



9
4186
25



3811
72

傳家寶

俗諺

人情世事須知
修身齊家要法

揚州石成金天基訂集

天理良心天下通行。

理字沒多重。三人攬不動。

天子至尊。不過於理。

理能服傲。

人有千算。不如天一算。

饒人不是癩。過後得便宜。

有麝自然香。何必當風立。

熱竈一把。也要冷竈一把。

若要好。大做小。

酒在肚裡。事在心裡。

與人方便。自己方便。

燈臺照人不照己。

傳家寶

諺

利

照
和田 42
大作 12
贈 12

門口 9
號 4186
卷 25

吃得虧做一堆。
牡丹雖好也要綠葉扶持。

親生的子着已的財。
過頭飯好吃過頭話難說。

光棍不喫眼前虧。
堆金不如積穀。

早知燈是火飯熟已多時。
人不可貌相水不可斗量。

人窮智短馬瘦毛長。
窮莫失志富莫顛狂。

爺有娘有不敵自有。
他人助得言助不得錢。

自不正焉能正人。
說得好聽行不得。說得好不如行得好。

要知山下路須問過來人。
人心不足蛇吞象。

睡不着嫌床歪。
自搬磚自磕脚。

省事檢用免得求人。
入山擒虎易開口告人難。

盧醫不自醫。
當局者迷傍觀者清。

何官無私何水無魚。
清水下白米。

巧媳婦煮不得沒米粥。
乘我十年運有病早來醫。

鬼兒不吃窩邊草。
大漢不飲真寶貝。

現錢買加一。
家有十年旺神鬼不敢謗。

生鐵鑄門限枉做千年調。
隨鄉入鄉。

傳家寶
諺
二
利

寧吃開口湯不吃皺眉酒。得意猫兒歡似虎。

巧人做了拙人看。巧者拙之奴。打不斷的親。惡不斷的隣。

一字入公門。九牛拔不出。田多養衆人。

家有千口。主事一人。寧做太平犬。莫做亂離人。

貧人想眼前。富人想來年。鍋裏不爭碗裏爭。

秤錘雖小壓千斤。離家三日遠。別是一家風。

官清衙役瘦。神靈廟祀肥。千歲奴一歲主。

荒田不耕。耕出來亂爭。吃得筵席打得柴。

不經一專。不長一智。經一智。長一智。稍短心慌。

檀木扁担。寧折不灣。錢在前頭。人在後頭。

細水長流。窮木匠怎得吊下錢。

愛人些些。叫人爹爹。騎在虎身上。難得下。

一個山頭。一個虎。強龍不壓地頭蛇。

滾的不穩穩的。不滾。打了一冬柴。煮鍋臘八粥。

心正不怕邪。不塞城門塞狗洞。

不是冤家不聚頭。在一行怨一行。音杭。

未曾開言三思而行。

裝龍像龍裝虎像虎。

明人不做暗事。

家有三畝田不離縣門前。

明人自斷愚人官斷

賒三千不如現八百。

騎着驢兒還尋驢。

零碎喫瓦扎葛當疴寶塔

好女兒喫不得兩家茶。

會打官事打半截

後聽和解。

驢頭不對馬嘴。

人不知已過牛不知力大。

當過里長再認親。

行得正做得正。

人前顯貴關裏奪尊。

討米下不得鍋。

這山望見那山高。

乾淨床鋪睡得穩。

一物一行行行出狀元。

在家千日好出外一時難。

一朝天子一朝臣。

吃煞了飽飽當不得飯。

欠字兒兩頭低。

沒有爬不過的山。

大樹底下好遮陰。

少張三不還李四。

閻王不怕鬼瘦。

若要人似我除非兩個我。

大家馬兒大家騎。

有理不在高聲。

說謊三年自哄自。

人都知道不聽

清官難出滑吏手。

爭破被兒沒得蓋。

有些顏色開染坊。

斗米望天乾。

貪多嚼不爛。

螞蟻兒搬倒泰山。

吃着碗裏望着鍋裏。

看事容易做事難。

人怕出名猪怕壯。

好名不怕。

千貫買田萬貫結隣。

孤掌難鳴。

打渾水好捉魚。

親戚遠離鄉隣舍高打墻。

一朝權在手便把令來行。

家中有剩飯路上有饑人。

要飽還須家常飯。

打墻板兒上下翻。

無事不登三寶地。

當場不戰過後與兵。

人離鄉賤物離鄉貴。

一家飽煖千家怨。

烈女怕閒夫。

鼓不打不嚮話不說不明。

但是登途者都為薄福人。

船到灣頭自然直。

當坊土地當坊靈。

有錢時時節無錢強扭捏。

寧添一斗不添一口。

拾秤沒肉買。

說得一尺不如行得一寸。

寒號虫兒得過且過。

早起三光遲起三慌。

要得寬先完官。

寸金不換丈鉄

十年田土八百主人

有錢不置冤業產

出頭船兒先爛底

殺人三千自損八百

不痴不聾做不得阿家翁

凡事留人情日後好相見

下家打牆兩家好看

冤家宜解不宜結

窮銅門富水缸

貴人少語貧子話多

無病休嫌瘦身安莫怨貧

捉賊不如放賊

失賊經官破財不盡

晴天不肯去只待雨淋頭

遠水救不得近火

辦酒容易請客難請客容易款客難

好男不喫分時飯好女不穿嫁時衣

全要自立

日食三餐夜眠一宿無量受福

曾經飢不得食困不得眠之苦總知此句之妙

柴米夫妻酒食朋友盆兒親戚

人情如此深可浩歎

惱一惱老一老笑一笑少一少

還少仙友

家雞打得團團轉野雞打得貼天飛

說話說與知音送飯送與饑人

木匠人家折脚樑畫匠人家紙家神

只有千里的人情。沒有千里的威風。情能感人。

打人三日憂。罵人三日羞。憂其因傷致死抵命。羞其當眾對罵辱人。

家做懶外做勤。別人家生活腰不疼。

三世修不到櫃攔坐。謂其不遭風波塵勞之苦。長享安穩團聚之福。

種田不離田頭。取魚不離灘頭。

又要好。又要巧。又要馬兒不吃草。還要馬兒跑得好。

養兒不要疴金。渴銀。只要見景生情。

醉做醉。不把恁兒當芫菱。

天堂大路無人到。牢門謹閉有人敲。往往自尋罪受。

求人不如求己。能管不如能推。

打不疼。罵不羞。冷手抓着熱饅頭。

人人說我無行止。你到無錢便得知。

衙門向南開。有理無錢莫進來。

鄉裏獅子鄉裏跳。鄉裏鼓兒鄉裏敲。

張和尚李和尚。須有那一日。輪到你頭上。

初入行業。三年事生。初吃饅頭。三日口生。

有緣千里來相會無緣對面不相逢。
神無大小靈者為尊人無大小達者為尊。
刀對刀鎗對鎗兵對兵將對將。
遠親不如近隣近隣不如對門。
沿山鷓麻雀家裏不見個大公雞。
田地若將糠粃換子孫依權自換糠粃。
一個籬兒四條繫各人說的各人是。
有志不在年高無志空長百歲。

人情若似初相識到老終無怨恨心。

交貴久敬

忙裡要斟酌耽遲不耽錯。

許多好事每每都因忙中壞了

滿船芝蔴都沉了水面上撇油花。

棄大取小生成愚昧

家貧不是貧路貧貧殺人。

開口誰說舉目誰親

在家千日好出外一時難。

寧填萬丈深坑不填鼻下一橫。

人之口腹無盡無數

拋去黃金抱綠磚。

不孝父母而拜乾爺乾娘兄弟嫌隙而厚結義外人好色慾而服補藥浪費而刻歛之類皆是此也

無求到處人情好不飲隨他酒價高。

金憑火煉方知色人與財交便見心

處中易處還相處交過難交切莫交

陰天泥人兒都是晴天做下的不可臨渴掘井

良田萬頃不如薄技隨身田租有限技進無窮

良田萬頃不敵日進分文為人切不可無生理閒蕩

家無生活計吃盡斗量金坐吃山空

口吃千般無人知身上襤褸被人欺敬衣不敬人遍地如此

穿不窮吃不窮算計不到一世窮全要長遠算計

寧可沒錢使不可沒行止

多借債窮得快歲月如梭利息歸人

男大須婚女大須嫁不婚不嫁弄出笑話及至醜行玷辱追悔不來

金銀到手非容易用去方知來處難有錢時浪用及至無錢時想也不想不來

要無悶安本分要無愁莫妄求

與人不和勸人養鴉費食與人和睦勸人起屋費財甚多

借債起房自討接時這窮若自尋的財音朴平声

家雖富莫把綢做襪折福損壽

當家纔知柴米價。養兒纔知父娘恩。

田多養了衆人。事多累了自身。

藥能醫假病。酒不解真愁。文云藥醫不是病。是病沒藥醫。義同。

庭前生瑞草。好事不如無。人以無事為福。

兒孫自有兒孫福。莫代兒孫作馬牛。

萬般都是命。半點不由人。不是說算命人能知命。

強中更有強中手。惡人自有惡人磨。

莫言知事少。還次讀書多。人情世事。一理貫通。

公修的公得婆修的婆得。不修的不得。各人吃飯各人飽。

相識滿天下。知心有幾人。

得恁且忍得耐且耐。不耐好事變壞。

久住令人賤。頻來親也疎。

世情看冷暖。人面逐高低。

白首貧得不了。一身能用多少。

富家一席酒。窮漢半年糧。明又無想人唱交京歌。

好事不出門。惡事傳千里。世情可畏。

有才堪出眾。無衣懶出門。

錢是人的胆。衣是人的威。無胆又無威。人即變尿堆。人皆輕賤

馬行無力皆因瘦。人不風流只為貧。

閒時不燒香。忙時滿爐裝。文云忙時抱佛脚。閒時便拋却。義同此。

記得小時騎竹馬。看看又是白頭翁。

小辱不肯放下。惹起大辱倒罷。此受氣人之通病。若大辱不罷。必至敗亡。

夕陽無限好。只恐不多時。

世無百歲人。枉做千年計。又云人生不滿百。常懷千歲憂。義同此。

酒中不語真君子。財上分明大丈夫。

從今學得烏龜法。得縮頭時且縮頭。退步法。享許多快樂。

餓死了莫做賊。氣死了莫告狀。孔賊盜斬首。好告狀破家。

不做媒人不做保。這個快活那裡討。

人做媒人。不肯嫁鬼。做媒人嫁夜叉。人貴知機。

會揀的揀兒。即不會揀的揀田庄。田財有限。人進無窮。此擇婿法。

打人莫打臉。罵人莫揭短。

無宿債不成父子。無宿緣不成夫妻。都是往因註定。

穿破纔是衣到老纔是妻

一人攜水吃兩人搵水吃三人沒水吃你推我倚反致歧悞人情如此

有人倚有人倚没人倚自挑起

衙門錢眼睛前田禾錢千萬年官役索錢螢光一亮農干汁方世代久長

酒食朋友朝朝有急難之中無一人

以倒了自己臥望人扶都是假親明說的隔山話

貧居鬧市無人問富在深山有遠親世態炎涼到處皆然

門前繫了高頭馬不來親的也來親世態炎涼到處皆然

知事少時煩惱少識人多處是非多

自己無運至却怨世界難

酒不醉人人自醉色不迷人人自迷如繭絲自縛

有錢能說話無錢話不靈錢在人前

君子一言快馬一鞭許人一物千金不移

人無害虎心虎無傷人意此召感之理

長短家家有炎涼處處同知此理則可隨地安樂

在家不會迎賓客出外方知少主人

妻賢夫禍少子孝父心寬

自恨枝無葉莫怨太陽偏

持已妙法

不說自己井索短只怨他家枯井深

每每人不自知

路遙知馬力事久見人心

有名豈在鐫頑石路上行人口似碑

人無橫財不發馬無夜草不肥

夜草不肥癆病馬橫財不富命窮人

量大福也大機深禍亦深

二人一心有錢買金二人二心無錢買針

若要人不知除非己莫為

瞞得那個

敗家子弟用金如糞成家子弟積糞如金

財主只為升合起窮漢只叫不大緊

富從升合也窮因不算來

養兒防老積穀防饑

得人錢財與人銷災

無功受祿滴水難銷

他弓莫挽他馬莫騎

無益之事何必多管

床上無病人獄中無罪人路上無行人

就是天下大福人

萬兩黃金未為貴

一家安樂值錢多能知安樂是福就是享福之人

教兒只說孩兒小長大難管氣不下兒到大了收管不來氣死無益
寧買迎頭長不買迎頭落

童生進學喜不了尚書不陞終日惱始終總是人人心有甚盡足
交義莫交財交財人義絕

知音說與知音聽不是知音莫與談不是知音對牛彈琴

世上無難事都因心不專子撰讀書十戒首二句曰立志若專反難為易

是非只為多開口煩惱皆因強出頭

成人不自在自在不成人少年對症要藥

寧在人前全不會莫在人前會不全

逢人且說三分話未可全拋一片心涉世極妙法

能言不是真君子善處方為大丈夫

寧可輩口念佛不可疏口罵人

未曾立法先想結煞立了行不得怎麼收拾

常將有日思無日莫待無時想有時有日思無存不去無日思有想不來

有錢常想無錢日安樂常思病患時

當家不得不儉請客不得不豐

話多不如話少，話少不如話好。

破家亡身，言語佔了八分。禍從口出，每多如此。

做事莫傷天理，防備兒孫辱你。要聖後看。

須向根頭尋活計，莫從體面做工夫。因體面二字，壞了許多實事。

守己不貪，終是穩利；人所有定遭虧。

人言未必真，聽言聽三分。還要細察，不可就信。

休與小人為讐，小人自有對頭。我且忍耐，他看着他。

怪人休怪，老了勸人休勸惱了。竟不怕怪你，奈他何。勸他太苦，反惹攻言。

未來休指望，過後莫思量。落得心中好快活。

勤謹勤謹，衣飯有準；懶惰懶惰，必定忍餓。

男子無志，鈍鐵無鋼；女子無志，爛草無穰。全要立志。

教子嬰孩，教婦初來。桑條從小熨，長大炭不直。

但要有前程，莫做沒前程。但行好事，莫問前程。

人人有面，樹樹有皮；道路各別，養家一般。

五黃六月，不肯做雞兒；趨脚亂思量。

將上不足，比下有餘。長存比想享，極大快樂。

百年隨緣過萬事轉頭空

全要一
看透

鍋上瓢兒翻掉坎也有媳婦做婆時

你知我的本我知你的根說謊莫瞞當鄉人

捧頭出孝子嬌養忤逆兒

豈不琢
不成器

酒逢知己千杯少話不投機半句多

借錢休教子護短莫投師

只學斟酒意

恭敬心
歡喜心

莫學下棋心

要人敗壞
要人死滅

勸人終有益挑唆兩無功

你好我好三好合到老

一個好
好不成

打虎還得親兄弟上陣還須父子兵

美不美鄉中水親不親故鄉人

爲人不做虧心事半夜敲門不吃驚

何等
坦然

家有賢妻男兒不遭禍事

籬牢犬不入蘆柴成把硬

兄弟家人同居
者須時記此語

新箍馬桶三日香第四日臭

厭舊喜新世人
遇病切須戒之

線兒放得長魚兒釣得大

諸事要
看遠些

人不欺心不遭官刑。是欺心即

九升斗兒盛九升多了一升盛不下。前生修積勉強不來。盛音成。

得饒人處且饒人。路逢窄處難迴避。冤家路兒窄。

他家富貴前生積。你若回頭也像他。要知前世今生受者是。要知後世因今生作者是。

一人做事一人當。那有嫂嫂替姑娘。自作自受。倩替代。 完

文字竅

密傳狀元心法

揚州石成金天基訂集

男舉年校刻

○起語第一

起語者。前此無文而以虛字起之也。亦有前文已畢。而以虛字另起者。皆起語也。

夫起語而有所指之辭。如夫顯與夫明堂。此類甚多。指一二句。

為例後又另起之辭。如夫滕壤地編小。夫物之不

齊。凡助語皆音扶。凡稱夫子丈夫大夫則音乎。

蓋起語而有所原之辭。將欲推原之也。如蓋有不知而作之者。又另起之辭。如蓋有之矣。

且寬起之辭。如且爾言過矣。且古之君子。又另起之辭。如且許子何不為陶冶。且君之欲見之也。又又也。此也將也。又姑且苟且。

且夫寬起而有所指之辭。如且夫枉尺而直尋者。

今就近事而寬起之辭。如今王發政施仁。今王鼓樂於此。又是時也。對古之稱。

今夫就近事而指言之。如今夫天。今夫顓臾。

今之就近事而另起之辭。如今之欲王者。今之諸侯。

今有指近事而切言之辭。如今有璞玉於此。今有場師。

彼他有所指之辭。如彼奪其民時。又人出曰矣。

嘗口味也。甘也。試也。嘗聞有所稱述之辭。嘗觀借事。

發論之辭。嘗謂有所申說之辭。世不志也。

○接語第二

凡承接上文處。必用一二虛字粘連之。然後可

以順勢講下。其字雖各有所宜。皆謂之接語。

此指上文而言之辭。如此。率獸而食人也。此物奚宜至哉。

此以指上文而申明之辭。如此。以沒世不忘也。

此則緊接上文而指言之之辭。如此。則距心之罪也。

此亦指上文而虛斷之辭。如此。亦妄人也已矣。

此為指上文而實斷之辭。如此。為大人而已矣。

此惟指上文而順斷之辭。如此。惟救死而恐不贖。

此非指上文而反斷之辭。如此。非君子之言。

此豈指上文而反折之辭。如此。豈山之性也哉。

此謂實解上文所言之辭。如此。謂知本。

此之謂跌醒上文之辭。如此。之謂不知務。

此所謂引別說以申明上文之辭。如此。所謂率土地而食人肉。

茲此也。較此字畧婉。茲以茲豈等義同此字。

斯亦此也。此字顯而直。斯字文而輕。如斯。天下之民至焉。又析也。又卽也。

斯亦義同此亦。如斯。亦不足畏也已。

斯可指上意而設問之辭。如斯可受禦與。

斯可以順答所問之辭。如斯可以從政矣。

斯不亦反答所問之辭。如斯不亦威而不猛乎。

斯謂之指上文而疑問之辭。如斯謂之仁矣乎。

是猶此也。有順上文作斷之意。與此字微別。如是人
之所欲也。又正也。直也。則也。非之反也。

是猶跟上文而設譬之辭。如是猶惡溼而居下也。

是乃跟上文而引伸之辭。如是乃仁術也。

是誠緊足上文之辭。如是誠不能也。是誠在我

是皆包括上文之辭。如是皆已甚是。皆穿窬之類也

是何跟上文而設問之辭。如是何異於刺人而殺之。是何濡滯也

是奚反折上文之辭。如是奚足哉。

是其跟上文而指點之辭。如是其日夜之所息。

是知原上文而有所解悟之辭。

是以義同此以。如是以後世無傳焉。是以君子不為也。

是則義同此則。如是則同是則可憂也。是則章子已矣。

是亦義同此亦。如是亦為政。是亦不屑去已。

是為義同此為。如是為得之。是為王者師也。

是非義同此非。如是非君子之道。

是豈義同此豈。如是豈水之性哉。

是謂義同此謂。如是謂拂人之性。是謂過矣。

是之謂義同此之謂。如是之謂以其所不愛及其所愛。

是焉得不足上文之辭。如是焉得為大丈夫乎。

財承上遞下之辭。凡上文已明。緊接下文或總結。或

生發者。皆用之。如則財恆足矣。則民莫敢不敬。

文順上文而分析之辭。如親親則諸父昆弟不怨。

其君用之則安富尊榮。

又即也。如不可則止。得之則生。操則存。

則以就前事以申言後事之辭。如則以學文。

則其跟支而指言其效之辭。如則其生物不測。則其小者不能奪也。

則將跟支而設問之辭。如則將焉用彼相矣。則將紆之乎。

則是就前事以作斷之辭。如則是可為也。則是干澤也。

則亦虛斷上文之辭如則亦已矣則亦無有乎爾

則為實斷上文之辭如則為賤場師焉則為容悅者也

則必就前事而直決後事之辭如則必命有司所之

則必使工師求大木則必反予

則有因前事而及後事之辭如則有饋其兄生鵝者

則凡跟上文而推廣之辭如則凡天下之物則凡可以得生者

則誠跟上文而姑為許可之辭如則誠賢君也

則何跟上文而切言之之辭如則何亡國敗家之有

則何以跟上文而反詰之辭如則何以異於教玉人雕琢玉哉

則何為跟上文而順詰之辭如則何為不行

則可謂跟上文而明其所說之辭如則可謂云爾已矣

則可以跟上文而明其當然之辭如則可以贊天地

之化育則可以祀上帝

則足以跟上文而明其必然之辭如則足以殺其軀而已矣

則豈徒跟上文而極言其效之辭如則豈徒齊民安

則猶可跟上文而究言其事之辭如則猶可及止也

則亦將 跟上文而駁難其說之辭。如則亦將戕賊人以為仁義與
則已為 跟上文而推言其意之辭。如則以為厲已也
蓋推原上文之辭。與起語蓋字不同。蓋起語乃空指。
此則實領上文也。如蓋闕如也。蓋不敢不飽也
蓋以 原上文而順推其說之辭。如蓋以申明首章道不可離
蓋曰 同如蓋曰天之所以為天也。蓋謂 以謂義俱同上
以為 自揣如是之辭。如以為賢乎
誠以 確然推斷之辭。誠者無偽也。實也信也。

所以 順上文而推原之辭。如所以行之者三。所以別野人也。
所謂 順解上文所言之辭。如所謂西伯善養老者。
所為 原其事而進斷之辭。
將以 實明其事之將然之辭。如將以與暴鐘。將以復進也。
將為 虛論其事之將然之辭。如將為君子焉。
將謂 虛擬其說之辭。

由是 跟上文而引伸之辭。如由是以樂堯舜之道焉。由是觀之
由此 由茲 由斯 自是 自茲 從此 從茲義俱同上

迨至由此及彼之辭。

至於跟上文而推引之辭。如至於用力之久。至於治國家。及其推引而有所指之辭。如及其知之一也。及其使人也器之。甚至極言所至之辭。

如此直指上文將有後說之辭。如此然後可以為民父母。如此則無敵於天下。如是義同上。

若此直指上文將為問難之辭。如若此者何如也。

若是義同上。如若。是。則。弟子之惑滋甚。若然。義同上。

於此猶言即此在此也。但較即字在字略虛婉。如於此有人焉。

於斯義同上。如於斯為盛於斯三者何先。

於是有漸之辭。如於是始興發補不足。於是殺翠。是字在他處。與斯字此字略同。於此處却有分別。不可不辨。

何則頓任上文。假作一問。將欲答之之辭。

何也順上文作問之辭。如君子之難仕何也。一者何也。

何者順上文而假問之之辭。

何哉就上文而反問之之辭。如何哉。君所謂踰者。

何以實指上文而問之之辭。如何以報德。何以待之。又反折之辭。如何以伐為。何以為孔子。

何為虛指上文而問之之辭。如何為其然也。何為不祀。何謂舉其所言而問之之辭。如何謂五美。何謂知言。何為尚志。何如審量上文所言而問之之辭。如何如斯可為服矣。何如斯可以囂囂矣。

似乎想像之辭。一似單拈一說摩擬之辭。

恍若彷彿形容之辭。恍與恍同。恍忽。不明之貌。

以上諸字。是跟上文而順用者。宜押也矣。馬耳等字。其餘乎哉耶歟等字。須斟酌文勢用之。不可輕押。

豈反詰之辭。如豈無仁義之心哉。又反跌之辭。如豈愛身不若桐梓哉。又斷斷不然之辭。如豈子所欲哉。

豈以反決其不然之辭。如豈以仁義為不美也。

豈謂反折上文所言之辭。如豈謂是與。又反跌上文所言之辭。如豈謂一鉤金與一輿羽之謂哉。

豈其反折而有所指之辭。如豈其然乎。

豈非反決其是之辭。

豈可禁止之辭。

豈得反言不得也。如豈得不見。豈得暴彼民哉。

豈若反言不若也。如豈若匹夫匹婦之為諒也。

豈有反言不有也。如豈有他哉。

豈能反言不能也。如豈能獨樂哉。

豈必反言不必如此也。

豈惟反言其不僅如是之辭。如豈惟民哉。

豈徒同如豈徒順之。

豈不折辨之辭。如豈不綽綽然有餘裕哉。

詎義與豈同。但較豈字畧婉。又未知之辭。

詎可詎必。詎不。義近前豈。可豈必豈不。

寧義在安字。豈字之間。而其文甚婉。又願辭也。如寧

儉寧。固又安寧。歸寧。

寧必較豈必畧婉。有商量之意。

寧非寧得。寧有。寧不。寧謂。義近豈非。豈得。豈有。豈不。豈謂。

安何也。又徐也。止也。平定也。心無愧也。又與焉同。

安得有所望而未遂之辭。又折抑人之辭。

安足反言不足如此也。何足義同上。如何足以臧。

何問之之辭。如何器也。何取於水也。又曷也。奚也。孰也。又孰何問之也。與誰何義同。又未多時曰無何。

何其反詰而有所指之辭。如何其多能也。何其聲之似我君也。

何必反折之辭。如何必改作。何必公山氏之之也。

何不反問之之辭。如何不使彼為可幾及。

何敢反言不敢也。如何敢與君友也。

何可反言不可也。如何可廢也。

何意言未嘗意料至此也。何能反言不能也。

奚何也。較何字畧婉。

奚其奚必奚能義近何其何必何能。

奚可義近豈可。如奚可以與我友奚可哉。

奚有折抑人之辭。如奚有於是。

焉義在何字豈字之間。有疑而未定之辭。

焉得折抑人之辭。如焉得儉焉得人人而濟之。

焉能義近何能如焉能繫而不食焉能使予不遇哉

焉有義近豈有如焉有君子而可以貨取乎

焉可義近豈可如焉可誣也焉敢焉足義近何敢何足

惡得惡言焉反折之辭如惡得有其惡得賢焉得義同

孰得孰誰也猶言誰得如此也誰得義同上

孰能猶言誰人能之也如孰能為之犬孰能禦之

孰謂猶言誰說也如孰謂鄉人之子知禮乎孰謂微書置

孰意猶言誰人意料到此也誰意義同上

孰不人有同然之辭猶言誰不云云也

誰能義同孰能如誰能出不由戶誰能執執

得不猶言豈得不安得不此省上一字句法得無同上

無乃疑而審量之辭如無乃為侈乎無乃爾是過與毋乃且

非不是也如非吾徒也非由之所知也

不亦跟上文而指點其事之辭如不亦宜乎不亦善乎

不幾反言其卽至於此也如不幾乎一言而興邦乎

不字又與無毋勿莫未沒微靡等字義通

以上諸字是跟上文而逆用者下與乎哉耶歟等字相為照應至也矣焉耳等字是順落文法斷不可輕

○轉語第三

凡文字從無直行者要在於轉轉相生而後能成一篇之局其間或反轉或正轉或深一步轉皆須用一二虛字領之。

然反前文而另發之辭或前反後正或前正後反凡文之大轉處皆用之如然終於此而已矣。

讀書法

揚州石成金天基集著 男崑年校刻

朱晦菴夫子讀書法

有一仕人讀周禮疏讀第一章訖則焚了讀第二章訖則又焚了不堅也便為濟河焚舟計若初且草讀一遍準擬二四遍讀便記不切

此不特善讀書亦善藏書蓋以腹為笥而書乃真為我有視彼牙籤錦軸而手未觸者直蠹不若矣

人資性鈍，合看兩件，且看一件。若兩件是四百字，且看二百字，自能記憶，自然淡洽。

懶人挑重担，俗謂貪多嚼不爛，最是不善讀書者。渾身在鬧場中，如何讀得書。人若於日間閒言語，省說一兩句，閒客人省見一兩箇，也好逐日無事。有現成飯吃，用半日靜坐，半日讀書，如是二三年，何患不進。將閒務減省，專心靜坐讀書，學與時積，自得大功。

陳烈甫先生讀書法

我苦無記性，一日讀孟子學問之道，無他，求其放心而已矣。忽悟曰：我心不曾收，如何記得。因閉門靜坐，不讀書，月餘，却去讀書，逐一覽無遺。

人身俱有一真主宰。如閉門靜坐，若無真主宰，不是昏沉枯寂，就是狐思亂想。雖靜坐幾年，亦屬無益。在禪門謂之禪定坐馳也。此中消息，非至人莫能知曉。然必要知曉，方得其法。一得其法，則何書不熟，何書不徹耶。程子教人靜坐，亦不是空坐也。

黃山谷先生讀書法

讀書欲精不欲博。用心欲純不欲雜。讀書務博常不盡意。用心不純。訖無全功。治經之法。不獨玩其文章。談說義理而已。一言一句。皆以養心治性事親處兄弟之間。接物在朋友之際。得失憂樂一考之於書。然後嘗古人之糟粕而知味矣。讀史之法。考當世之盛衰。與君臣之離合。在朝之士。觀其見危之大節。在野之士。觀其奉身之大義。以其日力之餘。玩其華藻。以

此心術作爲文章。無不如意。何況翰墨與世俗之書哉。讀書不能體驗身心權衡。今古縱才。第三西學富。五車謂之書。鹿可耳。以言讀書則未也。

陳四卿先生讀書法

或問讀書用功之法。余曰。會吃飯。會酣睡。會念書。即是。用功之法。或曰。吃飯酣睡。何與用功。余曰。吃飽飯。則有氣力。足以念書。酣睡足。則有精神。足以念書。且要饑時便吃。吃飽就念。倦時便睡。睡醒就念。十二時

中少不得有五六箇時用功如是三年功必成矣
先生不爲浮泛語而直截痛快如此真大儒也

賀叔交先生讀書法

精神一日不用則愚若無事用在何處只宜讀書
水不流則濁才不搖則空人身不動則渾動者所
以佐靜也若以精神用到別處去便是伐性之斧
惟靜坐讀書總有益於身心如不信從便是無福
一開卷便有無數好人相交接

前人云開卷有益益者益其人_{何事重}不獨益其語言文
字也卽如對六經四書則千古聖賢俱來耳提面
命對史鑑則聖主賢臣高人偉士森羅案上此等
交接諸公解得否若解得此義自覺榮幸多矣

葛岷瞻先生讀書法

讀書心不欲雜雜則神蕩而不收心又不欲勞勞則
神疲而不入用功過勤者心力既疲未見得手便須
於誦讀之餘捲書闔筆明臆淨萬慮俱捐依然獨

坐或支頤而對爽氣於青山或緩步而看生機於花
鳥或遺情以若失或領趣以欲狂一日之間量留片
刻於此但默坐觀心尤爲要法令此心常如魚之在
水如鶴之在空悠悠洋洋活活潑潑方能心曠而聞
見可以互融神怡而思慮可以深入是誠天下之至
樂亦即讀書之至法也

如此量留享樂總是讀活書總不真讀死書如學
人用心太緊工夫無節則疾病生焉凡父師於子

弟懶於讀書者當督責之勿令嬉遊其過於讀書
者當阻抑之勿令窮日繼夜此因材立教之法也

毛稚黃先生讀書法

讀書有四要一曰收將心收在身子裏將身收在書
房裡是也二曰簡惟簡纔熟若所治者多則用力分
而奏功少精神疲而歲月耗矣三曰專置心一處無
事不辦二三其心必無成就四曰恒雖專心致志於
一矣若時作時輟有初鮮終亦無成也

諸般事業只此四字法盡之矣。讀書尤為至要。

司馬溫公讀書法

學者讀書少能自首至尾世人通病往往從中或從末隨意讀去。又多不終篇。光性最專。猶常患此。惟於何涉案上讀一書。從頭至末。正錯校字。不終誓不讀他卷。

好涉獵而不專。常蹈此病。守溫公之戒。思過半矣。

薛既揚先生讀書法

讀書原不費氣力。若必欲如前人之刺股懸梁。則今

人受不得許多痛苦。必欲如前人囊螢映雪。則今人亦無此奈煩心腸。卽如老生常談。三更燈火五更雞。亦要看精神力量。遣得睡魔。耐得寒暑。饑渴。若怯弱書生。未免成病。只要有恆心。不至或作或輟。有憤志。不至悠悠忽忽。有定課。不至厭常喜新。卽得法矣。

此通情快論。恆心憤志定課。乃學人至妙良法。

讀書有三法。要療空腹。則用記誦法。要洗滌腸胃。則用展玩法。要變化氣質。則用體驗法。有此三法。自覺

體氣欲仙笑談皆珠玉矣。

能領略此三法，即是世上大福人，又是大快樂人。

唐翼修先生讀書法

有當讀之書，有當熟讀之書，有當看之書，有當再三細看之書，有必當備以資查考之書。書既有正有間，而正經之中，有精粗高下，有急需不急需之異，是以有五等分別也。學者若不分別當讀者何書，當熟讀者何書，當看者何書，當熟看者何書，則工夫緩急先後，何書當看者何書，當熟看者何書，則工夫緩急先

後俱誤矣。至於當備考究之書，若不備存，則無以查考學問知識，何從而長哉。

如此分別，則當熟讀之書，亦自有限，宜加意精研。

讀書能記不盡在記性，在乎能解。何以見之？少時記

性勝於壯年，不必言矣。然儘有少時讀書不過十餘行，而壯年反能讀三四十行，或少時看書一二張，猶昏然不記，壯年看書數十張，竟皆能記。其大略者無他，少時不能解，所以不能記；壯年能解，所以能記也。

予每謂小學生讀書。父師先逐字逐句。用常言俗語。粗粗與之講說。俟後來再向細講。彼既知書中之大義。自然讀之有味。則授受易而記誦亦易矣。

顏之推先生讀書法

讀。未。見。書。如。得。良。友。讀。已。見。書。如。逢。故。人。

一展卷而良友故人卽至。自當恭敬暗對此讀書。最樂之精况也。然非慧心人不能解此。若淺人讀書。止覺寂寞。愚人讀書。更覺無味矣。

陳桓壁先生讀書法

讀書須立程限。又要善養精神。立程限者。量身資性。定爲課程。早晨讀某書。行數讀多少。飯後看某書。章數看多少。午後燈下亦然。小立課程。大施工。如人走路。一日限定走幾十里。務要趕到而後已。善養精神者。不可緩。亦不可太急。不可不及。亦不必太過。若不立程限。則作輟任意。散漫而無所稽。不養精神。則勉強支吾。昏然而無所得矣。

讀書如一時興趣不佳。可掩卷靜坐。或散步。或玩花。竹俟神氣清爽。後然再讀。自有勃然之勢矣。與其多看。不如少讀。與其讀未讀之書。不如理已讀之書。循序致精。流連往復。務期了然於心。口而後已。如此則思路啓而獲益多矣。

讀書看書不必貪多。只要精熟貫徹。蓋書讀得熟。則用得出。二篇可抵百篇之用。書一章看得透。則其餘可迎而解矣。

讀書藥

揚州石成金天基集著

男崑年校刻

陶謙年十四尚騎竹馬兒戲。後舉茂才。位至牧伯。陳子昂年十八從博徒游。後精經史。為唐大儒。蘇洵二十始讀書。為歐公所許。姚元崇少以射獵為娛。四十始讀書。後為賢相。歐公學書。在半百外。王右軍書至五十三乃成。凡少侍中墮而不終始成名。及暮年不學而以頹老自廢者。當服此藥。老學更
易成名

司馬遷遊江淮探禹穴闚九疑浮三湘北涉南略足
跡幾遍天下而文始奇楊雄合天下上計孝廉郡
會之聞見盡得其異語又加之二十七年鉛畫槧
記而字始奇吳萊嘗謂腹中無萬卷書眼中無天
下奇山川未必能文縱能亦兒女語凡未開大心
胸而拘守耳目之近者當服此藥聚古今比較伎倆
安得持管中之硯
徐庶少時任俠擊劍幾死人手折節學問遂與卧龍
齊名胡安國少年桀驁不可制其父鎖之空室輒

戲刻小木爲人形父乃置書萬卷其中三月覽盡
爲世大儒張仲舉少好蹴踘走馬作音樂父兄以
爲憂一旦翻然易業竟以詩文名海內凡有豪氣
而不知學問文章憚於自新者當服此藥達人回頭
豈易與哉
匡衡引光隣壁王克入市閱畫倪寬帶經而鋤李密
掛角以讀路溫舒牧羊山澤間編蒲寫書呂伯恭
新婚一月撰博議數帙何地非書室乎凡懷居釋
僻而不隨處用工者當服此藥孤恃此心
何處非學

董仲舒讀書不窺園者三年。法真趙至皆歷年。桓榮十五年何休十七年。楊龜山舉兩肘示胡澹菴曰。我此肘不離案三十年。張無垢晚謫橫浦寶界寺。每日味爽輒抱書立牕下。就明而讀。如是者十四年。石山雙趺隱然。凡攻苦未久而輒欲取償者。當服此藥。最可恨是取急効。終身無成。俗云若得工夫深。鉄杵磨做針。此言不可忽。宋穆耽學鏡意。講誦或時思至。不自知亡。失衣冠。顛墜坑岸。其父嘗以為專愚。幾不知數。馬足葛洪少

好學家貧躬自伐薪以買紙筆。夜輒寫書誦讀。性

寡慾無所愛玩。不知棋局。幾道檮蒲齒名。凡馳逐

外務而分心本業者。當服此藥。馳逐固是病。即學中無定。更是大病。

秦少游自言小時讀書有強記之方。而常廢於不勤

及長。聰明衰耗。有勤苦之勞。而常廢於善忘。因讀

齊史。見孫奉答邢詞云。我有精騎三十。足敵汝羸

卒數萬。心善其說。因取經傳子史事之。可為文用

者。得若干條。為若干卷。題曰精騎集。凡務博少精

而致用無當者當服此藥

不如此則下筆不擇非謝博也

嚴儀卿論詩謂非讀書窮理不能極其至盛唐諸公
惟在興趣羚羊掛角無跡可求究其妙處透徹玲
瓏不可湊泊如空中之色水中之月鏡中之象言有
盡而意無窮又以禪喻詩禪則一悟之後萬法皆
空棒喝怒呵無非至理詩則一悟之後萬象冥會
呻吟咳唾動觸天真然禪必深造而後能悟詩雖
悟後仍須深造凡不從自心求悟而惟鑽故紙者

當服此藥

窮理極至自然有悟一味興趣又成虛勞

謝希深為宋公垂當在史院每走廁必挾書往誦
聲琅然聞遠近歐公因謂希深曰予平生作文多
在三上馬上枕上廁上惟此猶可以屬思耳凡悠
忽度日居肆而不用功者當服此藥他來尋我安得分手
昔子貢問子石子學詩乎子石子曰吾暇乎哉父母
求吾孝兄弟求吾弟朋友求吾信吾暇乎哉子貢
曰當投吾詩以學於子公明宣學於曾子三年不

讀書曾子曰宣而居參之門三年不學何也對曰
安敢不學宣見夫子居親庭叱咤之聲未嘗至於
夫馬宣悅之學而未能宣見夫子之應賓客恭儉
不懈惰宣悅之學而未能宣見夫子之居朝廷
嚴臨下而不毀傷宣悅之學而未能宣安敢不學
而居夫子之門也凡有愧學問行誼而不識忠孝
仁義等字者當服此藥

此是病限不獨文士
爲然世人俱可服也

重訂舉業蓓蕾自叙

洗心入道以取理之新。虛心觀變以養文
之候。沉心發機以採時之華。總之心者人
之天也。文者心之天機也。天機內溢自成
第一希有。其不說得法而說得竅。蓋法從
心生。得竅者神明於法之中。變化於之外

也。試觀射者之巧力。可以悟矣。董玄宰傳
有舉業蓓蕾一帙。予不揣愚昧。取而評訂
刊佈。學者心悟於此。則文竅精通。進道有
徑。誠初學至妙之心法。蓓蕾音佩壘。謂花
之初綻而始華也。須各玩悟發機。勿泛泛
視之。石成金天基譔寫。

重訂大宗伯董玄宰先生舉業蓓蕾

揚州石成金天基訂集

男崑年核刻

舉子業妙在得竅。得竅則事半功倍。不得竅徒日
夜。瘦神無補。尺寸操觚之士。先須洗滌此心。樹一
基。批。然後將此心求之四書本經。以尋其意脉。是
謂棟梁。又將此心求之諸經性理等書。以尋其梗
槩。是謂結構。又將此心求之於子史百家等書。以
採其色潤。是謂塗墍。墨卷是箇匠人。程文是箇工

師動必稟奉遵依。而我方寸一點靈光。還是真王人翁。諺云三分匠人七分主人是也。

洗心是無上丹頭。

心要放得開。多少伶俐漢。只被那卑瑣局曲情態。擔閣一生。若要做箇出頭人。直須放開此心。若遊九天眼界大。局面大。一切厚我薄我。順我逆我等狀。盡行容納。不著色相。是何等度量。放開此心。若坐堂上高拱臨蒞。若登泰華高絕塵埃。高乃明明。乃見見境。卽

覺話到卽解。不被他欺瞞。不被他遮塞。是何等識見。放開此心。令之至虛。若天空若海濶。虛乃受精。受粗受大。受小。受斷不自滿。斷不自封。是何等器宇。放開此心。令之極樂。若曾點遊春。若茂叔觀蓮。直是洒落。一切過去相。現在相。未來相。絕不罣念。是何等襟懷。到此大有入處。便是擔當宇宙之人。何論雕虫末技。不工不效。按王陽明日。吾生平於貨利嗜慾。鮮有旁及。雖經歲不課文。無生澁之苦。可以互參。又要收得密。丈人承蜩。用志不分。庖丁解牛。五官知

止惟淨可以為學。可以束心。可以習舉子業。若對聖賢。止此精神。打疊專一。直是紛華不染。應酬不牽。只此淨中。包却多少春意。現出多少晶光。倘一切身念。家念。見聞念。交接念。遊戲念。從中夾雜。從中擾亂。便屬妄。便落坑窞。何緣長進。攝心一處。無事不辦。
心要操得銳。若果無意。莫向痴人說夢。若果有意。何用遲疑。等待只從今日為始。便可用力。如饑思食。渴思飲。如撐土水船。如赴軍中限期。抖擻精神。一躍躍

出前途自邇。今若出一般議論。且從容。且等着成就。一箇懶惰。又說從前不曾做得。又怕遲晚。又怕那箇難。又怕性格鈍。都是閒話。浮浮沉沉。半上。半下。到底。是舊時伎倆。一物。學者只為因循。二字擔誤一生。
又要養得舒。怠忽墮功。進銳退速。倘未啓端。而亟探其終。未究此而忽志在彼。意緒匆匆。若有所奔趨。有所迫逐。苦無涵泳之取。倏得倏失。今且舒徐容與。未得迎之候之。已得留之。反復之。顧戀之。如江河之浸。

如膏澤之潤，渙然冰釋，怡然理順，總可以稱自得。昔讀書有詩曰：靜中檢一符，熟後再三讀。心如風拂花，風過香還續。殆深得此理。

看書是大半功夫。

一要信心，只從他赤心，片片流出，原止先得我心。我這心却神却靈，就是聖賢的心，更無分別，只被人看得自己低了，終身靠人，所以千差萬隔。今且提醒此心，捧作一箇真主人，活菩薩，拋却先入之說，莫橫胸中，拋却師友，且莫靠他，拋却眼前亂雜講書，拋却集

註。只看本文，從容默會於幽閒淨一中，超然自得於意。言象數外，到那妙境，仍拋却本文於有字處，且悟那無字處，總之不靠本文，且問吾心，信否先教自己心裏分明，歷落如對聖賢，如心相許可，直是居之安，直是令人喜，直是知足，蹈手舞足，總是箇中趣味人。黃魯直云：讀書須一言一句，自求其事，方見古人用心處，即謂此也。要說約聖賢說話，原是完全，何曾缺一，起頭何曾缺一，過文何曾缺一，繳語等待，令人註脚，原是渾融。

何曾分截斷落何曾安頓某事同異何曾纏綿等待
今人剖析識得莫妄費心情只尋他意脉只將一粒
真種生出無限顆粒或一章數語堪繹或一句一字
可繹豈不易簡豈不輕捷只想像他那光景只揣摩
他擔斤兩去處更不別尋蹊徑比之回蛇添足者氣
象自別根本
妙論
記誦是些小過度
莫亂記人若靠得自己性靈便不須靠別人此可與

覺者道今人頭場記那腐爛時文去改竄成篇二三
場記那程墨舊話去套寫亦曾舉網得魚終是別人
羅網已陳芻狗何所用之且見近時場中最厭棄此
品恐不是實靠得的莫若只靠自己性靈靠看書功
夫作主也難道不記第莫亂記那腐爛時文莫記那
怪誕書五經周禮性理諸書是聖賢意思所寓資我
理路的不可不記諸子諸史等書是資我才華的不
可不記程文理邃學博難學他却不可不記墨卷神

氣完密才力優贍。正是前程一箇真樣子。不可不記。曾見各家蹈襲時文。否蹈襲程墨舊話。否人若亂記。卒無益也。

莫多記。不記些。怕枯索了。多記又怕塞我真靈。今人苦無記性。又苦記不得許多。終日悶悶。靈機自徭。今且無多記。理學編集若干。時時涵泳。史子編集若干。間嘗摹擬程文。揀錄數十篇。墨卷揀錄百餘篇。二三場亦只揀擇上上程墨。共記數十篇。時嘗溫習。時嘗

玩想久之自有解處。是謂圓覺。是謂上乘。

讀書不求多。惟求貫。

串。此黃山谷極妙心法。

作筆是自已受用。

一要養精神。人之一身。只靠這精神。幹事精神不旺。昏沉到老。只是這箇人。須要養起精神。戒浩飲。浩飲傷神。戒貪色。貪色減神。戒厚味。厚味昏神。戒飽食。飽食悶神。戒多動。多動亂神。戒多言。多言損神。戒多憂。多憂鬱神。戒多思。多思撓神。戒久睡。久睡倦神。戒久

讀久讀苦神人若調養得精神完固不怕文字無解
悟無神氣自是矢口動人此是舉業最上乘唐荆川云作文

不論工拙只要真精神透露如肯說理肯用意必是
真實也總而言之入若養得精神充壯不惟舉業文章
章出人頭地目又深得保命妙法却病延年應如操
券或有秉氣虛弱者更當留意凡一生富貴福壽俱
看其人之精神明暗為主一切世
事之成否皆在於此未可忽也

二要得解悟時文不在學只在悟平日須有體認一
番自有妙悟妙悟只在題目腔子裡思之思之又重
思之思之不已鬼神將通之到此將通時纔噴做解

悟了解時直是信手拈來頭頭是道自是文中有神
動人心竅理義原悅人心我合着他自是合着人心
揚真復曰最上一乘須從悟入其次極思亦奪天巧
譬如治米者磨以去其殼舂以去其衣又加之研以
去其膜然後其精露焉所以臨文初思是治理殼不
可用也又思之始及理衣亦未可用也又重思之始
及理膜膜去精見乃可用也人有讀左經右史而擲
管無書卷氣者亦有得
一意詞而調遣不竭者得心與不
得心之因也善悟則合不善悟則分

三要得神氣。且試看死人活人。生花剪花。活雞木雞。若何形狀。若何神氣。識得真。勘得破。可與論文矣。楊真復曰。前瞻後顧。琢句鍊字。文人之文也。精神一合。杯聲款。千言非文人之文也。此說却至神。流機暢。無意於工。而文自工者。此為神器。非初學可到。其次却要筆端飛舞。不可捉摸。一氣呵成。絕無阻滯。寧空無塞。寧淡毋鬱。寧明毋窒。寧舒毋壅。亦屬名家。試飲我心。神細閱時。藝閱時。令我毛竦。色動。便是他神氣逼人。

處閱時。似然似不然。欲丟欲不丟。欲讀又不喜讀。便是他神索處。是以窓稿不如考卷之神。考卷之神。薄不如墨卷之神。厚魁之神。露不如元之神。藏。知此可與談矣。行乎不得。不行。止乎不得。不止。者非机勢之謂。而神氣之謂也。

四要知取捨。楊真復曰。脫套去陳。乃文家之要訣。韓公為文也。人笑之。則以為喜。人賞之。則以為戚。以為猶有人之說存也。是以剖洗磨鍊。而精光透露。有由然也。雖然有意於斯。猶非其至也。夫我心猶規矩也。

規以圓之而不圓者去矣。矩以方之而不方者去矣。斯理亦然。我以我心度之。不當我心者亦去矣。所以無意於文而文自至者。天下之至文也。此屬玄品。非初學可到。又曰。眾人密者。我獨疎之。眾人巧者。我獨拙之。眾人華者。我獨朴之。譬如珍饈。雖列而壓客茹蔬。豈芳香之不足哉。厭飫之爲然也。然疎也。拙也。朴也。足以勝密者。巧者。華者。必有道矣。豈率爾而爲之哉。此亦非初學可到。今且定一取捨。取人所未用之。

辭。捨人所已用之辭。取人所未談之理。捨人所已談之理。取人所未佈之格。捨人所已佈之格。取其新。捨其舊。廢辭却不用。陳辭不越理。却不用。皮膚理。不異格。却不用。卑瑣格。得此。思過半矣。前所言者。神筆也。次所言者。老筆也。未所言者。推陳出新之妙筆也。根水源也。因以心思爲第一。

天本好生

長壽譜

養生調攝須知
却病延年要法

揚州石成金天基撰集

心思部

心為君主。秉一身百骸之令。人欲長壽者。須從
此調養。誠木根水源也。因以心思為第一。

常存仁慈心

天本好生。當行放生。人欲長生。須戒殺生。此四語定
出佛口。聖人云。仁者壽。要知人與物俱當一體愛惜。

蓋仁慈惻隱乃萬善之本。所謂微命必護壽之基也。

常存安靜心

昔人問凌恒達衛生要術。達應曰。形骸者氣血也。丹藥者草木金石也。氣血既衰。草木金石豈能延駐。惟虛靜恬淡。寂寞無爲。則天清地寧。萬物化育。此謂之大藥上丹。乃衛生之要訣也。

白樂天見圓修禪師棲息松上。曰。師居甚險。師曰。太守險。樂天曰。弟子居處高堂。何險之有。師曰。心火相

煎。識浪不停。得非險乎。樂天服之。予謂此語實是極好捧喝。最爲駭怕。可歎世人聞若不聞。奈之何。

嗜慾若少。則心自安靜。試看深山窮谷之中。人多長壽者。嗜慾少而心常安靜所致也。

按墨子曰。非無安居也。無安心也。非無足財也。無足心也。予謂有此安心足心。自然享福甚多。是惟安靜可以養福。惟知足可以享福。

常存正覺心

昔鄺子元由翰林補外十年餘矣。不得賜環。嘗佗僚無聊。遂成心疾。每疾作。輒昏憤如夢。或發謔語。有時不作。無異平時。或曰。真空寺有老僧。不用符藥。能治心疾。子元往叩之。老僧曰。相公貴恙。起於煩惱。煩惱生於妄想。夫妄想之來。其機有三。或追憶數十年前。榮辱恩讐。悲歡離合。及種種閒情。此是過去妄想也。或事到眼前。可以順應。却乃畏首畏尾。三番四復。猶豫不決。此是現在妄想也。或期望日後富貴榮華。皆

如其願。或期望功名遂。告老歸田。或期望子孫登庸。以繼書香。與夫一切不可必成。不可必得之事。此是未來妄想也。三者妄想。忽然而生。忽然而滅。禪家謂之幻心。能照見其妄。而斬斷念頭。禪家謂之覺心。訣曰。不患念起。惟患覺遲。此心若同太虛。煩惱何處安脚。又曰。相公貴恙。亦原於水火不交。何以故。凡溺愛治容。而作色荒。禪家謂之外感之欲。夜深枕上。思得治容。或成宵寐之變。禪家謂之內生之欲。二者之

始綢繆染着皆銷耗元精。若能離之。則腎水自然滋
生。可以上交於心。至若思索文字。忘其寢食。禪家謂
之理障。經綸職業。不告劬勤。禪家謂之事障。二者之
障。雖非人欲。亦損性靈。若能遣之。則心火不至上炎。
可以下交於腎。訣曰。塵不相緣。根無所遇。返流全一。
六用不行。又曰。苦海無邊。回頭是岸。子元如其言。乃
獨處一室。掃空萬緣。靜坐月餘。心疾如失。予謂煩惱
生於妄想。若能除去妄想。自無煩惱。但此妄想。世人

無論富貴貧賤。俱所不免得一步。又想進一步。無了
無休。過去未來現在。萬種紛然。其奈去此來彼。東滅
西起。昔人此之猿馬難馴。豈虛語哉。惟是思慮之害
甚於酒色。思慮多則心火上炎。心火上炎則腎水下
涸。心腎不交。人理絕矣。要知邪與正。勢不兩立。學人
惟具覺心。諸幻自退。譬如日色當空。昏暗自明。得此
妙法。不獨病痊壽長。即超凡入聖。亦若反掌。嗟乎。道
在易而求諸難。茫茫宇宙。知者誰耶。

常存歡喜心

孔子見榮啓期衣鹿皮裘鼓瑟而歌孔子問曰先生何樂也對曰吾樂甚多天生萬物惟人爲貴吾旣已得爲人是一樂也人以男爲貴吾旣已得爲男是二樂也人生不免夭折吾已年九十五是三樂也夫貧者士之常死者民之終也處常待終吾何憂也吁此知命之士也非獨三者之可樂其寓物適情無求無欲安往而非樂境耶予謂人能常存此樂憂慮盡絕

神思可固而壽命可長矣。

人生在世凡妻財子祿得失窮通俱有因緣前定莫能逃遁事之大者無論矣卽一飲一啄數所有者不能無數所無者何能有世人終日攢眉蹙額費盡心機是皆自取愁苦耳有何益乎予最愛邵康節先生歌內云得歲月延歲月得歡悅且歡悅萬事乘除總在天何必愁腸千萬結世人不必多記只須領畧此數句則一生快樂有餘病自除而壽自長矣。

子添改屠赤水先生云。人生世間自有知識以來。卽有憂患不如意之事。小兒叫喚。皆其意有不平也。所以自幼至少至壯至老。如意之事常少。不如意之事常多。雖大富貴之人。天下之所仰羨。以爲神仙。而其不如意處。各自有之比。貧賤人更甚。但其所憂患之事不同耳。是謂之缺陷世界。要知世人總無足心滿意者。能達此理而順受之。則可少安。予謂人生在世。須要就事安樂。若識破此機。自然日日時時俱享自

在快樂之福矣。

凡遇不得意事。試取其更甚者譬之。心地自然涼爽。此降火最速之劑。昔人云。要做快活人。切莫尋煩惱。煩惱與快活都是自家討。大抵人能退步思想。莫尋煩惱。卽今便是。有誰禁耶。

文潞公致仕歸洛。入對時年已八十餘矣。神宗見其年力康強。問卿攝生有道乎。對曰。臣無他術。但能隨意自適。不以外物傷和氣。不敢做過當事。上以爲名。

言林英以引年致仕。身如壯者。或問何術致此。對曰。但平生不會煩惱。卽明日無飯喫。心亦不憂事。至則遣之適然。不留胸中。白樂天詩云。蝸牛角上爭何事。石火光中寄此身。隨富隨貧且隨喜。不開口笑是痴人。屠赤水賞月妻孥來告詰。朝厨中無米。因笑而答之曰。明日之事。自有明日在。且無負梧桐月色也。予謂此四公。具如此心思。常居極樂世界。是最會討便宜之人也。急須熟習。

色慾部

精氣神爲人身三寶。然精能生氣。氣能生神。可知三寶之中。精寶尤爲最要。施則成人。養則延壽。蓋精者。先天之胚胎。生生之種子也。欲保長壽。必先遠色。

風雷戒色慾

聖人以迅雷風烈。必變。所以敬天之威怒也。此時若犯色慾。不獨損壽。抑且生子逆惡。異常。可不慎哉。

寒暑戒色慾

天時炎熱寒凍。無論老少。須加保重。度此危關。已屬萬幸。若加房事。鮮不致病。損壽。予友夏會宗。老而康強。自言無他奇術。惟於少壯時。五六兩月。及冬至後兩月。獨宿保養。子深敬服。惟是夏熱赤體。冬寒偎傍。邪興易起。當另具堅忍之心。戒之。

虛弱戒色慾

今人心思尖俐。自十四五歲。童心無所不知。每每破

身早而弱。根悉由於此。何況生來充實者甚少。虛弱者頗多。若留戀縱慾。自然疾病叢生。醫藥難效。將有用之身。一旦長往。可不哀哉。

人身秉精血而成。生若虛弱。譬如樹之根本已空。全賴栽培度日。倘再風搖斧伐。鮮有不傾倒之木矣。

唐司空圖書云。昨日流鶯。今日蟬。起來又是夕陽天。六龍飛轡。長相窘。更忍乘危。自着鞭。蓋流鶯者春也。蟬者秋也。言春秋之景。易換。猶如昨日今日耳。方始

早睡起來。忽又夕陽晚到。則日之易邁。何迅速如之。此是蟻駭之六龍。已催人年壽急迫矣。乃乘危着鞭。而又自促其年乎。噫。世之着乘危之鞭者。何異寄浮游於天地耶。詩中更忍二字。與一自字。深有意味。戒色詩頗多。惟此四句。詞雅而意切。至若二八佳人。體似酥。腰間仗劍。斬愚夫。雖然不見人頭落。暗裡催君骨髓枯。意雖警切。而詞近俚矣。

昔包承齋。恢年八十八。以樞密登拜。郊臺精神老健。賈似道問之。必有攝養奇術。恢曰。有一服九子藥。乃不傳之秘方。似道堅叩之。恢徐曰。老漢全靠喫了五十年獨睡丸。滿座大笑。予謂人能服獨睡丸。怡養。再加以食半飽法。自輔壽之延長。定可保矣。

有一等人。縱情色慾。有病則仗藥餌醫治。殊不知去已精華。服彼草木。正諺語所謂拋子黃金。抱綠磚也。昔人云。服藥千朝。不如獨眠一宵。真至言也。

人凡慾念難止者。只幻想此婦已故。穢屍蛆叢臭污。

難當則邪興自滅矣

衰老戒色慾

人年半百以後精神氣血漸次日衰譬如油少之燈若不添油再加燈草多耗欲燈之不滅何可得乎前人云油盡燈滅隨竭人亡甚可畏也每有一等老人精氣已衰猶勉強房事自促其壽真可歎可憐。

楊誠齋善嘗謂好色者曰閻羅王未曾相喚子乃自求押到何也子謂此卽鞭自促之意。

世有一等人年至五十多歲間有強健而稍存餘資者則思娶妾納婢以取歡樂全不想衰老之人何能抵敵少婦且老雖愛少其奈少不愛老憎念一生烈婦難守何況婦非貞烈者多乎妄尚一時幻歡自討無限苦惱深可歎也。

醉飽戒色慾

昔人云醉飽莫行房五臟皆反覆極言其大有損傷也但酒醉行房則血氣流溢滲入大小腸腑多成便

血腸癰色淋癰疽痔毒等症食飽行房則脾胃損傷
多成中隔氣鼓臍痛偏枯等症不可不慎。

憂怒戒色慾

男女交合乃歡樂事也。人或憂愁惱怒每以房事
消遣殊不知憂怒既傷於神。色慾又傷於精精神
傷。此危道也。明達之人。何可以性命自陷於危乎。

