



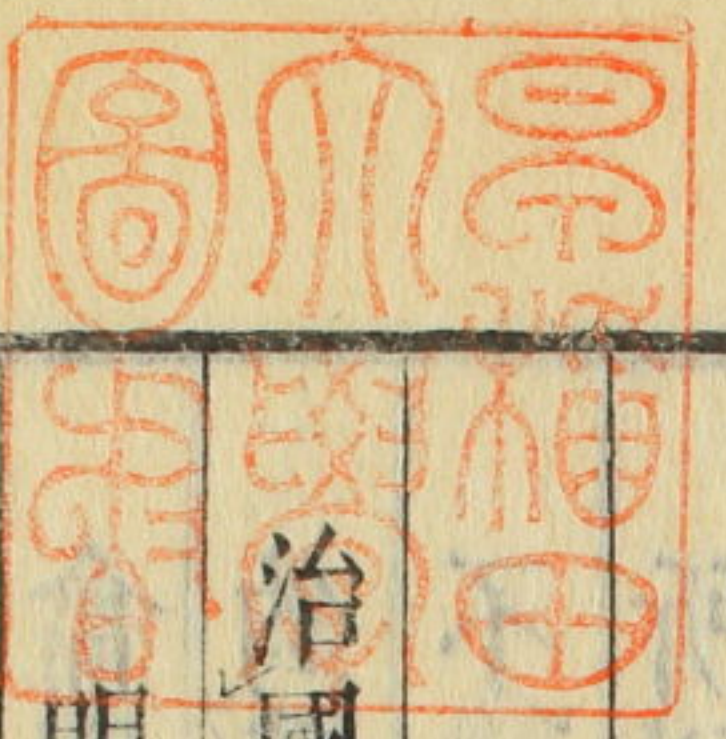
大學衍義補

自三十六
至三十八

仁 12
76
16



門仁12
號 76
卷 16



大學衍義補卷之三十六

明

閣臣前國子監祭酒丘
經筵日講官左諭德陳仁



治國平天下之要

明禮樂

總論禮樂之道上

舜典同律度量衡脩五禮

朱熹曰律謂十二律黃鍾太簇千侯反姑洗蘇典反蕤

賓夷則無射音亦大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾也

六為律六為呂以之審度而度入聲長短則九十分

大學衍義補 卷三十六 總論禮樂之道

黃鍾之長一為一分十分為寸十寸為尺十尺為丈十丈為引以之審量去聲而量多少則黃鍾之管其容子穀秬黍中者一千二百以為龠而十龠為合十合為升十升為斗十斗為斛以之平衡而權輕重則黃鍾之龠所容千二百黍其重十二銖兩龠則二十四銖為兩十六兩為斤三十斤為鈞四鈞為石此黃鍾所以為萬事根本諸侯之國其有不一者則審而同之也五禮吉凶軍賓嘉也脩之所以同天下之風俗十龠之十當作合

臣按禮樂自天子出而用之於諸侯之國帝舜

巡守至方岳之下於律則同之同之恐其有不於禮則脩之脩之恐其有廢墜則是禮樂之制作自古有之天子既用之於朝廷之上而又頒之於諸侯之國而又以時同之脩之非但備其儀文協其聲音所以一天下之制度同天下之風俗也後世惟於創國之初一頒其制繼世之君不聞有所謂同律脩禮之舉詳於政刑而畧於禮樂此治所以不及古歟

周禮大司徒以五禮防萬民之偽詐而教之中無過不及

以六樂防萬民之情謂欲之動者而教之和無所乖戾

鄭玄曰禮所以節止民之侈偽使其行得中五禮謂吉凶軍賓嘉也樂所以蕩止民之情思使其心應和六樂謂雲門咸池大韶大夏大濩大武也

吳澂曰人偽日勝則黨偏反側流於不中人情日滋則放僻邪侈流於不和唯以禮樂防之則其教易入禮樂也者其教民之本也

大宗伯以天產作陰德以中禮防之以地產作陽德以和樂防之以禮樂合天地之化百物之產以事鬼神以諧萬民以致百物

真德秀曰此義在周禮為最難通者也先鄭氏以

陰陽德為男女之情既未適當而康成則曰天產者動物謂六牲之屬地產者植物謂九穀之屬陰德陰氣在人者陰氣虛純之則劣故食動物作之使動過則傷性制中禮以節之陽德陽氣在人者陽氣盈純之則躁故食植物作之使靜過則傷性制和樂以節之如此然後陰陽平性情和而能育其類鄭氏之說如此亦未見其必然也先鄭氏謂興也別康成也
臣按天產地產即下所謂百物之產也陰德陽德即下所謂天地之化也天地各有所產陰陽各有其德先王作禮樂以事鬼神陽之德為神

陰之德爲鬼用天所產者以作陰之德禮由陰作者也禮以防之使其鼎俎之實必得其中而不過於奢儉焉是以地制之禮而節天陽之所生也用地所產者以作陽之德樂由陽來者也樂以防之使其邊豆之實必得其和而不至於乖戾焉是以天作之樂而節地陰之所成也夫天本陽也以天產而作陰德地本陰也以地產而作陽德如此則天地之化百物之產合爲一矣由是而事鬼神則陰陽之氣交動植之物備禮樂之用節是故郊焉而天神格廟焉而人鬼

享萬民以之而諧閨門族黨無不和協者矣百物以之而致鳥獸草木無不順成者矣

禮記禮器曰禮也者反其所自生樂也者樂其所自成是故先王之制禮也以節事脩樂以道志故觀其禮樂而治亂可知也

陳澧曰萬物本乎天人生本乎祖禮主於報本反始不忘其所由生也王者功成治定然後作樂以文德定天下者樂文德之成以武功定天下者樂武功之成非泛然爲之也節事爲人事之儀則也道志宣其湮鬱也世治則禮序而樂和世亂則禮

慝而樂淫。故觀禮樂而治亂可知也。

臣按。自昔人君爲治之大本。唯在於禮樂。禮之大者。在郊。天享廟。樂之大者。在章。德象成。故其制爲一代之禮。以節天下之事。使其所行者。咸有節。而無大過不及之差。脩爲一代之樂。以道萬民之志。使其所存者。得以通。而無鬱結不平之患。是以自古善觀人國者。唯於其禮樂觀之。而於其政刑。則畧焉。此無他。求其本也。其本亂而未治者。否矣。

郊特牲曰。樂由陽來者也。禮由陰作者也。陰陽和而

萬物得。

臣按。聖人本天地之陰陽以作禮樂。故樂由陽而來。禮由陰而作。及其制作成而用之也。又以之而發舒。天道之陽。斂肅。地道之陰。然獨陽不生。獨陰不成。故必禮備樂和。兼施並行。然後天之陽。地之陰。氣交而形和。而網緼之氣通。生成之道備。而萬物無有不得其所者矣。

樂記曰。先王之制禮樂也。非以極口腹耳目之欲也。將以教民。平好惡。而反人道之正也。

臣按。樂記此章。上文有曰。樂之隆。非極音也。食

饗之禮。非致味也。清廟之瑟。朱絃而疏越。一倡而三嘆。有遺音者矣。大饗之禮。尚玄酒而俎腥魚。大羹不和。有遺味者矣。說者謂以玄酒腥魚。大羹非極。口腹之欲也。以朱絃疏越。非極耳目之欲也。蓋以人心莫不有欲。而所欲者莫不各有所好惡。好惡得其平。則是人道之正也。故聖人因禮樂而示之以好惡之正。使民觀其禮而知上之制禮。而不專事乎口腹也。如此則莫不好質而惡奢。觀其樂而知上之作樂。而不專尚乎耳目也。如是則莫不好和而惡淫。如此則民

之好惡得其平。而人道之正者。於是復其初矣。後世人主。一切惟口腹耳目之是恣。下民化之。此人道所以日流於邪淫。而世道日淪於汗下也歟。

是故先王之制禮樂。人爲之節。衰麻哭泣。所以節喪紀也。鍾鼓干戚。所以和安樂也。婚姻冠笄。所以別男女也。射鄉食饗。所以正交接也。禮節民心。樂和民聲。臣按禮樂之制。皆是以人爲之節度。於人之死而興哀也。則爲之衰麻之服。哭泣之數。以節其喪紀。於人之生而好樂也。則爲之鍾鼓之音。干

戚之舞以和其安樂。因人之生而有男女。則爲之昏姻。冠笄之禮以別之。使其不混。因人之生而相交接。則爲之射鄉燕食之禮以正之。使其不流。禮以節之。則民之行也無不中。樂以和之。則民之言也無不和。是則喪紀也。安樂也。男女交接也。人人所有也。任其自有而自爲之。不失之大過。則失之不及。是以先主爲之。衰麻哭泣爲之。鍾鼓干戚爲之。婚姻冠笄爲之。射鄉燕食皆是因其所當爲而爲之。節也。豈以私意巧智爲之哉。

樂者爲同。禮者爲異。同則相親。異則相敬。樂勝則流。禮勝則離。合情飾貌者。禮樂之事也。禮義立則貴賤等矣。樂文同則上下和矣。

輔廣曰。樂者所以合人之和。禮者所以辨人之分。和合則相親。分辨則相敬。有以合其情而無以飾其貌。則樂勝而流矣。有以飾其貌而無以合其情。則禮勝而離矣。合情飾貌者。禮樂之事也。二者闕一則不可。

臣按。樂勝則流。禮勝則離。此二言者。非但以論禮樂。凡人之行已處事。接物交朋友。處族姻鄉。

大學衍義補 卷三十一
黨無不皆然者故禮以飾貌必有其義其義既立則檢於外者各得其宜宜則人心安而不乖樂以合情必有其文其文既同則存於中者各有其理理則人心定而不亂此合情飾貌所以爲禮樂之事而救其流離之失然又必有義與文焉互相爲用然後貴賤以之而等上下由是而和此禮樂所以四達而爲王道之備歟樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自外作故文大樂必易大禮必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也

鄭玄曰樂由中出和在中也禮自外作敬在貌也臣按禮樂之所以爲大者以其簡易也樂由天作而其大者與天地同和如乾以易知禮以地制而其大者與天地同節如坤以簡能故人君在上以一心之中和而建爲天下之極若其文爲度數則付之有司亦猶乾坤之簡易也是以恭已五位之尊揖讓廟堂之上而化行於四海九州之大所操者至簡而不煩所守者至易而不難也

太樂與天地同和大禮與天地同節和故百物不失

節故祀天祭地。明則有禮樂。幽則有鬼神。如此則四海之內。合敬同愛矣。

鄭玄曰。言順天地之氣。與其數也。不失者。不失其性也。祀天祭地者。成物有功報焉。

朱熹曰。禮主減。樂主益。鬼神亦止是屈伸之義。禮樂鬼神一理。在聖人制作處。便是禮樂。在造化功用處。便是鬼神。

臣按。明則有禮樂。幽則有鬼神。禮樂形而下者也。鬼神形而上者也。上下無異形。幽明無二理。是以自古聖人之制作禮樂於昭昭之表。所以

妙契鬼神於冥冥之中。無愧於此。即無愧於彼也。

禮者。殊事合敬者也。樂者。異文合愛者也。禮樂之情同。故明王以相洽也。故事與時並。名與功偕。

朱熹曰。禮有經。禮曲。禮之事殊而敬一。樂有五聲。六律之文異而愛一。所以能使四海之內。合敬同愛者。皆太樂大禮之所感化也。禮樂之制。在明王雖有損益。而情之同者。則相因述也。唯其如此。是以王者作興事與時並。如唐虞之時。則有揖讓之事。夏殷之時。則有放伐之事。名與功偕者。功成作

樂故歷代樂名皆因所立之功而名之也。

臣按先儒曰有是時則有是事有是事則有是功聖人觀其會通以行典禮固未嘗執一以廢

百亦未嘗循末以忘本

故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也

輔廣曰禮樂之情存乎中禮樂之文形乎外即吾之心而能作者聖之事也因外之文而能述者明之事也聖可兼明聖誠者也明明者也自明而誠則聖矣

臣按理之濩者謂之情知則洞達其本原精蘊者也理之顯者謂之文識則通曉其源委節目者也知之悉故能創新開始識之詳故能襲舊成終創物之始非聖人不能成物之終雖明哲之士亦可能也

樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故群物皆別樂由天作禮以地制過制則亂過作則暴明於天地然後能興禮樂也

孔穎達曰此一節申明禮樂從天地而來王者必明於天地然後能興禮樂樂者調暢陰陽是天地

之和也。禮明貴賤，是天地之序也。樂主於陽，是法天而作禮，主於陰，是法地而制。

朱熹曰：樂由天作，屬陽，故有運動意；禮以地制，如由地出，不可移易。

臣按：聖人之禮樂與天地之陰陽相為流通，故始也法陰陽而為禮樂，終也以禮樂而贊陰陽。王者功成作樂，治定制禮，其功大者其樂備，其治辯與備者其禮具。

臣按：樂以象功者也，禮以飾治者也。功成而作樂，功大然後所作之樂備；治定而制禮，治辯然

後所制之禮具。苟功不成，治不定，或功與治未至於大，與辯而彊為之，聲容制度無其本根而徒事其枝節，終歸於廢棄也已矣。

五帝殊時，不相沿樂；三王異世，不相襲禮。

臣按：三王而專言禮，五帝而專言樂，互文以見義也。夫禮樂之不可沿襲者，其聲容制度耳。若夫和敬之本原，根於人心之固有，出乎天理之自然者，雖百世不易也。

天高地下，萬物散殊，而禮制行矣。流而不息，合同而化而樂興焉。

真德秀曰。易曰。上天下澤。履。君子以辨上下。定民志。此禮之制。因乎自然之序也。又曰。雷出地奮。豫。先王以作樂。殷薦上帝。以配祖考。此樂之作。因乎自然之和也。天高而居上。地卑而居下。物生萬類。有大有小。分散而差殊。聖人因之。制爲之禮。君父在上。臣子在下。卽天高地下之象。昆弟夫婦。師友賓主。下及於輿臺阜隸。等級分明。不相混亂。卽萬物散殊之象。此禮制之所自行也。陰陽五行之氣。流行於天地之間。未嘗止息。相摩相盪。若雷霆之鼓動。風雨之散潤。二氣和合。故能化生而不窮。聖

人因之。作爲之樂。有五聲。有十二律。角徵陽也。商羽陰也。六律陽也。六呂陰也。混合無間。而樂成焉。故能與天地之和相應。此樂之所由興也。知乎此。然後識禮樂之原矣。

臣按。朱熹嘆樂記此數句。意思極好。可見聖人之制作禮樂。皆是自然合當如此。真德秀亦云。知乎此。然後識禮樂之原。後之有志於禮樂之制作者。請玩心於此。二十有五言云。

天尊地卑。君臣定矣。卑高以陳。貴賤位矣。動靜有常。小大殊矣。方以類聚。物以群分。則性命不同矣。在天

既與係詞
小異可存
而不論

成象在地成形如此則禮者天地之別也

臣按樂記此章與易繫辭大同小異記者引之言聖人制禮其本於天地自然之理者如此但彼以易象言此以禮制言耳

地氣上齊音躋天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時暖之以日月而百化興焉如此則樂者天地之和也

真德秀曰詳悉前章之旨自天尊地卑至貴賤位矣是言天高地下之義也自動靜有常至在地成形是言萬物散殊之義也地氣上齊至百化興焉

是言流而不息合同而化之義也合一章而觀其理煥然矣

臣按禮樂之制作於聖人非聖人所自為也因天地自然之形氣而為之耳大率禮以地制而其制也本其自然之形樂由天作而其作也因其自然之氣氣得其順則天亦應之以順形得其常則地亦示之以常苟不本夫自然之和序而為非禮之禮非樂之樂是天之有怪風盲雨地之有息壤洪流其致逆氣之應異象之垂有必然者矣其為治道累夫豈小哉

樂著直畧反大始而禮居成物著如字不息者天也著不動者地也。一動一靜者天地之間也。故聖人曰禮樂云。

臣按乾元之氣運行之初而無以加所謂大始也。而樂之為樂則根著乎是焉。坤元之形凝定之後而有所成所謂成物也。而禮之為禮則居處乎是焉。是樂也由陽而來昭著於聲氣而流行不息者在天之氣運也。是禮也由陰而作昭著於形體而安靜不動者在地之形峙也。不息則動矣。不動則靜矣。樂之動在於天禮之靜在

然后知施報之大

於地而禮與樂則動而又靜靜而又動而並在乎天地之間焉。是以聖人分而言之在天之動者則謂之樂在地之靜者則謂之禮。聖人合而言之在天地之間兼動與靜者則通謂之禮樂云。謂之云者言其所以為禮樂者如此也。

樂也者施去聲也。禮也者報也。樂樂其所自生禮反其所自始。樂章德禮報情反始也。

臣按正義謂樂無反報之意。但主於恩施而已。故曰施禮尚往來受人禮事必當報之也。故曰報所以施之者何樂其所自生也。於其所自生

之初而樂之。故其作樂必本其所以生者而為之。恩施也。所以報之者何。反其所自始也。於其所自始之處而反之。故其制禮必本其所以始者而為之。酬報也。然其所以樂其生者。用以章其德而已。蓋作樂以祀其先。所以章顯先王之德。於歌頌舞列之間也。其所以反其始者。用以報其情而已。蓋制禮以祀其神。所以報答其生育之情。而反吾本生之初也。

樂也者。情之不可變者也。禮也者。理之不可易者也。樂統同。禮辨異。禮樂之說。管乎人情矣。

臣按。人情多變而樂則一定。而不可變。事理無常而禮則一定。而不可易。何也。樂以統同。而凡人情之應感而動者。或聽之。而和順。或聽之。而和親。莫不一統之。以和也。禮以辨異。凡事理之隨物賦形者。親疎各有其序。尊卑各有其等。莫不各辨之。以序也。如此則禮樂之作。不徒有是言說。而凡天下之人情事理。皆管攝乎其中矣。大人舉禮樂。則天地將為昭焉。

陳澧曰。大人舉禮樂。言聖人在天子之位。而制禮作樂也。天地將為昭焉。言將以禮樂而昭宣天地。

化育之道也。

臣按此章下文所謂天地訢合陰陽相得以至於胎生者不殯而卵生者不殯皆天地將爲昭焉之事也嗟夫大人興舉禮樂其効至於天地陰陽之化氣化形生之物無一而不得其所者如此夫豈無故而然哉蓋禮得其序而樂得其和序則物各得其理而不雜和則物各順其性而不乖既序且和則建極于上者有其德燮理于下者盡其職山川鬼神亦莫不寧暨鳥獸魚鼈咸若矣天地之間何者而非禮樂昭宣之功哉。

故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉故德輝動於內而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣。

臣按聖人與斯民均備是禮樂於一性之中聖人特先得我心之同然耳聖人備禮樂於身內和而外順故一舉而措之天下則此以心感彼以心應宜其易易而無難。

故禮主其減樂主其盈禮減而進以進為文樂盈而反以反為文

朱熹曰禮如凡事儉約如收斂恭敬便是減須當著力向前去做便是進故以進為文樂以歌詠和樂便是盈須當有箇節制和而不流便是反故以反為文禮減而却進前去樂盈而却反歸來便是得情性之正

臣按禮以謙遜退貶為尚故主減然禮之體雖主於減殺而其用則在乎進前也故必勉而作之而以進為其文樂以發揚蹈厲為上故主盈

然樂之體雖主於充盈而其用則在乎抑反也故必反而抑之而以反為其文主減者當進須力行將去主盈者當反須回顧身心程頤所謂禮樂進反之間便得性情之正者此也

仲尼燕居子曰禮也者理也樂也者節也君子無理不動無節不作

臣按禮得其理則有序而不亂樂得其節則雖和而不流無理不動防其亂也無節不作防其流也

達於樂而不達於禮謂之素達於禮而不達於樂謂

之偏。

臣按素謂無文偏謂不全。

子張問政子曰君子明於禮樂舉而錯之而已。

臣按舉而錯之謂舉禮樂之道而施之於政事

也。

子張復問子曰師爾以為必鋪几筵升降酌獻酬酢

然後謂之禮乎爾以為必行綴舞之行位兆位外興

羽籥作鍾鼓然後謂之樂乎言而履之禮也行而樂

之樂也君子立此二者以南面而立夫是以天下大

平也諸侯朝萬物服體而百官莫敢不承事矣。

臣按此言禮樂之道不在於儀文度數聲容節

奏之末而在乎吾身言行之間。

以上總論禮樂之道上

大學衍義補卷之三十六 終

總論禮樂之道

大

Blank page with vertical lines for text.

大學衍義補卷之三十七

閣臣前國子監祭酒丘濬進呈

明 經筵日講官左諭德陳仁錫評閱

治國平天下之要

明禮樂

總論禮樂之道

孝經子曰移風易俗莫善於樂安上治民莫善於禮禮者敬而已矣故敬其父則子悅敬其兄則弟悅敬其君則臣悅敬一人而千萬人悅所敬者寡而悅者衆此之謂要道也

臣按。人君爲治之道。非止一端。而其最要者。莫善於禮與樂。禮之安上治民。人皆知之。若夫樂之移風易俗。人多疑焉。何也。蓋禮之爲用。民生日用彝倫。不能一日無者。無禮則亂矣。樂以聲音爲用。必依永以成之。假器以宣之。資禮以用之。有非田里閭巷間所得常聞也。而欲以之移風易俗。不亦難哉。夫樂有本有文。出於人心。而形於人聲。然後諧協於器。以爲樂。聖人之論。論其本耳。禮之本在敬。樂之本在和。敬立則爲禮。所以安上治民者在是矣。和同則爲樂。所以移

風易俗者在是矣。故孝經此章。首以教民親愛。莫善於孝。教民禮順。莫善於弟。爲言而繼之。以此然不先禮而先樂。而於禮之下。卽繫之曰禮者敬而已矣。不言樂之和。而和之意自溢於言外。下文所謂敬其父。敬其兄。敬其君者。禮之敬也。子之悅。弟之悅。臣之悅者。樂之和也。敬一人而千萬人悅。豈非安上治民而移風易俗之効哉。由是觀之。禮樂二者。交相爲用。可相有而不。可相無。是誠治天下之要道也。彼區區求其治効於聲音器數之末。豈知要者哉。

須是從容
又須不迫

論語有子曰禮之用和為貴先王之道斯為美小大由之有所不行知和而不知禮節之亦不可行也程頤曰禮勝則離故禮之用和為貴先王之道以斯為美而小大由之樂勝則流故有所不行者知和而不知禮節之亦不可行也

范祖禹曰凡禮之體主於敬而其用則以和為貴敬者禮之所以立也和者樂之所由生也若有子可謂達禮樂之本者矣

朱熹曰禮者天理之節文人事之儀則也和者從容不迫之意蓋禮之為體雖嚴然皆出於自然之

理故其為用必從容而不迫乃為可貴先王之道此其所以為美而小事大事無不由之也又言如此而復有所不行者以其徒知和之為貴而一於和不復以禮節之則亦非復禮之本然矣所以流蕩忘反而亦不可行也又曰嚴而泰和而節此理之自然禮之全體也毫釐有差則失其中正而各倚於一偏其不可行均矣

臣按有子此言專言禮之用而程氏始用樂記二語以見禮之不可無和和便是樂之意朱子謂嚴而泰是禮中有樂和而節是樂中有禮雖

不明言樂字而樂之意自見於言外。臣故列之於禮樂篇。

子曰。人而不仁。如禮何。人而不仁。如樂何。
程頤曰。仁者天下之正理。失正理則無序而不和。游酢曰。人而不仁。則人心亡矣。其如禮樂何哉。言雖欲用之。而禮樂不為之用也。
李郁曰。禮樂待人而後行。

臣按。先儒謂此章重在仁字上。仁者心之全德也。人能全心德。自然敬而和。以敬行禮。則禮皆得其宜。以和用樂。則樂皆合其度。是禮樂皆為

我用。苟心不仁。則無敬與和。無敬與和。其將奈禮樂何哉。是故用禮樂者。必以和敬為本。而和敬又以仁為本。

子曰。先進於禮樂。野人也。後進於禮樂。君子也。如用之。則吾從先進。

程頤曰。先進於禮樂。文質得宜。今反謂之質朴。而以為野人。後進之於禮樂。文過其質。今反謂之彬彬。而以為君子。蓋周末文勝。故時人之言如此。不自知其過於文也。
朱熹曰。先進後進。猶言前輩後輩。野人謂郊外之

大學衍義補 卷三十一
民君子謂賢士大夫也。用之謂用禮樂。孔子既述時人之言。又自言其如此。蓋欲損過以就中也。或問朱熹曰。此禮樂還說宗廟朝廷以至州閭鄉黨之禮樂。曰。也不止是這般禮樂。凡日用之間。一禮一樂。皆是禮樂。只管文勝去。如何合殺。須有箇變轉道理。

臣按。此章孔子因時。人文質之偏。而欲救其弊。蓋欲損文之過於質者。以就文質之中也。大抵世道有升降。而禮樂之在世者。有質有文。世至叔季。其文必勝。文勝而至於滅質。則必有王者

興焉。於是損文以就質。使之復得其中。馴至中葉。則又漸漸日趨於文。所貴乎在位者。隨時消息。而張弛之。使文與質恒相稱。而彬彬然。以復其先進之舊。則大中之世矣。

子之武城。聞絃歌之聲。夫子莞爾而笑。曰。割雞焉用牛刀。子游對曰。昔者偃也。聞諸夫子。曰。君子學道則愛人。小人學道則易使也。子曰。二三子。偃之言是也。前言戲之耳。

朱熹曰。君子小人。以位言之。子游所稱。蓋夫子之常言。言君子小人。皆不可以不學。故武城雖小。亦

必教以禮樂。蓋治有大小。而其治之必用禮樂。其為道一也。又曰。禮樂之用通乎上下。一身有一身之禮樂。一家有一家之禮樂。一邑有一邑之禮樂。以至推之天下。則有天下之禮樂。亦隨其大小而致其用焉。不必其功大名顯而後施之也。

臣按。此章見禮樂為為治之本。然本文只說絃歌。絃歌樂耳。而未嘗言禮。而註乃謂武城雖小。亦必用禮樂。及治有大小。而治之必用禮樂之說。蓋禮樂二者為治之本。相須而成。既有絃歌之聲。必有儀文之禮。不徒然也。吁。一邑之小尚

必用夫禮樂以為治。則夫天下之大。而可無禮樂哉。後世急於刑罰事功。失古人為治之意矣。子曰。禮云禮云。玉帛云乎哉。樂云樂云。鐘鼓云乎哉。程頤曰。禮只是一箇序。樂只是一箇和。只此兩字。含蓄多少義理。天下無一物無禮樂。且如置此兩椅。一不正。便是無序。無序便乖。乖便不和。又如盜賊至為不道。然亦有禮樂。蓋必有總屬。必相聽順。乃能為盜。不然。則叛亂無統。不能一日相聚而為盜也。禮樂無處無之。學者要須識得。朱熹曰。敬而將之以玉帛。則為禮。和而發之以鐘

鼓則為樂遺其本而專事其末則豈禮樂之謂哉
臣按周末文滅其質禮廢樂壞之時人但知以
玉帛鐘鼓為禮樂而忘其本故聖人以是為言
云云者謂人所常言也乎哉者疑而反之之辭
也人之言禮樂者莫不云云而不知禮樂之所
以云云者不在於玉帛鐘鼓之末而在於和敬
也。

中庸子思曰雖有其位苟無其德不敢作禮樂焉雖
有其德苟無其位亦不敢作禮樂焉

鄭玄曰言作禮樂者必聖人在天子之位

朱熹曰有位無德而作禮樂所謂愚而好自用有
德無位而作禮樂所謂賤而好自專

臣按為治之道其最大者在禮樂故必有德有
位之聖人然後足以當制作之任雖然此言創
始者耳若夫

承天踐祚之君膺天命之重居五位之尊必須
因前人之故典而開一代之新規選用賢能發
揮盛製不可如漢文之謙讓未遑而安陋就簡
以貽後時之悔

漢書禮樂志曰六經之道同歸禮樂之用為急

臣按所謂六經者易書詩春秋禮樂也。今世樂經不全。惟見於戴記中之樂記。說者因班固此言。謂易以道禮樂之原。書以道禮樂之實。詩以道禮樂之志。春秋以道禮樂之分。是則六經爲治道之本原。而禮樂又爲六經之要道。人君爲治。誠能以禮樂爲本。凡夫政治之施。一惟唐虞三代是法。而不雜於秦漢以來功利之私。則古治不難復矣。

歐陽修曰。三代而上。治出於一。而禮樂達于天下。三代而下。治出於二。而禮樂爲虛名。

朱熹曰。此古今不易之至論也。

臣按修之言曰。古者宮室車輿以爲居。衣裳冕弁以爲服。尊爵俎豆以爲器。金石絲竹以爲樂。以適郊廟。以臨朝廷。以事神。而治民。其歲時聚會以爲朝。覲聘問。懽欣交接以爲射。鄉食饗。合衆興事以爲師。田學校。下至里閭田畝。吉凶哀樂。莫不一出於禮。由之以教其民。爲孝慈友弟。忠信仁義者。常不出於居處動作衣服飲食之間。蓋其朝夕從事者。無非乎此也。此所謂治出於一。而禮樂達于天下。使天下安習而行之。不

知所以遷善遠罪而成俗也。及三代以亡，遭秦變古。後之有天下者，自天子百官，名號位序，國家制度，宮車服器，一切因秦。其間雖有欲治之主，思所改作，不能超然遠復三代之上，而牽其時俗，稍即以損益大抵安於苟簡而已。其朝夕從事，則以簿書獄訟兵食為急，曰此為政也。所以治民，至於三代禮樂，具其名物而藏於有司，時出而用之，郊廟朝廷，曰此為禮也。所以教民，此所謂治出於二，而禮樂為虛名。故自漢以來，史官所紀事物名數，降登揖讓，拜俛伏興之節，

皆有司之事，爾所謂禮之末節也。然用之郊廟朝廷，自縉紳大夫從事，其間者皆莫能曉習，而天下之人，至於老死未嘗見也。况欲識禮樂之盛，曉然諭其意而被其教化，以成俗乎。脩為此言，可謂盡古今禮樂之事。後世君臣有志於復三代之治者，其尚視此言以為準則，痛革後世苟簡之政，而必以禮樂為本。凡其所以施於政治之間者，或寓三代禮樂之意於中，庶幾今世復見古昔之盛治，豈非萬世之幸哉。

周敦頤曰：禮，理也。樂，和也。陰陽理而後和，君君臣臣。

父父子子。兄兄弟弟。夫夫婦婦。萬物各得其理。然後和。故禮先而樂後。

朱熹曰。禮陰也。樂陽也。此太極圖定之以中正仁義而主靜之意。程子論敬則自然和樂。亦此理也。學者不知持敬而務為和樂。鮮不流於慢者。

陳淳曰。禮樂不是判然兩物。不相干涉。禮只是箇序。樂只是箇和。纔有序。便順而和。失序。便乖戾而不和。如父子君臣夫婦兄弟。所以相戕相賊。相怨相仇。如彼其不和者。都緣先無箇父子君臣兄弟夫婦之禮。無親義序別便如此。

臣按。敦頤此言。推原禮樂之本。然必其本立而後備其儀文。度數聲容節奏之制。不然其如禮樂何哉。

胡寅曰。仁者所行皆理。故可以為禮。所安皆樂。故可以為樂。此禮樂之本也。

臣按。寅之此言。亦循本之論。後世人主。心有不存。而徒欲慕古人以為文飾之具。所行不必皆合理。而其所安者。乃在於彼。而不在於此。凡其所以紛然雜就之者。皆非其中心之所樂。而姑為是。使天下後世之人。知吾亦有尚禮好樂之

從政者多之

名耳。政昔人所謂內多欲而外施仁義者也。吁。內多欲者固不能有仁義。既無仁義又安能興禮樂哉。

以上總論禮樂之道。臣按宋儒朱熹上疏於其君謂遭秦滅學禮樂先壞漢晉以來諸儒補緝竟無全書其頗存者三禮而已。周官一書固為禮之綱領至其儀法度數則儀禮乃其本經而禮記郊特牲冠義等篇乃其義疏耳。前此猶有三禮等科禮雖不行而士猶得以誦習而知其說自王安

石棄罷儀禮獨存禮記之科棄經任傳不過習為虛文以供應舉。若乃樂之為教則又絕無師授律尺短長聲音清濁學士大夫莫有知其說者而不知其為闕也。欲以儀禮為經而取禮記及諸經史雜書所載有及於禮者皆以附其本經之下具列註疏諸儒之說但私家無書檢閱無人鈔寫迄不能就而鍾律之制則士友間亦有得其遺意者竊欲更加參考別為一書以補六藝之闕而亦未能具也。臣觀朱氏此疏

所謂以儀禮為經。而以禮記及諸書為傳者。雖不見用於時。而其徒黃幹楊復蓋已私輯之。以為儀禮經傳通解。所謂士友間有得鍾律遺意者。則指蔡元定律呂新書也。今儀禮經傳通解。南雖有刻本。已行於世。而律呂新書。永樂中已載之。性理大全書中。則朱氏之言。雖不見行於當時。而實得表章於

聖世。臣竊聞

開國之初。

太祖皇帝不遑他務。首以禮樂為急。開禮樂二局。徵天下耆儒宿學。分局以講究禮典樂律。將以成一代之制。然當草創之初。廢學之後。稽古禮文之事。諸儒容或有未足以當

上意者。當時雖輯成

大明集禮一書。然亦無所折衷。樂則未見有全書焉。古云禮樂百年而後興。今承六聖太平之治。百有餘年。茲矣。所謂聖人在天子之位。而制禮作樂者。茲其時歟。

以上總論禮樂之道下

六聖太平之世百物咸宜...

亦全書說古云禮樂百千而始與今承...

大則其樂一其然亦理禮符更樂固未具...

上意皆當和樂也

禮樂

學之於古亦古禮文之事故禮亦近亦未...

樂亦亦以氣一外之禮然當草昧之既...

聖二風燭天下普教而樂亦以漸而興...

大學衍義補卷之三十七終

大學衍義補卷之三十八

閣臣前國子監祭酒丘濬進呈

明 經筵日講官左諭德陳仁錫評閱

治國平天下之要

明禮樂

禮儀之節上

易象曰。上天下澤。履君子以辨上下。定民志。

程頤曰。履禮也。禮人之所履也。為卦天上澤下。天

而在上。澤而處下。上下之分。尊卑之義。理之當也。

禮之本也。常履之道也。

易即禮也

朱熹曰履禮也。上天下澤。定分不易。必謹乎此。然後其德有以為基而立也。故曰履德之基。

呂祖謙曰履為易中之禮。

臣按此六經言禮之始。然經但言履而已。而說者乃以之為禮。何哉。朱熹曰辨上下。定民志也。是禮的意思。蓋莫高於天。而地最卑之處為澤。澤下而天上。上下之分如此懸絕。苟無辨焉。則澤上於天矣。澤上於天。則是上下易位。上下易位。則反常而僭分。而民志不知所向。而無定守矣。是以君子為治。莫先於定天下之志。欲定其

志。莫先於辨上下之分。辨上下之分。而不見於踐履之間。徒有其言不可也。是以定為品級。制為節文。截然有威而不可犯。秩然有儀而不可紊。此履所以為禮歟。

程頤曰雷震於天上。大而壯也。君子觀大壯之象。以行其壯。君子之大壯者。莫若克己復禮。古人云。自勝之謂強。中庸於和而不流。中立而不倚。皆曰強哉矯。赴湯火。蹈白刃。武夫之勇可能也。至於克己復禮。則非君子之大壯不能也。故云君子以非

禮弗履。

朱熹曰。雷在天上。則威嚴果決。以去其惡。而必為善。須是如雷在天上。方能克去非禮。

臣按易卦言禮。始於乾。備於履。而所以履而為禮。則在於太壯。蓋以嘉會所合者。本於乾道之亨。乾天也。天行以健。震以動之。壯莫大焉。既壯而大。是以發強剛毅。足以有執。齊壯中正。足以有立。非禮弗履。而所履者。動容周旋。無不中禮。嘉其所會。而合於乾道之亨矣。

帝曰。咨四岳。有能典朕三禮。兪曰。伯夷。帝曰。兪。

咨伯。汝作秩宗。序也。宗。祖廟也。夙。早也。夜。惟寅。敬畏也。直。心無私也。謂哉。惟清也。

朱熹曰。三禮。祀天神。享人鬼。祭地祇之禮也。秩宗。主叙次百神之官。專以秩宗名之者。蓋以宗廟為主也。人能敬以直內。不使少有私曲。則其心潔清。而無物欲之汚。可以交於神明矣。

臣按禮之大者。莫大於祭祀。祭祀之禮。凡有三焉。所謂祀天神。享人鬼。祭地祇是也。帝舜命九官。惟於百揆。秩宗咨於四岳。蓋百揆。後世宰相之職。而秩宗。則後世禮部尚書太常寺卿之職。

也。禮官所以交神明，非他官比，不可輕授，輕其官守，則是輕神明矣。是以帝舜於他官皆直命之，獨於秩宗之職必咨訪於四岳而後任焉。其重之亞於百揆，意可見矣。後世人主往往重治人之職而輕事神之官，甚者乃以畀小人，非類失古意矣。

臯陶曰：天叙有典，勅正我五典，五惇厚哉。天秩有禮，自我五禮有庸也。哉同寅協恭和衷哉。

蔡沈曰：叙者君臣父子兄弟夫婦朋友之倫序也。秩者尊卑貴賤等級降殺之品秩也。衷降衷之衷。

卽所謂典禮也。典禮雖天所叙秩，然正之使叙倫而益厚，用之使品秩而有常，則在我而已。故君臣當同其寅畏，協其恭敬，誠一無間，融會流通，而民彝物則各得其正，所謂和衷也。

臣按所謂五典卽所謂慎徽五典之典也。所謂五禮卽巡守脩五禮之禮也。天之倫序有不易之典，而正之在我者，必使君臣父子兄弟夫婦朋友五者之倫而各有義，有親與夫有序，有別有信，咸惇厚而不薄焉。天之品秩有自然之理，而出之自我者，必使吉凶軍賓嘉五者之禮而

各有尊卑貴賤等級降殺咸有常而不變焉。若是之典禮固自天子出而所以輔相而推行之者則不能無待於其臣焉。此所以必待於君臣上下同寅協恭而後民彝物則各得其正而典禮出於上天之所降者無過不及而罔有乖戾焉。是則所謂和衷也。

周官宗伯也。尊也。長也。掌邦禮。治神人。和上下。

鄭玄曰。宗伯主禮之官。宗伯不言司者。以其祭祀鬼神鬼神非人所主也。

呂祖謙曰。治理也。壇坎昭穆之等。聘享射御之節。

貫本末而等文質。所謂禮也。神人所以治。上下所以和者也。一失其禮則僭亂諂妄而瀆乎神。陵犯乖爭而悖乎人。上下皆失其分。安得而和乎。

蔡沈曰。春官卿主邦禮。治天神地祇人鬼之事。和上下尊卑等列。

周禮太宰之職。掌建邦之六典。三曰禮典。以和邦國。以統百官。以諧萬民。

呂祖謙曰。明則有禮樂。幽則有鬼神。禮有自然條目。幽而神明而人。秩然有序。燦然有經。便是和。若無禮則乖爭陵犯。上陵下替。豈能一日和。

臣按周書宗伯掌邦禮固曰和上下而周禮禮典亦以和邦國為言蓋以禮之用和為貴成周合樂於禮官謂之和者蓋以樂言也吁虞廷分禮樂為二周室合禮樂為一時世所尚輕重可見若夫後世所以為治者專意於簿書期會之末所謂禮樂者皆非古之所謂禮樂間有一二僅存亦名同而已實則非焉可慨也夫

大宗伯之職掌建邦之天神人鬼地示祗之禮以佐王建保也邦國

王昭禹曰謂之建邦之天神人鬼地示之禮則禮

當自王出也

以吉禮事邦國之鬼神示以禋祀祀昊天上帝以實柴祀日月星辰以禋燎祀司中司命觐伯兩師以血祭祭社稷五祀五嶽以貍沈祭山林川澤以醯辜祭四方百物以肆獻裸享先王以饋食享先王以祠春享先王以禴夏享先王以嘗秋享先王以烝冬享先王

王詳見秩祀

臣按大宗伯所掌之禮有五曰吉凶軍賓嘉而周官春官首言大宗伯之職以佐王建保邦國者則專以建邦之天神人鬼地祗為言蓋禮莫

重於祭也。

以凶禮哀謂救患邦國之憂以喪禮哀死亡以荒禮

哀凶謂歲札謂民以弔禮哀禍哉以禴禮哀圍敗以

恤禮哀寇亂。

吳澂曰哀謂救患分裁也喪禮謂親者為之服疎

者有含禭荒者人物有害也凶以天災言札以民

病言弔者慰弔之也禍哉如水火之類禴者會財

貨以補其亡失也圍謂國被圍敗謂師敗績恤相

為憂之也兵於外為寇於內為亂。

臣按凶禮凡六條曲禮曰歲凶年不登君膳不

祭肺馬不食穀馳道不除祭祀不縣大夫不食

梁士飲酒不樂觀古人於荒禮如此則其他可

知矣可見成周盛時於國有凶荒其君臣上下

相與哀恤如此蓋其與民同患故雖遇凶而不

凶也歟。

以賓禮親邦國春見曰朝夏見曰宗秋見曰覲冬見

曰遇時見曰會殷衆也見曰同時聘曰問殷眺曰視

吳澂曰親謂使之親附也朝如日出於寅之朝而

朝於天宗如萬物相見於南方而其類皆有所宗

覲謂物成之時各勤其實以報乎上遇謂閉藏之

時其相見若邂逅之遇會謂非時會集以謀征伐之時同謂王不巡狩而衆見諸侯以命政問謂諸侯遣卿非時致問於天子視謂諸侯遣卿以太禮而衆見於天子

臣按賓禮凡八條朝覲遇宗之名以別一時耳其禮一也書曰六年五服一朝以二者參之諸侯六年之內惟一朝耳來以春則曰朝以夏則曰宗秋冬亦然初無四方之別猶漢春曰朝秋曰請也
以軍禮同邦國大師之禮用衆也大均之禮恤衆也

書勞勩血而隆重其名

太田之禮簡衆也太役之禮任衆也太封之禮合衆也

吳澂曰同謂威其不協及僭差者也大師謂天子六軍用衆者出師之法也太均謂因地以令賦因家以起役地有肥磽而賦有輕重家有上下而役有多少是所以優恤其衆也太田謂四時之田而因以習兵簡閱其衆之能與否也太役謂徒役若築作之類所以任用衆力也太封謂正封疆溝塗之固所以合聚其民也於此見聖人公平廣大之心矣

臣按王安右謂用衆者用其命恤衆者恤其事簡衆者簡其能任衆者任其力用其命而不知恤其事恤其事而不知簡其能簡其能而不知任其力任其力而不知合其志非所以謂軍禮軍禮以用其命為主以合其志為終嗟乎古人用兵而必為之禮如此後人惟知用法而已驅六之如牛羊視之如艾蒿豈復有所謂禮也哉以嘉禮親萬民以飲食之禮親宗族兄弟以昏冠之禮親成男女以賓射之禮親故舊朋友以饗燕之禮親四方之賓客以賑膳之禮親兄弟之國以賀慶之

禮親異姓之國

吳澂曰嘉善也。因人心善而為之制也。飲食謂族食族宴也。昏兼姻言。冠兼筭言。賓射謂王與賓友射也。饗以訓共儉。燕以示慈惠。凡朝聘之賓客皆一饗而燕則無數。賑膳謂祭祀之肉。兄弟之國同姓諸侯也。贊其喜曰慶。加物曰賀。異姓之國王之昏姻甥舅也。

臣按先儒有言觀乎大雅小雅正變之所存則周之所以興莫不由於五禮也。周家之所以亡亦莫不由於五禮也。邦國之根本安危之所係。

其有大於此乎。臣觀周人設官。太宗伯所以佐王。建保邦國者。首以五禮為事。非徒有其典。凡其所以詠於詩。與夫散見於傳記者。莫不備見其事。吁。此成周所以為有道之長。而異於後世也歟。

小宗伯掌五禮之禁令。與其用等。辨廟祧之昭穆。吉凶之五服。車旗宮室之禁。掌三族之別。以別親疎。其正室皆謂之門子。掌其政令。

吳澂曰。五禮。吉凶。軍賓嘉也。太宗伯掌其本數。小宗伯又掌其末度。禁者。禁其所不得用。令者。令其

所得用。用等者。器幣尊卑之差也。廟祧之昭穆者。天子七廟。三昭三穆之外。又有二祧。祧者。遠廟之主。遷而藏之也。吉凶之五服。吉服五。則九章也。七章也。五章也。二章也。一章也。凶服五。則斬衰也。齊衰也。錫衰也。總衰也。疑衰也。三族者。父子孫。人屬之正名也。辨親疎者。重服則親。輕服則疎。正室適子。將代父當門者也。疏曰。據九族之內。凡適子正體皆為正室。皆謂之門子。小宗伯掌其政令者。治其昭穆。明其嫡庶。使不得以卑代尊。孽代宗。臣按。禮之大者有五。而五者之中。其所用者各

有等則焉。大宗伯既總其綱，而小宗伯又掌其禁令，與其用等。所謂等者，尊卑、貴賤、親疎三者而已。辨昭穆與其章服，則尊卑之等嚴；禁車旗，與其宮室，則貴賤之等別；別三族與其衰服，則親疎之等明。然又於等則之間，特申明宗子之制，而總結之曰：掌其政令，以見凡行禮者皆以是為重焉。由是觀之，古人重宗之意可見矣。

禮記曲禮曰：母不敬。
范祖禹曰：經禮三百，曲禮三千，可一言以蔽之曰：母不敬。

臣按：治國平天下之本，在乎脩身，而脩身必以禮。禮者，敬而已矣。夫禮者，所以定親疏，決嫌疑，別同異，明是非也。

呂大臨曰：為祖父母、齊衰期為曾祖父母、齊衰三月。此所以定親疏也。嫂叔不通問，嫂叔無服，燕不以公卿為賓，以太夫為賓，此所以決嫌疑也。太夫為世父母，叔父母，眾子昆弟，昆弟之子，降服大功，尊同則不降，所以別同異也。禮之所尊，尊其義也，其文是也，其義非也；君子不行也，其義是也，其文非也；君子行也，此所以明是非也。

臣按天下之事各有兩端混然而不可辨別者君子必以禮辨之親疏以禮而定嫌疑以禮而決同異以禮而別是非以禮而明

道德仁義非禮不成教訓正俗非禮不備分爭辨訟非禮不決君臣上下父子兄弟非禮不定官學事師非禮不親班朝治軍治官行法非禮威嚴不行禱祠祭祀供給鬼神非禮不誠不莊是以君子恭敬樽節退讓以明禮

呂大臨曰禮者敬而已矣君子恭敬所以明禮之實也禮節文乎仁義者也君子樽節所以明禮之

文也辭遜之心禮之端也君子退讓所以明禮之用也

臣按曲禮此言則天下之事無一而不本於禮者而後世為治者顧以禮為虛文而一以法令從事豈知本者哉

聖人作為禮以教人使人以有禮知自別於禽獸呂大臨曰人之血氣嗜慾視聽食息與禽獸異者幾希特禽獸之言與人異耳然猩猩鸚鵡亦或能之是則所以貴於物者蓋有理義存焉聖人因理義之同然而制為之禮然後父子有親君臣有義

大學衍義補 卷三十八
男女有別。人道所以立而與天地參也。縱慾怠放，滅天理而窮人欲，將與馬牛犬彘之無辨，是果於自棄而不欲齒於人類者乎。

臣按呂氏之言儆切，可以爲世之無禮者戒。太上貴德，其次務施報禮，尚往來往而不來，非禮也。來而不往，亦非禮也。

劉彝曰：太上者，至極之稱，猶言全德也。

臣按禮者稱而已矣。禮固以德爲貴，而施與於人，與報人之賜，乃人道之不能無者。是以位雖有貴賤尊卑之殊，而往來來往之禮，所以相爲

施報者，斷然不可闕也。

人有禮則安，無禮則危。故曰：禮者不可不學也。

呂祖謙曰：人生天地之間，強足以陵弱，衆足以暴寡，然其群而不亂，或守死而不變者，畏禮而不敢犯也。人君居百姓之上，惟所令而莫之違者，恃禮之以爲治也。一人有禮，衆思敬之，有不安乎？一人無禮，衆思伐之，有不危乎？此所以繫人之安危而不可不學者。

臣按人道之所以立者，以其有此禮也。苟無禮焉，則強將恃其力以陵弱，衆將恃其勢以暴寡。

富將恃其財以吞貧。智將恃其能以欺愚。則是天下之人皆將惟其勢力財能之是恃而不復知有尊卑上下之分矣。人何由而安哉。聖人知其然。故制為秩然之禮。以立為當然之法。頒之學宮之中。設為師儒之教。講明其理。推行其道。使其有所畏而不敢犯。有所敬而不敢忽。此君位所以高而不危。而民用亦以之。而平康也。然則天下其可以一日無禮。而斯人其可以一日不學禮乎。

貴賤以語人亦是

富貴而知好禮。則不驕不淫。貧賤而知好禮。則志不

儼。

戴溪曰。禮以卑為主。以恭為本。故禮者所以柔伏。伏其侈大之意。而習為退遜謙下之道。故有禮之人。其容肅然。以正其氣。粹然以和。望其顏色。而知其人之可親也。其容狠。其氣暴。望其顏色。而生易慢之心者。必其無禮之人也。富貴之失禮。以驕。貧賤之失禮。以諂。驕者失於亢。諂者失于卑。其為失禮一也。

臣按。禮之為禮。大中至正之界限也。富貴者不可過於富。貧賤者必求至於富。是過於富。是則氣盈。

氣盈則驕而淫。不至於是則氣歉。氣歉則懼而屈。是何也。不知禮之為禮也。誠以禮之為禮。是乃吾心大中至正之界限。人有禮則中有定主。外有定守。而不為外物所動矣。

貧者不以貨財為禮。老者不以筋力為禮。

呂太臨曰。君子之於禮。不責人之所不能備。貧者不以貨財為禮。是也不責人之所不能行。老者不以筋力為禮。是也。

臣按。無財不可以為禮。非強有力不可以行禮。是以操有餘之勢力者。恒以是而恕諸不足之

人不恃吾之富與強。而強人之所不能備。而必其如吾志焉。

檀弓。子思曰。先王之制禮也。過之者俯而就之。不至焉者。跂而及之。

臣按。子思此言。雖為喪禮而言。然凡為禮者。莫不皆然。

子路曰。吾聞諸夫子。喪禮與其哀不足而禮有餘也。不若禮不足而哀有餘也。祭禮與其敬不足而禮有餘也。不若禮不足而敬有餘也。

吳澂曰。哀敬言其心。禮言其物。禮之文

也。禮有本有文。本固為重。然謂之與其謂之不若。此矯世救弊之辭爾。蓋本與文兩相稱者為盡善也。

臣按此子路聞孔子之言亦寧儉寧戚之意。以上禮儀之節上

大學衍義補卷之三十八終

六十八雜