋六五大明之君與之同
德必當求之加之寵祿受
介福於王母也介大也

本義 六二中止上无應援故欲進而愁占
者如是而能守正則吉而受福于王

母也王母指六五蓋享先妣之吉
占而凡以陰居尊者皆其類也

象曰受茲介福以中正也

傳 受茲介福以中正之道也人能守中正
之道久而必亨况大明在上而同德必

受大福也

○句解云以中正也
以其居下卦之中而
柔居陰位為得其正

○句解云率初六六
三以順下而象陰皆
允信以從之故不中
不正之悔滄七

六三衆允悔亡

傳以六居三不得中正宜有悔咎而三在
順體之上順之極者也三陰皆順上者
也是三之順上與衆同志衆所允從其悔
所以亡也或有順上向明之志而衆允從之
何所不利或曰不由中正而與衆同得為
善乎曰衆所允者必至當也况順上之大
明豈有不善也是以悔亡蓋亡其不中
正之失矣古人曰謀從衆則合天心

象曰衆允之志上行也

傳上行上順麗於大明也上從
大明之君衆志之所同也

○蒙引云專志三言
此衆之所以信之也
蓋衆人本是欲上進
者今以其志同故皆
信之

○句解云九四貪進而畏下如鼫鼠也蔡邕謂鼫鼠即鼯鼠

九四晉如鼫鼠貞厲

傳以九居四非其位也非其位而居之貪
據其位者也貪處高位既非所安而又
與上同德順麗於上三陰皆在己下勢必
上進故其心畏忌之貪而畏人者鼫鼠也
故云晉如鼫鼠貪於非據而存畏忌之心
貞固守此其危可知言
貞厲者開有改之道也

本義不中不正以竊高位貪而畏人蓋危
道也故為鼫鼠之象占者如是雖正
亦危

象曰鼫鼠貞厲位不當也

傳賢者以正德宜在高位不正而處高位
則為非據貪而懼失則畏人固處其地

○蒙引云馮氏曰鼫
詩作碩郭景純云形
大如鼠好在田中食
粟豆蓋田鼠也

○句解云陽居陰位
不正當

○蒙引云以陰居陽其所處未免有失當者宜有悔矣然此卦上離下坤六五居離之中是大明在上也坤居其下是下皆順從也

危可知也

六五悔亡失得勿恤往吉无不利

傳六以柔居尊位本當有悔以大明而下皆順附故其悔得亡也下既同德順附當推誠委任盡衆人之才通天下之志勿復自任其明恤其失得如此而往則吉而无不利也六五大明之生不患其不能明照患其用明之過至於察察失委任之道故戒以失得勿恤也夫私意偏任不察則有蔽蓋天下之公豈當復用私察也

本義以陰居陽宜有悔矣以大明在上而下皆順從故占者得之則其悔亡又一切去其計功謀利之心則往吉而无不利也然亦必有其德乃應其占耳

○蒙引云伐指征伐伐即所以治之也不可就治字當懷伐字

象曰失得勿恤往有慶也

傳以大明之德得下之附推誠委任則可以成天下之大功是往而有福慶也

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝

傳角剛而居上之物上九以剛居卦之極故取角為象以陽居上剛之極也在晉之上進之極也剛極則有強猛之過進極則有躁急之失以剛而極於進失中之甚也无所用而可維獨用於伐邑則雖厲而吉且无咎也伐四方者治外也伐其居邑者治內也言伐邑謂內自治也人之自治剛極則守道愈固進極則遷善愈速如上九者以之自治則雖傷於厲而吉且无咎也嚴厲非安和之道而於自治則有功也

復云貞吝以盡其義極於剛進雖自治有
功然非中和之德故於貞正之
道焉可吝也。不失中正為貞。

本義 角剛而居上上九剛進之極有其象
矣。占者得之而以伐其私邑則雖危
而吉且无咎。然以極剛治
小邑雖得其正亦可吝矣。

象曰維用伐邑道未光也。

傳 維用伐邑既得吉而无咎復云貞吝者
貞道未光大也以正理言之亦可吝也
夫道既光大則无不中正安有過也今以
過剛自治雖有功矣然其道未光
大故亦可吝。聖人言盡善之道。

離下
坤上

○白離云其於晉進
之道未為光大

傳 明夷序卦晉者進也進必有所傷故受
之。以明夷夷者傷也。夫進之不已必有
所傷。理自然也。明夷所以次晉也。為卦坤
上離下。明入地中也。及晉成明夷故義與
晉正相反。晉者明盛之卦。明君在上羣賢
並進之時也。明夷昏暗之卦。暗君在上明
者見傷之時也。日入於地中
明傷而昏暗也。故為明夷。

明夷利艱貞

傳 君子當明夷之時利在知艱難而不失
其正所以為明君子也。

本義 夷傷也。為卦下離上坤。日入地中。明
而見傷之象。故為明夷。又其上六為
暗之主。六五近之。故占者利於艱難以守。

○夷傷也日入於地
其明有傷

○句解云離日之明
墜入坤地之中故以
明夷名卦

○蒙引云文王以之
謂昔者文王嘗用此
道也非辦法之也

○句解云周文王事
紂以此之象

正而自晦其明也

彖曰明入地中明夷

本義 以卦象
釋卦名

內文明而外柔順以蒙太難文王以之難乃

下同

傳 明入於地其明滅也故為明夷內卦離
離者文明之象外卦坤坤者柔順之象
為入內有文明之德而外能柔順也昔者
文王如是故曰文王以之當紂之昏暗乃
明夷之時而文王內有文明之德外柔順
以事紂蒙犯太難而內不失其明聖而外
足以遠禍患此文王所用
之道也故曰文王以之

本義 以卦德釋卦義蒙大難
謂遭紂之亂而見囚也

利艱貞晦其明也內難而能正其志箕子以

之

傳 明夷之時利於處艱危而不失其貞正
謂能晦藏其明也不晦其明則被禍患

不守其正則非賢明箕子當紂之時身處
其國內切近其難故云內難然箕子能藏
晦其明而自守其正志箕子
所用之道也故曰箕子以之

本義 以六五下爻之義釋卦辭內難謂
近親在其國內如六五之近於上六也

象曰明入地中明夷君子以莅衆用晦而明

○句解云內功進於
禍難而能正其心志
不流於惡邪箕子事
紂以此之象

○句解云離明入於
坤地之中其明有傷
故卦名明夷君子用

此普照之象以臨蒞
象庶用其晦明有傷
之乃所以為明

○蒙引云君子于行
三日不食有攸往主
人有言一串說下

○同云雲峰曰象為飛占為行為性象為垂其翼占為不食有言此說分明却是交辭平
意

傳明所以照君子无所不照然用明之過
則傷於察太察則盡事而无含弘之度
故君子觀明入地中之象於蒞眾也極
其明察而用晦然後能容物和眾眾親而
安是用晦乃所以為明也若自任其明无
所不察則已不勝其忿疾而无寬厚含容
之德人情睽疑而不安失蒞眾之道適所
以為不明也古之聖人設前旒屏樹者不
欲明之盡
乎隱也

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食
有攸往主人有言

傳初九明體而居明夷之初見傷之始也
九陽明上升者也故取飛象昏暗在上

○句解云主人有言
避患於未形他人所
未識故主人有識笑之
言

○前漢書列傳五十一
三薛方字子容齊人
云不在王莽人也
○同列傳五十七楊
雄字子雲云後仕
莽故晦菴書曰莽不
夫

傷陽之明使不得上進是于飛而傷其翼
也翼見傷故垂其翼凡小人之害君子害其
所以行者君子于行三日不食君子明照
見事之微雖始有見傷之端未顯也君子
則能見之矣故行去避之君子于行謂去
其祿位而退藏也三日不食言困窮之極
也事未顯而處甚艱非見幾之明不能也
夫知幾者君子之獨見非眾人所能識也
故明夷之始其見傷未顯而去之則世俗
孰不疑惟故有所往適則主人有言也然
君子不以世俗之見格而遲疑其行也若
俟眾人盡識則傷已及而不能去矣此薛
方所以為明而揚雄所以不獲其去也或
曰傷至於垂翼傷已明矣何得眾人猶未
識也曰初傷之始也云垂其翼謂傷其所
以飛爾其事則未顯也君子見幾故亟去

○後漢書列傳三十
五表闕字夏甫云云
桓帝時人

○蒙引云惟義所在
故當行而行無所顧
慮而至于乏食也此
說則又辭與象傳下
意未知是否

○句解云但此文中
正明順故其所夷傷
不甚為害左非用力
之左股非用力之處

乏世俗之人未能見也故異而非之如穆
生之去楚申公白公且非之况世俗之人
乎但譏其責小禮而不知穆生之去避胥
靡之禍也當其言曰不去楚人將錮我於
市雖二儒者亦以為過甚之言也又如袁
閔於黨事未起之前名德之士方鋒起而
獨潛身土室故人有言胡足恠也
錮之禍所往而人有言胡足恠也

本義 飛而垂翼見傷之象占者行而不食
所如不合時義當然不得而避也

象曰君子于行義不食也

傳 君子舉藏而困窮義當然也唯義之
當然故安處而無悶雖不食可也

本義 唯義所在
不食可也

六二明夷夷于左股用拯馬壯吉

傳 六二以至明之才得中正而體順順時
自處處之至善也雖君子自處之善然
當陰闇小人傷明之時亦不免為其所傷
但君子自處有道故不能深相傷害終能
違避之爾足者所以行也股在脛足之上
於行之用為不甚切左又非便用者手足
之用以右為便唯蹶張用左蓋右立為本
也夷于左股謂傷害其行而不甚切也雖
然亦必自免有道拯用壯健之馬則獲免
之速而吉也君子為陰闇所傷其自處有
道故其傷不甚自拯有道故獲免之疾用
拯之道不壯則被傷深矣故云馬壯則吉
也二以明居陰闇之下所謂吉者得免
傷害而已非謂可以有為於斯時也

○句解云六一之明為陰所傷而能奇者由其柔順而以中正之法則

○句解云得其大首必克獲其柔暗之渠魁謂上六

本義

傷而未切救之速則免矣故其象占如此

象曰六一之吉順以則也

傳

六一之得吉者以其順處而有法則也則謂中正之道能順而得中正所以處明傷之時而能保其吉也

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞

傳

九三離之上明之極也又處剛而進上六坤之上暗之極也至明居下而為下之上至暗在上而處窮極之地正相敵應將以明去暗者也斯義也其湯武之事乎南在前而明方也狩畋而去害之事也南狩謂前進而除害也當克獲其大首大首謂暗之魁首上六也三與上正相應為至

○句解云陽固可勝陰不能便陰遽變而為陽故須以漸化誘不可急疾以正之

明克至暗之象不可疾貞謂誅其元惡舊染汚俗未能遽革必有其漸革之速則駭懼而不安故酒誥云惟殷之迪諸臣惟工乃灑于酒勿庸殺之姑惟教之至於既久而尚曰餘風未殄是漸漬之俗不可以遽革也故曰不可疾貞正之不可急也上六雖非君位以其居上而暗之極故為暗之主謂之大首

本義

以剛居剛又在明體之上而屈於至暗之下正與上六闇主為應故有向明除害得其首惡之象然不可以亟也故有不可疾貞之戒成湯起於夏臺文王興於羑里正合此爻之義而小事亦有然者

象曰南狩之志乃大得也

○蒙引云此大字非爻辭不首之大此得

字亦非父待得其之
得大有所得也成大
功也一戒衣而有天
下意

○句解云陰柔居高
而近君以邪媚蔽明
之人也必由左道隱
僻之地而入于君之
腹心君之明既傷而
六四能得其密意

○蒙引云柔正居暗
地而尚淺柔正處明
夷之道也文主外柔
順亦是此道

傳 夫以下之明除上之暗其志在去害而
得其大首是能去害而大得其
志矣志苟不然乃悖亂之事也

六四入于左腹獲明夷之心于出門庭

傳 六四以陰居陰而在陰柔之體處近君
之位是陰邪小人居高位以柔邪順於
君者也六五明夷之君位傷明之主也四
以柔邪順從之以固其交夫小人之事君
未有由顯明以道合者也必以隱僻之道
自結於上右當用故為明顯之所左不當
用故為隱僻之所人之手足皆以右為用
世謂僻所為僻左是左者隱僻之所也四
由隱僻之道深入其君故云入于左腹入
腹謂其交深也其交之深故得其心凡姦

邪之見信於其君皆由奪其心也不奪其
心能无悟乎于出門庭既信之於心而後
行之於外也邪臣之事暗君
必先蠱其心而後能行於外

本義 此爻之義未詳竊疑左腹者幽隱之
處獲明夷之心于出門庭者得意於

遠去之義言筮而得此者其自處當如是
也蓋離體為至明之德坤體為至闇之地
下三爻明在闇外故隨其遠近高下而處
之不同六四以柔正居闇地而尚淺故猶
可以得意於遠去五以柔中居闇地而已
迫故為內難正志以悔其明之象上則極
平闇矣故為自傷其明以至於闇而又足
以傷人之明蓋下五爻皆為君子獨上一
爻為闇君也

○蒙引云利貞以戒
占者箕子之明夷自
不待言利貞矣箕子
貞之至者也

象曰入于左腹獲心意也

傳入于左腹謂以邪僻之道入于君而
得其心意也得其心所以終不悟也

六五箕子之明夷利貞

傳五為君位乃常也然易之取義變動隨
時上六處坤之上而明夷之極陰暗傷
明之極者也五切近之聖人因以五為切
近至暗之人以見處之之義故不專以君
位言上六陰暗傷明之極故以為明夷之
主五切近傷明之主若顯其明則見傷害
必矣故當如箕子之自晦藏則可以免於
難箕子商之舊臣而同姓之親可謂切近
於紂矣若不自晦其明被禍可必也故伴
狂為奴以免於害雖晦藏其明而內守其

○蒙引云其明自存
但晦其明耳明不可
息所以為箕子之貞
若其明可息則一篇
洪範從何處來

象曰箕子之貞明不可息也

傳箕子晦藏不失其貞固雖遭患難其明
自存不可滅息也若逼禍患遂失其所
守則是亡其明乃滅息也
古之人如揚雄者是也

上六不明晦初登于天後入于地

正所謂內難而能正其志所以謂之仁與
明也若箕子可謂貞矣以五陰柔故為之
戒不利貞謂道如箕子之貞固也若以君
道言義亦如是人君有當舍晦之
時亦外晦其明而內正其志也
本義居至闇之地近至闇之君而能正其
志箕子之象也貞之至也利貞以戒
占者

○蒙引云上六所以為暗主者以陰居坤之極取其極暗而又在諸爻之上也

○蒙引云初登于天言其位照四國再此解初登于天之義○同云失則也謂失道也

○句解云家人謂一家之人也內以柔而明外以剛而巽乃處家之道

傳 上居卦之終為明夷之主。又為明夷之極。上至高之地。明在至高。本當遠照。明既夷傷。故不明而反昏晦也。本居於高明。當及遠。初登于天也。乃夷傷其明而昏晦。後入于地也。上明夷之終。又坤陰之終。明傷之極者也。

本義 以陰居坤之極。不明其德。以至於晦。始則處高位。以傷人之明。終必至於自傷而墜厥命。故其象如此。而占亦在其中矣。

象曰 初登于天。照四國也。後入于地。失則也。

傳 初登于天。居高而明。則當照及四方也。乃被傷而昏暗。是後入于地。失明之道也。失則失其道也。

本義 照四國。以位言。

離 巽上

傳 家人序卦。夷者傷也。傷於外者。必反於家。故受之以家人。夫傷困於外。則必反於內。家人所以次明夷也。家人者。家內之道。父子之親。夫婦之義。尊卑長幼之序。正倫理。篤恩義。家人之道也。卦外巽。內離。為風自火出。火熾則風生。風生自火。自內而出也。自內而出。由家而及於外之象。二與五正男女之位。於內外為家人之道。明於內而巽於外。處家之道也。夫人有諸身者。則能施於家。行於家者。則能施於國。至於天下洽洽。天下之道。蓋洽家之道也。推而行之於外耳。故取自內而出之象。為家人。

○句解云家人謂一家之人也內以柔而明外以剛而巽乃處家之道

○蒙引云卦之九五
六二內卦各得其正
故為家人立家之道
須內外各正內外各
得其正方能箇家道
繇此言之凡內外有
不正者都不成家

之義也。文中子書以明內齊外為義。古今
善之。非取象之意也。所謂齊乎巽言萬物
潔齊於巽方。非巽有齊義也。
如戰乎乾。乾非有戰義也。

家人利女貞

傳 家人之道。利在女正。女正則家道正矣。
夫夫婦婦。而家道正。獨云利女貞者。夫
正者身正也。女正者家正
也。女正則男正可知矣。

本義 家人者。一家之人。卦之九五六一二。內
外各得其正。故為家人。利女貞者。欲
先正乎內也。內正
則外无不正矣。

彖曰家人女正位乎內男正位乎外男女正

○蒙引云天地之大義也。亦猶云陰陽之大義也。不曰陰陽而曰天地。天陽之尊也。地陰
之尊也。歸妹亦曰天地之大義也。理則一。蓋天地且然。况其他乎。

天地之大義也

傳 彖以卦才而言。陽居五在外也。陰居二
處內也。男女各得其正位也。尊卑內外
之道。正合天地陰陽之大義也。

本義 以卦體九五六一二
釋利女貞之義。

家人有嚴君焉父母之謂也

傳 家人之道。必有所尊嚴。而君長者。謂父母
也。雖一家之小。无尊嚴則孝敬衰。无君長
則法度廢。有嚴君而後家道正。家者國之則也。

本義 亦謂
三五

父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦而家道正正

○向解云能正其一
家則推而示法於天

下而天下皆安定矣

○蒙引云細味之首節家道之正也二節家道之所以正也三節舉家之為父子兄弟夫婦者莫不正而治化所繇成也正家至此而能事畢矣

○句解云巽風在外自內卦之離火而出蓋明照於內而能風化於外故卦名家人

家而天下定矣

傳 父子兄弟夫婦各得其道則家道正矣。推之一家之道可以及天下故家正則天下定矣。

本義 上父初子。五二夫四二婦五兄三弟。以卦畫推之。又有此象。

象曰風自火出家人君子以言有物而行有恒

恒 行下孟反

傳 正家之本在正其身正身之道一言一動不可易也君子觀風自火出之象知事之由內而出故所言必有物所行必有恒也物謂事實恒謂常度法則也德業之

○蒙引云言必有物非虛言也行必有恒非勉强一時而已如是則身脩身脩則家齊而風化之本端矣所謂正家而天下定者

著於外由言行之謹於內也。言慎行脩則身正而家治矣

本義 身脩則家治矣

初九閑有家悔亡

傳 初家道之始也閑謂防閑法度也治其有家之始能以法度為之防閑則不至於悔矣治家者治乎衆人也苟不開之以法度則人情流放必至於有悔失長幼之序亂男女之別傷恩義害倫理无所不至能以法度閑之於始則无是矣故悔亡也九剛明之才能閑其家者也不云无悔者羣居必有悔以能閑故亡耳

本義 初九以剛陽處有家之始能防閑之其悔亡矣戒占者當如是也

○蒙引云初九家始也

○句解云剛爻而居明休又當理家之初必謹於防閑又能有其家

○蒙引云初九之閑，有家者以此時家人之志猶未變，故及是時而閑之也。失此不閑，則悔生矣。

○蒙引云饋食內事，故曰中饋。饋，木二爻，辟左知婦人之所以為能者，不在於無所不能，而在於能其所能而已。蓋地道也，妻道也。

象曰：閑有家，志未變也。

傳 閑之於始，家人志意未變動之前也。正志未流，散變動而閑之，則不傷恩，不失義。處家之善也。是以悔亡，志變而後治，則所傷多矣。乃有悔也。

本義 志未變而豫防之。

六二：无攸遂，在中饋，貞吉。

傳 人之處家，在骨肉父子之間，大率以情勝禮。以恩奪義，唯剛立之人，則能不以私愛失其正理。故家人卦，大要以剛為善，初二上是也。六二以陰柔之才，而居柔不能治於家者也。故无攸遂，无所為而可也。夫以英雄之才，尚有溺情愛而不能自守。

○句解云：在中饋，在室之中，而主饋食。

○蒙引云：柔順以巽於人也，太丈夫也。

○蒙引云：嗃嗃，言家人至，喜喜，獨言婦子，猶見其非所宜而可吝也。聖人警發人之意至矣。

象曰：六二之吉，順以巽也。

傳 二以陰柔居中正，能順從而卑巽者，也。故為婦人之貞吉也。

九三：家人嗃嗃，悔厲吉。婦子嘻嘻，終吝。嗃，呼。

傳 嗃嗃，未詳字義。然以文義及音意觀之，與噉噉相類。又若急束之意。九三在內卦之上，主治乎內者也。以陽居剛而不中。

者，況柔弱之人，其能勝妻子之情乎。如二之才，若為婦人之道，則其正也。以柔順處中正，婦人之道也。故在中饋，則得其正而吉也。婦人居中而主饋者，也。故云：中饋。

本義 六二柔順中正，女之正位，乎內者也。故其象占如此。

○句解云家人嗃嗃
勝居剛位雖得正而
過於剛乃家人嗃嗃
而相登誨者
婦子嗃嗃有以私心
親暱於六二六四之
陰爻則是婦子相與
嗃嗃然笑樂无節

雖得正而過乎剛者也治內過剛則傷於
嚴急故家人嗃嗃然治家過嚴不能无傷
故必悔於嚴厲骨肉恩勝嚴過故悔也雖
悔於嚴厲未得寬猛之中然而家道齊肅
人心祇畏猶為家之吉也若婦子嗃嗃則
終至羞吝矣在卦非有嗃嗃之象蓋對嗃
嗃而言謂與其失於放肆寧過於嚴也嗃
嗃笑樂无節也自恣无節則終至敗家可
羞吝也蓋嚴謹之過雖於人情不能无傷
然苟法度立倫理正乃恩義之所存也若
嗃嗃无度乃法度之所由廢倫理之所由亂
安能保其家乎嗃嗃之甚則致敗家之凶但
云吝者可吝之甚則至於凶故未遽言凶也
本義以剛居剛而不中過乎剛者也故有
嗃嗃嚴厲之象如是則雖有悔厲而
吉也嗃嗃者嗃嗃之反吝之道也占者各

○蒙引云節節制之節所以防其過也

以其德為應故兩言之

象曰家人嗃嗃未失也婦子嗃嗃失家節也

傳雖嗃嗃於治家之道未為其失若婦子
嗃嗃是无禮法失家之節家必亂矣

六四富家大吉

傳六以巽順之體而居四得其正位居得其
正為安處之義巽順於事而由正道能保
有其富者也居家之道能保有其富則為大
吉也四高位而獨云富者於家而言高位家
之尊也能有其富是能保其家也吉孰大焉

本義陽主義陰主利以陰居陰
而在上位能富其家者也

象曰富家大吉順在位也

○句解云順在位也
蓋於柔順而在陰柔
之位

○蒙引云以陰居陽
既有能致富之資而
在上位又技能致富
之勢此所以為能富
其家而曰大吉也大
吉與元吉不同

○蒙引云勿恤吉謂自然吉也不期而然也深言其吉也故云吉可必也

九五王假有家

勿恤吉反象同

傳以異順而居正位正而異順能保有其富者也富家之大吉也

傳九五男而在外剛而處陽居尊而中正也王假有家五君位故以王言假至也極乎有家之道也夫王者之道脩身以齊家

家正則天下治矣自古聖王未有不以恭己正家為本故有家之道既至則不憂勞而天下治矣勿恤而吉也五恭己於外二正家於內內外同德可謂至矣

本義假至也如假于大廟之假有家猶言有國也九五剛健中正下應六二之

柔順中正王者以是至于其家則勿用憂恤而吉可必矣蓋聘納后妃之吉占而凡

○蒙引云王者一至於家但見交相愛耳何不吉之有何用於憂恤補註曰王假有家假有威格之義故象言相愛

象曰王假有家交相愛也

有是德者遇之皆吉也

傳王假有家之道者非止能使之順從而已必致其心化誠合夫愛其內助婦愛其刑家交相愛也能如是者文王之妃乎若身脩法立而家未化未得為假有家之道也

本義程子曰夫愛其內助婦愛其刑家

上九有孚威如終吉

傳上卦之終家道之成也故極言治家之本治家之道非至誠不能也故必中有孚信則能常久而衆人自化為善不由至誠已且不能常守也况欲使人乎故治家以有孚為本治家者在妻孥情愛之間慈

○句解云尚家道之既成而以剛實居象爻之上故有孚信之效

○蒙引云孔子恐人只作威厲於人看故如此說其實

○孟子盡心下篇有

象曰威如之吉反身之謂也

過則无嚴恩勝則掩義故家之患常在禮法不足而瀆慢生也長失尊嚴少忘恭順而家不亂者未之有也故必有威嚴則能終吉保家之終在有孚威如二者而已故於卦終言之二者而已故於卦終言之二者而已故於卦終言之二者而已

本義

上九以剛居上在卦之終故言正家久遠之道占者必有誠信嚴威則終吉也

傳

治家之道以正身爲本故云反身之謂也

云當先嚴其身也威嚴不先行於已則人怨而不服故云威如而吉者能自反於身也孟子所謂身不行道不行於妻子也

本義

謂非作威也反身自治則人畏服之矣 易卷之十三

周易卷之十四

程朱傳義

三

兌下離上

○句解云睽乖異也火澤不相入少女中女不相合謀

傳

睽序卦家道窮必乖故受之以睽睽者乖也家道窮則睽乖離散理必然也故

家人之後受之以睽也爲卦上離下兌離中少二女雖同居而所歸各異是其志不同行也亦爲睽義

睽

小事吉

睽苦

傳

睽者睽乖離散之時非吉道也以

本義

睽乖異也爲卦上火下澤性相違異中女少女志不同歸故爲睽然以卦

○蒙引云夫睽則衆情乖離本不可有事然卦德卦變卦体如是則雖不可大事若小事無甚賴於衆力之協同者猶可爲也

德言之內說而外明以卦變言之則自離來者柔進居三自中孚來者柔進居五自家人來者兼之以卦體言之則六五得中而下應九二之剛是以其占不可大事而小事尚有吉之道也

彖曰睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行

傳彖先釋睽義次言卦才終言合睽之道而贊其時用之火火之性動而上澤之性動而下二物之性違異故為睽義中少二女雖同居其志不同行亦為睽義女之少也同處長則各適其歸其志異也言睽者本同也本不同則非睽也

○句解云二女同居為少女離為中女
○蒙引云二女志不同行只同居之日便然不必謂長而各有夫家乃為各有睽也故曰志不同行
補註曰二女同形而其志異男女異形而其志通

本義以卦象釋卦名義

說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小事吉

傳卦才如此所以小事吉也兌說也離麗在上而柔欲見柔居尊者則曰柔進而上行晉鼎是也方睽乖之時六五以柔居尊位有說順麗明之善又得中道而應剛雖不能合天下之睽成天下之大事亦可以小濟是於小事吉也五以明而應剛不能致大吉何也曰五陰柔雖應三而睽之時相與之道未能深固故必遇主于巷五噬膚則无咎也天下睽散之時必君臣剛

○句解云兌說而附麗乎離火之明此卦才之善六五以柔爻進於上之尊位而可以有行六五居上卦之中而下應九二之剛陰柔為小故小事則獲吉

陽中正。至誠協
力。而後能合也。

本義 以卦德卦變
卦體釋卦辭

天地睽而其事同也。男女睽而其志通也。萬
物睽而其事類也。睽之時用大矣哉。

傳 推物理之同以明睽之時用。乃聖人合
睽之道也。見同之為同者。世俗之知也。
聖人則明物理之本同。所以能同天下而
和合萬類也。以天地男女萬物。明之。天高
地下。其體睽也。然陽降陰升。相合而成化
育之事。則同也。男女異質。睽也。而相求之
志則通也。生物萬殊。睽也。然而得天地之
和稟陰陽之氣。則相類也。物雖異而理本

○句解云。天高地下。其體睽異。而其化育之度。則同。男外女內。其質睽異。而其相求之志。則通。
○蒙引云。萬物睽而其事類也。物物皆有睽。有合。故曰。事類。曰。事同。曰。志通。曰。事類。此皆以其交相為用者。言也。故曰。睽之時用大矣哉。

○蒙引云。蓋以刑則天地萬物無一而不睽者。唯以理言。則天地萬物雖睽而不終於睽也。
睽六爻皆言如異終同之理。其到同處便是睽之濟。濟與濟險不同。睽至於合則睽濟矣。

同故天下之大。羣生之衆。睽散萬殊。而聖人為能同之。處睽之時。合睽之用。其事至大矣哉。

本義 極言其理而贊之

象曰。上火下澤。睽。君子以同而異。

傳 上火下澤。二物之性違異。所以為睽離之象。君子觀睽異之象。於大同之中。而不知所當異也。夫聖賢之處世。在入理之常。莫不大大同於世俗。所同者。則有時而獨異。蓋於秉彝則同矣。於世俗之失。則異也。不能大同者。亂常拂理之人也。不能獨異者。隨俗習非之人也。要在同而能異。耳。中庸曰。和而不流。是也。

○句解云。上卦離火。其性炎上。下卦兌澤。其性潤下。兩不相合。故卦名曰睽。君子用此之象。則知本同而用異。

○蒙引云。二卦合體。而性不同。是於同中有異也。君子以同而異。亦同中之異也。

○蒙引云當睽時但有合便好無合便不好上无正應睽也故悔同德相應則有合矣故悔亡

本義

二卦合體而性不同

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎喪息

傳

九居卦初睽之始也在睽乖之時以剛動於下有悔可知所以得亡者九四在上亦以剛陽睽離无與自然同類相合同是陽爻同居下又當相應之位二陽本非相應者在睽故合也上下相與故能亡其悔也在睽諸爻皆有應夫合則有睽本異則何睽唯初與四雖非應而同德相與故相遇馬者所以行也陽上行者也睽獨无與則不能行是喪其馬也四既與之合則能行矣是勿逐而馬復得也惡人與已乖異者也見者與相通也當睽之時雖同德者相與然小人乖異者至衆若棄絕之

○句解云與九四同德合志故孤立无應之悔自然消亡始之无應而睽則喪失其馬而不容有所行終之同德而合則雖勿逐其馬而自復飯可以有行往見邪惡之人不激戒乖爭故无仇怨之咎

不幾盡夫天下以仇君子乎如此則失合弘之義致凶咎之道也又安能化不善而使之合乎故必見惡人則无咎也古之聖王所以能化姦凶為善良革仇敵為臣民者由弗絕也

本義

上无正應有悔也而居睽之時同德相應其悔亡矣故有喪馬勿逐而自復之象然亦必見惡人然後可以辟咎如孔子之於陽貨也

象曰見惡人以辟咎也

辟音

傳

睽離之時人情乖違求和合之且病其不能得也若以惡人而拒絕之則將衆仇於君子而禍咎至矣故必見之所以免辟然咎也无怨咎則有可合之道

○蒙引云見惡人以辟咎也豈其本心哉

○蒙引云巷字當得其意勿泥於薛西溪李氏謂不必拘於堂陛之常分者似失其旨

九二遇主于巷无咎

傳 二與五正應為相與者也然在睽乖之時陰陽相應之道衰而剛柔相戾之意勝學易者識此則知變通矣故二五雖正應當委曲以相求也二以剛中之德居下上應六五之君道合則志行成濟睽之功矣而居睽離之時其交非固二當委曲求於相遇觀其得合也故曰遇主于巷必能合而後无咎君臣睽離其咎大矣巷者委曲之途也遇者會逢之謂也當委曲相求期於會遇與之合也所謂委曲者以善道宛轉將就使合而已非枉已屈道也

本義 二五陰陽正應居睽之時乖戾不合必委曲相求而得會遇乃為无咎故其象占如此

○蒙引云盖未之太殷事之太勤疑於為邪然本其正應非有邪也道正道也釋巷字之義

○句解云未失剛中之正道

象曰遇主于巷未失道也

傳 當睽之時君心未合賢臣在下竭力盡誠以期使之信合而已至誠以感動之盡力以扶持之明義理以致其知杜蔽惑以誠其意如是宛轉以求其合也遇非枉道迎逢也巷非邪僻由徑也故夫子特云遇主于巷未失道也未非必也非謂失道也

本義 本其正應非有邪也

六二見輿曳其牛掣其人天且劓无初有終

傳 陰柔於平時且不足以自立况當睽離之際乎三居二剛之間處不得其所安掣昌逝反劓魚器反

○蒙引云其人天且劓天去髮之刑劓去鼻之刑其人輿中之人也盖輿所以載是人半所以引是輿一項事也

○句解云无初有終始為所階故无初終必有應故有終

○蒙引云本義猜狼方深猜疑也狼忿也始猜而狼繼之

其見侵陵可知矣。三以正應在上欲進與上合志而四阻於前二牽於後車牛所以行之具也輿曳牽於後也牛掣阻於前也犯也故重傷於上為四所傷也其人天且劓天髮首也劓截鼻也三從正應而四阻止之三雖陰柔處剛而志行故九進以犯之是以傷也天而又劓言重傷也三不合於二與四睽之時自无合義適合居剛守正之道也其於正應則睽極有終合之理始為二陽所克是无初也後必得合是有終也掣從制從手執止之義也

本義

六三上九正應而三居二陽之間後上九猜狼方深故又有髮劓之傷然邪不勝正終必得合故其象占如此

○句解云位不當也以六居三故位不當遇剛也六三柔而遇上九之剛故終必合

○蒙引云睽孤謂無應九四是陽不得初六之應是無所合而獨立也故為睽孤

象曰見輿曳位不當也元初有終遇剛也

傳

以六居三非正也非正則不安又在二陽之間所以有如是艱危由位不當也无初有終者終必與上九相遇而合乃遇剛也不止而合未有久而不離者也合以正道自无終睽之理故賢者順理而安行智者知幾而固守

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎

夫如字

傳

九四當睽時居非所安无應而在二陰睽離之時孤立无與必以氣類相求而合是以遇元夫也夫陽稱元善也初九當睽之初遂能與同德而亡睽之悔處睽之至善者也故曰之為元夫猶云善士也四則

○蒙引云元夫二字和傳陽稱元善也猶云善士也此說甚當非夫婦之夫

○蒙引云志行即喪馬勿逐自復之義是申无咎

象曰交孚无咎志行也

得无咎占者亦如是也

本義

謂同德相信然當睽時故必危厲乃

睽離之時孤居二陰之間處不當位危且何危之不能濟故雖處危厲而无咎也當睽離之時以遇元夫而交孚故得无咎也

傳

初四皆陽剛君子當睽乖之時上下以至誠相交協志同力則其志可以行不

○自解云六五陰居陽位而有九二剛陽之正應故不當位之悔消亡

六五悔亡厥宗噬膚往何咎

制反

止无咎而已卦辭但言无咎夫子又從而明之云可以行其志救時之睽也蓋以君子陽剛之才而至誠相輔何所不能濟也唯有君子則能行其志矣

傳

六以陰柔當睽離之時而居尊位有悔可知然然而下有九二剛陽之賢與之為

應以輔翼之故得悔亡厥宗其黨也謂九二正應也噬膚噬齧其肌膚而深入之也當睽之時非入之者深豈能合也五雖陰柔之才二輔以陽剛之道而深入之則可往而有慶復何過咎之有以周成之幼雅而興盛王之治以劉禪之昏弱而有中興之勢蓋由任賢聖之輔而姬公孔明所以入之者深也

本義 以陰居陽悔也。居中得應故能亡之。厥宗指九二噬膚言易合六五有柔中之德故其象占如是。

象曰厥宗噬膚往有慶也。

傳 爻辭但言厥宗噬膚則可以往而无咎。象復推明其義言人君雖已才不足若能信任賢輔使其道深入於已則可以有為是往而有福慶也。

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後

說之弧匪寇婚媾往遇雨則吉。說吐活反。媾古豆反。

傳 上居卦之終睽之極也。陽剛居上剛之極也。在離之上用明之極也。睽極則弗

○蒙引云有慶亦就睽上說即爻辭之意申贊之詞耳不必說開。

○蒙引云豕負塗取右之言載鬼一車明其決無之事也。

○向解云剛明而居睽道之終六三所未能應六五所未能親故睽乖而孤也。

矣而難合。剛極則躁暴而不詳明極則過察而多疑。上九有六三之正應實不孤而其才性如此。自睽孤也。如人雖有親黨而多自疑猜妄生乖離。雖處骨肉親黨之間而常孤獨也。上之與三雖為正應然居睽極无所不疑。其見三如豕之污穢而又背負泥塗見其可惡之甚也。既惡之甚則猜成其罪惡如見載鬼滿一車也。鬼本无形而見載之一車言其以无為有妄之極也。物理極而必反。以近明之如人適東東極矣。動則西也。如升高高極矣。動則下也。既極則動而必反也。上之睽乖既極三之所處者正理大凡失道既極則必反正理。故上於三始疑而終必合也。先張之弧始疑惡而欲射之也。疑之者妄也。安安能常故終必復於正。三實无惡故後說弧而弗射。

○句解云群疑亡也
蓋百怪已盡消亡

○蒙引云不必依程傳云所以能和者以群疑亡也看孔子只釋意非推本也

睽極而反故與三非復為寇讐乃婚媾也此匪寇婚媾之語與他卦同而義則殊也陰陽交而和暢則為雨上於三始疑而睽睽極則不疑而合陰陽合而益和則為雨故云往遇雨則吉往者自此以行也謂既合而益和則吉也

本義 睽孤謂六三為二陽所制而已以剛也見豕負塗見其汚也載鬼一車以无為有也張弧欲射之也說弧疑稍釋也匪寇婚媾知其非寇而實親也往遇雨則吉疑盡釋而睽合也上九之與六三先睽後合故其象占如此

象曰遇雨之吉羣疑亡也

○句解云蹇謂在患

難之中也外有冰之險階內有山之峻阻○蒙引云見險而止乃為蹇不是見險便為蹇也

傳 兩者陰陽和也始睽而能終和故告也无所不疑故云羣疑睽極而合則皆亡矣



傳 蹇序卦睽者乖也乖必有難故受之以蹇蹇者難也睽乖之時必有蹇難蹇所以次睽也蹇險阻之義故為蹇難為卦坎

蹇利西南不利東北利見大人貞吉

傳 西南坤方坤地也體順而易東北艮方艮山也體止而險在蹇難之時利於順處平易之地不利止於危險也處順易則

○蒙引云西南平易東北險阻蓋通天下大勢高之

○句解云宜利於西南謂地之平坦不利於東北謂艮山之阻險

難可紓止於險則難益甚矣。蹇難之時必有聖賢之人則能濟天下之難故利見太人也。濟難者必以大正之道而堅固其守故貞則吉也。凡處難者必在乎守貞正設使難不解不失正德是以吉也。若遇難而不能固其守入於邪濫雖使苟免亦惡德也。知義命者不為也。

本義 蹇難也。足不能進行之難也。為卦艮下坎上見險而止。故為蹇。西南平易東北險阻。又艮方也。方在蹇中不宜走險。又卦自小過而來陽進則往居五而得中。退則入於艮而不進。故其占曰利西南而不利東北。當蹇之時必見太人然後可以濟難。又必守正然後得吉。而卦之九五剛健中正有太人之象。自二以上五爻皆得正位。則又貞之義也。故其占又曰利見太

人貞吉。蓋見險者貴於能止而不可終於止。處險者利於進而不可失其正也。

○句解云難訓禍難

彖曰蹇難也險在前也。難乃且反

人貞吉。蓋見險者貴於能止而不可終於止。處險者利於進而不可失其正也。

傳 蹇難也。蹇之為難如乾之為健。若易之為難則義有未足。蹇有險阻之義。屯亦難也。困亦難也。同為難而義則異。屯者始難而未得通。困者力之窮。蹇乃險阻艱難之義。各不同也。險在前也。坎險在前。下止而不得進。故為蹇。

見險而能止知矣哉。知音

傳 以卦才言處蹇之道也。上險而下止見險而能止也。犯險而進則有悔。故美其能止為知也。方蹇難之時唯能止為善。故諸爻除五與二外皆以往為失來為得也。

○句解云有智故不犯險難而進矣哉讚歎辭

○蒙引云陽進而得中是進而得其所安也亦有平易之義故曰利西南亦以卦變言退又於艮位東北險阻之方也入於艮則陷於險矣故其道窮而不利道字不可指為道路

本義 以卦德釋卦名義而贊其美

蹇利西南往得中也 不利東北其道窮也

傳 蹇之時利於處平易西南坤方為順易東北艮方為險阻九上居五而得中正之位是往而得平易之地故為利也五居坎險之中而謂之平易者蓋卦本坤由五往而成坎故但取往而得中不取成坎之義也方蹇而又止危險之地則蹇益甚矣故不利東北其道窮也謂蹇之極也

利見大人往有功也 當位貞吉以正邦也

傳 蹇難之時非聖賢不能濟天下之蹇故利於見大人也大人當位則成濟蹇之功矣往而有功也 能濟天下之蹇者唯太

○蒙引云義上言必往西南不往東北又必見大人又必得正然後為得蹇之道而蹇庶乎其存濟此蹇之時用所以為大也

○句解云艮山高峻而其上有坎水峭嶮奔湔傾注於下故卦名曰蹇

正之道夫子又取卦才而言蹇之諸爻除初外餘皆當正位故為貞正而吉也初六雖以陰居陽而處下亦陰之正也以如此正道正其邦可以濟於蹇矣

蹇之時用大矣哉

傳 處蹇之時濟蹇之道其用至大故云大矣哉天下之難豈易平也非聖賢不能其用可謂大矣 順時而處量險而行從平易之道由至正之理乃蹇之時用也

本義 以卦變卦體釋卦辭而贊其時用之大也

象曰 山上有水蹇君子以反身脩德

傳 山之峻阻上復有水坎水為險陷之象上下險阻故為蹇也君子觀蹇難之象

○舉正云蹇大衆君子以正身脩德今本作反字

○蒙引云初六爻辭只是以蹇之時論不必拘於卦体本義全無一字及爻体有以也

○蒙引云往蹇來譽不往便是來也所謂見險而能止知微矣哉便是譽意思

而以反身脩德君子之遇艱阻必反求諸已而益自脩孟子曰行有不得者皆反求諸已故遇艱蹇必自省於身有失而致之乎是反身也有所未善則改之無歉於心則加勉乃自脩其德也君子脩德以俟時而已

初六往蹇來譽

傳 六居蹇之初往進則益入於蹇往蹇也當蹇之時以陰柔无援而進其蹇可知來者對往之辭上進則為往不進則為來止而不進是有見幾知時之美來則有譽也

本義 往遇險來得譽

象曰往蹇來譽宜待也

傳 方蹇之初進則益蹇時之未可進也故宜見幾而止以待時可行而後行也諸爻皆蹇往而善來然則无出蹇之義乎曰在蹇而往則蹇也蹇終則變矣故上巳有碩義

六二王臣蹇蹇匪躬之故

傳 二以中正之德居良體止於中正者也與五相應是中正之人為中正之君所信任故謂之王臣雖上下同德而五方在大蹇之中致力於蹇難之時其艱蹇至甚故為蹇於蹇也二雖中正以陰柔之才豈易勝其任所以蹇於蹇也志在濟君於蹇難之中其蹇蹇者非為身之故也雖使不勝志義可嘉故稱其忠蓋不為已也然其

○句解云居中得正上應九五為王者之臣然其質陰柔故蹇於蹇之中

○蒙引云不言吉凶聖人此意尤妙說見李義又有宜言其凶而又以為无咎者大過上六是也

○蒙引云言王臣之
蹇蹇其濟不濟未可
知縱是不濟亦終無
可尤也此即大過上
六之凶无咎

才不足以濟蹇也。小可濟
則聖人當盛稱以爲勸矣。

本義 柔順中正。正應在上。而在險中。故蹇
而又蹇。以求濟之。非以其身之故也。
不言吉凶者。占者但當鞠躬盡力
而已。至於成敗利鈍。則非所論也。

象曰 王臣蹇蹇終无尤也。

傳 雖艱危於蹇時。然其志在濟君。難雖未
成。功然終无過尤也。聖人取其志義。而
謂其无尤。所以勸忠盡也。

本義 事雖不濟
亦无尤

九三 往蹇來反

○蒙引云二陰兼初與二言非專指二也。觀下文連於九三字面可見。

傳 九三以剛居正。處下體之上。當蹇之時。
在下者皆柔。必依於三。是爲下所附者。
也。三與上爲正應。上陰柔而无位。不足以
爲援。故上往則蹇也。來下則來也。反還歸也。
三爲下二陰所喜。故來爲
反其所也。稍安之地也。

本義 反就二陰
得其所安

象曰 往蹇來反內喜之也

傳 內在下之陰也。方蹇之時。陰柔不能自
立。故皆附於九三之陽。而喜愛之。九之
處三。在蹇爲得其所也。處蹇而得下之心
可以求安。故以來爲反。猶春秋之言歸也。

六四 往蹇來連

○句解云往進則益
深入於坎險來反則
與在下者相連合

○句解云內喜之也
內之二陰喜愛之

○句解云當位實也
下四爻皆當位而有
誠實故宜來飯

傳 往則益入於坎險之深往蹇也居蹇難之時同處艱危者其志不謀而同也又四居上位而與在下者同有得位之正又與三相比相親者也二與初同類相與者也與下同志眾所從附也故曰來連來則與在下之眾相連合也能與眾合得處蹇之道也

本義 連於九二合力以濟

象曰 往蹇來連當位實也當去聲

傳 四當蹇之時居上位不往而來與下同志固足以得眾矣又以陰居陰為得其實以誠實與下故能連合而下之九二亦各得其實初以陰居下亦其實也當同患之時相交以實其合可知故來而連者當

○句解云居尊位而在險中乃蹇之大者宜與其朋類而來歸

位以實也處蹇難非誠實何以濟當位不自正而曰實上下之交主於誠實用各有其所也

九五 大蹇朋來

傳 五居君位而在蹇難之中是天下之大蹇也當蹇而又在險中亦為大蹇大蹇之時而二在下以中正相應是其朋助之來也方天下之蹇而得中正之臣相助其助豈小也得朋來而无吉何也曰未足以濟蹇也以剛陽中正之君而方在大蹇之中非得剛陽中正之臣相輔之不能濟天下之蹇也二之中正固有助矣欲以陰柔之助濟天下之難非所能也自古聖王濟天下之蹇未有不由賢聖之臣為之助者湯武得伊呂是也中常之君得剛明之臣

○百將傳云唐郭子儀華州鄭人云當安史之亂而克復東京值懷恩之叛而計除虜患中興功臣第一

○唐李晟字良器洮州臨洮人年十八往事河西王忠嗣從擊吐蕃悍首乘城殺傷士甚衆忠嗣怒募善射者晟挾一矢殪之三軍譁奮忠嗣撫其背曰萬人敵也詳在唐書

○李固字子堅見後漢書列傳五十二
○王允字子師見後漢書列傳五十六
○周顛字伯仁見晉書列傳三十九
○王道字茂弘見晉書列傳三十五

○蒙引云來碩是就此又言利見大人是以古者言即是來碩意象傳曰志在內也日以從實也意亦如此

而能濟大難者則有矣。劉禪之孔明唐肅宗之郭子儀德宗之李晟是也。雖賢明之君苟无其臣則不能濟於難也。故凡六居五九居二者則多由助而有功。蒙泰之類是也。九居五六居則其功多不足屯否之類是也。蓋臣賢於君則輔君以君所不能臣不及君則贊助之而已。故不能成大功也。

本義

大蹇者非常之蹇也。九五居尊而有剛健中正之德必有朋來而助之者。

占者有是德則有是助矣。

象曰大蹇朋來以中節也。

傳

朋者其朋類也。五有中正之德而二亦中正。雖大蹇之時不失其守蹇於蹇以

相應助是以其中正之節也。上下中正而弗濟者臣之才不足也。自古守節秉義而才不足以濟者豈少乎。漢李固王允晉周顛王導之徒是也。

上六往蹇來碩吉利見大人

傳

六以陰柔居蹇之極。冒極險而往所以蹇也。不往而來從五求三得剛陽之助是以碩也。蹇之道危蹇窮蹇大也。寬裕之稱來則寬大其蹇紓矣。蹇之極有出蹇之道。上六以陰柔故不得出得剛陽之助可以紓蹇而已。在蹇極之時得紓則為吉矣。非剛陽中正豈能出乎蹇也。利見大人蹇極之時見大德之人則能有濟於蹇也。大人謂五以相比發此義五剛陽中正而居君位大人也在五不言其濟蹇之功而

○句解云志在內也其志在於內之諸爻以從貴也以從於九五之貴大凡蹇難之時不可往進以取險惟當求歸以出險

也

象曰往蹇來碩志在內也利見大人以從貴

本義

指九五曉占者宜如是也

上六利見之何也曰在五不言以其居坎險之中无剛陽之助故无能濟蹇之義在上下六蹇極而見太德之人則能濟於蹇故為利也各爻取義不同如屯初九之志正而於六一則目之為寇也諸爻皆不言吉上獨言吉者諸爻皆得正各有所善然皆未能出於蹇故未足為吉唯上處蹇極而得寬裕乃為吉也

已在卦極往无所之益以蹇耳來就九五與之濟蹇則有碩大之功大人

○蒙引云謂來就九五也本義亦憑此一句釋爻辭

傳上六應三而從五志在內也蹇既極而有助是以碩而吉也六以陰柔當蹇之極密近剛陽中正之君自然其志從附以求自濟故利見大人謂從九五之貴也所以云從貴恐人不知大人為指五也

坎下震上

傳

解序卦蹇者難也物不可以終難故受之以解物无終難之理難極則必散解者散也所以次蹇也為卦震上坎下震動也坎險也動於險外出乎險也故為患難解散之象又震為雷坎為雨雷雨之作蓋陰陽交感和暢而緩散故為解

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉

○蒙引云利西南但居危而不行險皆是

○句解云解散後消平也動於險之外而險難消散

○蒙引云二居其所而不得中是即其所安之意故以釋无所往節之義

解彖傳大象並同

傳西南坤方坤之體廣大平易當天下之急治之當濟以寬大簡易乃其宜也如是則人心懷而安之故利於西南也湯除桀之虐而以寬治武王誅紂之暴而反商政皆從寬易也无所往其來復吉有攸往夙吉无所往謂天下之難已解散无所為也

○蒙引云有所往無所往只是泛說難後安得全無所事故云

○句解云坎險而加以震動濟患出險之象動於險外則是已免於險故謂之解取其消險難之義

彖曰解險以動動而免乎險解

傳坎險震動險以動也險則非難不動則不能出難動而出於險外是免乎險

以下亂既除則不復有為姑隨時維持而已故不能成善治蓋不知來復之義也有攸往夙吉謂尚有當解之事則早為之乃吉也當解而未盡者不早去則將復盛事之復生者不早為則將漸大故夙則吉也

本義解難之散也居險能動則出於險之外矣解之象也難之既解利於平易安靜不欲久為煩擾且其卦自升來三往居四入於坤體二居其所而又得中故利於西南平易之地若无所往則宜來復其所而安靜若尚有所往則宜早往早復不可久煩擾也

難也故為解

本義 以卦德釋卦名義

解利西南往得衆也

傳 解難之道利在廣大平易以寬易而往濟解則得衆心之歸也

其來復吉乃得中也

傳 不云无所往省文爾救亂除難一時之事未能成治道也必待難解无所往然後來復先王之治乃得中道謂合宜也

有攸往夙吉往有功也

○句解云於是而得時中之義

○句解云蓋其往則有消患之功勳

○蒙引云由首萌芽初發之時也皆有所包孕而未稱也柝者自甲而暢矣甲柝二字平看不可謂甲者柝

傳 有所為則夙吉也早則往而有功緩則惡滋而害深矣

本義 以卦變釋卦辭坤為衆得衆謂九四入坤體得中有功皆指九二

天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲

拆解之時大矣哉

傳 既明處解之道復言天地之解以見解時之大天地之氣開散交感而和暢則成雷雨雷雨作而萬物皆生發甲拆天地之功由解而成故贊解之時大矣哉王者法天道行寬宥施恩惠養育兆民至於昆蟲草木乃順解之時與天地合德也

本義 極言而贊其大也

○蒙引云天地之氣向也鬱結不舒今而解散於是雷雨作焉雷以動之雨以潤之然後百果草木從而甲柝矣

○句解云震雷坎雨當春文作而陰凍之氣消散故卦名以解

○蒙引云雷雨作者天地所以解萬物之生赦過宥罪者君子所以解萬民之難赦過宥罪者仁也然過則赦之有罪者則唯宥之而不赦是以裁之以義也

象曰雷雨作解君子以赦過宥罪

傳 天地解散而成雷雨故雷雨作而為解也與明兩而作離語不同赦釋之宥寬之過失則赦之可也罪惡而赦之則非義也故寬之而已君子觀雷雨作解之象體其發育則施恩仁體其解散則行寬釋也

初六无咎

傳 六居解初患難既解之時以柔居剛以陰應陽柔而能剛之義既无患難而自處得剛柔之宜患難既解安寧无事唯自處得宜則為无咎矣方解之初宜安靜以休息之爻之辭寡所以示意

本義 難既解矣以柔在下上有正應何咎之有故其占如此

○蒙引云愚意以柔在下則能安靜而不生事以自擾上有正應則不孤立而有所仗以為安阿咎之有

○蒙引云四剛初柔二者相為用也即本義以柔在下上有正應兩句

象曰剛柔之際義无咎也

傳 初四相應是剛柔相接也剛柔相接為得其宜難既解而處之剛柔得宜其義无咎也

九二田獲三狐得黃矢貞吉

傳 九二以陽剛得中才上應六五之君在上則明足以照之威足以懼之剛足以斷之故小人不取用其情然尤常存警戒慮其有間而害正也六五以陰柔居尊位其明易蔽其威易犯其斷不果而易惑小人一近之則移其心矣况難方解而治之初其變尚易二既當用必須能去小人則

○句解云三狐謂初六六三上六之陰爻得黃矢所得者中直之道

○桓彥範 敬暉唐
中宗時人事見唐書
○武三思執權殺桓
敬等

○句解云以九居二
既不當位乃貞固而
吉者合於中道不為
僭

可以正君心而行其剛中之道田者去害
之事狐者邪媚之獸三狐指卦之三陰時
之小人也獲謂能變化除去之如田之獲
狐也獲之則得中直之道乃貞正而告也
黃中色矢直物黃矢謂中直也羣邪不去
君心一入則中直之道无由行矣桓敬之
不去武三思是也

本義 此爻取象之意未詳或曰卦凡四陰
除六五君位餘三陰即三狐之象也
大抵此爻為卜田之吉占亦為去邪媚
而得中直之象能守其正則无不吉矣

象曰九二貞吉得中道也

傳 所謂貞吉者得其中道也除去邪惡
使其中直之道得行乃正而吉也

六三負且乘致寇至貞吝

乘如字又
石證反

傳 六三陰柔居下之上處非其位猶小人
致寇奪之至雖使所為得正亦可鄙吝也
小人而竊盛位雖勉為正事而氣賁卑下
本非在上之物終可吝也若能大正則如
何曰大正非陰柔所能也若能之則是化
為君子矣三陰柔小人宜在下而反處下
之上猶小人宜負而反乘當致寇奪也難
解之時而小人
竊位復致寇矣

本義 繫辭備矣貞吝言雖以正得之亦
可羞也唯避而去之為可免耳

象曰負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也

○蒙引云負且乘者
不自知其醜也所謂

○蒙引云臨川吳氏
曰負者小人之事六
小人之才也乘者君
子之器三者君子之
位也此說最明
○句解云以陰而居
下卦之上乃小人而
據高位者上則負乎
九四下則乘乎九二

雖得市童隣還為識者鄙
咎其不知避而去之故不免也

傳 負荷之人而且乘載為可醜惡也處非其據德不稱其器則寇戎之致乃已招取將誰咎乎聖人又於繫辭明其致寇之道謂作易者其知盜乎盜者乘豐而至苟无豐隙則盜安能犯負者小人之事乘者君子之器以小人而乘君子之器非其所能安也故盜乘豐而奪之小人而居君子之位非其所能堪也故滿假而陵慢其侵暴其下盜則乘其過惡而伐之矣伐者聲其罪也盜橫暴而至者貨財而輕慢其藏是教誨乎盜使取之也女子而天治其容是教誨淫者使暴之也小人而乘君子之器是招盜使奪之也皆自取之之謂也

九四解而拇朋至斯孚

解佳買反象同拇茂后反

○蒙引云解而拇而爾也朋同類也蓋四陽初陰其類不同故不同類者既解則同類者自至

○象解云味當位也以陽居陰未當其位故有私相親比之失

○蒙引云未當位兼初與四言所謂皆不得其位而相應者也故在四之陽當解初之陰

傳 九四以陽剛之才居上位承六五之君大臣也而下與初六之陰為應拇在下而微者謂初也居上位而親小人則賢人正士遠退矣斥去小人則君子之黨進而誠相得也四能解去初六之陰柔則陽剛君子之朋來至而誠洽矣不解去小人則已之誠未至安能得人之孚也初六其應故謂遠之為解

象曰解而拇未當位也

傳 四雖陽剛然居陰於正疑不足若復親比小人則其失正必矣故戒必解其拇然後能來君子以其處未當位也解者本

○白解云居尊履中而應乎剛故君子獲用而有解難之吉患難既解自然有孚信於小人

合而離之也。必解搃而後用孚。蓋君子之交而小人容於其間。是與君子之誠未至也。

六五君子維有解吉有孚于小人解音蟹象同

傳六五居尊位為解之主。人君之解也。以君子通言之。君子所親比者。必君子也。所解去者。必小人也。故君子維有解則吉也。小人去則君子進矣。吉孰大焉。有孚者。世云見驗也。可驗之於小人。小人之黨去。則是君子能有解也。小人去則君子自進。正道自行。天下不足治也。

本義卦凡四陰而六五當君位。與三陰同類者。必解而去之。則吉也。孚。驗也。君子有解。以小人退為驗也。

象曰君子有解小人退也

○蒙引云六五本與三陰同類。聖人直以其君位而不可捨其從。陰故為之變計。如此。

○蒙引云公用射隼於高墉之上。獲之為一。向夫奸權既去。則善類獲安。朝廷清明。元元有慶矣。故無不利。

傳君子之所解者。謂退去小人也。小人去。則君子之道行。是以吉也。

上六公用射隼于高墉之上。獲之无不利。射亦反隼。苟尹反。

傳上六尊高之地。而非君位。故曰公。但據解終而言也。隼。鷃害之物。象為害之小人。墉。墻。內外之限也。害若在內。則是未解之時也。若出墉外。則是无害矣。復何所解。故在墉上。離乎內而未去也。云高見防限之嚴而未去者。上解之極也。解極之時。而獨有未解者。乃害之堅強者也。上居解極。解道已至。器已成也。故能射而獲之。既獲之。則天下之患解已盡矣。何所不利。夫子於繫辭復伸其義曰。隼者禽也。弓矢者器也。

於繫辭復伸其義曰。隼者禽也。弓矢者器也。

也。射之者人也。君子藏器於身待時而動。何不利之有。動而不括。是以出而有獲。語成器而動者。也。鷙害之物在墉上。苟无其器與。不待時而發。則安能獲之。所以解之道。器也。事之當解與已解之道。至者時也。如是而動。故无括。結發而无不利矣。括。結謂阻礙。聖人於此發明藏器待時之義。夫行一身。至於天下之事。苟无其器與。不以時而動。小則括塞。大則喪敗。自古喜有為。而无成功。或顛覆者。皆由是也。

本義

較辭備矣。

象曰。公用射隼。以解悖也。

解佳買反

傳

至解終而未解者。悖亂之大者也。有之。所以解之也。解則天下平矣。

○向解云蓋以解散其悖亂之小人

○蒙引云小人亂國故謂之悖

周易卷之十四

