



完

集註  
十二

日仁18  
80  
7

易類





80  
卷 7



○句解云大過者謂  
復出尋常之上四陽  
並進過盛於陰

# 周易卷之十一

程朱傳義

巽下  
兌上

**傳** 大過序卦曰。頤者養也。不養則不可動。故受之以大過。凡物養而後能成。成則能動。動則有過。大過所以次頤也。為卦上兌下巽。澤在木上。滅木也。澤者潤養於木。乃至滅沒於木。為大過之義。大過者陽過也。故為大者。過過之大。與大事過也。聖賢道德功業。大過於人。凡事之大。過於常者。皆是也。夫聖人盡人道。非過於理也。其制事。以天下之正理。矯失之用。小過於中者。則有之。如行過乎恭。喪過乎哀。用過乎儉。是也。蓋矯之小過。而後能及於中。乃求中之用也。所謂大過者。常事之大者耳。非有

坐習館



○蒙引云棟橈者二陰之弱實陽之過也當此者必過而不過乃可故剛過而中巽而說行則利而亨矣

過於理也。惟其大故不常見。以其比常所見者大。故謂之大過。如堯舜之禪讓湯武之放伐。皆由道也。道无不中。无不常。以世人所不常見。故謂之大過於常也。

大過棟橈利有攸往亨棟乃教反

**傳** 小過陰過於上下。大過陽過於中。陽過於中而上下弱矣。故為棟橈之象。棟取其勝重。四陽聚於中。可謂重矣。九二九四皆取棟象。謂任重也。橈取其本末弱。中強而本末弱。是以橈也。陰弱而陽強。君子盛而小人衰。故利有攸往。而亨也。棟。今人謂

之棟

**本義**

大陽也。四陽居中。過盛。故為大過。上下二陰不勝其重。故有棟橈之象。又

○句解云陽為大陰為小陽多則大者過

○句解云本字木下著一畫木之根也謂初爻末字木上一畫木之指也謂上爻陰弱故橈折

彖曰大過大者過也

以四陽雖過而二五得中。內巽外說。有可行之道。故利有所往。而得亨也。

**傳** 大者過謂陽過也。在事為事之大者。過與其過之大。

**本義** 以卦體釋卦名義

棟橈本末弱也

**傳** 謂上下二陰衰弱。陽盛則陰衰。故為大者過。在小過則曰小者過。陰過也。

**本義** 復以卦體釋卦辭本謂初末謂上弱謂陰柔

剛過而中巽而說行利有攸往乃亨說音悅



○蒙引云太過棟樑者信其常也太過之時大矣哉則許其太過矣乃主於變而言也

太過之時大矣哉

**傳**言卦才之善也。剛雖過而二五皆得中。是處不失中道也。下巽上兌是以巽順和說之道而行也。在大過之時以中道巽說而行。故利有攸往。乃所以能亨也。

**本義**又以卦體卦德釋卦辭。

**傳**太過之時其事甚大。故贊之曰大矣哉。如立非常之大事。與不世之大功。成紀俗之大德。皆太過之事也。

**本義**太過之時非有大過人之材不能濟也。故歎其大。

象曰澤滅木大過君子以獨立不懼遯世无

○句解云兌澤水過盛而沒乎巽木故卦名太過

○句解云君子用此木立澤中之象則獨善其身立於滄海之中而不恐懼用此木為澤浸之象則退遯以避世而无愠悶之心

悶

**傳**澤潤養於木者也。乃至滅沒於木則過其大過人之行。君子所以大過人者以其能獨立不懼。遯世无悶也。天下非之而不顧。獨立不懼也。舉世不見知而不悔。遯世无悶也。如此然後能自守。所以為大過人也。

**本義**澤滅於木。太過之象也。不懼无悶。太過之行也。

初六藉用白茅无咎

**傳**初以陰柔巽體而處下。過於畏慎者也。藉以茅過於慎也。是以无咎。茅之為物雖

○句解云過於柔巽畏謹乃祭禮時用清潔之白茅以為蒹藉之具



薄而用可重者以用之能成敬慎之道也。慎守斯術而行豈有失乎大過之用也。繫辭云苟錯諸地而可矣藉之用茅何咎之有慎之至也。夫茅之為物薄而用可重也。慎斯術也。以徃其无所失矣。言敬慎之至也。茅雖至薄之物然用之可甚重以之藉薦則為重慎之道是用之重也。人之過於敬慎為之悲難而可以保其安而无過苟能慎斯道推而行之於事其无所失矣。

**本義**

當大過之時以陰柔居巽下過於畏慎而无咎者也。故其象占如此。白茅

物之潔者

象曰藉用白茅柔在下也。

○句解云柔在下也一柔在卦之下柔藉四陽之爻

○蒙引云九二爻象以人事言則是剛稍過而得柔以濟之於事猶利也

○句解云九二為老成之夫而得初六幼女為妻

**傳** 以陰柔處卑下之道惟當過於敬慎而已。以柔在下為以茅藉物之象敬慎之道也。

九二枯楊生稊老夫得其女妻无不利稊徒

**傳** 陽之大過比陰則合。故二與五皆有生象。九二當大過之初得中而居柔與初密比而相與。初既切比於二。二復无應於上。其相與可知。是剛過之人而能以中自處。用柔相濟者也。過剛則不能有所為。九二是也。得中用柔則能成大過之功。九二枯槁而復生。楊陽過而未至於極也。九二陽過而與初。老夫得其女妻之象。老夫而得女妻則能成生育之功。二得中居柔而與



○勸進表見晉書本紀第六元帝紀

○句解云夫過於剛妻過於柔而能順以相與也

○蒙引云主陽過而詞不必依程傳說初二俱過

初故能復生稊而无過極之失无所不利也。在大過陽爻居陰則善。二與四是也。二不言吉。方言无所不利。未遠至吉也。稊根也。劉琨勸進表云。生繁華於枯蕘。謂枯根也。鄭玄易亦作黃。字與稊同。

**本義** 陽過之始。而此初陰。故其象占如此。上矣。夫雖老而得女妻。猶能成生育之功也。

### 象曰老夫女妻過以相與也

**傳** 老夫之說少女。少女之順老夫。其相與過於常。分謂九二初六陰陽相與之和也。

○蒙引云九三以剛居剛不勝其重正所謂過剛則折也自不勝其重也其凶宜矣

### 九三棟撓凶

**傳** 夫居太過之時。與太過之功。立太過之事。非剛柔得中。取於人以自輔。則不能也。既過於剛強。則不能與人同。常常之功。尚不能獨立。况太過之事乎。以聖人之才。雖小事。必取於人。當天下之太任。則可知矣。九三以太過之陽。復以剛自居。而不得中。剛過之甚者也。以過甚之剛。動則違於中和。而撓於衆心。安能當太過之任乎。故不勝其任。如棟之撓。傾敗其室。是以凶也。取棟為象者。以其无輔。而不能勝重任也。或曰。三巽體。而應於上。豈无柔之象乎。曰。言易者。貴乎識勢之重輕。時之變易。三居過而用剛。巽既終。而且變。豈復有用柔之義。應者。謂志相從也。三方過剛。上能繫



其志乎。

**本義** 三四二爻居卦之中棟之象也。九三以剛居剛不勝其重故象撓而占凶。

象曰棟撓之凶不可以有輔也。

**傳** 剛強之過則不能取於人。人亦不能親輔之。如棟撓折不可支輔也。棟當室之中不可加助是。

不可以有輔也。

九四棟隆吉有它吝。

**傳** 四居近君之位當大過之任者也。居柔為能用柔相濟。既不過剛則能勝其任。

如棟之隆起是以吉也。隆起取不下撓之義。大過之時非陽剛不能濟以剛處柔為

○蒙引云據象言

○蒙引云有他吝者任之是足以成功資非其人反足以敗事

○句解云有它吝但潛應於初六之陰其心宅有所主故有所歉於中而吝

得宜矣。若又與初六之陰相應則過也。既剛柔得宜而志復應陰是有它也。有它則有累於剛。雖未至於大害亦可吝也。蓋大過之時動則過也。有它謂更有它志。吝為不足之義。謂可切也。或曰二比初則无不利。四若應初則為吝何也。曰二得中而比於初為以柔相濟之義。四與初為正應。志相繫者也。九既居四剛柔得宜矣。復牽繫於陰以害其剛則可吝也。

**本義** 以陽居陰過而不過故其象隆而占吉。然下應初六以柔濟之則過於柔矣。故又戒以有它則吝也。

象曰棟隆之吉不撓乎下也。

○句解云不撓乎下也蓋不撓弱於在下之初六



○周易舉正云大過九五枯楊生華老婦得其士夫今本誤作士字

○蒙引云九五已是陽過之極而猶曰士夫者上六居五之上視五尤為老也

**傳** 棟隆起則吉不撓曲以就下也謂不下繫於初也

九五枯楊生華老婦得其士夫无咎无譽

**傳** 九五當大過之時本以中正居尊位然下无應助固不能成大過之功而上比過極之陰其所相濟者如枯楊之生華枯楊下生根梯則能復生如大過之陽與成事功也上生華秀雖有所發无益於枯也上六過極之陰老婦也五雖非少比老婦則為壯矣於五无所賴也故反稱婦得過極之陰得陽之相濟不為无益也以士夫而得老婦雖无罪咎殊非美也故云无咎无譽象復言其可醜也

**本義** 九五陽過之極又比過極之陰故其象占皆與二反

象曰枯楊生華何可久也老婦士夫亦可醜也

**傳** 枯楊不生根而生華旋復枯矣安能久乎老婦而得士夫豈能成生育之功亦可醜也

上六過涉滅頂凶无咎

**傳** 上六以陰柔處過極是小人過常之極者也小人之所謂太過非能為大過人之事也直過常越理不恤危亡履險蹈禍而已如過涉於水至滅沒其頂其凶可知小人狂躁以自禍蓋其宜也復將何尤故曰无咎言自為之无所怨咎也因澤之象

○蒙引云主事言則曰凶主理言則曰无咎可以勸忠義矣此聖人之情也象傳過涉之凶不可咎也義益精意益切矣



而取  
涉義

占如

此

象曰過涉之凶不可咎也

**傳** 過涉至溺乃自為之不可  
以有咎也言无所然咎

坎下  
坎上

**傳** 習坎序卦物不可以終過故受之以坎  
坎者陷也理無過而不已過極則必陷

坎所以次太過也習謂重習他卦雖重不  
加其名獨坎加習者見其重險險中復有

○句解云自致其禍  
不可歸咎於人

○句解云坎卦名坎謂地之窠窟能陷處此卦一陽陷於二陰之中

○蒙引云以二五之  
剛中象水之內寔以  
水之內寔象人之有  
孚

險其義大也卦中一陽上下二陰陽實陰  
虛上下無據一陽陷於二陰之中故為坎  
陷之義陽居陰中則為陷陰居陽中則為  
瀕凡陽在上者止之象在中則為陷之象在下  
動之象陰在上者止之象在中則為麗之象在下  
巽之象陷則為險習重也如學習溫習皆  
重復之義也坎陷也卦之所言處險難之  
道坎水也一始於中有生之最先者也故  
為水陷水  
之體也

習坎有孚維心亨行有尚

**傳** 陽實在中為中有孚信維心亨維其心  
誠一故能亨通至誠可以通金石蹈水  
火何險難之不可亨也行有尚謂以誠一  
而行則能出險有可嘉尚謂有功也



○蒙引云習重習也  
兩字皆死坎險陷也  
兩字皆寔

○蒙引云就習坎上  
說有孚則只是行有  
常也

則常在  
險中矣

**本義** 習重習也。坎險陷也。其象為水。陽陷  
陰中。外虛而中實也。此卦上下皆坎。  
是為重險。中實為有孚。心亨之象。  
以是而行。必有功矣。故其占如此。

彖曰習坎重險也。龍反

**本義** 釋卦  
名義

水流而不盈。行險而不失其信。

**傳** 習坎者。謂重險也。上下皆坎。兩險相重  
也。初六云坎窞。是坎中之坎。重險也。水  
流而不盈。陽動於險中而未出於險。乃水  
性之流行。而未盈於坎。既盈則出乎坎矣。

○句解云可以維係  
人心而亨通者。乃以  
其剛爻居中。有可信  
之實耳

○蒙引云往有功言  
其能出乎險也。處險  
者。以出險為功。

行險而不失其信。陽剛中實。居險之中。行  
險而不失其信者也。坎中實。水就下。皆為  
信義者。孚也。

**本義** 以卦象釋有孚之義  
言內實而行有常也

維心亨。乃以剛中也。

**傳** 維其心可以亨通者。乃以其剛中也。中  
實為有孚之象。至誠之道。何所不通。以  
剛中之道而行。則可  
以濟險難而亨通也。

行有尚。往有功也。

**傳** 以其剛中之才。而往則有功。故可嘉尚  
若止而不行。則常在險中矣。坎以能行



○蒙引云不可升者天之險也山川丘陵者地之險也王公設險以守其國者人之險也王公設險不是承山川丘陵說如城池甲兵紀綱法度之類皆是

為

**本義**

以剛在中。心亨之象。如是而往。必有功也。

天險不可升也。地險山川丘陵也。王公設險以守其國。險之時用大矣哉。

**傳**

高不可升者。天之險也。山川丘陵地之險也。王公君人者。觀坎之象。知險之不可陵也。故設為城郭溝池之險。以守其國。保其民人。是有用險之時。其用甚大。故贊其大矣哉。山河城池設險之太端也。若夫尊卑之辨。貴賤之分。明等威。異物采。凡所以杜絕陵僭。限隔上下者。皆體險之用也。

**本義**

極言之而贊其大也。

象曰水洊至習坎。君子以常德行習教事。

薦反行下孟反

**傳**

坎為水。水流仍洊而至。兩坎相習。水流仍洊之象也。水自滄滴至於尋丈。至於江海。洊習而不驟者也。其因勢就下。信而有常。故君子觀坎水之象。取其有常。則當以常德行。人之德行不常。則偽也。故當如水之有常。取其洊習。相受。則以習熟其教。今之事。夫發政行教。必使民熟於聞聽。然後能從。故三令五申之。若驟告未喻。遽責其從。雖嚴刑以驅之。不能也。故當如水之洊習。

○蒙引云。程傳之說。俱未精。似只可用。往者過來者。續講之。為當。



○句解云有不能出險之凶

○蒙引云大凡入坎者猶有可濟之理入于坎窞則終不可出矣

○句解云失其出險之道而致凶禍

**本義**

治已治人皆必重習然後熟而安之

初六習坎入于坎窞凶

窞徒坎陵感二反

**傳**

初以陰柔居坎險之下柔弱无援而處不得當非能出乎險也唯益陷於深險耳窞坎中之陷處已在習坎中更入坎窞其凶可知

**本義**

以陰柔居重險之下其陷益深故其象占如此

象曰習坎入坎失道凶也

**傳**

由習坎而更入坎窞失道也是以凶能出於險乃不失道也

九二坎有險求小得

**傳**

二當坎險之時陷上下二陰之中乃至險之地是有險也然其剛中之才雖未能出乎險中亦可小自濟不至如初益陷入于深險是所求小得也君子處險難而能自保者剛中而已剛則才足自衛中則動不失宜

**本義**

處重險之中未能自出故為有險之象然剛而得中故其占可以求小得也

象曰求小得未出中也

**傳**

方為二陰所陷在險之地以剛中之才不至陷於深險是所求小得然未能出坎中之險也

六三來之坎坎險且枕入于坎窞勿用甚反

○蒙引云求小得亦只是險中所得而已故曰未出中也若出乎險中則為大得矣



○蒙引云枕是箇不好字故曰倚者未安之意如所謂芒刺在背者

○句解云終无功也又柔邪終无出坎之功

○蒙引云貳用至明不必復貳以樽酒簋也此爻謂始用樽酒簋而繼之以至卽庸而進結於君也三句連貫作一事自庸者勢不得不然非有意要從此進故曰非躬由之正

**傳**

六三在坎陷之時以陰柔而居不中正則入于險之中之上則重險也退來與進之皆險故云來之坎坎既進退皆險而居亦險枕謂支倚居險而支倚以處不安之甚也所處如此唯益入於深險耳故云入于坎窞如三所處之道不可用也故戒勿用

**本義**

以陰柔不中正而履重險之間來往皆險前險而後枕其陷益深不可用也故其象占如此枕倚著未安之意

象曰來之坎坎終无功也

**傳**

進退皆險處又不安若用此道當益入于險終豈能有功乎以陰柔處不中正

雖平易之地尚致悔况處險乎險者人之所欲出也必得其道乃能去之求去而失其道益困窮耳故聖人戒如三所處不可用也

六四樽酒簋用缶納約自牖終无咎

**傳**

六四陰柔而下无助非能濟天下之險者以其在高位故言為臣處險之道大臣當險難之時唯至誠見信於君其交固而不可間又能開明君心則可保无咎矣夫欲上之篤信唯當盡其質實而已多儀而尚飾莫如燕享之禮故以燕享喻之言當不尚浮飾唯以質實所用一樽之酒二簋之食復以瓦缶為器質之至也其質實如此又須納約自牖納約謂進結於君之道牖開通之義室之暗也故設牖所以通



○句解云以納其結  
約之誠意自其容肅  
受光處因其明入之  
之辭  
○詩大雅板篇七章

○前漢書高祖紀有此事

明自牖言自通明之處以况君心所明處  
詩云天之牖民如鳩如鵲毛公訓牖為道  
亦開通之謂人臣以忠信善道結於君心  
必自其所明處乃能入也人心有所蔽有  
所通所蔽者暗處也所通者明處也當就  
其明處而告之求信則易也故云納約自  
牖能如是則雖艱險之時終得无咎也且  
如君心蔽於荒樂唯其蔽也故爾雖力詆  
其荒樂之非如其不省何必於所不蔽之  
事推而及之則能悟其心矣自古能諫其  
君者未有不因其所明者也故諍直強勁  
者率多取忤而温厚明辯者其說多行且  
如漢祖愛戚姬將易太子是其所蔽也羣  
臣爭之者衆矣嫡庶之義長幼之序非不  
明也如其蔽而不察何四老者高祖素知  
其賢而重之此其不蔽之明心也故因其

○趙王太后事  
委見史記趙世家十  
三

○孟子盡心上篇有  
之

所明而及其事則悟之如反手且四老人  
之力孰與張良羣公卿及天下之士其言  
之切孰與周昌叔孫通然而不從彼而從  
此者由攻其蔽與就其明之異耳又如趙  
王太后愛其少子長安君不肯使質於齊  
此其蔽於私愛也大臣諫之雖強既曰蔽  
矣其能聽乎愛其子而欲使之長久富貴  
者其心之所明也故左師觸龍因其明而  
導之以長久之計故其聽也如響非惟告  
於君者如此為教者亦然夫教必就人之  
所長所長者心之所明也從其心之所明  
而入然後推及其餘孟子所謂成德達才  
是也

**本義**

晁氏云先儒讀樽酒簋食為二句貳用  
而為一句今從之貳益之也周禮太



○周禮天官冢宰下酒正條云太祭三貳中祭再貳小祭一貳皆有酌數

祭三貳弟子職左執虛豆右執挾七周旋而貳是也九五尊位六四近之在險之時剛柔相際故有但用薄禮益以誠心進結自備之象備非所由之正而室之所以受明也始雖艱阻終得无咎故其占如此

象曰樽酒簋二剛柔際也

**傳** 象只舉首句如此比多矣樽酒簋二實之至剛柔相際接之道能如此則可終保无咎君臣之交能固而常者在誠實而已剛柔指四與五謂君臣之交際也

**本義** 晁氏曰陸氏釋文本无貳字今從之

九五坎不盈祗既平无咎

○經典釋文序錄一卷陸德明著

○蒙引云雲彖曰坎不盈也猶有險也祗既平則無險矣平則是平地而非坎矣

**傳** 九五在坎之中是不盈也盈則平而出矣祗宜音祗也復卦云无祗悔必抵於已平則无咎既曰不盈則是未平而尚在險中未得无咎也以九五剛中之才居尊位宜可以濟於險然下无助也二陷於險中未能出餘皆陰柔无濟險之才入君雖才安能獨濟天下之險居君位而不能致天下出於險則為有咎必祗既平乃得无咎

**本義** 九五雖在坎中然以陽剛中正居尊位而時亦將出矣故其象占如此

象曰坎不盈中未大也

**傳** 九五剛中之才而得尊位當濟天下之險難而坎尚不盈乃未能平乎險難是也

○蒙引云中者德也德在我者也未大者時也不在我者也故僅祗既平而未即平也



○蒙引降氏德明曰  
三股曰微兩股曰纏  
皆索名  
○句解云以陰乘剛  
而履險必陷於刑禍  
故繫縛以索三股索  
曰微兩股索曰纏

其剛中之道未光大也險難之時非君臣  
協力其能濟乎五之道未大以无臣也人  
君之道不能濟天下之險  
難則為未大不稱其位也

**本義** 有中德而未大

上六係用微纏實于叢棘三歲不得凶纏音

**傳** 上六以陰柔而居險之極其陷之深者  
以微纏囚實於叢棘之中陰柔而陷之深  
其不能出矣故云至于三歲之久不得免  
也其凶可知

**本義** 以陰柔居險極故其象占如此

○句解云上高危而六則陰邪失其處險之道故其凶禍經歷三歲之久

象曰上六失道凶三歲也

**傳** 以陰柔而自處極險之地是其失道也  
故其凶至于三歲之久而不得  
免焉終凶之辭也言久有曰三隨  
其事也陷于獄至于三歲又之極也他卦  
以年數言者亦各以其事也  
如三歲不與十年乃字是也



**傳** 離序卦坎者陷也陷必有所麗故受之  
以離離者麗也陷於險難之中則必有  
所附麗理自然也離所以次坎也離麗也  
明也取其陰麗於上下之陽則為附麗之  
義取其明虛則為明義離為火火體虛麗  
於物而明者也又為目亦以虛明之象

○蒙引云陰麗於陽  
麗於其內也故曰身  
陰而用陽也  
○句解云離謂物有  
附麗也一柔附麗於  
二剛之中



○蒙引云利貞亨所該甚廣一切所麗皆在其中也

○同云離正是陰卦上下二陽而一陰麗於其中柔為之主全是柔順之卦也故有此牛之象

離利貞亨畜牝牛吉畜許大反

**傳** 離麗也萬物莫不皆有所麗有形則有麗矣在人則為所親附之人所由之道所生之事皆其所麗也人之所麗利於貞正得其正則可以亨通故曰離利貞亨畜牝牛吉牛之性順而又牝焉順之至也既附麗於正必能順於正道如牝牛則吉也畜牝牛謂養其順德人之順德由養以成既麗於正當養習以成其順德也

**本義** 離麗也陰麗於陽其象為火體陰而順之物也故占者能正則亨而畜牝牛則吉也

彖曰離麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土

○正韻云穀實也善也祿也生也

○蒙引云此節是釋離之為離而舉天地人所麗以明其義也

○同云重明泛說君臣不指二五柔麗乎中正方是措二五言

○句解云上下皆離之明故云重明二五居中不偏故云麗正君臣之德如此

○同云一柔附麗於兩陽之中正而不偏

**傳** 離麗也謂附麗也如日月則麗於天百穀草木則麗於土萬物莫不各有所麗天地之中无无麗之物在人當審其所麗麗得其正則能亨也

重明以麗乎正乃化成天下重直龍反

**傳** 以卦才言也上下皆離重明也五上一皆處中正麗乎正也君臣上下皆有明德而處中正可以化天下成文明之俗也

**本義** 釋卦名義

柔麗乎中正故亨是以畜牝牛吉也

**傳** 二五以柔順麗於中正所以能亨人能養其至順以麗中正則吉故曰畜牝牛



○蒙引云中正有內  
外意故六二兼有中  
正五惟中孚以中而  
該正也此亦要仔細  
看

○句解云離為日為  
火取其中心虛而今上  
下兩卦皆明作為重  
爻之離其太德之人  
用此而輝光發見繼  
續不絕其光明所照  
燭徧及東西南北之  
左

吉也或曰二則中正矣五以陰居陽得為  
正乎曰離主於所麗五中正之位六麗於  
正位乃為正也學者知時義  
而不失輕重則可以言易矣

**本義** 以卦體  
釋卦辭

象曰明兩作離大人以繼明照于四方

**傳** 若云兩明則是二明不見繼明之義故  
云明兩明而重兩謂相繼也作離明兩  
而為離繼明之義也震巽之類亦取滄隨  
之義然離之義尤重也大人以德言則聖  
人以位言則王者大人觀離明相繼之象  
以世繼其明德照臨于四方大凡以明相  
繼皆繼明也舉其大者  
故以世襲繼照言之

○句解云履錯然文  
明之初其始踐履已  
雜然有文

○蒙引云錯顛錯也  
急則錯矣

**本義** 作起  
也

初九履錯然敬之无咎 錯反七

**傳** 陽固好動又居下而離體陽居下則欲  
進離性炎上志在上麗幾於躁動其履  
錯然謂交錯也雖未進而跡已動矣動則  
失居下之分而有咎也然其剛明之才若  
知其義而敬慎之則不至於咎矣初在下  
无位者也明其身之進退乃所麗之道也  
其志既動不能敬慎則妄  
動是不明所麗乃有咎也  
**本義** 以剛居下而處明體志欲上進故有  
履錯然之象敬之則无咎矣戒占者

宜如  
寔也



○蒙引云不急於進則不至於錯然矣故曰以避咎也

○蒙引云凡所麗得其中正之道便是黃離所該固廣也

○同云黃離元吉泛就人事言不必指人臣事

象曰履錯之敬以辟咎也辟音

**傳**履錯然欲動而知敬慎不敢進所以求辟免過咎也居明而剛故知而能辟不剛明則妄動矣

六二黃離元吉

**傳**二居中得正麗於中正也黃中之色文之美也文明中正之美之盛也故云黃離以文明中正之德上同於文明中順之君其明如是所麗如是太善之吉也

**本義**黃中色柔麗乎中而得其正故其象占如此

象曰黃離元吉得中道也

**傳**所以元吉者以其得中道也不云正者離以中為重所以成文明由中也正在其中矣

九三日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶

**傳**八純卦皆有二體之義乾內外皆健坤上下皆順震威震相繼巽上下順隨坎重險相習離二明繼照艮內外皆止兌彼已相說而離之義在人事最大九三居下體之終是前明將盡後明當繼之時人之始終時之革易也故為日昃之離日下昃之明也昃則將沒矣以理言之盛必有衰始必有終常道也達者順理為樂缶常用之器也鼓缶而歌樂其常也不能如是則以大耋為嗟憂乃為凶也大耋傾沒也人

○蒙引云日昃之離謂是日昃之明非如日中之明也言其衰也大耋耋至也正韻八十日耋年之至也一註七十日耋



終盡達者則知其常理樂天而已遇常皆樂如鼓缶而歌不達者則恐恒有將盡之悲乃大耋之嗟為其凶也此處死生之道也耄與跌同

**本義** 重離之間前明將盡故有日昃之象戒占者宜如是也

象曰日昃之離何可久也

**傳** 日既傾昃明能久乎明者知其然也故求人以繼其事退處以休其身安常處順何足以為凶也

九四突如其來如焚如死如棄如

○蒙引云因突故焚焚則死死則棄矣焚如者蓋自離火上取來朱子亦已云然又曰有不取自焚之意

○自解云日斜昃之所麗何由可以長久也

**傳** 九四離下體而升上體繼明之初故言繼承之義在上而近君繼承之地也以陽居離體而處四剛躁而不中正且重剛以不正而剛盛之勢突如其來而非善繼者也夫善繼者必有巽讓之誠順承之道若舜啓然今四突如其來失善繼之道也又承六五陰柔之君其剛盛陵爍之勢氣焰如焚然故云焚如四之所行不善如此必被禍害故曰死如失繼紹之義承上之道皆逆德也衆所棄絕故云棄如至於死棄禍之極矣故不假言凶也

**本義** 後明將繼之時而九四以剛迫之故其象如此

象曰突如其來如无所容也

○蒙引云言無可久之理是無所容即焚死棄也



○蒙引云六五以陰居尊柔麗乎中然不得其正說見六二爻矣

**傳** 上陵其君不順所承人惡衆棄天下所不容也

**本義** 无所容言焚死棄也

六五出涕沱若戚嗟若吉沱徒反

**傳** 六五居尊位而守中有助獨附麗於剛強之間危懼之勢也唯其明也故能畏懼之深至於出涕憂慮之深至於戚嗟所以能保其吉也出涕戚嗟極言其憂懼之深耳時當然也居尊位而文明知憂畏如此故得吉若自恃其文明之德與所麗中正泰然不懼則安能保其吉也

**本義** 以陰居尊柔麗乎中然不得其正而迫於上下之陽故憂懼如此然後得

○句解云當明盛之時而離麗於王公之位故知憂而終吉

○蒙引云及遠二字於爻果何所取曰以九居卦之上剛之遠也處離之極明之遠也

吉戒占者宜如是也

象曰六五之吉離王公也離音麗

**傳** 六五之吉者所麗得王公之正位也據在上之勢而明察事理畏懼憂慮以持之所以能吉也不然豈能安乎

上九王用出征有嘉

**傳** 九以陽居上在離之終剛明之極者也明則能照剛則能斷能照足以察邪惡能斷足以行威刑故王者宜用如是剛明以辨天下之邪惡而行其征伐則有嘉美之功也征伐用刑之大者



○蒙引云剛明就本  
身之德說威與刑就  
其具於行事說亦有  
差別

○書胤征篇有之

○句解云離有甲冑  
戈兵之象而上九剛  
明之極用以征伐但  
正其邦而已非貪功

折首獲匪其醜无咎

**傳** 天明極則无微不照斷極則无所寬宥  
不紂之以中則傷於嚴察矣去天下之  
惡若盡究其漸染謹誤則何可勝誅所傷  
殘亦甚矣故但當折取其魁首所執獲者  
非其醜類則无殘暴之咎也  
書曰威厥渠魁脅從罔治

**本義** 剛明及遠威震而刑不濫无  
咎之道也故其象占如此

象曰王用出征以正邦也

**傳** 王者用此上九之德明照而剛斷以察  
除天下之惡所以正治其邦國剛明居  
上之道也

周易卷之十一

○句解云咸皆也又  
有感應之義此卦六  
爻皆剛柔相應

周易卷之十二

周易下經

程朱傳義



**傳** 咸序卦有天地然後有萬物有萬物然  
然後有父子有父子然後有君臣有君臣  
然後有上下有上下然後禮義有所錯天  
地萬物之本夫婦人倫之始所以經首  
乾坤下經首咸繼以恒也天地二物故二  
卦分爲天地之道男女交合而成夫婦故  
咸與恒皆一體合爲夫婦之義咸感也以  
說爲主恒常也以正爲本而說之道自有  
正也正之道固有說焉巽而動剛柔皆應

○句解云咸皆也又  
有感應之義此卦六  
爻皆剛柔相應



○蒙引云柔上剛下止而悅兩平意男下女輕重意柔上剛下止而說說剛柔感應也男下女則專就男女之感應言

說也。咸之為卦。兌上艮下。少女少男也。男女相感之深。莫如少者。故二少為咸也。艮體篤實。止為誠。愨之義。男志篤實。以下交。女心說。而上應。男感之先也。男先以誠感。則女說而應也。

**咸亨利貞取女吉** 取七 具反

**傳** 咸感也。不曰感者。咸有皆義。男女交相感也。物之相感。莫如男女。而少復甚焉。凡君臣上下。以至萬物。皆有相感之道。物之相感。則有亨通之理。君臣能相感。則君臣之道通。上下能相感。則上下之志通。以至父子夫婦親戚朋友。皆情意相感。則和順而亨通。事物皆然。故咸有亨利之理也。利貞相感之道。利在於正也。不以正。則入於惡矣。如夫婦之以淫。姤君臣之以媚。說上

○句解云上下交感故亨通然但宜利於貞靜正直而止而下交兌說而上應娶女以為妻則吉

下之以邪僻皆相感之不以正也。取女吉。以卦才言也。卦有柔上剛下。二氣感應相與止而說。男下女上之義。以此義取女。則得正而吉也。

**本義** 咸交感也。兌柔在上。艮剛在下。而交相感應。又艮止。則感之專。兌說。則應之至。又艮以少男下於兌之少女。男先於女。得男女之正。婚姻之時。故其卦為咸。其占亨而利貞。取女則吉。蓋感有必通之理。然不以貞。則失其亨。而所為皆凶矣。

**彖曰咸感也**

**本義** 釋卦名義

柔上而剛下。二氣感應以相與。止而說。男下

○句解云咸字乃感字而无心者謂感以无心



○蒙引云分明是天地交而萬物通也萬物化生還是天地之感而通處通屬天地化氣化者也生形化者也

女是以亨利貞取女吉也

說音悅男下之下遐嫁反

**傳** 咸之義感也。在卦則柔爻上而剛爻下。陽相交。為男女交感之義。又兌女在上。艮男居下。亦柔上剛下也。陰陽二氣相感相應。而和合。是相與也。止而說。止於說。為堅。慤之意。艮止於下。篤誠相下也。兌說於上。和說相應也。以男下女。和之至也。相感之道如此。是以能亨通而得正。取女如是。則吉也。卦才如此。大率感道。利於正也。

**本義**

以卦體卦德卦象釋卦辭或以卦變言柔上剛下之義曰咸自旅來柔上居六。剛下居五也亦通。

○蒙引云天地萬物之情感通處便是情也恒及亦其情也萃聚亦其情也

天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣

**傳**

既言男女相感之義復推極感道以盡天地之理聖人之用天地二氣交感而化生萬物聖人至誠以感億兆之心而天下和平天下之心所以和平由聖人感之也觀天地交感化生萬物之理與聖人感人心致和平之道則天地萬物之情可見矣感通之理知道者默而觀之可也

**本義**

極言感通之理

象曰山上有澤咸君子以虛受人

○蒙引云不以私意自蔽所謂虛也所謂寂然不動者也



○蒙引云程傳言中无私主則无感不通此語最精切

○句解云與九四正應取象於脚之大指居下而向死

○蒙引云咸其拇詞意若自感以其拇也諸爻皆同

○蒙引云只要以靜而動所謂感宜靜也九四貞吉悔亡正是此理

○蒙引云謂志已動矣

○句解云腓足趾也欲行則先動躁妄而獲凶安其居於中正之位則獲吉  
○蒙引云感其腓象也凶占也吉本象以義也

**傳** 澤性潤下土性受潤澤在山上而其漸潤通微是二物之氣相感通也君子觀山澤通氣之象而虛其中以受於人夫人中虛則能受實則不能入矣虛中者无我也中无私主則无感不通以量而容之擇合而受之非聖人有感必通之道也  
**本義** 山上上有澤以虛而通也

初六咸其拇后反

**傳** 初六在下卦之下與四相感以微處初其感未深豈能動於人故如人拇之動未足以進也拇足大指人之相感有淺深輕重之異識其時勢則所處不失其宜矣  
**本義** 拇足大指也咸以人身取象感於最下感拇之象也感之尚淺欲進未能

象曰咸其拇志在外也

**傳** 初志之動感於四也故曰在外志雖動而感未深如拇之動未足以進也

六二咸其腓凶居吉非反

**傳** 二以陰居下與五為應故設咸腓之戒腓足也行則先動足乃舉之非如腓之自動也二若不守道待上之求而如腓之動則躁妄自失所以凶也安其居而不動以待上之求則得進退之道而吉也二中正之人以其在咸而應五故為此戒復云居吉若安其分不自動則吉也

故不言吉凶此卦雖主於感然六爻皆宜靜而不宜動也



○蒙引云蓋六二中正順德也順則不妄動以取害矣

**本義** 能固守者也。二當其處。又以陰柔不能固守。故取其象。然有中正之德。能居其所。故其占動凶而靜吉也。

象曰雖凶居吉順不害也

**傳** 二居中得正所應。又中正其本善。以其在咸之時。質柔而上應。故戒以先動求君則凶。居以自守則吉。象復明之云。非戒之不得相感。唯順理則不害。謂守道不先動也。

九三咸其股執其隨往吝

**傳** 九三以陽居剛。有剛陽之才。而為主於內。居下之上。是宜自得於正道。以感於物。而乃應於上。六陽好上。而說陰。上居感

○蒙引云咸其股執其隨之象也執其隨咸其股之義也執之一字陋之辭也故象傳曰所執下也

說之極。故三感而從之。股者在身之下。足之上。不能自由。隨身而動者也。故以為象。言九三不能自主。隨物而動。如股然。其所執守者。隨於物也。剛陽之才。感於所說。而隨之如此。而往可羞吝也。

**本義** 股隨足而動。不能自專者也。執者主。當持守之意。下二爻皆欲動者。二亦不能自守。而隨之。往則吝矣。故其象占如此。

象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也

**傳** 云亦者。蓋象辭。本不與易相比。自作一處。故諸爻之象。辭意有相續者。此言亦者。承上爻辭也。上云咸其拇。志在外也。雖凶居吉順不害也。咸其股亦不處也。前二陰爻皆有感而動。三雖陽爻亦然。故云亦

○蒙引云所執下也。蓋夫不能自樹。而以同俗從眾為志。良可醜也。



○句解云在卦之中當心之位為感之主能正固則吉而私累之悔自消

不處也。不處謂動也。有剛陽之質而不能自主。志反在於隨人。是所操執者卑下之甚也。

**本義** 言亦者因前二爻皆欲動而云也。二極宜靜而動。可吝之甚也。

九四貞吉悔亡。憧憧往來。朋從爾思。

**傳** 感者人之動也。故皆就人身取象。拇取在下而動之微。腓取先動。股取其隨。九四无所取。直言感之道不言感。其心感乃心也。四在中而居上。當心之位。故為感之主。而言感之道貞正。則吉而悔亡。感不以正則有悔也。又四說體居陰而應初。故戒於貞感之道无所不通。有所私係則害於感通。乃有悔也。聖人感天下之心。如寒暑

○蒙引云味九四爻象大旨是一正一反。說蓋貞者虛中無我之謂也。憧憧往來反是。是吉悔亡者。感無不通也。朋從爾思。反是此蓋霸王之辨也。此爻辭闕涉最大。而更分明。是心學心法與艮卦象辭一般。

雨暘无不通。无不應者。亦貞而已矣。貞者。虛中无我之謂也。憧憧往來。朋從爾思。夫貞一則所感无不通。若往來憧憧然。用其私心以感物。則思之所及者。有能感而動所不及者。不能感也。是其朋類則從其思也。以有係之私心。既主於一隅一事。豈能廓然无所不通乎。繫辭曰。天下何思何慮。天下同歸而殊塗。一致而百慮。天下何思何慮。夫子因感極論感通之道。夫以思慮之私心感物。所感狹矣。天下之理一也。塗雖殊。而其歸則同。慮雖百。而其致則一。雖物有萬殊。事有萬變。統之以一。則无能違也。故貞其意。則窮天下无不感通焉。故曰。天下何思何慮。用其思慮之私心。豈能无所不感也。日往則月來。月往則日來。日月相推而明生焉。寒往則暑來。暑往則寒來。



○句解云然以陽居陰位又係應於初六若其心憧憧然或往或來擾雜以求感則但以朋類從其所思者而應其所不及思慮者莫之應矣

寒暑相推而歲成焉往者屈也來者信也。屈信相感而利生焉。此以往來屈信明感。應之理。屈則有信。信則有屈。所謂感應也。故日月相推而明生。寒暑相推而歲成。功用由是而成。故曰。屈信相感而利生焉。感動也。有感必有應。凡有動皆為感。感則必有應。所應復為感。感復有應。所以不已也。尺蠖之屈以求信也。龍蛇之蟄以存身也。精義入神以致用也。利用安身以崇德也。過此以往未之或知也。前云。屈信之理矣。復取物以明之。尺蠖之行。先屈而後信。蓋不屈則無信。信而後有屈。觀尺蠖則知感應之理矣。龍蛇之藏。所以存息其身。而後能奮迅也。不蟄則不能奮矣。動息相感。乃屈信也。君子潛心精微之義。入於神妙。所以致其用也。潛心精微積也。致用施也。積

與施。乃屈信也。利用安身以崇德也。承上文致用而言。利其施用。安處其身。所以崇大其德業也。所為合理。則事正而身安。聖人能事盡於此矣。故云。過此以往未之或知也。窮神知化。德之盛也。既云。過此以往未之或知。更以此語終之。云。窮極至神之妙。知化育之道德之至盛也。无加於此矣。  
**本義** 九四居股之上。膺之下。又當三陽之中心之象。感之主也。心之感物當正而固。乃得其理。今九四乃以陽居陰。為失其正而不能固。故因占設戒。以為能正而固。則吉。而悔亡。若憧憧往來。不能正固。而累於私感。則但其朋類從之。不復能及遠矣。

象曰。貞吉。悔亡。未感害也。憧憧往來。未光大。

○句解云未感害也。由未有所感之害。



○句解云未光大也則所感者狹而味至於光明廣大

○蒙引云此爻如剛介之士廉隅壁立而舉世莫與自感通言之固未為善然終不至於招咎而取无所謂无咎無譽者也无悔者非取之也是乃因貶得褒中

也

**傳** 貞則吉而悔亡未為私感所害也係私感之道狹矣故云未光大也

**本義** 感害言不正而感則有害也

九五咸其脢无悔 脢武杯反

**傳** 九居尊位當以至誠感天下而應二比之道豈能感天下乎脢背肉也與心相背而所不見也言能背其私心感非其所見而說者則得人君感天下之正而无悔也脢背肉在心上而相背不能感物而无私係九五適當其處故取其象而

**本義**

○蒙引云謂其志如此抑末矣同上九曰同人于郊志未得也

象曰咸其脢志末也

戒占者以能如是則雖不能感物而亦可以无悔也

**傳** 戒使背其心而咸脢者為其存心淺末係一而說上感於私欲也

**本義** 志末謂不能感物

上六咸其輔頰舌

**傳** 上陰柔而說體為說之主又居感之極是其欲感物之極也故不能以至誠感物而發見於口舌之間小人女子之常態也豈能動於人乎不直云口舌而云輔頰舌亦猶今人謂口過曰唇吻曰頰舌也輔頰舌皆所用以言也



○蒙引云不言凶咎者不言可知也

**本義** 輔頰舌皆所以言者而在身之上上言六以陰居說之終處咸之極感人以言而无其實又兌為口舌故其象如此凶咎可知

象曰咸其輔頰舌滕口說也

**傳** 唯至誠為能感人乃以柔說騰揚於口舌言說豈能感於人乎

**本義** 滕騰通用

巽下震上

**傳** 恒序卦夫婦之道不可以不終也故受之以恒恒久也咸夫婦之道夫婦終身不變者也故咸之後受之以恒也咸少男在少女之下以男下女是男女交感之義

○句解云恒常久而不變也長男居外長女居內居室之常

○蒙引云震剛居上巽柔在下剛柔各得其位理之常也如以柔居上以剛居下則剛柔易位非其常也

恒長男在長女之上男尊女卑夫婦居室之常道也論交感之情則少為親切論尊卑之序則長當謹正故兌良為咸而震巽為恒也男在女上男動于外女順于內人理之常故為恒也又剛上柔下雷風相與巽而動剛柔相應皆恒之義也

恒亨无咎利貞利有攸往

**傳** 恒者常久也恒之道可以亨通恒而能亨乃无咎也恒而不可以亨非可恒之道也為有咎矣如君子之恒於善可恒之道也小人恒於惡失可恒之道也恒所以能亨由貞正也故云利貞夫所謂恒謂可恒久之道非守一隅而不知變也故利於有往唯其有往故能恒也一定則不能常矣又常久之道何往不利

○句解云以常道而亨通則无咎各具有所往進蓋循環而无窮



○句解云乾之剛上為九四坤之柔下為初六震雷巽風相與並生三剛三柔皆為正應皆常之義

**本義** 恒常久也。為卦震剛在上，巽柔在下，而動。一體六爻陰陽相應，四者皆理之常。故為恒。其占為能久於其道，則亨而无咎。然又必利於守貞，則乃為得。所常久之道，而利有所往也。

彖曰：恒，久也。

**傳** 恒者，長久之義也。

剛上而柔下，雷風相與，巽而動，剛柔皆應，恒。

**傳** 卦才有此四者，成恒之義也。剛上而柔下，謂乾之初上居於四，坤之初下居於初。剛爻上而柔爻下也。二爻易處，則成震巽。震上巽下，亦剛上而柔下也。剛處上而

柔居下，乃恒道也。雷風相與，雷震則風發，二者相須，交助其勢，故云相與。乃其常也。巽而動，下巽順上震動，為以巽而動。天地造化，恒久不已者，順動而已。巽而動，常久之道也。動而不順，豈能常也。剛柔皆應，一卦剛柔之爻皆相應，剛柔相應，理之常也。此四者，恒之道也。卦所以為恒也。

**本義** 以卦體卦象卦德釋卦名義。或以卦變言，剛上柔下之義，曰恒。自豐來，剛

上居二，柔下居初也。亦通。

恒，亨，无咎，利貞，久於其道也。

**傳** 恒之道，可致亨而无過咎。但所恒宜得其正，失正則非可恒之道也。故曰久於其道，其道可恒之正道也。不恒其德

○句解云久於其道也，蓋能久居於其道也。



○句解云雖大而天與地之道亦有常而經文不見其所正

與恒於不正皆不能亨而有咎也

天地之道恒久而不已也

**傳**天地之所以不已蓋有恒久之道入能恒於可恒之道則合天地之理也

**本義**恒固能亨且无咎矣然必利於正乃為久於其道不正則久非其道矣天地之道所以長久亦以正而已矣

利有攸往終則有始也

**傳**天下之理未有不動而能恒者也動則終而復始所以恒而不窮凡天地所生之物雖山嶽之堅厚未有能不變者也故恒非一定之謂也一定則不能恒矣唯隨時變易乃常道也故云利有攸往

明理之如是懼人之泥於常也

○句解云蓋能小有所變而不失其大常故既終則有始而无窮

**本義**

久於其道終也利有攸往始也動靜相生循環之理然必靜為主也

日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久於其道而天下化成觀其所恒而天地

萬物之情可見矣

**傳**

此極言常理日月陰陽之精氣耳唯其順天之道往來盈縮故能久照而不已

得天順天理也四時陰陽之氣耳往來變化生成萬物亦以得天故常久不已聖人以常久之道行之有常而天下化之以成美俗也觀其所恒謂觀日月之久照四時之久成聖人之道所以能常久之理觀此則天地萬物之情理可見矣天地常久之

○蒙引云愚謂日月非天則無所附麗矣能久照乎

○同正蒙天道篇曰日月得天得自然之理也非蒼蒼之天也此與程傳合云



道天下常久之理非  
知道者孰能識之

**本義** 極言恒  
久之道

象曰雷風恒君子以立不易方

**傳** 君子觀雷風相與成恒之象以常久其德  
自立於大中常久之道不變易其方所也

初六浚恒貞凶无攸利 浚苟  
潤反

**傳** 初居下而四為正應柔暗之人能守常  
而不能度勢四震體而陽性以剛居高  
志上而不下又為二三所隔應初之志異  
乎常矣而初乃求望之深是知常而不知  
變也浚深之也浚恒謂求恒之深也守常  
而不度勢求望於上之深堅固守此凶之

○蒙引云雷風說見  
王立未是恒不易方  
乃恒也方道之所在  
也立不易方即所謂  
久於其道也

○蒙引云貞凶無攸  
利蓋求樂而反厚之  
意

○蒙引云初之所求於四者本理也而其所以不可遂其所求者則執也理勢之間君子  
審焉

道也泥常如此无所往而利矣世之責望  
故素而致悔咎者皆浚恒者也志既上求  
之深是不能恒安其處者也柔微而不恒  
安其處亦致凶之道凡卦之初終淺與深  
微與盛之地也在下而求深亦不知時矣  
**本義** 初與四為正應理之常也然初居下  
而在初未可以深有所求四震體而  
陽性上而不下又為二三所隔應初之意  
異乎常矣初之柔暗不能度勢又以陰居  
巽下為巽之主其性務入故深以常理求  
之浚恒之象也占者如此  
則雖貞亦凶而无所利矣

象曰浚恒之凶始求深也

**傳** 居恒之始而求望於上之深是知常而不知  
度勢之甚也所以凶陰暗不得恒之宜也

○蒙引云本義意全  
象傳只是本義在初  
二字之意



九二悔亡

○句解云陽居陰位疑有悔恨然居中應五故其悔消亡

**傳** 在恒之義居得其正則常道也九陽爻居陰位非常理也處非其常本當有悔而九二以中德而應於五五復居中以中而應中其處與動皆得中也是能恒久於中也能恒久於中則不失正矣中重於正中則正矣正不必中也九二以剛中之德而應於中德之勝也足以言易矣人能識重輕之勢則可以言易矣

**本義**

以陽居陰本當有悔以其久中故得亡也

象曰九二悔亡能久中也

**傳**

所以得悔亡者由其能恒久於中也人能恒久於中豈止亡其悔德之善也

○蒙引云在恒之卦而居下卦之中即為久中之義

○句解云剛過而不中躁動好變者也故不能恒久於其德疑惑不美受其羞辱

九三不恒其德或承之羞貞吝

**傳**

三陽爻居陽位處得其位是其常處也乃志從於上六不唯陰陽相應風復從雷於恒處而不處不恒之人也其德不恒則羞辱或承之矣或承之謂有時而至也貞吝固守不恒以為恒豈不可羞吝乎

**本義**

位雖得正然過剛不中志從於上不羞之象或者不知其何人之辭承奉也言人皆得奉而進之不知其所自來也貞吝者正而不恒為可羞吝申戒占者之辭

象曰不恒其德无所容也

**傳**

人既无恒何所容處當處之地既不能恒處非其據豈能恒哉是不恒之人无

○蒙引云意无往而不得辱也如所謂國人皆賤之徧國中无與立談者之意



○象解云以三陽為震動之生而不中正乃變常之人雖駉騁田獵而死一禽之獲

○蒙引云此與舍逆取順失前禽也即鹿無虞以從禽並同意皆理在象中意在言外申爻辭之法當然耳

所容處其身也

### 九四田无禽

**傳**以陽居陰處非其位處非其所雖常何其道則雖久何益故以田為喻言九之居四雖使恒久如田獵而无禽獸之獲謂徒用力而无功也

**本義**以陽居陰久非其位故為此象占者田无所獲而凡事亦不得其求也

### 象曰久非其位安得禽也

**傳**處非其位雖久何所得乎以田為喻故云安得禽也

### 六五恒其德貞婦人吉天子凶

**傳**五應於二以陰柔而應陽剛居中而所貞也夫以順從為恒者婦人之道在婦人則為貞故吉若丈夫而以順從於人為恒則失其剛陽之正乃凶也五君位而不以君道言者如六五之義在丈夫猶凶况人君之道乎在它卦六居君位而應剛未為失也在恒故不可耳君道豈可以柔順為恒也

### 象曰婦人貞吉從二而終也夫子制義從婦凶也

**本義**以柔中而應剛中常久不易正而固矣然乃婦人之道非夫子之宜也故其象占如此

○蒙引云從二以一人言所謂不二夫也從婦則剛柔易位矣此鷄司晨矣



○句解云震終動極以陰居上用振動為恒而有德亂之凶

**傳**如五之從二。在婦人則為正而吉。婦人子則以義制者也。從婦人之道則為凶也。

### 上六振恒凶

**傳**六居恒之極在震之終恒極則不常震終則動極以陰居上非其安處又陰柔不能堅固其守皆不常之義也故為振恒以振為恒也振者動之速也如振衣如振書抖擻運動之意在上而其動無節以此為恒其凶宜矣

**本義**振者動之速也上六居恒之極處震之終恒極則不常震終則過動又陰柔不能固守居上非其所安故有振恒之象而其占則凶也

○句解云以振動為恒在下卦之上其无成立之功亦甚大也

### 象曰振恒在上大无功也

**傳**君上之道必有恒德乃能有功若躁動不常豈能有所成乎居上而不恒其凶甚矣象又言其不能有所成立故曰大无功也



艮下乾上

**傳**遜序卦恒者久也物不可以久居其所故受之以遜遜者退也夫久則有去相須之理也遜所以繼恒也遜退也避也去之謂也為卦天下有山天在上之物陽性上進山高起之物形雖高起體乃止物有上陵之象而止不進天乃上進而去之陰生於下陰長將盛陽消而退小人漸盛

○句解云遜者隱退藏避之名二柔漸長陽剛退避

○蒙引云二陰浸長陰漸併了小人合交之勢



○蒙引云：遜，退避也。凡動靜間一進一退，亦謂之退。故退字不足，以蓋遜字之義。須兼避言，蓋其所以退者，正以避小人之禍也。

○同云：此卦九五只是君子陽也，亦是在位之君子。但此以九五釋亨，又不涉於位也。

君子退而避之，故為遜也。

遜亨，小利貞。困反。

**傳** 遜者，陰長陽消，君子遜藏之時也。君子以有亨也。在事亦有由，遜避而亨者，雖小人道長之時，君子知幾，退避固善也。然事有不齊，與時消息，无必同也。陰柔方長而未至於甚盛，君子尚有遲達致力之道，不可大貞而尚利小貞也。

**本義** 遜，退避也。為卦二陰浸長，陽當退避，故為遜。六月之卦也。陽雖當遜，然九五當位而下，有六二之應，若猶可以為，但二陰浸長於下，則其勢不可以不遜，故其占為君子能遜，則身雖退而道亨。小人則利於守正，不可以浸長之故而遂侵迫。

於陽也。小謂陰柔，小人也。此卦之占與否之初二兩爻相類。

彖曰：遜亨，遜而亨也。

**傳** 小人道長之時，君子遜退，乃其道之亨也。君子遜藏，所以伸道也。此言處遜之道，自剛當位而應以下，則論時與卦才尚有可為之理也。

剛當位而應與時行也。

**傳** 雖遜之時，君子處之，未有必遜之義。五以剛陽之德，處中正之位，又可與六上以中正相應，雖陰長之時，如卦之才尚當隨時消息，苟可以致其力，无不誠自盡以扶持其道，未必於遜藏而不為，故曰與時行也。

○蒙引云：剛字只當九五字，當位兼陽剛中正。

○蒙引云：謂遜而得亨也，見不可不遜也。



○句解云浸而長也  
陰以浸漸而長未能  
速盛  
○蒙引云以其進故  
止之

**本義**

以九五下  
釋亨義

小利貞浸而長也

長反  
丈反

**本義**

以下二陰  
釋小利貞

遜之時義大矣哉

**傳**

當陰長之時不可大貞而尚小利貞者  
蓋陰長必以浸漸未能遽盛君子尚可  
小貞其道所謂小利貞扶持使未遂亡也  
遜者陰之始長君子知微故當深戒而聖  
人之意未便遽已也故有與時行小利貞  
之教聖賢之於天下雖知進之將廢豈肯  
坐視其亂而不救必區區致力於未極之  
間強此之衰艱彼之進圖其暫安苟得為

○後漢書列傳五十六王允字子師太原祁人云允必好大節有志立功累官豫州刺  
史討黃巾後拜司徒

○晉書列傳四十九謝安字安石陽夏人少有時名人為語曰安石不起當如蒼生何年  
四十餘始應命為司  
馬桓溫深重之云云

乏孔子孟之所胥為也王允謝安之於漢賈  
是也若有可變之道可亨之理更不假言  
也此處遜時之道也故聖人贊其時  
義大矣哉或久或速其義皆大也

**本義**

陰方浸長處之為難  
故其時義為尤大也

象曰天下有山遜君子以遠小人而惡而嚴

遠袁  
萬反

**傳**

天下有山山下起而乃止天上進而相  
違是遜避之象也君子觀其象以避遠  
乎小人遠小人之道若以惡聲厲色適足  
以致其忿忿唯在乎矜莊威嚴使知敬畏  
則自然  
遠矣

○句解云乾夫健於  
上而不下親於山退  
山止於下而不能上  
接乎天上下不相與  
乃君子遜世之時故  
卦名曰遜  
○蒙引云嚴者以禮  
律身之謂思則疾之  
已甚之詞



○句解云凡退避以遠者為首以近者為尾初最近故有危厲

○蒙引云言遯尾之厲是惟不知早遯而尚往耳如不往則何災之有所謂敬慎不取也亦是此例

**本義**

天體无窮山高有限遯之象也嚴者君子自守之常而小人自不能近

初六遯尾厲勿用有攸往

**傳**

他卦以下為初遯者往遯也在前者先進故初乃為尾尾在後之物也遯而在後不及者也是以危也初以柔處微既已後矣不可往也往則危矣微者易於晦藏往既之有危不若

**本義**

遯而在後尾之象危之道也占者不可有所往但晦處靜俟可免災耳

象曰遯尾之厲不往何災也

**傳**

見幾先遯固為善也遯而為尾危之道也往既有危不若不往而晦藏可免於

災處微故也古人處微下隱亂世而不去者多矣

六二執之用黄牛之革莫之勝說勝音升說

義吐活反

**傳**

二與五為正應雖在相違遯之時以中正順應於五五以中正親合於二其交自固黃中色牛順物革堅固之物二五以中正順道相與其固如執係之以牛革也莫之勝說謂其交之固不可勝言也在遯之時故極言之

**本義**

以中順自守人莫能解必遯之志也占者固守亦當如是

象曰執用黄牛固志也

○句解云黃牛色牛順物皮革堅固而難解謂君臣用中順之道而交結之固非言語所能盡

○蒙引云不著吉凶見古者當如此象云耳

○句解云固志也君臣能固結其心志



○句解云以陽居陽位乃獨與六一二陰又相親近尤係於六一二而不龍遠道

○蜀志第一先主傳有之

九二係遯有疾厲畜臣妾吉

六反

**傳** 上下以中順之道相固結其心志甚堅如執之牛革也

**傳** 陽志說陰二與二切比係乎二者也遯貴速而遠有所係累則安能速且遠也

害於遯矣故為有疾也遯而不速是以危也臣妾小人女子懷恩而不知義親愛之則忠其上係戀之私恩懷小人女子之道也故以畜養臣妾則得其心為吉也然君子之待小人亦不如是也三與二非正應以暱比相親非待君子之道若以正則雖係不得為有疾蜀先主之不忍棄士民是也雖危為无咎矣

**本義**

下比二陰遯而有所係之象有疾而危之道也然以畜臣妾則吉蓋君

子之於小人惟臣妾則不必其賢而可畜耳故其占如此

象曰係遯之厲有疾憊也畜臣妾吉不可太

事也

**傳** 遯而有係累必以困憊致危其有疾乃憊也蓋力亦不足矣以此暱愛之心畜

養臣妾則吉豈可以當大事乎

九四好遯君子吉小人否

好呼報反否傳音鄙本義方有反

**傳** 四與初為正應是所好愛者也君子雖克已復禮以道制欲是以吉也小人則不能以義處暱於所好牽於所私至於陷辱

○句解云與初六之陰爻正應其心雖有私愛然已居於外卦則是能遯於外者

○蒙引云大事不必說死去君子之出處去就便是事之大者



○句解云小人否也  
小人有私好則不能  
遯矣

其身而不能已故在小人則否也否不善也。四乾體能剛斷者聖人以其處陰而有係故設小人之戒。恐其失於正也。

**本義** 下應初六而乾體剛健有所好而能絕之以遯之象也。惟自統之君子能

之而小人不能故占者君子則吉而小人否也

象曰君子好遯小人否也

**傳** 君子雖有好而能遯不失於義小人則不能勝其私意而至於不善也

九五嘉遯貞吉

**傳** 九五中正遯之嘉美者也處得中正之道時止時行乃所謂嘉美也故為貞正

○句解云以正志也  
其與六二之陰爻皆  
以居中得正之志而  
相與不以私愛相係  
累也

象曰嘉遯貞吉以正志也

**本義** 剛陽中正下應六二亦柔順而中正遯之嘉美者也占者如是而正則吉矣

**傳** 志正則動必由正所以為遯之嘉也。居中得正而應中正是其志正也。所以為吾人之遯也。止也。唯在正其志而已矣。

上九肥遯无不利



此象不以虛象示人  
其象中則五之成而  
其象大之文則又皆  
○命補云以五志也

○象引云无所疑在  
肥遯字上坦然无礙  
也可以想見其肥裕  
之意

**傳** 肥者充大寬裕之意遯者唯飄然遠逝  
无所係滯之為善上九乾體剛斷在卦  
之外矣又下无所係是遯之遠而無繫可  
謂寬綽有餘裕也遯者窮困之時也善處  
則為肥矣其遯  
如此何所不利

**本義** 以剛陽居卦外下无係應遯之遠而  
處之裕者也故其象占如此肥者寬  
裕自得  
之意

**象曰肥遯无不利无所疑也**

**傳** 其遯之遠无所疑滯也蓋在外則已  
遠无應則无累故為剛決无疑也

周易卷之十二



