

家寶四集

卷之一



9
4186
30



口 9
3435
1-8



快 樂 原 全 編

揚州石天基繪撰

家寶四集

怡情悅性須知
樂事賞心要法

本衙藏板

快樂原總序

樂有真趣非聲色貨利之可比也
全在明達高人能解受享而已余
友石天基博學端厚每喜以通俗
常言一吐蓄積所著如傳家寶成



家寶四集

人譜人事通等集數十餘種悉皆
修齊治平之道良由其素秉宇宙
精粹之氣而假之以鳴誠一代之
奇人也今又憫夫世之沉溺於名
利而憤憤不得出者特著快樂原

一編大都指引世人就事論事隨
時隨地之真樂既不費資財又不
勞神思緩步逍遙屏絕跼蹐復將
持身養性增福延壽之妙義即寓
於快樂常言之內正所謂快有原

而樂亦有原甚可珍寶快樂哉世人須當以天基之樂為樂是為能享樂之真趣者矣因樂為之序

年家弟劉正甫題於樂天草堂



傳家寶四集總目

卷之一

天樂圖第一

快樂原本第二

快樂銘第三

卷之二

快樂印第四

快樂印言第五

快樂紳言第六

快樂聯瑾第七

卷之三

快樂豫第八

快樂條目第九

快樂畫題第十

快樂知命第十一

快樂吟第十二

快樂章程第十三

快樂真機第十四

擲金杯第十五

卷之四

還玉珮第十六

乩仙偈第十七

亦佛歌第十八

枉貪賍第十九

空為惡第二十

官業債第二十一

錦堂春第二十二

牛丞相第二十三

狗狀元第二十四

說蠅螂第二十五

飛蝴蝶第二十六

村中僧第二十七

關外緣第二十八

卷之五

假都天第二十九

真菩薩第三十

大事因緣第三十一

金剛經註叙第三十二

金剛經註例第三十三

金剛辨異第三十四

金剛經讀法第三十五

卷之六

金剛經石註第三十六

卷之七

金剛經石註第三十七

長壽譜第三十八

救命針第三十九

卷之八

金鑑本草第四十

食愈方第四十一

天基神方第四十二

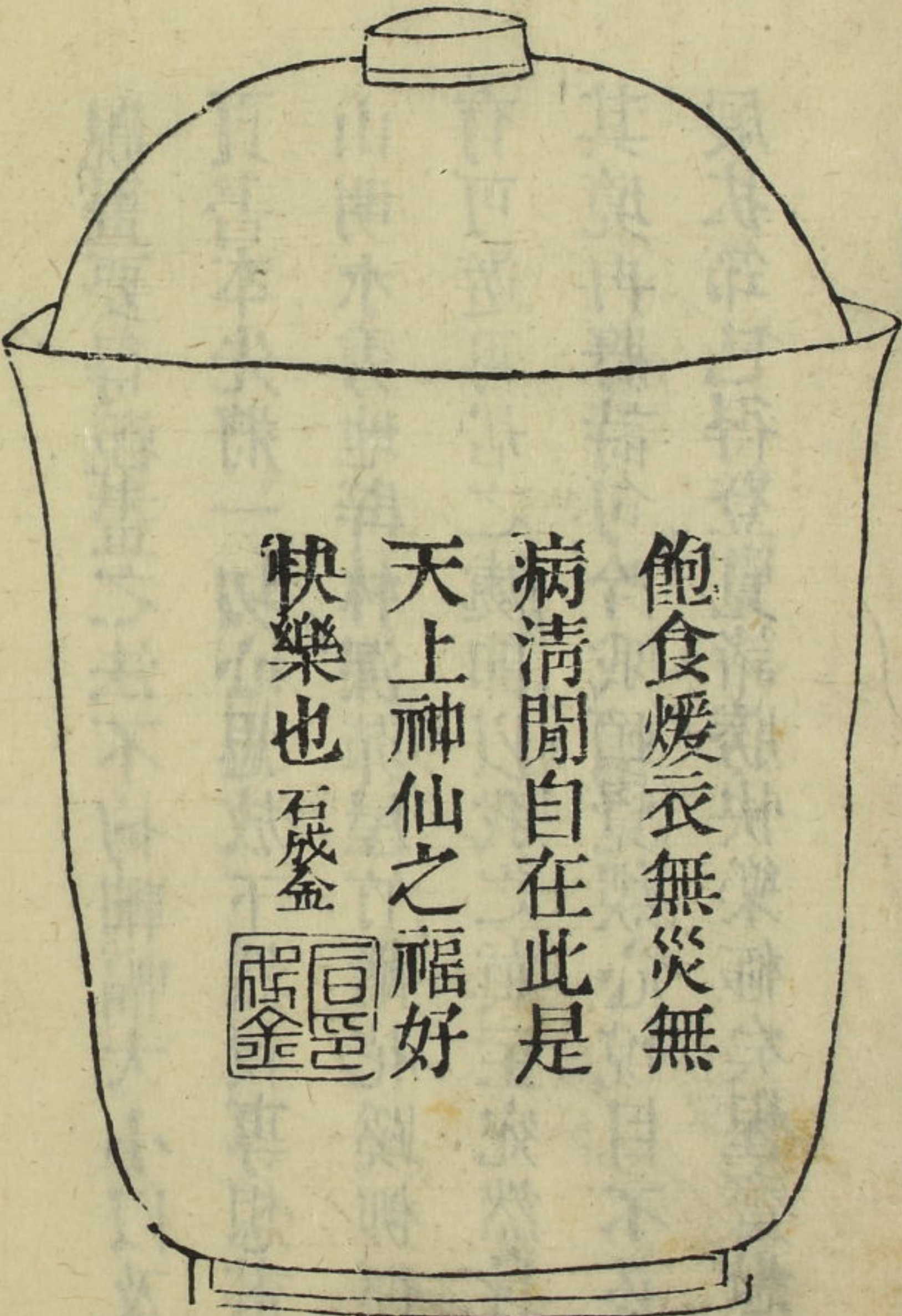
延壽真方第四十三

雨花香第四十四

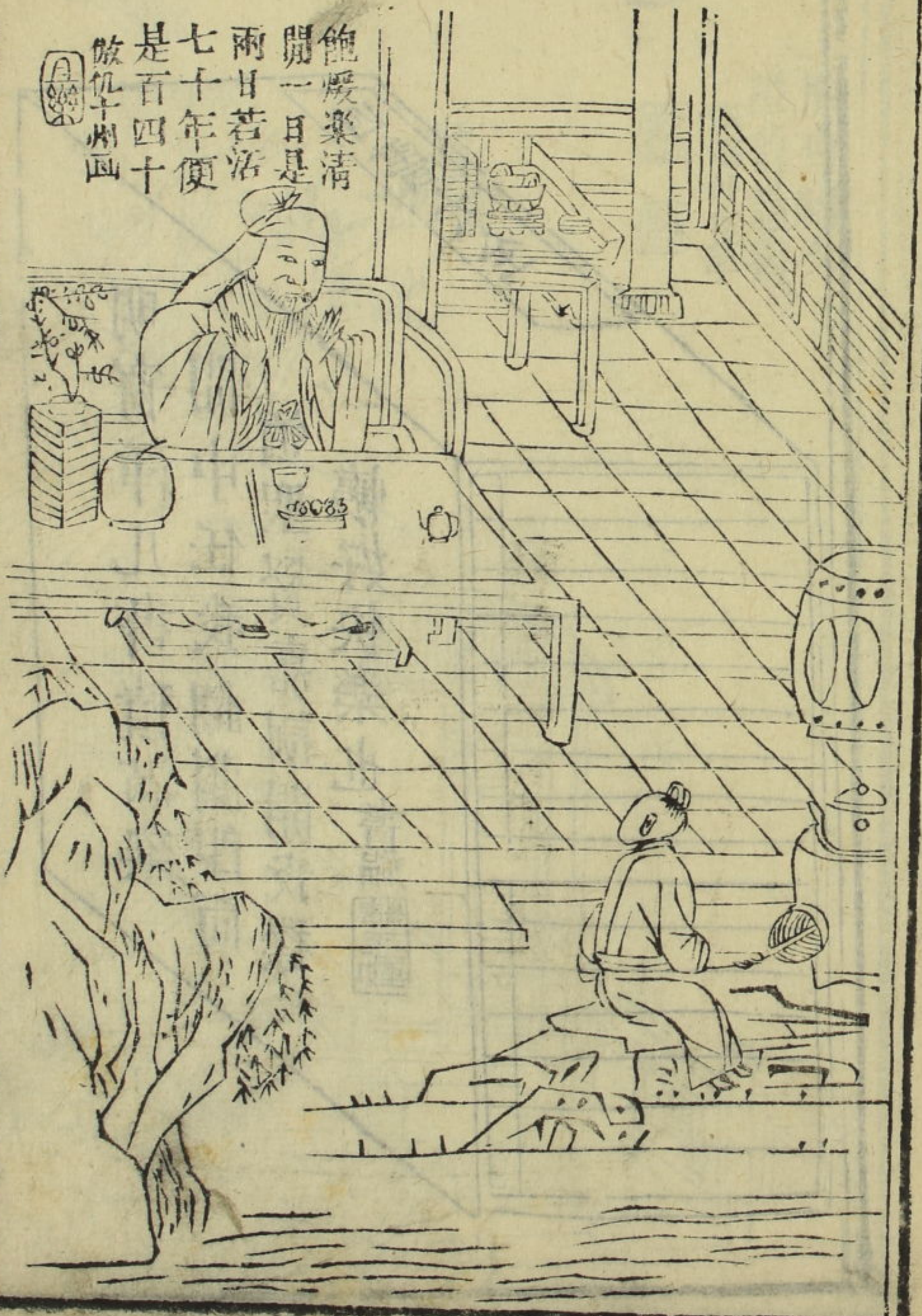
通天樂第四十五



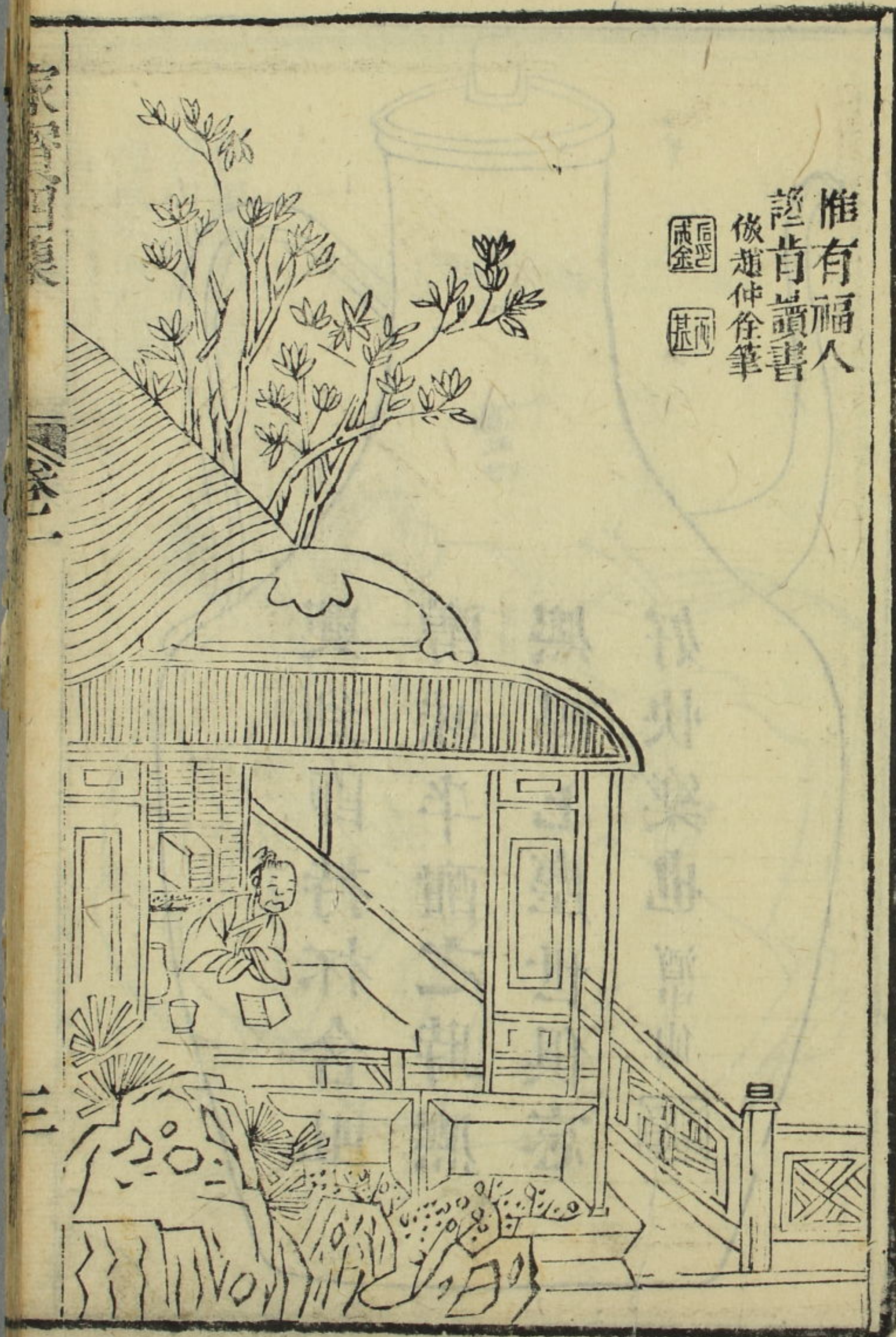
觀畫要得觀畫之法不拘軸幅大小以及冊
頁書本先將一切心思放下然後專想畫中
山明水秀地辟林深茆屋竹籬花蹊柳徑凡
有可遊可居之處卽以我之真至宛然身歷
其境再將詩句吟哦頓覺娛心悅目不必蠟
屐扶筇已得登覽諸勝快樂極矣惺齋愚譔



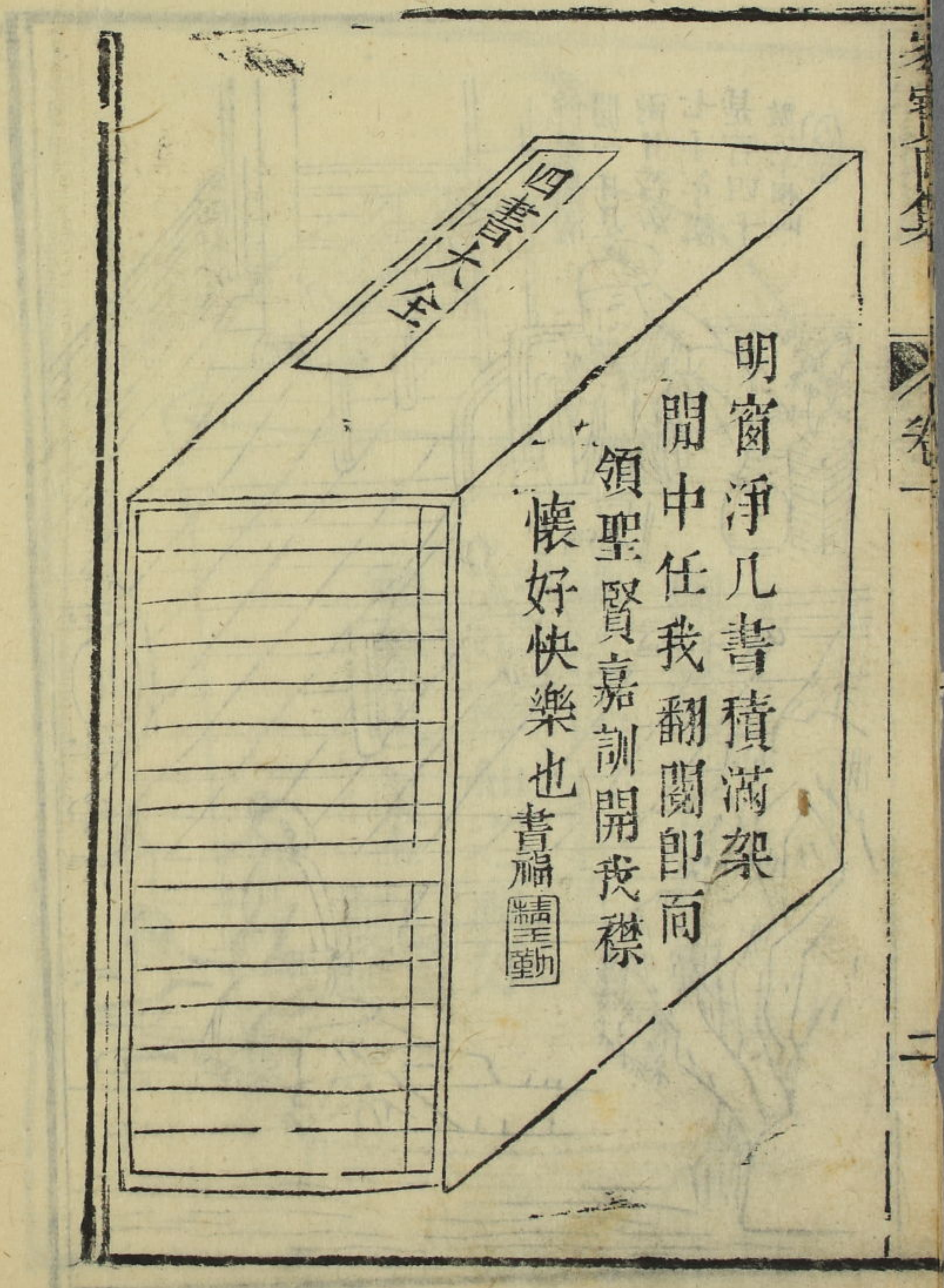
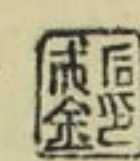
飽食煖衣無災無
病清閒自在此是
天上神仙之福好
快樂也 石辰金



飽煖樂清
開一日是
兩日若活
七十年便
是百四十
做仇十州画



惟有福人
 謹肯讀書
 倣趙仲存筆

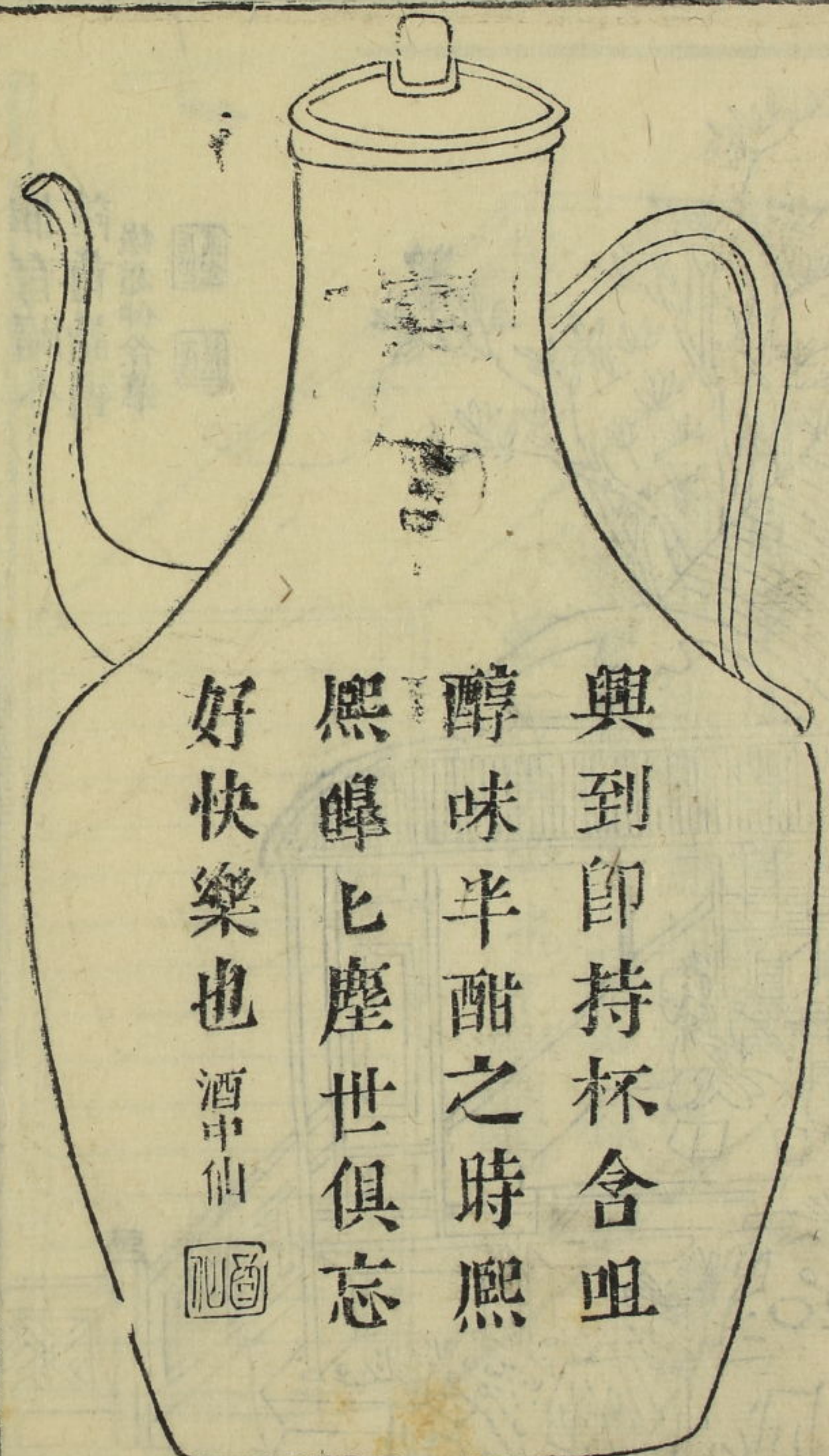


明窗淨几書積滿架
 閒中任我翻閱即而
 領聖賢嘉訓開我襟
 懷好快樂也

書福

 勤

但得醉中趣
勿向醒人傳
學吳仙意



興到卽持杯含咀
醇味半酣之時熙
熙皞也塵世俱忘
好快樂也

酒中仙



賞花不拘品類但有香色
 態度俱可娛目須要存心
 玩賞庶不虛負花時好快
 樂也

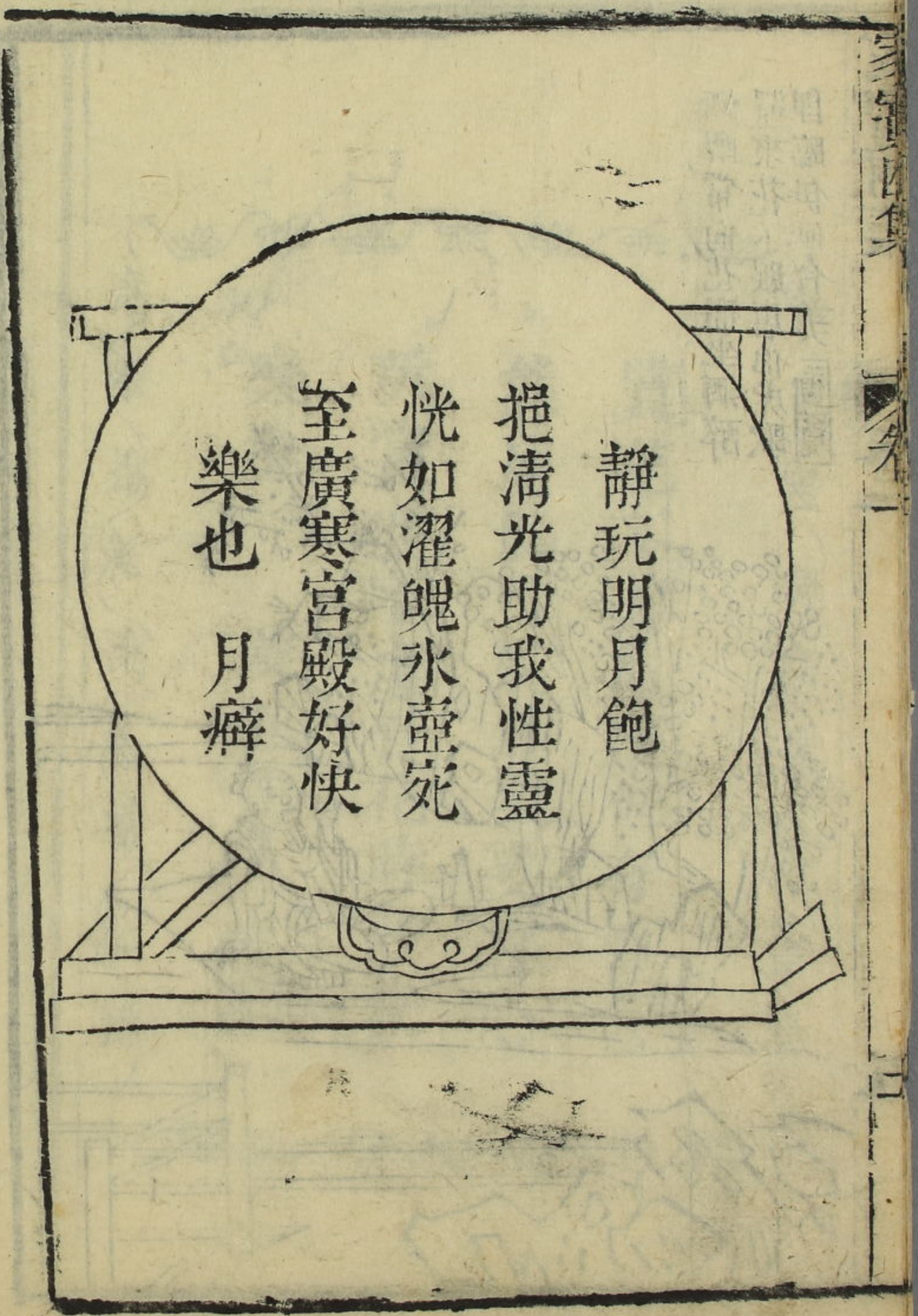
愛花主人



酒醉常向花間坐酒醉
 還來花下眠唐伯虎歌
 即臨伊画合美画



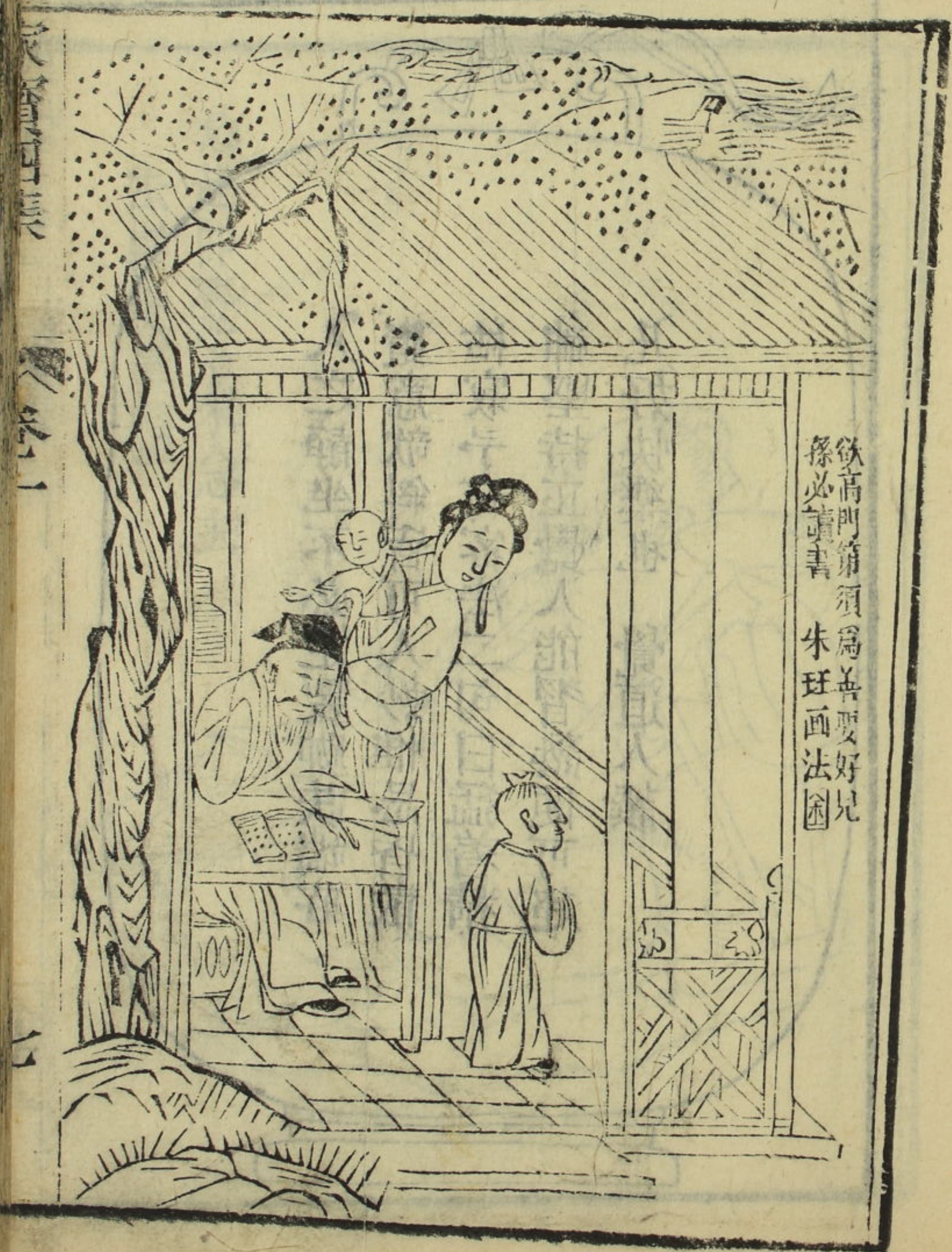
一般清意味料得
 少人知
 吾吳道子



靜玩明月飽
 挹清光助我性靈
 恍如濯魄冰壺宛
 至廣寒宮殿好快
 樂也 月癖

有用文章

教子讀書背誦極
熟如瓶瀉水欣喜
書香流後好快樂
也棠墅世儒



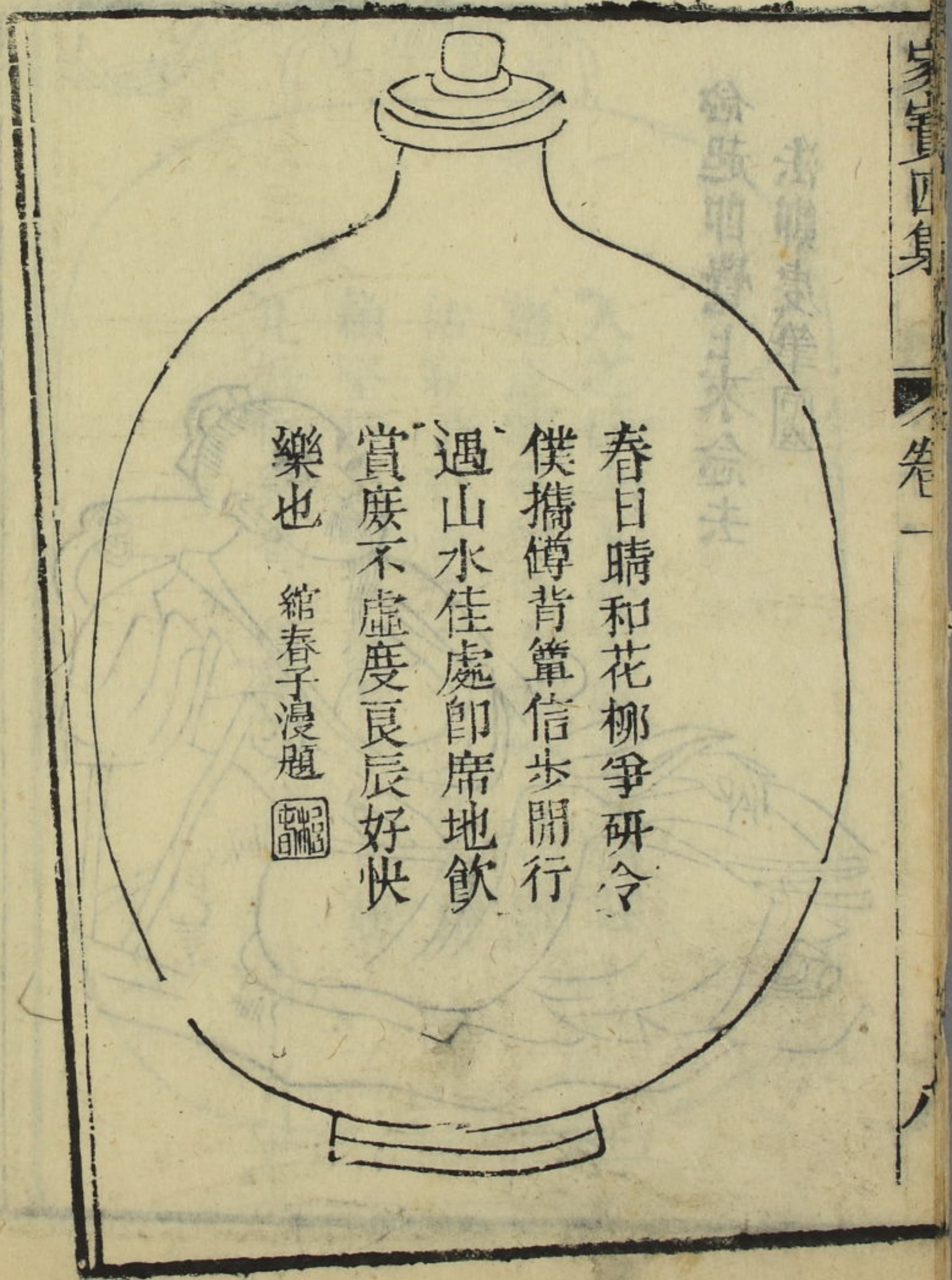
欲高門第須為善要好兒
孫必讀書 朱珏画法圖

入之靜坐不必定要跏趺端莊
隨意欹斜皆可人妙惟忌昏散
枯寂予有密法二句曰猛着精
神堅持正覺人能習熟便可超
凡好快樂也 覺道人讓



念起即覺上來念去
法鄭虔筆

清曉東風輕暖
繪成明景草木含春



春日晴和花柳爭妍令
僕攜樽背篋信步開行
遇山水佳處即席地飲
賞庶不虛度良辰好快
樂也

縮春子漫題

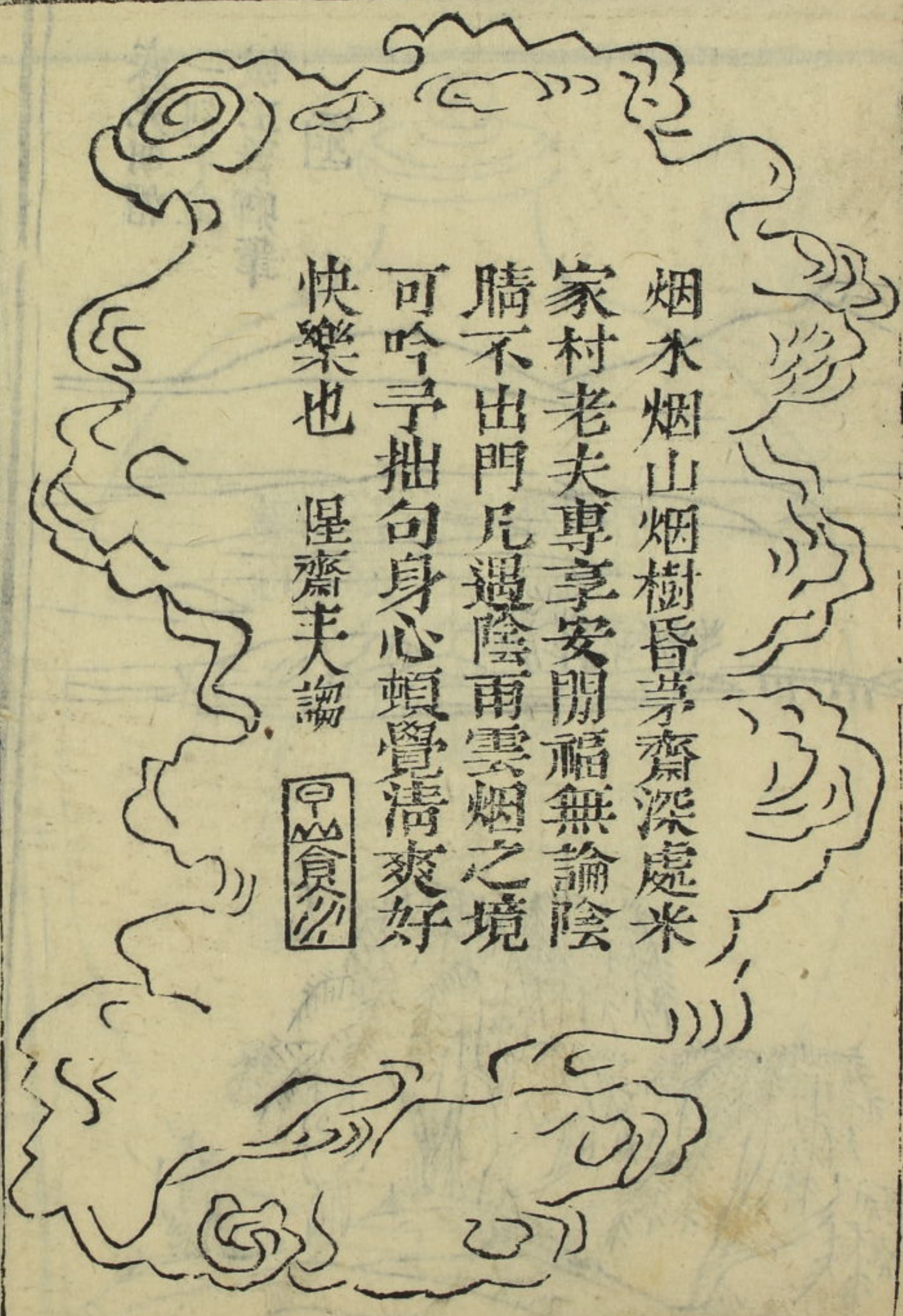


春光明媚
一刻千金
做王晉卿筆





山色空濛雨亦奇
飯米南宮



烟水烟山烟樹昏茅齋深處米
家村老夫專享安閒福無論陰
晴不出門凡遇陰雨雲烟之境
可吟予拙句身心頓覺清爽好
快樂也 惺齋夫識



卷一

天暑炎蒸因裸體於北

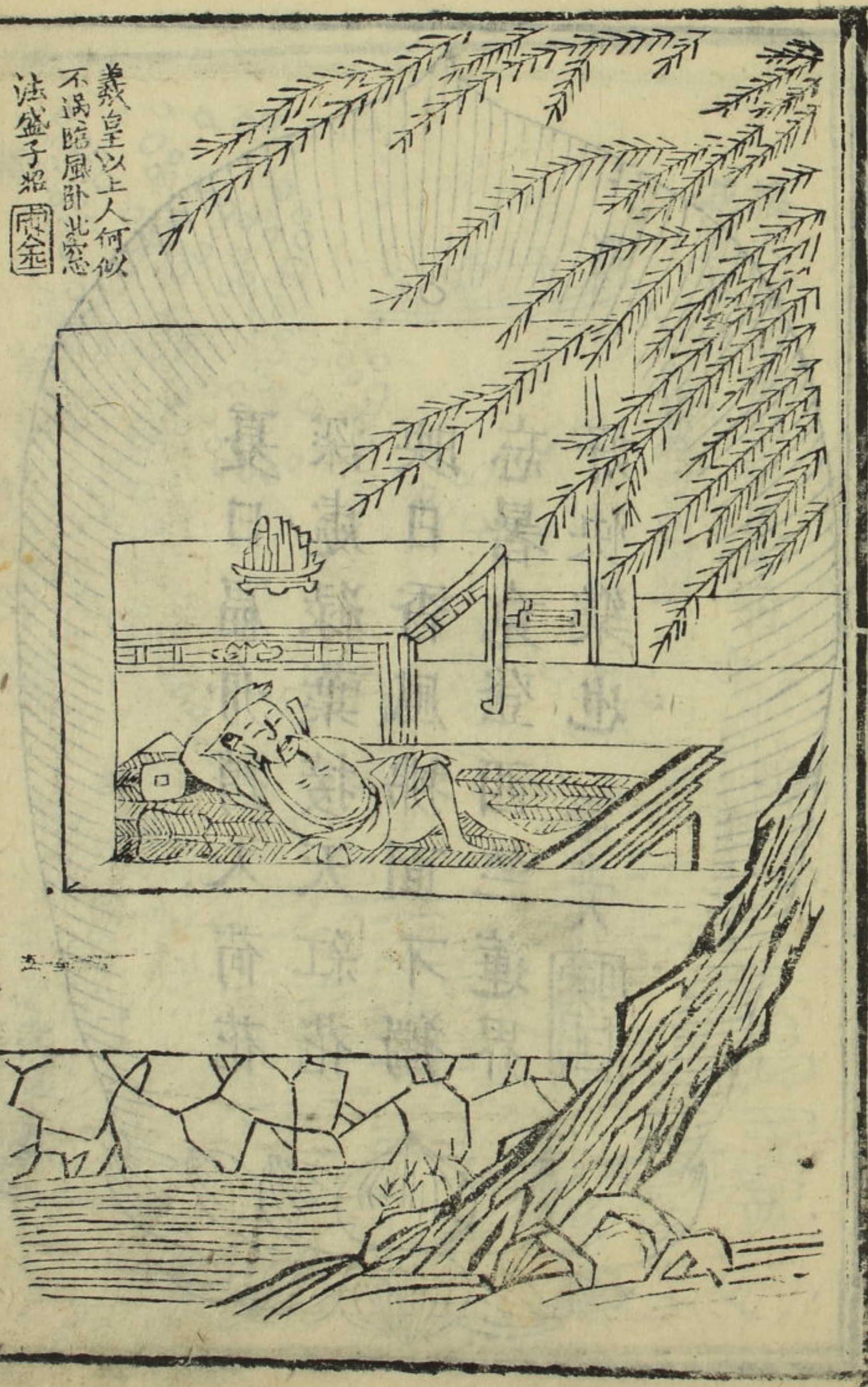
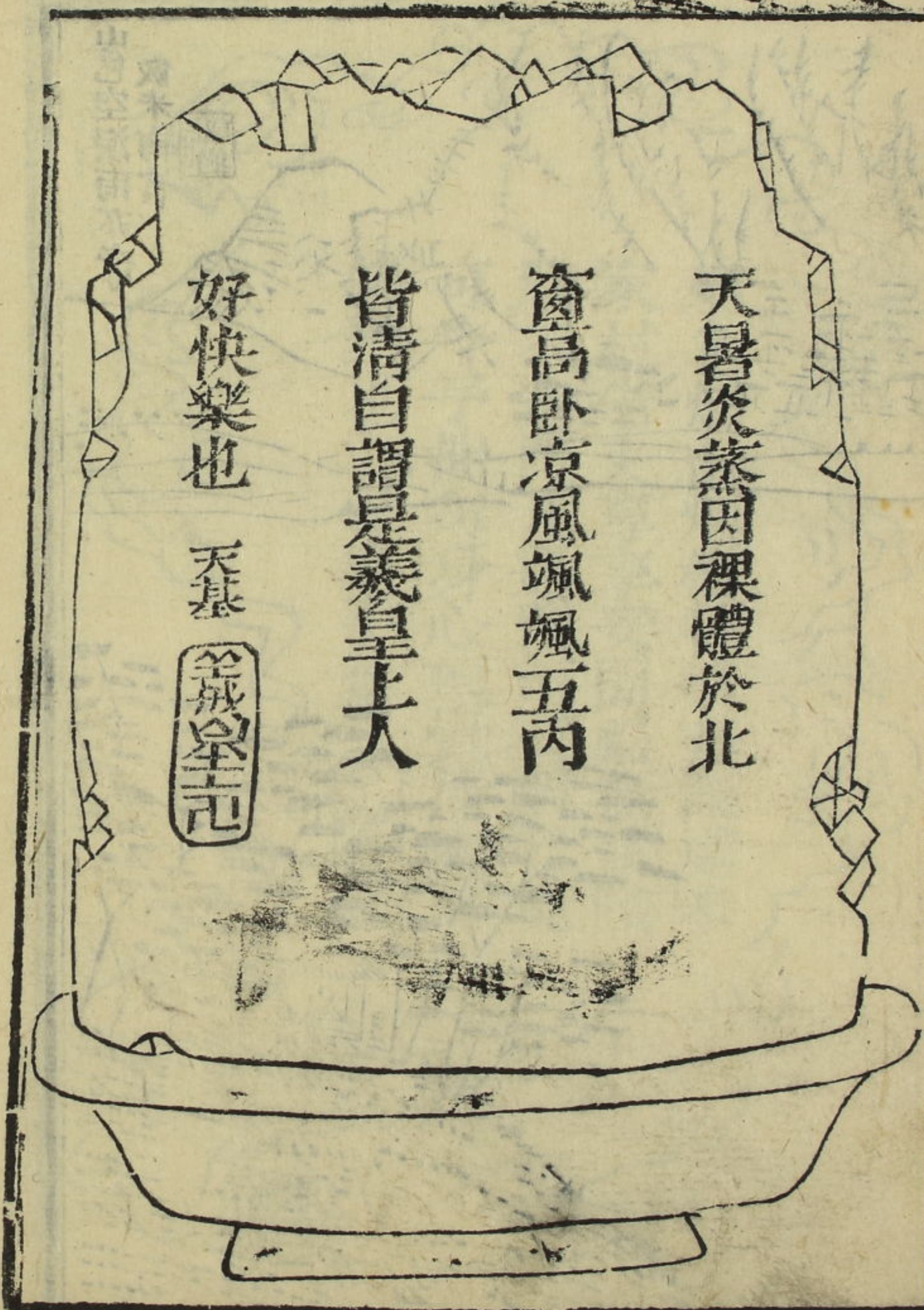
窗高卧凉風颯颯五内

皆清自謂是羲皇上人

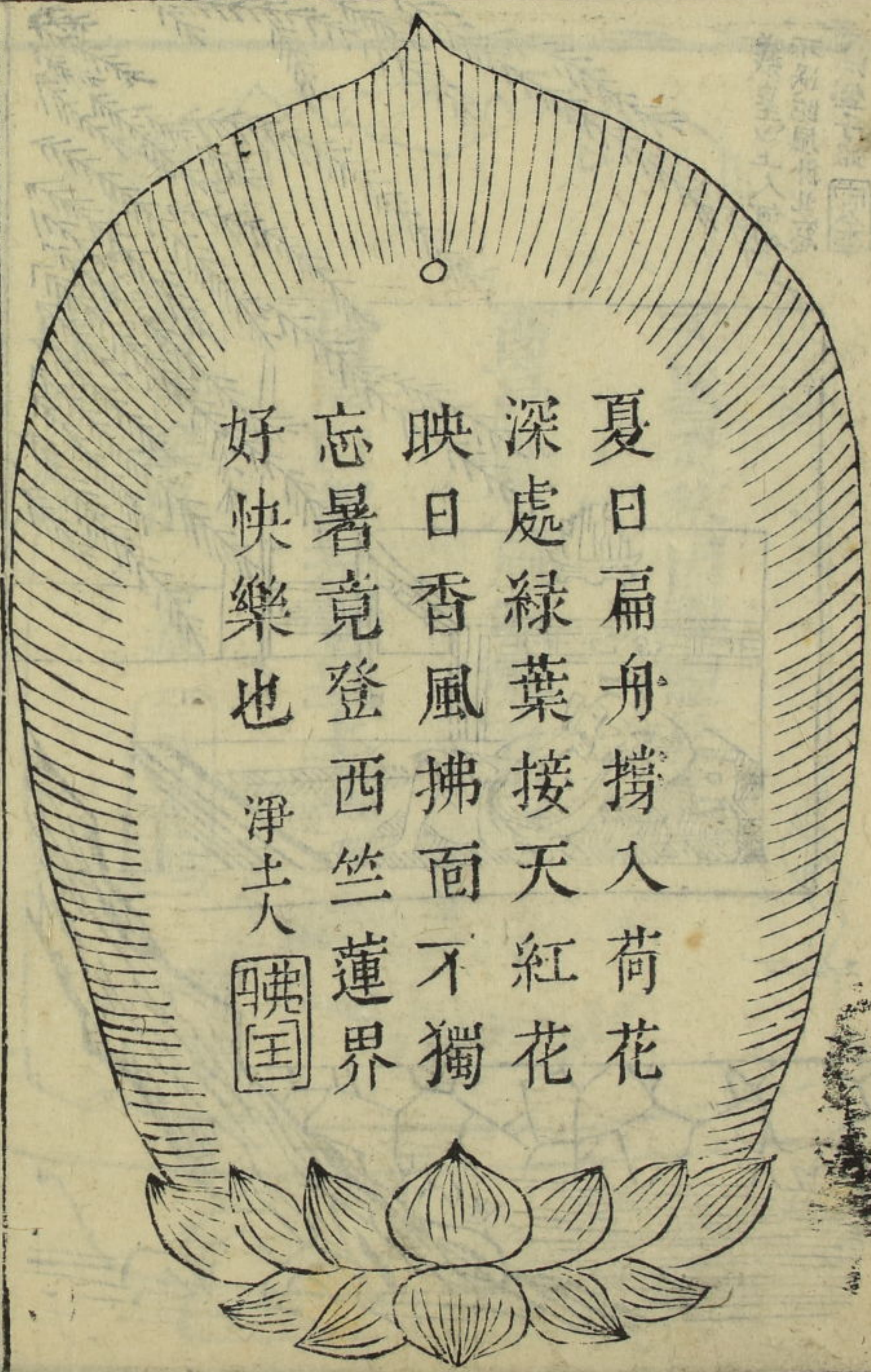
好快樂也

天基

筆成室記

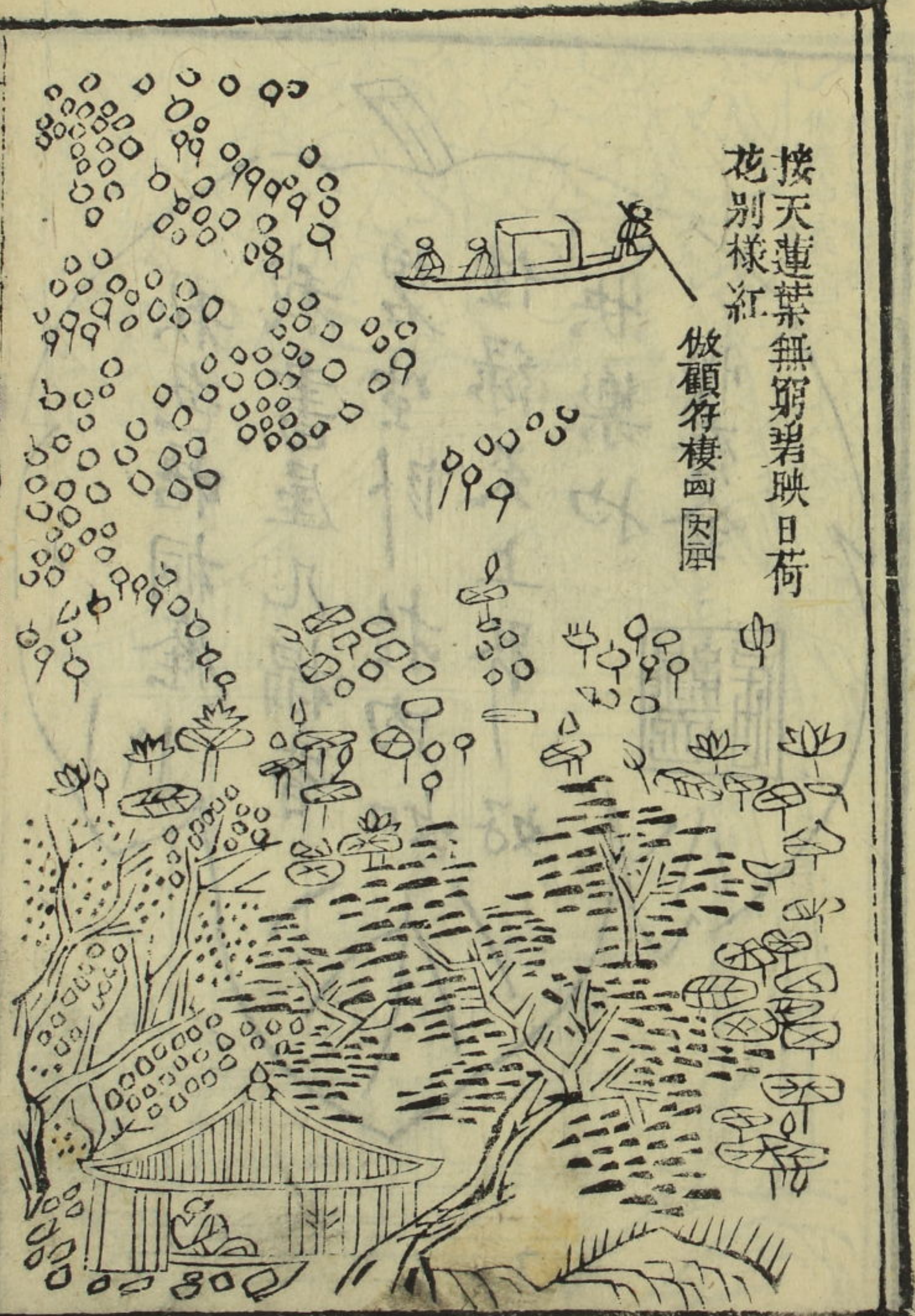


羲皇上人何似
不遇隨風卧北窓
法盛子紹



夏日扁舟撐入荷花
 深處綠葉接天紅花
 映日香風拂面不獨
 忘暑竟登西竺蓮界
 好快樂也

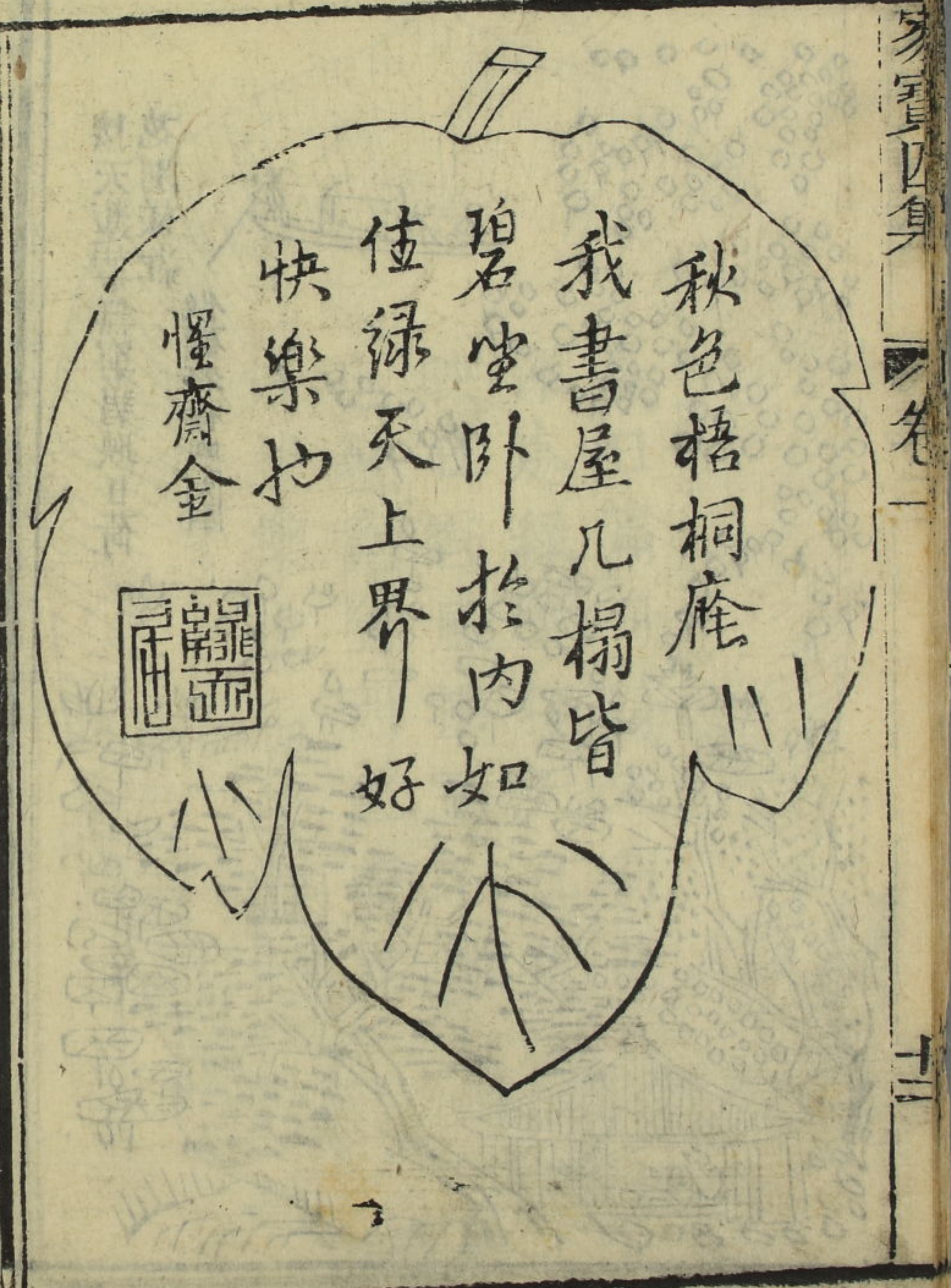
淨土人
 映



接天蓮葉無窮碧映日荷
 花別樣紅
 做顧符樓画因



秋色老梧桐
傲蔡冲寰



秋色梧桐庵

我書屋几榻皆

碧坐卧於内如

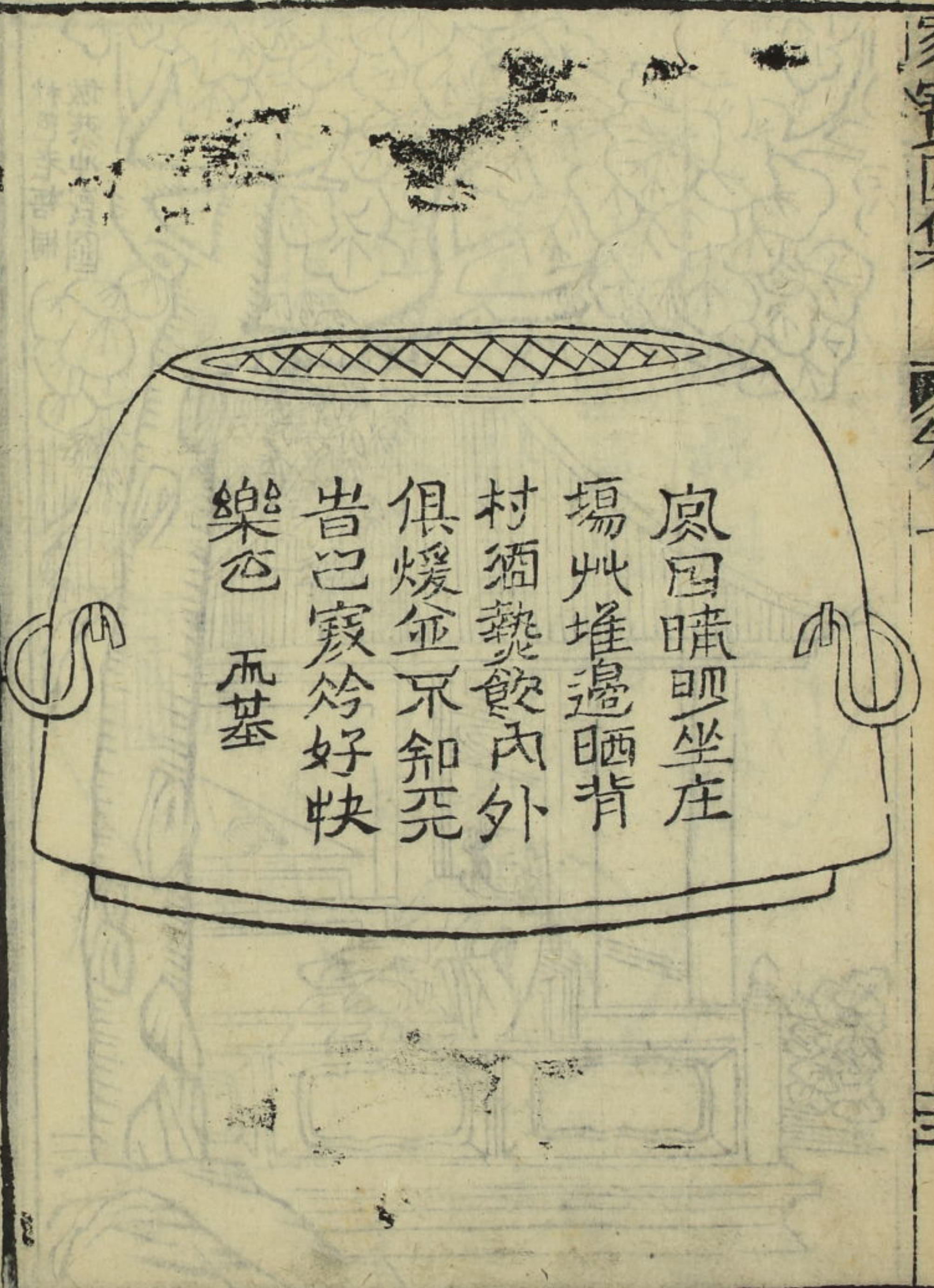
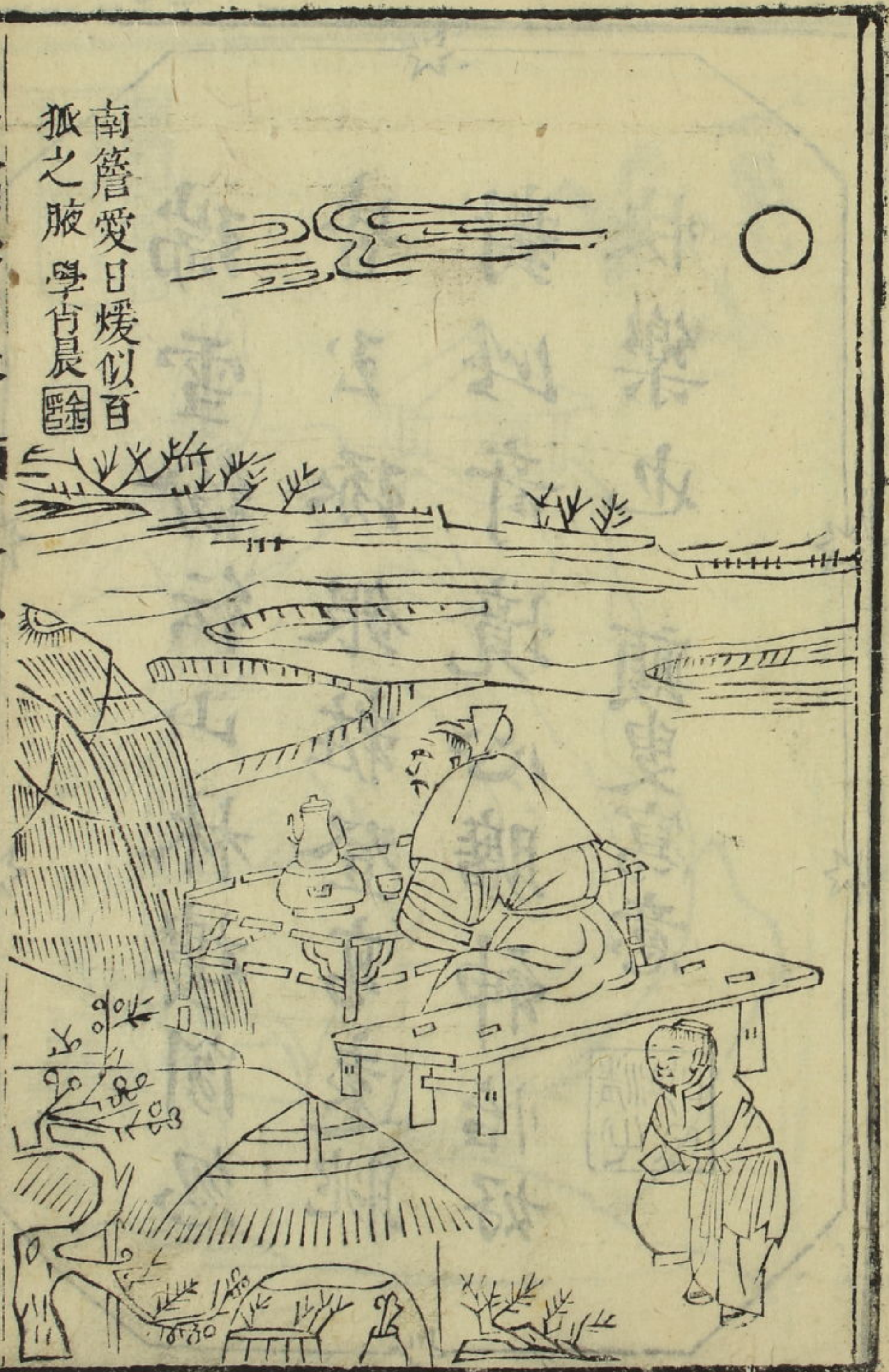
住绿天上界好

快乐也

惺齋金



南簷愛日煖似百
孤之腋學宵晨



嵐日曠坐庄
 場此堆邊晒背
 村酒熱飲內外
 俱煖並不知禿
 省已寡冷好快
 樂也 瓦基

瑞雪紛紛山林樓閣忽
 皆玉琢銀粧登高遠眺
 對此奇境心曠神怡好
 快樂也 顛叟寫意

顛叟
 寫意



瑞雪飛瓊瑤
 顛叟寫意

自題天樂園原委
改李笠翁語
學仙學呂祖學佛學弥勒
弥勒懽喜佛我非佛與仙
饒有二公癖
著書四十年於世無損益
常以懽喜心
幻爲遊戲筆惟願天下人
切莫自拘執
遠離愁苦海齊登快樂域
惺齋老人
后
金

前人曾以詩傳畫今人老偏從畫代
詩想見其兩心相印處一般樂事託
誰知淨几明窗掃世塵烟雲落嶙峋
須知佳境人皆羨不費舟車又逸身
湧題天樂園似

天老年翁教

姚恭其

時年八十有二





頭上花枝照酒卮酒卮中有好花
 枝身經兩世太平日眼見四朝全
 盛時况復筋骸初康健那堪時節
 正芳芬酒涵花影紅光溜怎忍花
 前不醉歸

邵子插花吟石成金画意





紅杏梢頭掛酒旂綠
楊枝上嚙黃鸝鳥聲
花媚留人住不賞東
風也是痴
西唐解元意

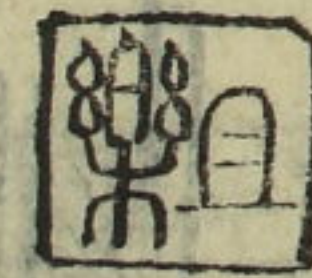
雪島
香齋



家園四集 卷一

且共樽前醉復歌莫
 問來朝事若何請從
 百尺樓頭看逝水焉
 能有定波

精春子新語

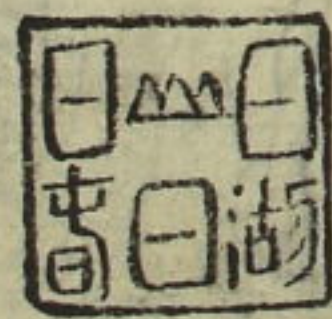


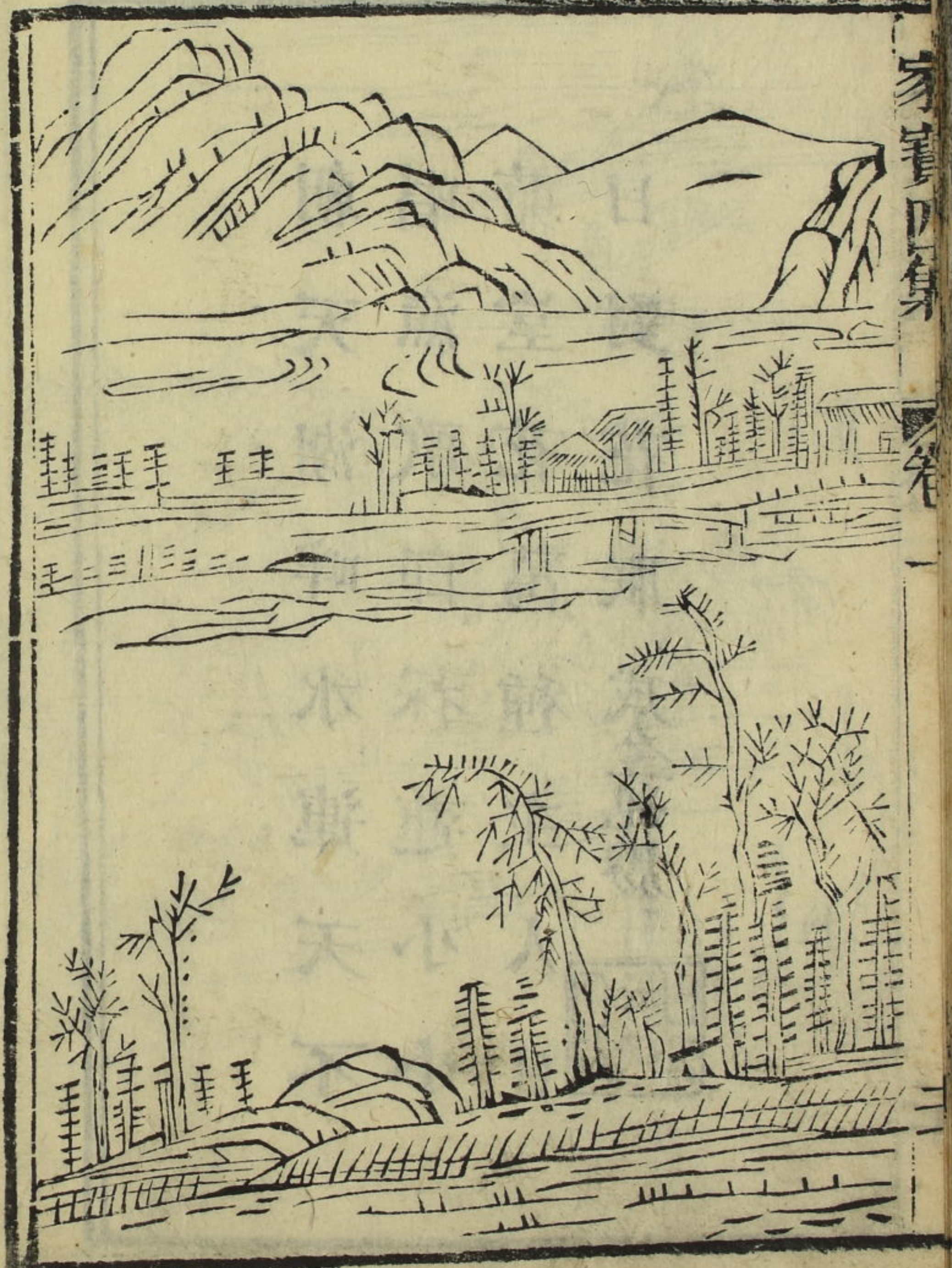
家園四集

卷一

七

朝 天 湖 畔 水 連 天 不
 唱 漁 歌 卽 採 蓮 小 小
 茆 堂 花 萬 種 主 人 日
 日 對 花 眠 成 金 紀 勝



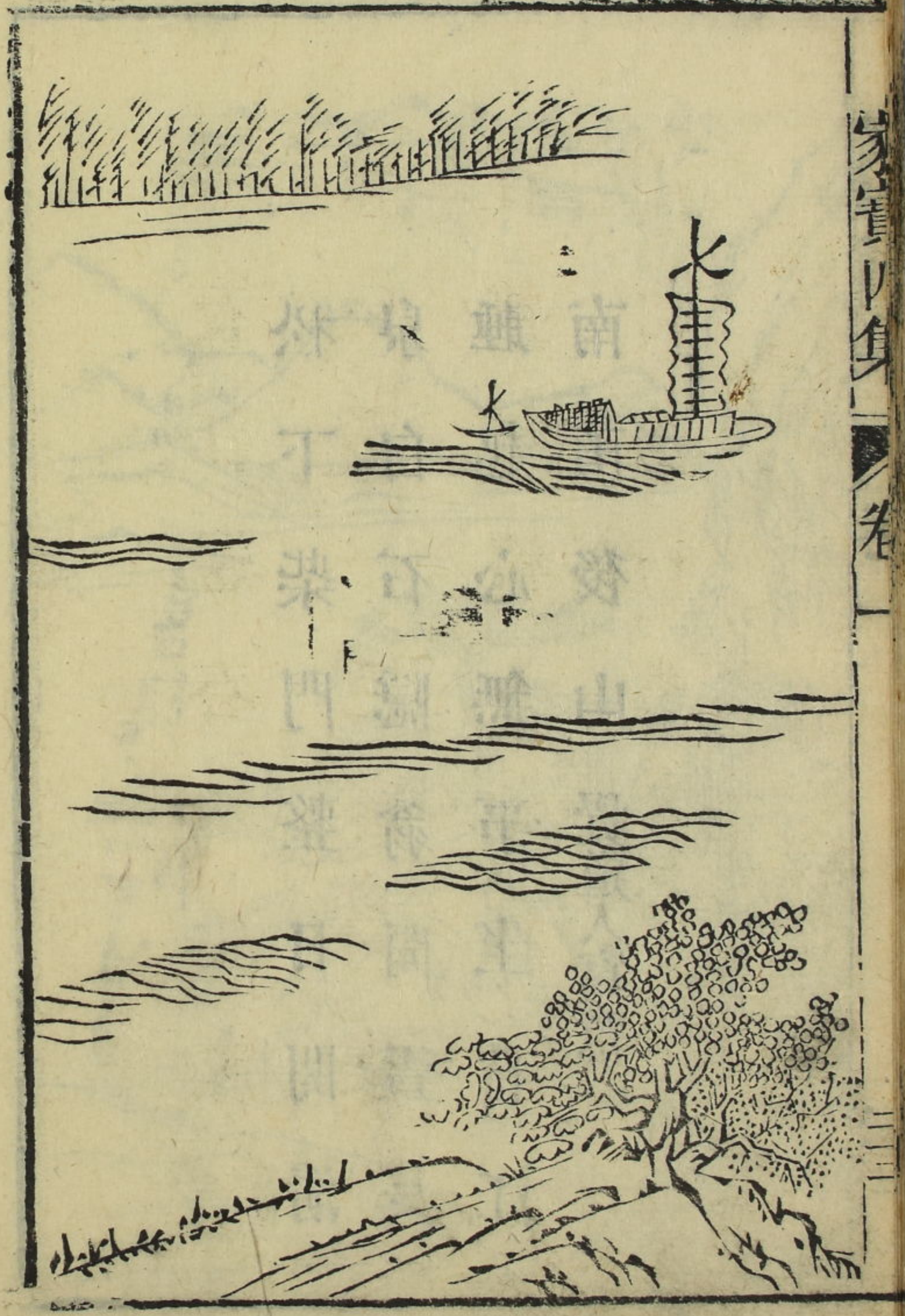


踈簾茆屋矮竹
 籬一灣流水小
 橋西
 寫沈字中句





南	睡	泉	松
雨	起	白	下
後	心	石	柴
山	無	隱	門
覺	事	翁	整
道	坐	閒	日
人	看	晝	閑
寫	江	長	清
意			



昨夜江邊春水生
 朦朧巨艦一毛輕
 向來枉費推移力
 此日中流自在行

朱文公見道吟

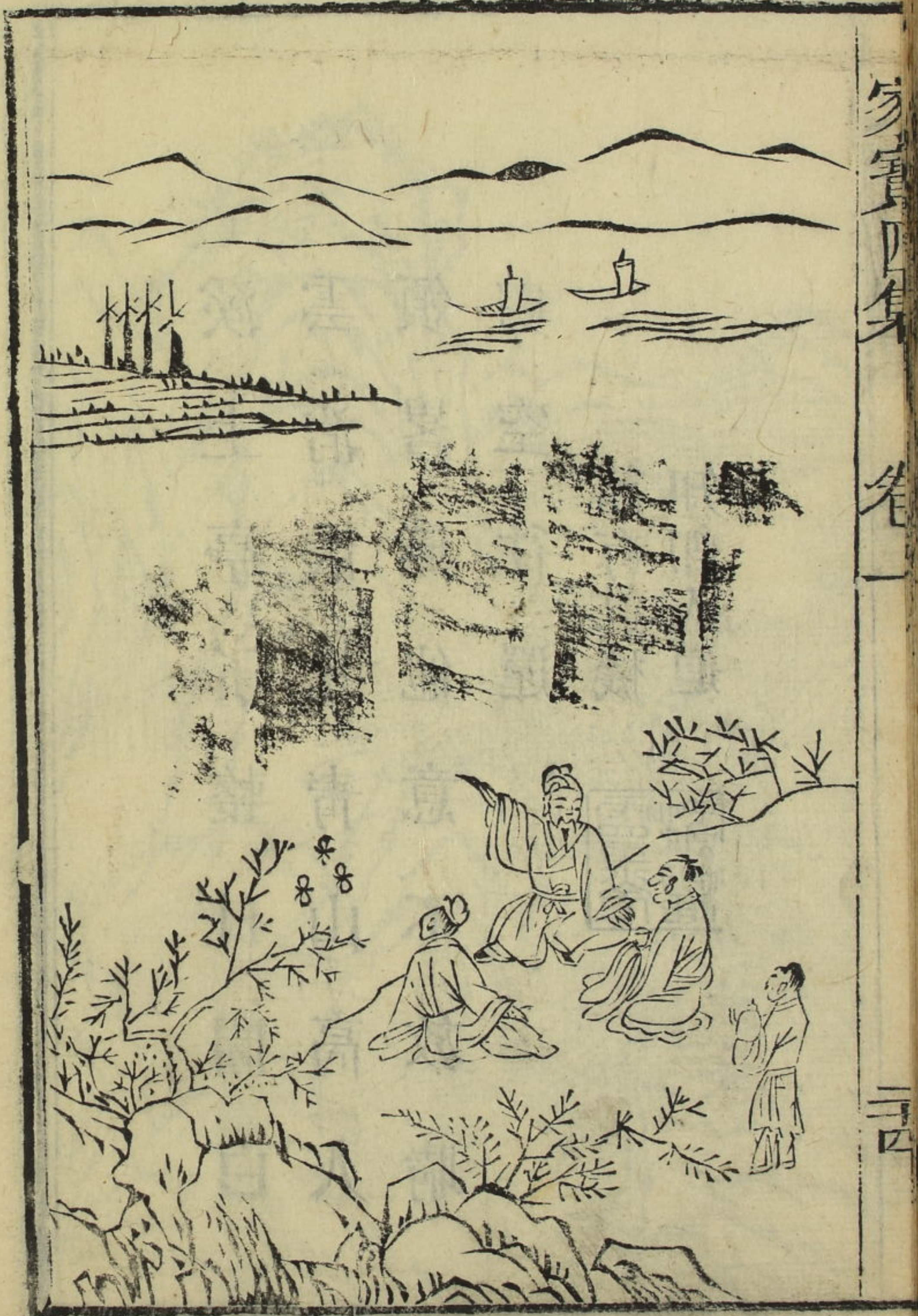




溪上亭子整日閒白
 雲消散見青山高人
 領畧無他意不放晴
 明空往還

語有真機
 知即入道

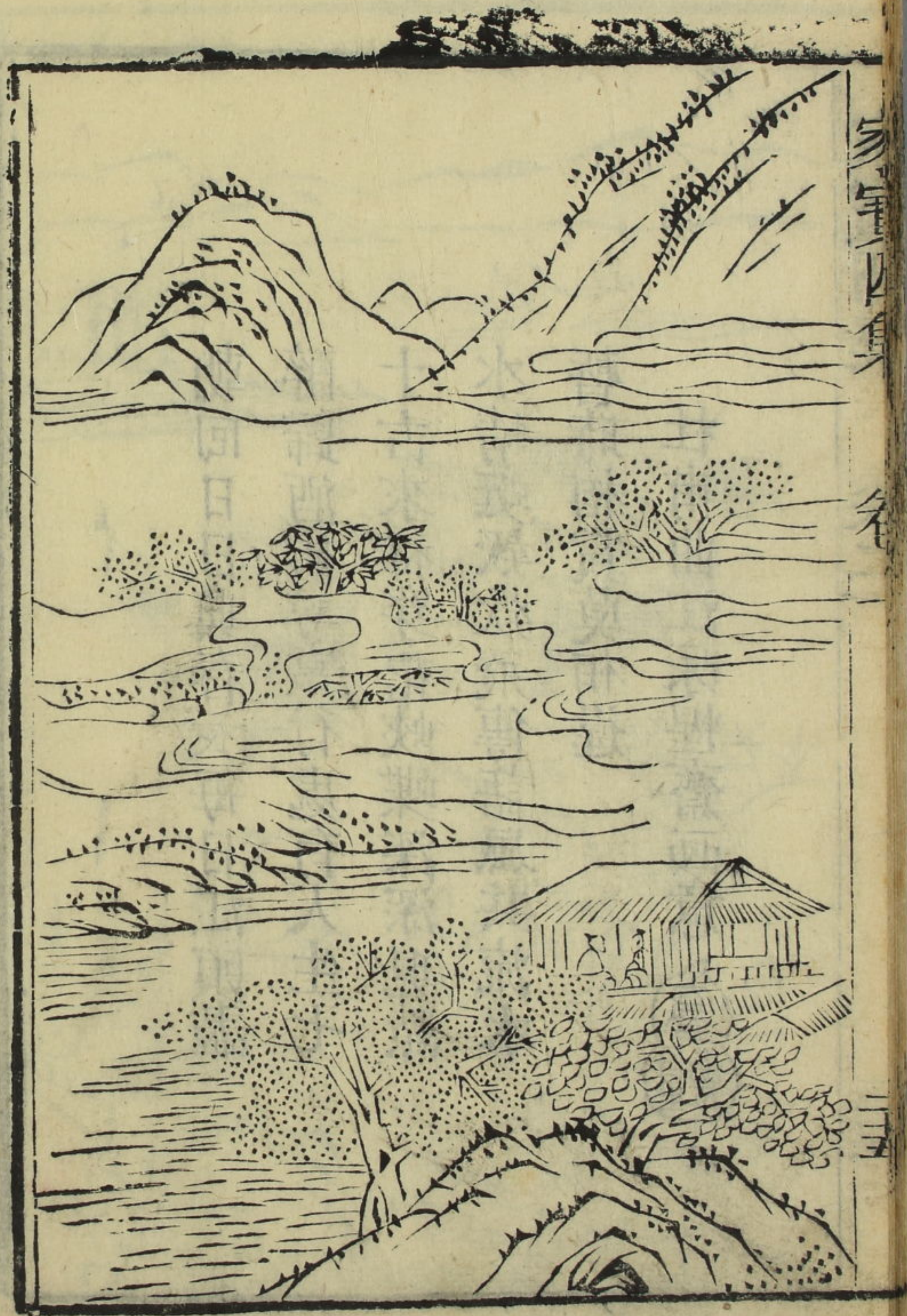




朝回日日典春衣每日江頭盡
 醉歸酒債尋常行處有人生七
 十古來稀穿花蛺蝶深深現點
 水蜻蜓款款飛傳語風共流水
 暫時相賞莫相違

杜甫曲江詠惺齋圖意



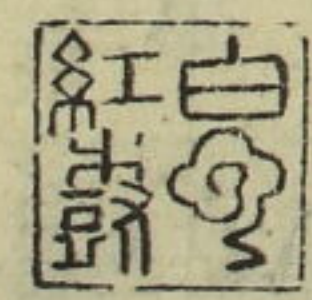


家室四集

卷一

三

紅樹中間飛白雲黃
 茆檻底界斜曛此中
 大有逍遙處難說與
 君画與君寫唐解元句



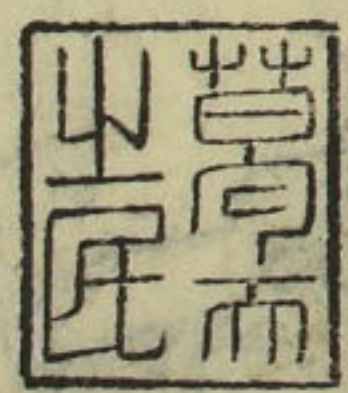
尺牘四集

卷一

三



山家酒熟往來頻野
徑幽花更媚人樹上
好鶯啼不歇東鄰扶
醉到西鄰顛叟回意

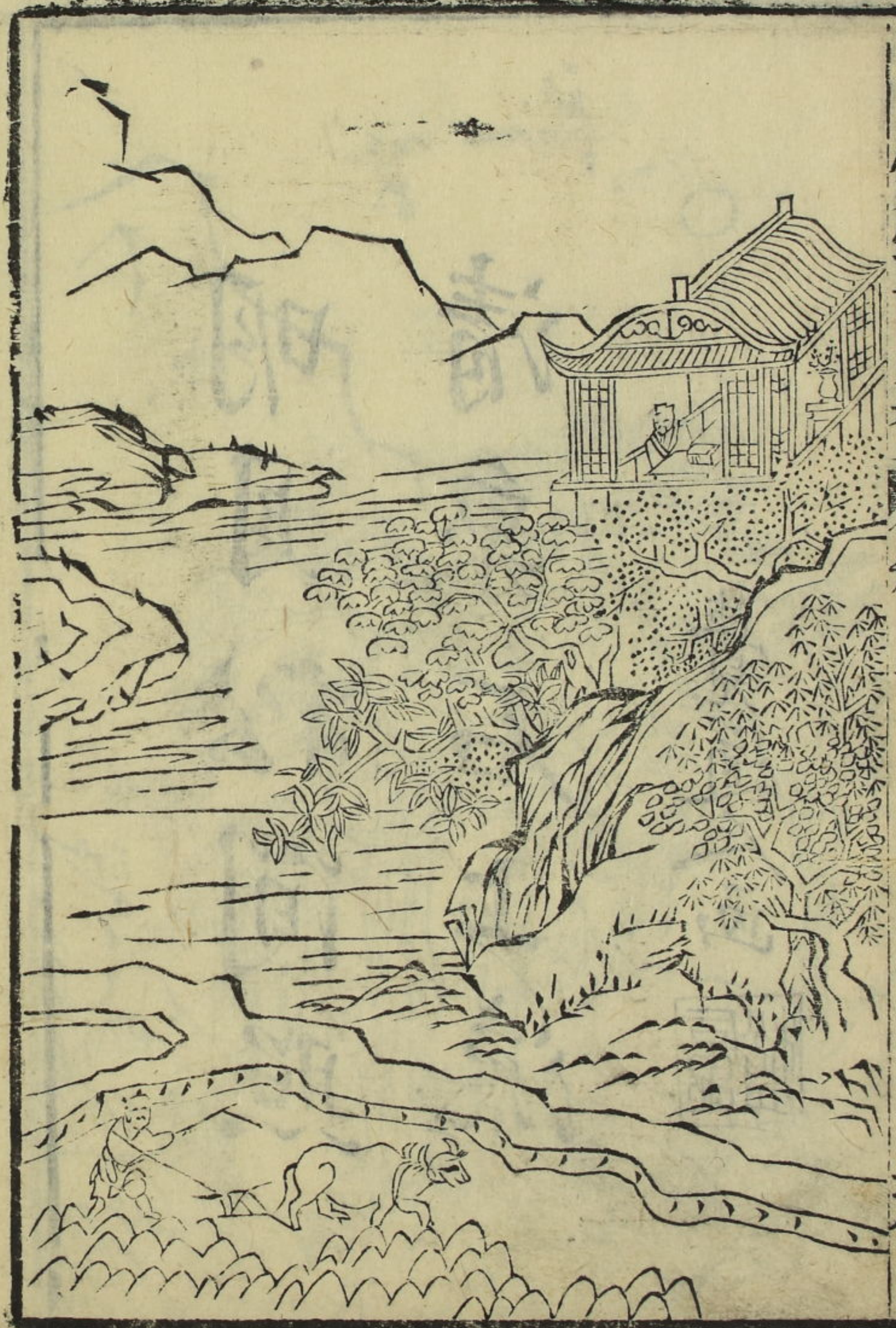




明月松間照
清泉石上流

覺道人画

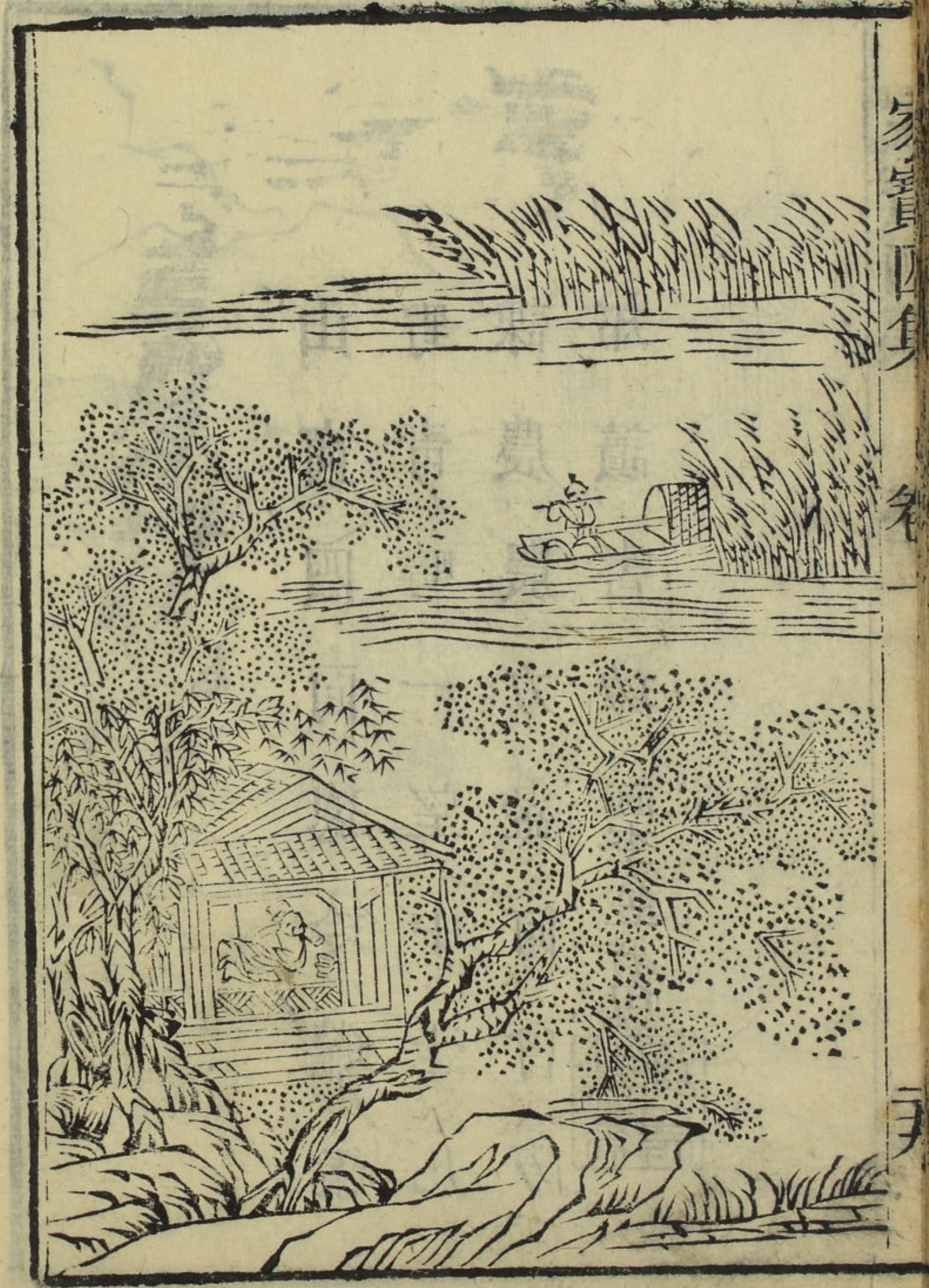




山窗四面總玲瓏
綠野青疇一望中
憑几課農農力盡
何曾防却讀書功

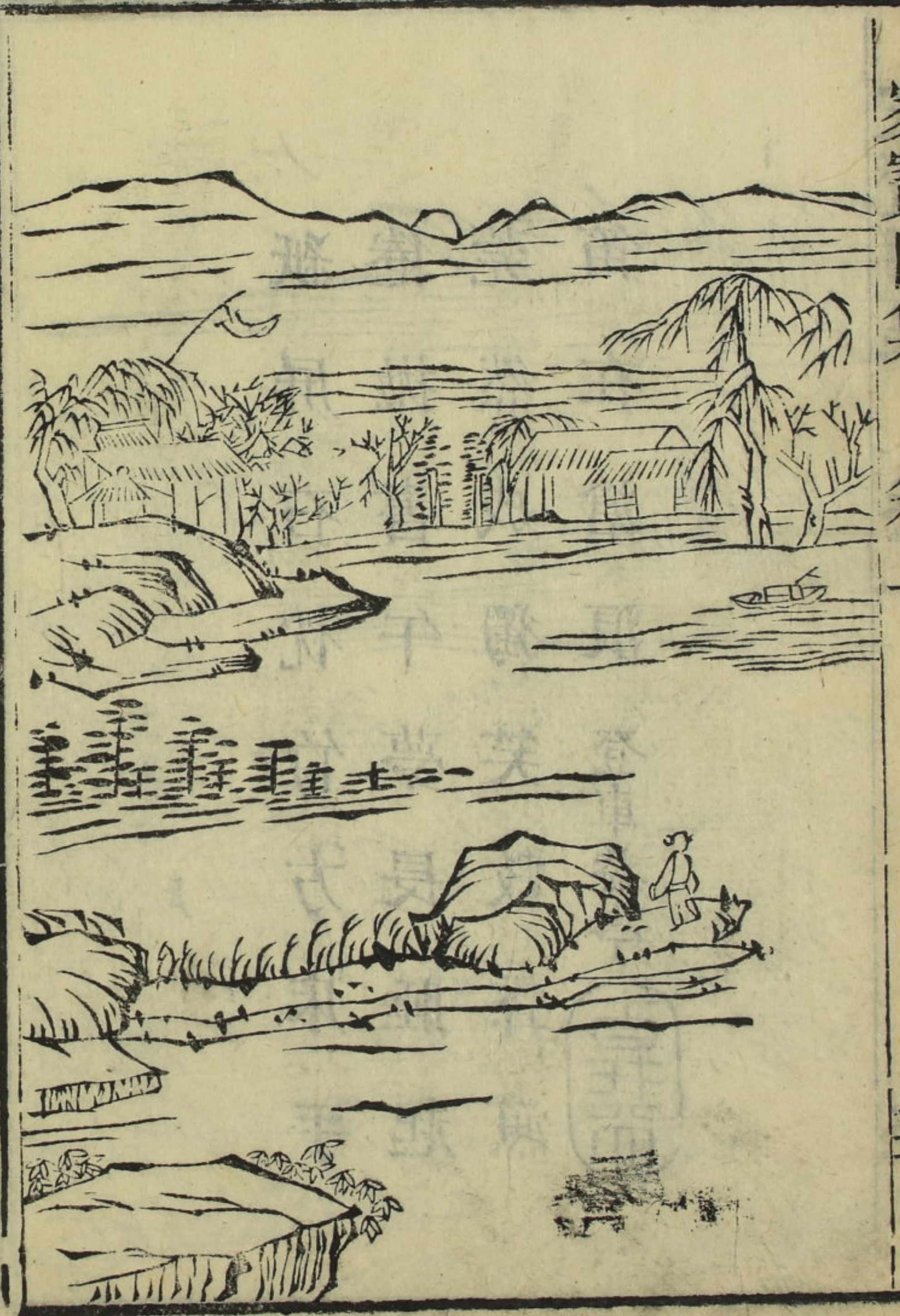
讀書
課農

西李笠翁句



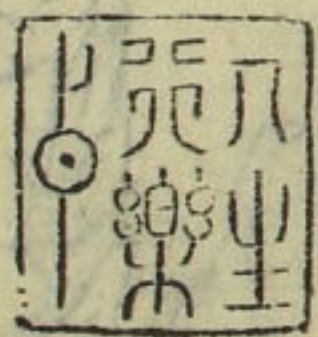
紙屏石枕竹方床
 手倦拋書午夢長
 睡起莞然成獨笑
 數聲漁笛在滄浪
 登車蓋亭





曲徑烟深路入杏
花酒舍
澄江日落門通楊
柳漁家

擬陳眉公語





牛背橫欹放蕩騎春
 風拂拂意遲遲此中
 另有閒天地說與旁
 人恐未知

識字農夫樂趣

至樂



湖光山色兩新奇
 又遇花開酒熟時
 扁舟載得春歸去
 莫教鷺笑來遲

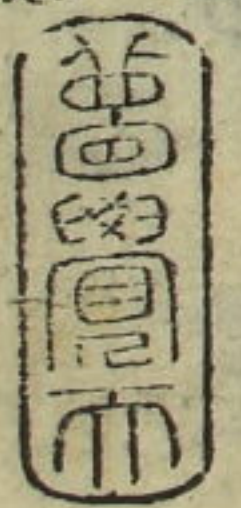
惺齋句





平岸小橋千嶂抱
採藍一水縈
花草茅屋數間
窈窕塵不到
時時自有清風掃
午枕覺來
未聞語鳥
欹眠似聽朝鷄
早忽
憶故人今總老
貪夢好
茫茫忘
了邯鄲道

王介甫此詞極盡閒趣
是時一夢醒矣
天基意





他騎駿馬我騎驢比他
 榮華我不如回頭看見
 推車漢多少窮人苦拮
 据

此圖予另西大幅粘壁時刻記省
 除許多妄想免許多憂愁添許多
 快樂不以其淺而忽之也





葵扇綸巾何處好
 柳陰亭上納荷香

天基畫意

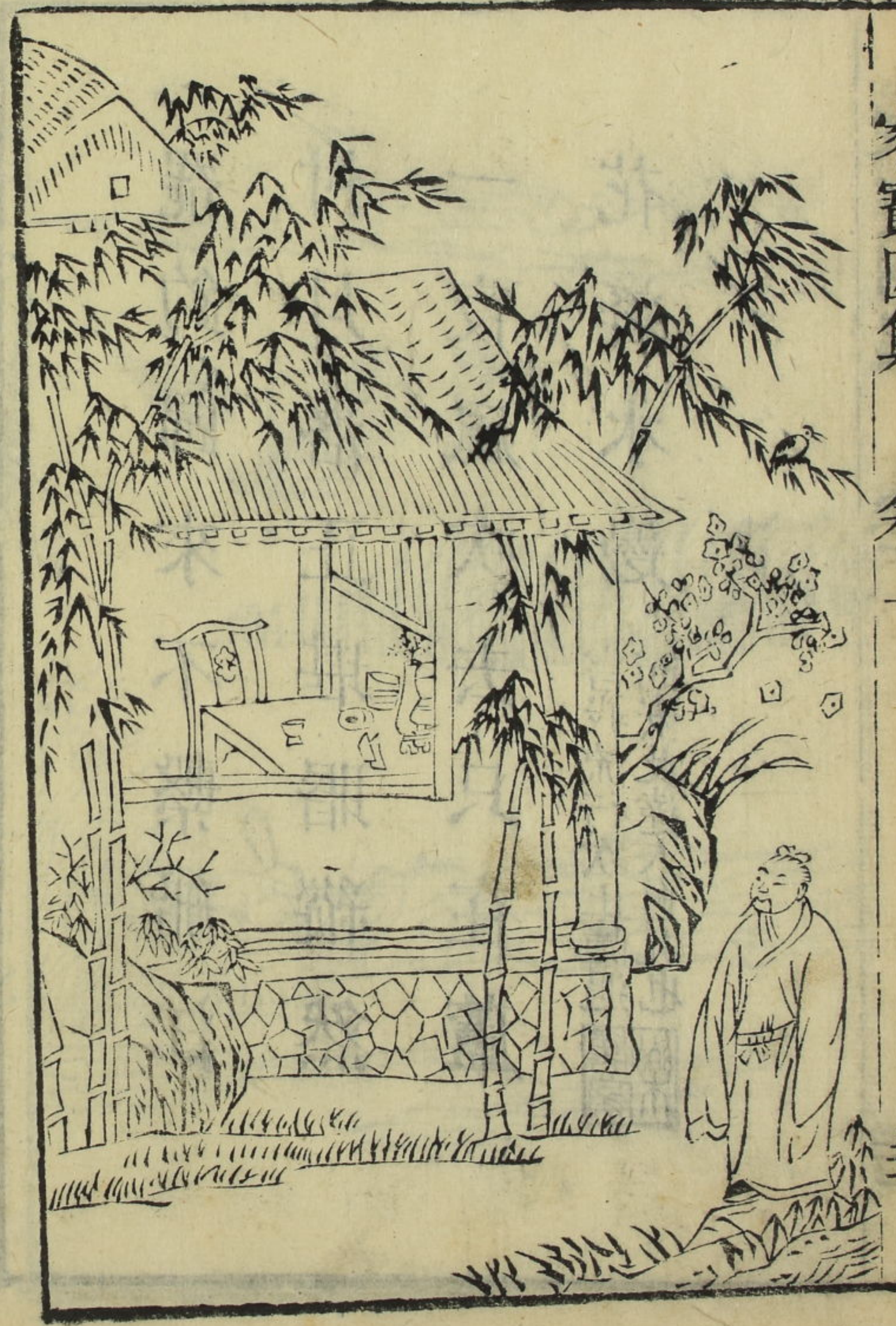




罷釣歸來不繫船江
 村月落正堪曙縱然
 一夜風吹去只在蘆
 花淺水邊

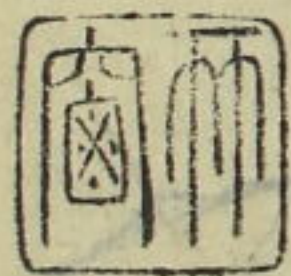
言我流行次止隨遇
 而安此達人自况也





谷口春殘黃鳥稀
 辛夷花發杏花飛
 獨憐幽竹山窗下
 不改清陰待我歸

金繪





問我家何處
遙指杏花村

惺齋老人擬





快樂原

揚州石成金天基俗誤

一生快樂

樂生中華國人常自想假生於海外遐荒之地嚴寒
 酷暑之鄉草衣木食野居穴處遠於王化不齒人
 倫雖生世間却與禽獸無異我今幸生中國房屋
 飲食文物衣冠受福無量快樂極矣
 樂為男子身人常自想倘為婦女貴賤隨夫諸事不

能自由無聞無見終老閨房既親井臼之勞復離
生育之苦乃不幸之大者我今幸為男身免受諸
般苦惱得享諸般安寧快樂極矣

樂讀聖賢書人常自想倘秉性愚昧不能讀書不能
識字則道理不明昏朦一生如同夢境豈非大不
幸耶我今幸能讀書識字通古達今天下之萬事
萬物無不曉然快樂極矣

樂無殘缺體人常自想倘五官四肢不全如耳聾眼

瞎腿損口啞之類係同地獄中度日我今身體幸
生全備快樂極矣

樂逢太平世人常自想倘遇刀兵殺劫別離家業棄
散資財骨肉難以保全嚎泣盈野慘苦萬狀諺云
寧為太平犬莫作亂離人此大不幸也我今幸遇
太平世界干戈寧息遠近安然快樂極矣

樂居仁厚鄉人常自想倘居互鄉人情鄙惡俗乖
離從之則傷義嫉之則生讐我今居里人多素心

且言行長厚如同桃源世界快樂極矣

時年快樂

樂遇豐稔年只想飢饉之年餓殍盈野盜賊蜂起獄
訟繁興人民不得安業今幸獲收成遍地歡歌雖
無十分豐稔亦不似往年之荒歉真可樂也

樂釀香美酒每年冬臘予命家人自釀村酒成熟嗜
之甚是甘美遂藏為一年之需真可樂也

心上快樂

樂於明理每有一種人生性癡呆不知情理卽聽他
人議論低頭欠呻總不通曉今若心中明達言行
朗然是我之勝於人者多矣何樂如之

樂於知足人若不知足雖貴為卿相富盈百萬亦終
口攢眉戚戚得隴望蜀有此少彼憂愁到何時纔
了今要想我雖不如人而眼前比我更不如者還
有若干人我雖苦惱而眼前比我更苦惱者又有
若干人比上雖不足比下却有餘所以知足者日

日神仙不知足者日日苦海以此退想何樂如之
身上快樂

樂於飽煖世上人每多食不充口而常忍飢餓者又
每多衣不充身而常受寒冷者今若飽食煖衣並
無飢寒之苦雖甚平常乃大樂也

樂於康健世上人每多錮疾不瘳醫藥無效輕則艱
難步履重則呻吟床榻疼楚難堪今若身體康健
飲食起居任我俯仰自如雖甚平常乃大樂也

春天快樂

以晴明和煖爲樂諺云自古春無三日晴要知春天
風雨之日多而晴明之日少若遇風日晴和之期
兼值不寒不暑真一刻千金享此良辰樂之至矣
以草木芳榮爲樂陽和初動但見百草爭芳千花競
發豐草綠縟而爭茂佳木葱蘢而可悅不論晴明
陰雨憑高一望遠近疎密青翠無際樂之至矣
以桃紅柳綠爲樂春天陽氣發生常於小閣上遠眺

桃紅柳綠自然之錦繡供我盼賞樂之至矣
以鳥語花香爲樂鳥語若笙簧花香勝蘭麝此天然
之景象不假人爲悅我之耳聽鼻嗅樂之至矣

夏天快樂

以荷香避暑爲樂吾楊西郊外虹橋法海一帶荷花
百餘畝夏天開放急當玩賞但午後畫舫笙歌人
衆雜踏非予閒逸人所喜須於上半日偕二三知
已或駕一葉扁舟撐入荷香深處或緩步柳陰堤

上領暑芳香淨趣恍如身登西方蓮座好快樂也
以北窗乘涼爲樂按陶淵明云嘗於五六月於北窗
下高卧遇涼風暫至自謂是羲皇上人予於夏月
每竊效之好快樂也

以臨流濯足爲樂暑月閒行溪河邊見清流可愛踞
堤濯足自鑑面目涼透身心仍歌滄浪之水清兮
一詩以寓其意好快樂也

以科頭裸體爲樂暑月卽有不得已之事儘清晨治

家寶四集 卷一
理急急完畢既不謁客亦無客至乃科頭跣足衣
衫盡去但覺五內清涼回視城市中之仕宦衣冠
楚楚揮汗如雨者何啻天壤之別好快樂也

秋天快樂

以靜夜秋聲爲樂秋聲肅殺殿陽賦已備悉矣於此
時不必悲傷惟覺溽暑纏除且開懷享此涼爽之
境可謂樂矣

以桂香月朗爲樂桂花以香取勝爲其韞也若於清

風明月時或靜坐於下或緩步於傍或持杯吟咏
或邀衲閒談不獨身心爲清香襲透卽衣冠俱沾
香氣恍如廣寒宮裡一遊可謂樂矣

以霜林紅葉爲樂金風颯颯滿林霜葉皆成丹黃紅
紫望之勝如二月花令我心目快賞可謂樂矣
以籬落黃英爲樂菊花以介取勝爲有操也於籬落
間覩此黃英紅秀野逸之韻正與予野逸之性相
合日日持觴飽玩可謂樂矣

冬天快樂

以南簷晒背為樂冬晴時於稻草堆邊面北背南而坐日光烘烘曝背和煖昔人以為負暄以為袄子黃綿信非虛言矣又用瓦鉢將村酒煨熟時進幾杯內外俱煖是真樂也

以煖閣圍爐為樂小齋垂布簾四壁風寒不透圍爐於中煖若春和並不知天寒地凍是真樂也
以策蹇尋梅為樂莊園左近聞有梅花開放乃策蹇

攜樽尋賞幻身即如畫中人物是真樂也

以瑞雪兆豐為樂雪有四美落地無聲靜也沾衣不染潔也高下平鋪勻也洞窗輝映明也見此天工剪絮六花飛墜滿地瓊瑤且預知來年五穀豐登是真樂也

每日快樂

念佛之樂西方有大聖人名曰佛夫佛之慈悲能救度眾生人果信心念佛其諸般世事未得頓禁者

須漸漸戒除口勿談人之過飲酒不至於醉茹葷
不至殺生房室不至邪淫治本業之外量留餘暇
隨地隨時卽虔誠念南無阿彌陀佛不拘遍數或
十多聲或千百聲久而純熟行住坐卧皆可念佛
至於夢中亦得見佛再加精進必有大效修持諸
法俱不及念佛之簡易我今信此不亦樂乎
娛親之樂天下第一快樂事首數父母俱存予最愛
有一聯云戲彩堂中一味可當五鼎承歡膝下片

時不換千金要知父母之年日日減少漸至衰老
切莫令親沒之後追悔何及須要及時孝順不可
稍有違悖其於鰥父寡母尤須竭力奉事承歡戲
彩誘得父母開笑是我心中大快對此白髮雙親
祈求上天多延父母幾年壽筭卽多受我幾年供
奉想世多親沒欲孝無由者天淵之隔不亦樂乎
和妻之樂夫婦者人倫之本風化之原世有不崇此
典以致伉儷不和室人交謫若調琴鼓瑟淑氣洽

於庭幃則蘭桂毓於堦下再或情性柔和竭力內助享此舉案齊眉不亦樂乎

教子之樂鄉居之人並無科名之望凡子孫惟以專讀四書背誦極熟講解極徹孝弟忠信禮義廉恥此八件日逐教誨務必體貼身心凡嫖賭搖擲鬪訟刻薄諸不肖之事反復警醒莫令少犯至於識字但要其能記得幾行帳目寫得幾句柬帖而已若教得子孫朴實長厚不亦樂乎

隨緣之樂天生萬物各有定分切不可妄想貪求任爾用盡心力本來有者畢竟還有本來無者到底必無非獨有無卽遲早亦有因緣諺云桃花三月放菊花九月開一般根在土各自等時來明得此理憔悴無益憂愁無益能知隨緣二字卽有許多受用不亦樂乎

守拙之樂巧者爲而拙者着乃知巧者拙之奴也每多巧人偏遇不巧之事所以任憑求奇莫如抱拙

且免許多災禍愁苦不亦樂乎

靜坐之樂世上最有受用之事無過靜坐當垂目靜

坐之時萬慮皆消慧定混一頓有悟趣不亦樂乎

緩步之樂靜坐多時未免昏沉亦必起身緩緩散步

令血脉通暢精神明朗不亦樂乎

午睡之樂草堂中可設一榻鋪疊軟褥身覺稍倦即

偃卧榻上心清神逸蕭然無夢即或有夢亦在於

村庄花柳之間不亦樂乎

遠眺之樂村庄小閣之上推窗遠眺四野在目或山

色明暗或水光浩茫或牛背之牧童或湖濱之漁

叟更兼小橋流水竹樹交蔭觸目美景俱堪入畫

儘我常羊不亦樂乎

微醉之樂飲酒不可大醉若大醉則神昏胃傷不知

人事有何樂趣邵子云美酒飲教微醉後好看

到半開時是真得飲中之趣者要知飲至半酣滿

體皆春熙熙皞皞塵世俱忘不亦樂乎

狂歌之樂凡前人樂心詩歌熟記若干首每至半酣之時或誦讀之餘卽信口狂歌不拘調之高低不按譜之宮商任意出聲自覺心胸寬快不亦樂乎
剃頭之樂剃頭取耳搥背修脚此是斧身四快然而剃頭真我朝第一大快事予想前朝留髮包網之時不知如何搔癢且髮長最耗人之精血不可不勤剃予舍傍一剃工最善此技隔六七日卽呼來一剃兼令取耳搥背頭癢止而體爽快不亦樂乎

按摩之樂身體少覺拘倦或自爲伸腰扭夾諸導引功夫或令人搥捏週身穴道令氣血通泰精神強健不亦樂乎

晴明之樂萬物光彩皆生於日要知日暄則景舒日麗則景媚憶想淒風苦雨時不獨人情憂慘卽鳥獸亦皆潛跡今對此光明世界不亦樂乎

陰雨之樂陰雨之日世上名利人羈促於舟車旅邸間淒慘難堪我今得於齋中靜坐再或一編相對

身體既已安舒道理又加晰不亦樂乎

登雲之樂間中向山石上箕踞而坐看白雲出入變幻之態倏忽萬端只可自怡悅不堪持贈君豈可向世人語耶對此雲地我身猶登天界不亦樂乎

看山之樂仁者愛山大都山主靜而仁心相符然而山色之妙陰晴朝暮各自換呈令我應接高曠性情頓移不亦樂乎

讀書之樂天下萬事萬物一切奇見奇聞莫不備載於書誦其語思其義學問日深道理日新愚者因之而智昧者因之而明日與聖賢對晤不亦樂乎

觀畫之樂品畫以山水爲上觀畫中可遊可居之處將予幻身想入畫內恍然親歷一番不亦樂乎

賞花之樂一切種植之花不必限定牡丹芍藥之珍貴者隨時隨地但可娛目悅心或有香或有色皆爲妙品玩此生生活潑之机嫋嫋嬌媚之態令我五內皆清不亦樂乎

聽鳥之樂凡籠中鳥音羈囚悲怨慘不忍聞切須忌
 戒惟樹林中鳥聲清韻閒逸當於靜中聽之恍如
 置身於山巔樹杪間高出世外幾層不亦樂乎
 掃地之樂掃地雖係僮僕瑣褻之事當執帚時即思
 此地非他乃吾方寸地也此塵污非他乃吾牽纏
 俗念也一舉手之勞塵埃去而還我本來面目迨
 掃畢靜坐自覺心與地同淨不亦樂乎
 焚香之樂靜室不可無香須造小齋四壁密圍不可

透味焚香一爐異香飄渺享受靜趣不亦樂乎
 清談之樂常與野老禪衲相對或談世外事或較晴
 量雨或說無生妙理或說山水靜緣令我身心清
 極不亦樂乎
 文供之樂昔人謂筆硯精良人生一樂若再加以明
 窗淨几書籍滿架我於靜中消受不亦樂乎
 沐浴之樂冬月嚴寒不可頻浴其餘三季俱當頻浴
 須要溫水和煖反覆淋洗遍身輕爽不亦樂乎

閒逸之樂愧予鄉野愚人性甘淡薄所居不過茅屋
竹籬所享不過布衣蔬食無心於世諸事不理惟
好閒逸懶散而已倘世有同予癖者將予此書內
所載種種樂事就便隨取隨樂不費銀錢不勞心
力獨自一人領畧亦可卽與二三知己相對亦可
或靜坐悟禪如同痴呆或登樓遠眺消受烟霞或
飲幾杯自勸之酒或說幾句世外之談或賞花或
玩月或唱幾枝無腔曲子或吟幾首自在詩文凡

有逆事任意爲之每日再開口發幾聲呵呵大笑
如此閒逸竟未知西方佛祖耶東方蓬萊耶秦耶
漢耶春耶秋耶早耶晚耶少壯耶衰老耶有餘耶
不足耶是耶非耶我總付之不見不聞不聞不理
但過得一日且讓我快活一日懶懶散散嬉嬉哈
哈如瘋如顛如醉如狂任憑他兔走烏飛只覺得
我心中寬快不亦樂乎

每夜快樂

帳卧之樂每年自四月至九月以來蚊蟲最多製帳
不拘布帛紗羅但能遮攔者即是妙品靜卧帳中
耳聽帳外蚊雷喧鬧想念世多貧而無帳者蚊之
叢飛咬吮刻難安枕我今鼯然穩睡不啻仙凡之
別豈不樂哉

快樂銘

怡情悅性須知
樂事賞心要法

揚州石成金天基俗誤

有書真富貴 無事小神仙

世上至寶書為第一要知聖賢流傳之道脉古今
興廢之事因與夫正誠修齊治平之經濟無不備
載於書讀之玩之啓我學識開我襟懷如此利益
彼雖有千倉萬箱之富何能及哉取書閱讀之時
卽宛然與昔日之聖賢君相同堂面語飽聽指點

談論如此尊榮彼雖有高官厚爵之貴何能及哉
是以家積多書較富貴之實受尤真也

人爲名利膠擾雖有好時光山水書酒花月都付
虛度深爲可惜但既生斯世若盡閒逸則衣食用
度何自而來予謂每日以半日治業留半日享福
既不費生計又不虛時光是一月有半月之實受
矣然於閒樂時切勿又以塵事操心專令安靜自
在卽天上神仙不過如此今日小神仙猶謙語也

花常留我賞 月不放人眠

花之妙趣不必定要牡丹芍藥之貴重者卽隨時
易得之花如桃李蘭荷蓉桂菊梅之類但有色香
態度俱堪娛目羨彼諸花或獻嬌姿或吐清芳或
動搖舞媚或點綴呈鮮枝枝朶朶宛如向我留連
花旣留我玩賞我須細心領畧豈忍負花而去乎
要知賞者心有愛重而念花之有功於我也

昔人以月夜早睡爲枉屈予計每月自十一二至

十七八此數夜月又半爲陰雲風寒所阻若有明
月幸遇須當飽挹清光耀我性靈今我或行或坐
月俱隨我不放我何捨月貪眠自蹈枉屈之戒耶
倘玩至夜深月漸西沉身亦疲倦方呼酒對吸前
此之時不敢遽飲者恐醉則易於昏昧茲已夜久
便可縱飲歌臥竟入混沌國中不知東方之旣白
狂歌興卓矣把酒意陶然
得意詩詞熟記幾篇一時興到卽信口高歌不拘

一腔調不限音韻惟覺歡喜異常不知身在塵世
意雖不在於酒亦須藉酒以開襟懷把酒緩咀佳
味此時惟覺意與味合快樂多矣

隨時皆好日 到處是桃源

天日晴和人心亦覺爽朗固是極好之良辰卽或
風雨寒暑惟要人能領畧俱有妙趣是以我心閒
適隨時無不好之日又何待乎

予愛在王西樓詞云將一隻打魚船生扭做仙舟

將一塊放牛場旋改做丹邱予有拙對云覺性凡夫登佛位樂心斗室勝仙都悟得王詞予對之理雖破屋荒園皆成蓬萊園苑不必漁郎問津而桃源俱在眼前我想解人自能會意

栽培心上地 涵養性中天

人可為聖為賢亦可披毛代角總由人心自致而已上天豈有意偏私乎惟是此心如同田地可灌可耕而收穫利益非僅一世又且庇廕於子孫樂

何如之要知為善最樂四字誠至言也

吾人性中另自有天若能涵養未久即見惟是涵養之功最易間斷但總覺間斷即自提撕倘得此性天妙趣受享豈有盡哉

癡頑學兒戲 喜極舞瘋癲

昔人云身入兒童鬪草會心如太古結繩時予謔小齋聯云常怡安靜福轉學幼兒權要知兩三歲之嬰兒純是自然真性並不知天之陰晴風雨地

之南北東西時之春夏秋冬又不知朝代之秦漢
唐宋治亂興廢亦不知人事之貴賤貧富榮枯得
失凡一切心思言行盡屬朦昧心中平坦惟秉性
靈專喜嬉戲毫無計慮機謀我之痴呆愚頑因好
留心習學能得此趣卽有人天大受用矣
喜不至極則不風顛予有喜極之時心曠神怡竟
自亂跳亂舞如瘋如癲旁人見之俱各驚駭大笑
在予自謂頓登天界

松蔭張亭蓋 鳥聲奏管絃

樹木之中不拘松柏榆柳但有繁陰者卽可鋪展
裊簟隨意坐臥仰見青翠蒙蔽蔽日張陰恍如新造
之亭蓋再聞鳥聲迭奏不亞絃管笙歌此皆天然
清供旣不費我之貲財又不勞我之氣力娛目悅
耳享樂不小

情思猶夢幻 塵世等雲烟

人心之憂愁煩惱諸般妄想皆如夢幻之不實夢

者如人於睡夢中見種種境界奈人於夢中見以爲有覺則知其爲無矣幻者如術人用法以草木化作人物等類因人於幻時見以爲真覺則知其爲假矣凡有思念總不離乎過去未來現在若能知妄念是妄念除而明覺現矣

人在塵世中凡生老病死貴賤貧富士農工商離合悲歡疏遷造作以及赤白青黃有無好歹高低等類皆是虛妄譬如雲烟倏忽雖暫時之暫

浮可見柰何聚散不常有何實際乎若能悟明此理則貪着之病俱已看破心中湛然清淨無纖毫停留罣礙而我之常住不滅者乃得大自在矣情思塵世二句總是一義上句是指思想念慮下句是指境界事跡猶者似若也等者比類也

滿洒因知足 寬平爲聽緣
世上人有許多層次若不知足者只是向前妄想
富有一千又想一萬官居極品又想王侯得隴望

蜀有東巴西天堂盡成地獄惟知足者時常退後
思想苦海俱成極樂譬如飲食粗糲衣裳襤褸意
甚難堪只退後一想尚有無衣無食饑寒迫體者
又當如何我有妻子家業爲累只退後一想尚有
無家無業伶仃孤苦求有其累而不可得者體或
病痛心卽不安只退後一想尚有啞瞎殘缺膿血
呻吟而莫救者予最愛吾揚閩非臺先生云進一
步想有此而少彼缺東而補西時刻過去不得退

一步想只吃這碗飯只穿這件衣俯仰寬然有餘
誠至言也

世上全福之人十無一二或有富而無貴或有貴
而無富卽幸遇富貴兼全壽命必致夭促更有乏
嗣無後者要知諸般世福皆由其人前生修積而
得並非上天有意偏厚於某而薄待於某也可笑今
人不知宿昔因緣必欲求全望備所以終日攢眉
感額勞神焦思晝夜靡寧少而壯壯而老死舉世

家寶四集 卷一
盡從愁裡老誰人肯向死前休究何益乎若能明
透此理惟只安分隨緣寬快平和以樂歲月是人
雖曰凡夫而已享神仙之福矣

人生於世無一刻不是緣無一人不是緣無一事
一物不是緣但此緣字非係無自而起各有來因
悉皆前生自積所致也要知前世因今生受者是
要知後世因今生作者是凡舉止動靜可不慎哉
從今妙法只是寬着心思安着本分聽隨因緣以

度活憂愁也沒得了災難也沒得了病也病得少
了老也老得緩了福也享得多了壽也延得長了
如此益人豈可忘乎

以此銘肺腑 福增壽更延

肺爲五臟之華蓋位在五臟之上品最清虛所以
魂魄常安於此將我茲卷愚撰二十句常銘記於
肺腑時刻莫忘不但許多快樂更且明心見性常
住不滅此全在學人之精進不懈自然必成前人

云世上無難事都因心不專今心無
我至若塵世之福祿由此而加添
長是乃其應之小者又何待言

