



玉函山房輯佚書

□ 11  
1236  
32

卅二



1236

門北  
1236  
卷 32



釋疑論一卷唐元行沖撰行沖名澹以字顯河南人  
官至宏文館學士封常山郡公新舊唐書並有傳舊  
書載左衛率府長史魏光乘奏請行用魏徵所著類  
禮上合行沖集學者撰義疏將立學官行沖引博士  
范行恭四門助教施敬本檢討刊削勒成五十卷開  
元十四年八月奏上之尙書左丞相張說駁奏竟不  
得立於學官行沖志諸儒排己退而著論以自釋名  
曰釋疑具載其詞案唐志有魏徵次禮記二十卷卽  
類禮元行沖類禮義疏五十卷今並佚釋疑一論正

緣類禮而作且敘述諸經興廢前儒得失甚爲詳晰  
錄列一家聊當序引朱子嘗惜類禮不復見所編儀  
禮經傳通解綱目犁然作類禮觀可作類禮義疏觀  
亦可歷城馬國翰竹吾甫

釋疑論

唐 元行沖 撰

客問主人曰小戴之學行之已久康成詮注見列學  
官傳問魏公乃有刊易又承制旨造疏將頌未悉二  
經孰爲優劣主人答曰小戴之禮行於漢末馬融注  
之時所未覩盧植分合二十九篇而爲說解代不傳  
習鄭網子幹師於季長屬黨銅獄起師門道喪康成  
於竄伏之中理紛拏之典志存探究靡所咨謀而猶  
緝述忘疲聞義能徙具於鄭志向有百科章句之徒

釋疑論

一 鄭經館補校

曾不窺覽猶遵覆轍頗類刻舟王肅因之重茲開釋  
或多改駁仍按本篇又鄭學之徒有孫炎者雖挾立  
義乃易前編自後條例支分箴石間起馬佃增革向  
逾百篇葉遵刪修僅全十二魏公病羣言之錯雜紬  
衆說之精深經文不同未敢刊正注理睽誤寧不芟  
蕪成畢上聞太宗嘉賞賚縑千匹錄賜儲藩將期頒  
宣未有疏義聖皇纂業軌古崇儒高曾規矩宜所修  
襲乃制昏愚甄分舊義其有著遺往說理變新文務  
加搜窮積稔方畢具錄呈進勅付羣儒庶能斟詳以

課疏密豈悟章句之士堅持昔言特嫌知新惡欲仍  
舊沈疑多月擯歷不申優劣短長定於通識手成口  
答安敢銓量客曰當局稱述傍觀見審累朝詮定故  
是周詳何所爲疑不爲申列答曰是何言歟談豈容  
易昔孔安國注壁中書會巫蠱事經籍道息族兄臧  
與之書曰相如常忿俗儒淫詞冒義欲揆亂反正而  
未能果然雅達通博不代而生浮學守株比肩皆是  
衆非難正自古而然誠恐此道未申而以獨智爲議  
也則知變易章句其難一矣漢有孔季產者專於古

學有孔扶者隨俗浮沈扶謂產云今朝廷皆爲章句  
內學而君獨修古義修古義則非章句內學非章句  
內學則危身之道也獨善不容於代必將貽患禍乎  
則知變易章句其難二矣劉歆以通書屬文待詔官  
署見左氏傳而大好之後蒙親近欲建斯業哀帝欣  
納令其討論各遷延推辭不肯置對劉歆移書責讓  
其言甚切諸博士等皆忿恨之名儒龔勝時爲光祿  
見歆此書乃乞骸骨司空師丹因大發怒奏歆改亂  
前志非毀先朝所立帝曰此廣道術何爲毀也由是

犯忤大臣懼誅求出爲河南太守宗室不典三河又  
徙五原太守以君賓之著名好學公仲之深博守道  
猶迫同門朋黨之議卒令子駿負謗於時則知變易  
章句其難三矣子雍規元數十百件守鄭學者時有  
中郎馬昭上書以爲肅謬詔王學之輩占答以聞又  
遣博士張融案經論詰融登召集分別推處理之是  
非具聖證論王肅酬對疲於歲時則知變易章句其  
難四矣卜商疑聖納誚於曾與木賜近賢貽陸於武  
叔自此之後惟推鄭公王粲稱伊洛已東淮漢之北

一人而已莫不宗焉咸云先儒多闕鄭氏道備繁竊  
嗟怪因求其學得尙書注退而思之以盡其意意皆  
盡矣所疑之者猶未喻焉凡有兩卷列於其集又王  
肅改鄭六十八條張融覈之將定臧否融稱元注泉  
深廣博兩漢四百餘年未有偉於元者然二郊之際  
殊天之祀此元誤也其如皇天祖所自出之帝亦元  
慮之失也及服虔釋傳未免差違後代言之思宏聖  
意非謂揚己之善掩人之名也何者君子用心願聞  
其過故仲尼曰過也人皆見之更也人皆仰之是也

而專門之徒恕己及物或攻先師之誤如聞父母之  
名將謂亡者之德言而見壓於重壤也故王邵史論  
曰魏晉浮華古道夷替洎王肅杜預更開門戶歷載  
三百士大夫恥爲章句惟草野生以專經自許不能  
究覽異義擇從其善徒欲效康成兄子慎寧道孔聖  
誤諱聞鄭服非然於鄭服甚憤憤鄭服之外皆讎也  
則知變易章句其難五也伏以安國尙書劉歆左傳  
悉遭擯於曩葉咸見重於來今故知二人之鑒高於  
漢廷遠矣孔季產云物極則變比及百年外當有明

直君子恨不與吾同代者於戲道之行廢必有時者  
歟僕非專經罕習章句高名不著易受輕誣頃者脩  
撰殆淹年月賴諸賢輩能左右之免致愆尤仍叨賞  
賚內省昏朽其榮已多何遽持一己之區區抗羣情  
之噂噉捨勿矜之美成自我之私觸近名之誠興犯  
衆之禍一舉四失中材不爲自用韜聲甘此沈默也

舊唐書元  
行沖傳

樂經一卷案沈約宋書云秦代滅樂樂經殘亡漢書  
王莽傳元始三年立樂經王充論衡云陽成子長作  
樂極省冥之深子長名衡蜀郡人桓譚新論云爲講  
學祭酒風俗通云漢有諫議大夫陽城公衡卽陽城  
衡也莽時所立即衡所著之樂經隋志有樂經四卷  
不著姓名唐志有李立楚樂經三十卷今並佚考漢  
書藝文志云漢興制氏以雅樂聲律世在樂官頗能  
紀其鏗鏘鼓舞而不能言其義六國之君魏文侯最  
爲好古孝文時得其樂人竇公獻其書乃周官大宗



伯之大司樂章也明朱載堉著樂經新說自述云按漢時竇公獻古樂經其文與周官大司樂同則樂經未嘗亡也朱氏經義考亦云樂之有經大約存其綱領然則大司樂一章卽樂經可知矣又周官考工記磬氏疏引樂與三禮圖引樂經同又尙書大傳引樂一節補漢志注引樂經一節王應麟玉海述之並據輯補李厚菴相國有古樂經傳五卷取周禮大司樂以下二十官爲經與漢志不合不敢採入至劉向別錄樂記二十三篇中有竇公篇疑亦是大司樂章附

著樂記不復具錄云歷城馬國翰竹吾甫

樂經

大司樂掌成均之灋以治建國之學政而合國之子  
弟焉凡有道者有德者使教焉死則以爲樂祖祭於  
瞽宗以樂德教國子中和祗庸孝友以樂語教國子  
興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大成大  
磬大夏大濩大武以六律六同五聲八音六舞大合  
樂以致鬼神示以和邦國以諧萬民以安賓客以說  
遠人以作動物乃分樂而序之以祭以享以祀乃奏  
黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神乃奏大蕤歌應鍾舞

咸池以祭地而乃奏姑洗歌南呂舞大磬以祀四望  
乃奏蕤賓歌函鍾舞大夏以祭山川乃奏夷則歌小  
呂舞大濩以享先妣乃奏無射歌夾鍾舞大武以享  
先祖凡六樂者文之以五聲播之以八音凡六樂者  
一變而致羽物及川澤之而再變而致羸物及山林  
之而三變而致鱗物及丘陵之而四變而致毛物及  
墳衍之而五變而致介物及土而六變而致象物及  
天神凡樂圜鍾爲宮黃鍾爲角大蕤爲徵姑洗爲羽  
雷鼓雷鼗孤竹之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至

於地上之圖丘奏之若樂六變則天神皆降可得而  
禮矣凡樂函鍾爲宮大蕤爲角姑洗爲徵南呂爲羽  
靈鼓靈鼗孫竹之管空桑之琴瑟咸池之舞夏日至  
於澤中之方丘奏之若樂八變則地而皆出可得而  
禮矣凡樂黃鍾爲宮大呂爲角大蕤爲徵應鍾爲羽  
路鼓路鼗陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之  
舞於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣  
凡樂事大祭祀宿縣遂以聲展之王出入則令奏王  
夏戶出入則令奏肆夏牲出入則令奏昭夏帥國子

而舞大饗不入牲其他皆如祭祀大射王出入令奏  
 王夏及射令奏騶虞詔諸侯以弓矢舞王大食三侑  
 皆令奏鍾鼓王師大獻則令奏愷樂凡日月食四鎮  
 五嶽崩大傀異裁諸侯薨令去樂大札大凶大裁大  
 臣死凡國之大憂令弛縣凡建國禁其淫聲過聲凶  
 聲慢聲大喪泄厥樂器及葬藏樂器亦如之周禮春  
官大司

樂案漢書藝文志云魏文侯最為好古孝文時  
得其樂人竇公獻其書乃周官大宗伯之大司樂  
章也朱載堉樂經新說云按漢時竇公獻古樂經  
其文與周官大司樂同然則樂經未嘗亡也朱氏  
經義考云樂之有經大約存其綱領  
然則大司樂一章即樂經可知矣

舟張辟雍鶴鶴相從八風回回鳳凰喈喈尚書大傳  
卷一引樂

黃鍾磬前長三律二尺七寸後長二律尺八寸周禮  
考工

記磬氏賈公彥疏引樂 聶崇義三禮  
圖卷五舊圖引樂經首有黃鍾二字

十二月行之所以宣氣豐物也月開斗建之門而奏  
 歌其律後漢書律歷志劉昭  
注鮑鄴上言引樂經

樂記一卷漢劉向校定按漢志樂六家有樂記二十三篇孔氏正義云劉向校書得樂記二十三篇著於別錄云鄭氏注禮存其十一篇序次復先後不同而樂記殘缺遂非漢志之舊矣茲據正義所引別錄十一篇之次依舊錄之其缺者十二篇錄存其名有見引徵者補輯各篇中呂氏春秋說樂者八篇疑卽樂記之佚文附說於下俟博雅君子摧定焉歷城馬國翰竹吾甫

樂記

漢 劉向 校定

樂本

孔

正義云

劉向校書得樂記二篇著於別錄今依別錄序次

凡音之起

至

王道備矣

別

錄第一

樂論

樂者為同

至

與民同也

別

錄第二

樂施

昔者舜作五絃之琴

至

先王著其教焉

別

錄第三

為第  
四章

樂言

民有血氣至君子賤之也

別錄第四正義依鄭本為第五章

樂禮

王者功成作樂至

聖人曰禮樂云別錄第五正義依鄭本為第三章

樂情

樂也者情之不可變也至

有制於天下別錄第六正義依鄭本為

第七

樂化

君子曰禮樂不可斯須去身至

禮樂可謂盛矣別錄第七

正義依鄭本為第十章

樂象

凡姦聲感人至

所以贈諸侯也別錄第八正義依鄭本為第六章

賓牟賈

賓牟賈侍坐至

武之遲久不亦宜乎別錄第九正義同

師乙

別錄云有師乙正義作子貢問師乙

子貢見師乙至

子貢問樂別錄第十正義依鄭本為第十一章

魏文侯

魏文侯問於子夏至

彼亦有所合之也別錄第十一正義依鄭本

樂記

二 娜嬛館補校

爲第八  
章

奏樂第十二 正義引別錄下並同

敕爾瞽率爾眾工奏爾悲誦肅肅離離無忘無凶 禮周

春官樂師注鄭司農引賈公彥疏似逸詩不知何從而出武威張澍作蜀典輯入陽城衡樂經亦無據按文有奏爾悲誦語當是樂記奏樂篇佚文今收入

樂器第十三

土曰壘竹曰管皮曰鼓匏曰笙絲曰弦石曰磬金曰

鍾木曰祝敔此謂八音也法易八卦也 白虎通卷上引樂記

壘坎音也管艮音也鼓震音也弦離音也鍾兌音也

祝敔乾音也 同上 按原脫笙磬二音坤巽二卦當有笙坤音也磬巽音也二句

樂作第十四

意始第十五

樂穆第十六

說律第十七

季札第十八 按卽春秋左氏傳襄二十九年吳季札觀周樂篇也

樂道第十九

樂義第二十

昭本第二十一



昭頌第二十二

按樂作意始樂穆說律樂道樂義昭本昭頌八篇不可考檢呂

氏春秋仲夏紀有大樂侈樂適音古樂四篇季夏紀有音律音初制樂明理四篇當是樂

記八篇之佚呂氏賓客述之與

竇公第二十三

按即周禮春官大司樂篇漢書藝文志云六國之君魏文侯

最為好古孝文時得其樂人竇公獻其書乃周官大宗伯之大司樂也桓譚新論云竇公

年百八十歲兩目皆盲文帝奇之問曰何因至此對曰臣年十三失明父母哀其不及眾

技教鼓琴臣導引無所服餌

樂元語一卷漢河間獻王劉德撰王孝景皇帝子事

蹟具漢書景十三王傳傳云武帝時獻王來朝獻雅

樂漢藝文志豕王禹記二十四篇武帝時河間獻

王好儒與毛氏等共采周官及諸子言樂事以作樂

記獻八佾之舞與制氏不相遠其內史丞王定傳之

以授常山王禹禹成帝時為謁者數言其義獻二十

四卷記劉向校書得二十三篇與禹不同此書漢隋

志皆無其目據漢食貨志臣瓚注云河間獻王所傳

則古樂記佚篇之一也白虎通引其言夷狄樂制漢

三十卷七十一  
書注載其言五均事據輯禮記正義引白虎通與今  
本互異並訂正焉歷城馬國翰竹吾甫

樂元語

漢 河閒獻王劉德撰

受命而六樂樂先王明有法也興其所自作明有制  
也興四夷之樂明德廣及之也故東夷之樂曰朝離  
萬物微離地而生南夷之樂曰南南任也任養萬物  
西夷之樂曰味味味也萬物衰老取晦昧之義也北  
夷之樂曰禁言萬物禁藏合歡之樂儻於堂四夷之  
樂陳於右先王所以得順命重始也 白虎通禮樂篇  
案今本白虎  
通引云故南夷之樂曰兜西夷之樂曰禁北夷之  
樂曰味東夷之樂曰離無萬物微離地而生南任

樂元語

一 娜嬛館補校

也任養萬物味味也萬物衰老取晦昧之義也言萬物禁藏三十一字禮記明堂位孔穎達正義引白虎通樂元語有之東夷數句文亦互異據訂

東夷之樂持矛舞助時生也南夷之樂持羽舞助時

養也西夷之樂持鼓舞助時煞也北夷之樂持于戈

舞助時藏白虎通禮樂篇禮記明堂位正義引此與前合為一節萬物離地而生下接持矛

舞助時生也下三句並分屬今本白虎通兩引樂元語當是兩節文據正

誰制夷狄之樂以為先聖王也先王推行道德和調

陰陽覆被夷狄故夷狄安樂來朝中國於是作樂樂

之同上明堂位正義誰作唯覆被夷狄下作故制夷狄樂

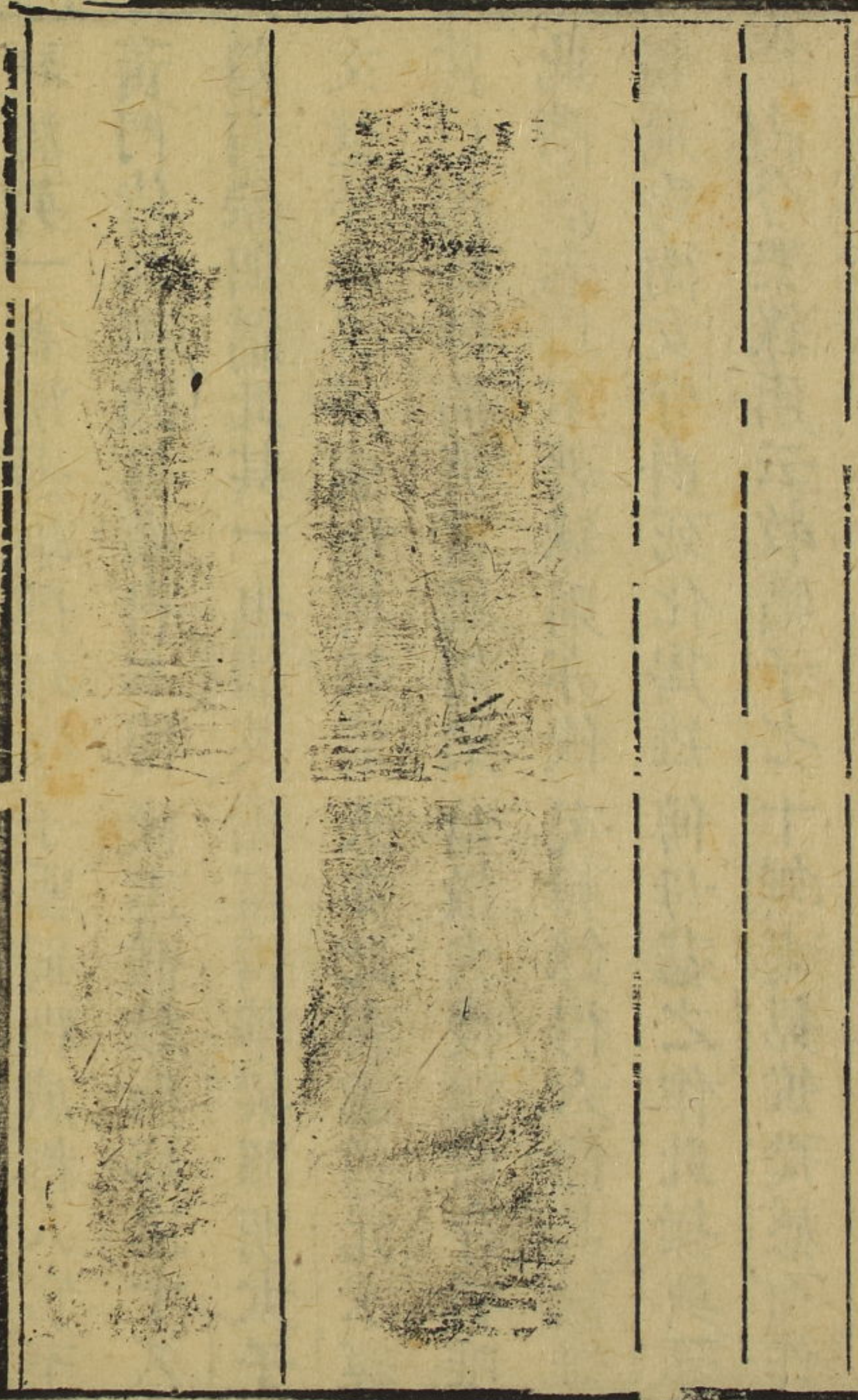
天子取諸侯之士以立五均則市無二賈四民常均

疆者不得困弱富者不得要貧則公家有餘恩及小

民矣漢書食貨志注臣瓚引鄧展曰樂元語河間獻王所傳道五均事

琴清英一卷漢揚雄撰雄字子雲蜀郡成都人官至黃門侍郎事蹟具漢書本傳漢志載雄所序三十八篇有樂四篇此其一也清英猶言菁華梁昭明太子文選序云畧其蕪穢集其清英亦此義酈道元水經注引揚雄琴清英蓋雄謂樂篇散失後魏時存者唯此隋唐志均不著錄則亦佚矣輯錄得六節其說雉朝飛爲衛女守貞死化爲雉傳母悲之作此操與琴操古今樂錄所云牧犢子七十無妻見雉飛感而作曲者不同傳聞異辭未知孰是也歷城馬國翰竹吾

甫



琴清英

漢揚雄撰

昔者神農造琴以定神齊姪僻去邪欲反天真者也

太平御覽卷五百七十七 吳淑事類賦卷十一 琴賦注 路史後紀卷三 羅莘注引作神農造琴

以定神 禁淫僻

舜彈五絃之琴而天下治堯加二絃以合君臣之恩

也同上

尹吉甫子伯奇至孝後母譖之自投江水中衣荷覽御

作帶藻忽見水仙賜其美藥思惟念親揚聲悲歌船

琴清英

一 鄒環律補交

人聞而學之吉甫聞船人之聲疑似伯奇援琴作子

安之操酈道元水經注卷三十二 太平御覽卷五百七十八 事類賦卷十一 琴賦注

雉朝飛操者衛女傅母之所作也衛女嫁于齊太子

中道聞太子死問傅母曰何如傅母曰且往當喪喪

畢不肯歸終之以死傅母悔之取女所自操琴于塚

上鼓之忽二雉俱出墓中傅母撫雌雉曰女果為雉

耶言未畢俱飛而起忽然不見傅母悲痛援琴作操

故曰雉朝飛歐陽詢藝文類聚卷九十 太平御覽卷五百七十八 又卷九百十七 太平

廣記卷四 百六十一

晉王謂孫息曰子鼓琴能令寡人悲乎息曰今處高

臺邃宇連屋重戶臠肉漿酒倡樂在前難可使悲者

乃謂少失父母長無兄嫂當道獨居暮無所止如此

者乃可悲爾乃援琴而鼓之晉王酸心哀涕曰子來

何遲也太平御覽卷五百七十八 事類賦卷十一 琴賦注 文選卷二十七 苦寒行李善注引

當道二句 止作宿

祝牧與妻偕隱作琴歌云天下有道我黼子佩天下

無道我負子戴

樂社大義一卷梁武皇帝撰帝有周易講疏已著錄此書名樂社者案周禮夏官大司馬先凱樂于社帝以武功得天下功成作樂觀其樂舞先武後文樂社之義或取諸此也隋唐志並十卷今佚考梁書樂志云帝素善音律遂自制四器名之爲通以定雅樂備載所定郊禋宗廟三朝之樂二舞十二雅各著沿革及取名之義又隋書音樂志沈約奏言帝所作四通十二笛尺寸詳悉皆引述本書之文也據以補錄其善哉大樂大歡等十篇雖名正樂皆述佛法茲無取

焉歷城馬國翰竹吾甫

三十卷七十七

樂社大義

梁 武皇帝 撰

立四器名之爲通通受聲廣九寸宣聲長九尺臨岳  
 高一寸二分每通皆施三絃一曰玄英通應鍾絃用  
 一百四十二絲長四尺七寸四分差強黃鍾絃用二  
 百七十絲長九尺大呂絃用二百五十二絲長八尺  
 四寸三分差弱二曰青賜通太簇絃用二百四十絲  
 長八尺夾鍾絃用二百二十四絲長七尺五寸弱姑  
 洗絃用一百四十二絲長七尺一寸一分強三曰朱

樂社大義

一 鄭煥館補校



明通中呂絃用一百九十九絲長六尺六寸六分弱  
蕤賓絃用一百八十九絲長六尺三寸二分強林鍾  
絃用一百八十絲長六尺四寸四日白藏通夷則絃  
用一百六十八絲長五尺八寸二分弱南呂絃用一  
百六十絲長五尺三寸二分大強無射絃用一百二  
十九絲長四尺九寸一分強因以通聲轉推月氣悉  
無差違而還相得中

隋書音樂志沈約奏云帝既素善鍾律詳悉舊事遂自制定禮

樂又立四器云云據補

制爲十二笛黃鍾笛長三尺八寸大呂笛長三尺六  
寸大蕤笛長三尺四寸夾鍾笛長三尺二寸姑洗笛  
長三尺一寸中呂笛長二尺九寸蕤賓笛長二尺八  
寸林鍾笛長二尺七寸夷則笛長二尺六寸南呂笛  
長二尺五寸無射笛長二尺四寸應鍾笛長二尺三  
寸用笛以寫漏聲飲古鍾玉律并周代古鍾並皆不  
差於是被以八音施以七聲莫不和韻

同上

郊禋宗廟及三朝之樂

梁書樂志初齊永明中舞人冠幘並簪筆武帝曰豈有身

服朝服而足纂讌履於是去筆乃定郊禋宗廟及三朝之樂已下據補

以武舞爲大壯舞取易云大者壯也正大而天地之

情可見也

以文舞為大觀舞取大觀在上觀天之神道而四時不忒也

國樂以雅為稱取詩序云言天下之事形四方之風為之雅雅者正也止乎十二月則天數也

皇帝出入宋孝建二年奏永至齊及梁初亦同至是改為皇雅取詩皇矣上帝臨下有赫也二郊太廟同用

皇太子出入奏允雅取詩君子萬年永錫爾允也

王公出入奏黃雅取尚書周官貳公宏化寅亮天地也

上壽酒奏介雅取詩君子萬年介爾景福也

食舉奏需雅取易雲上於天需君子以飲食宴樂也

徹撰奏雍雅取禮記大饗客以雍徹也並三朝用之

牲出入宋廢帝元徽二年儀注奏引牲齊及梁初並

同至是改為滌雅取禮記帝牛必在滌三月

薦毛血宋元徽三年儀注奏嘉薦至是為牲雅左氏

傳牲牲肥腓北郊明堂太廟並同用

降神及迎送宋元徽三年儀注奏昭夏齊及梁初亦同至是改爲誠雅取尙書至誠感神

皇帝飲福酒宋元徽三年儀注奏嘉胙至齊不改梁初爲永胙至是改爲獻雅取禮記祭統尸飲五洗玉爵獻卿今之福酒亦古之獻義也北郊明堂太廟同就燎位宋元徽三年儀注奏昭遠及齊不改就埋位齊永明六年儀注奏隸幽至是燎埋俱奏禮雅取周禮大宗伯以禋祀昊天上帝也

衆官出入宋元徽三年儀注奏肅咸樂齊及梁初亦

同至是改爲俊雅取禮記司徒選士之秀者而升之于學曰俊士也二郊太廟三朝同用焉

鼓吹宋齊並用漢曲又充庭用十六曲去其四留其十二合四時也並同上

玉函山房輯佚書錄

卷三十一

經編樂類

鍾律緯一卷

梁武帝

古今樂錄一卷

陳沙門智匠

樂書一卷

後魏信都芳

管絃記一卷

缺

樂部一卷

琴歷一卷

樂律義一卷

後周沈重

玉函山房輯佚書

目

一 鄭媛館補校

樂譜集解一卷 隋蕭吉

琴書一卷 唐趙惟曠

經編春秋類

春秋大傳一卷

春秋決事一卷 漢董仲舒

公羊嚴氏春秋一卷 漢嚴彭祖

春秋公羊顏氏記一卷 漢顏安樂

春秋穀梁傳尹氏章句一卷 漢尹更始

春秋穀梁傳說一卷 漢劉向

春秋左傳劉氏注一卷 漢劉歆

春秋牒例章句一卷 後漢鄭衆

鍾律緯一卷梁武皇帝撰帝既作樂社大義此則專  
言鍾律也隋書律歷志云梁初因晉宋及齊無所改  
制其後武帝作鍾律緯論前代得失又云大業二年  
乃詔改用梁表律調鍾磬八音之器比之前代最爲  
合古其制度文議并毛爽舊律並在江都淪喪故隋  
經籍志云梁有鍾律緯六卷梁武帝撰亡而唐志不  
復著錄也唯隋律歷志引四節較驗古尺律最爲明  
悉約四器名通之義梁時表律猶存崖畧焉歷城馬  
國翰竹吾甫

鍾律緯

梁武皇帝 撰

案律呂京馬鄭蔡至蕤賓並上生大呂而班固律歷志至蕤賓仍以次下生若從班義夾鍾唯長三寸七分有奇律若過促則夾鍾之聲成一調中呂復去調半是過於無調仲春孟夏正相長養其氣舒緩不容短促求聲索實班義為乖鄭元又以陰陽逐生者止是升陽其降陽復將何寄就筮數而論乾主甲壬而左行坤主乙癸而右行故陰陽得有升降之義陰陽

鍾律緯

一 鄭煥館補校

從行者真性也六位升降者象數也今鄭迺執象數以配真性故言比而理窮云九六相生了不釋十二氣所以相通鄭之不思亦已明矣案京房六十律依法推迺自無差但律呂所得或三或六此一不例也而分焉上生乃復遲內上生盛變仍復上生分居此二不例也房妙盡陰陽其當有以若非深理難求便是傳者不習比勅詳求莫能辨正聊以餘日試推其旨參校舊器及古夾鍾玉律更制新尺以證分豪制爲四器名之爲通四器絃間九尺臨岳一寸二分黃

鍾之絃二百七十絲長九尺以次三分損益其一以生十二律之絃絲數及絃長各以律本所建之月五行生王終始之音相次之理爲其名義名之爲通通施三絃傳推月氣悉無差舛卽以夾鍾玉律命之則還相中又制爲十二笛以寫通聲其夾鍾笛十二調以飲五

記云殿前三鍾悉是周

景王所鑄無射以道樂官以今無射新笛飲不相中以夷則笛飲則聲韻合和端門外鍾亦案其銘題定皆夷則其西廂一鍾天監中移度東以今笛飲乃中



南呂驗其鐫刻乃是大族則下今笛二調重勅太樂  
 丞斯宣達令更推校鍾定有鑿處表裏皆然借訪舊  
 識迺是宋泰始中使張永鑿之去銅既多故其調嘽  
 下以推求鍾律便可得而知也宋武平中原使將軍  
 陳傾致三鍾于小大中各一則今之太極殿前二鍾  
 端門外一鍾是也案西鍾銘則云清廟撞鍾秦無清  
 廟此周制明矣又一銘云太族鍾徵則林鍾宮所施  
 也京房推用似有由也檢題既無秦漢年代直云夷  
 則太族則非秦漢明矣古人性質故作僮僕之字則

題而言彌驗非近且夫驗聲改政則五音六律非可  
 差舛工守其音儒執其文歷年永久隔而不通無論  
 樂奏求之多缺假使且存亦可用周頌漢歌各叙功  
 德豈容復施後王以濫名實今率詳論以言所見並  
 詔有司以求厥中

隋書律  
 歷志

祖冲之所傳銅尺其銘曰晉泰始十年中書考古器  
 揆校今尺長分半所校古法有七品一曰姑洗二曰  
 小呂三曰西京銅望臬四曰金錯望臬五曰銅斛六  
 曰古錢七曰建武銅尺姑洗微弱西京望臬微弱其

餘與此尺同銘八十二字主衣從上相承有周時銅尺一枚古玉律八枚檢主衣周尺東昏用為章信尺不復存玉律一口蕭餘定七枚夾鍾有昔題刻酒制為尺以相參驗取細毫黍積次調定今尺最為詳密長祖冲之尺校半分以新尺制為四器名為通又依新尺為笛以命名鍾按刻夷則以笛命飲和韻夷則定合案此兩尺長短近同

宋武平中原送渾天儀土圭云是張衡所作驗渾天儀題銘是光初四年鑄土圭是光初缺一字一年作並是劉

曜所制非張衡也制以為尺長今新尺四分三釐短

俗間尺二分並同上

曜所制非張衡也制以為尺長今新尺四分三釐短  
 俗間尺二分並同上

古今樂錄一卷陳沙門智匠撰太平御覽引作智象  
 以聲近傳訛也隋志十二卷唐志十三卷今佚採輯  
 遺說聊以類排次為卷信都芳候氣及隋文帝問律  
 氣於牛宏二節隋書律歷志取之記都曇答臘諸鼓  
 大周正樂本之則其書見重於當時從可知矣歷城  
 馬國翰竹吾甫

古今樂錄

陳沙門智匠撰

北齊神武霸府田曹參軍信都芳代號知音能以音  
 候氣觀雲色嘗與人對語卽指天曰孟春之氣至矣  
 人往驗管而飛灰已應每月所候言皆無爽又爲輪  
 扇二十四埋地中以測二十四氣每一氣則一扇動  
 並與管灰相應若合符契焉太平御覽卷五百六十五  
 隋文帝遣毛爽及蔡子元于晉明等以候節氣依古  
 於三重密室之內以木爲案十有二具每取律呂之

管隨十二辰置于案上而以土埋之上平於地中實  
葭莖之灰以輕緹素覆律口每地氣至與律冥符則  
飛灰衝素散出于外而氣應有早晚飛灰有多少或  
初八月其氣即應或至中下旬間氣始應者或灰飛  
出三五夜而盡或終一月才飛少許者帝異之問牛  
宏對曰飛灰半出為和氣灰全出為猛氣吹灰不能  
出為衰氣和氣應者其政平猛氣應者其臣縱衰氣  
應者其君暴帝駿之曰臣縱君暴其政不和非月別  
暴也今十二月律於一歲內並不應並不同安得暴

君縱臣若斯之甚也宏不能對上

堯郊天地祭神如在座上有響誨堯曰水方至為害

命子救之乃作歌

太平御覽卷  
五百七十一

帝堯之世民樂無事擊壤之歡慶雲之瑞因以作歌  
昔炎帝時有娥之女覆以玉筐少選視之鸞遺二卵  
五色北飛逐之不及二女作歌始作北音夏孔甲田  
於東陽迷入民室主人方乳子曰后來大吉或曰不  
勝之子必有殃孔甲取其子歸曰為余子誰敢殃之  
及成人幕動折斧被斬足孔甲為作破斧之歌始為

東音周昭王征荆辛餘靡長且多力爲王右涉漢梁  
敗王及祭公殞於漢中辛餘靡振王北濟又反振祭  
公周公候之于西翟實爲長公殷懃甲從宅西河追  
思故處始作西音長公繼是音以處西山蓋四方之  
歌也

許由者古之貞固之士也堯時爲布衣徒步不與遠  
方交通衣食才得自足夏則巢居冬則穴處無杯杓  
每以手捧水而飲之人有見其飲無杯以瓢遺之許  
由受以操飲畢輒掛於樹枝風吹樹瓢搖動歷歷有

聲許由尚以爲繁擾取而棄之以清節約聞於堯堯  
大其志乃遣使以符璽禪爲天子於是許由喟然歎  
曰匹夫結志固如盤石采山飲河所以養性非以求  
祿位也放髮優游所以安已不懼非以貪天下也使  
者有愧還以狀報堯堯知許由不可動亦已矣於是  
許由以使者言爲不善乃臨河洗耳樊堅見由方且  
洗耳問之耳有垢乎由曰無垢聞惡語耳堅曰何等  
語者由曰堯聘吾爲天子堅曰尊位何爲惡之由曰  
吾志在青雲何乃劣劣當作九州伍長乎於是樊堅

古今樂錄  
三十一卷十  
方且飲牛聞其言而去恥飲之于下流於是許由名  
布四海堯既殂落乃作箕山之歌曰登彼箕山兮瞻  
望天下山川麗崎萬物還普日月運照靡不記暗游  
放其間何所卻慮歎彼唐堯獨自愁苦勞心九州憂  
勤后土謂余欽明傳禪易祖我樂何如蓋不盼顧河  
水流兮緣高山甘瓜施兮葉絲蠻高林肅兮相錯連  
居此之處傲堯君其後許由死遂葬于箕山

周太伯者周太王古公之長子也古公有子三人長  
者太伯次者虞仲少者季歷季歷之子昌昌即文王

也古公寢疾將死國富有傳心欲以傳季歷乃呼三  
子謂曰我不起此病繼體興者其在昌乎太伯見太  
王傳季歷於是太伯與虞仲俱去被髮文身以變形  
託爲王採藥後聞古公卒乃還犇喪哭於門外示夷  
狄之人不得入王庭於是季歷謂太伯長子也伯當  
立何不就太伯曰吾生不供養死不飯含哭不臨棺  
不孝之子焉得繼父乎斷髮文身刑餘之人也戎狄  
之民也三者除焉何可爲君矣季歷垂涕而留之終  
不肯止遂委而去到江海之涯吟咏優游仰覽俯觀



求膏腴之處適于吳率以仁義化以道德荆越之人  
移風易俗成集韶夏取象中國乃太伯之化也是後  
季歷作哀慕之歌章曰先生既徂長實異都哀喪腹  
心未寫中懷追念伯仲歷我何如梧桐萋萋生於道  
周宮館徘徊臺閣既除何為遠去使作空虛支骨離  
別垂思南隅瞻望荆越涕淚交流伯兮仲兮逝彼來  
遊自非二人誰訴此憂

周文王時鳳皇銜書而至文王乃作歌

並司上

拘羸里者謂紂拘文王於羸里也文王本能政候時

修道德百民親附文王有子其二子皆賢是時崇侯  
虎與文王列為諸侯德不及文王常疾之乃譖文王  
於紂曰西伯昌聖人也長子發仲子旦皆聖三聖合  
謀將不利於君君宜慮之紂曰冠雖弊宜加於上履  
雖新宜處於下文王雖聖安可剋我崇侯譖文王至  
十紂用其言乃徙文王於羸里欲殺之於是文王四  
臣太顛宏夭散宜生兩宮适之屬往見文王文王為  
曠反目者紂之好色也拊桴其腹者言欲得奇寶也  
蹠踐其足者使疾迅也於是乃周流海內經歷風土

得美女二人水中大寶白馬朱鬣以獻於紂陳其中  
 庭紂見之仰天而歎曰嘻哉此誰寶散宜生趨而進  
 曰是西伯之寶以贖刑罪紂曰於寡人何其厚也立  
 出西伯紂謂宜生譖岐侯者長鼻決耳也宜生還以  
 狀告文王乃知崇侯虎譖之文王在羑里時演八卦  
 以為六十四作鬱厄之辭據於石困於蒺藜乃申憤  
 作歌章曰殷道溷溷淩濁煩兮丹紫相合不別兮  
 兮迷亂聲色信諛言兮闔閭之虎使我騫兮幽閉牢獄  
 誰共言兮無辜極枯誰所宣兮遭我四人皆憂勤兮

得此珍玩且解大患兮倉遑迄命遺後昆兮作此象  
 變兆在昌兮欽承祖命天下不喪兮遂臨下土在聖  
 明兮討暴除亂誅逆王兮同上又卷六十四  
引此節多脫畧  
 莊周者齊人也明篤學術多所博達進見方來卻觀  
 未發是時王好為兵事習用干戈莊周儒士不  
 合於時自以不用行欲避亂自隱於山岳後有達莊  
 周於潛王遣使賚金百鎰以聘相位周不就使者曰  
 金至寶相尊官何辭之為周曰君不見夫郊祀之牛  
 衣之以朱綵食之以禾粟非不樂也及其用時鼎鑊

在前刀俎列後當此之時雖欲還就孤犢寧可得乎  
 周所以飢不求食渴不求飲者但欲全身還害耳於  
 是重謝使者不得已而去後引聲歌曰天地之道近  
 在芻臆呼噏精神以養九德渴不求飲飢不索食避  
 世俟道志潔如玉卿相之位難可直當岩岩之石幽  
 而清涼枕塊寢處樂在未央寒涼回固可以久長太平  
御覽卷五百七十一  
 秦始皇祠水神有黑頭公從河中出呼始皇曰來受  
 天寶乃與羣臣作歌同上

明帝休成之樂歌曰玉鑪息節金輅懷音太平御覽卷三百五

十六

晉宋已後歌曲有淫豫歌楊叛兒歌南齊有楊吳母  
 為師入宮童謠呼為楊婆兒婆轉為叛扶風歌晉劉  
 琨作百年歌晉王道冲陸機並作白日歌宋沈攸之  
 發荊州未敗之前思歸京師所作歌也亦曰落日歌  
 其歌曰白日落西山御覽卷五百七十一引白日  
敗前思歸京師之所歌也與初學十五引河此復引  
白日歌者宋沈攸之所作亦曰落日歌云兩引互  
異參訂 九曲歌宋何承天作採葛婦歌古越人作挑  
校正

葉歌晉王獻之所作同聲歌漢張衡作碧玉歌晉孫綽作四時歌出於子夜子夜歌古有女名子夜造此歌上聲歌亦名捉住哀悲之古曲白紵歌起於吳孫皓時作襄陽白銅鞮歌前溪歌晉車騎將軍沈玩所作歡聞歌晉穆帝初歌畢輒呼歡聞因以名曲團扇歌晉中書令王珉與婢婢芳姿有私愛甚篤嬖知捶撻之婢素善歌而珉之好捉白團扇因見珉之歌曰白團扇頗類非昔容羞與郎相見願得隨郎手因風從方便後人因歌之丁督護歌彭城內史徐遠之為

魯軌所殺府內督護丁昨收殯斂之達之妻晉公主呼問事每問輒歎息曰丁督護其聲哀切後人因為曲焉懊惱歌崇安初人間訛謠之曲又云石崇為綠珠作古有絲布澀難縫一曲而已宋太祖謂之中朝曲也

太平御覽卷五百七十三

莫愁樂者亦因石城樂而有此歌石城西有女子名莫愁善歌謠且石城樂和中有忘愁聲因有此歌

徐堅

初學記卷十五 太平御覽卷五百七十一 吳淑事類賦卷十一

雞鳴高樹巔古辭

文選卷二十三 阮嗣宗詠懷詩李善注又卷二十六 陸士衡赴洛道

中詩注

陽春白雪流風激楚陽阿皆曲名也

吳淑事類賦卷十一

大壯之舞曰武舞大觀之舞曰文舞

太平御覽卷五百七十四

白紵舞案辭有巾袍之言紵本吳地所出宜是吳舞

也晉徘徊歌曰交交白緒節節為雙吳音呼緒為紵

疑白緒即白紵也

同上

舞有大小垂手

事類賦卷十一

高廟中四鍾皆秦時廟鍾也重十二石明帝徙二

鍾於宮南

太平御覽卷五百七十五

鑄師掌金奏之鼓謂主擊晉鼓以奏其鋪鍾又卒長

執鐃兩司馬執鐃公司馬執鐃又金鐃止鼓以金鐃

通鼓以金鐃節鼓以鍾鼓者前擊鍾次擊鼓也

太平御覽

卷五百八十二

凡金為樂器有六皆鍾之類也曰鍾曰鋪曰鐃曰鐃

曰鐃曰鐃鋪如鍾而大鐃鐃于也圓如椎頭上大下

小所謂金鐃和鼓也鐃鉦也形如小鍾軍行為鼓節

鐃如鈴而衍無舌有柄而執之鐃如大鈴

初學記卷十六

琴文王加一武王加一今稱二絃為文武絃

同上

大琴二十七絃

路史後紀卷一羅莘注

琵琶出於絃靴杜摯以為興之秦未蓋苦長城役百

姓絃靴而鼓

初學記卷十六

磬叔所造

鼗如鼓而小執其柄搖其耳傍邊自相擊而鳴

鼓吹有龍頭大柁中鼓獨揭小鼓皆有品秩天子以

賜臣下及軍旅用上

並同上

吳王夫差時有雙鷺飛出鼓中而去

太平御覽卷九百二十五

齊鼓如漆桶大一頭設齊於鼓而如麝臍故曰齊鼓

事類賦  
卷十一

都曇鼓似腰鼓而小小椎擊之也

答臘鼓制廣於羯鼓而短以指搯之其聲甚震俗謂

之指鼓

雞婁鼓正圓而首尾可擊之處平可數寸

並同上

橫吹胡樂也張騫入西域傳其法於長安唯得摩訶

兜勒一曲李延年因之更造新聲二十八解乘輿以

為武樂後漢以給邊將萬人將軍得之在俗用者有

黃鵠隴頭出關入關出塞入塞折楊柳黃覃子赤之

揚望行人十曲

後漢書班超傳章懷太子注

樂書一卷後魏信都芳撰都芳字王琳河間人北史  
 藝術有傳稱其少明算術兼有巧思又謂隱於并州  
 樂平之東山太守慕容保聞而召之保弟紹宗薦之  
 於齊神武為館客授中外府田曹參軍又謂著樂書  
 遁甲經四術周髀宗隋志載其樂書七卷唐志云刪  
 注樂書九卷今佚從太平御覽輯得十節說古樂器  
 形製甚詳中於筑下云唐代編入雅樂也笛下云雅  
 樂部內咸用之也都芳魏齊間人不應預及唐事蓋  
 為後人羈入語御覽未及裁正今並刪定以存其朔

樂書

序

一 嬭媛館補校

云歷城馬國翰竹吾甫

樂書

後魏 信都芳 撰

雅樂部器隨律定聲各得其所也黃鍾之均則用黃  
 鍾之器合太簇之均則用太簇之器是故旋宮法此  
 聲律克諧則無錯器度音咸取中聲協律是以三倍  
 黃鍾而大至于雷霆謂黃鍾之律度三分寸而倍成  
 一尺八寸則合雷霆之濁聲也九寸而減餘四寸五  
 分則應中宮之清聲也唯九寸是謂正聲而可協和  
 神人感通天地流而不息合同而化是故地氣上騰



天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如此則樂者天地之和也故書云聲依永律和聲則五音不失其常夫律不差其度謂孤竹之管律應夾鍾聲與氣諧故感天神而降孫竹之管律應林鍾聲與氣諧故感地祇而出陰竹之管律應黃鍾聲與氣諧故感人鬼而至

太平御覽卷五百六十五

謹案禮記疏云伏羲樂曰立基言伏羲之代五運成立甲子始基畫八卦以定陰陽造琴瑟以諧律呂繼

後魏 信都芳 撰

雅樂部器隨律定聲各得其所也黃鍾之均則用黃鍾之器合太簇之均則用太簇之器是故旋宮法此聲律克諧則無錯器度音咸取中聲協律是以三倍黃鍾而大至于雷霆謂黃鍾之律度三分寸而倍成一尺八寸則合雷霆之濁聲也九寸而減餘四寸五分則應中宮之清聲也唯九寸是謂正聲而可協和神人感通天地流而不息合同而化是故地氣上騰

天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以  
 風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如此則  
 樂者天地之和也故書云聲依永律和聲則五音不  
 失其常六律不差其度謂孤竹之管律應夾鍾聲與  
 氣諧故感天神而降孫竹之管律應林鍾聲與氣諧  
 故感地祇而出陰竹之管律應黃鍾聲與氣諧故感  
 人鬼而至太平御覽卷五百六十五

謹案禮記疏云伏羲樂曰立基言伏羲之代五運成  
 立甲子始基畫八卦以定陰陽造琴瑟以諧律呂繼

德之樂故曰立基也神農樂曰下謀言神農播種百  
 穀濟育羣生造五絃之琴演六十四卦承基立化設  
 降神謀故樂曰下謀以明功也黃帝樂曰雲門言黃  
 帝之道成名百物明民共財德如雲出其門民可有  
 於族類故樂曰雲門太平御覽卷五百六十六

罇于者以銅爲之其銅象鍾頂大復擇口弁上以伏  
 獸爲鼻內懸子銅鈴舌凡作樂振而鳴之與鼓相和  
太平御覽卷五百七十五

凡金爲樂器有六皆鍾之類也曰鍾曰鎛曰罇曰鐃

曰鐃曰鐸鐃如鍾而大鐸鐃于也圓如椎頭上大下  
 小者謂金鐃和鼓鐃鉦也形如小鍾軍行為鼓節鐃  
 如鈴而無舌有柄而執之鐸如大鈴同上  
 筑者形如頌琴施十三絃頂細肩圓品聲按柱鼓法  
 以左手扼之右手以竹擊之隨調應律太平御覽卷  
五百七十六  
 笛者滌也丘仲所作可以滌蕩邪氣出揚政聲是故  
 列和善吹裁十二之音應律苟勗樞問依三尺二調  
 成均翦雲夢之霜筠法龍吟之異韻三孔為籥文舞  
 執之邠人吹也五孔為篴祿樂樂師掌之六孔為笛

羌人吹之七孔為調漢部用也今之七星古之長笛

二定為調合鍾磬之均各有短長應律之度太平御  
覽卷五

百八十 吳淑事  
類賦卷十一引畧

壘者喧也周平王時暴辛公燒土為之太平御覽卷  
五百八十一

雷靴者周禮瞽矇掌播靴靴如鼓而小以木貫之作

柄柄各四枚為八面也旁以羯皮為耳搖之還自擊

禮書曰掌之人左手播靴右手擊鼓之是也太平御  
覽卷八

二十

聖人作柷楬壘篴則所起矣祝衆也立夏之音萬物

衆形皆成也方面各二尺傍開員孔內手於孔擊之  
以舉衆樂也同上

木鐸者鈴也生銅爲之以木作舌故天將以夫子爲  
木鐸言施政教時天將命以號令天下文舞所執而  
鳴之以振文教太平御覽卷五百八十四

金鐸者形同木鐸以金爲舌號令爲度鳴而驚衆武  
舞所執以振武教者也同上

金饒小者似鈴執而鳴之以止鼓也武舞工人所執  
謂振而退武也大者懸而擊之象鍾形薄旁有二十

四銑應律音而和樂也同上

樂書

四鄉壇館補校

[Faded text in the right column, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

樂部一卷撰人闕隋志以一卷著錄唐志不載佚已久惟太平御覽引之記龜茲天竺康國疎勒安國高麗等樂甚詳書中或言唐制案隋志載此書於何妥樂要之下當是隋季人所作其人及見唐初制作故能言之惜書隱其名故無能悉考也歷城馬國翰竹吾甫

樂部

樂志曰龜茲起自呂光滅龜茲因得其聲樂記有豎  
 箏篴琵琶五絃笙簫箏篴毛圓鼓都答臘鼓要目鼓  
 羯鼓雞婁鼓銅拔貝等十五種為一部工二十人歌  
 有善善摩尼解曲娑伽兒舞曲小天疎勒監天竺起  
 自張重華據涼州重四譯來貢樂器鳳首箏篴琵琶  
 五絃笛銅鼓毛圓都曇銅拔貝等九種為一部工十  
 二人歌曲有沙石疆舞曲有天曲康國起自周閔帝  
 娉比狄為后得其所獲西戎狄伎因得其聲樂器有

樂部

一鄭環館補校

笛正鼓銅拔等四種爲一部工七人歌曲有三殿農  
和正舞曲有賀蘭鉢鼻始末疏勒安國高麗並起後  
魏平馮氏通西域因得其伎繁會其聲疎勒樂器有  
豎筚篥琵琶五絃笛簫箏篋答臘鼓胥羯鼓雞婁鼓  
十種爲一部工十二人歌曲有亢利瓦讓樂舞曲有  
遠解曲有監曲安國樂器筚篥琵琶五絃笛簫雙箏  
篋正鼓和銅拔等十種爲一部工十二人歌曲有附  
薩單時舞曲有末奚解曲有居和祇高麗樂器有彈  
爭臥筚篥琵琶五絃笛笙簫小箏篋桃皮箏篋胥鼓

齊鼓檐鼓貝等十四種爲一部工十八人歌曲有歌  
芝栖舞曲有舞芝栖北狄樂皆馬上樂也鼓吹本軍  
旅之音馬上奏之故自漢以來北狄樂摠歸鼓吹署  
後魏樂府始有北歌卽魏史所謂真人歌是也代都  
時命掖庭宮女晨夕歌之周隋代與西涼樂雜奏至  
唐存者五十三章其名因可解者六章暮容可汗吐  
谷渾部落稽鉅鹿公主自淨王太子企俞也其餘不  
可解咸可汗之詞按今大角卽後魏代簸邏迴是也  
其曲亦多可汗之詞北虜之俗皆呼主爲可汗吐谷

渾又慕容別種知此歌是燕魏之際鮮卑歌歌詞虜  
 音不可曉梁有鉅鹿公主歌是姚萇時歌詞華音與  
 北歌不同梁樂府鼓吹又有大白淨王太子小白淨  
 王太子企俞等曲隋歌吹有白淨王太子曲與北歌  
 校之其音皆異太平御覽卷五百六十七  
 簞者筍管也卷蘆為頭截竹為管出於胡地制法  
 角音九孔漏聲五音咸備唐以編入鹵部名為筍管  
 用之雅樂以為雅管六竅之制則為鳳管旋宮轉器  
 以應律管者也太平御覽卷五百八十四

琴歷一卷撰人闕隋志有琴歷頭簿一卷唐志作琴  
 琴集歷頭拍簿一卷均不著撰人姓名即此是也其  
 書今佚初太平御覽引之互有同異參校訂載  
 即以所引琴歷題之凡琴曲三十有八如中暉清暢  
 志清蟹行清等六目他書所未見足資該聞焉歷城  
 馬國翰竹吾甫



琴

琴

蔡氏五弄

雙鳳

離鸞

歸風

初學記作風  
太平御覽作鳳

送遠

幽蘭

白雪

琴

考用

長清

短清

長側

短側

清調

瑟調

大遊

小遊

明君胡笳

御覽無此側曲  
據初學記補

初學記無此  
曲據御覽補

廣陵散

白魚歎

楚妃歎

風入松

烏夜啼

宋臨川王義慶為江州刺史為文帝所徵

家人大懼妓妾聞烏啼憂思而成曲  
御覽無宋臨川已下三十

楚明光

石上流泉

琴瑟

臨汝侯

子安之

流漸涸

雙燕離

陽春弄

悅弄

連弄

悅人弄

連珠弄

初學記無悅弄連  
弄二曲據御覽補

中揮清

暢志清

蟹行清

看客清

便僻清

婉轉清

御覽此曲  
據身記補

初學記作看  
御覽作着

並徐堅初學記卷十六大  
平御覽卷五百七十八

樂律義一卷後周沈重撰重有毛詩禮記等義疏已  
 各著錄宋錢樂之衍京房六十律更增為三百六十  
 重為梁博士時述其名數隋書經籍志樂律義四卷  
 唐書藝文志作鍾律五卷原書久佚隋律歷志載其  
 鍾律議一篇及三百六十律名目以十二月律分統  
 或三十四律或二十七律各為一部自黃鍾終於壯  
 進一百五十律皆三分損一以下生自依行終於億  
 兆二百九十律皆三分益一以上生安運一律為終  
 屬應鍾部二十七律後踵增蔓衍如萬壽無疆地久

天長等爲四律之名亦無深意然重自謂日律依淮南本數則固非無所據也歷城馬國翰竹吾甫

三十一卷三十

樂律義

後周 沈重 撰

鍾律議

易以三百六十策當晷之日此律歷之數也淮南子云一律而生五音十二律而爲六十音因而六之故三百六十音以當一歲之日律歷之數天地之道也此則自古而然矣重乃依淮南本數用京房之術求之得三百六十律各因月之本律以爲一部以一部律數爲母以一中氣所有日爲子以母命子隨所多

樂律義

一 媿媛館補校

少各一律所建日辰分數也以之分配七音則建日  
 冬至之聲黃鍾為宮太蔟為商林鍾為徵南呂為羽  
 姑洗為角應鍾為變宮蕤賓為變徵五音七聲於斯  
 和備其次日建律皆依次類運行當日各自為宮而  
 商徵亦以次從以考聲徵氣辨識時序萬類所宜各  
 順其節目黃鍾終於壯進一百五十律皆三分損一  
 以下生自依行終於億光二百九十律皆三分益一  
 以上生唯安運一律為終不生其數皆取黃鍾之實  
 十七萬七千一百四十七為本以九三為法各除其

實得寸分及小分餘皆委之即各其律之長也修其

有部則上生下生宮徵之次也隋書律歷志

黃鍾

包育	含微	帝德	廣運	下濟	尅終
執始	握鑿	持樞	黃中	通聖	潛升
殷普	景盛	滋萌	光被	咸亨	迺文
迺聖	微陽	分動	生氣	雲繁	鬱湮
升引	屯結	開元	質未	僂昧	連建
立中	玉燭	調風			

右黃鍾一部三十四律每律直三十四分日之

三十一

大呂

菱動 始贊 大有 坤元 輔時 匡弼

分否 又繁 唯微 棄望 庶幾 執義

秉強 陵陰 侶陽 識沈 緝熙 知道

適時 權變 少出 阿衡 同雲 承明

善述 休光

右大呂一部二十七律每律直一日及二十七

分日之三

太簇

未知 其已 義建 亭毒 條風 湊始

時息 達生 匏奏 初角 少陽 柔橈

商音 屈齊 扶弱 承齊 動植 咸擢

兼山 止速 隨期 龍躍 句芒 調序

青要 結萼 延敷 刑晉 辨秩 東作

贊陽 顯滯 俶落

右太簇一部三十四律

夾鍾

明庶	協侶	陰贊	風從	布政	萬化
開時	震德	乘條	芬芳	散朗	淑氣
風馳	佚喜	彙黨	四隙	種生	恣性
逍遙	仁威	爭南	旭且	晨朝	生遂
羣分	絜新				

右夾鍾一部二十七律

姑洗

南授	懷來	考神	方顯	攜角	洗陳
----	----	----	----	----	----

變虞	擢穎	嘉氣	始升	卿雲	媚嶺
疏道	路時	日旅	實沈	炎風	首節
柔條	方	刑始	方齊	物華	革蕘
茂實	登明	壯進	<small>下生安運</small>	依行	<small>上生包育</small>
少選	道從	朱黻	揚庭	含貞	

右姑洗一部三十四律

中呂

朱明	啓運	景風	初緩	羽物	斯奮
南中	離春	率農	有程	南訛	敬致



相趣 內貞 朱草 含輝 屈軼 曜疇

已氣 清和 物應 戒變 荒落 貞軫

天庭 祚周

右中呂一部二十七律

蕤賓

南事京房終律 謐靜 則選 布萼 滿羸

潛動 盛變 賓安 懷遠 聲暨 軌同

海水 息沴 離躬 安壯 崇明 遠眺

升中 鳳翥 朝陽 制時 瑞通 鵠火

又次 高燄 其煌

右蕤賓一部二十七律

林鍾

謙待 崇德 循道 方壯 陰升 靡慝

去滅 華銷 明慶 雲布 均任 仰成

寬中 安度 無蹇 禮溢 智深

任肅 純恪 歸嘉 美音 溫風 候節

奠華 繡嶺 物無 否與 景口 曜井

日煥 重輪 財華

右林鍾一部三十四律

夷則

升商	清爽	氣精	陰德	白藏	御叙
鮮刑	貞尅	金天	劉獮	會道	歸仁
陰侶	去南	陽消	柔辛	延乙	和庚
靡卉	蕙晉	分積	孔修	九德	咸盡
僉惟	俾父				

右夷則一部二十七律

南呂

白呂	捐秀	敦實	素風	勁物	酋稔
結躬	肥遯	羸中	晟陰	抗節	威遠
有截	歸期	中德	王猷	允塞	蓐收
擗轡	搖落	未叩	質隨	分滿	道心
貞堅	蓄止	歸藏	夷漢	均義	悅使
亡勞	九有	光賁			

右南呂一部三十四律

無射

思冲	懷謙	恭儉	休老	恤農	銷祥
----	----	----	----	----	----

閉奄 降婁 藏邃 月在 旋春 闕藏

明奎 隣齊 軌衆 大蓄 畜斂 下濟

息肩 無邊 期保 延年 秋深 野色

立月 澄天

右無射一部二十七律

應鍾

分焉 祖微 據始 功成 又定 靜謐

遲丙 無爲 而又 姑射 凝晦 動寂

應徵 未育 萬機 萬壽 無疆 地久

天長 修復 遲時 方制 無休 九野

八荒 億兆 安運

右應鍾一部二十八律並同上

樂譜集解

隋 蕭吉 撰

梁朝所定七品

- 一曰姑洗玉律二曰小呂玉呂三曰西京銅望臬
- 四曰金錯望臬五曰銅斛六曰古錢七曰建武銅尺

隋書律  
歷志

梁表尺

出於司馬法梁朝刻其度於影表以測影案此卽奉朝請祖暅所算造銅圭影表者也經陳滅入朝

大業中議以合古乃用之調律以制鍾磬等八音  
樂器

漢尺

漢章帝時零陵文學史奚景於洽道縣舜廟下得  
玉律度爲此尺

晉後尺

晉氏江東所用並同上

琴書

唐 趙惟曄撰

昔者至人伏羲氏王天下也仰觀象於天俯察法於  
地遠取諸物近取諸身始畫八卦削桐爲琴太子御覽卷五

百七十九

自堯相傳善琴者八十餘人有八十餘樣雖少有差  
大體相侶皆長三尺方法琴之數也上圓而斂象  
天也下方而平法地也十三徽配十二律餘一象闋  
也本五絃宮商角徵羽也加二絃文武也至後漢蔡

琴書

嫻館補校

豈又加二絃象九星在人法九竅其樣有異傳於四代所象鳳首翅足尾南方朱雀爲樂之主也五分其身以三爲上以二爲下三天兩地之義也上廣下狹尊卑之象也中翅八寸象八風腰廣四寸象四時軫圖象陽轉而不窮也臨樂承露用棗屑用梓未達先賢深意者

琴高以琴養性初學於羅浮山後遊四海或傳禽高非也

堯大德堯彈感天神降聽儼然言和之至也故堯制

神人暢

舜彈五絃之琴以歌南風之詩豈惟道在思親志兼憂民養萬物故感之

潁陽西北界李氏處女年十五六天寶八年二月遭疾七月不食魂飛冥冥如昇上景在雲霧中於女仙人蘆藕苗間受琴清風弄等五十曲至天寶十五載五月留守裴迴御史中丞蔣列驛騎上聞元宗度爲女道士賜琴三面留內供奉琴德絃妙旁行不流所感無恒也

師洎紂之樂官也善鼓琴感四馬噓天仰秣或曰師曠傳雖二疑卽是一

師曠晉之樂官也工於琴能易寒暑召風雨爲晉平公鼓之感元鶴六下舞並同

