



詩外傳

一之二

0432
94
1



門仁
孫
卷
1

韓詩外傳序



孔門之說詩也、猶造父之御車、
孫子之用兵也、進退步驟奇正、
開闔、惟其意之所欲、出焉至矣、
盡矣、其蔑以加於此矣、絕之者、
其惟孟子耶、其所謂不以文害、
辭、不以辭害志、以意逆志者、實

韓詩序

開萬世說詩之法也。自孟子沒
寥々乎已。聞哉。降迨後世。引繩
墨而論之。取性理以鼓之。則詩
道幾乎熄矣。獨韓氏在漢文之
世。著韓詩內外傳。當斯時。孔門
之澤未墜於地。賢不賢識其大
小。韓氏蒐而鳩之。其文也。非尤

也。非莊也。非孟也。非荀也。非賈
董兩馬也。秦漢之間。別構一家
乃為藝苑絕品。蓋繼孟子而興者。
豈非斯人歟。惜乎內傳既亡。外
傳孤行。余在鄉之日。甚嗜韓詩。
嘗病外傳之多。衍脫謬誤。讀之
使人不勝乙反覆校之。僖為善

本又傷內傳之止安不自揣剽
掠盜竊以擬之琢字成辭屬辭
成篇：凡五十餘猶未脫稿固
亦西施之鬢邯鄲之步而已甲
戌之春城門失火禍及弊廬其
校本擬稿一夕為灰燼余於是
手拍然而拊噓爾以笑曰猗乎

祝融之神藏吾之拙而奪之邪抑
亦韓氏之靈怒吾之妄以火之邪
此二者固不可以臆度則吾豈
美已乎哉從茲絕筆不復屬意
韓詩今也浮遊浪華暇日與六
七兄弟讀外傳亦皆苦其不可
句也是以校華刻數本竅丹鉛

之用傍添國字授剗剗氏非敢為
馮婦也聊便於童觀耳
寶曆己卯端午日

南越 烏宗成撰



Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '先王之教始於誦'.

新刻雜詩外傳序



先王之教始於誦也始
於詩可以興可以觀可以羣可以怨邇之事父遠
之事君多後於鳥獸草木
之名故夫子雅言也而罕
言寓焉亦唯溫厚和平諷

詠弦歌循々然善誘人使人思而自得之念未起予職此之由於古之學者必先於詩焉然後經藝可陳苟不先於詩乎經藝不可得而陳也六經面牆而已取論梅五味之和也曰

詩六經之和也法家之傳得矣互有藝人辨嬰亦著內外傳惜矣內傳不傳唯外傳存其書惜采古人之以引詩釋之其文賾其辭纏文凌者欣然忘疲厭而飲之愈嚼愈覺其味之深

長於氣乎自經史而外及
諸子百家之言渾然以融
乎詩而世澀滯言其為藝
之府也昭々矣設令史子
而在乎六書曰嬰也如可
與之詩已矣諸家訓詁局
於一經豈如韓之旁通貫

綜哉元傳山東張孫士行
云外傳傑出可謂知言矣
已卯春余從去侯而東之
自上海善磯赴宿遷接之
舍有人携是本末曰乞誠
多世幸所披今將上木取
乞子一言余遂為千眼目

有亥花又子以也以俱二
加之跋涉之勞未除終下
宗之讀每業而已且來時
其人將以以措宗明茲倉
皇上逢四月抵江都不復
以序為之後每月世章寄
余詩及文中以杜序之役

余交而讀之亦猶見其人
乎義通子可固辭因以之
律曰宗旨之純翫之尺其
脩短立見余於校本亦未
卒業既已先其必有裨於
學志也云寶曆九年秋九
月紀舊秋傳書於江都就

以取舍之中

韓詩外傳序
濟南陳明撰



韓詩外傳序

濟南陳明撰

文之在世如風行水上變態無定惟載道者
可貴也外此執馬爾六經之文渾涵如天萬
象森列不可尚已至孔子孟繼六經而作其文
廣大淵弘中間每取易詩書中之要語而推
廣之闡幽微顯以盡其蘊則道從此出矣夫
何韓嬰處乎漢孝文之世遭秦火絕學之餘
迺能衍詩作傳命意布詞一倣孔子孟之文凡
諸詩言約旨遠者悉肆力極致上推天人之

理下及萬物之情以盡其意文則嚴整簡古
厲世範俗皆順於道宛然聖門家法豈漢世
人物之所遽能邪然生在當時以詩名與魯
申培齊轅固二詩並列於世亦嘗以易作傳
授人今已不傳而其詩亦亡又因以慨嘆天
下之遺書於無窮也嗟乎韓生不見於經傳
故世鮮聞今薛子汝脩篤學嗜詩迺於先曾
太父黃門公笥中得此書愛其文古而錄諸
梓以傳於世其用心不亦可嘉也乎

韓詩外傳引詩篇目

卷之一

夙夜在公實命不同 召南小星篇

雖速我詔亦不爾從 召南行露

抽觴以女不可求思 逸詩

人而無儀不死何為 邶風相鼠篇

人而無禮胡不遄死 同上

我心非席不為卷也 邶風舟楫篇

憂心悄悄愠于羣小 同上

不伎不求何用不藏 邶風雄雉篇

鐘鼓樂之 周南關雎

雖則如燬父母孔邇 周南汝墳篇

未見君子憂心惓惓 召南草蟲篇

乃如之人兮德音無良 邶風日月篇

乃如之人兮懷婚姻也 邶風蟋蟀篇

靜女其姝俟我乎城隅愛而不見搔首踟躕 邶風靜女

瞻彼日月悠悠我思道之云遠曷云能來 邶風雄雉

深則厲淺則揭 邶風鸛鳴

民有喪匍匐救之 邶風谷風

韓詩外傳

引詩篇目

何其久也必有以也

邶風 旄丘

亦已焉哉天實為之謂之何哉

邶風 北門

普天之下莫非王土

小雅 北山

蒺藜甘棠勿剪勿伐

召南 甘棠

卷之二

彼姝者子何以告之

邶風 干旄

大夫跋涉我心則憂

邶風 載馳

既不我嘉不能旋反視我不臧我思不遠

同上

百爾所思不如我所之

邶風 載馳

如切如磋如琢如磨

衛風 淇奧

吁嗟女兮無與士耽

衛風 氓

掇其泣矣何嗟及矣

王風 中谷 有藿

執轡如組兩驂如舞

鄭風 大田 叔于田

莫之葛藟施于條枚愷悌君子求福不回

大雅 旱麓

羔裘如濡恂直且侯彼己之子舍命不渝

鄭風 羔裘

彼己之子邦之司直

同上

彼己之子邦之彥兮

同上

野有蔓草零露漙漙兮有美一人清揚婉兮邂逅相遇適我願兮

鄭風 野有蔓草

野有蔓草

彼己之子美如英美如英殊異乎公行

魏風 汾 沮如

美如玉美如玉殊異乎公族

魏風 汾 沮如

彼君子兮不素餐兮

魏風 伐檀

逝將去汝適彼樂土爰所我所

魏風 碩鼠

子有衣裳弗曳弗婁子有車馬弗馳弗驅

唐風 山 有樞

彼其之子碩大且篤

唐風 椒聊

蕭蕭鳴羽集于苞栩王事靡盬不能藝稷黍父母何怙悠々蒼天

曷其有所

唐風 鶉羽

温其如玉在其板屋亂我心曲

秦風 小戎

顏如渥頰其君也哉

秦風 終南 頰 毛詩作冊

衡門之下可以棲遲泌之洋洋可以療饑陳風衡門

匪風發兮匪車揚兮顧瞻周道中心怛兮檜風匪風

淑人君子其儀一兮其儀一兮心如結兮淑人君子正是國人正

是國人胡不萬年曹風鵲鳴不親結其縞九十其儀幽風東山

伐柯伐柯其則不遠幽風伐柯

卷之三

政有夷之行子孫保之周頌天作畏天之威于時保之周頌我將

明昭有周式序在位周頌時邁

降福簡之威儀反之既醉既飽福祿來反周頌執競

嗟嗟保介周頌臣工多將熇熇不可救藥大雅板

有瞽有瞽在周之廷周頌有瞽子之孫之勿替引之小雅楚茨

以享以配以介景福周頌潛一

牧野洋洋檀車皇皇駟騶彭彭維師尚父時維鷹揚涼彼武王肆

伐大商會朝清明大雅大明

勝殷遏劉耆定爾功周頌武

日就月將學有緝熙於光明周頌敬之

佛時仔肩示我顯德行同上先民有言詢于芻蕘大雅板

自堂徂基自羊来牛周頌絲衣於鑠王師遵養時晦周頌酌

思無邪魯頌駟馬俾民不迷小雅節南山

示我顯德行周頌敬之周道如砥其直如矢小雅大東

君子所履小人所視同上睠言顧之潛焉出涕小雅大東

載色載笑匪怒伊教魯頌泮水

思樂泮水薄采其芣魯侯戾戾止在泮飲酒同上

泰山巖巖魯邦所瞻魯頌閔宮率履不越遂視既發商頌長發

帝命不違至于湯齊

商頌長發

湯降不遲聖敬日躋

同上

不競不綌不剛不柔

同上

敷政優之百禄是道

同上

武王載旆有虔秉鉞如火烈烈則莫我敢曷

同上

慎爾言矣謂爾不信

小雅卷伯毛詩矣作也

心之憂矣之子無裳

衛風有狐

卷之四

昊天大撫予慎無辜

小雅巧言

匪其止恭惟王之邛

同上

他人有心予忖度之

同上

維南有箕不可以簸揚維北有斗不可以挹酒漿

小雅大東

靖恭爾位好是正直神之聽之介爾景福

小雅大明

靖恭爾位正直是與神之聽之式穀以女

同上

自東自西自南自北無思不服

大雅文王有聲

禮義卒度笑語卒獲

小雅楚茨

中田有廬疆場有瓜

小雅信南山

其何能淑載胥及溺

大雅桑柔

彼有遺秉此有滯穗伊寡婦之利

小雅大田

貽厥孫謀以燕翼子

大雅文王有聲

死喪無日無幾相見

小雅類弁

彼交庭紆天子所予

小雅采芣

游哉優哉亦是戾矣

同上

民之無良相怨一方

小雅角弓

如蠻如髦我是用憂

同上

受爵不讓至于已斯亡

同上

雨雪漙漙見暝聿消

同上

上帝甚愆無自瘵焉

小雅菀柳

既見君子德音孔膠

小雅隰桑

中心藏之何日忘之

同上

鐘鼓于宮聲聞于外

小雅白華

之子無良二三其德

同上

豈敢憚行畏不能趨

小雅絲蠻

卷之五

四國無政不用其良

小雅十月之交

周雖舊邦其命維新

大雅文王

上天之載無聲無臭同上 天位殷適使不挾四方大雅

暨之文王網紀四方大雅 毛詩暨之樸作勉

不識不知順帝之則大雅 皇矣

成王之孚下土之式永言孝思孝思維則於萬斯年不遐有佐大雅

武下 上帝板之大雅 下民瘁瘵大雅

誘民孔易大雅 板

天生烝民其命匪諶靡不有初鮮克有終大雅 蕩

不明爾德時無背無側爾德不明以無陪無卿同上

殷鑒不遠在夏后之世同上 枝葉未有害本實先撓同上

有覺德行四國順之大雅 抑 無易由言無曰苟矣同上

蒸畀祖妣以洽百禮周頌 惟此聖王瞻言百里大雅 桑柔

於鑠王師遵養時晦周頌 酌

嵩高維嶽峻極于天維嶽降神生甫及申維申及甫云云大雅 嵩高

明之天子令聞不已矢其文德洽此四國大雅 江漢

惟彼不順往以虫垢大雅 桑柔 大風有隧貪人敗類同上

不愆不忘率由舊章大雅 假樂 德輶如毛民鮮克舉之大雅 承民

如歲之旱莫不潰茂大雅 召旻 不競不綈不剛不柔商頌 長發

君子無易由小雅 小舟

卷之六

人亦有言靡哲不愚大雅 抑 有覺德行四國順之同上

訏謨定命遠猶辰告敬慎威儀惟民之則同上

夙興夜寐灑掃庭內同上

曾爾人民謹爾侯度用戒不虞同上

惠于朋友庶民小子子孫繩之萬民靡不承同上

不僭不賊鮮不為則同上

其何能淑載晉及溺大雅

靡有旅力以念穹蒼同上

聽言則對誦言如醉同上

人亦有言進退惟谷同上

人之云亡邦國殄瘁大雅

不自我先不自我後同上

天保定爾亦孔之固小雅

天生蒸民有物有則民之秉常大雅

柔亦不茹剛亦不吐同上

邦國若否仲山甫明之大雅

來游來歌以陳盛德之和詩

不侮矜寡不畏強禦也同上

王猷允塞徐方既來大雅

愷悌君子民之父母大雅

謀夫孔多是用不集小雅

昊天疾威天篤降喪大雅

卷之七

王事無盥不遑將父小雅

征夫捷々每懷靡及小雅

既見君子我心則降小雅

左之左之君子宜之右之右之君子右之小雅

我友敬矣讒言其興小雅

有母之尸雍小雅

胡為我作不即我謀小雅

四方有羨我獨居憂民莫不穀我獨不敢休同上

温々恭人如集于木惴々小心如臨于谷小雅

戰々兢々如臨深淵小雅

予慎無辜小雅

將安將樂棄予作遺小雅

或以其酒不以其漿小雅

無將大車惟塵冥小雅

靖共爾位好是正直小雅

廢為殘賊莫知其尤小雅

韓詩外傳

引詩篇目

式禮莫愆楚小雅

高山仰止景行行止車小雅

雨雪瀼瀼見暵暵消小雅

父兮生我母兮鞠我拊我畜我長我育我顧我復我出入腹我小雅

蓼莪

卷之八

既明且哲以保其身大雅周邦咸喜戎有良翰大雅

邦國若丕仲山甫明之既明且哲以保其身夙夜匪解以事一人

同上 愷悌君子四方為則大雅

鳳凰于飛翾翾其羽亦集爰止大雅

彼黍離離彼稷之苗行邁靡靡中心搖搖知我者謂我云云此何

人哉王風

愷悌君子民之父母大雅 釐爾圭瓚鉅鬯一卣大雅

綿之翼翼不測不克大雅

我居御卒荒大雅

天降喪亂滅我立王大雅

畏天之威于時保之周頌

實右序有周薄言震之莫不震懼周頌

濟之多士文王以寧大雅

明照有周式序在位周頌

右淪萋之興雲祈之小雅

我日斯邁而月斯征夙興夜寐無忝爾所生小雅

靡不有初鮮克有終大雅 夙夜匪解以事一人大雅

孝子不匱永錫爾類大雅

妻子好合如鼓瑟琴兄弟既翕和樂且耽小雅

日就月將周頌

晝爾于茅宵爾索綯亟秉其屋豳風

優哉柔哉亦是戾矣小雅 載色載笑匪怒伊教魯頌

韓詩外傳 引詩篇目

好是正直小雅

既和且平依我磬聲高頌

自求伊祐魯頌

不遑啓處小雅

不明爾德時無皆無側爾德不明以無陪無卿大雅

卷之九

宜爾子孫繩之周南

父母孔迺見于

我心匪石不可轉也邶風

人之無良我以為兄邶風

人而無禮胡不遄死邶風

如切如磋如琢如磨淇風

邦之司直鄭風

彼己之子邦之彥兮同上

胡能有定邶風

采芣采菲無以下體邶風

何其處也必有與也邶風

心之憂其誰知之魏風

彼美淑姬可與晤言陳風

神之聽之終且和平小雅

正是國人胡不萬年曹風

卷之十

濟々多士文王以寧大雅

天難忱斯不易惟王大雅

自太伯王季惟此王季因心則友則友其兄則篤其慶載錫之光

受祿無喪奄有四方大雅

辭之懌矣民之莫矣大雅

不可救藥同上

老夫灌々同上

靡不有初鮮克有終大雅

不明爾德時無皆無側同上

殷鑒不遠同上

荒湛于酒大雅

無言不讐無德不報大雅

稼穡維寶代食維好大雅

天降喪亂滅我立王同上

進退維谷同上

惟此聖人瞻言百里同上

韓詩外傳引詩篇目終

韓詩外傳

引詩篇目

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

韓詩外傳卷第一

新

漢 燕人韓嬰著
皇和 南越烏宗成校

曾子仕於莒得粟三秉方是之時曾子重其祿而輕其身親沒之後齊迎以相楚迎以令尹晉迎以上卿方是之時曾子重其身而輕其祿懷其實而迷其國者不可與語仁窘其身而約其親者不可與語為任重道遠者不擇地而息家貧親老者不擇官而仕故君子躋褐趨時當務為急傳云不逢時而仕任事而敦其慮為之使而不入其謀負焉故

也。詩曰：夙夜在公，實命不同。

傳曰：夫行露之人許嫁矣，然而未往也。見一物不具，一禮不備，守節貞理，守死不往。君子以為得婦道之宜，故舉而傳之，揚而歌之，以絕無道之求，防汙道之行乎。詩曰：雖速我訟，亦不爾從。

孔子南遊適楚，至於阿谷之隧，有處子佩瑱而浣者。孔子曰：彼婦人其可與言矣乎？抽觴以女，不可求思此之謂也。

孔子南遊適楚，至於阿谷之隧，有處子佩瑱而浣者。孔子曰：彼婦人其可與言矣乎？抽觴以授子貢。曰：善為之辭，以觀其語。子貢曰：吾北鄙之人也，將南之楚，逢天之暑，思心潭潭，願乞一飲，以表我心。婦人對曰：阿谷之隧，隱曲之汜，其水載清，載濁，流而趨海，欲飲則飲，何問婦人乎？受子貢觴，迎流而挹之，奘然而棄之，促流而挹之，奘然而溢之，坐置之沙上，曰：禮固不親，授子貢以告。孔子曰：丘知之矣。抽琴去其軫，以授子貢，曰：善為之辭，以觀其語。子貢曰：嚮子之言，穆如清風，不悖我語，和暢我心，於此有琴而無軫，願借子以調其音。婦人對曰：吾野鄙之人也，僻陋而

無心。五音不知。安能調琴。子貢以告孔子。曰。丘知之矣。抽絺。絰五兩。以授子貢。曰。善為之辭。以觀其語。子貢曰。吾北鄙之人也。將南之楚。於此有絺。絰五兩。吾不敢以當子身。敢置之水浦。婦人對曰。客之行差。遲乖人分其資財。棄之野鄙。吾年甚少。何敢受子。子不早去。今竊有狂夫守之者矣。詩曰。南有喬木。不可休思。漢有遊女。不可求思。此之謂也。

哀公問孔子曰。有智壽乎。孔子曰。然。人有三死而非命也者。自取之也。居處不理。飲食不節。勞過者。病共殺之。居下而好于上。嗜慾無厭。求索不止者。刑共殺之。少以敵衆。弱以侮強。忿不量力者。兵共殺之。故有三死而非命者。自取之也。詩云。人而無儀。不死何為。

傳曰。在天者莫明乎日月。在地者莫明於水火。在人者莫明乎禮義。故日月不高。則所照不遠。水火不積。則光炎不博。禮義不加乎國家。則功名不白。故人之命在天。國之命在禮。君人者。隆禮尊賢而王。重法愛民而霸。好利多詐而危。權謀傾覆而亡。詩曰。人而無禮。胡不遄死。

君子有辯善之度以治氣養性則身後彭祖脩身自強則名配堯禹互於時則達厄於窮則處信禮者也凡用心之術由禮則理達不由禮則悖亂飲食衣服動靜居處由禮則知節不由禮則墜陷生疾容貌態度進退移步由禮則夷國政無禮則不行王事無禮則不成國無禮則不寧王無禮則死亡無日矣詩曰人而無禮胡不遄死

傳曰不仁之至忽其親不忠之至倍其君不信之至欺其友此三者聖王之所殺而不赦也詩曰人而無儀不死何為

王子比干殺身以成其忠柳下惠殺身以成其信伯夷叔齊殺身以成其廉此三者皆天下之通士也豈不愛其身哉為夫義之不立名之不顯則士耻之故殺身以遂其行由是觀之卑賤貧窮非士之耻也天下舉忠而士不與焉舉信而士不與焉舉廉而士不與焉三者存乎身名傳於世與日月並而息天不能殺地不能生當桀紂之世不之能汚也然則非惡生而樂死也惡富貴好貧賤也由其理尊貴及已而仕也不辭也孔子曰富而可求雖執鞭之士吾亦為之故阮窮而不憊榮辱而不

苟然後能有致也。詩曰：我心匪石，不可轉也。我心匪席，不可卷也。此之謂也。

原憲居魯，環堵之室，茨以蒿萊，蓬戶甕牖，桶桑而無樞，上漏下濕，匡坐而絃歌。子貢乘肥馬，衣輕裘，中紺而表素，軒不容巷，而往見之。原憲楮冠藜杖，而應門，正冠則纓絕，振襟則肘見，納履則踵決。子貢曰：「嘻！先生何病也？」原憲仰而應之曰：「憲聞之，無財之謂貧，學而不能行之謂病。憲貧也，非病也。若夫希世而行，比周而友，學以為人教，以為己，仁義之匿，車馬之飾，衣裳之麗，憲不忍為之也。子貢逡巡。」

而有慙色，不辭而去。原憲乃徐步曳杖，歌商頌而反，聲淪於天地。如出金石。天子不得而臣也，諸侯不得而友也。故養身者忘家，養志者忘身，身且不愛，孰能忝之？詩曰：我心匪石，不可轉也。我心匪席，不可卷也。

傳曰：所謂士者，雖不能盡備乎道術，必有由也。雖不能盡乎美著，必有處也。言不務多務，審所行而已。行既已尊之，言既已由之，若肌膚性命之不可易也。詩曰：我心匪石，不可轉也。我心匪席，不可卷也。傳曰：君子潔其身而同者，合焉善其音而類者，應焉。

馬鳴而馬應之牛鳴而牛應之非知也其勢然也故新沐者必彈冠新浴者必振衣莫能以已之矚矚容人之混汚然詩曰我心匪鑑不可以茹荆伐陳陳西門壞因其降民使脩之孔子過而不式子貢執轡而問曰禮過三人則下二人則式今陳之脩門者衆矣夫子不為式何也孔子曰國亡而弗知不智也知而不爭非忠也亡而不死非勇也脩門者雖衆不能行一於此吾故弗式也詩曰憂心悄悄愠于群小小人成羣何足禮哉

傳曰喜名者必多然好與者必多辱唯滅跡於人能

隨天地自然為能勝理而無愛名名興則道不用道行則人無位矣夫利為害本而福為禍先唯不求利者為無害不求福者為無禍詩曰不攸不求何用不臧

傳曰聰者自聞明者自見聰明則仁愛著而廉耻分矣故非道而行之雖勞不至非其有而求之雖強不得故智者不為非其事廉者不求非其有是以害遠而名彰也詩云不攸不求何用不臧

傳曰安命養性者不待積委而富名號傳乎世者不待勢位而顯德義暢乎中而無外求也信哉賢者

之不_下以_二天下_一為名利者也。詩曰：不_下收_一不求，何用不_下臧_一。

古者天子左五鐘，將出則撞黃鐘，而右五鐘皆應之。馬鳴中律，駕者有文，御者有數，立則磬折，拱則抱鼓，行步中規，折旋中矩。然後太師奏升車之樂，告出也。入則撞蕤賓，以治容貌，容貌得則顏色齊，顏色齊則肌膚安，蕤賓有聲，鵠震，馬鳴，及僕介之蟲，無不延頸以聽。在內者皆玉色，在外者皆金聲。然後少師奏升堂之樂，即席告入也。此言音樂相和，物類相感，同聲相應之義也。詩云：鐘鼓樂之，此之

謂也。

枯魚銜索，幾何不蠹，二親之壽，忽如過隙，樹木欲霜，露下凋，使賢士欲成其名，二親不待家貧，親老不擇官而仕，詩曰：雖則如燬，父母孔邇，此之謂也。孔子曰：君子有三憂，弗知可無憂，與知而不學可無憂，與學而不行可無憂，與。詩曰：未見君子，憂心惓惓。魯公甫文伯死，其母不哭也。季孫聞之，曰：公甫文伯之母，貞女也，子死，不哭，必有方矣。使人問焉，對曰：昔是子也，吾使之事仲尼，仲尼去魯，送之不出，魯

郊贈之。不與家珍。病不見士之視者。死不見士之流淚者。死之日。宮女縗經而從者十人。此不足於士。而有餘於婦人也。吾是以不哭也。詩曰：乃如之人兮。德音無良。

傳曰：天地有合則生氣有精矣。陰陽消息則變化有時矣。時得則治，時失則亂。故人生而不具者五，目無見不能食，不能行不能言，不能施化。三月微眇而後能見，七月而生齒，而後能食。暮年鬪就而後能行，三年腦合而後能言，十六精通而後能施化。陰陽相反，陰以陽變，陽以陰變。故男八月生齒，八

鬪レ天骨也

歲而齟齬，十六而精化，小通。女七月生齒，七歲而齟齬，十四而精化，小通。是故陽以陰變，陰以陽變。故不肖者精化始具而生氣感動，觸情縱欲，反施化。是以年壽亟矣而性不長也。詩曰：乃如之人兮。懷婚姻也。太無信也。不知命也。賢者不然。精氣闐溢而後傷，時不可過也。不見道端，乃陳情欲以歌道義。詩曰：靜女其姝，侯我乎城隅。愛而不見，搔首踟躕。瞻彼日月，悠悠我思。道之云遠，曷云能來。急時辭也。是故稱之曰月也。

楚白公之難，有仕之善者辭其母，將死君。其母曰：棄

母而死。君可乎。曰：聞事君者，內其祿而外其身。今之所，以養母者，君之祿也。請往死之。比至朝，三廢車中。其僕曰：子懼，何，不反也。曰：懼吾私也。死君，吾公也。吾聞君子不以私害公，遂死之。君子聞之，曰：好義哉！必濟矣。夫詩云：深則厲，淺則揭。此之謂也。晉靈公之時，宋人殺昭公，趙宣子請師於靈公而救之。靈公曰：非晉國之急也。宣子曰：不然。夫大者天地，其次君臣，所以為順也。今殺其君，所以反天地，逆人道也。天必加災焉。晉為盟主而不救，天罰懼及矣。詩云：凡民有喪，匍匐救之。而況國君乎。於是

靈公乃與師而從之。宋人聞之，儼然感說而晉國日昌。何則，以其誅逆存順。詩曰：凡民有喪，匍匐救之。趙宣子之謂也。

傳曰：水濁則魚噁，令苛則民亂。城峭則崩，岸峭則破。故吳起峭刑而車裂，商鞅峻法而支解。治國者，譬若乎張琴。然太絃急則小絃絕矣。故急轡銜者，非千里之御也。有聲之聲，不過百里。無聲之聲，延及四海。故祿過其功者，削名過其實者，指情行合名。禍福不虛至矣。詩云：何其處也，必有與也。何其久也，必有以也。故惟其無為，能長生久視而無累於

物矣

傳曰衣服容貌者所以說目也應對言語者所以說耳也好惡去就者所以說心也故君子衣服中容貌得則民之目悅矣言語遜應對給則民之耳悅矣就仁去不仁則民之心悅矣三者存乎身雖不在位謂之素行故中心存善而日新之則獨居而樂德充而形詩曰何其處也必有與也何其久也必有以也

仁道有四謙為下有聖仁者有智仁者有德仁者有謙仁者上知天能用其時下知地能用其財中知人能使入肆之是智仁者也寬而容眾百姓信之道所以至弗辱以時是德仁者也廉潔直方疾亂不治惡邪不匡雖居鄉里若坐塗炭命入朝廷如赴湯火非其民不使非其食弗嘗疾亂世而輕死弗顧弟兇以法度之比於不祥是謙仁者也

傳曰山銳則不高水徑則不深仁謙則其德不厚志與天地擬者其人不祥是伯夷叔齊下隨介子推原憲鮑焦表旌自申徒狄之行也其所受天命之

度適至是而亡弗能改也。雖枯槁弗捨也。詩云亦已焉哉。天實為之。謂之何哉。礪仁雖下然聖人不廢者。匡民隱括有在是中也。

申徒狄非其世。將自投於河。崔嘉聞而止之。曰吾聞聖人仁士之於天地之間也。民之父母也。今為儒雅之故。不救溺人。可乎。申徒狄曰不然。桀殺關龍逢。紂殺王子比干。而亡天下。吳殺子胥。陳殺泄治。而滅其國。故亡國殘家。非無聖智也。不用故也。遂抱石而沉於河。君子聞之。曰廉矣。如仁歟。則吾未之見也。詩曰天實為之。謂之何哉。

鮑魚衣弊。層見。挈畚持蔬。遇子貢於道。子貢曰。吾子何以至於此也。鮑魚曰。天下之遺德教者。衆矣。吾何以不至於此也。吾聞之。世不已。知而行之。不已者。爽行也。上不已。用而于之。不止者。是毀廉也。行爽廉毀。然且弗舍。惑於利者也。子貢曰。吾聞之。非其世者。不生其利。汙其君者。不履其土。非其世而持其蔬。詩曰。普天之下。莫非王土。此誰有之哉。鮑魚曰。於戲。吾聞賢者重進而輕退。廉者易愧而輕死。於是棄其蔬而立槁於洛水之上。君子聞之。曰廉夫剛哉。夫山銳則不高。水徑則不深。行礪者德

不厚志與天地擬者其為人亦不祥鮑焦可謂不祥矣其節度淺深適至於是矣詩云亦已焉哉天實為之謂之何哉

昔者周道之盛召伯在朝有司請營召以居召伯曰嗟以吾一身而勞百姓此非吾先君文王之志也於是出而就蒸庶於阡陌隴畝之間而聽斷焉召伯曝處遠野廬於樹下百姓大悅耕桑者倍力以勸於是歲大稔民給家足其後在位者驕奢不恤元元稅賦繁數百姓困乏耕桑失時於是詩人見召伯之所休息樹下美而歌之詩曰蔽芾甘棠勿

剪勿伐召伯所爰此之謂也

韓詩外傳卷第二

漢燕人韓嬰著

楚莊王圍宋有七日之糧曰盡此而不剋將去而歸
 於是使司馬子反乘闕而窺宋城宋使華元乘闕
 而應之子反曰子之國何若矣華元曰憊矣易子
 而食之折骸而爨之子反曰嘻甚矣憊雖然吾聞
 圍者之國箝馬而秣之使肥者應客今何吾子之
 情也華元曰吾聞君子見人之困則矜之小人見
 人之困則幸之吾望見吾子似於君子是以情也

韓詩外傳

卷二

星文堂藏

子反曰諾子其勉之矣吾軍有七日糧爾揖而去
 子反告莊王莊王曰若何子反曰憊矣易子而食
 之柝駭而嬰之莊王曰嘻甚矣憊今得此而歸爾
 子反曰不可吾已告之矣曰軍亦有七日糧爾莊
 王怒曰吾使子視之子曷為而告之子反曰區區
 之宋猶有不欺之臣何以楚國而無乎吾是以告
 之也莊王曰雖然吾子今得此而歸爾子反曰王
 請處此臣請歸耳王曰子去我而歸吾孰與處乎
 此吾將從子而歸遂師而歸君子善其平已也華
 元以誠告子反得以解圍全一國之命詩云彼姝

者子何以告之君子善其以誠相告也

魯監門之女嬰相從績中夜而泣涕其偶曰何謂而
 泣也嬰曰吾聞衛世子不肖所以泣也其偶曰衛
 世子不肖諸侯之憂也子曷為泣也嬰曰吾聞之
 異乎子之言也昔有宋之桓司馬得罪於宋君出
 於魯其馬佚而驟吾園而食吾園之葵是歲吾聞
 園人亡利之半越王勾踐起兵而攻吳諸侯畏其
 威魯往獻女吾姊與焉兄往視之道畏而死越兵
 威者吳也兄死者我也由是觀之禍與福相反也
 今衛世子甚不肖好兵吾男第三人能無憂乎詩

曰大夫跋涉我心則憂是非類異乎

高子問於孟子曰夫嫁娶者非已所自親也衛女何以得編於詩也孟子曰有衛女之志則可無衛女之志則怠若伊尹於太甲有伊尹之志則可無伊尹之志則篡夫道二常之謂經變之謂權權懷其常道而挾其變權乃得為賢夫衛女行中考慮中聖權如之何詩曰既不我嘉不能旋反視我不臧我思不遠

楚莊王聽朝罷晏樊姬下堂而迎之曰何罷之晏也得無饑倦乎莊王曰今日聽忠賢之言不知饑倦

也樊姬曰王之所謂忠賢者諸侯之客歟中國之士歟莊王曰則沈令尹也樊姬掩口而笑王曰姬之所笑何也姬曰妾得於王尚湯沐執巾擲振袵席十有十年矣然妾未嘗不遣人之梁鄭之間求美人而進之於王也與妾同列者十人賢於妾者二人妾豈不欲擅王之寵哉不敢私願蔽衆美欲王之多見則娛今沈令尹相楚數年矣未嘗見進賢而退不肖也又焉得為忠賢乎莊王旦朝以樊姬之言告沈令尹令尹避席而進孫叔敖叔敖治楚三年而楚國霸楚史援筆而書之於策曰楚之

霸。樊姬之力也。詩曰：百爾所思，不如我所之。樊姬之謂也。

閔子騫始見於夫子，有菜色。後有芻豢之色。子貢問曰：子始有菜色，今有芻豢之色，何也？閔子曰：吾出蒹葭之中，入夫子之門。夫子內切磋以存，外為之陳王法，心竊樂之。出見羽蓋龍旂，裘旃相隨，心又樂之。二者相攻胸中，而不能任，是以有菜色也。今被夫子之教，寢深，又賴二三子切磋而進之，內明於去就之義，出見羽蓋龍旂，旃裘相隨，視之如壇土矣。是以有芻豢之色。詩曰：如切如磋，如琢如磨。

傳曰：雩而雨者，何也？曰：無何也。猶不雩而雨也。星墜木鳴，國人皆恐，何也？是天地之變，陰陽之化，物之罕至者也。怪之可也，畏之非也。夫日月之薄蝕，怪星之晝見，風雨之不時，是無世而不嘗有也。上明政平，是雖並至，無傷也。上闇政險，是雖無一，無益也。夫萬物之有災，人妖最可畏也。曰：何謂人妖？曰：枯耕傷稼，枯耘傷歲，政險失民，田穢稼惡，糴貴民饑，道有死人，寇賊並起，上下乖離，隣人相暴，對門相盜，禮義不循，牛馬相生，六畜作妖，臣下殺上，父子相疑，是謂人妖。是生於亂。傳曰：天地之災，隱而

廢也。萬物之怪書，不說也。無用之變，不急之災，棄而不治。若夫君臣之義，父子之親，男女之別，切磋而不舍。詩曰：如切如磋，如琢如磨。

孔子曰：口欲味，心欲佚，教之以仁，心欲安，身惡勞，教之以恭，好辯論而畏懼，教之以勇，目好色，耳好聲，教之以義，易曰：艮其限，列其夤，危薰心。詩曰：吁嗟女兮，無與士耽，皆防邪禁俗，調和心志。

高牆豐上，激下，未必崩也。降雨興，流潦至，則崩必先矣。草木根莖淺，未必擷也。飄風興，暴雨墜，則擷必先矣。君子居是邦也，不崇仁義，尊其賢臣，以理萬

物，未必亡也。一旦有非常之變，諸侯交爭，人趨車馳，迫然禍至，乃始愁憂，乾喉焦唇，仰天而嘆，庶幾乎望其安也。不亦晚乎？孔子曰：不慎其前而悔其後，嗟乎，雖悔無及矣。詩曰：啜其泣矣，何嗟及矣。

曾子曰：君子有三言，可貫而佩之。一曰：無內踈而外親。二曰：身不善而怨他人。三曰：患至而後呼。天子貢曰：何也曾子曰：內踈而外親，不亦反乎？身不善而怨他人，不亦遠乎？患至而後呼，天不亦晚乎？詩曰：啜其泣矣，何嗟及矣。

夫霜雪雨露殺生，萬物者也。天無事焉，猶之貴天也。

執法厭文治官治民者有司也。君無事焉猶之尊君也。夫闢土殖穀者后稷也。決江流河者禹也。聽獄執中者皋陶也。然而聖后者堯也。故有道以御之。身雖無能也。必使能者為己用也。無道以御之。彼雖多能。猶將無益於存亡矣。詩曰。執轡如組。兩驂如舞。貴能御也。

傳曰。孔子云。美哉顏無父之御也。馬知後有輿而輕之。知上有人而愛之。馬親其正而愛其事。如使馬能言。彼將必曰。樂哉今日之騶也。至於顏淪少衰矣。馬知後有輿而輕之。知上有人而敬之。馬親其

正而敬其事。如使馬能言。彼將必曰。騶來其人。之使我也。至於顏夷而衰矣。馬知後有輿而重之。知上有人而畏之。馬親其正而畏其事。如馬能言。彼將必曰。騶來騶來。女不騶。彼將殺女。故御馬有法矣。御民有道矣。法得則馬和而歡。道得則民安而集。詩曰。執轡如組。兩驂如舞。此之謂也。

顏淵侍坐。魯定公于臺。東野畢御馬于臺下。定公曰。善哉。東野畢之御上也。顏淵曰。善則善矣。其馬將佚矣。定公不說。以告左右。左右曰。聞君子不譖人。君子亦譖人乎。顏淵退。俄而厩人以東野畢馬佚聞矣。

王字

定公揭席而起曰趣駕名顏淵顏淵至定公曰鄉
 寡人曰善哉東野畢之御也吾子曰善則善矣然
 則馬將佚矣不識吾子何以知之顏淵曰臣以政
 知之昔者舜工於使人造父工於使馬舜不窮其
 民造父不極其馬者以舜無佚民造父無佚馬也
 今東野畢之上車執轡銜體正矣周旋步驟朝禮
 畢矣歷險致遠馬力殫矣然猶策之不已所以知
 佚也定公曰善可少進顏淵曰獸窮則齧鳥窮則
 喙人窮則詐自古及今窮其下能不危者未之有
 也詩曰執轡如組而駢如舞善御之謂也定公曰

寡人之過也

崔杼弑莊公合士大夫盟盟者皆脫劍而入言不疾
 指不盃盃者死所殺者十餘人次及晏子奉杯血仰
 天而嘆曰惡乎崔杼將為無道而殺其君於是盟
 者皆視足崔杼謂晏子曰子與我吾將與子分國
 子不與我殺子直兵將推之曲兵將鈎之吾願子
 之圖之也晏子曰吾聞留以利而倍其君非仁也
 劫以刃而失其志者非勇也詩曰莫莫葛藟延于
 條枚愷悌君子求福不回嬰其可回矣直兵推之
 曲兵鈎之嬰不之革也崔杼曰舍晏子晏子起而

出授綏而乘其僕馳晏子撫其手曰麋鹿在山林其命在庖厨命有所懸安在疾驅安行成節然後去之詩曰羔裘如濡恂直且侯彼已之子舍命不渝晏子之謂也

楚昭王有士曰石奢其為人也公而好直王使為理於是道有殺人者石奢追之則父也還返於廷曰殺人者臣之父也以父成政非存也不行君法非忠也弛罪廢法而伏其辜臣之所守也遂伏斧鑕曰命在君君曰追而不及庸有罪乎子其治事矣石奢曰不然不私其父非孝也不行君法非忠也

以死罪生不廉也君欲赦之上之惠也臣不能失法下之義也遂不去鉄鎖刎頸而死乎廷君子聞之曰貞夫法哉石先生乎孔子曰子為父隱父為子隱直在其中矣詩曰彼已之子邦之司直石先生之謂也

外寬而內直自設於隱括之中直已不直入善廢而不悒悒蘧伯玉之行也故為人父者則願以為子為人子者則願以為父為人君者則願以為臣為人臣者則願以為君名昭諸侯天下願焉詩曰彼已之子邦之彥兮此君子之行也

傳曰。孔子遭齊程本子於剡之間。傾蓋而語。終日有
間。顧子路曰。由東帛十匹。以贈先生。子路不對。有
間。又顧曰。束帛十匹。以贈先生。子路率爾而對曰。
昔者由也聞之於夫子。士不中道相見。女無媒而
嫁者。君子不行也。孔子曰。夫詩不云乎。野有蔓草。
零露漙漙。有美一人。清揚婉兮。邂逅相遇。適我願
兮。且夫齊程本子。天下之賢士也。吾於是而不贈。
終身不之見也。大德不踰閑。小德出入可也。
君子有玉善之心。而無勝人之色。德足以君天下。而
無驕肆之容。行足以及後世。而不以下言。非人之

不善。故曰。君子盛德而卑。虛已以受人。旁行不流。
應物而不窮。雖在下位。民願戴之。雖欲無尊。得乎
哉。詩曰。彼已之子。美如玉。如英。如雪。如英。殊異乎公行。
君子易和而難狎也。易懼而不可劫也。畏患而不避。
義死。好利而不為。所非交親。而不比。言辯而不亂。
盪盪乎。其易而可大也。嗛乎。其廉而不劓也。温乎。
其仁厚之光大也。超乎。其有以殊於世也。詩曰。美
如玉。美如玉。殊異乎公族。
商容嘗執羽籥。馮於馬徒。欲以伐紂。而不能。遂去。伏
於太行。及武王克殷。立為天子。欲以為三公。商容

未易
作義

辭曰。吾嘗馮於馬徒。欲以伐紂。而不能。愚也不爭。而隱無勇也。愚且無勇。不足以備乎。三公遂固辭。不受命。君子聞之曰。商容可謂內省而不誣能矣。君子哉。去素餐遠矣。詩曰。彼君子兮。不素餐兮。商先生之謂也。

晉文侯使李離為大理。過聽殺人。自拘於廷。請死於君。君曰。官有貴賤。罰有輕重。下吏有罪。非子之罪也。李離對曰。臣居官為長。不與下吏讓位。受爵為多。不與下吏分利。今過聽殺人。而下吏蒙其死。非所聞也。不受命。君曰。自以為罪。則寡人亦有罪矣。

李離曰。法失則刑。刑失則死。君以臣為能。聽微決疑。故使臣為理。今過聽殺人。之罪。罪當死。君曰。棄位委官。伏法亡國。非所望也。趣出。無憂寡人之心。李離對曰。政亂國危。君之憂也。軍敗卒亂。將之憂也。夫無能以事君。闇行以臨官。是無功以食祿也。臣不能以虛自誣。遂伏劍而死。君子聞之曰。忠矣。平。詩曰。彼君子兮。不素餐兮。李先生之謂也。楚狂接輿躬耕以食。其妻之市未返。楚王使使者賚金百鎰。造門曰。大王使臣奉金百鎰。願請先生治河南。接輿笑而不應。使者遂不得辭。而去。妻從市。

而來曰先生少而為義豈將老而遺之哉門外車
軼何其深也接輿曰今者王使使者賚金百鎰欲
使我治河南其妻曰豈許之乎曰未也妻曰君使
不從非忠也從之是遺義也不如去之乃夫負釜
甌妻戴織器變易姓字莫知其所之論語曰邑斯
舉矣翔而後集接輿之妻是也詩曰逝將去汝適
彼樂土適彼樂土爰得我所

昔者桀為酒池糟隄縱靡靡之樂而牛飲者三千群
臣皆相持而歌江水沛兮舟楫敗兮我王廢兮趣
歸於亳亳亦大矣又曰樂兮樂兮四牡騶兮六轡

沃兮去不善兮善何不樂兮伊尹知大命之將至
舉觴造桀曰君主不聽臣言大命去矣亡無日矣
桀拍然而抃嗑然而笑曰予又妖言矣吾有天下
猶天之有日也日有亡乎曰亡吾亦亡也於是伊
尹接履而趨遂適於湯湯以為相可謂適彼樂土
爰得其所矣詩曰逝將去汝適彼樂土適彼樂土
爰得我所

伊尹去夏入殷田饒去魯適燕介子推去晉入山田
饒事魯哀公而不見察田饒謂哀公曰臣將去君
黃鵠舉矣哀公曰何謂也曰君獨不見夫雞乎首

戴冠者文也。足傳距者武也。敵在前敢鬪者勇也。得食相告仁也。守夜不失時信也。鷄有此五德。君猶日淪而食之者何也。則以其所從來者近也。夫黃鵠一舉千里。止君園池。食君魚鱉。啄君黍稷。無此五者。君猶貴之。以其所從來者遠矣。臣將去。君黃鵠舉矣。哀公曰。止。吾將書子言也。田饒曰。臣聞食其食者不毀其器。陰其樹者不折其枝。有臣不用。何書其言。遂去之。燕燕立以為相。三年燕政太平。國無盜賊。哀公喟然大息。為之辟寢。三月減損上服。曰。不慎其前而悔其後。何可復得。詩曰。逝將

去汝。適彼樂國。適彼樂國。爰得我直。

子賤治單父。彈鳴琴。身不下堂。而單父治。平馬期以星出。以星入。日夜不處。以身親之。而單父亦治。平馬期問於子賤。子賤曰。我任人。子任力。任人者佚。任力者勞。人謂子賤則君子矣。佚四肢。全耳目。平心氣。而百官理。任其數而已。平馬期則不然乎。然事惟勞力教詔。雖治猶未至也。詩曰。子有衣裳。弗曳弗婁。子有車馬。弗馳弗驅。子喆曰。士不能勤苦。不能輕死。亡不能恬。貧窮而曰。我行義。吾不信也。昔者申包胥立於秦廷。七日七

夜哭不絕聲是以存楚不能勤苦焉得行此比干
且死而諫愈忠伯夷叔齊餓于首陽而志益彰不
輕死亡焉能行此曾子褐衣緼絺未嘗完也糲米
之食未嘗飽也義不合則辭上卿不恬貧窮焉能
行此夫士欲立身行道無顧難易然後能行之欲
行義徇名無顧利害然後能行之詩曰彼已之子
碩大且篤良非篤脩身行之君子其孰能與之哉
子路與巫馬期薪於韞丘之下陳之富人處師父
者脂車百乘觴於韞丘之上子路與巫馬期曰使
子無忘子之所知亦無進子之所能得此富終身

無復見夫子子為之乎巫馬期喟然仰天而嘆闕
然投鎌於地曰吾嘗聞之夫子勇士不忘喪其元
志士仁人不忘在溝壑子不知予與試予與意者
其志與子路心慚故負薪先歸孔子曰由來何為
偕出而先返也子路曰向也由與巫馬期薪於韞
丘之下陳之富人處師父者脂車百乘觴於韞
丘之上由謂巫馬期曰使子無忘子之所知亦無
進子之所能得此富終身無復見夫子子為之乎
巫馬期喟然仰天而嘆闕然投鎌於地曰吾嘗聞
夫子勇士不忘喪其元志士仁人不忘在溝壑子

不知予與試予與意者其志與由也心慚故先負薪
歸孔子援琴而彈詩曰肅肅鴉羽集于苞栩王事
靡盬不能蓺稷黍父母何怙悠悠蒼天曷其有所
予道不行邪使汝願者

孔子曰士有五有執尊貴者有家富厚者有資勇悍
者有心智惠者有貌美好者有執尊貴者不以愛
民行義理而反以暴敖家富厚者不以賑窮救不
足而反以侈靡無度資勇悍者不以衛上攻戰而
反以侵陵私鬪心智惠者不以端計數而反以事
奸飾詐貌美好者不以統朝治民而反以蠱女縱

欲此五者所謂士失其美質者也詩曰溫其如玉
在其板屋亂我心曲

上之人所遇色為先聲音次之事行為後故望而宜
為人君者容也近而可信者色也發而中者言也
文而可觀者行也故君子容色天下儀象而望之
不假言而知為人君者也詩曰顏如渥頰其君也
哉

子夏讀詩已畢夫子問曰爾亦可言於詩矣子夏對
曰詩之於事也昭昭乎若日月之光明燎燎乎如
星辰之錯行上有堯舜之道下有三王之義弟子

不敢忘。雖居蓬戶之中。彈琴以詠先王之風。有人亦樂之。無人亦樂之。亦可發憤忘食矣。詩曰。衡門之下。可以棲遲。泌之洋洋。可以療饑。夫子造然變容曰。嘻。吾子始可以言詩已矣。然子以見其表。未見其裏。顏淵曰。其表已見。其裏又何有哉。孔子曰。闕其門。不入其中。安知其與藏之所在乎。然藏又非難也。丘嘗悉心盡志。已入其中。前有高岸。後有深谷。泠泠然如此。既立而已矣。不能見其裏。未謂精微者也。

傳曰。國無道。則飄風厲疾。暴雨折木。陰陽錯氣。夏寒冬温。春熱秋榮。日月無光。星辰錯行。民多疾病。國多不祥。群生不壽。而五穀不登。當成周之時。陰陽調。寒暑平。群生遂。萬物寧。故曰。其風治。其樂連。其驅馬舒。其民依依。其行遲遲。其意好好。詩曰。匪風發兮。匪車偈兮。顧瞻周道。中心怛兮。

夫治氣養心之術。血氣剛強。則務之以調和。智慮潛深。則一之以易諒。勇毅強果。則輔之以道術。齊給便捷。則安之以靜退。卑懼貪利。則抗之以高志。容衆好散。則劫之以師友。怠慢標棄。則慰之以禍災。愿婉端慤。則合之以禮樂。凡治氣養心之術。莫徑

由禮莫優得師莫慎一好好一則博博則精精則神神則化是以君子務結心乎一也詩曰淑人君子其儀一兮其儀一兮心如結兮

玉不琢不成器人不學不成行家有千金之玉不知治猶之貧也良工宰之則富及子孫君子學之則為國用故動則安百姓議則延民命詩曰淑人君子正是國人正是國人胡不萬年

嫁女之家三夜不息燭思相離也取婦之家三日不舉樂思嗣親也是故昏禮不賀人之序也三月而廟見稱來婦也厥明見舅姑舅姑降于西階婦升

自阼階授之室也憂患三日三月不殺孝子之情也故禮者因人情為文詩曰親結其縉九十其儀言多儀也

原天命治心術理好惡適情性而治道畢矣原天命則不惑禍福不惑禍福則動靜脩治心術則不妄喜怒不妄喜怒則賞罰不阿理好惡則不貪無用不貪無用則不害物性適情性則不過欲不過欲則養性知足四者不求於外不假於人反諸己而存矣夫人者說人者也形而為仁義動而為法則詩曰伐柯伐柯其則不遠

精曰對時為時其限不盡

亦美夫入世猶入昔也時而為一養禮而為其限

限養對時多四皆不亦亦於不難於人又善以而

上不食無限不善時計對限不盡始不盡始

善終不亦善終限當得不可改故意限不食終用

限不應時終不養時終限時終創故以時限不亦

原天命故謂時對時終養盡對時而亦其果美則天命

言為對也

亦對對時對人對時又時曰時終其終亦十其對

由對對時又室也對對三日三月不終亦對對

