



□ 11
2971
39



2971
39



子史鈞沈

衛元愷易元包

蘇源明傳

李江注

逸書考

大陰弟一

三三坤下坤荒音恍井音莽莫秋落默冬潛仄音吟

衆立音通匿藏也靖而不躁陰之德也樸而

不飭體也羣音通類音訛幽音訛育庶物音莘植厥施惟

熙厥勛惟極

三三震下復么么伊堯切哀遠也雷辰音辰

衛元愷易元包

昭和十八年
十一月十日
錄末

龍也蟄也氣蠢動也于莫物萌于困古淵字

三三兌下臨夬管豈落者歛吁欣欣悅也組

三三坤上臨夬管豈落者歛吁欣欣悅也組

三三坤上泰奔氣也入于困天氣降也回浮于京

三三乾上五之交接也氣之巨地音宣天

三三震上大壯力也仡仡許迄切耀音

三三兌下夫謂也之計音子鑒音之詰音哲

剛正伸長陽柔佞闕音

三三坎下需貞顛顛也聰困困也深雲浮于亦

行胡同流于天通也雲也冥海之瀆音汾

三三坎下比上之氓象斤切冥海之瀆音汾

規均均法也魏牲牲下也

大陽第

三三乾下乾顯仁之山音綿義勺音包禮盈

三三乾上乾顯仁之山音綿義勺音包禮盈

息駁駁而克明文也四序既命同萬類既生

厥造惟印厥勛惟宏也

三三 巽下 坤上 揭 也 齊之行 齊之融 天風陰和

三三 巽下 坤上 之 衰 山掩其天 之 夕 天映於山 卑

不卑 高下 高下 卷 尺尹切 之 進 詰之 逃

三三 坤上 否 霧 冪 冪 音覓地不接也 霧 霧 音山 霧 霧 音山

應也 天地不相合 陰陽不相索 求也 大人失

小子 獲 在內 觀 號 振 振 音眞發合 醜 牲 牲 森 朱 于 井

三三 坤上 觀 號 振 振 音眞發合 醜 牲 牲 森 朱 于 井

三三 坤上 觀 號 振 振 音眞發合 醜 牲 牲 森 朱 于 井

三三 坤上 觀 號 振 振 音眞發合 醜 牲 牲 森 朱 于 井

三三 坤上 觀 號 振 振 音眞發合 醜 牲 牲 森 朱 于 井

三三 坤上 觀 號 振 振 音眞發合 醜 牲 牲 森 朱 于 井

三三 坤上 觀 號 振 振 音眞發合 醜 牲 牲 森 朱 于 井

三三 坤上 觀 號 振 振 音眞發合 醜 牲 牲 森 朱 于 井

三三 坤上 觀 號 振 振 音眞發合 醜 牲 牲 森 朱 于 井

三三 坤上 觀 號 振 振 音眞發合 醜 牲 牲 森 朱 于 井

三三 坤上 觀 號 振 振 音眞發合 醜 牲 牲 森 朱 于 井

三三 坤上 觀 號 振 振 音眞發合 醜 牲 牲 森 朱 于 井

三三兌上困明晦以爲聽蒙咽噎于羅于憂

詠加于譎音疾

三三坤下萃蒸品蹇音蹇性萃命

攢明經音言調調

三三艮下咸陰之涵陽之覃澤潤于艸女悅

于男

三三艮下蹇豨困音艸顛顛音秀靡

返音旒靡遷音想于險間愀然俛然

三三艮下謙牲庾于敝羸牧于姥塵幕于巖

石卷于土

三三艮下小過下拂拂音悸悸趾之趨音

爪之墜

三三少陽第四

三三艮下艸八八音北死死音門之

非經之章

三三離下賁多銘文音萋萋闡嬪音

聞儒于黷練戎于軍

三三艮下大畜孔艸頁趨音辟幕氓山父

不嚴子不嚴乞而不奮幹而不旋

三三兌下損抵且勞損音宰耗而勞上之掠

下之叩叩音許

三三兌下睽睽之炎泓之潛婦眈瞪眈音古

妾言訥訥訥音

三三乾下履上顛顛下困困言出于頁音澤

隆于天

三三震下中孚內出其詔外從其號陽卜于

中陰於于奧

三三艮下漸耑禾于岵耑音髡旡于碣旡音

之艸疋之矢

仲陰第五

三三離下離炎炆炆他冬焱烘烘焱必眇眇

三三離上離炎炆炆他冬焱烘烘焱必眇眇

三三艮下旅童竊妻婦奔自閨眇之臭爪之

三三離上旅童竊妻婦奔自閨眇之臭爪之

三三巽下鼎文物殷旌鋌旡旡音符顯其詔

炎燎其薪

三三 坎下 離上 未 水火相北陰陽忒月之虧日

三三 坎下 艮上 蒙 斂 聶 纏 窕 斂乃 冪 辟 嬰 痛 烏 亥 切

季陵子仲石瘞于泉泔靡適厚衣靡旋

三三 坎下 巽上 渙 颯 盪 森 采 彌 采音 颯 旋 瀾 漪 舟 流

于瀆 彪 流皮 切 飄 充 于 瘳

三三 坎下 乾上 訟 偃 弔 胥 執 弔音 奇 辛 詒 胥 繫 辛音 愆 詒

其兩 直 壽 壽 曲 器 器 壽音 繫 器音 戢

三三 離下 乾上 同人 哀 揭 揭 炎 烈 烈 界 囿 于 天 晴

榮 華 子 頁 營 音

仲陽第六

三三 坎下 坎上 坎 癸 困 困 淵 音 魄 京 京 辛 音 愈 之 囚

女 洽 切 俘 之 孿

三三 兌下 兌上 節 夫 咋 咋 則 革 切 妾 悚 悚 疎 隔 反 言 曷

于總水泓于澤 貞 子 切

三三 震下 兌上 屯 屯 莫 浮 切 胡 兹 兹 兹音 幽 雷 奮

于 濟 龍 濟 于 湫

三三 離下 坎上 既 濟 水 火 胥 納 陰 陽 不 樵 雜 當 作 日

之交月之合

三三離上革娣媚歛媚云貴切歛吁物切姊姒勿勿澤

之湯口之戌

三三離上豐界之幹晴之夔音雷礲礲音電

烜烜當葛反

三三離上明晶冥炎潛罔映覘苦苦失廉切陰

氣積陽明燿

三三離上既溟之瀆地之垠辟莽莽音醜牲

鹿

孟陰第七

三三巽上巽倂么么倂音叔率飄羸拔尸扒氏

三三巽上羸突坐羸音日突音快坐與網同

三三巽上小畜颯旋旋芥山山髀之反頁之

趨

三三巽上家人娣姒侖姑媚牲尸余炎爨尔

薪

三三巽上益婦進以禮天合其體風從于雷

趾受于髀受平表切

三三震下无妄頁顛顛趾延延子欽于父雷奮于天

三三震下噬嗑列缺搏礮礮灼礮徒念切

三三震下頤爪丑曰趾不于上赤下畜上嫺嫺胡切

三三震下頤爪丑曰趾不于上赤下畜上嫺嫺胡切

三三震下巽上蠱飄粵丰粵音丁切尸礫墜礫音冬切

蠱惟于而妓媚于

孟陽第八

三三震下震龍之赫龍達答切霆之君君呼切

三三震下駭悚悚悚音容切

三三震下豫駟羸羸彪音彪輦轟轟咏歌夫八和管

奮龍行

三三坎下解雷趨于殄趨他歷切龍躍于岐悖悖

三三震下恒夫巖不聞聞馨激切婦順不道陰陽

三三震下雷風胥激

三三坤下昇輿之麤走之徂股運于腹婦歸

三三坤下

三三坤下

三三坤下

三三坤下

三三坤下

三三坤下

三三坤下

三三坤下

于姑

巽下井機聯聯組牽牽架厥皿躋厥困

巽下兌上 大過娣越如娣陵姊風柔于成

休于水 休音

震下兌上 隨男有嫡女有嬖 音適言侃侃笑

款 款許

運著第九

五行之數一曰水二曰火三曰木四曰金五曰土此其生也六曰水七曰火八曰木九曰

金十曰土此其成也凡五行生成之數五十有五肇於勿芒動於冥默物休咎於未形辨憂虞於既惑鬼出神入而變化無窮窮幽洞靈而生成不息體混茫之自然與天地而為極實所謂微妙玄通深不可測故仲尼曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神矣易用四十九

策者窮少陽也包用三十六策者極太陰也窮少陽蓋尚文也極太陰蓋尚質也文質之變數之由陽不窮九陰不極八明大衍之不可過也陽之策一十有二陰之策二十有四凡三十有六蓋取數於乾坤五行八卦同符合契其而為一曰太一分而為兩曰兩儀揲之以三曰三才營之以四曰四時歸餘於終取象於閏數之閏也在於左陽之動也數之萌也在於右陰能生也

混茫既判天地闢矣天地既闢三統分矣三統既分四時序矣四時既序閏斯生矣正閏相生數無窮矣

說源第十

在昔哲王受明命皆能變文質順陰陽大矣哉此帝王之能事也古者天生人而未樹之以君上下交雜品位紛錯陰陽初分文質未作庖犧之王天下也畫八卦法三才而一之質斯尚文之代也白黃帝暨乎堯舜垂衣裳

而天下理蓋取諸乾則尚文也取諸坤則尚質也通其變而使民不倦神而化之使人宜之是以自天祐之吉無不利後夏有連山殷有歸藏周有周易皆卦次不同而算術各異斯文質之更變也仲尼有言其或繼周者雖百世可知也斯則百王不易之道明矣自茲以降代厯千禩人非一性窮奢極麗飢欲厭心不能正本澄源反文歸質若河傾海覆汎濫平陸流盪無依迄至今日而莫之變也夫

王者之有天下必改正朔易服色以其勸社廢將來者興是以三皇之王五帝之禮樂者不相沿禮不相襲且物極則反理有固然又質之體其將變矣喆人觀象立言垂範在則將以究索厥理匡贊皇極推吉凶於卦象陳理亂於邦家廣論易道冀禕帝業蓋時會質之書也嗚呼采世人之訂述作之意焉

三十取十石瓦罌滿水中置桐罌中蓋之

三四日氣如雲作類聚八十八 御覽九百五十六

取荅皮置罌中自沸如雨御覽七百三十六 案御覽引此文

竄入赤布在戶條下當是傳 說又案御覽引萬畢傳文多與注語相 汨故茲輯凡於本文有可採者悉為別出 若本文既無可採舊籍相傳又皆作萬畢 語亦并升之 以備考焉

銅甕雷鳴御覽七百三十六 七百五十八

取沸湯置甕中沈之井裏則鳴數十里七百

六取沸湯著銅瓶甕中塞堅密內之井

中則雷鳴聞數十里七百五十八

方諸取水御覽五十八

方諸形若杯无耳以五石合治以十二月

壬子夜半作之以承水即來全上 案淮南天文訓方

諸見月則津而為水高誘注云方諸陰 大蛤也熟摩令熱月盛時以向月下則水 生以銅盤受之下水數滴又御覽引許慎 注云諸珠也方石也以銅盤受之下水數 升又華嚴經音義引許叔重曰方諸五石 之精作圓器似杯仰月則得水也與御覽 所引許注不同而漢武本紀索隱引高誘 注淮南云所注乃萬畢中語也則高誘 是並注淮南萬畢者而此注與注內篇有 異且五石似許氏之說為備錄之以俟參

攷

岑皮致水

御覽九百九十二 案御覽引吳普本草岑皮一名秦皮說文作岑青皮木淮南子傲真訓岑木色青翳高誘云岑木苦歷木也生於山剝取其皮以水浸之正青用洗眼愈人目 膚翳孫本岑作岑中字誤

削冰合圓舉以向日以艾承其影則火生

御覽

七百三十六

埋石四隅家無鬼

御覽五十一

歲暮臘埋圓石於

宅隅雜以桃弧七枚則無鬼疫

御覽三十三

取蒼石四枚及桃枝七枚以桃弧射之乃

取併埋弓矢四隅故無鬼殃

御覽五十一 孫木未採

入今增

竈神晦日歸天白人罪

御覽一百八十六

竈之土不思故鄉

御覽三十七

取竈前三寸方半寸取中土持之遠出令

人不思故鄉

全上 孫本未採入今增

理髮竈前婦安夫家

藝文類聚十七 御覽三百七十三

赤布在戶婦人流連

御覽七百三十六

取婦人月事布七月七日燒為灰置楣上

卽不復去勿令婦人知全上

取門冬赤黍薏苡為丸令婦人不妒御覽七百三十六

六百八十四

取門冬赤黍漬以狐血陰乾之欲飲取一九

置舌下酒吞之令人不醉御覽七百三十六

八月榆櫛音令人不飢藝文類聚八十八

以美酒漬榆櫛曝乾以清梁米紫萸實蒸

令相合欲不食者二指撮酒以服之卽不

飢耳御覽全上

鵲腦令人相思御覽七百三十六

取雌雄鵲各一燔之四道通丙寅日與人

共飲酒置腦酒中則相思也七百二十一取鵲

一雄一雌頭中腦燒之於道中以與人酒

中飲則相思九百二十一

取冢祠黍以啖兒兒不思母御覽七百三十六

取冢墓黍啖兒不思母御覽八百五十一孫

未採入今增但按注語取新冢前祠黍

取新冢前祠黍用啖兒則不思母也全上併增

拔劍倚戶兒不夜驚御覽三百四十四

磁石懸入井亡人自歸御覽九百

取亡人衣裏磁石懸室中亡者自歸矣御覽

七百三

取亡人衣帶裏磁石懸井中亡人自歸九百

八十

東行馬蹄中土令人臥不起御覽三十七

取東行白馬蹄下土三家井中泥合土和

之置臥人臍上即不能起全上孫本未採入今增

燒木賣酒人民自聚御覽七百三十六

取失火家木刻作人形朝朝祭之人聚也

全上

竹蟲飲人自言其誠御覽九百四十八

竹蟲三枚竹黃十枚治之欲得人情取藥

如豆大燒酒中飲之不令醉以問其事必

得其實也全上

用麻子中人桐葉乳汁煮之沐二十日髮長

藝文類聚十七

七月七日午時取生瓜葉七枚直入北堂中
向南立以拭面靨即當滅矣御覽三十七

藥令面悅御覽九百五十九

取藥葉三寸土瓜三枚大棗七枚膏和塗
面不得四五日立悅矣先以湯洗面乃傳

藥上

天雄雄雞志氣益御覽九百九十九

取天雄二枚納雄雞腹中搗生食之令人

勇全上○案本引作淮南子今內
篇中無此語疑是萬畢中逸文

喙蛇肝病作不苦御覽九百三十二

取烏喙蛇肝各等治和丸如梧桐實病欲

作吞一丸人不倦矣全上孫本引
注語未全今增

萍山牡荊指病自愈節不相當有月暈時尅

之御覽九百五十九

蜘蛛塗布而雨自晞御覽九百四十八

取蜘蛛塗布天雨不能濡之御覽七百三十六取

蜘蛛置甕中食以膏百日煞以塗布而雨

不能濡也九百四十八

取蜘蛛與水狗及猪肪置甕中密以新縑仍懸室後百日視之蜘蛛肥殺之以塗足涉水不沒矣又一法取蜘蛛二七枚內甕中合肪百日以塗足得行水上故曰蜘蛛塗足不用

橋梁御覽全上

取守宮蟲餌以丹砂陰乾塗婦人身男合即

滅御覽七百三十六孫本未採入今增

守宮塗臍婦人無子御覽九百四十六

取守宮一枚置甕中及蛇衣以新布密裹

之懸於陰處百日治守宮蛇衣分等以

和之塗婦人臍磨令温即無子矣全上

守宮飾女臂有文章全上

取守宮新合陰陽者牝牡各一藏之瓮中

陰乾百日以飾女臂則生文章與男子合

陰陽輒滅去全上

取七月七日守宮陰乾之治合以井華水

和塗女人身有文章則以丹塗之不去者

不淫去者有姦陰去聲御覽三十一又全上

會青為藥令人不老御覽九百八十八

取會青十斤燒之以水灌其地雲起如山雲

矣全上案御覽會青為藥令人不老屬此條下似非一術故分輯為兩條孫本依御覽原文錄成似欠審

白青得鐵卽化為銅全上

朱沙為瀕全上

雲母入地千歲不朽雲母在足無踐棘御覽八百

雲母塗足踐棘不能刺全上孫本下五字作跨

棘不

慈石提碁御覽七百三十六磁石拒碁御覽九百八十八

取雞磨針鐵以相和慈石置碁頭局上自

相投也七百三十六取雞血與針磨擣之以和

磁石用塗碁頭曝乾之置局上卽相拒不

休九百八十八取雞血雜磨針鐵擣和磁石碁

頭置局上自相抵擊史封禪書索隱案

大后以冒絮提文帝索隱引蕭該漢書音義云提音底提者擲也提有底音擲與投義合孫本作抵碁因俗本誤改又今校宋本御覽九百八十八引萬畢注字多訛脫

佳河寫星術

愚案史孝武本紀正義引高誘注淮南云云正謂此事語並同今悉依改正

鹽能累卵御覽八百六十五

取戎鹽塗卵取他卵置其上即累也上全

燒穰殺瓠齊民要術二

物自然也上全

艾火令雞子飛御覽七百三十六

取雞子殼然艾火內空中疾風高舉自飛去七百三

去七百三取雞子去其汁然艾火納空卵

中疾風因舉之飛九百二十八

首澤浮鍼御覽七百三十六

取頭中垢以塗塞其孔置水即浮上全

膠撓水則清上全

樊箕止鹹上全

取箕以內醬中鹹著箕矣上全

結梓用葱齊民要術十

鴻毛之囊可以渡江御覽七百四

盛鴻毛滿囊可渡江不溺也七百四

於縑囊可以渡江不溺也九百十六

鴻脰血塗雞頭不能起

御覽七百三十六

鷓鴣腦令雞自伏

御覽九百二十三
孫本未採入今增

取鷓鴣腦以塗雞即自伏不能起也

全上併增

寒臯斷舌使語

御覽九百二十三

取寒臯斷其舌即語矣寒臯一名鸚鵡

全上

孫本脫首
一句今增

乾舉一名鸚鵡斷舌可使言語

藝文類聚九十一
孫本

未採入
今增

伯勞守金人不敢取

御覽九百二十三
孫本未採入今增

取伯勞血以塗金人不敢取也

全上併增取伯

勞血塗金人不取化為石也

御覽七百三十六

伯勞使蛇蜿蟬

御覽九百二十三
孫本未採入今增

乃天使然也

全上併增
案蜿蟬盤曲貌
王逸九思云乘六蛟兮蜿蟬

鵲令蝟反腹者蝟憎其意而心惡之也

史記
龜策

傳集解
史集解引郭璞曰蝟能
制虎見鵲仰地孫本腹作復字

天雄鶴胎日行千里

御覽九百二十五

取鶴鳥胎於月中暴一日一增天雄一月

用三十天雄而併治為丸大如梧子欲行

吞一丸同騰蛇膽和大良去天雄乃獨膳

卽行千里全

鷓鴣致鳥御覽九百二十七

取鷓鴣折其大羽絆其兩足以爲媒張羅

其旁鳥自聚矣全

人面擊地飛鳥自下御覽九百十四

取藥木爲人形似鳥而血塗人面以擊地

飛鳥自下全案博物志周日用注云

影其鳥應時落地則霹靂木可下飛鳥也萬畢術云藥木黃木也恐字形誤脫

燒角入山虎豹自遠御覽七百六十六

燒角入山則虎豹自遠惡其臭也七百三十六

馬毛犬尾親友自絕藝文類聚九十三

取馬毛犬尾置朋友衣中若夫婦衣中自

相憎矣全取馬毛犬尾置朋友夫妻衣中

自相憎矣御覽七百三十六引作取馬尾

夫婦矣作也

牛膽鳴釜御覽七百五十七

取牛膽以塗熱釜卽自鳴矣御覽全上七百三十六

八百九十九

牛膽塗目莫知其誰

御覽八百九十九
孫本未採入今增

取八歲黃牛膽桂三寸著膽中百日成

使巧工刻象人丈夫著目下為女子著頭

上為小兒著頤下盛以五綵囊先齋宿無

令人知也

全上併增 案御覽引作淮南
子今內篇無此語明李時珍本

草綱目引作萬畢云云故特載
之以俟更考李說之所出焉

狼皮當戶羊不出牢

御覽七百三十六

羊畏狼故也

全上取狼皮以當空戶則羊畏

不敢出矣

御覽九百九

犀角駭狐

御覽八百九十

犀角置狐穴中狐不歸

御覽七百三十六
九百九

馬蹄破鬻

御覽七百五十八

取馬蹄燒如炭置鬻中有頃破矣

全上孫本未

採入
今增

甌瓦止鼻鳴

御覽七百三十六
九百二十七

取甌底抵之則止

七百三十六

取破甌瓦向抵

之輒自止物相勝其性耳

九百二十七
案趙壹解檳賦

甌瓦可以令泉寂
蓋出萬畢語也

狐目狸腦鼠去其穴

藝文類聚九十五
覽九百十一 齊民要

五術

以塗鼠穴即去

御覽全上

取狐兩目狸腦大如

狐目三枚擣之三千杵塗鼠穴則去矣

齊民

要術

五

被髮向北咒殺巫鼠

藝文類聚全上
御覽全上

夜有巫被髮北向禹步咒曰老鼠不祥過

者受其殃

御覽全上 案禹步法前舉左
右過左左就右次舉右左過右

右就左次舉左
右過左左就右

蒙駝之本出泉渠

初學記二十九
孫本未採入今增

歸終知來往往知往

藝文類聚九十五
御覽九百八

歸終神獸

類聚全上

歸終往往並神獸

御覽全上

阿羊九頭而更食國亂乃出

御覽九百二
孫本未採入今

增

孤桃枝之券令雞夜鳴

藝文類聚八十六
御覽九百十八券作

冢

取孤桃南北行枝長三尺折以為券塗以

三歲雄雞血夜居棲下則鳴類聚全上御覽引注行

脫字

老槐生火御覽七百三十六

老血變為萍初學記二十七御覽一千

聚血之精至黃泉也初學記御覽並同上案藝文類聚引異

術曰萬年血為萍

馬柳生腐茅御覽三百五十九

取馬柳生茅者合以為藥食煞鬼矣全上案

說文柳繫馬馬柳見蜀志廣韻十一督郵者孫本作柳字誤

迴風之草見八分御覽九百九十四

取迴風草三寸三枝五寸五枝以城西面上三家不及井中青泥南雞欲上栖不上者并治合為丸磨其面目出戶視八方矣

全上

酒薄復厚漬以莞蒲齊民要術十九御覽九百九十九

斷蒲漬酒中即厚初學記二十六斷蒲漬酒中有

頃出之即酒厚也齊民要術御覽全上

麻鹽肥豚豕齊民要術六

取麻子三升擣千餘杵煮以爲羹以鹽一
升著中和以三斛飼豕則肥也全上

孝草浮魚御覽九百九十三

取莽草葉并陳粟米合擣之以內水魚皆

死全上案釋文元應大般洹泥經音義

擣和食置水中魚皆死浮出取食之無妨也

有神龜在江南嘉林中嘉林者獸無虎狼鳥

無鴟梟草無毒螫野火不及斧斤不至是爲

嘉林龜在其中嘗巢於芳蓮之上左脅書文

曰甲子重光得我者匹夫爲人君有土正諸

侯得我爲帝王求之於白蛇蟠杆林中者齋

戒以待誕然如有人來告之因以醮酒佗髮

求之三宿而得史記龜筮傳有神龜在江南嘉林

中巢於芳蓮之上左脅書文曰甲子重光玉海

一百九十九 孫本僅引史記首句今增

龜脂得火可以然鐵御覽九百三十二

取龜殺之燒鐵如炭狀以淬其脂中鐵卽

然全上 孫本未採入今增

取蛻脂為燈置水中即見諸物

初學記二十

四 御覽八百七十

孫本未採入今增

青泥殺鼈得莧復生

藝文類聚九十六

燒鼈致鼈

類聚御覽

取鼈夜燒之則鼈至也

類聚

取鼈燒之鼈

自至

御覽

苓皮蟪脂魚鼈自聚

御覽九百

取苓皮漬水斗半燒石如炭狀以淬蟪脂

置苓皮水中七日已置沼則魚鼈自聚矣

鼠

御覽九百四十七

案淮南原道

鼠上內置鼠穴中乃熱

蝮膏塗鐵柔可折

御覽七百三十

蝦蟇得瓜平時為鶉

御覽九百

取瓜去瓣置生蝦蟇其中殺鶉以血塗瓜

堅塞之埋東垣北角深三尺其平白發出

之以為鶉矣

案法苑珠林十一引

注荒卒皆字

形相似之誤

十六

千歲羊肝化為地宰

法苑珠林十一案此並上條引見搜神記十

二宰疑

以牡菊灰散池中蛙盡死

御覽九百九十六

沙蝨一名蓬活一名地脾

御覽九百五十九

黍成蟻螯

御覽九百四十八

以秋冬穫黍中即生蟻螯也

全上孫本獲作雜中下

有置鹽

青蚨還錢

御覽九百五十九

青蚨一名魚父或曰蒲蝨以其子母各等

置甕中埋東行陰垣下三日後開之即相

從以母血塗八十一錢亦以子血塗八十

一錢以其錢更互市置子用母置母用了

錢皆自還也

全上案今校宋本御覽引一名魚或曰蒲俱有脫字茲

從他書增

牛翁十四可以強弩

御覽三百四十八

取牛翁十四枚曲蟾白頸者二七以三尺

新布裹之活塗布著之无令人見用之拭

弩令溫引之校半力也

全上

螢火卻馬

初學記三十 御覽九百四十五

取螢火裹以羊皮置上中馬見之鳴卻不

敢行

初學記御覽並全上

夜燒雄黃水蟲成列

御覽九百八十八

水蟲間燒雄黃臭氣皆趣火上

僵蠶使馬不食

御覽八百二十五

欲愈之以桑塞口鼻即食矣馬喜齧人亦

以僵蠶屑拭唇即不齧也

全上孫木未採入今增

齧人取僵蠶塗上唇即止不復齧人

御覽

三十一

白芳七結浴蠶

御覽八百二十五

午日取蠅虎杵碎伴豆自踴躍可以擊蠅

韻府羣玉

十蒸蠅

蛇無故鬥於君室後必爭立小死小不勝大

大死大不勝小小大皆死皆不立也

開元占經百二

十

七萬七千一百四十七而五數備矣其算法用竹徑一分長六寸二百七十一枚而成六觚爲一握徑象乾律黃鐘之一而長象坤呂林鐘之長其數以易大衍之數五十其用四十九成陽六爻得周流六虛之象也夫推歷生律制器規圓矩方權量衡平準繩嘉量探頤索隱鈎深致遠莫不用焉度長短者不失豪釐量多少者不失圭撮權輕重者不失黍稬紀於一協於十長於百大於千衍於萬其

法在算術宣于天下小學是則職在太史義和掌之

聲者宮商角徵羽也所以作樂者諧八音蕩滌人之邪意全其正性移風易俗也八音土曰埴匏曰笙皮曰鼓竹曰管絲曰絃石曰磬金曰鐘木曰柷五聲和八音諧而樂成商之爲言章也物成熟可章度也應氏劭風俗通曰按劉歆鐘律書云商者章也物成熟可以章度也五行爲金五常爲義五事爲言凡歸爲臣角觸也物觸地而出戴芒角也風俗通曰按劉歆鐘律書角者觸也

物觸地而出戴芒角也五行爲木 宮中也居
 五常爲仁五事爲貌凡歸爲民 中央暢四方唱始施生爲四聲綱也風俗通曰按劉歆鐘律書宮者中也居中央暢四方唱始施生爲四聲綱也五行爲土五常爲信五事爲思凡歸 徵祉也物盛大而毓祉也風俗通曰按劉歆鐘律書徵祉也物盛大而毓祉也五行爲禮五事爲視凡歸爲事 羽字也物聚臧宇覆之也風俗通曰按劉歆鐘律書羽者宇也物聚臧宇覆之也五行爲水五常爲智 夫聲者中於宮觸於角祉於徵章於商宇於羽故四聲爲宮紀也協之五行則角爲木五常爲仁五事爲貌

爲金爲義爲言徵爲火爲禮爲視羽爲水爲智爲聽宮爲土爲信爲思以君臣民事物言之則宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物唱和有象故言君臣位事之體也五聲之生於黃鐘之律九寸爲宮或損或益以定商角徵羽九六相生陰陽之應也律十有二陽六爲律陰六爲呂律以統氣類物一曰黃鐘二曰太族三曰姑洗四曰蕤賓五曰夷則六曰亡射呂以旅陽宣氣一曰林鐘二曰南呂

三曰應鐘四曰大呂五曰夾鐘六曰中呂右
三統之義焉其傳曰黃帝之所作也黃帝使
伶倫自大夏之西昆侖之陰取竹之解谷牛
其竅厚均者斷兩節間而吹之以為黃鐘之
宮制十二筩以聽鳳之鳴其雄鳴為六雌鳴
亦六比黃鐘之宮而皆可以生之是為律本
至治之世天地之氣合以生風天地之風氣
正十二律定黃鐘黃者中之色君之服也鐘
者種也天之中數五五為聲聲上宮五聲黃

大焉地之中數六六為律律有形有色色以
黃五色莫盛焉故陽氣施種於黃泉孳萌殖
物為六氣元也以黃色名元氣律者著宮聲
也宮以九唱六變動不居周流六虛始於之
在十一月大呂呂旅也言陰大旅助黃鐘言
氣而牙物也位於丑在十二月大族族奏也
言陽氣大奏地而達物也位於寅在正月夾
鐘言陰夾助太族宣四方之氣而出種物也
位於卯在二月姑洗洗絜也言陽氣洗物享

絜之也位於辰在三月中呂言微陰始起未成著於其中旅助姑洗宣氣齊物也位於巳在四月蕤賓蕤繼也賓養也言陽始導陰氣使繼養物也位於午在五月林鐘林君也言陰氣受任助蕤賓君主種物使長大楸盛也位於未在六月夷則則法也言陽氣正法度而使陰氣夷當傷之物也位於申在七月南呂南任也言陰氣旅助夷則任成萬物也位於酉在八月亡射射厭也言陽氣究物

陰氣畢剝落之終而復始亡厭已也位於戌在九月應鐘言陰氣應亡射闕減萬物而雜陽闕種也位於亥在十月三統天施地化人事之紀也十一月乾之初九陽氣伏於地下始為萬物萌動鐘於太陰故黃鐘為天統律長九寸九者所以究極中和為萬物元也易曰立天之道曰陰與陽六月坤之初六陰氣受任於太陽養化柔萬物長楸之於未令種剛疆大故林鐘為地統律長六

寸六者所以含陽之施楸之於六合之內令
剛柔有體也立地之道曰柔與剛乾知太始
坤作成物正月乾之九三萬物棣通族出於
宣人奉而成之仁以養之義以行之令事物
各得其理寅木也為仁其聲商也為義故太
族為人統律長八寸象八卦宓戲氏之所以
順天地通神明類萬物之情也立人之道曰
仁與義在天成象在地成形后以裁成天地
之道輔相天地之宜以左右民此三律之謂

為三

其於三正也黃鐘子為天正林

之律

五為地正太族寅為人正三正正

正以

正適其治正於陽東北丑位易曰

東北喪朋迺終有慶答應之道也及黃鐘為
宮則太族姑洗林鐘南呂皆以正聲應無有

不復與它律為役者同心一統之義也

六黃鐘而它律雖當其月自宮者則其和應

心律有空積忽微不得其正此黃鐘至尊亡

與並也易曰參天兩地而倚數天之數始於

一終於二十有五其義紀之以三故置一得
二又二十五分之六凡二十五置終天之數
得八十一以天地五位之合終於十者乘之
爲八百一十分應歷一統千五百三十九歲
之章數黃鐘之實也繇此之義起十二律之
周徑地之數始於二終於三十其義紀之以
兩故置一得二凡三十置終地之數得六十
以地中數六乘之爲三百六十分當期之日
林鐘之實人者繼天順地序氣成物統八卦

一八風理八政正八節諧八音舞八佾監八
乃被八荒以終天地之功故八八六十四其
我極天地之變以天地五位之合終於十者
乘之爲六百四十分以應六十四卦大族之
實也書曰天功人其代之天兼地人則天故
以五位之合乘焉唯天爲大唯堯則之之象
也地以中數乘者陰道理內在中餽之象也
二統相通故黃鐘林鐘太族律長皆金寸而
仁餘分也天之中數五地之中數六而二者

為合六為虛五為聲周流於六虛虛者爻律
一陰陽登降運行列為十二而律呂和矣六
元氣兩三為一極中也元始也行於十二
辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得
九又參之於卯得二十七又參之於辰得八
十一又參之於巳得二百四十三又參之於
午得七百二十九又參之於未得二千一百
八十七又參之於申得六千五百六十一又
參之於酉得萬九千六百八十三又參之於

戌得五萬九千四十九又參之於亥得十七
萬七千一百四十七此陰陽合德氣鍾於子
化生萬物者也故孳萌於子紐牙於丑引達
於寅冒茹於卯振美於辰巳盛於巳罍布於
午昧夢於未申堅於申留孰於酉畢八於戌
該闔於亥出甲於甲奮軋於乙明炳於丙大
盛於丁豐楹於戊理紀於巳斂更於庚悉新
於辛懷任於壬陳揆於癸故陰陽之施化萬
物之終始既類旅於律呂又經歷於日辰而

變化之情可見矣玉衡构建天之綱也日月
初纏星之紀也綱紀之交以原始造設合樂
用焉律呂唱和以育生成化歌奏用焉指顧
取象然後陰陽萬物靡不條鬯該成故以成
之數忖該之積如法爲一寸則黃鐘之長也
參分損一下生林鐘參分林鐘益一上生太
族參分太族損一下生南呂參分南呂益一
上生姑洗參分姑洗損一下生應鐘參分應
鐘益一上生蕤賓參分蕤賓損一下生大呂

參分大呂益一上生夷則參分夷則損一下
生夾鐘參分夾鐘益一上生亡射參分亡射
損一下生中呂陰陽相生自黃鐘始而左旋
八八爲伍其法皆用銅職在太樂太常掌之
度者分寸尺丈引也所以度長短也本起黃
鐘之長以子穀秬黍中者一黍之廣度之九
十分黃鐘之長一爲一分十分爲寸十寸爲
尺十尺爲丈十丈爲引而五度審矣其法用
銅高一寸廣二寸長一丈而分寸尺丈存焉

用竹爲引高一分廣六分長十丈其方法矩
高廣之數陰陽之象也分者自三微而成著
可分別也寸者忖也尺者獲也丈者張也引
者信也夫度者別於分忖於寸獲於尺張於
丈信於引引者信天下也職在內官廷尉掌
之

量者龠合升斗斛也所以量多少也本起於
黃鐘之龠用度數審其容以子穀秬黍中者
以有二百實其龠以并水準其槩合龠爲合

十合爲升十升爲斗十斗爲斛而五量嘉
其法用銅方尺而圍其外有庇焉其上
附其下爲斗左耳爲升右耳爲合龠其狀似
爵以縻爵祿上三下二參天兩地圓而函方
左一右二陰陽之象也其圍象規其重二均
備氣物之數合萬有一千五百二十聲中黃
鐘始於黃鐘而反覆焉君制器之象也龠者
黃鐘律之實也躍微動氣而生物也合者合
龠之量也升者登合之量也斗者聚升之量

也斛者角斗平多少之量也夫量者躍於會合於合登於升聚於斗角於斛也職在太倉太司農掌之而大司農掌之衡權者衡平也權重也衡所以任權而均物平輕重也其道如底以見準之正繩之直左旋見規右折見矩其在天也佐助旋璣斟酌建指以齊七政故曰玉衡論語云立則見其參於前也在車則見其倚於衡也又曰齊之以禮此衡在前居南方之義也權者銖兩斤

錙石也所以稱物平施知輕重也本起於錙錙之重一龠容千二百黍重十二銖兩之爲兩二十四銖爲兩十六兩爲斤三十斤爲鈞四鈞爲石付爲十八易十有八變之象也五權之制以義立之以物鈞之其餘小大之差以輕重爲宜圓而環之令之內倍好者周旋無端終而復始無窮已也銖者物繇忽微始至於成著可殊異也兩者兩黃鐘律之重也二十四銖而成兩者二十四氣之象也斤者

明也三百八十四銖易二篇之爻陰陽變動之象也十六兩成斤者四時乘四方之象也鈞者鈞也陽施其氣陰化其物皆得其成就平均也權與物均重萬一千五百二十銖當萬物之象也四百八十兩者六旬行八節之象也三十斤成均者一月之象也石者大也權之大者也始於銖兩於兩明於斤均於鈞終於石物終石大也四鈞爲石者四時之象也重百二十斤者十二月之象也終於十

辰而復於子黃鐘之象也千九百二十兩陰陽之數也三百八十四爻五行之象也四萬六千八十銖者萬一千五百二十物歷四時之象也而歲功成就五權謹矣權與物鈞而生衡衡運生規規圓生矩矩方生繩繩直生準準正則平衡而鈞權矣是爲五則規者所以規圓器械令得其類也矩者所以矩方器械令不失其形也規矩相須陰陽位序圓方乃成準者所以揆平取正也繩者上下端

直經緯四通也準繩連體衡權合德百工繇焉以定法式輔弼執玉以翼天子詩云尹氏大師秉國之鈞四方是維天子是毗俾民不迷咸有五象其義一也以陰陽言之大陰者北方北伏也陽氣伏於下於時爲冬冬終以物終臧廼可稱水潤下知者謀謀者重故爲權也大陽者南方南任也陽氣任養物於巽爲夏夏假也物假大廼宣平火炎上禮者齊者平故爲衡也少陰者西方西遷也陰

遷落物於時爲秋秋斲也物斲斂廼成熟金從革改更也義者成成者方故爲矩也少陽者東方東動也陽氣動物於時爲春春蠢也物蠢生廼動運木曲直仁者生生者圓故爲規也中央者陰陽之內四方之中經緯通達廼能通直於時爲四季土稼嗇蕃息信者誠誠者直故爲繩也五則揆物有輕重圓方平直陰陽之義四方四時之體五帝五行之象厥法有品各順其方而應其行職在大行鴻

臚掌之書曰予欲聞六律五聲八音七始詠以出內五言女聽予者帝舜也言以律呂和五聲施之八音合之成樂七者天地四時人之始也順以歌詠五常之言聽之則順乎天地序乎四時應人倫本陰陽原情性風之以德感之以樂莫不同乎一唯聖人爲能同天下之意故帝舜欲聞之也今廣延羣儒博議講道修明舊典同律審度嘉量平衡鈞權正準直繩立干五則備數和聲以利兆民貞下

下於一同海內之歸凡律度量衡用銅者

自名也所以同天下齊風俗也銅爲物之精不爲燥溼寒暑變其節不爲風雨暴露改其形介然有常有似於士君子之行是以用銅也用竹爲引者事之宜也

宮者中也君也爲四音之綱其聲重厚如君之德而爲重商者章也臣也其聲敏疾如注之節而爲敏角者觸也民也其聲圓長經費清濁如民之象而爲經徵者祉也事也其聲

抑揚遞續其音如事之緒而為迭羽者字也

物也其聲低平掩映自下而高五音備成如

物之聚而為柳也徐景安樂書
從王海鈔錄

春宮秋律百卉必彫秋宮春律萬物必榮夏

宮冬律雨雪必降冬宮夏律雷必發聲隋書
牛勣

傳○御覽引上四句

子史鈎沈

逸書考

蔡邕琴操

甘泉黃奭學

序首

昔伏羲氏作琴所以禦邪僻防心淫以脩身

理性反其天真也案昔字从北堂書鈔樂部
文選長笛賦注引補氏字

賦注引補琴長三尺六寸六分象三百六

十日也廣六寸象六合也文上曰池下曰巖

案通鑑晉紀二十六胡三省注引項安世家
說與此上下文畧同作文上曰池下曰巖

池水也言其平下曰濱濱賓也言其服也前



廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也五弦

宮也象五行也案宮也二字从太平御覽樂部引補文選歸田賦注引作

也清廉而不亂案史記田敬仲世家集解引此四句文王武王

也案太平御覽樂部宮為

二弦合君臣恩也引無武王二字

若商為臣角為民徵為事羽為物古琴曲有

歌詩五曲案今本作詩歌从太平御覽樂部引改一曰鹿鳴二

曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒又有

十二操一曰將歸操孔子所作孔子之趙聞殺竇鳴犢而歸作

此曲案太平御覽樂部引注文皆作大字二曰猗蘭操孔子所作傷不

逢三曰龜山操孔子作季桓子受齊女樂孔子

若龜山之蔽魯四曰越裳操周公五曰拘幽

操文王作此文王拘六曰岐山操周公七

曰履霜操尹吉甫子伯奇無罪八曰雉朝飛

操感而作此曲也案下文云見飛雉雄雌

相隨今本此文謬作見雉朝九曰別鶴操商

飛於太平御覽樂部引改九曰別鶴操陵

牧子所作娶妻五年無子父母欲為改娶十

其妻聞之半夜悲嘯牧子感之作此曲十一

曰殘形操曾子所作會子夢見一狸不見其

首而作此曲案太平御覽樂部

蔡邕琴操

二

引首十一曰水仙操伯牙所作十二曰懷陵操伯牙所作案懷本作壞宋又有九引一曰列女引楚樊姬二曰伯姬引魯伯姬所作三曰貞女引魯漆室女所作四曰思歸引衛女所作五曰辟歷引商梁所作商梁出遊九臯之澤遇風雷辟歷畏懼而歸作此引案出字从太平御覽樂部補六曰走馬引樗里牧恭所作牧恭為父報有天子引之感之作此引案下七曰箜篌引霍里子高所作即公無渡河曲案霍八曰琴引秦時屠門九曰楚引楚龍邱高所作案下文作龍

邱高今本邱下有又有河間雜歌二十一章案水經注河水余每讀琴操見琴慎相和雅歌錄云飲馬長城宿今本無此文

鹿鳴

鹿鳴操者周大臣之所作也王道衰君志傾畱心聲色內顧妃后設旨酒嘉穀不能厚養賢者盡禮極歡形見於色大臣昭然獨見必知賢士幽隱案文選琴賦注引賢士作賢者小人在位周道凌遲必自是始故彈琴以諷諫案文選琴賦注引作彈弦諫歌以感之庶幾可復歌案此下宜呦呦鹿

鳴食野之萃我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是將人之好我示我周行此言禽獸得美甘之食尚知相呼傷時在位之人不能乃援琴而刺之故曰鹿鳴也

案太平御覽樂部引大周正樂同

伐檀

伐檀操者魏國女之所作也傷賢者隱避素餐在位閔傷怨曠失其嘉會夫聖王之制能治人者食於人治於人者食於田今賢者隱退伐木小人在位食祿懸珍奇積百穀并包

有土德澤不加百姓傷痛上之不知王道之不施仰天長嘆援琴而鼓之

案太平御覽樂部引大周正樂

同

騶虞

騶虞操者邵國之女所作也

案文選李陵與蘇武詩注引此

二句困學紀聞三引文選注本

古者聖王在

上案古者本建贈丁儀王粲詩注引改君子

在位役不踰時案文選李陵與蘇武詩注引作不失嘉會

強凌弱衆暴寡萬民騷動百姓愁苦男怨於
外女傷其內內外無主內迫性情外逼禮義
欲傷所讒而不逢時於是援琴而歌

案太平御覽樂

部引大周正樂欲傷所讒作嘆傷所說餘俱同

鵲巢

文獻通考引樂書琴論曰鵲巢者邵國男悅貞女而作也。案此本

關亦未見大周正樂故錄通考以備一解

白駒

白駒操者失朋友之所作也其友賢居任也
衰亂之世君無道不可匡輔依違成風諫不

見夢國士詠而思之援琴而長歌

案太平御覽樂部引

大周正樂同

將歸操

將歸操者孔子之所作也趙簡子循執玉帛
以聘孔子孔子將往未至渡狄水聞趙殺其
賢大夫竇鳴犢喟然而嘆之曰夫趙之所以
治者鳴犢之力也殺鳴犢而聘余何邱之往
也夫燔林而田則麒麟不至覆巢破卵則鳳
皇不翔鳥獸尚惡傷類而況君子哉於是援

琴而鼓之云翱翔於衛復我舊居從吾所好
其樂只且案水經潔水注昔趙殺鳴犢仲尼
命也夫琴操以爲孔子臨狄水而歌曰狄水
衍兮風揚沙船楫顛倒更相加歸來兮
胡爲斯疑是將歸操之脫文今本水今注脫
末句從宋本韓文考異引補又案郭茂倩樂
府云將歸操一曰陬操孔叢子曰趙簡子使
聘也遂還息於陬作陬操以哀之曰周道衰
微禮樂遲文武既墜吾將焉歸周遊天下
靡邦可依鳳鳥不識珍寶鳴鴉眷言願之慘
然心悲中車命駕將適晉都黃河洋洋攸無
之魚臨津不濟還轅息陬傷子道窮哀彼無
辜翱翔於衛復我舊廬從吾所好其樂只且
蓋卽史記孔子世家所云乃還息乎陬鄉作
爲陬操以哀之是也集解王肅云陬操琴曲

名家語作槃操而古詩紀又載有槃操云乾
澤而漁蛟龍不遊覆樂毀卵鳳不翔留慘子
心悲還原息陬云出琴操未知所據馬氏釋
史八十六引琴操曰槃操又名息陬操其辭
曰乾澤而漁云云

猗蘭操

猗蘭操者孔子所作也孔子歷聘諸侯案太
平御覽香部引諸侯莫能任自衛反魯過隱谷之
中見薺蘭獨茂喟然嘆曰夫蘭當爲王者香
今乃獨茂與衆草爲伍譬猶賢者不逢時與
鄙夫爲倫也乃止車援琴鼓之云習習谷風

以陰以雨之子于歸遠送于野何彼蒼天不
得其所逍遙九州無所定處世人闇蔽不知
賢者年紀逝邁一身將老自傷不逢時託辭
於薊蘭云案藝文類聚引無譬猶賢者至倫也太平御覽香部載引不載歌辭亦無譬猶二句又隱谷作億谷

龜山操

龜山操者孔子所作也齊人饋女樂季桓子
受之魯君閉門不聽朝當此之時季氏專政
上僭天子下畔大夫賢聖斥逐讓邪滿朝孔

子欲諫不得退而望魯魯有龜山蔽之辟季

氏於龜山託勢位於斧柯季氏專政猶龜山

蔽魯也傷政道之陵遲案陵遲本作不用从水經注汶水北堂書

鈔樂部引改閔百姓不得其所欲誅季氏而力不

能於是援琴而歌云案北堂書鈔樂部引作於是鼓琴塵落九動其

鳴歌曰予欲望魯兮龜山蔽之手無斧柯柰龜

山何

越裳操

越裳操者周公之所作也周公輔成王成文

王之王道天下太平萬國和會江黃納貢越
裳重九譯而來獻白雉執贄曰吾君在外國
也頃無迅風暴雨意者中國有聖人乎故遣
臣來周公於是仰天而歎之乃援琴而鼓之
其章曰於戲嗟嗟非旦之力乃文王之德遂
受之獻於文王之廟案太平御覽樂部引大
周樂正至援琴而鼓止
鼓作

拘幽操

拘幽操者文王拘於羑里而作也文王備脩

道德百姓親附文王有二子周公武王皆聖

是時崇侯虎與文王列為諸侯案虎字从太
平御覽皇王

部引德不能及文王案能字从太
平御覽皇王常嫉

妬之乃譖文王於紂曰西伯昌聖人也長子

發中子且皆聖人也案文選西征賦注
引無人也二字三聖

合謀將不利於君案類聚引無此句文選
西征賦注引有此五字君

其慮之紂用其言類聚引無
此四字乃囚文王於羑

里案文選海賦
引囚作徙擇日欲殺之於是文王四臣

太顛閎夭散宜生南宮适之徒案文選海賦
注引作於是

太顛散宜生南宮适之屬而無闕天史記周本紀云西伯之臣闕天之徒求美女奇物善馬以獻紂據此文選注所引無闕天是傳寫脫也往見文王文王為

曠反目者紂之好色也柎桴其腹者言欲得奇寶也蹀躞其色者使疾迅也案類聚引無於是文王至

也於是案類聚引於是下乃周流海內經歷風土得美女二人水中大貝白馬朱鬣以獻

於紂陳於中庭紂見之仰天而歎曰嘻哉此誰寶散宜生趨而進曰是西伯之寶以贖刑

罪紂曰於寡人何其厚也案類聚引無見之至厚也立出

西伯紂謂宜生譖岐侯者長鼻決耳也宜生還以狀告文王乃知崇侯譖之案類聚引無紂紂至譖之

文王在羑里時演八卦以為六十四卦作鬱尼之辭案類聚引尼作厄辭下有日字困於石據於蒺藜乃

申憤以作歌曰案類聚引作而作歌云殷道溷溷浸濁

煩兮朱紫相合不別兮迷亂聲色信讒言兮炎炎之虐使我愆兮無辜桎梏誰所宣兮

案類聚引無此八字幽閉牢竄由其言兮遘我四人憂勤勤兮案類聚引止此宋本韓文考異引琴錄拘幽操有幽閉牢竄由其言兮遘

我四人憂勤勤兮事類賦樂部引邁我四得人今本脫幽閉牢窅八字及人字據補
此珍玩且解大患兮倉皇迄命遺後昆兮作此象變兆在昌兮欽承祖命天下不喪兮遂臨下土在聖明兮討暴除亂誅逆王兮

岐山操

岐山操者周人爲太王所作也今本作周太王之所作也
誤從初學記太平御覽樂部改太王居幽狄人攻之仁恩惻隱不忍流血選練珍寶犬馬皮幣束帛與之狄侵不止問其所欲得土地也太王曰土地

者所以養萬民也吾將委國而去矣二三子亦何患無君遂杖策而出踰乎梁而邑乎岐山自傷德劣不能化夷狄爲之所侵喟然歎息援琴而鼓之云狄戎侵兮土地移遷邦邑兮適於岐烝民不憂兮誰者知嗟嗟柰何子命遭斯

履霜操

履霜操者尹吉甫之子伯奇所作也案太平御覽天部引作履霜操者伯奇之所作也伯奇者吉甫之子也吉甫周上卿也

案今本卿下誤衍人
也文選長笛賦注同
有子伯奇伯奇母死吉

甫更娶後妻生子曰伯邦
案子曰二字从世
說言語篇注引補

乃譖伯奇於吉甫曰伯奇見妾有美色然有

邪心
案今本作見妾美欲有邪心从文選長
笛賦注太平御覽宗親部引改御覽邪

欲吉甫曰伯奇為人慈仁豈有此也妻曰試

置妾空房中君登樓而察之後妻知伯奇仁

孝乃取毒蜂綴衣
綴一領伯奇前持之一云
奇綴之○案今本有細字注不知何人所核

並仍之文選長笛賦注引作緣衣領伯奇前
持之太平御覽宗親部引作綴
衣合伯奇綴之皆與今本同

於是吉甫大

怒放伯奇於野伯奇編水荷
一云集
而衣之

采葶花
葶音亭山梨木也○案亭本作葶
太平御覽天部引改御覽引

而食之清朝履
注亦無一作葶三字今刪

霜
案太平御覽天部
自傷無罪見逐
案太平御覽天

乃援琴而鼓之曰履朝霜兮採晨寒

考不明其心兮聽讒言孤恩別離兮摧肺肝

何辜皇天兮遭斯愆痛歿不同兮恩有偏誰

說顧兮知我冤
案樂府引知我冤下
宣王出

遊吉甫從之伯奇乃作歌以言感之於宣王

宣王聞之曰此孝子之辭也案伯奇以下十

之作聞歌从世說言語篇注文選長吉甫乃

求伯奇於野而感悟案文選長笛賦注引求

說言語篇遂射殺後妻作收字於野二字从世

雉朝飛操

雉朝飛操者齊獨沐子所作也案上文作沐

古今注樂府解題俱作牧犢子此不應作獨

沐兩文互異但太平御覽羽族部已引同今

本姑仍之又釋史引琴操曰雉朝獨沐子年

七十無妻出薪於野見飛雉雄雌相隨感之

案雄雌二字从太平撫琴而歌曰案釋史一

御覽羽族部引補作見雌雄相隨而心悲乃仰天歎曰聖主

在上恩及草木鳥獸而我獨以不獲援琴而

引雜見樂府解題雉朝飛鳴相和雌雄羣遊

於山阿案太平御覽羽族部引作山我獨何

命兮未有家時將暮兮可奈何嗟嗟暮兮可

別鶴操

別鶴操者商陵牧子所作也案太平御覽羽

族部引作高陵牧子娶妻五年無子父兄欲為改娶案今本

將字从文選琴賦注太平御覽羽族部引刪 妻聞之中夜驚起倚

戶悲嘯牧子聞之援琴鼓之云痛恩愛之永

離歎別鶴以舒情一作憤○案今本作因彈

人事部羽族部引改作歎文選琴賦注引作

歎別鶴以舒其憤懣校者所見本憤下應脫

懣故曰別鶴操之愴然而悲乃歌曰將乖此

翼隔天端山川悠遠路漫漫攬後仍為夫婦

衣不寢食忘殮樂府引操辭同

案古今注作後人因以為樂

章焉釋史一百四十五同

殘形操

殘形操者曾子所作也會子鼓琴墨子立外

而聽之曲終入曰善哉鼓琴身已成矣而會

未得其首也會子曰吾晝臥夢一狸見其身

而不見其頭一作首○案太平御覽獸部

而為之弦因而殘形起

水仙操

水仙操者伯牙之所作也伯牙學琴於成連

先生先生曰吾能傳曲而不能移情吾師有

方子春者善於琴案善於琴三字从

之情案作本作移从文選琴賦注引補能作人

改北堂書鈔樂部又引作化今在東

海上案上字从文選子能與我同事之乎伯

牙曰夫子有命敢不敬從乃相與至海上見

子春受業焉案此見文選稽叔夜琴賦注引

成連先生三年而成至於精神寂寞情志專

一尚未能也成連云吾師方子春今在東海

中能移人情乃與伯牙俱往至蓬萊山留宿

伯牙曰子居習之吾將迎吾師刺船而去旬

時不返伯牙延望無人但聞海水汨沒漸

之聲山林窅冥羣鳥悲號愴然而歎曰先生

將移我琴乃援琴而歌云繁洞涓兮流漸

舟楫逝兮仙不還移形素兮蓬萊山歎欽傷

宮仙不還曲終成連回刺船迎之而還伯牙

遂為天下妙矣案所引見樂府解題引水僮

操無歌辭數語載在事類賦注太

平御覽樂部此足補文選注之闕

懷陵操

懷陵操者伯牙之所作也伯牙鼓琴作激徵

之音下闕○案文選舞賦注引下二句

列女引

列女引者楚莊王妃樊姬之所作也莊王愛

幸樊姬不敢專席飾眾妾使更侍王以廣繼

嗣莊王一日罷朝而宴樊姬問故王曰與賢

相語姬問為誰曰虞邱子樊姬曰妾幸得侍

王非不欲專貴擅愛也以為傷王之義故所

進與王同位者數人矣今虞邱子為稻未嘗
進一賢安得為賢明日王以樊姬語告虞邱
子稽首辭位而進孫叔敖樊姬自以諫行志
得作列女引曰忠諫行兮正不邪衆妾夸兮
繼嗣多

伯姬引

伯姬引者伯姬保母所作伯姬者魯女也為
宋共公夫人共公薨守禮固節魯襄公三十
年宋災伯姬存焉有司請出伯姬曰不可五

聞之婦人夜出不見傅母不下堂傅至矣母
未至也逮乎火而死其母悼伯姬之遇災故
作此引

貞女引

貞女引者魯漆一作漆室女所作也案後漢書
漆室女倚柱悲吟而嘯鄰人
見其心之不樂也進而問之曰有淫心欲嫁
之念耶何吟之悲漆室女曰嗟乎嗟乎子無
志案志本作智以後漢
書盧植傳注引改不知人之甚也昔者

楚人得罪於其君走逃吾東家馬逸蹈吾園
葵使吾終年不願菜吾西鄰人失羊不還請
吾兄追之霧濁水出使吾兄溺死終身無兄
政之所致也吾憂國傷人心悲而嘯豈欲嫁
哉自傷懷結而為人所疑於是褰裳入山林
之中見女貞之木喟然歎息援琴而弦歌以
女貞之辭云菁菁茂木隱獨榮兮變化垂枝
合秀英兮修身養行建令名兮厥道不移
積善惡并兮屈躬就濁世徹清兮懷忠見疑

何貪生兮遂自經而死

案樂府引琴操作處女吟又引古今樂錄

云魯處女見貞木而作歌亦謂女貞木歌歌辭並同

思歸引

思歸引者衛女之所作也

一曰離物操○案古文苑蔡邕琴賦

注琴操有離鸞離物疑即離鸞之譌

衛侯有賢女邵王聞其賢

而請聘之未至而王薨太子曰吾聞齊桓公
得衛姬而霸今衛女賢欲留大夫曰不可若
女賢必不我聽若聽必不賢不可取也太子
遂留之果不聽拘於深宮思歸不得

案文選思歸引

序注引思作欲心悲憂傷遂援琴而作歌案文選思歸引序注

引作援琴而歌作思歸引曰涓涓泉水流反於淇兮有懷

於衛靡日不思執節不移兮行不詭隨坎壈

何辜兮離厥菑曲終縊而死或云離物操箕子所作也

辟歷引

辟歷引者楚商梁子所作也案太平御覽天部事類賦天部

注引作商梁子出遊九臯之澤覽漸水之臺

高梁案太平御覽天部引作漸水張眾置罟周於荆山案太平御覽天部引無

臨曲池而漁案漁下本有而字从疾

風霽子敏切雷電奄冥天火四起案天火本

太平御覽天部引改辟歷下臻玄鶴翔其前白虎吟其

後案白帖引楚高梁子出遊至吟其後止懼

一作下即云乃援琴而起作霹靂引餘俱無懼

然而驚謂其僕曰今日出遊豈非常之

行耶何其災變之甚也其僕曰孤虛設張八

宿相望熒惑于角五星失行此國之大變也

君其返國矣於是商梁子歸其室乃援琴而

歌歎案歎本作之从太韻聲激發象辟歷之

聲故曰辟歷引云疾雨盈河辟歷下臻洪水

浩浩滔天鑑越隆愧隱隱闐闐國將亡兮
喪厥年商梁當作莊王聲之誤也王有琴名繞梁

走馬引

走馬引者樗里牧恭所作也樗里牧恭為父
報怨而亡林岳之下有馬夜降圍其室而鳴
於是覺而聞走馬聲以為吏追之乃奔而亡
明視天馬迹也案也字从太平御覽人事部引補乃曰吾以
義殺人而天馬來降以驚動吾處不安以告
吾邪乃感懼入沂澤之中作走馬引後果讐

家候之不得也

箜篌引

箜篌引者朝鮮津卒霍里子高所作也子高
晨刺船而濯有一狂夫被髮提壺案被本作披从藝文類聚樂部引改涉河而渡其妻追止之不及墮河而
死乃號天噓唏鼓箜篌而歌曰公無渡河公
竟渡河公墮河死當柰公何曲終自投河而
死子高聞而悲之乃援琴而鼓之作箜篌引
以象其聲所謂公無渡河曲也案藝文類聚樂部引作子

高援琴作其歌聲故曰箏篥引初學記樂部
引此作孔衍琴操箏篥引下又有操曰朝鮮
爾八字

琴引

琴引者秦時倡屠門高之所作也案初學記

屠門高門誤文選長笛賦秦時采天下美女以

充後宮幽愁怨曠咸致災異屠門高為之作

琴引以諫焉案琴苑要錄曰琴引者秦時倡

淫不制徵天下美女以充後宮乃縱酒離宮

作戲倡優宮女待者千餘人屠門高見宮女

幼妙寵麗於是援琴而歌之作為離口之操

曲未及終琴折柱摧絃音不鳴舍琴而更援

他琴以續之其辭曰酒坐俱無往聽吾琴之
所言舒長瘦以舞兮乃褕袂何曼奏章而卻
逢兮願瞻心之所驩惜連娟之寒態兮假卮
酒酌五般泣喻而妖兮納其聲聲麗顏歌長
翰兮歎曰騎美人旖旎紛翕榭霜羅衣兮羽
旄夜褒圭玉琢參差妙麗兮被雲髻登高臺
兮望青埃常羊吹還何厭
兮歸來案歌辭多有脫誤

楚引

楚引者楚游子龍邱高所作也龍邱高出遊

三年思歸故鄉心悲不樂望楚而長嘆案楚

文選蘇子卿故曰楚引

河間雜歌

箕山操

箕山操許由作也許由者古之貞固之士也

堯時為布衣夏則巢居冬則穴處飢則仍山

而食渴則仍河而飲無杯器常以手捧水而

飲之案捧本作掬从太平御覽器物部引改人見其無器以一

瓢遺之案太平御覽人事部引作以瓠遺之由操飲畢以瓢挂

樹案畢本作訖从太平御覽器物部引改風

吹樹動歷歷有聲由以為煩擾遂取損之案

本作捐从太平御覽人事部引改以清節聞於堯堯大其志

乃遣使以符璽禪為天子於是許由喟然嘆

曰匹夫結志固如盤石采山飲河所以養性

非所求祿位也放髮優游案文選稽叔夜幽

今本髮下所以安已不懼非以貪天下也案

衍一字刪選應休甞與從弟君苗君冑書引許由夏則

巢居至仍河而飲下卽接堯大其志禪為天

子由曰放髮優游至貪天下也止此使者還以狀報堯堯知由

不可動亦已矣於是許由以使者言為不善

乃臨河洗耳案文選何敬祖遊仙詩注引作

其樊堅見由方洗耳問之耳有何垢乎由曰

無垢聞惡語耳堅曰何等語者由曰堯聘吾
為天子堅曰尊位何為惡之由曰吾志在青
雲何乃劣劣為九州伍長乎案文選王康琚反招隱詩注引志在
二句於是樊堅方且飲牛聞其言而去恥飲
於下流於是許由名布四海堯既殂落乃作
箕山之歌曰登彼箕山兮瞻望天下山川麗
崎萬物還普日月運照靡不記睹游放其間
何所卻慮歎彼唐堯獨自愁苦勞心九州憂
勤厚土謂余欽明傳禪易祖我樂如何蓋不

盼顧河水流兮緣高山甘瓜施兮棄錦蠻高
林肅兮相錯連居此之處傲堯口後許由死
遂葬於箕山案文選注及御覽引琴操文俱不全全文詳見古今樂錄

周太伯

周太伯者周太王古公之長子也古公有子
三人長者太伯次者虞仲少者季歷季歷之
子昌昌即文王也古公寢疾將死國當有傳
心欲以傳季歷乃呼三子謂曰我不起此病
繼體興者其在昌乎太伯見太王傳季歷於

是太伯與虞仲俱去被髮文身以變形託爲
王採藥後聞古公卒乃還奔喪哭於門外示
夷狄之人不得入王庭於是季歷謂太伯長
子也伯當立何不就太伯曰吾生不供養死
不飯含哭不臨棺不孝之子焉得繼父乎斷
髮文身刑餘之人也戎狄之民也三者除焉
何可爲君矣季歷垂涕而留之終不宥止遂
委而去到江海之涯吟咏優游仰覽俯觀求
膏腴之處適於吳率以仁義化爲道德荆越

之人移風易俗成集韶夏取象中國乃太伯
之化也是後季歷作哀慕之歌章曰先王既
徂長霞異都哀喪傷心未寫中懷追念伯仲
我季如何梧桐萋萋生於道口宮館徘徊臺
閣旣除何爲遠去使此空虛支骨離別垂思
南隅瞻望荆越涕淚雙流伯兮仲兮逝官來
遊自非二人誰訴此憂

文王受命

受命者謂文王受天命而王文王以紂時爲

岐侯躬脩道德執行仁義百姓親附是時紂

為無道刳胎斬涉案斬本作斲从太平御覽皇王部引改廢壞

三仁案三仁本作仁人从太平御覽皇王部引改天統易運諸侯

瓦解皆歸文王其後有鳳凰銜書於文王之

郊文王以殷帝無道虐亂天下皇命已移不

得復久案久本作入从太平御覽皇王部引改乃作鳳凰之歌

其章曰翼翼翔翔案上翔字本作翔从太平御覽皇王部引改彼

鸞一作鳳鳳兮銜書來遊以命昌兮瞻天案圖

殷將亡兮蒼蒼昊天始有萌兮五神連精合

謀於房兮案太平御覽皇王部引連作運無於字興我之業望

來羊兮案類聚引至謀於房兮止郭茂倩樂府引有末二句

文王思士

文王思士者文王之所作也文王思得賢士

與為治出田援耆而卜之得所獲非龍非麟

非虎非熊乃帝王師也至渭之陽果遇呂尙

與語大悅之曰吾先人太公有言當有聖人

適周子其是耶遂載與之俱歸立以為師號

曰太公望文王悅喜乃援琴而鼓之自敘思

士之意故曰文王思士孔子學文王操於師
後人不能盡得其傳當時所傳者其文王思
士曲與○案事類賦樂部注引琴錄文王思
論曰文王操者文王之時紂無道爛金為格
溢酒為池宮中相殘骨肉成泥璇室瑤臺藹
雲翳風鍾聲雷起疾動天地文王躬被法度
陰行仁義與上文王受命相近校者疑即文王
商文義與上文王受命相近校者疑即文王
思士誤矣

思親操

舜耕歷山思慕父母見鳩與母俱飛鳴相哺
食益以感恩案太平御覽羽族部引益作茲乃作歌案已上見類聚

又見路史後紀十二曰陟彼歷山兮崔嵬有鳥翔兮高
飛瞻彼鳩兮徘徊河水洋洋兮青洽深谷鳥

鳴兮嚶嚶設置張罟兮思我父母力耕日與
月兮往如馳父母遠兮吾將安歸案郭氏引此作古今

樂錄而不言出琴操又引舜南風操曰反彼
三山兮商嶽嗟峨天降五老兮迎我來歌有
黃龍兮自出於河負圖書兮委蛇羅沙案圖
觀識兮閔天嗟嗟擊石拊韶兮淪幽洞微鳥
獸踰兮閔鳳皇來儀凱風自南兮唱其增嘆
亦本古今樂錄馬氏釋史卷十有虞紀引作
琴操未知何據

周金滕

周金滕者周公作也書曰武王薨

案今本作周公作金

滕書也脫書曰二字从太平御覽皇太子誦

王部刪補一本太平御覽與今本同

襲武王之業年十歲

案今本作七歲太平御覽皇太子誦

鄭君注金滕用衛宏之說武王崩時成王年十歲古文家說如此七即十字誤譌今改正

不能統理海內周公為攝政是時周公囚誅

管蔡之後

案囚本作丙从太平御覽皇太子誦

有謗公於王

者言公專國大權詐策謀將危社稷

案今本言下入

字闕从太平御覽皇太子誦不可置之成王聞之勃然大

怒欲囚周公

案周公二字从太平御覽皇太子誦

周公乃奔

於魯而死

案史記魯世家云及成王用事人或譖周公奔楚蒙恬列傳云

及成王若能治國有賊臣言周公且欲為亂久矣王若不備必有大事王乃大怒周公且走

而奔於楚奔魯疑即奔楚之譌成王聞公死且怒之且傷之

以公禮葬之

案公字从太平御覽皇太子誦

天乃大暴風

疾雨

案大字从太平御覽皇太子誦

禾稼皆偃木折傷成

王懼發金滕之書見周公所為武王禱命以

身贖之書成王執書而泣曰誰言周公欲危

社稷者取所讒公者而誅之

案公者二字从太平御覽皇王

補部引

天乃反風霽雨禾稼復起成王作思慕

之歌

儀鳳歌

儀鳳歌者周成王之所作也成王即位用周
 召畢榮之屬天下大治殊方絕域莫不蒙化
 是以越裳獻雉重譯來貢太平之瑞同時而
 應麒麟游苑囿鳳皇來舞於庭案來本作翔
 羽族部引改 頌聲並作僉然大同於是成王乃援
 琴而鼓之案太平御覽羽族
 部引作援琴而歌曰鳳皇翔兮於
 紫庭余何德兮以感靈賴先人兮恩澤臻于

胥樂兮民以寧鳳皇來兮百獸晨案初學記
 引成王時
 天下大治鳳皇來舞於庭成王乃援琴而歌
 之曰鳳皇來儀百獸晨又曰鳳皇翔兮云云

龍虵歌

龍虵歌者介子綏所作也案北堂書鈔歲時
 部引作介子推綏注
 文類聚歲時部太平御覽時序部引作綏注
 云國語云介子推初學記歲時部亦引作綏
 注云綏晉文公重耳案文選李陵荅蘇武書
 注引重耳將自殺子犯
 曰申生虛死子復與子綏俱亡子綏割其腕
 隨之應在此下與子綏俱亡子綏割其腕
 股案初學記歲時部作以救一作啖○案救
 本一作餌从太平
 御覽時序部引改重耳重耳復國舅犯趙衰
 時序部又引作啖

俱蒙厚賞子綏獨無所得綏甚怨恨乃作龍

案初學記作而隱

蝮之歌以感之遂遁入山

茲从太平御覽

其章曰有龍矯矯遭天譴怒捲排角甲來遁

於下志願不與蝮得同伍龍蝮俱行身辨山

聖龍得升天安厥房戶蝮獨抑摧沈滯泥土

仰天怨望綢繆悲苦非樂龍伍惓不眄顧文

公驚悟即遣求得於縣山之下

案求下七字从北堂書鈔

引補 使者奉節迎之終不肯出文公令燔

案火下四字从北堂書鈔時部引補

子綏

遂抱木而燒死文公哀之流涕歸令民

案歸字从

北堂書鈔歲

時部引補 五月五日不得舉發火

時部太平御覽時序部引無舉字初學記作

舉火又案樂府載此歌辭四章其一曰有龍

矯矯頃失其所五蝮從之周徧天下龍飢無

食一蝮割股龍反其淵安其壤土四蝮入穴

皆有處所一蝮無穴號於中野其二曰有龍

矯矯遭天譴怒三蝮從之一蝮割股二蝮入

國厚蒙爵土餘有一蝮棄於草莽其三曰有

龍矯矯將失其所蝮從之周流天下龍入

深淵得其安所蝮脂盡乾獨不得甘雨其四

曰龍欲上天五蝮為輔龍已升雲四蝮各入

其宇一蝮獨怨終不得處所今考歌辭雜採

未究 呂覽史記說苑成篇而郭氏竝引作琴操所

芭梁妻歌

芭梁妻歌者案文選古詩十九首注引芭作杞齊邑芭梁殖

之妻所作也莊公襲莒殖戰而死妻歎曰上

則無父中則無夫下則無子外無所依內無

所倚將何以立吾節豈能更二哉亦死而已

矣案文選古詩十九首注引無豈能更二哉句洞簫賦注引作將何以立吾亦死而已

於是乃援琴而鼓之案水經注沐水引作援琴作歌曰樂莫

樂兮新相知悲莫悲兮生別離哀感皇天城

為之墜案今本作城為墜从水經注沐水引改太平寰宇記莒縣引城上有旣而

二曲終遂自投淄水而死芭與杞同○案文選洞簫賦注引無淄字又案白帖引琴操云杞梁死其妻無子乃求夫屍於城下哭之道路聞之者皆揮淚十日而城崩

崔子渡河操

崔子渡河操閔子騫所作也崔子蚤失母後

母常以其死母名呼之不應輒答之崔子乃

以渡河為辭繫石於腰自沈而死案此下應有脫文太

平御覽樂部引大周正樂曰崔子渡河者閔子騫之所作也崔子早無母其後母常以其

死母名呼之不應者後母輒答之崔子惡其與母同名欲自殺恐揚父惡又死母名應則

非義也則以能遊渡河為辭繫石於腹入水
自沉而死眾人但以為不能遊耳莫知其故
自沉是以父過不揚閔子大其能為父隱傷
痛之故援琴而鼓之以美其意故曰崔子渡
河

楚明光

楚明光者楚王大夫也昭王得瑠氏璧案文選盧

謹覽古詩引注欲以貢於趙王於是遣明光

奉璧之趙郡中羊由甫知趙無反意案中字

御覽珍寶部引補乃讒之於王曰明光常背

楚用趙今使奉璧何能述功德及明光還怒

之明光乃作歌曰楚明光

信立退怨歌

卞和者楚野民得玉璞案後漢書趙壹傳注引作璞以獻

懷王懷王使樂正子占之言非玉以為欺謾

案後漢書趙壹傳注引為字作其斬其一足懷王死子平王

立和復抱其璞而獻之案復字從後漢書趙壹傳注引補平

王復一作以為欺案為字從後漢書趙壹傳注引補斬其一

足平王死子立為荆王和復欲獻之恐復見

害一作斷乃抱其玉而哭荆山

之中晝夜不止泣盡案泣本作涕從後漢書趙壹傳注引改繼

續一作之以血案樂府引此下有荆山為之崩句荆王遣問之

於是和隨使獻王王使剖之中果有玉乃封

和為陵陽侯和辭不就而去案和上本有十字從後漢書孔

融傳作退怨之歌曰悠悠沂水案文選劉琨重贈盧湛詩

注刪經荆山兮精氣鬱浹谷巖中兮中有

神寶灼明明兮穴山采玉難為功兮案文選劉琨重

贈盧湛詩注引於何獻之案類聚引楚先王

兮遇王暗昧信讒言兮斷截兩足離余身兮

俛仰嗟歎心摧傷兮紫之亂朱粉墨同兮空

山歔歔涕龍鍾兮天鑒孔明竟以彰兮沂水

滂沛流於汶兮進寶得刑案後漢書孔融傳注引刑作刑足

離分兮去封立信守休芸兮斷者不續豈不

冤兮案類聚引歌辭無兮字

曾子歸耕

曾子歸耕者曾子之所作也案文選思立賦注引首無曾子

二曾子事孔子十有餘年晨覺眷然案眷然二字從

賦注引補念二親年衰養之不備於是援琴

而鼓之曰往而不反者年也不可以再事者
案今本作不可得而再事 親也
案今本作不可得而再事 獻歛歸耕來
日安所耕歷山盤兮欽崮

梁山操

梁山操者曾子之所作也會子幼少
案太平御覽資 產部引 慈仁質孝
案北堂書鈔歲時 在孔子
御覽資 門有令譽
案在下八字從北堂 居貧無業以
事父母躬耕力則
案則疑 隨五土之利四時
惟宜以進甘脆嘗耕泰山之下
案太平御覽

下有 遭天霖澤雨雪寒凍
案北堂書鈔天部

旬月不得歸
案月本御覽天部引與今本 思其

父母乃作憂思之歌
案北堂書鈔天部藝文

良宴會詩注太平御覽天部引皆作乃作梁
山之操惟人事部引作憂思之歌又案樂府
引李勉琴說云卽梁
甫吟曾子所撰也

諫不違歌

諫不違歌者衛靈公之所作也史魚者衛靈
公之相時蘧伯玉執清廉之節脩仁義之方

史魚乃薦伯玉于靈公公曰諾其後未用史

魚得入案得入當曰臣聞抱玉朝君不如貢

賢夫國危者則思仁思安者則急賢案安下

虛飾良久乃應之史魚出謂其子曰我思竭

愚志以報塞恩紀案文選江淹雜體詩注引

治道部引無此二句思竭愚志二句太平御覽

我字與下文連讀 薦伯玉於公公以我言

為不信將自殺以明之我死後勿斂用伯玉

乃斂語畢進藥自殺靈公聞之曰痛哉寡人

史魚徒謙退欲進士者也不意乃至於身

死臨喪拜伯玉代史魚公知史魚以尸諫也

為諫不違之歌泣曰寡人負史魚悔焉無及

者也案太平御覽治

道部引無者字 莊周獨處吟

莊周者齊人也明篤學術多所博達進見方

來卻觀未發是時齊湣王好為兵事習用干

戈莊周儒士不合於時自以不用行欲避亂

自隱於山岳後有達莊於湣王遣使齎金百

鑑聘以相位周不就使者曰金至寶相尊官
何辭之為周曰君不見夫郊祀之牛衣之以
朱絲食之以禾粟非不樂也及其用時鼎鑊
在前刀俎列後當此之時雖欲還就孤犢寧
可得乎周所以飢不求食渴不求飲者但欲
全身遠害耳於是重謝使者不得已而去復
引聲歌曰天地之道近在胸臆呼噏精神以
養九德渴不求飲飢不求食避世守道
案文選陸機薦譙元彥表
志潔如玉卿相之位難可直

當巖巖之石幽而清涼枕塊寢處樂在其央
寒涼固回可以久長
案文選陸機薦譙元彥表注止引避世二句詳

見古今樂錄

孔子厄

孔子厄者孔子使顏淵執轡到匡郭外顏淵
舉策指匡穿垣曰往與陽虎
案史記孔子世
貨正從此入匡人聞其言
案太平御覽人
子貌似陽虎告匡君曰往者陽虎今復來至
乃率眾圍孔子
案今本作乃令桓魁圍孔子
太平御覽人事部引同考史

記孔子世家桓魋欲殺孔子在去曹數日不迴宋與此別一時事今從正義引改

解弟子皆有飢色於是孔子仰天而歎曰君

子固亦窮乎子路聞孔子之言悲感悖然大

怒張目奮劍聲如鐘鼓顧謂二三子曰使吾

有此厄也孔子曰由來今汝欲鬪名為戮我

於天下案今本作孔子顧謂二三子曰無曰

補部引為汝悲歌而感之汝皆和我由等唯唯

孔子乃引琴而歌案史記孔子世家音曲甚

哀有暴風擊拒軍士僵仆案拒本作扼從太

改史記孔子世家於是匡人乃知孔子聖人

正義引無拒字瓦解而去一云陳蔡時作○案史記孔子世

其策指之曰昔吾入此由彼缺也匡人聞之

以為魯之陽虎正義引此由彼缺也匡人聞之

舉策指匡剋與刻同今本琴操作顏淵御覽

引琴操亦作顏淵並誤又王謨本引史正義

亦作顏淵更誤案史正義係截引末句作聖

人自解也詳見御覽人事部又案釋史入十

六引琴操亦用史正義並誤作顏淵夫顏淵

復聖也豈有復聖而會為陽虎之僕御哉

三士窮

三士窮者其思革子之所作也其思革子戶

文子叔衍子案戶本作尹衍本作術從太平

注引作石文子三人相與為友聞楚成王賢

而好士三人俱往見之至於豪嶽巖之間案

本作礮礮嶽本作嶺从太平御覽人事部引

改公羊僖三十三年傳爾即死必於穀之嶽

巖是文王之所謂風雨者也豪即穀字聲近

古通用事類賦樂部注又引無豪字下同

卒逢飄風暴雨相與俱伏於空柳之下案太平御

覽人事部衣寒糧乏度不能俱活三人相視

而歎曰與其飢寒俱死也豈若并衣糧於一

人哉二子以革子為賢推衣糧與之案太平御覽人事部

革子曰生則同樂死則共之固辭二

無糧字

子曰吾自以相與為猶左右手也案為字从太平御覽

人事部左傷則右救之右傷則左救之子不

我受俱死無名於世不亦痛乎案太平御覽人事部

引不亦痛乎作於世革子受之二子遂凍餓而死

其思革子抱二子尸而埋之號天哭泣揭衣

糧而去案今本作竭哀而去从太平御覽人事部

引改往見楚王案

本作後从太平御覽人事部楚王知其賢者於是旨酒

嘉肴案用字从太平御覽人事部設鐘鼓而樂之革子

愴然有憂悲之色楚王心動怪而不悅乃推

樽罷樂升琴而進之

案今本作引琴而進从太平御覽人事部引改

其思革子援琴而鼓之作相與別散之音

大案

平御覽人事部事類賦樂部注引音作志

王日子琴音何苦哀也

案事類賦樂部注引作王聞曰琴何悲哉

革子推琴離席長跪涕

流而下對曰臣友三人戶文子叔衍子

案對下本

脫曰字戶字衍字

竊慕大王高義欲俱來謁至

於礮磽嶽巖之間

案御覽引土文作豪嶽巖此礮磽亦當作豪

逢

飄風暴雨衣寒糧乏度不能俱活二子俱不

以臣為不肖推糧與臣二子逢凍餓死大王

雖陳酒餽設樂誠不敢酣樂也王曰嗟乎乃

至是耶於是賜其思革子黃金百斤命左右

棺斂收二子而葬之以其思革子為相故曰

三士窮

案御覽引至別散之志詳見事類賦注

聶政刺韓王曲

聶政刺韓王者聶政之所作也政父為韓王

治劍過期不成王殺之時政未生及壯問其

母曰父何在母告之

案太平御覽兵部人政事部引作問母知之

欲殺韓王乃學塗入王宮拔劍刺王不得踰

城而出去入太山案太平御覽兵部引入作上遇仙人學

鼓琴漆身為厲吞炭變其音案太平御覽兵部引無其字

七年而琴成欲入韓道逢其妻從置櫛案太平御覽兵部引

何故泣妻曰聶政出遊七年不歸吾嘗夢想

思見之君對妾笑齒似政齒故悲而泣曰曰

天下人齒盡政若耳案太平御覽人事部引作盡相似耳胡為

泣乎即別去復入山中仰天而歎曰嗟乎變

容易聲欲為父報仇而為妻所知父仇當何

時復報援石擊落其齒留山中三年習操持

入韓國人莫知政政鼓琴闕下觀者成行馬

牛止聽以聞韓王王召政而見之使之彈琴

政即援琴而歌之內刀在琴中案太平御覽兵部引作以

刀納琴中政於是左手持衣右手出刀以刺韓王

殺之曰烏有使者生不見其父可得使乎政

殺國君知當及母即自犁剝面皮斷其形體

人莫能識乃梟磔政形體市懸金其側有知

此人者賜金千斤遂有一婦人往而哭曰嗟

乎爲父報仇邪顧謂市人曰此所謂聶政也
爲父報仇知當及母乃自犁剝面何愛一女
之身而不揚吾子之名哉乃抱政尸而哭寃
結陷塞遂絕行脈而死故曰聶政刺韓王
案御覽四百七十三四百八十二引琴操聶政事
甚畧此段全文在五百七十八琴部本引大
周正樂釋史以爲出琴操

霍將軍歌

霍將軍歌者霍去病之所作也去病爲討寇
校尉爲人少言勇而有氣使擊匈奴斬首二

千復六出斬首千餘萬級益封萬五千戶侯
祿大將軍等於是志得意歡乃援琴而歌之
曰四夷旣獲諸夏康兮國家安寧樂無央兮
載戢干戈弓矢藏兮麒麟來臻鳳凰翔兮與
天相保永無疆兮親親百年各延長兮
案樂府引霍將軍渡河操去病所作也歌曰四夷旣獲云云

怨曠思惟歌

王召君者齊國王襄女也
案世說賢媛篇注引作穰昭君
年十七時顏色皎潔聞於國中襄見昭君端

正閑麗未嘗窺看門戶以其有異於人求之

皆不與案世說賢媛篇注引作儀形絕麗以

獻於孝元帝案獻木作進從世說賢媛篇注

樂部引改以地遠既不幸納叨備後宮積五六年

形容元帝每歷後宮疏畧不過其處後單于

遣使者朝賀元帝陳設倡樂乃令後宮妝出

案世說賢媛篇昭君怨恚日久不得侍列案

注引作裝出昭君怨恚日久不得侍列案

說賢媛篇注引作帝造次乃更脩飾案太平

不能別房帷昭君恚怒之御覽人

事部引善妝盛服形容光暉而出案形容二

更作便御覽人事部引補俱列坐元帝謂使者曰單于何所

願樂對曰珍奇怪物皆悉自備惟婦人醜陋

不如中國帝乃問後宮欲以一女賜單于誰

能行者起案文選恨賦注太平御覽人事部

說賢媛篇注引作帝乃謂於是昭君喟然越

席而前曰妾幸得備在後宮龕醜卑陋不合

陛下之心誠願得行案今本作誠願往从太

時單于使者在旁帝大驚悔之不得復止案

說賢媛篇注引作帝視之大良久太息曰朕

驚悔是時使者並見不得止

已誤矣遂以與之昭君至匈奴單于大悅以

為漢與我厚縱酒作樂遣使者報漢送白璧

一雙駿馬十匹胡地珠寶之類昭君恨帝始

不見遇案太平御覽人事部引心思不樂心

念鄉土乃作怨曠思惟歌案文選嵇叔夜琴

賦注引琴操曰王襄女漢元帝時獻入後宮以妻單

于昭君心念鄉土乃作怨曠之歌曰秋木萋

妻其葉萎黃有鳥爰止案爰止本作處山从

集于苞桑養育毛羽形容生光既得升雲獲

待帷房

案侍本作倖从太離宮絕曠身體摧

藏志念幽沉

案幽沉本作抑兀注云一作不

得頡頏雖得餒食心有徬徨我獨伊何改往

變常翩翩之燕遠集西羌高山峩峩河水泱

泱父兮母兮

案太平御覽人事道里悠長鳴

呼哀哉憂心惻傷

案類聚引止此一本下昭

君有子曰世違

案昭君以下七字从單于死

子世違繼立凡為胡者父死妻母昭君問世

違曰汝為漢也為胡也世違曰欲為胡耳昭

君乃吞藥自殺案單于以下今本多誤單于
舉葬之胡中多白草而此冢獨青

處女吟

處女吟魯處女所作也案楚女吟即貞女吟已見前

流澌咽闕

雙燕離闕

補遺

魯哀公十四年西狩薪者獲麟擊之傷其左足將以示孔子孔子道與相逢見俛而泣抱

麟曰爾孰為來哉孰為來哉反袂拭面乃歌

曰唐虞世兮麟鳳遊今非其時來何求麟兮

麟兮我心憂案歌辭類聚不載見樂府引麟歌本孔叢子不云出琴操也

仰視其人龍顏日月夫子奉麟之口須臾吐

三卷圖一為赤伏劉季興為王二為周滅夫

子將終三為漢制造作孝經孝今本作考誤夫子還

謂子夏曰新主將起其如得麟者藝文類聚十

伍員奔吳過溧陽瀨溪見一女擊漂於水中

旁有壺漿乃就乞飯飯畢謂女子曰掩夫人

壺口女子知其意自投瀨溪而死

太平御覽器物部

伍子胥歌曰侯罪斯國志願得兮

原文注屈

伍子胥歌曰庶此太康皆吾力兮

文選謝宣遠張子房

詩注原本三條并為一條

甯戚飯牛車下叩角而商歌曰南山矸白石

礪生不逢堯與舜禪短布單衣適至胥從昏

飯牛薄夜半長夜漫漫何時旦齊桓公聞之

舉以為相藝文類聚九十四○案樂府引此

石梁中有鱧魚長尺半弊有單衣裁至胥清朝飯牛至夜半黃犢上坂且休息吾將舍汝

相齊國其三云出東門兮厲石班上有松柏壽且闢麤布衣兮緼縷時不遇兮堯舜主牛房努力食細草大臣在汝側吾將與汝適楚國又案後漢書注引說苑云甯戚飯牛於庸衢擊牛角而歌碩鼠高誘注呂覽亦云歌碩鼠也附記於此○已上皆原本所有惟脫從昏飯牛至夜半七字今補

箕子操逕其墟父母之邦也不勝悲作麥秀

歌水經淇水注箕子佯狂自悲故琴操有箕

聽乃被髮佯狂為奴隱而鼓琴以自悲故傳

之曰箕子操其後朝周過故殷墟感宮室毀

壞生禾黍箕子傷之乃作麥秀之詩以歌咏

不與我好兮則箕子操與麥秀歌本非一時

所作今考郭茂倩樂府載箕子操辭云嗟嗟

四三

紂為無道殺比干嗟重復嗟獨奈何漆身為厲被髮以佯狂今奈宗廟何天乎天乎欲負石自投河嗟復嗟兮奈社稷何而於麥秀歌乃作微子傷殷操本尚書大傳說也琴操又以麥秀歌即箕操未詳孰是

孔子遊於臘山見取薪而哭長梓上有孤鵲

乃承而歌之

北堂書鈔樂部

孔子遊於泰山見薪者哭甚哀孔子問之薪

者曰吾自傷故哀爾

藝文類聚人部

雍門周說孟嘗君云下羅帳來清風

北堂書鈔服飾

部案此條詳見桓譚新論

易水曲荆軻所作歌曰風蕭蕭兮易水寒壯

士一去兮不復還

樂府

大風起漢高帝所作也歌曰大風起兮雲飛

揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方

樂府

得天下之意

北堂書鈔帝王部

