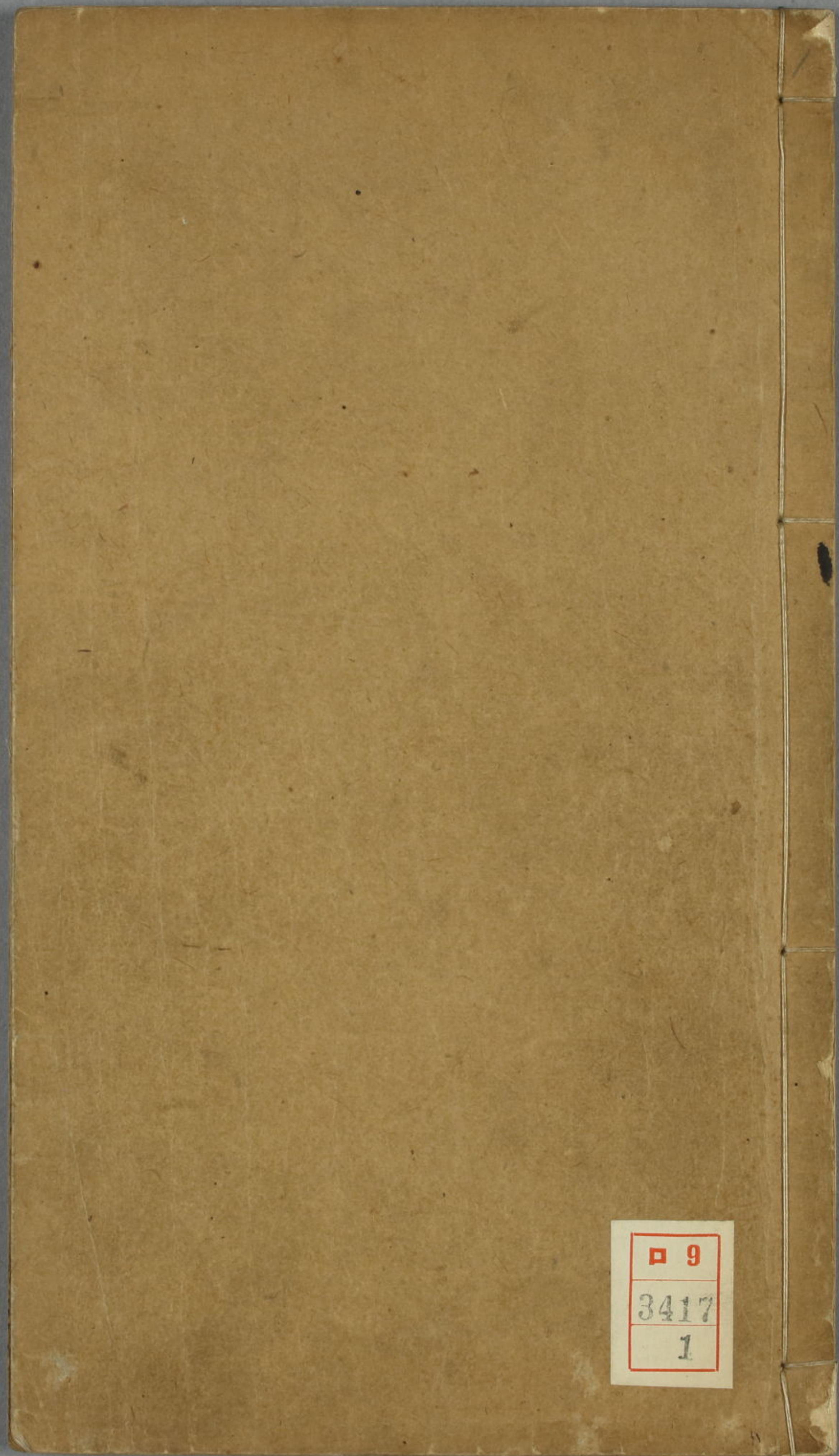
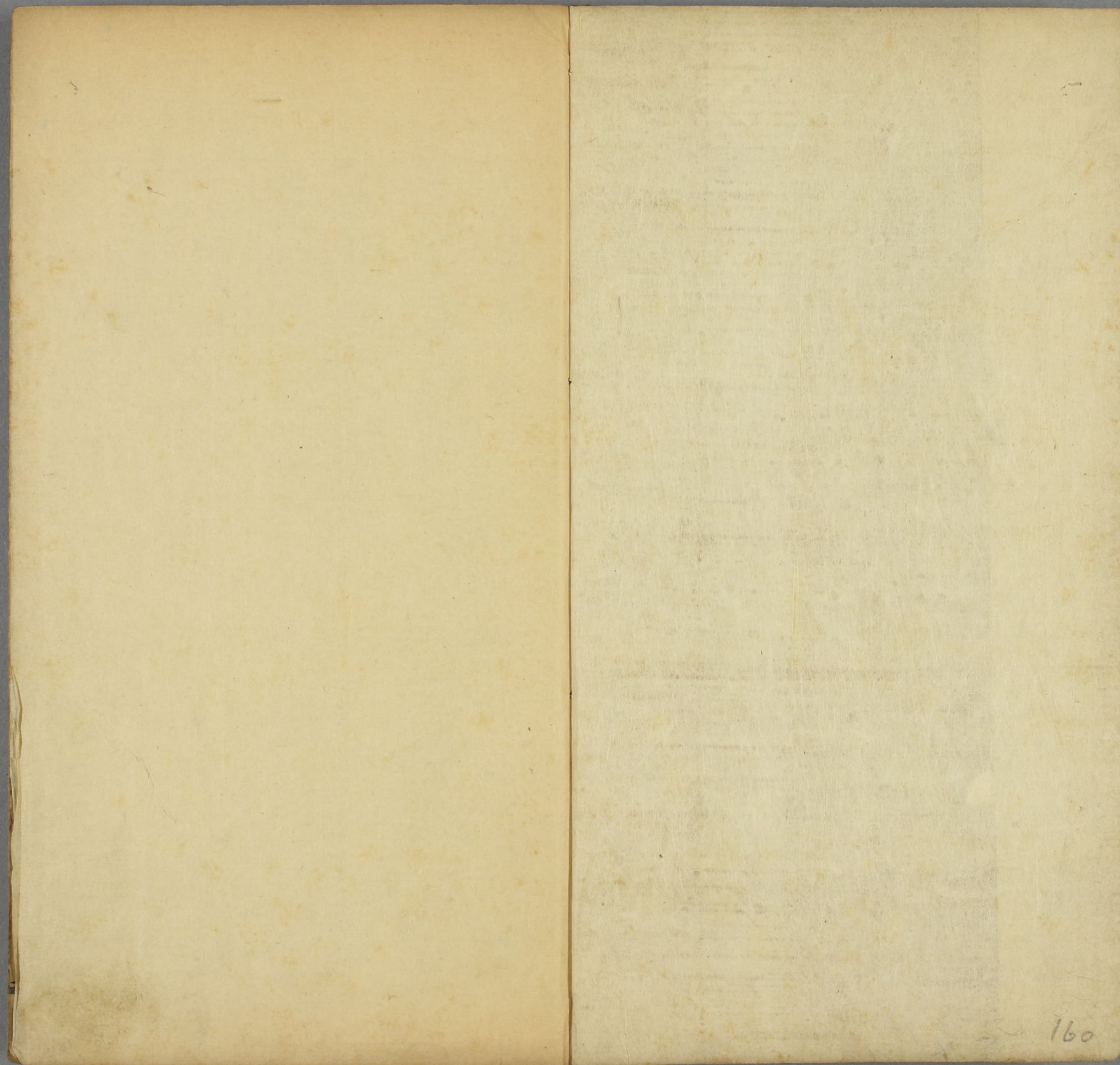




9
3417
1







口 9
3417
1-5

閨範序



先王重陰教故嬪人有女師講明
古語稱引昔賢令之謹守三從克
遵四德以爲夫子之光不貽父母
之辱自世教衰而閨門中人竟棄
之禮法之外矣生閭閻內慣聽鄙
俚之言在富貴家恣長驕奢之性



首滿金珠體徧縠羅態學輕浮語
習儇巧而口無良言身無善行舅
姑妯娌不傳賢孝之名鄉黨親戚
但聞頑悍之惡則不教之故廼高
之者弄柔翰逞騷才以夸浮士卑
之者撥俗絃歌艷語近於倡家則
邪教之流也閨門萬化之原審如
是內治何以修哉女訓諸書昔人
備矣然多者難悉晦者難明雜者
無所別白淡無味者不能令人感
惕閨人無所持循以爲誦習余讀
而病之乃擬列女傳輯先哲嘉言
諸賢善行繪之圖像其奇文奧義
則間爲音釋又於每類之前各題

大旨每傳之後各贅數言以示激
勸嗟夫孝賢貞烈根於天性彼流
芳百世之人未必讀書而誦習流
百世者乃不取法其萬一焉良可
媿矣予因序前賢以警後學云

萬曆丙申歲

秋月寧陵呂坤書

閨範卷之一

寧陵 呂坤 叔簡 註

嘉言

四書

中庸

君子之道造端乎夫婦及其至也察乎天地

一陰一陽之謂道夫婦一小天地天地一大夫婦耳故萬
事萬化之原始於閨門五典五禮之端肇於男女有男女
然後有夫婦有夫婦然後有父子有父子然後有君臣有
君臣然後有上下有上下然後有禮義有所錯夫婦之道
其重如此少年男女稚氣童心恣縱續經媒狎敗禮故生
人之慢易放肆莫甚於閨門焉在其為君子之道乎憂終
者當知慎始矣



古今事考 卷之十一
詩曰妻子好合如鼓瑟琴兄弟既翕和樂且耽叶宜爾室家

樂爾妻帑音奴子曰父母其順矣乎

居室之道未有妻不賢而能夫婦父子好合者也未有夫婦父子不好合而能使兄弟翕然和樂者也如此則父母之心安得喜悅故必宜爾室家閨門皆太和之氣樂爾妻帑夫婦有雍熙之風然後父母之心有無窮之快樂矣

論語

子謂公冶長可妻也雖在縲紲之中非其罪也以其子妻之子謂南容邦有道不廢邦無道免於刑戮以其兄之子妻之

聖人之愛其女與人同也乃其擇婿不問田宅不問貴顯其取公冶長不過曰無罪其取南容不過曰謹言皆論其德而他無論焉近世婚姻非富貴則容色而男女性行美惡皆非所問若孔子者可為萬世擇婿之法矣

丈夫生而願為之有室女子生而願為之有家父母之心人皆有之不待父母之命媒妁之言鑽穴隙相窺踰牆相從則父母國人皆賤之

肆筵設席以延賓也使者未至而賓來竊食主人見之恥乎不恥乎男無不娶之日女無不嫁之時二氏成言六禮以序大倫正始嘉會有儀父母之光夫婦之禮也父母之心本願為男女有室有家而慎禮以重其事男女之情不為父母愛德愛名而急欲以苟其身反不如倡優矣倡家人盡夫也而未嘗不慎始以待求豈有知禮守義之人肯為喪節辱身之事哉一時苟合終身媿悔二人失德九族含羞少年男女可不慎乎慎之當自謹閨門防交締塞見聞無開情竇始

淳于髡曰男女授受不親禮與孟子曰禮也嫂溺則援之以手乎曰嫂溺不援是豺狼也男女授受不親禮也嫂溺援

之以手者權也

授受不親。凡為男女者。無分尊卑長幼皆然。嫂溺則死生之際。矣。事有重於親授受者。則親授受者為輕。援之以手者。嫂溺之禮也。嫂不至溺。則不得親授受矣。古人男女之別。其嚴如此。

西子蒙不潔。則人皆掩鼻而過之。

古稱頰女之美者。輒曰西施氏。則西子天下之至美也。不潔在身。人皆掩鼻。可見人好色之心。不若愛潔者之切。婦女姪孌。謂之穢德。不潔孰甚焉。豈無穢夫蕩子。與之親狎。由父母國人觀之。不啻圓廁矣。婦女立身。可不慎哉。

齊人有一妻一妾而處室者。其良人出。則必饜酒肉而後反。其妻問所與飲食者。夫答曰則盡富貴也。其妻告

其妾曰。良人出。則必饜酒肉而後反。問其與飲食者。盡富貴也。而未嘗有顯者來。吾將瞷之。

之所之也。蚤起。旋從別路。良人之所之。徧國中無與立

談者。卒頭之也。東郭墦間。墓之祭者。乞其餘。不足

不又顧而之也。他處此其為饜足之道也。其妻歸告其妾

曰。良人者。天所仰望而終身也。今喪此。若此。謂何。與其

妾訕罵其良人而相泣於中庭。而良人未之知也。施

之所以求富貴利達者。皆夜向權勢乞哀以求之。而其妻

妾。若一竊視而真見之。不羞也。而不相泣者。幾希矣。

妻妾者。閨門無識之人。又共安富尊榮之樂。不知富貴利

達之可羞者也。第未見丈夫所以求之者耳。苟見其所求

之態。卑汚苟賤。以存心阿諛逢迎。以為悅脅。有諂笑以求

親巧。言令色。以取怜。未言而諾。投間而趨。甚有舐痔

如曹商嘗糞如郭弘霸代犧如閭朝隱學犬如趙師異音
擇者人寧無夫不可有此夫為婦人者望其夫以砥節砥
行可飢可寒可辱可殺而不可使無恥亦廢幾
其貧婦矣不然是不如乞墦之人之妻妾也

五畝之宅樹墻下以桑匹婦蠶之則老者足以衣帛矣五母

雞二母彘無失其時老者足以無失肉矣

古者養老之事專恃婦人宅墻之下為桑幾何匹婦一人
為蚕幾何尚可以足老者之帛至於雞彘孳生有時蓄養
有道亦可以供老者之膳夫以百畝之饁八口之養門內
之事婦人居其十九古婦人之勤苦如此何暇刺繡以工
悅目之巧治容以
善袖手之粧哉

易經

屯 震下 坎上

六二女子貞不字十年乃字

六二以柔得中九五以剛得中本為正應乃嘉耦也初九
恃剛迫近六二每欲求為婚媾六二守貞不許其字待十
年之九竟不與初九為婚初九亦自媿退乃與九五字焉
蓋人各有耦正應乃合詩云人涉卬否卬頃我友女子不
守其身而以情徇人
未觀於屯之六二矣

觀 坤上 巽下

六二觀觀利女貞

詩云維虺維蛇女子之祥蓋女子深藏簡出無與人覩面
相觀之理然有不得不觀者但掩門露隙而闕觀焉則女
子之正吉無不利矣或曰事勢窮迫顛沛流離不能不露
面出身則奈何女子出門必擁蔽其面即不便於擁蔽不
能必人之不覩我至於我不覩人則可以自必
者亦何害於獨行萬里之外雖於萬人之中哉

剝 坤上 艮下

六五貫魚以宮人寵無不利

利以五陰而戴一陽有妻妾共夫之象。然六五以柔順之德當近夫之位而使四陰共已不遠斥之令之以次御君有貫魚之象焉。則一陽既樂其資而衆陰又感其德何往而不利哉。

咸 艮上兌下

咸亨利貞取女吉

兌少女艮少男年相若也。兌澤而柔潤艮靜而剛方德各正也。兌澤下流艮山靜納情相應也。兌艮陽而用陰艮陰而用陽氣相因也。兌在上柔而不屈艮在下剛而不陵意相合也。以此而為夫婦則內外各正健順相宜以之取女則亨而通利而遂貞而正何不吉之有。蓋女德靜正不妄悅男能下之女情無厭恐常悅男能止之此咸之義也。

恒 震上巽下

恒亨无咎利貞利有攸往

恒常也。又也。惟正故常。惟常故久。震為長男以振作居上巽為長女以柔順居下。震為陰中之一陽剛而不暴巽為陽中之一陰柔而能立。以此相與則無不正矣。故亨而无咎。守則無不固。行則無不利矣。

六五恒其德貞婦人吉夫子凶象曰婦人貞吉從一而終也

夫子制義從婦凶也

六五尊位也。柔順中正無專輒豪敢之意。雖居六五之尊而安貞如常。婦人得此為吉。從一而終有恒道矣。震夫子也。主於專制以方正自持以明果裁物。乃從九二剛腹之婦豈非作家之凶哉。蓋制義有通變之權不必於恒從一有不變之義。故惟恒乃貞。古人云生男如狼猶恐其羊生女如鼠猶恐其虎。

家人 離上巽下

家人利女貞

家人之道利於女正。正家之道先於正女。女正而家無不正矣。

彖曰家人女正位乎内男正位乎外男女正天地之大義也

古今圖書集成
家範典
卷之一
女正位乎內。不侵男也。男正位乎外。不昵女也。男女各正。天地之道如斯而已。

家有嚴君焉。父母之謂也。

正家之道。非嚴不行。故男嚴於外。女嚴於內。家法井井。有條。家人翼之。遵守欲家不正。得乎。若畫一之規。以情而二。有常之度。以寬而弛。又則上替下陵。彼樂此苦。雖武怒煩刑。雖振於衰頹之後。益長其怨讟。音讀之心矣。嚴非酷烈之謂。端方整肅。事不苟而已。

初九。閑有家。悔亡。象曰。閑有家。志未變也。

諺曰。教嬾初來。教子嬰孩。閑閑也。物未放逸。以閑防禁之也。家人無閑。而各恣已意。何所不至。何所饜足。不至於亂亡不止。聖人憂之。而曰。閑有家。然志變而閑。不惟所閑者苦。而怨尤易生。閑之者。亦勞而化誨不入。何者。上慢而下玩也。初九當正家之始。人心觀望之時。而以剛道閑之。則習於檢束。若謂當然。閑之者不見其難。而所閑者相安於規矩之中矣。

六二。無攸遂。在中饋。貞吉。象曰。六二之吉。巽以順也。

六二溫柔中正。居二陽之間。有中饋之象。制於二陽。意不得以自遂。而謂之貞者何。蓋女子之道。以順為正。六二順則從夫。故無敢專輒之意。巽則卑已。故不辭中饋之勞。何正如之。何吉如之。世俗婦女。罔遂厥心。便是卑怨。又不安中饋之職。非婦道之正矣。安得吉。

九三。家人嗃嗃。悔厲吉。婦子嘻嘻。終吝。象曰。家人嗃。

嗃。未失也。婦子嘻嘻。失家節也。

九三剛而過中者也。處肫肫。骨肉之地。常有嗃。威怒之聲。拂情招怨。悔厲所不能無。然性嚴而人情不肆。法振而事幹不弛。有古道焉。即有不吉。不過悔厲而已。若婦子嘻嘻。知和而和矣。和則人無忌憚。事皆恣情。凶禍即無。而羞吝不免。况優柔寬緩。養禍長奸。又安知無不測之凶乎。夫中正和平。居家之道也。易取嗃。寧儉寧固之意乎。

六四。富家大吉。象曰。富家大吉。順在位也。

富家。家道豐盈也。富非珠玉粟帛之謂。和氣洋溢。人情熙泰。禮記以兄弟睦為家之肥。是已。所以然者何。一家之人。各有其位。而不順。其在位之道。非離怨嘆。何貧如之。今也。父慈子孝。夫義婦順。兄友弟恭。是謂順在位。蓋四六以柔順之德。居下之上。有母儀居上之下。有婦道宜其家人。實六四為之。婦人順位。而一家無事矣。

九五王假有家。勿恤。吉。象曰：王假有家，交相愛也。

九五陽剛中正。與六二陰柔中正。為正應。有刑于二女。刑于寡妻之德。故曰格有家。女以男為家。家既格矣。他何憂焉。故曰勿恤。吉。然不至於交相愛。則不得謂之格矣。交相愛。夫喜婦之柔嘉。婦樂夫之剛正。有洋掌如。何吉如之。

上九有孚。威如終吉。象曰：威如之吉，反身之謂也。

上九過剛。有威如之象。而家人有孚。蓋威如之初。人心未孚。疑於不吉。至於孚其威如。則終無不吉矣。威如而能有孚者。何。凡人之怒已而責人。寬則笑。嚴則怨。何孚之有。上九心懷六四之順德。身持九五之剛中。其檢身也不苟。其存心也不可反。身無可指之過。律人以自治之嚴。焉得不孚。男正外。女正內。反身之外。無良術矣。

姤 巽下乾上

姤女壯。勿用取女。

巽為長女。以一身而當群陽之首。無所回避。女壯甚矣。且方來之銳。漸長之萌。不至陽盡屈服。陰盡當權。不止是女也。為婦且當出在室。豈可取哉。卦名之曰遇。一非朝。非謁。直與五陽敵。休相遇。不遜之意也。故戒以勿取。蓋娶妻者。寧無用而溫柔。勿有才而剛悍。無用止於廢墜。剛悍必取敗亡。聖人嚴於為女之時。其惧深矣。

漸 巽下艮上

漸女歸吉。利貞。

山剝堅之地。其生木也不驟大。有漸之象。女之歸人也。始納采。次問名。次納吉。次納徵。次請期。次親迎。有漸之道焉。蓋急欲者多躁進。巽以長女而歸。少男已過時矣。猶待禮而漸進焉。不貞而能之乎。故利。

歸妹 震上兌下

歸妹征凶无攸利

歸妹女之終。頤之始也。君子以理御情。雖和樂而不失恭。敬。雖親愛而不損威儀。今兌以少女適人。有喜悅心。無貞靜態。震以長男娶。少有動蕩之意。無莊雅之容。以此相與。所謂欲動情勝。既不可以正家。又不可以終好。無往不凶矣。何利之有。

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉

六五以陰居尊。有帝妹之象。應九二之陽。有下嫁之象。帝妹下嫁。富貴驕人。何飾不盛。今觀其衣袂。淡妝雅束。殊無燦爛之華。不似帝王之女。反不如娣之袂之良焉。即此崇真尚朴。可知清德素心。天下之賢女矣。然恐其有初鮮終也。故勉之曰。月幾望吉。蓋愛之至而望之深也。

書經

岳曰瞽子父頑母嚚象傲克諧以孝烝乂不格姦帝曰哉

其試我女

汝音于時觀厥刑于二女釐

音降二女于嬀

納

音賓于虞帝曰欽哉

舜濬哲文明。溫恭允塞。天下之至德也。父頑母嚚。象傲天下之至惡也。舜能使之克諧烝乂。天下之至化也。猶不足信而試以二女。二女視頑嚚者。資愚何如。舜化二女視化頑嚚難易何如。堯猶以此試舜。始知嫡妾之難處。有甚於父母之頑嚚易曉曰。二女同居。其志不同行。蓋中女少女。性各陰柔。火動而上。澤動而下。志各異趨。以是處於同室。水火不相入矣。況同欲分愛。爭妍取憐。又婦人常態。能刑于二女矣。天下尚復有難處之事乎。堯既不挾貴。以理降二女於舜家。且命二女曰。敬之哉。夫以天子之女。下嫁匹夫。猶曰敬慎。始知婦道之卑。帝女不得加于凡民。夫道之尊。凡民不得屈於帝女。況諸侯大夫士庶人乎。

王曰古人有言曰牝雞無晨牝雞之晨惟家之索今商王受

紂惟婦言是用

此武王伐紂誓師之辭也。北雞母雞也。鳴晨者雄雞之聲。當家者男子之事。母雞夜啼而報曉。必主家道蕭索。骨肉離散。凶之兆也。今紂惟用妲己之言。妲己所喜者貴之。妲己所憎者誅之。奸邪滿朝。忠良誅逐。故我誓告三軍。明正天討。為天下除害焉。夫賤子皆能禍福其妻。彼能何為者。誅則不敢不。就刑庸夫賤子。皆能禍福其妻。彼能何為者。乃古今以來。不但妲己。桀以妹喜亡。夏幽以褒姒亡。周唐高以武曌音照。明皇以玉環亡。唐浩六合之大。林千之。百萬之衆。致令國破身亡。江河漲萬姓之血。原野立三軍之骨。何物妖孽禍烈至此。無他。溺愛者之罪也。此數女子。在文王宮中。不過一婢妾耳。化於德。尚可以為賢妃。恣其惡。不過自殃乃身。何禍之能為。故兵刃皆可以殺戮。水火皆可以焚溺。善用之。則成勛靖之仁。養生之賴。周書不罪婦言。而曰惟婦人之言是用。始知操刃縱火。決防。校有所從來矣。

關雎和 雎鳩水鳥 在河之洲水洲 窈窕音杳 幽深貌 淑女挑上聲 太 君子似

文王好逌嘉 參差不齊 荇菜水生 左右流順水 之窈窕淑女

時寤寐醒睡 求之不得求之不得 寤寐思服心頭放不下 悠哉悠哉

已時無 輾轉反側臥不安席 參差荇菜左右采芣 之窈窕

淑女今既 琴瑟友愛親 之參差荇菜左右采芣 之窈窕

淑女鐘鼓樂喜之

雎鳩之鳥。生有定偶。而不相亂。偶常並遊。而不相狎。荇菜之物。芳潔而不污穢。葉浮而根沉。潛物之窈窕者。也。文王天下之聖人。難乎為配。太姒天下之聖女。足配文王。彼其女德素聞。宮人難乎為配。太姒天下之聖女。足配文王。彼其淺露。安靜而不輕浮。如此窈窕與我君子。和樂而不乖戾。恭敬而不驕狎。真如一德相成。兩美相並。矣。所以未得而憂。思既得而喜。樂如此。近世婦女。以洒樂為多情。以輕佻為風韻。夫婦相與。非情欲之感。則狎昵之私。和樂非正恭敬。為羞。與淑女窈窕。全不相似。讀此詩者。可以反觀矣。

葛之覃音瘼 延 今施音異 引 于中谷維葉萋萋肥 黃鳥于飛

集于濯

稠密

木其鳴喈喈

皆叶雞和聲

○葛之覃兮施于中谷維

葉莫莫

滿音亦

是刈割也

是穫也

互叶霍

為絺

細音痴

為綌

之無數

厭音亦

○言告師氏

姆傳

言告

王文

歸寧

家還

薄汚

我私

洗重

害

害音

否

府偶

歸寧

安問

父母

太似既

輕音

我衣

服公

害

害音

否

府偶

歸寧

女師代

言不

以尊

而恃

愛

今之

婦女

誰是

后妃

安逸

恥作

勤勞

華美

羞衣

布帛

讀此

詩可

以媿

南有樛

音鳩

木葛藟

音壘

之樂

只音

只

音洛

和

子福履

也祿

綏綏

音雖

之

南有

樛木

葛藟

之樂

福履成

全萬

之

為人上

者太

尊嚴

則人

畏而

難近

太冷

落則

人疎

况閨門

之中

專寵

生嫌

象恩

成妬

惡意

常懷

和顏

招凶釀

禍之

由也

太妙

尊為

后妃

恩及

衆妾

嫉惡

生和樂

之容

常在

衆妾

感德

祝福

而作

此詩

言下

故葛藟

得攀

緣和

衆妾

感德

祝福

而作

此詩

言下

人心之

權和

氣者

格天

心之

道后

妃之

多福

也宜

今宜爾

子孫

繩繩

音繼

今

○

螽斯

羽揖

揖音

依

愛

今宜爾

子孫

繩繩

音繼

今

○

螽斯

後妃不

妬忌

而子

孫衆

多故

衆妾

以螽

斯之

群處

和是以

衆妾

和集

生無

不育

故春

夏之

氣溫

和昌

物生長

茂盛

秋冬

之氣

淒涼

冷落

而萬

物奉

曲凋

然之理

耳一

章頌

子孫

之賢

善皆

慶幸

之意

也

○二三章意同

周禮以仲春婚姻蓋天地發生之際正夫婦會合之時此女素有賢聲故詩人見其嫁而美之如此人家娶婦固以繼嗣為重亦以宜家為先若不為賢妻則見棄於夫子是不宜室矣不稱良婦則見惡於舅姑見非於姊如兄弟姊妹見怨於下人則不宜家矣如此而不出則為一家之凶如此而被出則為終身之苦于歸之道所係重哉故淑女必為良婦人不良觀於為女而可知矣

南有喬木上疎無枝不可休息誘引漢有游女不可求思漢之廣

寬矣水不可詠渡思江之永矣水不可方思渡思翹音喬

錯薪棘茨錯雜言刈其楚初五切之子于歸言秣音末其馬音末

漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思○第三章意同

女子出遊本有可求之機往日游女無不可求之事何也彼其柔情媚態本欲致人故狎客狡童無不求合此江漢之舊俗也一被后妃窈窕之化頃改前日淫蕩之心身雖逍遙行樂貌則端莊靜一行人見之可敬而不可褻可愛而不可犯故言喬木上疎無枝則無陰可息游女德容靜正則無因可求真如漢水寬濶誰能水中暗渡真如江水流長誰能水上浮我愛其德敬其人何以盡仰止之情乎所願出嫁之日為之秣馬亦所甘心耳此游女也身不在深閨重門俗送來輕交苟合而德容一正望者邪消乃知女子失身必有可求之道彼求我者親愛則有之矣而不昧之良心以我為喪德而鄙之耶以思矣我為有德而敬之耶愛身者可以思矣

遵彼汝墳汝河堤伐其條枝也枚梅叶迷未見君子行役在外惄音溺

如調條音周飢○遵彼汝墳伐其條肄音異既見君子行役

歸不我遐遠也棄○魴魚音稱尾王室紂如燬音毀雖則

如燬父母王文孔邇

殷紂將亡海內多事百姓行役兩年不歸其妻思之曰當伐木之時思君在外恐遠棄我而不歸矣此心焦勞如腹若飢及再伐木之時見君子歸家始知不遠棄我矣此心幸幸不知何如魚勞尾赤今君子形容憔悴勞可知矣

王室惡政。如火益熱。此勞何時已耶。賴有西伯。為我父母。可休可恃。如臥如懷。今雖勞也。可不自慰乎。婦人思夫。情之正也。勉以効勤。義之正也。賢哉斯婦乎。

麟之趾。足振振。仁厚公子。于嗟麟兮。二三章意同。

文王后妃。有和樂恭敬之德。家庭之間。一本於仁厚。故其子孫宗族。皆化於仁厚。無不似文王后妃者。詩人美之曰。麒麟之性。念々好生。事之不殺。故麒麟之足。不踐生草。不履生虫。麟有此心。而趾象之。文王后妃有此德。而子孫宗族象之。家法所係。重矣哉。夫夫婦婦。而家道正。則家人莫不犯於正。不夫不婦。而家道邪。則家人莫不犯於邪。麻中無不直之蓬。猶內無常薰之草。此豈在言教哉。默而成之。漸而漬之。身者非教。象者非學。此之謂化。若善教使善學。其入之也。既淺。而以言不以身。其訓之也。難從。君子觀於麟趾。而知化家之道矣。

于以采繁。于沼于沚。于以用之。公侯之事。○于以采繁。于澗之中。何處于以用之。公侯之宮。○夫人采

之時。但見被為。之僮僮。疎敬。夙也。夜在宮。恭敬被之。

初。舒薄言旋歸。何其

諸侯夫人。竭誠奉祭。家人作詩以美之。言夫人采沼沚之繁。充宗廟之獻。中心誠敬。不可形容。但見其早夜在宮之時。主薦豆也。首飾僅々。而疎敬。真如祖考在上。意虔誠而不忽。祭祀既畢之後。持將歸也。首飾初々。而舒遲。真若祖考難離。意眷戀而不舍。今子孫與祖考。形容日接。身軀相依。及當奉祭之日。尚無愛敬之誠。况夫人於祖考。既無骨肉之情。豈曾親炙之素。乃能恭謹依栖。如生如在。可謂孝矣。近世婦女。當祭之日。猶身不下庖厨。手不親籩豆者。此詩可以觀矣。

于以采蘋。南澗之濱。于以采藻。于彼行潦。○于以盛之。維

筐及筥。音舉。于以湘之。維錡有足。及釜。音府。○于以

奠之。宗室大。下。誰其尸之。有齊季女。

少婦○此詩美大夫妻誠敬以奉祭祀與采繁意同

厭

音邑

行露豈不夙夜謂行多露○誰謂雀無角何以穿

我屋誰謂女

音汝

無家

聘

何以速也我欲雖速我欲室家不

足○誰謂鼠無牙

大

何以穿我墉誰謂女無家何以速我

訟

叶

雖速我訟亦不女從

彗

音惠

彼小星三五在東

初昏

肅肅宵

夜

征

夙夜在公

命不同○

彗彼小星維參與昴

卯叶

夙夜在公抱衾

摘

音單

寔命不猶

江有汜

四叶杞水

之子

歸

不我

以

行

不我

以

其後也悔○

江有渚

音主水

之子

歸

不我

與

不我

與

其後也

處○江有

沱

音陀

之子

歸

不我

過

其

嘯

音

其

歌

諸侯一娶九女二國媵之嫡妻未嫁媵妾守待嫡妻出嫁後媵同行此諸侯之禮也媵妾出嫁不挾媵行過也而作詩以美之風人自媿悔仍迎媵妾媵妾喜其能改行嫡妻之恥也良心不底悔過而自新焉何害其為賢人哉悔者泣然自失也處者即自改圖也嘯歌者恨其從前

之錯。喜其猶及改正也。婦人之性。多睽異而

不和諧。執迷而不自反。觀於此詩。可以悟矣。

何彼穠矣。唐棣之華。曷不肅。

王姬之車。切。鴉。

何彼穠矣。華如桃李。平王之孫。齊侯之子。

平王之孫。

何維絲。伊緡。齊侯之子。平王之孫。

○其釣伊

天子之女。下嫁為諸侯夫人。車服雖盛。不敢挾貴以驕其

夫家。見者作詩以美之。言王姬下嫁之車。宛然有和敵之

象。不以平王之孫驕已。不以齊侯之子卑夫。故兩貴相匹。

則如桃李之並盛。兩情相得。則如雙絲之合綸。皆由王姬

之肅。雖成之也。後世婦女。時富則驕貧。倚富則陵賤。止見

已之獨盛。安得如桃李之爭榮。遂致夫之乖違。安得如絲

綸之交合。豈富貴過於

王姬耶。讀此可以媿矣。

我心匪石。不可轉也。我心匪席。不可卷也。威儀棣棣。不可

選也。

婦人不可轉。於夫而自道其德如此。言石可轉。而我貞確之

心不可轉。席可卷。而我直方之心不可卷。威儀動靜之間

氣象豁綽。禮節熟閑。無一可擇嫌處。雖夫之棄我。我不敢

辭。而我心之不變如故。我像之不忒如故也。以如是之人

而棄之。夫也昏惑可知。以如是

之棄而安之。婦也賢淑可見矣。

綠兮衣兮。綠衣黃裳。心之憂矣。曷維其已。○綠兮

衣兮。綠衣黃裳。心之憂矣。曷維其已。○綠兮

衣兮。綠衣黃裳。心之憂矣。曷維其已。○綠兮

衣兮。綠衣黃裳。心之憂矣。曷維其已。○綠兮

衣兮。綠衣黃裳。心之憂矣。曷維其已。○綠兮

衣兮。綠衣黃裳。心之憂矣。曷維其已。○綠兮

衣兮。綠衣黃裳。心之憂矣。曷維其已。○綠兮

衣兮。綠衣黃裳。心之憂矣。曷維其已。○綠兮

衣兮。綠衣黃裳。心之憂矣。曷維其已。○綠兮

衣兮。綠衣黃裳。心之憂矣。曷維其已。○綠兮

衣兮。綠衣黃裳。心之憂矣。曷維其已。○綠兮

女所治。音持。今我思古人。亦有遭妾婢使我法。無訖。音尤

過兮。○絺兮綌兮。秋已。凄其基。以風。寒風。我思古人。遭嫡

之見。實獲我心。

棄者。實獲我心。

衛莊公惑於嬖妾。夫人莊姜賢而見疎。乃作此詩。言綠之

雜色。為衣為表。黃之正色。為裳為裏。尊卑失序。貴賤逆施。

使我憂心。何時能止。今妾如綠絲然。本美少而汝又寵之。

益驕恣以陵人。使我嫉妬。不免有訖。我思古人之善處妾

益驕恣以陵人。使我嫉妬。不免有訖。我思古人之善處妾

益驕恣以陵人。使我嫉妬。不免有訖。我思古人之善處妾

益驕恣以陵人。使我嫉妬。不免有訖。我思古人之善處妾

益驕恣以陵人。使我嫉妬。不免有訖。我思古人之善處妾

益驕恣以陵人。使我嫉妬。不免有訖。我思古人之善處妾

益驕恣以陵人。使我嫉妬。不免有訖。我思古人之善處妾

益驕恣以陵人。使我嫉妬。不免有訖。我思古人之善處妾

益驕恣以陵人。使我嫉妬。不免有訖。我思古人之善處妾

益驕恣以陵人。使我嫉妬。不免有訖。我思古人之善處妾

益驕恣以陵人。使我嫉妬。不免有訖。我思古人之善處妾

益驕恣以陵人。使我嫉妬。不免有訖。我思古人之善處妾

者以為師焉求免我身之詭而已彼之有詭吾如彼何哉
我如妹焉然本過時而汝又棄之益凄涼而失所使我怨
尤是謂迷心我思古人之善處身者以為師焉已得我心
之同然矣彼之迷心吾如彼何哉夫不能不憂者有家之
凶不淨不安者婦人之分莊姜其賢矣乎世俗婦人以妬
忌失恩不自悔過而忿恨以貪凶寧滅其身所甘心焉不
思古人矣彼莊公之
昏惑又何足道哉

燕燕于飛差池不其羽之子為戴于歸遠送于野瞻望弗及泣

涕如雨○二三章意同○仲氏弟任只以心相信其心塞實也淵

也終溫和也且惠有思慎也其身先君之思以勗音吁寡

人

莊姜無子以陳女戴為之子完為已子莊公卒完即位嬖
人之子州吁弑之故戴嬖大歸於陳莊姜作此詩以送之
君亡家破死別生離舊與同心異國永隔分手傷情兩淚
如雨想仲氏平日之與我中心相信兩無嫌疑其立心
持身也既極貞淑又不苟且別之時又丁寧寡人說道
先君雖是薄德夫人不可不思如此賢人如此成別徒極
望眼如何為情讀此詩者觀戴嬖之德與莊姜之情二人
之賢宛然在目矣

終風且暴顧我則笑謔反希虐浪笑敖中心是悼

莊公為人狂蕩暴疾莊姜為人正靜幽閑莊公之見莊姜
也笑語輕狂動容謔戲既無閨門相接之禮又無夫婦溫
雅之情莊姜不敢言又不敢拒但中心傷悼而已今男女
居室之間以嬉狎戲謔為相愛以老成淡雅為薄情讀此
詩者可以識
性情之正矣

雄雉于飛泄泄音異其羽戢之懷思矣自詒音夷伊阻○雄雉

于飛下上自飛鳴其音展信矣君子實勞我心○瞻彼日月
來悠悠也我思道也之云遠曷云能來○百九爾君子不

古今賢女圖章

卷之一

三

知德

行不忤

不求

何用

不臧

善也

婦人以夫久役於外而思念之。一章言雄雉之飛。安緩泛容而我懷人久勞於外也。二章言雄雉之鳴。高下自得。而我懷人。身不自由也。三章言終年見日月往來。使我心常憂念。路途遙遠。何能便還也。四章言早還固不敢望。而保身實所當知。九爾君子。豈不知德行。為保身之道乎。但不存害人之心。無貪得之念。則隨在而宜人。安往而不善乎。此詩哀而不傷。情不廢義。可謂愛夫以正者矣。處人之道。有外於不忤不求四字者乎。

不

思戀

彼諸姬

同嫁

聊與之謀

○想

出宿于沛

有懷于衛

靡日

不思

容上聲情好

飲餞于禰

女子有行

遠

父

母

兄弟

底

齊上

聲

音

問我諸姑

遂及伯姊

○如

出宿于干

飲餞于言

載脂

音之

載

牽

音

心悠

得駕言出遊

地以寫

除我憂

也

我憂

也

長

歎

音

衛女嫁于諸侯

父母終思歸而不得

一章言衛水尚合流

而衛女乃不得歸

與諸姬而謀歸計也

二章言始嫁已

遠兄弟今父母既終

願可歸乎三章言今日歸衛甚易有

害于理否乎四章言果不可歸而我思不忘安得

一往以

遂此心乎

夫以父母之家兄弟之親

歸心迫切莫不可容

而禮有所制迎者不敢迎往者不敢往甚者魯女一歲再

歸寧為父母也而春秋猶說

之先王男女之別其嚴如此

汎

彼柏舟在彼中河

于河

髡

彼兩髦

實維我儀

匹之

至死

矢靡

他

母也

天只

不諒

人只

第二章意同

也

也

也

衛世子共伯早死其妻共姜守義

父母欲奪而嫁之共姜

作此詩以自誓共言伯自兩髦垂結之時即為我之匹耦

自今以及死之年誓無他適之志母也我之天也何不信

我之心乎夫堅貞之志父母不可奪豈他人所得而搖惑哉

載馳載驅。歸唁衛侯。驅馬悠悠。言至于漕。大夫跋涉。行

我心則憂。宣姜之女為許穆公夫人。閔衛之亡。馳驅歸吊。方行而許大夫追之。夫人知其必以不可歸之

義來告也。故憂之。而作此詩。○既不我嘉。不能旋反。視爾不臧。我

思不遠。離心既不我嘉。不能旋濟。視爾不臧。我思不悶。

止也。○大夫既至。果不以我為善。而我心終不能止也。○陟

登也。彼阿丘。言采其蠲。音蒙。貝母。女子善懷。好亦各有行。道許

人尤之。罪衆穉。少年致且狂。既不得歸。而思終不已。故其在

辭。女子苦思如此。亦各有道。許人但以○我行其野。芄

蓬其麥。控于大邦。誰因誰極。何人誰極。何至大夫君子。告無

我有尤。幸無罪。我百爾所思。為我百不如我所之。

按衛懿公為狄所殺。而城其國。其子戴公廬於曹。許夫人

之兄弟也。國滅君亡。同胞骨肉。不得歸家。一吊情可悲矣。

先王之制曰。國君夫人。父母在。則歸寧。沒則使大夫寧於

兄弟。未嘗思及於大變也。許人泥經。不害其為守禮之過

而夫人竟不敢歸。可謂以義裁情矣。

誰謂河廣。一葦杭之。誰謂宋遠。跂予望之。○誰謂

河廣。曾不容刀。也。誰謂宋遠。曾不崇朝。

宣姜之女為宋桓公夫人。生襄公而出。歸於衛。襄公即位。

夫人思之。而義不可往。蓋母出與廟絕。不可私反。嗣君承

父重。不敢往迎。故夫人作此詩。言河非廣。宋非遠。卒死於

衛。而不敢歸者。禮不可也。守禮如夫人。則出必非其罪矣。

其詩思深而不怨。意慘而不言。讀之令人悽愴。

伯兮。朅兮。邦之桀也。執殳。為王前驅。○

自伯之東。首如飛蓬。豈無膏沐。誰適為

伯。音挾。武貌。兮。邦之桀。才氣。兮。伯也。執殳。長杆。為王前驅。○

自伯之東。征。首如飛蓬。髮。豈無膏沐。油髮。頭。誰適。主也。為

伯。音挾。武貌。兮。邦之桀。才氣。兮。伯也。執殳。長杆。為王前驅。○

容○其雨其雨

將雨

杲杲

日出

日

比夫

曰歸

曰歸

願言思

伯

甘

心

首疾

○焉得

諼

草

言樹之背

堂願言思伯

使我心痠

音妹

歸人以夫久後征役而思之一章言夫之才能為國效忠也二章言容顏不冶為夫不在也三章言望夫不歸思至於頭痛所并心也四章言欲忘憂而不忍忘思至於心痛所不辭也婦人以夫為天故婦心以思夫為正世俗見思夫者則笑之以為恥而婦人亦常其所思鬱鬱有懷不敢向人一道聞如姊妹姊妹嘲訕則掩護不肯承豈以忘夫為賢乎豈以思他人為正乎道之不明也久矣

女曰雞鳴士曰昧旦

將明

子與視夜

明星有爛

將翔將翔

將翔

將翔

將翔

將翔

將翔

將翔

將翔

將翔

將翔

將翔

將翔

將翔

將翔

將翔

將翔

將翔

將翔

酒與子偕

音此

老琴瑟在御

莫不靜好

○知子之來

之宜言飲

之宜言飲

之宜言飲

之宜言飲

之宜言飲

之宜言飲

之宜言飲

之宜言飲

之宜言飲

之宜言飲

之宜言飲

之宜言飲

之宜言飲

之宜言飲

之宜言飲

之宜言飲

之宜言飲

子之好親之雜佩以贈之

音此

知子之順

一德之雜佩以問

候之知

候之知

候之知

候之知

候之知

候之知

候之知

候之知

候之知

候之知

候之知

候之知

候之知

候之知

候之知

候之知

候之知

候之知

子之好親之雜佩以報之

音此

知子之順

一德之雜佩以問

候之知

候之知

候之知

候之知

候之知

候之知

候之知

候之知

候之知

候之知

候之知

候之知

候之知

候之知

候之知

候之知

候之知

候之知

人情多溺於宴安家道每貧於賴惰至於親賢修德尤非婦人所知而貪愛服飾又其驕奢常往雞鳴婦人既以勤勞相警戒又以靜好相綢繆非情慾之私也望夫取友成德服飾亦所不惜皆道義之愛也古賢夫婦之相與固如此

雞既鳴矣朝既盈矣

匪雞則鳴

蒼蠅之聲

○東方明

羊反矣

羊反矣

羊反矣

羊反矣

羊反矣

羊反矣

羊反矣

羊反矣

羊反矣

羊反矣

羊反矣

羊反矣

羊反矣

羊反矣

羊反矣

羊反矣

羊反矣

羊反矣

朝既昌矣匪東方則明

月出之光

○蟲飛薨

其與子同

其與子同

其與子同

其與子同

其與子同

其與子同

其與子同

其與子同

其與子同

其與子同

其與子同

其與子同

其與子同

其與子同

其與子同

其與子同

其與子同

其與子同

其與子同

夢會且歸矣

燕燕于子

憎

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

古之賢妃侍寢於君警戒之心切宴安之意忘忽聞蒼蠅之聲誤以為雞而告君曰雞既鳴矣來朝之臣既盈廷矣忽見月出之光誤以為日再告君曰東方明矣來朝之臣既盛集矣三告君曰蟲飛薨其有聲天明之候也承子衽席之寵遂吾縉綬之私豈不其心與子同寢而夢哉但會朝之臣待君不出且散而歸矣豈不相憎曰妃之感君心

也如此。君之耽女寵也如此。是以我之故。為子之憎也。無
疾予子憎哉。夫憂勤者。人君之事。依戀者。婦人之常。賢妃
忍於佛君之樂。惟懷勤政之心。可為萬世宮闈之法矣。

乃生女子。載寢之地。載衣之裼。音替。包載弄之瓦。塼無非。

有無儀。多能。唯酒食是議。無父母詒罹。利叶梨。

斯干之詩。群臣頌禱天子之女也。天子之女。不與士庶同。
而群臣祝天子之女。不過曰寢之地而已。不謂同男子在
床。示卑順之義也。不謂同男子衣裳。但以襦包裹之而已。
示無以加也。不謂弄以貴重之物。但弄紡塼。示以婦人所
有事而已。無有過失。不用才能。但講求酒食之事。以養舅
姑。夫子不遺父母之憂而已。夫以帝女王姬。世號金枝玉
葉。視諸侯大夫之女。百倍不同。而所祝頌者。不過民間婦
人之事。况士庶人之女。敢不安桑順勤勞之分。忽舅姑夫
子之尊。致夫家之武怒。遺父母之憂辱乎。此
章詩乃古今女道之準也。讀者宜三思焉。

間關車之牽兮。思變美季。少女逝兮。匪飢匪渴。德音來括。會

雖無好友。式燕且喜。○依彼平林。有集維鵲。音交。辰彼碩

女。音石。大也。令德來教。音式。燕且譽。音頌。好爾無射。音亦叶。渡厭也。○雖

無旨酒。式飲庶幾。雖無嘉殽。式食無幾。雖無德與女。合配式

歌且舞。○陟彼高岡。析其柞薪。音作。新析其柞薪。其葉

湑。音上聲。盛也。兮。鮮我覯爾。音見。我我心寫。舒兮。○高山仰止。景

行。音大。道行。平聲。止。四牡騤騤。音非。常行。六轡如琴。音調。和觀爾新昏。

有德以慰我心。音少。女。

聘女問容。娶婦亟欲。此世見之通態也。又其甚者。入門
之夕。或見顏色不麗。或見奩篋不豐。則快然不樂。誰復
問德哉。維此間閨之詩。一章言德音來括。極其願見之懷
也。二章言令德來教。望其相成之益也。三章言無德與女。
媿其媲美之難也。四章言鮮我覯爾。欣喜如獲百朋也。五
章言高山景行。愛慕而欲師法也。讀此詩而女子之德信

免糶客米三分

照對本軍去歲旱傷細民闕食遂行措置場和糶客旅米斛三分應接食用今來賑糶濟米數不闕已行住糶合行散榜上流州軍客旅通知

旅行許令人戶借貸官司米穀充種子佈種

照對管下三縣去歲旱傷至重本軍已行措置賑糶賑濟近來節次據人戶經軍陳狀因旱傷目今佈種是時闕少種糧乞行借貸常平米斛佈田軍司已行下各縣相度依條施行去訖未據申到今檢準常平免役令諸災傷計一縣板稅七分以上第四等以下戶乏種食者雖舊有欠閤不以月分聽結保貸借米穀不堪充種子紐直以錢各貫石給限半年隨稅納仍免息利豫以應支數保明

開具坊巷逐戶姓名大小口數

一中等得過之家并公人等合赴縣倉糶米人若干

開具坊巷逐戶姓名大小口數

一下等貧乏小經紀人及雖有些小店業買賣不多并極貧秀才合請耆頭人戶若干

開具坊巷逐戶姓名大小口數

施行權免和糶令客米從便往來

本軍旱傷遂支撥官錢委官在軍置場和糶客人米斛循環糶糶應接民間食用及本軍勸諭到上戶承認糶米斛并差公吏前去收糶到米斛椿管賑糶濟不闕所有元置和糶賑糶場合權行住糶客人米斛及出榜曉示從便上下山糶

美詩人之好德亦誠矣。可為娶婦之法。彼女子無德可稱。但洽容以矜容貌之華。盛張以炫資裝之厚。其夫亦因以喜之。致長驕肆之志。積成忍怯之勢。豈非兩不肖人哉。

摯音至仲氏女中姓自彼殷商來嫁于周。曰嬪音貧于京。乃及

王季維德之行。非德大音泰任即仲有身生此文王。

王季之德積功累仁難乎為配而太任乃摯國之女來嫁于我周京與我王季一德相成兩心契合凡有厥行一本於德是以和氣致祥維天眷德太任有身生此文王焉

大邦有子也。倪也如天之妹。文定厥祥。親迎于渭。造也作舟為

梁。不顯其光。○有命自天命此文王于周于京。續女維

莘。長子維行。篤生武王。

太姒莘國長女也。生有聖德如天之妹。既擇祥日文定。又至渭水親迎。作舟為橋。迎此淑女。豈不光顯朝野之觀耶。

天賦集大命於文王矣。今莘國長女繼太任。又嫁于我周焉。是以窈窕之德配徽柔之聖。鍾靈毓秀篤生盛德之武王焉。愚謂天欲昌人之後。尤配以賢聖之妻。子有象德之光。必鍾於賢聖之母。文王之聖。太任之子也。武王之聖。太姒之子也。堯舜之朱均瞽瞍之舜禹。此千古萬一事耳。豈常理哉。

思齊音齊大任。文王之母。思媚周姜。太王京室之婦。大姒嗣徽

音。則百斯男。尼寅切

婦人之德每病於輕浮莫難於端莊。子婦於姑每病於疎薄莫難於親愛。彼齊莊之大任乃文王之母也。實能親媚周姜。稱我京室之婦。大任徽美之音如此。難乎其繼而太姒又能幽閑貞靜親媚大任而繼其美德之聲名焉。思反衆妾子盛百男男聖母賢妻周家三世如此可謂盛矣。

哲夫成城。哲婦傾城。懿厥哲婦。為梟為鴟。音痴婦有長舌。維厲

之階。叶匪降自天。叶生自婦人。

側而振萬名舞焉。夫人聞之泣曰：先君以是舞也，習戎備也。

今令尹不尋諸仇讐而於未亡人夫必之側，不亦異乎？子

元曰：婦人不忘襲讐，我乃忘之。秋子元伐鄭。

婦人喜視聽而駭新奇，故挑誘婦女者，多以此新奇之視聽惑之。宋諺云：美女莫觀燈，美男莫觀春。知此道矣。然人心

正心則所見皆觸其正念，人心和則所見皆觸其邪念。子

息鳩，息侯夫人也。為楚文王所擄，生堵敖成王二子，息讐

雖報而婦節已失，然持正之語猶足以息邪臣之奸而化

執正，况端謹淑身之婦孰敢萌不肖之心哉。

鄭文夫人芊音米氏勞楚子於柯澤。鄭楚子伐宋使師

緡音樂示之俘音浮酖音國。君子曰：非禮也。嬖人送逆迎也，不出

門。見兄弟不踰閭門限，戎事不邇近也。女器戎事凶勇不近女物

唐襄王以狄伐鄭，取櫟音立。王德狄人，將以其女隗為后，富

辰諫曰：不可。臣聞之：報者倦力竭矣。施者未厭足，狄固貪，慄

音藍王又啓之。女德無極近之則情無足，婦怨無終遠之則怨無窮。狄必

為患，弗聽。

王竟以狄女為后，后通於襄王之母弟子帶，王疎后，子帶以狄伐周，大敗周師，王出適鄭，處于汜。

鄭徐吾犯大鄭之妹美，公孫楚聘之矣。公孫黑楚之又使強委

禽音雁焉。犯惧未與，告子產。子產曰：是國無政，非子之患也。

唯所欲與，犯請於二子，使女擇焉。皆許之。二子皆聘，子皙黑

成飾入布幣陳設聘幣而出。子南楚戎服入，左右射張弓作射狀，起

乘車走而登而出。女自房觀之，曰：子皙信美矣，抑子南夫也。健

豪雄丈夫夫婦婦夫象夫以剛健為德所謂順也適子南

氏徐妹可謂知天道矣世之佼童學妖態以惑女而女亦悅其丰標遂不有躬此倡家蕩子豔調和情彼此相悅以濟靜正童心媚態一毫不形然後消人窺覲之心獲免亂亡之禍室家之道莫良如此乃徐妹又有微意焉貞一之心不更初聘蓋借此以絕子胥耳不然以信美之容上大夫之貴即盛飾布幣亦婚禮之常何至非夫哉心與始從而言與道合讀其傳者當知之

禮記

曲禮

男女不雜出

交錯

不同

施柳

音移架

不同

巾櫛

音即

不親授

親手與物

嫂叔不通問

不親問

諸母

庶母

不漱

音漱

裳

近身褻服一

外言不入於梱

音梱

內言不出於梱

音梱

女娶不言外

女子許嫁

項下結帶

非有大故

如喪祭水火疾盜

不入其門

父兄

亦然

姑姊妹女子

已嫁而反

家

兄弟弗與同席而坐

弗與

同器而食

男女非有行嫁

不相知名

不通名

非受幣

已許聘

不交不親

故日

月以告君

娶期

齊戒以告鬼神

為酒食以召鄉黨僚友

以厚

其別也

行媒然後各相通受幣然後情相及告君告廟示不敢專也召鄉黨僚友示不敢私也凡若此者皆所以重男女之倫以明遠別之道不苟親就如此近世納幣之禮六召親族但女子加髻而登筵徧拜雖縉紳之家間有甚為陋俗好禮者宜改之

古今事類賦卷之十一

取妻不取同姓

不止一族但

買妾不知其姓恐有則卜之吉

即○寡嫗之子非有見

既無家教必無識見焉弗與為友

若才能卓異則不可榮論矣於此見母教亦不可無否則人將棄其子矣故寡婦姑息易教誨難

君不名

不呼其名卿老臣世婦

勝大夫不名世臣

父之至妻兄弟老臣女弟女娣

妻妹皆

士不名家相

掌長妾

或有子

天子之妃

音配曰后

主後諸侯曰夫人

扶助

大夫曰孺人弱小不敢

強壯士曰婦人

婦伏也服庶人曰妻

齊也與大敵體

婦人之摯

音至與贊同初相

音矩棣

音甫修棣栗

頤人卑賤不當執大摯故果則相棣栗栗果之小者內則修脯肉之乾者魯莊公娶哀姜使婦人覲見夫人皆用幣春秋說之以為亂男女之禮而哀姜作不

檀弓

文伯之喪

音具敬姜據

其牀而不哭曰昔者吾有斯子也吾

以將為善人也吾未嘗以就公室

入其後政之今其死也

朋友諸臣未有出涕者而內人皆行哭失聲斯子也必多

曠於禮矣見善行

季康子之母死陳襲衣

服敬姜曰婦人不飾不敢見舅姑將

有四方之賓

舅姑來襲衣何為陳於斯命徹之

近世婦人之喪以影堂當人之拜年高而輩等者猶可若卑幼則不惟失內外之躰又失尊卑之論夫禮也者通於生歿者也都下縉紳妻喪不受吊奠亦此義與

子思之母

為伯魚所出

死於衛赴

報母

於子思子思哭於廟門

人至曰庶氏之母言他人母歿何為哭於孔氏之廟乎與廟

絕子思曰吾過矣遂哭於他室

出母不嫁尚不敢復入子家况嫁乎子吾子也生不得受其養死不得受其哭祭不得食其餘出母亦可哀矣故為人不可不修德一遭遣斥是夫子兩絕生死永隔也可不慎哉

月令

是月三也命野虞主田野山林之官母伐桑柘可飼鳴鳩拂其羽以

拍身戴勝織紵之鳥降於桑具曲薄植簾音舉筐方后妃齊音

戒親東鄉音向東躬桑親來禁婦女毋觀音貫省生上声婦

使針線縫製之類以勸蚕事既登分繭稱絲分繭於衆稱効功以

供郊廟之服母有敢惰

古人重桑與農事等皇后諸侯夫人莫不親蚕况其下乎針線縫製一切停止况其他乎後世婦人治容以美衆觀厭勞而恥力作觀此而不猛省者真下愚矣

曾子問

孔子曰嫁女之家三日不息燭思相離音利也取音趣婦之家三

日不舉樂思嗣親也三月而廟見見於祖廟始執婦功

稱來婦其氏來也擇日而祭於禰音你成嬪之象也

婚禮女道之終婦道之始也先王重之故其禮隆其象詳乃入門之後驕惰頑恣見惡於舅姑見薄於夫子見笑於姻族反而思之足以當此禮否乎故三月之內有過出無過則反焉而後廟見言許其為婦也

禮罷

太廟之內敬矣君親牽牲迎牲牽入宰所大夫贊幣而後告君親制

祭

既殺牲君親制肝以祭

夫人薦盞

盞也盛熟牲

君親割牲

割熟牲

夫人薦

酒卿大夫從君

命嬪

嬪大夫妻

從夫人洞

表裏無間

乎其敬也

屬

屬

音竹始無間

乎其忠

無偽也切

乎其欲其饗之也

宗廟之祭夫婦親之與生養同子婦各伸其敬也祭祀之禮饌設而祖考未嘗食酒設而祖考未嘗飲惟是一腔誠敬之心思無再養行孝之時盡吾追養繼孝之念耳若心昏忽而事苟且物簡畧而禮虛文則何以祭為哉商紂謂

祭無益焉伯放而不祀皆以虛文視祭祀故耳衆婦不得薦豆衆妾不得陪祭惟諸侯夫人大夫士妻得與宗廟之祭亦重矣而又不盡誠敬不惟不稱子

孫之婦而神且降之殃矣可不慎乎

郊特牲

昏禮萬世之始也

取於異姓所以附遠厚別也幣必誠辭無

不腆

音泰厚也

告之以直信信事人也信婦德也

同姓男女近則嫌於無別故附比於異姓之遠厚其別也幣豐潔又親致幣則誠辭謙謹又數致辭則腆此皆直信之禮欲告女子以誠直忠信使以此修婦人之德

壹與之齋終身不改故夫死不嫁

一夫一婦敵體相齊衆女不得與夫齊矣

男子親迎

音映

男先

音美

於女

剡柔

剡倡柔從之柔也

天先乎地君先

乎臣其義一也

執摯

音至

以相見

真

敬章別也

行敬以明男女有別

男女有別

男尊女卑皆有別

然後父子親

有男女而後有父子

父子親

然後義生

義生

然後禮作

禮作

然後萬物安

皆始於男

無別無義禽獸之道

也

禽獸男女淫雜故無禮義

壻親御授綏

音維引車繩

親之也。親之也者。親之也。敬而親之。先

王之所以得天下也。出乎大門而先。男帥女。女從男。夫嬪

之義。由此始也。婦人從人者也。幼從父兄。嫁從夫。死從

子。夫也者。夫也。夫也者。以知帥人者也。

禮。丈夫親迎於女家。親御婦車。其輪三周。為我先祖繼嗣

教之也。親以手授婦綏。親之也。女子無先親。男子之禮。故

先親以倡之。合巹先獻。脫衣先婦。凡三親而後婦應。所以

全女子之貞。盡陽倡之道也。先王之得天下。不出愛敬兩

字。特舉閨門而推之耳。夫也者。扶助婦人。為

之依也。曰帥人以智。則不智。不可以為夫矣。

玄冕齋戒。鬼神陰陽也。將以為社稷主。為先祖後。而可以不

致敬乎。

共牢而食。同尊卑也。故嬪人無爵。從夫之爵。坐以夫之齒。

夫尊婦卑。共牢。同尊卑之義。通其情也。婦

從夫。故爵以夫為尊卑。坐以夫為長幼。

厥明。婦盥洗手饋食。舅姑卒食。舅姑餽餘。餘食。私之也。

厥明。婦盥洗手饋食。舅姑卒食。舅姑餽餘。餘食。私之也。

愛舅姑降自西階。婦降自作。東階。階授之室也。

此待長子婦之禮也。舅姑主家。故升降皆由東階。今長婦

代我者也。故以東階與婦。而自由西階以下。代我則主家

之事。付之。

昏禮不用樂。幽陰之義也。樂陽氣也。

內則。此篇論事親。則恭敬之意多。而和樂之情少。乃寒不

鮮醴之義。與聖王菲飲食。養生家薄滋味之理。大相悖

謬。吾取婦人之事。舅姑者。以示法焉。蓋禮節雖繁。皆孝

子之道也。

嬭事舅姑如事父母。鷄初鳴五咸盥面洗櫛口擲。理髮綖音酒黑

作筭以簪總又以繒括髮而垂衣紳帶大左佩紛以拭帨音

試刀小礪石磨小觶音揮錐金燧取火右佩箴即針管針在

線纊音施繁音棗音大觶木燧衿結纓香綦音屨以適舅

姑之所及所下氣降怡聲和問衣煖音寒疾痛疴癢而

敬抑搔之出入則或先或後而敬扶持之。

孝子省而不問者修文省者修心親安不安形氣自別似不必於安寢之時瑣瑣驚動親所有侍者至旦問侍者可也

進盥少者奉槃長者奉水請沃屋盥盥卒授巾問所欲而敬

進之柔色以溫之飴音密以甘之音修音澣音以滑之

脂音膏音以膏音之音舅姑必嘗之而後退

父母舅姑將坐奉上席請何鄉將音衽音將音寢音之時長者

奉席請何趾少者執牀與坐舅姑坐御者舉几音紀

姑憑歛席此既起與簞縣衾音篋音枕音歛音筆而

獨音之

席上有簞上有衾。簞枕皆親身之物故衾則束而懸之枕則入於篋中。簞則卷而韜之。恐污穢也。

父母舅姑之衣衾簞席枕几不傳不杖屨祇敬之勿敢近

與音恒音食飲非餽莫之敢飲食此指

在父母舅姑之所有命之應唯敬對進退周旋慎齊音升降

出入揖避不敢噦音噫音噓音咳音欠音伸音跛音倚

依睇視。和音。拖去聲。涕。音替。鼻液也。寒不敢襲。重衣。瘠不敢搔。

不有敬事。不敢袒裼。不涉不擻。音厥。揭裳褻衣。衾不見裏。

凡此數者皆教謹之至也。

父母唾洩不見。皆掩墊之。冠帶垢和灰請漱。平聲。衣裳垢和灰請澣。

緩衣裳綻。音裂。紉音刃。箴請補綴。音墜。緝也。五日則燂。音潛。溫也。湯請

浴。洗身。三日具沐。洗頭。其間面垢燂湯請醢。音會。洗面。足垢燂湯請

洗。

此亦俟父母舅姑之命。有命即行。不得定以日期。強所不欲。

男女非祭非喪。不相授器。其相授則女受以筐。其無筐則坐

男女向奠于地。而後取之。

內外不共井。不共湢。音必。浴室。浴。不通寢席。或移席。或臥床。不通乞假。借也。

不通衣裳。皆遠嫌別疑之意。

男子入內。不嘯。音笑。不指。夜行以燭。無燭則止。女子出門。必擁

蔽其面。夜行以燭。無燭則止。

道路男子由右。女子由左。相遇之時。男右避女。女左避男。

父母舅姑之命。勿逆。逆不。逆。逆。勿怠。遲。若飲食之。尊者與之。飲食雖不者。與

同必嘗而待。加之衣服。尊者與之。衣服雖不欲。必服而待。加之事。

人代之。尊者使人代之。已雖弗欲。人代。姑與之。而姑使之。教

為而後復之。見代者不善事。而後已復自為。

舅沒則姑老。告老而傳家。嫡長子妻。嬪所祭祀賓客。每事必請於

姑介婦介婦婦老則請於冢嬪。

舅姑使冢婦母怠不友友作無禮於介嬪怨介嬪舅姑若使

介婦不敢敵耦於冢嬪攀冢婦不敢並行須讓不敢並命。

同使一人不敢並坐。

行則隨坐則隅非冢婦自當並行並坐但不待並命以陵長耳

子嬪將有事大小必請於舅姑。

子嬪無私貨無私畜無私器不敢私假暗不敢私與暗

私貨私畜謂以公財為私積也若嬪家粧奩衣飾之類自非舅姑兄弟之物不待謂之私貨私畜矣

婦或與之飲食衣服布帛佩悅音蘭則受而獻之舅姑舅

姑受之則喜如新受賜若反賜之則辭不待命如更受賜

藏以待之近世此禮久廢舅姑恥受婦財怨婦若有私親

兄弟將與之則必復請其故賜舅姑所而後與之。

夫嬪之禮雖及七十同藏同室無間故舊妾雖老年未滿五

十必與五日之御妾五日一侍寢妻不在妾御莫敢當夕當妻之夕

妻將生子及月辰居側室夫使人日再問之作將產而自問

之妻不敢見使姆音母衣服而對至於子生夫復使人日

再問之妾將生子及月辰夫使人日一問之。

嫡妾有貴賤而情禮之隆殺因之

大夫之子有食母乳士之妻自養其子。

近世家有食母惟力是視不知古人名分自有差等士有官者自養其子下可知矣

七年歲男女不同席不共食

女子十年不出十歲不出門母教婉音遠言婉貌溫容聽從不專

執麻杲音洗治絲繭織音壬組音祖紃音巡十有五

年而笄加雞頭簪二十而嫁有故父母舅姑之喪二十三年而嫁聘則

為妻奔私合則為妾

大傳

名著而男女有別其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎

子道者妻皆婦道也謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎

名者人治之大者也可無慎乎

言弟妻不可謂之弟婦對子而言見舅姑之稱非稱於兄長之前者也

繫音計之以姓而弗別綴之以食音燕而弗殊雖百世而昏姻不

通者周道然也

此因同姓係祖宗之血屬雖百世之遠男女不可昏姻重同祖之倫也

經解

昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟音批之罪多矣

仲尼燕居

以之閨門之內有禮故三族和也既能宜其家人自能敦睦三族

坊記

子云夫禮坊民所淫章民之別使民無嫌以為民紀者也故

男女無媒不交無幣不相見恐男女之無別也詩云取妻

古今事類彙編卷之十一
如之何。匪媒不得。以此坊民。民猶有自獻其身。女悅男而從之

雜記

婦人非三年之喪。不踰封而吊。吊非三年尚不踰封。况非吊乎。

妻出。夫使人致之曰。致辭於父母家。某不敏。不能送而共。汝共音梁資。

盛音成使某者使也。敢告於侍者。妻父母主人妻父。對曰。某之

子不肖。不敢避誅。敢不敬須。待也。以俟命。使者夫家退。主

人拜送之。

妻而可出。必有罪者。古人溫厚和平。猶如此。况平居夫婦相得之時。有不以禮相將者乎。後世夫婦相親愛。則極嫚之情。相怨尤。則極醜詆之語。古人云。出妻令其可嫁。其忠厚如此。

妻之衣裳。不敢縣。即懸。於夫之揮。音灰。旒音移。不敢藏於夫之

篋。音歟。筥音四。夫不在。欽枕篋簟。音店。席音獨。獨音獨。器而藏之。

母之諱。宮中諱。一門之內皆諱。妻之諱。不舉諸其側。惟不在妻傍面犯之而已。

古語

列女傳曰。古者婦人妊音認。子。寢不側。坐不邊。偏也。立不蹕。

音卑。一不食邪味。割不正不食。席不正四正四隅皆正也。不坐。目

不視邪色。耳不聽淫聲。夜則令瞽誦道正事。如此則生子

形容端正。才德過人矣。

孔子曰。婦人伏於人也。是故無專制之義。有三從之道。無所

敢自遂也。教令不出閨門。事在饋餉。音餽。食之間而已矣。

是故女及日。猶言終日。乎閨門之內。不百里而奔喪。音奔。喪有三年之喪。則越矣。

事無擅為行去聲無獨成謀於人知而後動可驗有証而後

言晝不遊庭夜行以火所以正婦德也

女有五不取逆家不忠子不取亂家內外淫子不取世有刑人

取棄於官法不取世有惡疾天庖願風不取喪去聲父長子無家不

此五不取惟亂家狃有可擇然子頑烝於宣姜而生三子

二女皆有賢德為世所稱似不可以亂家棄之至於喪父

長子終身可不嫁乎且又

婦有七去上聲不順父母去無子去淫去妬去有惡疾去多言

去竊盜去

無子有疾雖聖人所不免世豈無之子之丈夫乎設數出

數娶而竟無子何以處之伯牛有惡疾設是長子不當廢

有三不去有所取娶時父無所歸而今父不去與更平三年

喪不去先貧賤後富貴不去

婦人竊盜不過亡財猶可寬也然則父母聽其不順淫聽

其淫妬聽其妬多言亂家聽其多言乎愚謂五不取以下

士昏禮曰父醮命焦去聲子命之曰往迎爾相妻相承我宗

事祖嗣先勗勉音旭帥先以敬先妣之祠共祭若汝則有常子

曰諾聲唯恐弗堪勉不敢忘命

父送女命之曰戒之無非敬之行勉善夙夜無違命舅姑夫母

施衿音琴結音悅音曰勉之敬之夙夜無違宮事閨門庶

古今賢女圖卷之一
母及門內施鞶音盤申重言父之以父母之命。命之曰。

敬恭言敬又言恭聽爾父母之言。夙夜無愆過視諸衿鞶

視衿鞶則思父母之命矣。衿鞶二帶。欲其重。收歛。悅。欲其日。清潔。真。西山曰。夫之道。在敬身以帥其婦。之道。在敬身以承其夫。詭謂閨門為。收肆之地。夫婦為褻狎之人。哉。

魯師春姜曰。婦以順從為務。貞慤為首。故婦人事夫有五。平

旦纚音洒笄而朝。則有君臣之嚴。沃盥饋食。則有父子之

敬。報反出報行而行。則有兄弟之道。規過成德。則有朋友

之義。惟寢席之交。而後有夫婦之情。

夫婦相與嚴居其四。和居其一。近世則知和而和矣。

太公曰。婦人之禮。語必柔。細行必緩步。止則欽容。動則跚跚。

音祥。沮。從容。若難進之狀。耳。無餘聽。聽不目無餘視。視不出無誦容。人。

漢 隋

文中子王曰。婚姻而論財。夷虜之道也。君子不入其鄉。古者

男女之族。各擇德焉。不以財為禮。早婚少聘。教人以偷性

早鑿情妾媵音映無數。教人以亂。且賤賤有等。一夫一嬖庶

人之職也。

天子三宮。九嬪。二十七世婦。八十一御妻。諸侯一娶九女。卿五。大夫三。士二。皆有一爵者。故妾媵亦有等。庶人一夫一婦。所以謂之匹夫匹婦。然法有四。十無子。取妾之文。所以重後嗣也。

曹大家班昭作女戒七篇。今錄其四。而尤撮其切要云。

卑弱第一

謙讓恭敬。先人後己。有善莫名。休自誇有惡莫辯。即自忍辱含

垢。音苟。音穢。常若畏懼。是謂下人也。晚寢早作。勿憚風夜。不辯

劇。音吉。音難。所作必成。是謂執勤也。正色端操。以事夫主。清

靜自守。無好戲笑。潔齊酒食。以供祖宗。是謂繼祀也。三者

備。而患名稱之不聞。黜辱之在身。未之見也。

嬾行

女有四行。一曰婦德。二曰婦言。三曰婦容。四曰婦功。婦德不

必異才。奇行也。嬾言不必辯口。利辭也。嬾容不必顏色美

麗也。婦人不必工巧過人也。幽閑貞靜。清潔整齊。行已有

恥。動靜有法。是謂婦德。擇辭而說。不道惡語。時然後言。不

干他事。是謂婦言。盥洗塵穢。衣服鮮。音先。潔雅飾淡妝。不泛

倍好。是謂婦容。盡心正務。不作無益。精於衣食。以裕生計。

是謂婦功。

專心

夫有再娶之義。嬾無兩適之文。故曰。夫者天也。天不可逃。夫

不可離。行違神祇。音其。天則罰之。禮義有愆。音謙。夫則薄之。

故女憲曰。得意一人。音夫。是謂永畢。音生。失意一人。音夫。

是謂永訖。音乞。然求得其夫意。非為佞而苟親也。莫若專

心正色耳。無妄聽目。無邪視出。無冶容入。無廢飾。無聚會

群小無看視門戶。此謂專心正色矣。若夫動靜輕脫視聽和偷入則亂髮毀容。出則飾觀作態。說所不當道。觀所不當視。此謂不能專心正色矣。

和叔妹

婦人之得於夫。由舅姑之愛已也。舅姑愛已。由叔妹之譽已也。由此言之。叔妹之心。尤不可失也。是故室人和則謗掩外內離。則惡揚。自非聖人。鮮能無過。而况婦人乎。易曰。二人同心。其利斷金。其鋒銳利可截金鉄同心之言。其臭如蘭。氣也如蘭香草是謂明哲謙順之人。輕利以薦好。崇恩以結援。使美善彰聞而過差隱蔽。舅姑歡悅。而夫主親依聲譽達於鄉邦。光榮及於父母。若夫蠢愚之人。於嫂則托名以自高於妹。則因尊以生嫌。形迹日著。恩義斯乖。是以美隱而過宣。姑怒而夫愠。毀譽音子布於中外。恥辱逮於家門。榮辱之名。叔妹為本。可不和與。

和。非曲意阿徇之謂也。舅姑之子。當為舅姑體之。夫之弟妹。當為夫愛之。衣食欲其溫飽。禮貌欲其謙遜。顏色欲其溫和。財物欲其分施。言語欲其忍讓。疾苦欲其將惜。過失欲其掩覆。謗訕欲其昭雪。如此雖處夷狄。寇讐亦如腹心骨肉矣。但婦人以薄恩待同室。而又於母家作怨語。蓋千人而千。百人而百也。及至兩家生嫌。必致一身無措。非敗辱其名。則不待其死。祇由已作。豈獨人非為婦人者。可以省矣。

匡衡曰。匹配之際。生民之始。萬福之原。婚姻之禮正。然後品物遂而天命全。孔子論詩。以關雎為首。言太上者。民之父母。

母后夫人之行不侔也似乎天地則無以奉九神靈之統而

理九萬物之宜故詩曰窈窕淑女君子好逑言能致極其

貞淑不貳其操終始如一情欲之感無介乎容儀宴私之意

不形於動靜然後可以配至尊天子而為宗廟主此綱紀之

首王教之端也

帝后上配天地之陰陽下表臣民之夫婦故后妃之德端莊靜一無狎媚搖妖之態足以欽人君之德容而消其邪念然後象地配天母儀天下若親昵嬉狎依媚留連專后宮之寵虧損君德而憔悴其身則國家之祿基也然則匡衡之言蓋為飛燕憂與

司馬遷曰易基乾坤詩首關雎書美聲降春秋譏不親迎夫婦之際人道之大倫也禮之用唯婚姻為兢兢

兢兢戰戰慎之意世人皆以為合而聖人以為別其慮遠其計深矣

蔡邕女訓曰心猶面也是以甚致飾焉世人咸知飾面不知

修心面不飾愚者謂之醜心不脩賢者謂之惡面醜猶可

心惡尚得謂之人乎故覽鏡拭音式洗面則思心當洗潔淨

傅脂則思心當點檢加粉則思心當明白澤髮則思當柔

順用櫛則思有條理立髻則思心當端正攝髮則思心當

整肅

三國

吳虞翻與弟書曰長子容各姪當為求婦遠求小姓足使生子

天福其人不在貴族芝草無根醴泉無源

天道無常盈之運男女皆貴族美先盡矣盛之盛者繼美為難各花根少珍果種稀但非惡族辱門何害貧家賤士

唯是女欲賢善聰明家欲忠良仁厚或同類相求或同心相結人不昏愚志不汚下皆為善矣

荀爽曰聖人制禮以隔陰陽七歲之男王母祖不抱七歲之

女王父祖不持親非父母不與同車親非兄弟不與同筵

非禮不動非義不行

唐

柳開仲塗曰皇考父治平聲家孝且嚴旦望諸婦等拜堂下畢

即上手拱低面頭低聽我皇考訓誡曰人家兄弟無不義者

盡因娶婦入門異姓相聚爭長競短漸音漬音日聞偏愛

私藏以致背戾分門割戶患若賊讐皆汝婦人所作男子

割腸者幾人能不為嬖言所惑吾見罕矣若等寧有是耶

退諸婦則喘音墜不敢出一語為不孝事開輦抵此賴之

得全其家云

愚嘗謂婦人有五認得認得丈夫是自家丈夫子女是自家子女財帛是自家財帛父母兄弟是自家父母兄弟奴僕是自家奴僕其夫家尊卑長幼俱是路人妯娌皆懷此心家產安得不分婦人日浸此言兄弟安得無嫌諍曰兄弟一塊肉婦人是刀錐言任其割割也兄弟一釜羹婦人是鹽梅言任其調和也婦人可畏哉大抵婦人輕利而寡言恩多而怨少庶幾不作人家災星禍鬼云

宋

司馬溫公曰凡議婚姻當先察壻與婦之性行及家法何如勿苟慕其富貴壻苟賢矣今雖貧賤安知異時不富貴乎

苟為不肖。今雖富貴。安知異時不貧賤乎。嬭者家之所由盛衰也。苟慕一時之富貴而娶之。彼挾富貴。鮮有不輕其夫而傲其舅姑者。養成驕妬之性。異日為患。庸有極乎。借使曰嬭財以致富。依嬭勢以取貴。苟有丈夫之志氣。能無愧耶。

又曰。女子六歲始習女工之小者。七歲誦孝經論語。九歲講解孝經論語。及女誡之類。略曉大義。今人或教女子以作歌詩。執俗樂。殊非所宜也。

安定胡先生曰。嫁女必須勝吾家者。勝吾家則女之事人必欽必戒。娶嬭必須不若吾家者。不若吾家則婦事舅姑必

執嬭道。

衛

鄭衡之音導滛。

只是聲調便滛。不但詞曲。

以教女子。非所宜也。

顏氏家訓曰。嬭主中饋。唯事酒食。

音。

衣服之禮耳。國不可使

預政。家不可使幹營。

營。音。

壞也。

如有聰明才智。識達古今。正

當輔佐君子。勸其不足。必無牝雞晨鳴。以致禍也。

兄弟者。分形連氣之人也。方其幼也。父母左提右挈。前襟後裾。食則同案。衣則傳服。學則連業。遊則共方。雖有悖亂之人。不能不相愛也。及其壯也。各妻其妻。各子其子。雖有篤厚之人。不能不少衰也。娣弟如嫂之此兄弟。則疎薄矣。今使疎薄之人。而節限量。較親厚之恩。猶方底而圓蓋。必不

文同筆陰對尋好分東歸重錄錄得齊前時

才自新期機轉無言得古作主或歸

主土玉臺臺間時去草燕殊影於黃金世高望

生空冬嶺青骨主寒映野雪中入一良下報報料

富千車滿指於交際名山會主持年七夫持王

御日榮恩求中而書

又應照必唯對出杯下封少臨與笑西八月

多勝出會重觀外上入藥幾其已上入藥精

特 與一聯雅 必下是則用國大同業

小引主奉文公文保其卷第子

