



式法秘書

一

口仁  
1.729  
/





1729  
卷一

生問正起先生編次

而巳出子樓  
漢宮書

# 式法秘書

京都

五車樓

# 修室

修室

五車樓



人

道

在



易  
味



原  
筆





同春  
晴

庚子夏  
通德類





御膳  
御膳

式法秘書序

京都の生官氏庖丁式と饗宴の禮を以て其業を傳ふるもの  
數百年維新以來旧儀多く廢せし式行われぬを痛し  
うは等の第二十七世正起の業の終ふ廢絶せんことを慨し  
て傳秘法を記述し數々の書と并に題して式法秘書と  
し其禮を傳ふる序を余も求めしより夫れ饗宴の禮の重んずる  
とて一國の文野を問ひて其式ありしものなりと  
稱して上古の膳室ありて其職をつとめそのうち大膳の職内  
膳の司りて膳羞饗宴の事を司りて後世に傳へて幕府より  
諸藩より各其職を設けたりしを以て生間氏その法式を傳へる  
丁の式といはれしものより其儀を行はしめられ時に恩祿の賜



よあり世道の名家と云ふべし今世移り事なり旧制古式  
の或は滅びんとするあり能くは書をつくりその事を後  
世に傳へんとし唯に生る民の爲めのこたはつたは式の考へ  
まかり余固より其事を解せしは式の精粗記事の尚  
否にせうては知るともあはれねと特ふ正起の心と其業に  
用ゆるは編を成しつるを嘉み一言を以て首肯  
かみしつる

明治二十四年四月

京都府知事 後四位勳三等 高崎親章

席

近ぶる古法古式と云ふは披ふせらるる人を其  
は月よあひますと陸も恥を結ぶると探り  
ほれば勿らそ興美とほもれと思ひあ  
す人多し甚しきは眞は宗利と種とな志出  
せと梓よ煮りせよ公よしそ己がん愧ずほせ  
とも畏れずあせの古法やこれる古式也といひ  
てみだりよせ人と瞞着しほせとあやまらば  
の少らげも志とせしは倦は披置ふ



業にやばるる志たぐひの古く式法とある由  
のなまよひたる人他事をおらば家業上  
かゝる事よても已はせしあきまゝの望利  
いもめとせしの中と編し既よき利布すを数  
も亦少くもば今よしくこれといふ後者あらん  
はせいつまはりらんあらん家友あせと歎き我  
とせめて曰く今の世人古式古法と探るを信  
も盲人の暗ねと物と探るが如くたゞく一の土塊  
とほれがわれと寶花とせしむ塊也あせの寶石

也といふ是といひてせしむる也といふは  
色とほれ之とてとやすと陸もを眼者あり  
これと見れば一笑の便だもなし我が家を以  
あへより一系連綿と志て家業とつぎ家  
業燭の火と昔へ新道と兼斗たり結るとは  
らよの世と秘蔵とせしは徳と一笑の付しを  
まゐるふこれとあは次第とせしむるは意ん  
あらん我が家傳とせしは徳と秘し陸も事  
美小知ち美なまを陸も今よしくせしあやまり



といふはさういふは終るは説くはなほお少くもれ  
 といふ説及てふ説くはなほお少くもれ  
 といふは一場の光と放ち一清の點眼水と投じ  
 といふ盲人として一人ももの眼者ならしめん  
 事と欲せざるも出逢予が國家なるは切望しそ  
 やまざるも愛や一も執考せよと他事と後ら  
 ずして去りぬ家出れと二三の友人は後ら  
 ば友人といふところは世間一切は梓は志を  
 せよ公よせん予とすめらるる勢これといふむ

といふはやむなく家傳と秘子に傳ふるは大概  
 浅接兼一併せく古史にあやまりとせよ上は傳  
 ふるところに誤謬の尤甚しむものごとと恥ら  
 ばあるもあつて之と公よすもあつてはあ志ぬ暗  
 ねに燭火一清の點眼水とならざるも好道と  
 致究せらるる資ともなりあ人のしと志ら云

明治三十二年二月一日 生野正純後



三階の法言抄

三



生間流式法秘書拔萃目次  
 卷之一  
 生間家歷代畧譜  
 付水嶋ト也及又市之喜ト辯ト併せて三儀一統之事ト辯ト  
 式法之概要  
 婚姻之事  
 結納祝儀之事  
 奏者之事  
 使者饗應之事  
 諸役人定置事  
 假屋形之事  
 祝言落着之事  
 使者及込添之事  
 輿入日限案内之事  
 座敷役人之事  
 付脂燭指之事

生間流式法秘書拔萃目次

卷之一

生間家歷代畧譜

付水嶋ト也及又市之喜ト辯ト併せて三儀一統之事ト辯ト

式法之概要

婚姻之事

結納祝儀之事

奏者之事

使者饗應之事

諸役人定置事

假屋形之事

祝言落着之事

使者及込添之事

付子持筋之事

輿入日限案内之事

座敷役人之事

付脂燭指之事



假屋形作様事

陰陽く太刀事

陰陽く弓事

同弓袋事

墓目鏑矢事

付定紋事

同袋事

迎小袖事

送小袖事

付樽及うち枝事

貝桶請取渡事

長刀請取渡事

付貝桶及中啟事

守刀請取渡事

召替輿請取渡事

付天兒及傍公事

かつ女事

輿請取渡事

屏風事

付直垂及素襖事

付幸菱事

炬松事

同拵様事

相火事

打合餅事

女房迎事

付上下事

待上臈事

待上臈立迎事

男迎事

座敷事

付守袋事

床事

床飾事

かう立きそく事

三ツ盃据様事

鉾子提柄包及蝶事

鉾子提事

付花包事

付名所事

卷之二

式三獻事

酌人事



瓶子役人ノ事

付腰卷ノ事

通ハ役人ノ事

手長ノ事

又添ノ事

式三獻ノ次牙

式三獻酌勤様ノ事

色直ノ事

引替膳部ノ事

陰陽ノ盃ノ事

真所床飾ノ事

翌朝ノ事

付大張子ノ事

三ツ目ノ事

五ツ目ノ事

付數餅ノ事

七ツ目ノ事

三人着座三獻ノ事

御厨子黒棚ノ事

衣桁飾ノ事

廣蓋ノ事

疊紙ノ事

魚鳥貝類用捨ノ事

目錄認様ノ事

水引結様ノ事

諸道具ノ事

付元結地水引ノ事

數長持ノ事

庭錢ノ事

付卧具ノ事

諸役人装束ノ事

諸役人へ祝儀ノ事

民家婚姻ノ部

結納ノ事

婚姻日限ノ事

荷物ノ事

付里方用意品ノ事

婚姻當日ノ事

色直ノ次牙

聲入ノ事

座移ノ事

翌朝ノ事

部屋見舞ノ事



三ツ目の事

祝答禮の事

弘く白蒸の事

箸寸法の事

卷之三

結肌帶の事

産所移徒の事

誕生の事

三夜の事

天兒の事

かよのあの小袖の事

五ツ目の事

媒人其他へ挨拶の事

嫁廻禮の事

付膝直の事

産所の事

臍緒箱其他用意品の事

胞衣地祭の事

七夜の事

犬張子の事

産着の事

宮参の事

忌明の事

喰初の事

袴着の事

付水干長絹の事  
お少のそのぎの事

袖直の事

付嘉定の事

積物の事

卷之四

庖丁の部

庖丁由来の事

庖丁人と料理人との區別の事

五十日祝の事

百日祝の事

髪置の事

齒黒初の事

元服の事

歳賀の事

五節句の事



庖丁刀之事

付筋之事

庖丁となすは區別ある事 水撫及筋之手其他之事

俎昇出之事

五魚三鳥之事

鯉之事

鯉之事

鯛之事

鱸之事

鯨之事

鯨之事

俎之事

俎紙之事

式庖丁勤様之事

付川魚置様之事

切形之事

海魚置様

鯛之事

鱸之事

鯨之事

鯨之事

饗膳之部

饗膳之次牙

九獻之次牙

木具之事

菓子之事

白鳥鴨山鳥之事

鶴之事

雁之事

雉之事

諸魚之事

鯨之事

官家を用ひし鯉雉之名稱

鶴之事

雁之事

雉之事

鳥之置様

鯨之事

七五三饗膳之次牙

心葉之事

鉋子之事

高盛拵様之大畧



木具及土器下輪寸法 三峯膳之車

真之古法之三峯膳拵様 酢菜其他之車

芳飯之車 花芳飯之車

花強飯之車 粥之車

湯漬飯之車 糲之車

點心之車 菜之車

漆肴之車 山椒焼塩之車

かいし之車 押臺之車

香之物之車 々々及吸口之車

料理割烹其他訓誡之車 馳走之車

獻立之車 塩梅之車

はり物之車 誥物之車

三汁十三飢和獻立之攻牙 魚鳥組合せ之車

卷之五

料理之部

鯉指躬之車 さし躬生盛之車

刺躬交盛之車 刺躬搔鯛之車

鰹さしみ之車 酢刺躬之車

貝指躬之車 引鰹揉之車

酒浸之車 揉貝之車

水貝之車 みそ刺躬之車

繪刺身之魚作り様及取合せ心得之車



田作鱠事 集め鱠事

山吹鱠事 如花鱠事

紅葉鱠事 雪鱠事

鮎子付鱠事 鮎筏鱠事

煎海菜鱠事 飛頭鱠事

貝鱠事 雉鱠事

鱸五色鱠事 本汁事

二の汁事 三の汁事

塩鳥生鳥の汁事 青汁事

刺鱈汁事 冷汁事

懸菜汁事 納豆とぎ事事

山陰煮事 定家煮事

潮煮事 一こん煮事

精進煮物一種 鳥いひ煎事

青勝煎事 羽ぶ煎事

鶏床煎事 かはい煎事

雁せん場事 櫻熬た事事

愛知川い事事 うけい事事

ふく事事 煎物事

冷鯛事 松笠鯛事

水織鯛事 凍鯛事

鯛麦蒸事 鯛丸揚事



江鮭葛叩事

石王餘魚菜種蒸事

鮒厚炙事

海蛇厚炙事

布久免厚炙事

蛸厚炙事

午房厚炙事

菊入厚炙事

胡麻厚炙事

鱠殘魚肉うあん炙事

面壁焼事

濱炙事

土炙事

塩竈炙事

引物事

炙鳥事

梅の香炙及梅炙事

里屋うざり事

雀炙事

鮎炙方事

羽がしあへ及しき事

腸和事

白和事

肉和事

海苔和事

挽茶和事

鯉味噌事

鴨味噌事

蛸味噌事

枸杞みぢ事

武帝味噌事

達磨味噌事

ろろみぢ事

鯉煮事

唐がし事

薄煎酒事

煮梅酢事

酢事

霰浮事

雪菜事

王子卷鱧屋事

鮑鱧屋事

鳥薯蕷事

水山吹事

生開流式法而書抄事目



竹輪蒲鉾 <small>の</small> 事	松風蒲鉾 <small>の</small> 事
串子蒲鉾 <small>の</small> 事	鳥仕立様 <small>の</small> 事
きやつかう <small>の</small> 事	生子小疊 <small>の</small> 事
氷柱 <small>の</small> 事	燕巢 <small>の</small> 事
味噌煮鮑 <small>の</small> 事	味噌氷 <small>の</small> 事
うなぎ摺身炙 <small>の</small> 事	柿 <small>の</small> 事
鱈 <small>の</small> 事	蓮根煎餅 <small>の</small> 事
とりの鱈子 <small>の</small> 事	むねねち <small>の</small> 事
春の錦 <small>の</small> 事	おけら木 <small>の</small> 事
ぬくめ <small>の</small> 事	魚 <small>の</small> 事
横雲 <small>の</small> 事	吉野田楽 <small>の</small> 事

黒主田楽 <small>の</small> 事	茄子田楽 <small>の</small> 事
ちてん豆腐 <small>の</small> 事	今出川豆腐 <small>の</small> 事
豆腐かん <small>の</small> 事	御手洗豆腐 <small>の</small> 事
氷柱豆腐 <small>の</small> 事	松茸飛龍頭 <small>の</small> 事
豆腐素麵 <small>の</small> 事	鯛豆腐 <small>の</small> 事
茶巾玉子 <small>の</small> 事	菊玉子 <small>の</small> 事
金糸玉子 <small>の</small> 事	玉子素麵 <small>の</small> 事
東雲玉子 <small>の</small> 事	小倉玉子 <small>の</small> 事
芋かき <small>の</small> 事	崑崙豆 <small>の</small> 事
ばど <small>の</small> 事	揉麩 <small>の</small> 事
松前麩 <small>の</small> 事	紅 <small>の</small> 事



椽麵之車

柿水飽之車

葛素麵之車

葛卜治之車

鮎之車

野好すま鮎之車

鱧之姿鮎之車

鯖之卷鮎之車

午房卷鮎之車

牡丹餅鮎之車

鯉卷鮎之車

戸川鮎之車

筍月形鮎之車

雉飯之車

大根飯之車

松茸飯之車

長芋味噌漬之車

蠣漬様之車

生漬茄子之車

金巻人銀巻人之車

塩鳥用様之車

脾骨之車

蕪骨及おむいけ之車

鯛之薄身遣様之車

そぎ物及削り物之車

好久込之車

腹塩のり物之車

魚鳥其他仕立方及名稱之大事

河豚汁説

生間流式法秘書拔萃目次畢

生間流式法秘書拔萃目次



*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like 生間, 流, 式, 法, 祕, 書, 拔, 萃, 目, 次]*



生間流式法祕書拔萃卷之一

出雲在太刀一兼金賜又家元身生間正起編次

出雲在太刀一兼金賜又家元身生間正起編次

出雲在太刀一兼金賜又家元身生間正起編次

出雲在太刀一兼金賜又家元身生間正起編次

出雲在太刀一兼金賜又家元身生間正起編次

出雲在太刀一兼金賜又家元身生間正起編次

出雲在太刀一兼金賜又家元身生間正起編次

出雲在太刀一兼金賜又家元身生間正起編次

出雲在太刀一兼金賜又家元身生間正起編次

生間流式法祕書拔萃卷之一

五郎左衛門尉兼慶

建久七年三月十一日卒

生間家姓ハ藤原天兒屋根命廿一世ノ苗裔大織冠鎌足公ノ孫太政大臣房前公ノ後胤從三位中納言政朝生間家始祖負觀年中二勅ヲ奉シ庖丁式饗膳其他庖厨ノ規式諸禮法ヲ定ム政朝ヨリ有賴有衡國光忠輔相繼相國國重ヲ歷テ兼廣ニ至テ小野田ト稱ス兼廣ノ男五郎左衛門尉兼慶右府賴朝公ニ仕ヘ生間ノ苗字ト定紋三ツ藤トヲ賜フ是ヨリ生間ト稱ス



五郎左衛門尉兼重 兼久三年二月八日卒

左衛門尉 兼俊 兼建長二年五月六日卒

九郎左衛門尉兼房 兼文 兼永元年四月廿四日卒

九郎左衛門尉兼定 兼元 兼嘉元二年七月廿日卒

二郎左衛門尉兼高 兼正 兼正和五年二月九日卒

右衛門尉 兼泰 兼康永三年九月十九日卒

右衛門尉 兼宗 兼延久五年五月二日卒

足利家三仕へ大禮ノ式ヲ掌ドル 兼至德元年八月十三日卒

出雲 兼季 兼正長元年五月八日卒

出雲守 兼隆 兼足利家大禮ノ節式庖丁ヲ奉勤シ三ツ星ノ紋所ヲ賜

口

將軍義滿公御遊ノ時台命ニヨリ鯁鯪釣庖丁ヲ奉仕シ

絹及太刀一振ヲ賜フ又藤花五形花ヲ剥キ賞ヲ賜フ

民部少輔 兼忠 兼永享八年九月廿日卒

出雲守 兼蔭 兼文明十七年三月十七日卒

民部少輔 兼信 兼天文七年三月十一日卒

民部少輔 兼仁 兼弘治三年七月九日卒

出雲守 兼宗 兼天正九年六月八日卒

三郎左衛門尉兼長 兼慶長十七年七月十一日卒

永祿四年將軍義輝公三好屋形へ御成ノ節饗禮ヲ奉勤

ス其後織田右府公ニ仕フ 兼信長 兼三河守 兼徳川家御

天正十年五月安土城ニ於テ上様 兼公 兼徳川家御



申シノ節饗禮ヲ奉仕ス其後豊臣秀吉公ニ仕フ  
天正十六年四月十四日秀吉公聚楽城へ御成ノ節饗ノ  
大禮ヲ奉仕ス台命ニ依リ鯁鯁釣庖丁ヲ奉勤シ御太刀  
一振ヲ賜フ 主上聚楽城へ行幸ノ節秀吉公ノ特命  
ニ依リ 主上ノ御膳事ヲ掌ドル其後秀吉公ヨリ  
陽光院皇子八條後補桂宮一品式部卿智仁親王ニ附属  
セラル爾後代々同宮家ニ扈從シ毎年正月三日御簾外  
ニ於テ式庖丁ヲ奉仕ス其都度御太刀一振ヲ賜フ

又左衛門尉 兼秀

明曆三年正月八日卒

天正十六年四月十四日秀吉公聚楽城へ御成ノ節父兼  
長ト共ニ召出サレ白銀及御帷子御單服ヲ賜フ

慶長二年四月秀吉公ノ御媒妁ニテ蒲生氏郷ノ男秀行  
家康公ノ姫君ト御祝言ノ節式法及饗禮ヲ掌ドル  
八條宮智仁親王ノ御命ニヨリ鯁鯁釣庖丁ヲ奉仕ス其  
賞トシテ御太刀一振ト布ヲ賜フ

慶長十二年朝鮮信使來朝ノ砌徳川家ノ命ニヨリ盛饌  
調進ス

元和三年將軍秀忠公加賀筑前殿へ御成ノ節ノ大禮ヲ  
勤ム

同七年六月十一日江府ノ女君秀忠公ノ女東御入内御  
大禮ノ饗饌ヲ二條城ニ於テ奉仕ス

出雲守 正秀

天和元年十二月十二日卒



元和九年八月家光公將軍宣下ノ祝饌ヲ父兼秀ト共ニ之ヲ奉仕ス御祝トシテ白銀二十挺單服葛衣十六領ヲ賜ヒ台顔ヲ拜ス

寛永元年徳川家ノ召ニ應ジ東武へ下リ正月廿三日秀忠公紀伊殿へ同月廿七日家光公紀伊殿へ二月六日秀忠公水戸殿へ同月十日家光公水戸殿へ四月五日家光公下野殿へ同月十四日秀忠公下野殿へ同二年二月五日秀忠公甲斐殿へ同月十二日家光公甲斐殿へ同月廿七日家光公尾張殿へ御成ノ節毎時式法ノ盛饌ヲ調進シ式庵下ヲ奉仕ス御褒美トシテ白銀三百十九挺ヲ賜ヒ後水尾院八條宮へ行幸ノ節門人十餘名ヲ率ヒ御簾外

ニ於テ式庵下ヲ 睿覽ニ供ス

寛永三年九月六日秀忠公上洛台命ニヨリ饗饌ヲ掌ドル父子へ白銀五十挺ヲ賜フ

後水尾院二條城へ行幸大相國秀忠ノ命ニヨリ菊花ヲ剥キ之ヲ白銀ノ手桶三個一ハ紋ニ菊水一ハ葵丸一ハ無地丈一尺五寸廻リ三尺ニ挿ミタルヲ獻ゼラレシ所大ニ 睿感アラセラレタリト云

寛永廿年及明暦元年朝鮮信使來朝兩度トモ台命ニ依リ式法ノ盛饌ヲ掌ドル

出雲守 正長 元禄九年十一月十一日卒  
出雲守 正重 享保二年三月八日卒

天和二年八月七日朝鮮信使來朝例ニヨリ盛饌ヲ掌ドル



出雲守 正次

享保十六年二月十四日卒

正徳元年九月廿八日朝鮮信使來朝例ニヨリ盛饌ヲ掌ドル  
享保四年九月十一日朝鮮信使來朝本國寺ニ於テ饗應  
ノ事ヲ掌ドル

重為

寶曆五年六月廿九日卒

享保十三年子細之義之アリ鷹ヶ峯ニ蟄居ス

出雲守 正封

寶曆十年七月十一日卒

寛延元年朝鮮信使來朝例ニヨリ盛饌ヲ掌ドル

出雲守 正鄰

文政六年五月三日卒

正封ノ手代同様ノモノニ高橋又市正易トイフ者アリ  
シガ父正封死去後屢次捨置キ難キ不埒アルヲ以テ已

ムナク之ヲ放逐ス又市身ヲ措ク所ナキヨリ是迄密ニ  
寫取置シ生間家ノ式法ト竊取セシ書類トヲ携ヘ傳ヲ  
求メ自ラ生間ト詐稱シ四條家ヘ行キ甘言ヲ以テ正封  
以來ノ門人ヲ誘フ之ニ應ズル者數名ニ其人名ハ記錄之  
ヲ生間ノ高弟ト詐リ四條家ヘ引入レ其者等ト協謀シ  
生間家ハ元四條隆重ノ門葉ニシテ生間兼長ハ四條隆  
益ニ師事シ塩梅調味ノ事ヲ學ビシナド痕跡モナキ事  
ヲ世間ヘ言觸シ種々ノ惡計ヲ取組諸國ヲ遍歴シ生間  
家傳來ノ式法口傳書等ヲ所々變造シ之ニ四條流生間  
云々ト書セシノミナラズ我先代兼長ガ四條家ヨリ庖  
下ノ免狀ヲ受ケ居ル偽リ事ノ軸物ナドヲ拵ヘ之ヲ已レ



ノ門人へ與へ傳料ヲ取り糊口ノ資トス故ニ右等ノ物  
今猶所々ニ散在ス此ヨリ四條流大ニ世ニ弘マル宮ニ  
ハ臨時生間家ノ掛リヲ設ケラレ生間ハ秀吉公ヨリ當  
宮へ付ケラレシ家ニシテ鎌倉右府公ヨリ足利織田豊  
臣氏ニ仕へ往古ヨリ由緒アル家ナルニ四條隆重ノ門  
葉ニシテ隆益ニ師事セシナド、言ハ以ノ外ノ事也捨  
置キ難シトテ寛政三年二月宮ヨリ直ニ四條家へ御取  
調ニ相成シ所四條家ヨリ右等ノ事ハ毛頭之ナシトノ  
返答ニヨリ車濟ト相成タリト雖其後宮ヨリ一層嚴  
重ニ生間家ノ家業ヲ御保護相成タリ是ノ御厚恩ハ永  
世忘却スベカラズ

安永七年十二月十五日君命ニヨリ鶴ノ庖丁ヲ奉仕ス  
御褒美トシテ各種ノ物ヲ賜フ  
天明年間門人礮部嘉兵衛へ大津石場膳所邊ノ門人ノ  
師範代ヲ申付置キシ所屢次不都合ノ所為之アリシユ  
ヘ段々申聞セタレドモ悛メズ遂ニ生間家ノ式法ヲ破  
リ礮部流ト唱へ大津膳所邊ノ門人ヲ押領ス故ニ己ムナ  
ク之ヲ破門ス大津ニ於テ礮部流ノ起リシハ此ノ時ヨ  
リ始マル

出雲 正芳

安政二年十二月九日歿

父正鄰死去セシニ付正鄰ノ門人空木和七郎ナルモノ  
又市ノ貳舞ヲナサント企テ四條家へ入込ミ自ラ生間



ト名乗り京阪間ニ奔走セシト雖モ數年ナラズシテ死ス

正最

明治廿六年六月四日歿

安政二年十月五日関白鷹司公ノ命ニヨリ剥花ヲ

孝明天皇ニ獻ズ大ニ睿感アラセラレ賞ヲ賜フ

萬延元年十一月八日和宮桂御所へ御駐輿中命ニヨリ

門人ヲ率ヒ御簾外ニ於テ式庵下ヲ奉仕ス

文久二年十二月廿九日敏宮桂御所御相續ニ付親王ノ

御齒固ヲ調進ス

文久三年二月廿八日徳川家茂公上洛ノ盛饌ヲ掌ドル

同年三月十日勅使兩卿御饗應式法七五三盛饌ヲ二

條城ニ於テ調進ス

文久四年正月三日敏宮御入輿後始メテノ御俎始ニ付  
命ニヨリ山海ノ庵下ヲ奉仕ス例ニ依リ御太刀一振ヲ  
賜フ

同年正月十四日敏宮御参内始ニ付禁中へ御土産用ノ

タメ紅梅ト白玉椿トヲ剥ク

元治元年五月廿日及慶應二年五月廿日兩度トモ命ニ

ヨリ白菊ト瞿麦トヲ剥ク其都度御褒美ヲ賜フ

往古ヨリ生間家ノ永格ニシテ代々勤メ來ル將軍家ノ

大禮朝鮮人來聘ノ盛饌將軍上洛洛陽饗應等ノ式法ハ

將軍家茂公上洛後海内ノ大勢漸次一衰シ終ニ王政ト

ナル故ヲ以テ右等生間家ノ永格ハ自然廢滅ニ歸ス



維新ノ際故後三位烏丸光徳實ハ正ノ甥ヲ補助シ共ニ勤王  
ヲ唱フレレ萬一世間へ漏洩セバ家業断滅セラレレ  
ヲ憂ヘ總テ隱密ヲ主トシ復タ其痕跡ヲモ家ニトバメ  
ズ明治六年八月光徳薨去セシニ付世間更ニ之ヲ知ル  
モノナシ

明治十四年十月三日桂宮薨去御相續ノ宮之ナキヲ以  
テ同宮ノ家來悉皆御暇トナル是ヨリ家居專ラ子弟ヲ  
教授ス

正起

明治三年正月三日君命ニ依リ幼年ナレレ式庵下ヲ奉  
仕ス依テ特別ニ御褒美ヲ賜フ

明治廿八年五月廿四日第四回内國勸業博覽會へ  
行幸之節門人數名名ハ記録ヲ率ヒ玉座へ剥花  
牡丹。薔薇。山吹。杜若。紅梅。白玉椿ヲ陳列シ 天覽ニ供  
ス翌日 皇后陛下行啓ノ時モ同様ニ陳列ス  
明治三十一年四月豊太閤御墳墓修理工事落成シ三百  
年大祭執行セラルニ付我先代三郎左衛門尉兼長太閤  
ニ仕へ殿下ノ殊遇ヲ受ケ天正十六年四月殿下ノ命ニ  
依リ鯁鯨釣庵下ヲ奉仕セシ所大ニ感賞セラレシ古事  
ヲ追想シ同月廿二日墓前ノ拜所ニ於テ鯁鯨釣庵下ヲ  
門人ハ式庵下ヲ奉仕ス



婚姻式其他之式法と掲ぐるは先づ水嶋ト也  
及又市之妾と辯せざるを得ば依て聊左に付  
記し併せて三儀一統之事と辯す

世上に諸禮と指南あるもの皆小笠原流と名のを小  
笠原と諸禮家之如し思ふものあれども然らば小笠  
原ハ元信濃の國の大名にて弓馬の家也室町將軍之  
御師範也弓馬之事ハ小笠原ト云ふ其他の諸禮事  
ハ小笠原家之私之家法也將軍之家法と傳へざるは  
何れに然るは小笠原の一流廣く世にひろまる其元  
と尋めれば小笠原左京大夫貞慶が其家臣小池甚之  
丞貞成が家法と傳へざるは貞成主人より傳授と得

ありといひ多と弟子とあつむ其弟子に又弟子は水  
嶋傳左衛門元也といふものあり後ト也と号は出  
の水嶋ト也といふ浪人小笠原流と名のり小笠原家  
はあさ子といふらへ指南す是より水嶋が弟子に又  
弟子に至る迄各自思ひは古實はあさ作り事とこ  
志らへ之と世にひろむふしは江戸を傳らる色  
と用ふる事とハな色を試は小笠原流に諸禮者と名の  
る者は付てあさすは答ふる所皆一樣なれば又人は  
指南するとい見るとあれも亦一樣なれば小笠原流傳  
書あさ記しある書物と見ると色も亦一樣あら  
ばつづ色も古實と失いたる作事多志或時我先代伊



勢氏と物語せしお里談多し小笠原流の事及び  
 志は伊勢の申さるるは小笠原家にてハヤミ迷惑  
 なる處今ハ諸大名も水嶋の作り事と用ゐらるる  
 也物志も多し人を物言ひはする事あふんなげり  
 ハしき事あふればやと答へられしと也當今ハ伊勢今  
 川ハ禮式ハもとより我流義ハ式法ハ至る迄皆小笠  
 原ハ奪れしものと世人何流と言はして皆小笠原流と  
 いふかたも多しいふ事形色ども水嶋以下の者ハ糊  
 口と志のあらたきは必死とあり世はいろめ或ハ大  
 名あどもかへられんと目的と志とを多らきた  
 り之は反し他ハ家元ハ何色も家ハ禄あると傳來し

口傳ども安んじ彼等何ぞと形さんあどいひて  
 放任せしゆへ偽り事反て世はいろまれ我が家ハ先  
 代正封ハ子代同様者ハ水嶋同様の者あり又市と  
 いふ又市ハ所為ハ水嶋ハまさる事數倍し且惡計ハ  
 長ずるゆへ遂ハ生間家と押領せんと謀れども心ハ  
 危し形らざるなり四條家へ入込ハ生間流ハ庖丁塩  
 梅ハ事ハ四條家より出ふるものとあとかしむなき  
 事と言觸し門人ハ四條家へ引入れ之ハ作り書の書  
 物あどと與へ四條流と世はいろむ偽りの作り事と  
 なせしハ水嶋ハ相似多きども水嶋ハ所為ハ又市ハ  
 所為より遙ハ怒すべき所あり後世ハ者かきそめハ



も又市水嶋あどのま孫として古實なまき事と作り  
出すときハ世間物よりいともあるゆへゆめく心得  
違となればいづれ又市不埒に次第ハ生間家歴代畧  
譜中正鄰の所あるま志と記し置るゆへ爰之  
と畧す

三儀一統と云書は小笠原長秀今川氏頼伊勢満忠  
三人將軍義満公の命より天下の禮法と定むと記  
志あれども皆偽り也右に氏頼満忠といふ者ハ今川  
伊勢両家之系圖より志右を長秀一人の覚書へ後  
世濫に両家之事と書加へしもの也又將軍の命せら  
せしあどといふハあどかともなき偽り也と伊勢申

されし也

### 式法之大要

#### 婚姻之事

婚姻之事ハ人間一生中三ツの大禮の一として國家安全  
の源なり故に上中下之差別なく大切なる形にべき者也其を  
志も重し事ハ神代より仔細傳ふ事にて美斗能麻具波比と  
いふハあの事ありあらさるるに記し傳らんを神のおそれ  
あるより聊爰志しぬ異朝之事ハいざ志すは我朝ハ  
神むす比の神の御あしと受むい志神むす比の神ハ即伊弉諾  
伊弉冊之ニ志するなり素戔嗚尊稲田姫あひそめ  
るふ根本とほる也夫婦之縁と結事ハ右に如く神代より



定免おのれ多る事ゆへかきそめも疎畧はあすべき事は  
あつに素多鳴尊。稻田姫と御夫婦にかゝらひとなしるふ其  
とどめを尊。簸川たかの流は御手とあましるふ時御手は箸のか  
かりしと不審と御覽あまて御手は取上げぬ川上こそ人  
あらんと尋ねるひつひは稻田姫と弟代と群り陰陽和合し  
道といらさ國土安穩哉弟代と基とおこしるふもあつ箸と  
起る假初あつぬめでしき由縁あつるとり御手掛箸始とて  
諸祝儀は身一は行ふべき式事あるは無論の子あれどもや  
まわけ婚姻はハ末の者いりあつ畧式はあつともこの式  
事ハ第一は用わかあつに廉畧は取扱ふ事なれ

祝言落着く事

双方より相當く人と媒人は頼む屋し媒人を双方より親へ萬  
端く事と談し婚姻の日限及双方より取かひる音物く品使者  
と遣す日限刻限あつとも取極め侍るはれと落着といふ

結納祝儀く事

ゆいあふといふ事ハ上古よりの言葉なま上古をかゝり約  
束は言葉とつかひて藤葛と互は結する也是とゆいあふと  
云又ゆいひ色とも云ゆいひ色と云ハ甲く女としり妻は  
もらひ後といひ入れら故他俗はゆいひ色又ハゆいひあふな  
どハ書ハ何色も皆何やまり也結納をゆいひあふと書べしゆ  
いあふと古をものこともゆいひし事ありこれハ双方より祝  
儀物と取かひ互はものむといふ義也右等のはとハきて



置き結納祝儀とハ吉日良辰は双方親より媒人案内  
 て音物と使者と遣と云音物と品ハ分限は應じて沙汰ある  
 座一上臈小上臈年寄乳人及添と初め以下女中方へ祝  
 儀物ある事ハ時宜まも人よもとるべしと色ハ尤上中下の  
 別より重きと輕きとの分ちとある座一右は祀す趣きハ  
 ある事と志しめん為に祀するものゆへ一概は心得  
 あやまるべからば縁女とりハ何方へも音物を遣さざる者  
 也とていり程畧し侍るともあれハ分限相應は取かハす  
 座さ者也たよちと末と人よても譬へおちと結びつち  
 とれと握りかめてありとも互は取かハす座一

使者及添事

付子持筋事

相應に格式ありて繁榮なる人と撰むべし装束に色目をか  
 ちん子持筋及添も使者相應に装束と用由べし双方共は人  
 件装束に事ハ同様也この装束を主人より新調し給ふ者也  
 使者口上に次第ハ成べし言葉少く只其節に祝儀に事の  
 と述るものなり

子持筋とハ太き筋と細き筋と付るといふ足利時代迄  
 を曾てあき事也上御用品は筋ニツ付る事あり是と  
 御持筋と云後世之といやまり太き筋と親と細き筋と  
 子と志子持筋といふて婚禮あども等ら利の様はあき事

奏者の事

奏者に装束を使者と同様すべし奏者に心得べきハ祝儀



く時を限らば式にて由使者は仕損じのためは様を取斗る  
肝要ある座へ婚禮の時ハ猶更く事なり

使者饗應の事

饗應の次牙ハ其家ハ吉例先格よりさるべし主人使者は對面  
より上より引出物給ふ也引出物ハ下より迤へ相應に給ふ座者  
也双方共は同じ縁女ハ親より別は使者へ太刀又ハ大小  
小袖など給ふもの也右等ハ媒人ハ指圖に任すべし

輿入日限案内の事

智君の方よりあはれめて何月何日何刻と申遣すべし上古より  
智入と先へあはれする事ある也ハ座へ  
諸役人定置事

双方申合せの上より輿請取渡べき役。貝桶請取渡べき役。水  
添の役。輿寄の役。守刀。脇差請取渡べき役。陰陽より請取渡べ  
き役。碁目請取渡べき役。長刀請取渡べき役。鑓請取渡べき役  
其外へべての役人ハ格式人ハ相應に役割とあはれ定め置る  
座へ

座敷役人の事 付脂燭指の事

何も女中ハ役也牙一瓶子役次ハ酌人次ハ提次ハ通ハ役次  
ハ手長ハ役次ハ脂燭指ハ役相火ハ役人とも云何色も役割ハ次牙心  
得ある座へ

脂燭ハ松の木にて作り長ハ凡一尺五寸口徑三分斗ハ丸ハ  
削り先ハ焦し油とそよぎハハり志用ハ松ハヒデと用ふる



時ハ先とてかー油と注ぐ及ばず脂燭元と巾五斗  
の紙にて巻きあるゆへ紙燭とも云之と云ふ時ハ片手  
は脂燭片手よりろろと持ちて脂燭とろろ也是と座  
上より多しつと古也 天子夜出御あるとき官人脂  
燭と持て御先より立ちたる也蠟燭ハ養老以前よりあると  
の形れども畧物なるゆへ儀式に時を用るは脂燭と用る  
多しものなり

假屋形之事

古を都て國界は假屋形と作り出の所にて輿に請取渡すと  
あま迎衆送衆は饗應ありて後場は太刀とも是所にて出  
き色たる也むのしとつども程近き所にてハ出の沙汰な

去當今をうらふの事ハなまゝ智君に屋形にて輿に請取渡と  
とあり也

假屋形作様之事

假屋形ハ方二町程は場所と設け左の方ハ智君に假屋形と  
建て屋形と警護す右の方ハ姫君に假屋形と建同一と  
警護す此の屋形ハ智君の方より建とむるもの也輿に請取渡  
る場所ハ双方に假屋形の間とす此屋形とわらの屋とも云  
板ぶき板がこいよして赤色は白き幕と双方共よりつ也今  
れこの例と用るざといへども古來に作法心得置座し是所  
迄迎ひは集る智君に方の役人を尤も姫君に方の役人の集  
る迄は出張り居るものなり



陰陽の太刀の事

此太刀ハ假屋形ニ於テ請取渡シあるもの也。是を姫君ノ親ヘ賀君ノ方ヨリ又姫君ノ親ノ賀君ノ方ヘ互ニ遣ス。是等ハ兼テ媒人ヨリ双方ヘ申合ヒ上ノ事ナリ。姫君ノ親ノ方出ス。陰ノ太刀トイハ賀君ノ方ヨリ出ス。陽ノ太刀ト云。ありて陰陽ノ方ヨリ出ス。右ハ何れモ又ト上ヘなすべシ。陰陽ノ方ハ太刀ト出ス方ヨリ出ス。是故ニ古實ト知テ古實ノ方ヨリ出ス。是法トモ云テ法トモ云。是時宜シク應ジ双方共ニ障リナク。是様ニ形ノ事ヲ知禮家ノ捉

也。是ノ事ハ得置也。

陰陽の弓の事

此弓ハ出産ノ時墓目ト射ル混沌弓也。張弓ノ事ハ袋ヲ入ル。是ノ尤ニ張也。此ノ二張ノ弓ト陰陽ノ弓トイフ。此ノ弓ノ請取渡ハ絃ト上ヨリ行列ニ持ツ時ヲ左ノ方ノ人ハ左ノ方ト陽トシ。右ノ方ノ人ハ右ノ方ト陰トシ。當今ハ本重藤ノ弓ト陽トシ。末重藤ノ弓ト陰トシ。持様ハ同前也。請取渡ヲ何ト云フ。早ト云フ。此ノ請取渡ヲ尤モ興入ル。後ノ事ナリ。

同袋の事 付定紋の事

家ノ定紋ト三所或ハ五所ニ付ル。是ノ地ハ織物又ハ漆



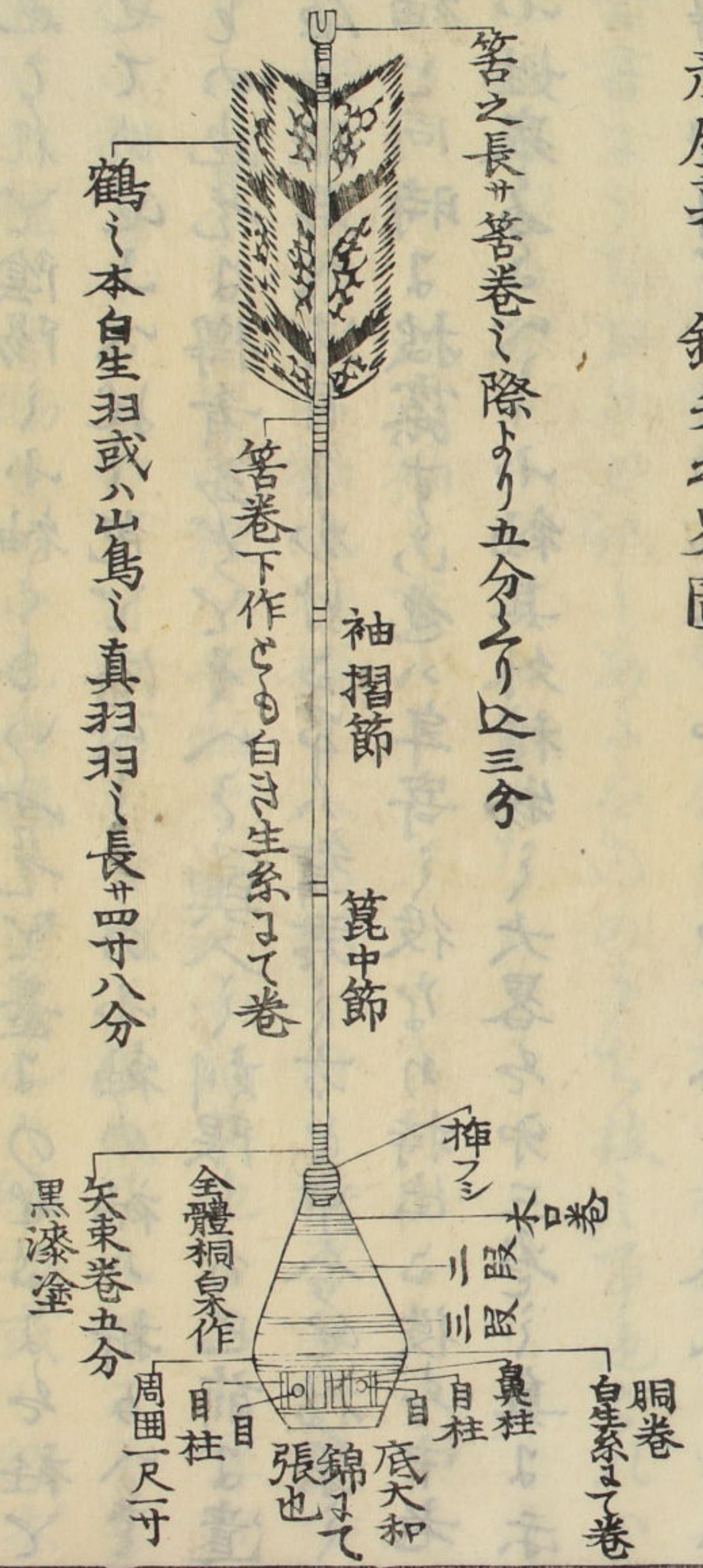
色つづれも紺又ハかちんあるべし上下はかちん濃うら  
 色の志やうぶ皮と付る紐の色も同様なるを  
 定紋と衣服道具あども付る事ハ保元頃よりいまだ  
 志とのなり

墓目箭矢之事

かほらハ桐又ハ竹根にて作る也此矢を袋に納め箱に入  
 るべし之と渡す時ハ右にまゝして上と持ち左にまゝと下へ添  
 る渡すべし請取時を左にまゝして上ともち右に手して下と  
 かへ請取かほらの方と上へあま持あまの一禮して右に  
 肩へかゝりて立つべし此色も尤も輿入りの後の事あり  
 同袋之事

地を錦と青色と又と黄色あるごとく袋の縫様紐の留様ハ  
 口傳也

産屋墓目箭矢之畧圖



迎小袖之事 舟樽及うち枝之事

鶴と本白生羽或ハ山鳥と真羽羽と長サ四寸八分

生羽羽と法必書被障卷之一



あの小袖を婚禮に當日賀君に方々の姫君へ遣す紅白の小袖也これと陰陽に小袖ともいふ是と臺のせよを社と合せての上へ此一包と添べしこの小袖の袖ハ折りへきぬとの也是は樽肴あごとそへて輿入に刻限あり已前遣す座し姫君へ御目よかけするハ賀君に方と申合せ持系に小袖と同時に披露すは色ハ年寄に役なり持出る役を中老り小姓衆あむべし小袖其外積物に大畧を卯三巻に與し示す

樽ハ柳樽と用ゆ柳の木ハやまゆかき木よて水氣よあへば木ふられ酒もらざるゆへ古ハ常ら柳の木と用ふ也當今ハひの木ささむの木あごとよて作るといへども婚姻

の時をいの木樽と言ずして柳樽といふべし柳樽といふは傳あり

うち枝とハ金銀と打のへく作りある橘に枝あごとといふ古書はうちおさと祀あるをあのうち枝に事也これハ小袖あごとのおさへは用ふとのなり

送小袖に事

是を姫君持系に小袖也唐櫃は入れ列し内は持系に事古實なり當今ハ是と七種に音物といふ小袖其他に品ハ賀君に位は相當するとのと用ゆ座し七種に限らば九種よてもこれと七種に音物といふ也唐櫃にゆたハ織物或ハ絹木綿色ハ勝色あごと用ゆは色よハ尤家に定紋と付るもの也



貝桶請取渡り事 付貝桶及中啟り事

貝桶を行列し先へ持ぎも、者也ぎて輿据れば貝桶を輿に  
 左右つづれの方でも其家へ勝手の中門に左の方を志す  
 貝桶も左の方へ輿と貝桶との間と二間斗あけて置べし  
 貝桶と渡す役人を貝桶と出すべき所輿向へ少しへ立向ひ西  
 人へ女添の方と見る時女添兩人進み寄り一同は貝桶と和  
 久より取出し渡す人へ前へ持出。出貝と左は地貝と右は同  
 じ様はあつべ置き跡へ志さり居るべし  
 渡す人の中啟と持貝桶より間中程間とあけ左の方へより  
 畏り居る處へ何をも口傳  
 貝桶請取役人へ輿請取役人より少し早く女添兩人つれ渡

す役人へ一間程手前迄系り中啟と下は置き両手とつき沛  
 大義と一禮す渡す人も中啟と下は置き一禮して姓名と名  
 の里主人より口上と述べ請取人も同じく名の里主人と  
 りの口上と述べ其時渡す人へ女添の方と見ると女添一人進  
 ん出男貝へ外家へゆたんと取り貝桶を右の方へ直し外家  
 へ蓋と取て貝桶を左へ直し其蓋を上へ貝桶と置いて跡へ志  
 きを立時又一人の女添進み出女貝へ外家へゆたんと取り  
 右と同様はあふ女貝と男貝より少し跡の方へ置き退き以  
 前の所は兩人和居也ぎて渡す人へ貝桶を前へ進み寄り中  
 啟と下は置き両手とつき先男貝の方と見次は女貝の方と  
 見て中啟と持ち少し跡へ志さず貝桶より少し左へ寄り請



取人の方より向ひ西をよつとあつたへと目づゝひする時請  
 取人貝桶の前へ指寄り中啟と下は置き西をよつと先男貝  
 と見次は女貝と見てちと居あがり渡しとる人の方より向ひ  
 沛貝桶正は請取納むと口上と述べ一禮す渡しとる人  
 も一禮しそれより少し跡へ志さず中啟と持ていへ居る  
 なり

請取たる役人の中啟ととりて貝桶の傍へ寄り女添の方へ  
 目遣する時女添兩人進み出貝桶と納め外家と蓋と志す  
 たんと元々如く掛男貝女貝と同じ様にあつて置き兩人  
 とも貝桶の役人より下座よりいへ居る也きて御輿立よとあ  
 る時女添兩人進み出て貝桶と和久へ入れ中間へ渡し請取

ある役人より貝桶の先へ西人より女添は貝桶の左右は付添ひ  
 奥の女中へ渡す女中請取之と假粧の間床へあつて置き  
 也貝桶渡したる人の輿通る間右の所よりいへ居り輿通  
 る後ハ輿渡したる役人と一所よりいへ居るべし輿君  
 の方より役人迎ふ系座敷へ誘引し祝義と給ふもの也女添  
 へも同時に相應は給ふ座し  
 貝桶と渡す時上結びの紐斗ときりけて渡す事もあるなり  
 時宜は任すべし  
 請取渡しと玄関よりなすも何れもあつたを双方より申合せ  
 よとるなり  
 貝桶へ貝の納様ハ男貝の桶ハ男貝斗女貝の桶ハ女貝



斗両方へ桶へ分て左廻り右廻り積入れ座口傳  
 出貝といふを男貝地貝といふを女貝と事なり  
 蛤の貝を正しきものにて濫は他の貝と合は女も一度婚  
 禮すれば二度とせぬものといふは志免の為は利をう  
 へおきますると云うはおきとハ諸道具と一は置くと  
 いふ事也あれハ古き詞也ともどもは古實あれど  
 由極秘多るまじり記さば  
 中啟一名末廣と云又かうもりともいふ蝙蝠の羽と見て  
 作りをどめ志ゆへあり

長刀請取渡り事

力者ハ長刀と持せ侍分者一人付添ハ行列ハ立ち請取渡

い場にて双方一禮し跡い方へ目遣いする時力者長刀と持來  
 り又い方と我が右ハ多志石突い方と上へ取直し請取や此  
 き様よしして出と左に手よて上ととり右よて下ととり又の  
 方と我が左へ多志請取也庭上よてハ片手は持あがら一禮  
 して請取渡りなれば請取もれハ直は智方ハ力者へ渡す  
 力者これと勝手なり真に女中へ渡す女中請取假糍の間の  
 床へ又と下よししてまたせけ置也あの請取渡も輿入後  
 の事なりこの長刀ハ紫色の袋紐ハ利をさぐるがと

守刀請取渡り事

是ハ召輿ハ左右ハ持せ給ふもの也貝桶請取渡り相濟と輿  
 入後直は渡す人請取人互ハ一禮して請取渡りたは照指



也同様すす座し

召替輿請取渡す事 付天兒及傍公事

常のよと飾る座し是とあひ輿とも云ふの輿之内ハ召輿同  
様取繕ハ御守及守刀と入れ志と祢と愛傍公と乗せ召輿  
先へ列立也請取渡ハ姫君御入輿迄は輿臺へかき据の  
り方ハ戸と開き無言してそれハ渡す請取人も無言して  
平一禮して進み寄り請取也請取ハ習いあり傍公を志と  
祢とのせもさすよて渡すべし請取人も其後請取真の女  
中へ渡す女中これと年寄へ渡す年寄請取假粧の間の床へ  
飾り置と輿ハ其後勝手へかき入れよべし當今ハ公武とも  
ハ天兒と用をらるる事ハ是れよりききもハつるべき事也傍公

と御伽這子といふ説あれども此時ハ傍公ハハハ傳ある也  
天兒ハ事も祕事あり猥よさたあるべし天兒這子何  
れよても装束ハ姫君同様よすべし色直しも同様よなほべ  
志只婚禮の時よあつて祝日儀式よても装束ハ姫君同様  
よなほ座し

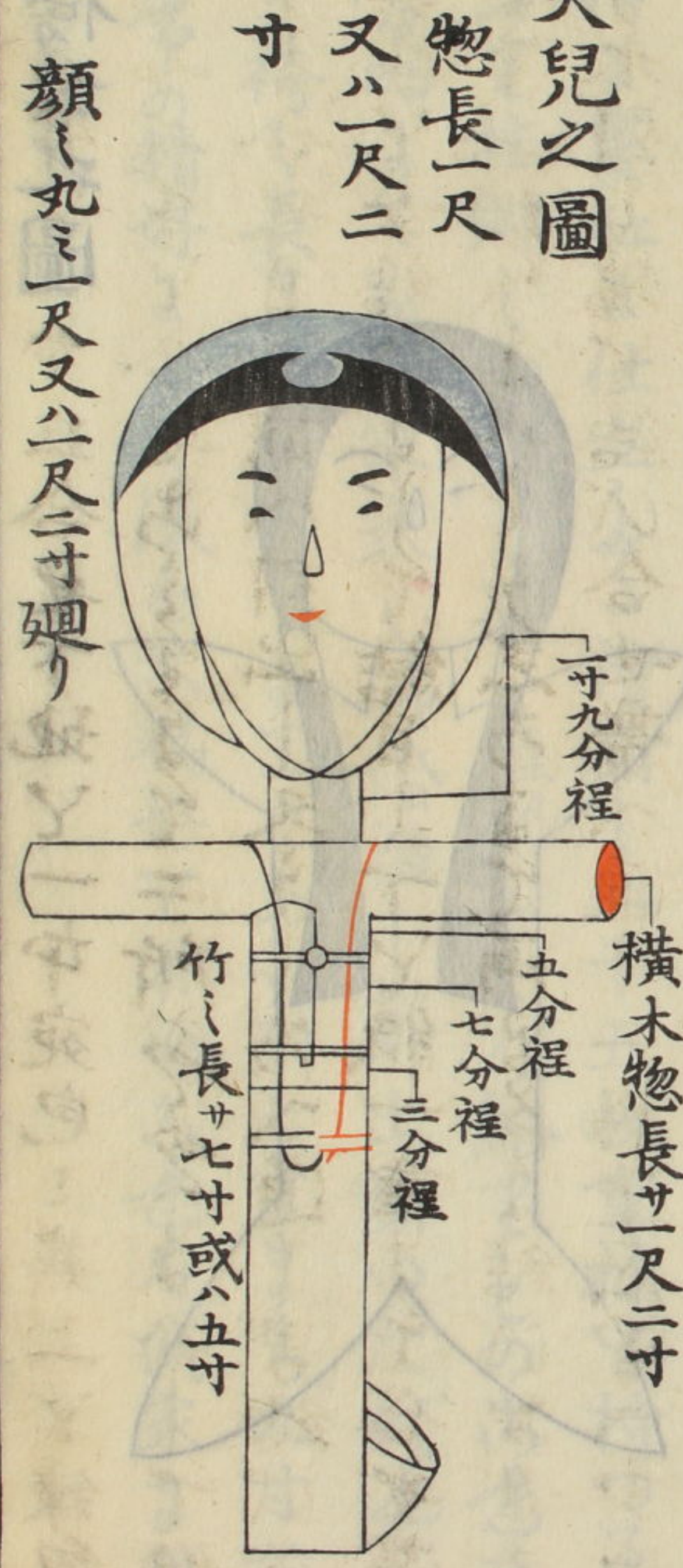
天兒と用をらる事ハ天祖のゆゑハ今に至る迄も  
と用をこれ身ハ災難と被との也又之と換物とも云被  
と法と天兒ハ頭へ入れ這子ハ如く下地と作り其上へ練  
衣とさせ顔色ハあつて老の波とさせ命ハ長きかもちと  
ハハハハ髪と彩墨よて書座し耳のかさハあつて手ハ  
如く横よ木と付練よて包よ其端と赤き紙よて張るべし



胴はハ竹と二本立合せ下地と一本宛包に其上と練絹は  
 て包み二本と合せあをまゝして二所あまへまハして結び  
 二本と合せ目し前へ引出し又うしろへ通し男結びは志  
 て其下と女結びはしと結目し下と紙一重して合せ帯水  
 引としてあたへまハしうしろよて両らあま結びおき又前  
 しろ水引し端と結び合せ帯へ通し二筋とあまへ分けう  
 しろへと両らあまの結び目と通し豎は両らあま結座  
 志胴は竹ハ上と丸め横し木へのあませ下と赤紙よて  
 張り上づこの紙し下のあまハうしろへ折返し置也  
 天兒這子とも祈念所より出るものなり  
 天兒へ装束と着せるよを胴は竹と綿よてあまとあま其

上と絹よてあま白小袖と一重させ上へ鶴亀松竹寶盡  
 あましと金銀し箔よてあま帯と後よて両らあま結座し  
 天兒と畧する時を這子興し先のあまとなすべし小袖其外  
 中へて天兒は同じ這子と傍公とも書し同じ事なり  
 天兒はハ三ツ目迄膳と据ふものあり

天兒之圖

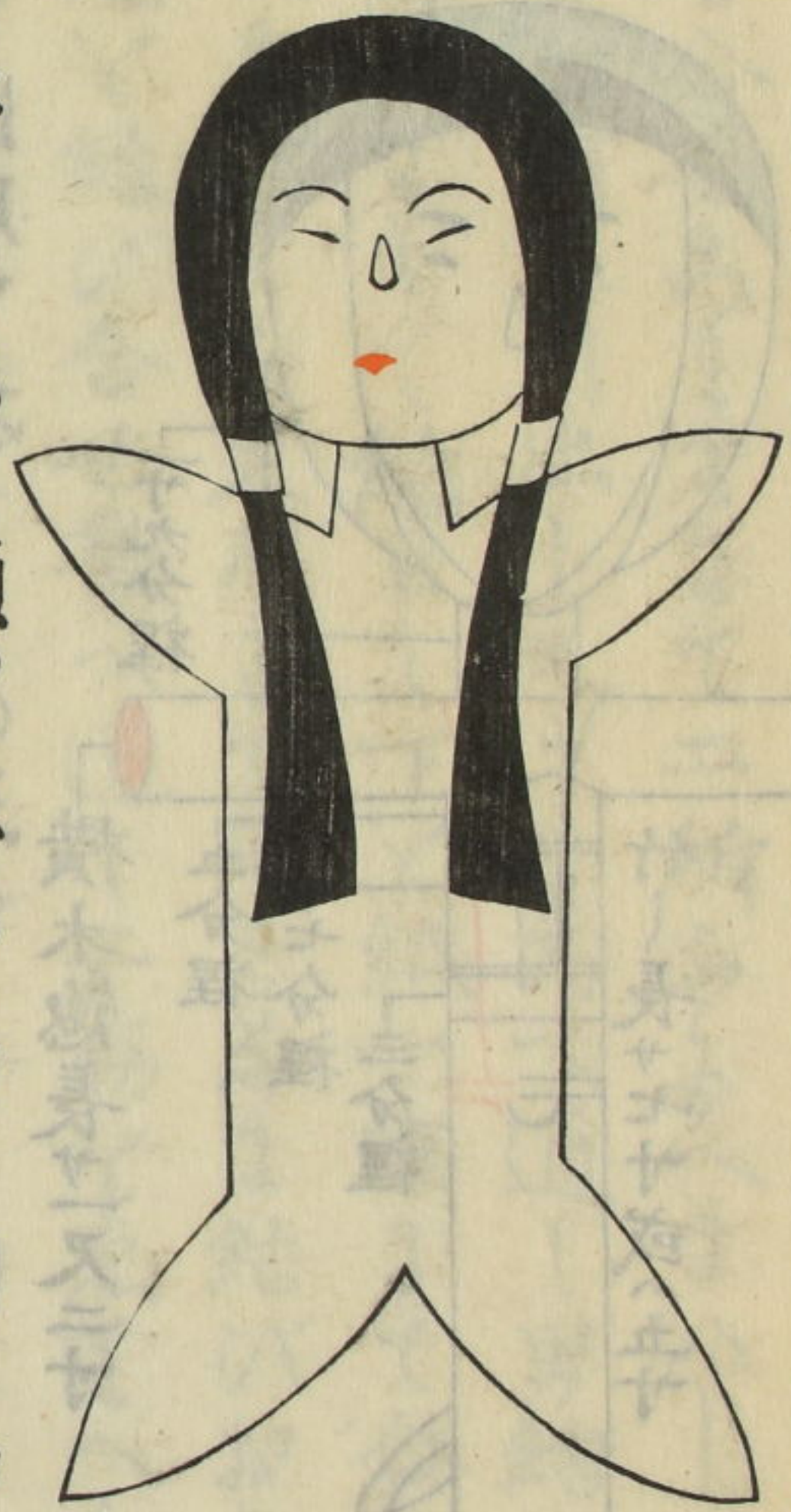


生開流式法必書發達卷之二

三三



傍公之圖



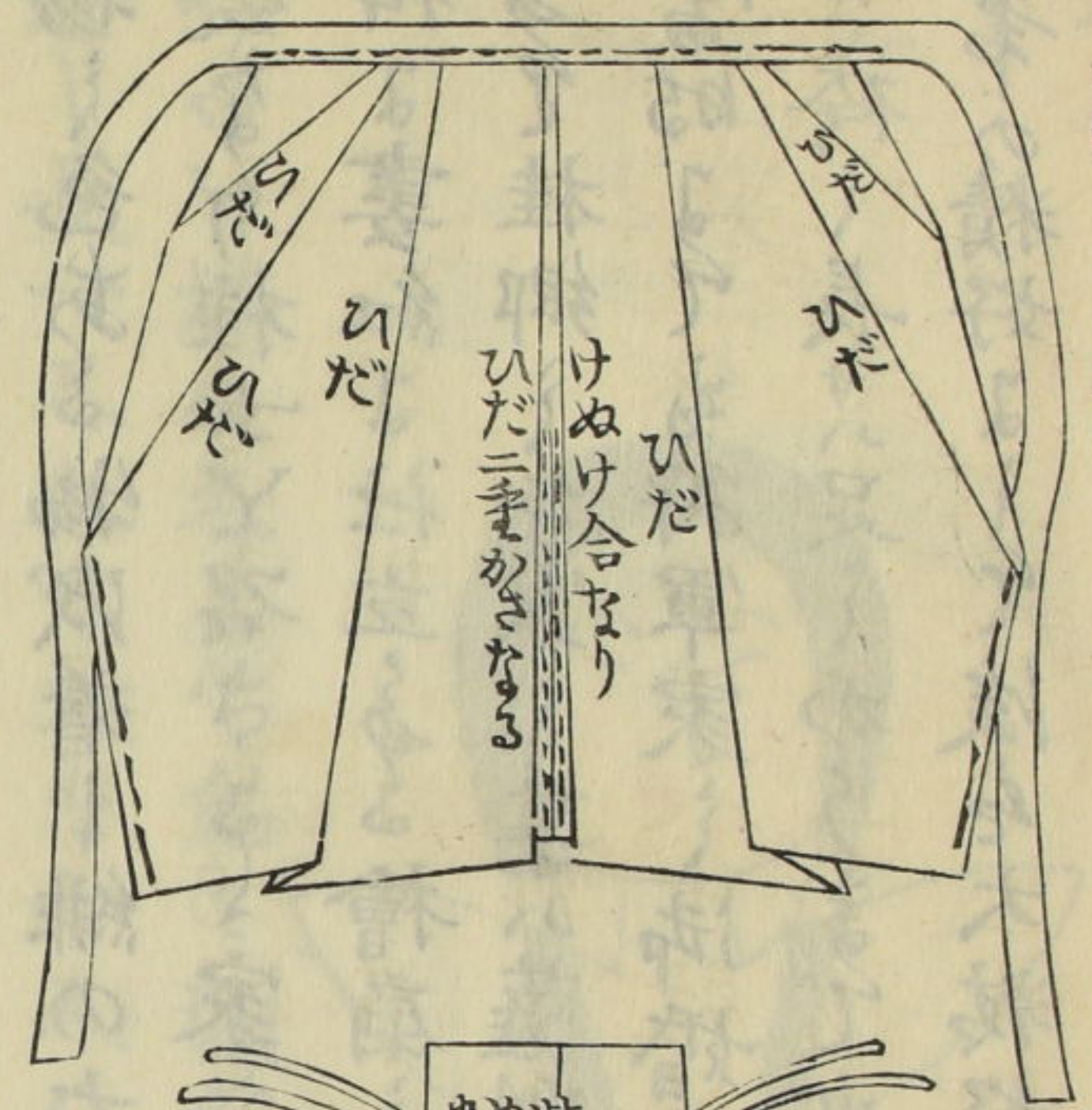
わると祢衣より包と顔かぶりと右に圖に如く造る  
簾一長一尺五寸又わ一尺八寸髪ハ黒きもぐし糸よて  
しらへ後へ一ツ前へ二ツよりけ金紙よてゆめべ  
あつら女し事

桂郷に住人ゆへらつら女又わ桂郷ともいふ也桂女行列よ

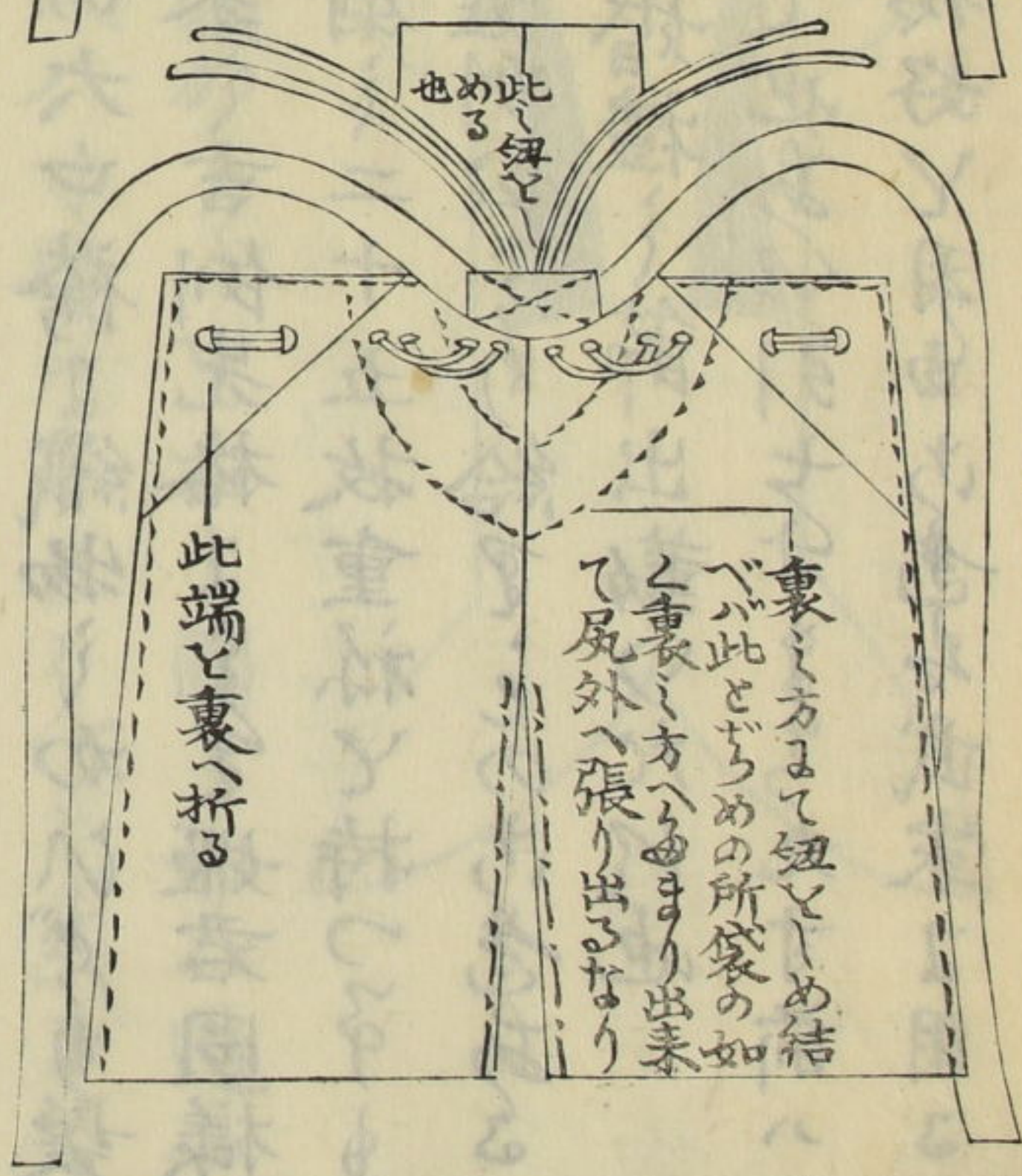
立時ハ姫君輿へ乗せられ輿と見さ出る時輿に先よ立ち一  
に相違祢衣行きそれより乗しものよ乗里智君の門前より下  
りて姫君に輿の先へ祢衣行也装束ハもぐし付わ白よて帯付  
よ織物に色ある物浅着し緋の大口袴よ織物にかひどり髪  
を下髪なり桂女と召さるる家よ吉例先格よとて姫君同様  
に衣付よ妻紅よ仕立よる檜扇に二十五枚重祢と持つるも  
あるも桂郷に本家よ其ハ薩州公より給りしものよ是也  
とて當時よても將軍家よ御婚禮に節出勤いたは也  
大口袴に長サハ足にからまで也あは引七寸まも九寸前ハ  
尋常の精好よして後ハ大精好と別よ是也武家よ用る  
もの也



大口圖 前



後



輿請取渡し事 付直垂及素襖し事

姫君輿に乗らせらるる時右に足とり乗らせらるる座に姫君輿に乗らせらるる座に輿寄糸の輿に長柄の糸とつけえ

人迄出す其時輿昇糸の法取二し門迄輿と出し順と列と立ちそれより昇出る也智君に屋形へ糸れば玄関へ菰浅袋待ち受けらる其菰の上へ輿臺と置き召輿とすへる時法取役人兩人輿に左の方より後へまかり渡す役人は向ひ中啟と右に下より置き両手と着時渡す人も左に膝と着時輿と少し右の方へ出る様より右に腰へ中啟と置き両手とつき無言より互に一禮しそれより互に名のり合ひ主人と互の口上と述べ終て渡す人中啟と手を取り左に手と着左右と両膝と一志さかりて立ち後へ右左右と三足までふり納めそれより右に膝とつき左に膝と立ち兩膝着て左に手と出志法取役人の方は向ひあふるといふ法取役人御輿に傍



間中程を前より膝と着左に手をつき輿に傍へは志り寄り  
左に手と長柄をかけ左に膝と立右に膝と着け右に手の中  
段と持ち居る也渡しある役人立向ふ時法取ある役人左に  
膝と着け中段と下は置き両手をつき御輿と法取一旨と述  
ある時渡しある役人も中段と照し置き両手をつき一禮志  
て立也法取たる役人も又右に如く左に手と長柄よりけ左  
に膝と立右に膝とつき右に手の中段と持居る也渡しある  
役人も輿の後の方より片よりいへ居るべし輿法取たる両  
人より役人右に如く左右に長柄より手よりけ居る時御輿と  
立よとあるは直に輿の両方へ少し立退き兩人向ひ合て畏  
り居る其時輿かき進み出見ある時法取たる兩人より役人

すぐ立ち中段と持あがり両手より長柄を先と持ち二の間  
或を三の間迄見きある時侍四人出御輿と法取長柄とかけ  
へとお末迄お末より輿へ迄を中居り女四人より法取輿の二  
の間迄長柄とかけ行き直に退くは間より屏風と立まはし服  
より見へざる様にして御輿の妻戸と開き姫君と出き系々  
す時殿の局は所迄迎ひあるものなり  
輿寄り役を御身迄と召仕するものなり内は老人の役也装  
束は烏帽子直垂或は素襖あるべし

輿 渡役人 名乗合ふ時を  
初ハ斯の如く居るべし  
渡役人 合ふべし  
輿 渡役人 合ふべし  
此の如くは向ひ

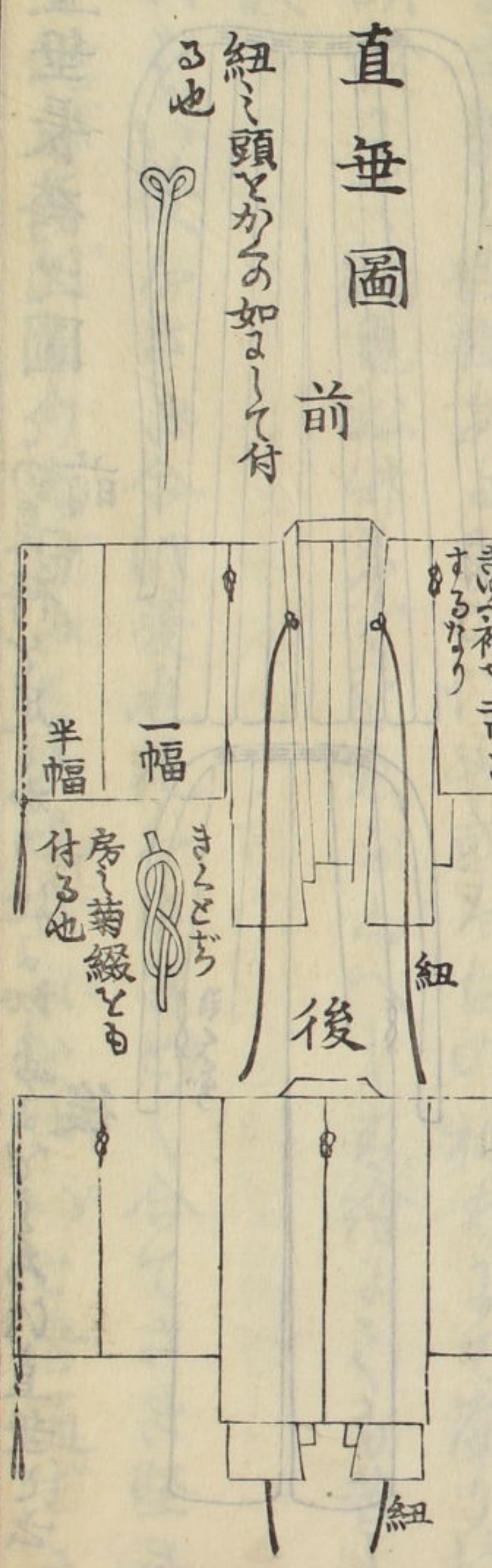




長柄は緒と斯の如くは二重まはり掛る  
一箇一口傳

請取渡し之時ハ前ノ如ク少一輿ノ方ヘ向ふ心得あるべし役人  
ハ兩人ノ限らば一人宛ノてもノ是ハ双方ノ申合せノもノ事  
也一人宛ノ時ハ輿ノ右ノ方ノて向ハ合ベ一長柄ヘまノりける事  
ハ女式ノあれども是も双方ノ申合せノもノ事  
輿ノ外ノ諸道具ハ輿ノ右ノ方ノへノて置ベ一是ノり畧式ノもノ是  
とも輿ノ渡ル義ヲあレあるノ事ノ也ノのノ事ノ也  
直垂ハ元々位々官ノ服也足利義満公ノ頃ノより袖ノとノ緒ノあ  
るとノ上衆着用志ノるノ夫ノより袖ノとノ緒ノなノと無位無  
官ノ服ノとノ今ハ武家ノもノ侍從以上ハ直垂四位ハ狩衣諸大夫ハ

大紋其次ハ布衣其次ハ素襖と服制と定めらる素襖ノ元々直  
垂也義満公ノ時布直垂ノ腰紐ノ菊綴ノ胸紐等ノと變ノじて素襖  
と名づけ下賤ノ服ノと定めりノ也ノ也服制ハ其時代ノより依  
りかノる者也布直垂ノ大紋ノと付ノるノと大紋ノと云布衣ノ  
元ハ狩衣也古ハ中ノべて狩衣ノ事ノと布衣ノと云今布衣ノ字ノと云  
と讀ノ之ハ武家ノノ詞也

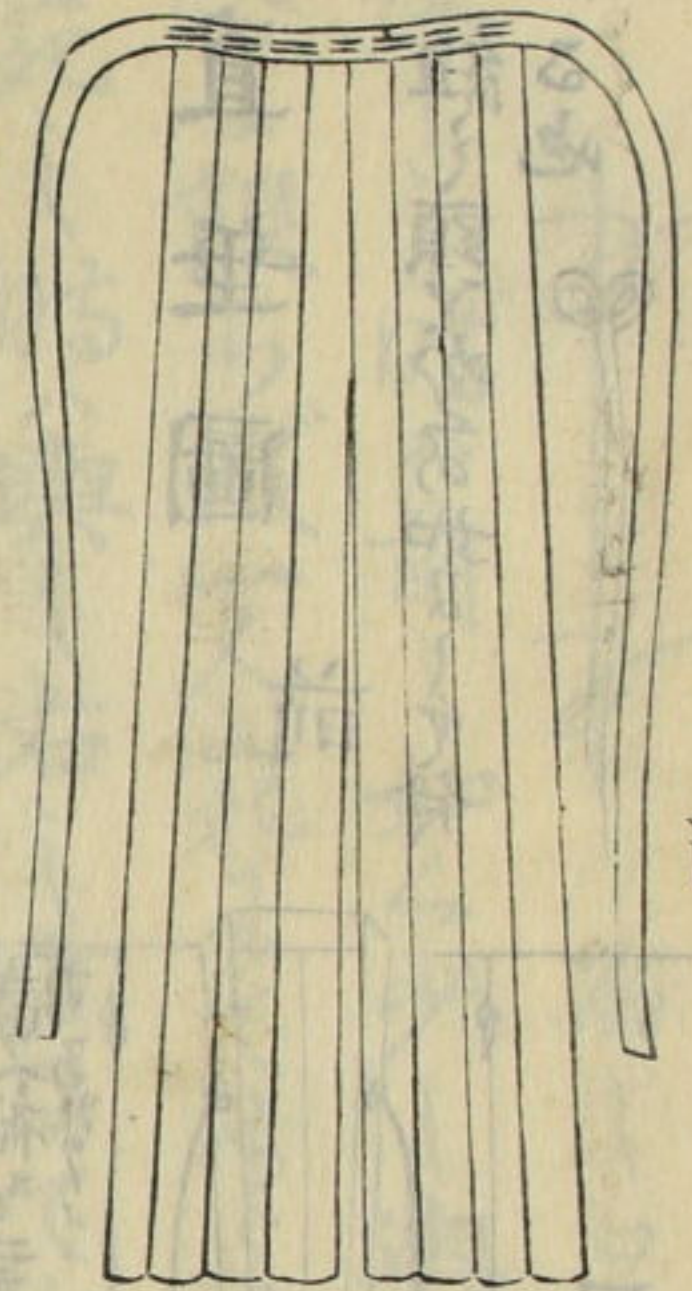


直垂圖

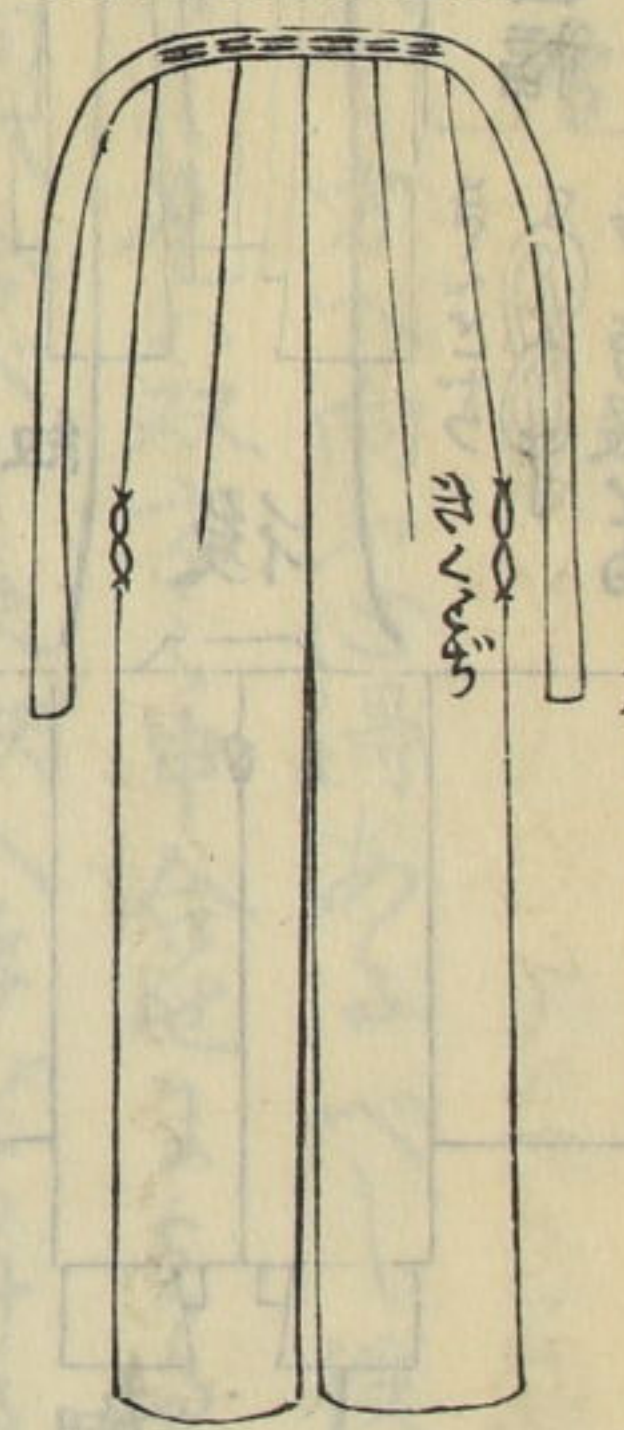


直垂長袴之圖

この長袴と足りかう造り切らぬと云ふは直垂と云

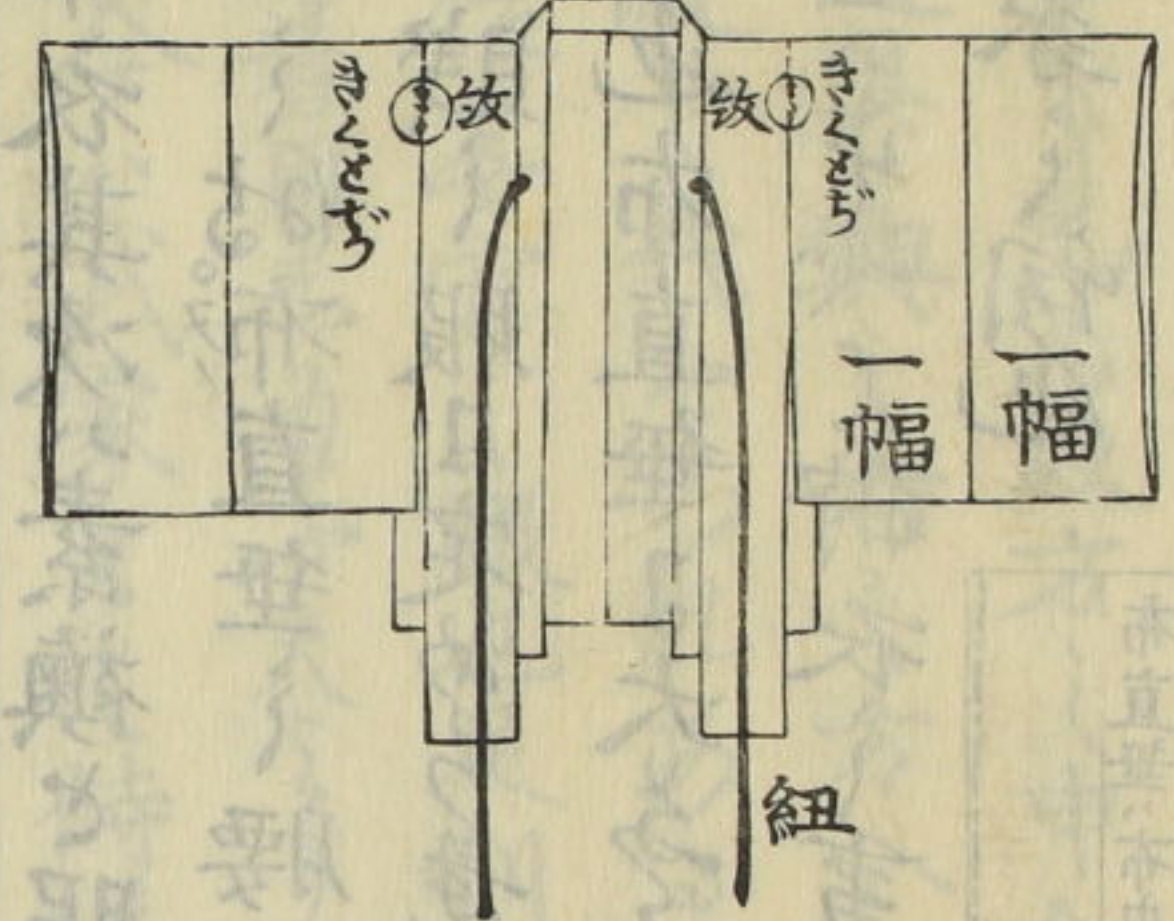


前

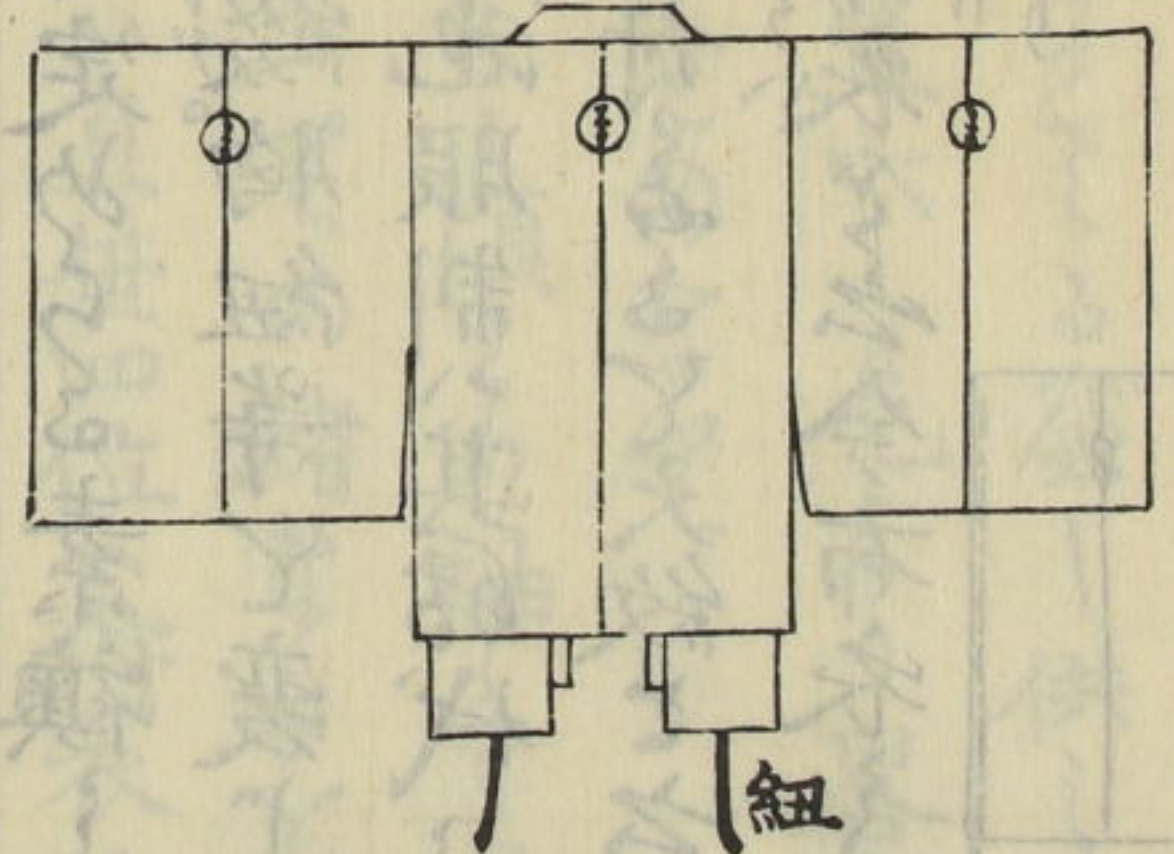


後

素襖圖



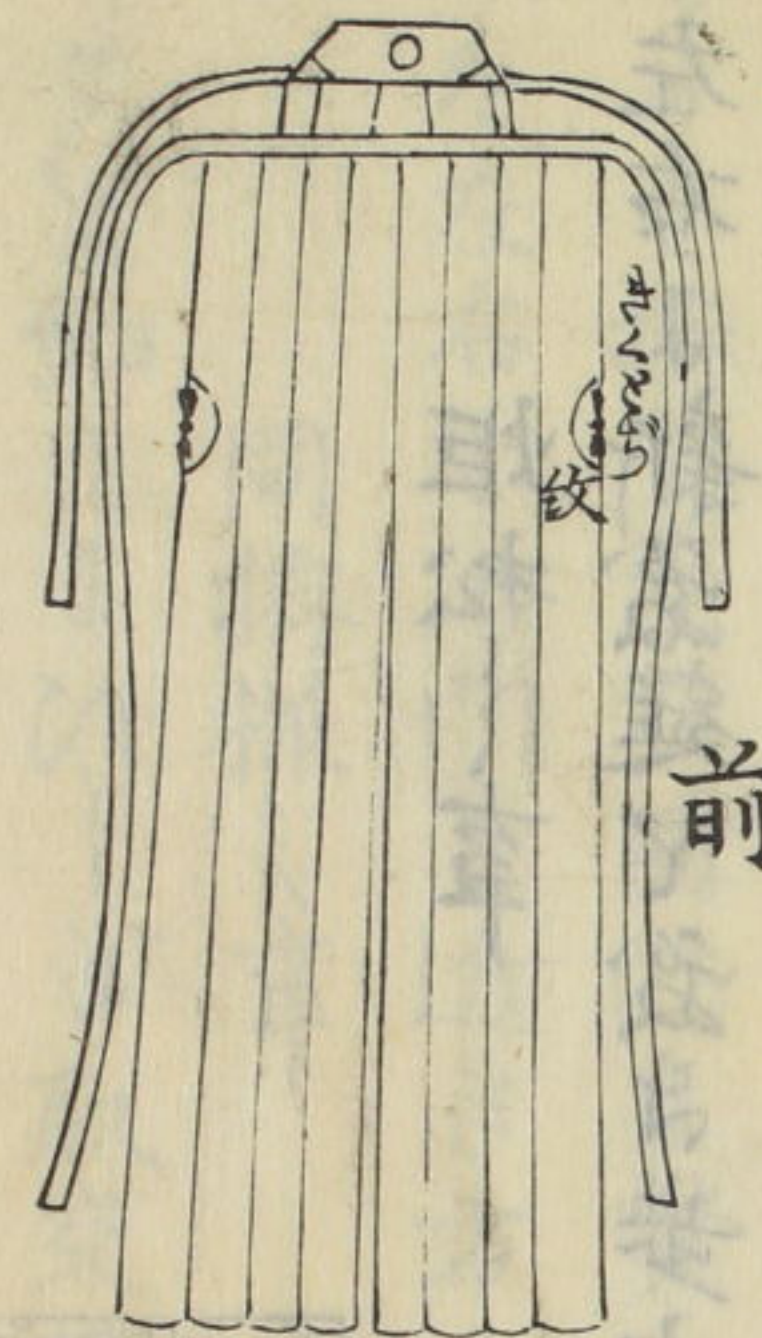
前



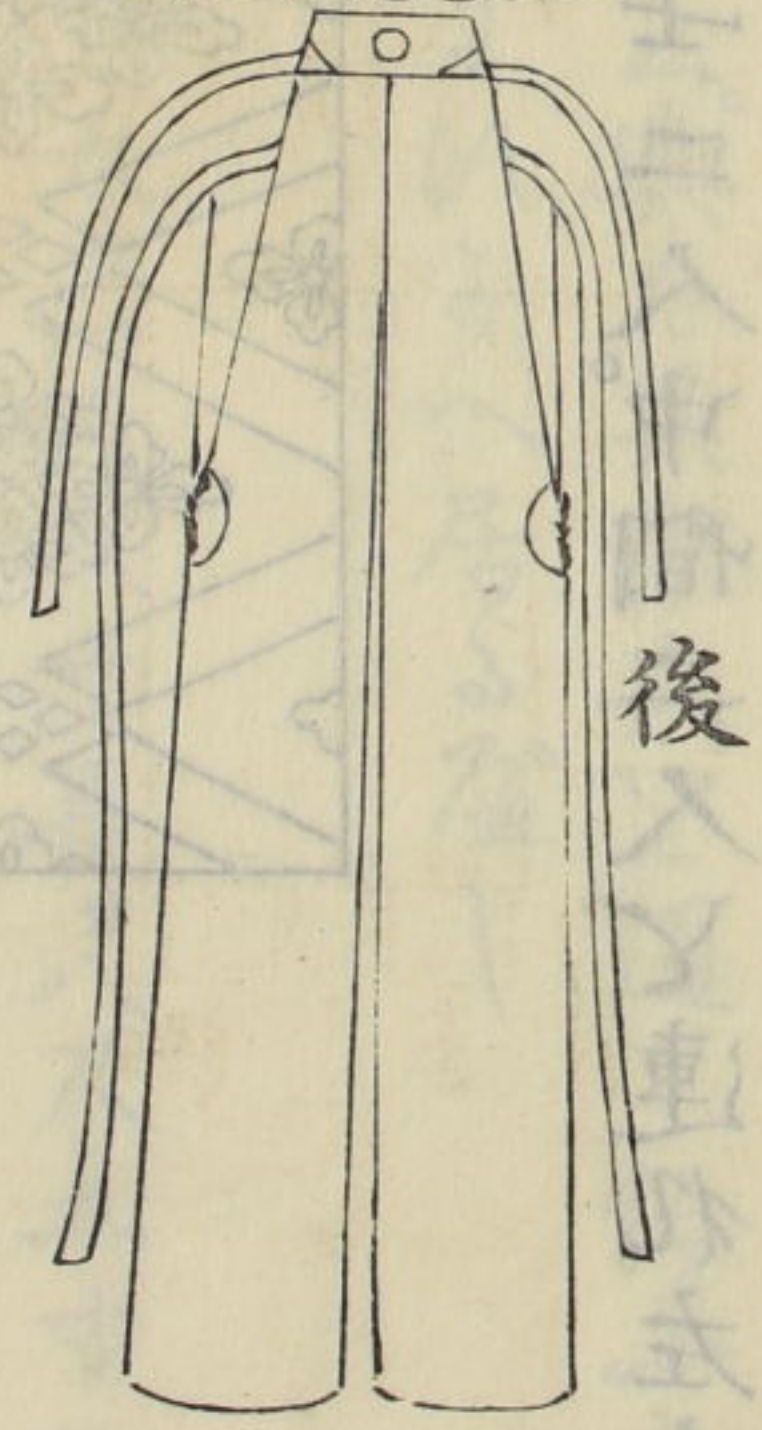
後

素襖長袴之圖

前



後



屏風之車 付幸菱之車

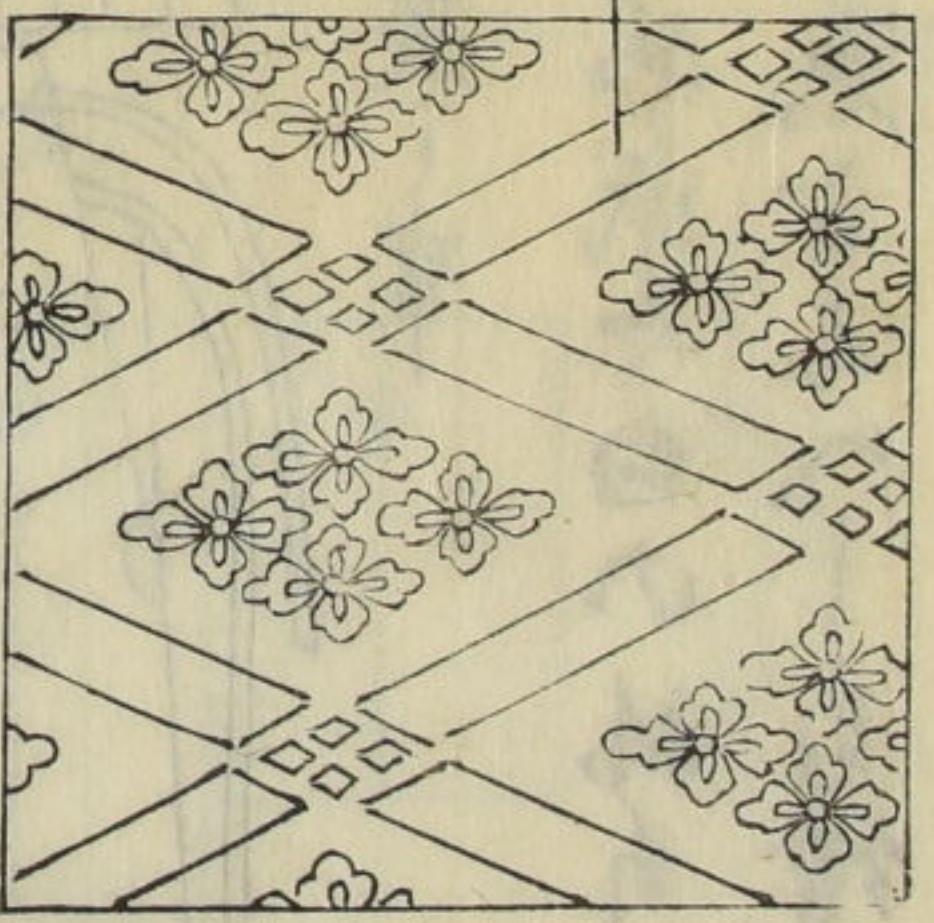
白張の幸菱の模様ある白の袴或は白の袴ありて裾り浅  
どり胡粉にて鶴亀松竹あざと意がくへし其繪よくも苦  
いどげ

さへとい菱あささ合ひ菱也花あささと合てさき堅ま  
實と結びをびこり志げるとの也おとさといと音通ずる



とけきいとい菱といふ右は述べ如く菱を實と結び志げ  
るものよししてさいといといふめぐるは詞あるよしとけ婚  
禮の時衣服あぐるも幸菱の模様あるものとい羽白

はまぐさのまのあり



炬松の事

門前より左右は新設庭より後き歩士二人中間二人と連れ左右  
より分ち坐し左の方を左の膝とつき左にまよて炬松の上と

り志りと持ち右の方を右の膝とつき右にまよて炬松の下  
より志りも持ち左右同時は焚く輿を其中央と通し給ふ者  
也中間を左右とも門より近き方よりいへる居る座し

同持様の事

薩と併と細くよいし取交て太サ一尺八寸長サ八尺五寸よ  
仕立左の方をサ七巻よして男むすびよし右の方ハ卅六巻  
よして女結よし當今を太サ七寸長サ三尺八寸よして紙よい  
福りと少し油よて志めし十二と十三とよ巻也巻様よ口傳  
ありこれと焚くハ併三本結合せ其上へもたせかけ焚べし  
あせよ志めし時を右と左の方へ持行き火口と合せ地よ押  
付て志免すものなり此松明を姫君里より門と出らるる時



里ノ門前ノ左右ノて焚クもの也焚様志めノ様ハ右ノ同ド

相火ノ事 色ノ脂燭指とも去上ノ詳ノ記

是々中門ノり輿ノ昇入れ真迄疊ノ上ノ輿ノて通里給ふ時  
用由事也也也志めす時を松明の如ク火口ノ合セ押  
付テ志めすもの也吹消事ハある座ノて相火ノ役を真ノ  
入口迄ハ侍真ノ入口ノり女中ノ役也當今を蠟燭ノ用由  
相火ノ持様ハ輿ノ左ノ方ハ左ノ手ノ右ノ方ハ右ノ手ノ持  
也の也

打合餅ノ事 付上下ノ事

而親ありて格式ノ人ノ撰むべし是ハ尤も夫婦ノ役也曰  
中門ノ左右へ据る座ノ座ノ曰ノ陰陽ノ曰と云男ハかち

ん子持筋ノ小袖ノ上下女を下髪ノして相應ノ小袖ノ上ノ  
のいどりノ着な電餅ノつゝもの右ノ役人ノ身分早き  
夫婦ノもの相當ノ装束ノてつゝ也也色ノ二人宛添人ある  
座ノ七八升程ノ餅米ノ二曰ノて春也この餅ノつゝ中央ノ  
輿通り給ふもの也輿通り過れば右ノ方ノ曰の餅ノ左ノ方  
ノ曰へ入れ二本杵ノて一所ノつゝあげ曰ノ納む座ノ此餅  
ノ床飾ノ用ハ其餘ノ法所ノ入置サ色直ノの時ノ雜煮ノ用  
る也

右ノ通曰ノ中門ノ左右ノ置サ女役人向合テつかは時を  
男を左ノ手ノ上ノて杵ノ持ち女を右ノ手ノ上ノて杵  
ノ持也春様ノ習ハあ也曰杵ノ寸尺を定ムるべとつゝども



曰く渡りハ二尺八寸高サ恰好より少シ高サガ多ク一杵ハ三尺六寸也當今ハ是例ト用ユル事甚まれナリ

上下トハ素襖長袴ノ事也色モ紋モ上ト下ト一對アルハ上下トイフ也古ト常々素襖小袴ト着ス小袴ト着ス時ハ素襖ト袴ト色異ルハ上下ト言ビテ素襖袴ト云今ト肩衣袴ト上下トイフこの肩衣ハおのゝとありあるもノ也足利成氏金襴ノ肩衣ハ小袴トめざるトイフ鎌倉年中行事ハ見ヘナリ

女房迎ハノ事

是ト聳君ノ方ノ局又ト年寄あどが姫君ノ迎ハノ案ト云待上臈ノ事

人件ト大方姫君同格ノ人ノ役也トイフども一概ハ定む屋あどび一族ノ内ヨク西親ある人ハ多クてもトイフ奥向ノ式事ハ待上臈ノ指圖ヨクニ定ム

同立迎ノ事

姫君輿ヨリ出給ハト待上臈立迎ハそれヨリ姫君ト休足所又ト假粧ノ間ヘ案内スベシ

姫君輿ヨリ出給ハ時ハ輿ノ右ノ方ヨリ右ノ足ヨリ出給ふ也の也

男迎ノ事 付守袋ノ事

聳君待上臈ノ立迎ハ一時遠クヨリこれト見て退キ給ふ也の也古ト聳君輿ノ前ヨリ迎ハノ案ヲ給ハ時姫君輿ノ内ト



愛敬し守袋と渡さる。智君之と法取之と老女へ渡し其儘  
 退き給ふ老女を其守袋と床し折釘へけけ置る也智君輿し  
 前追迎は糸らぎる時右守と式三秋いあつる又老色  
 直し座と智君中座しあも少時うは姫君しけける守袋  
 し紐とを志局へ渡す局法取これと老女へ渡す老女之  
 と智君し方し老女へ渡す老女られ法智君へ智君法取之と  
 老女へ渡さる也老女を直し之と床し折釘へ掛置べし流  
 義より二まし松は掛る事もあるなり

守袋し形ハ色とあせども筒守しかゝるハ古き形也紐ハ  
 打紐と羽白ども紐とてけけるハ近代し事也針し遣方  
 は陰陽し別あり袋し地ハ幸菱し模様ある白綾裏ハ平

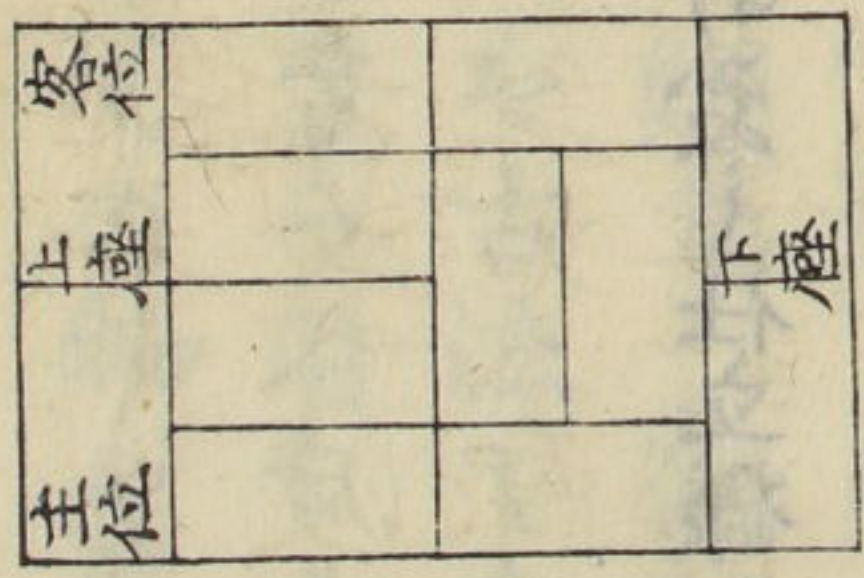
絹と羽白

座敷し事

十二畳二間也畳しお様は智あり畳し縁ハ幸菱し模様あ  
 る白綾と羽白

十二畳吉事し用る

畳しお様なり



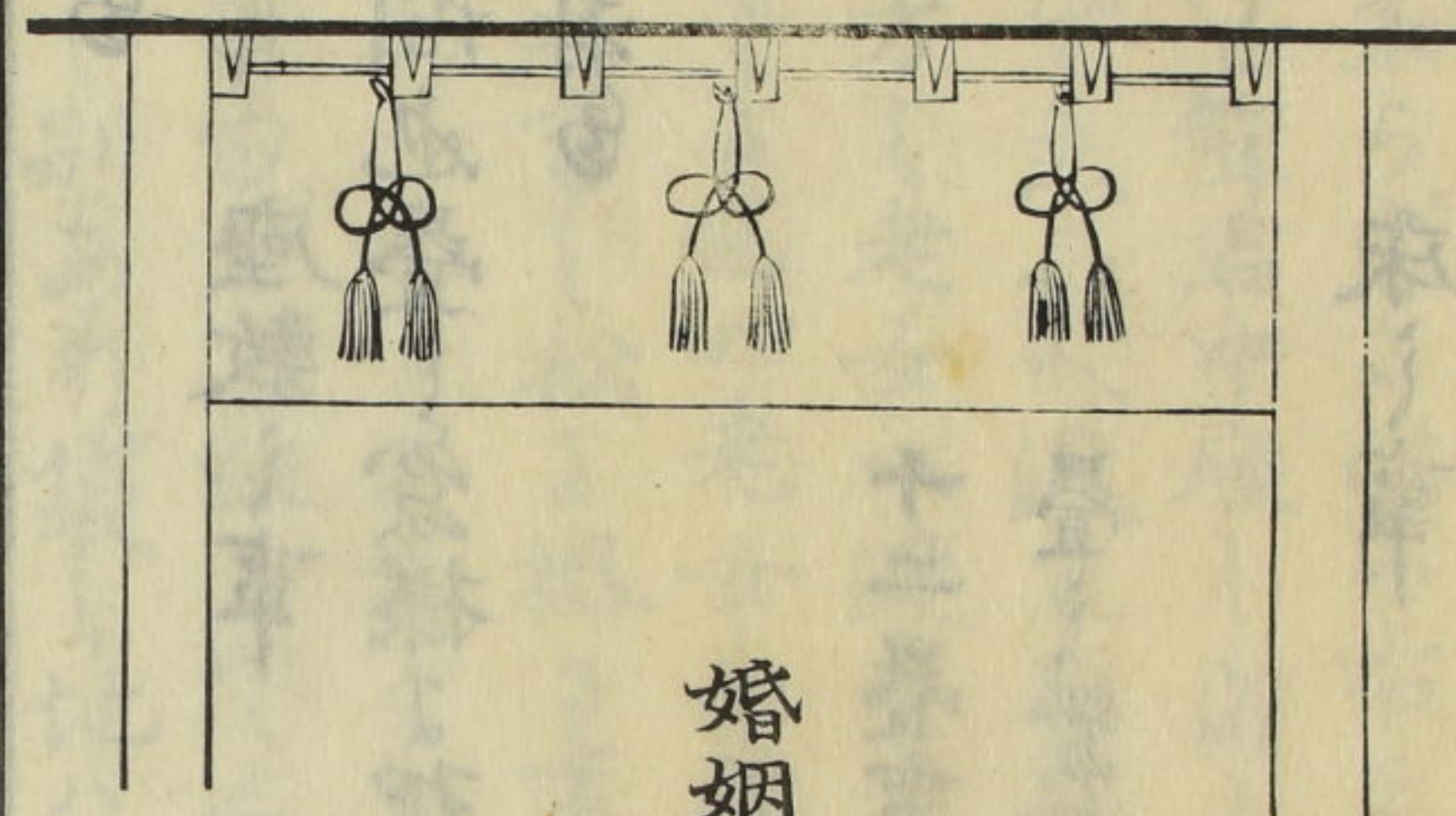
床し事

床の上座床也床ハ几帳翠簾又ハ幸菱し模様ある白綾ハ  
 平絹し裏し付る水曳し羽白床し内ハ菰又ハ幸菱し模



様ある白綾は平絹に裏と付ふる打敷と床一をいり少く  
床に下迄ふる程は後其の上へ床飾とありべし

水曳之床畧圖



婚姻に用ふる水曳打敷仕立様は傳あり

床飾之事

床飾は二重。十二折。唼物六合ふと用ふる事ハ仔細に傳ふる  
事なれども口傳ふるゆへ記さば置鳥置鯉を神に奉る贄也  
古を鳥よてハ雉魚よてハ鯉と牙一は賞翫したるゆへ此二  
品と神に供する也後世に至りて魚を鯛鳥ハ鶴と牙一は賞  
翫すとゆへども床飾は雉鯉と用ふるを古法に今は存する  
ものなり當今置鳥置鯉の作り物と用ふる也其の物と其ふどハ真  
はあふば本式ハ生の物と用ふる也其の物と其ふどハ真  
氣ふもや中まゆへに已むふと作り物と用ふる也今暑寒  
に別なるあのみ作り物と用ふる實は笑べし事也  
二重。十二折。六合其他瓶子臺置鳥置鯉鶴鴿臺蓬萊臺の圖を







右に床飾と一段畧する時を六合と用ゐる

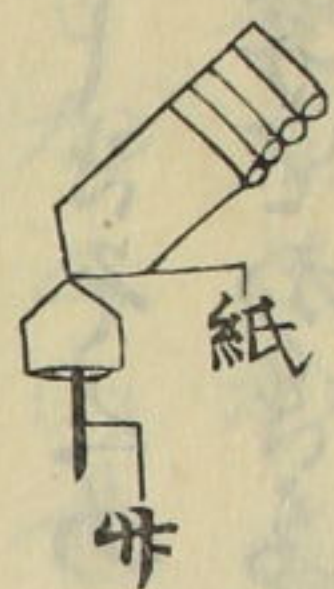
かう立させし事

盛物に器の周りに付する紙に折形とかう立といふは甲立又か饗立とかき盛物に上よきすものときそとといふは甲亀足とかくは色ハかう立させしその主意と知らばしを監とあて字とかきするもの也只あて字とかくのときあて字に附會し説とあてし甚しきに至りてハかう立を盛物のとがれぬ為と用ゐるもの也とむつともらしつひ世はあやまりと傳ふるも久し依て古の学者もと迷ひ監は甲立饗立亀足あての文字とかくれし書あてかこつた事也其あやまりとあてし世の迷夢とさよと人と思へば我家

に祕事と公よせざるを得故にやむなとあやまりに儘に打捨おきぬ他日世の古實家来り向あてさせしを氣東也かう立ハ香立也此の字義はとて盛物に用ゐる主意と解す監と教ふべし古を多し假名と用ゐたが後世に者ハ々後文字とかけバ学者に如し思ひ物に主意と知らば志て監りよあて字と書するなりあてのあやまりと來せしものある監りさせしの内は亀の足は似るものありより亀足とあて字とかきするものあり然れども亀の足は似ざるものあり又花させしとて松。梅あてと用ゐるものあり也松。梅に枝いりて亀の足は似んこれよても其あやまりと知るはあて監り只氣東。香立とて斯の如きあやまり

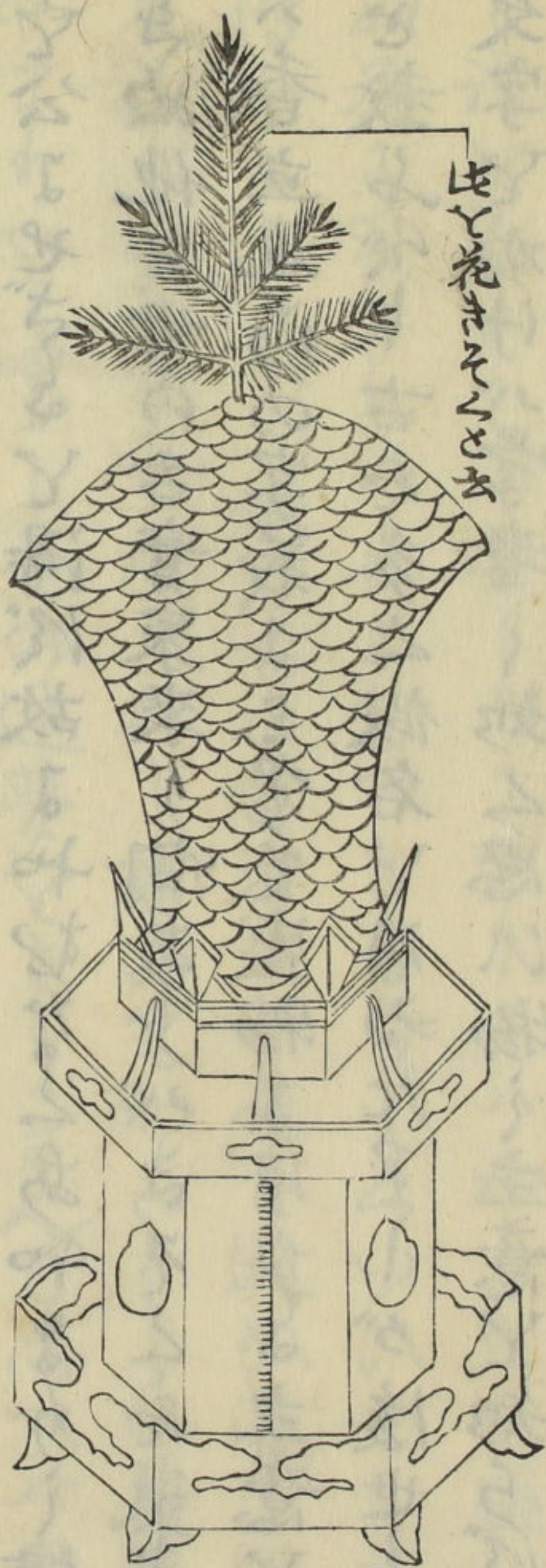


とせは傳ふる事多しなげかハしき事あらばや  
氣束之内は左記の形状となすものありとて龜足とあり  
字とかきせよあやまりと傳へしものあり



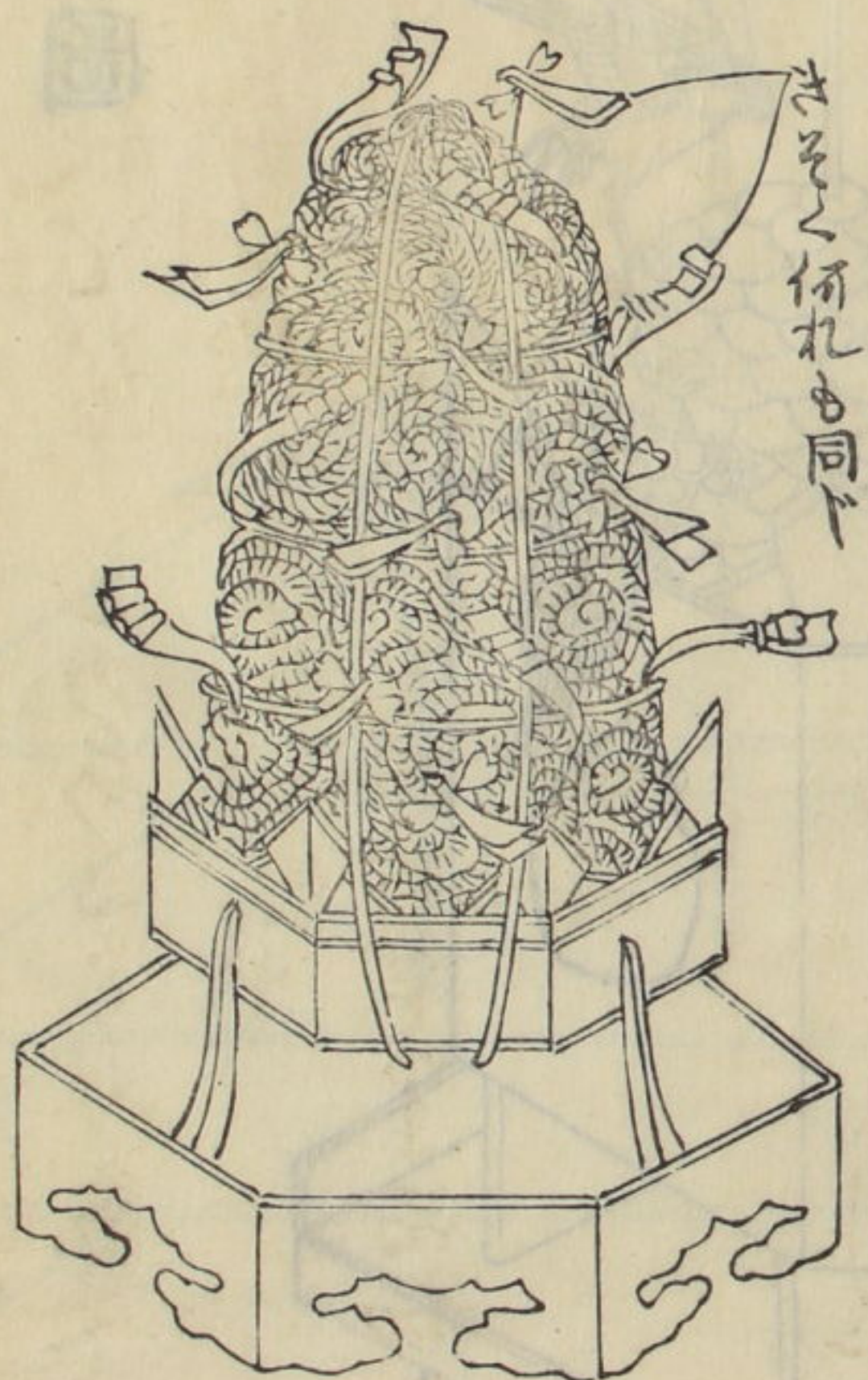
きそくよりろくありきす品物よりあり  
てそれく別あるなり

二重之圖



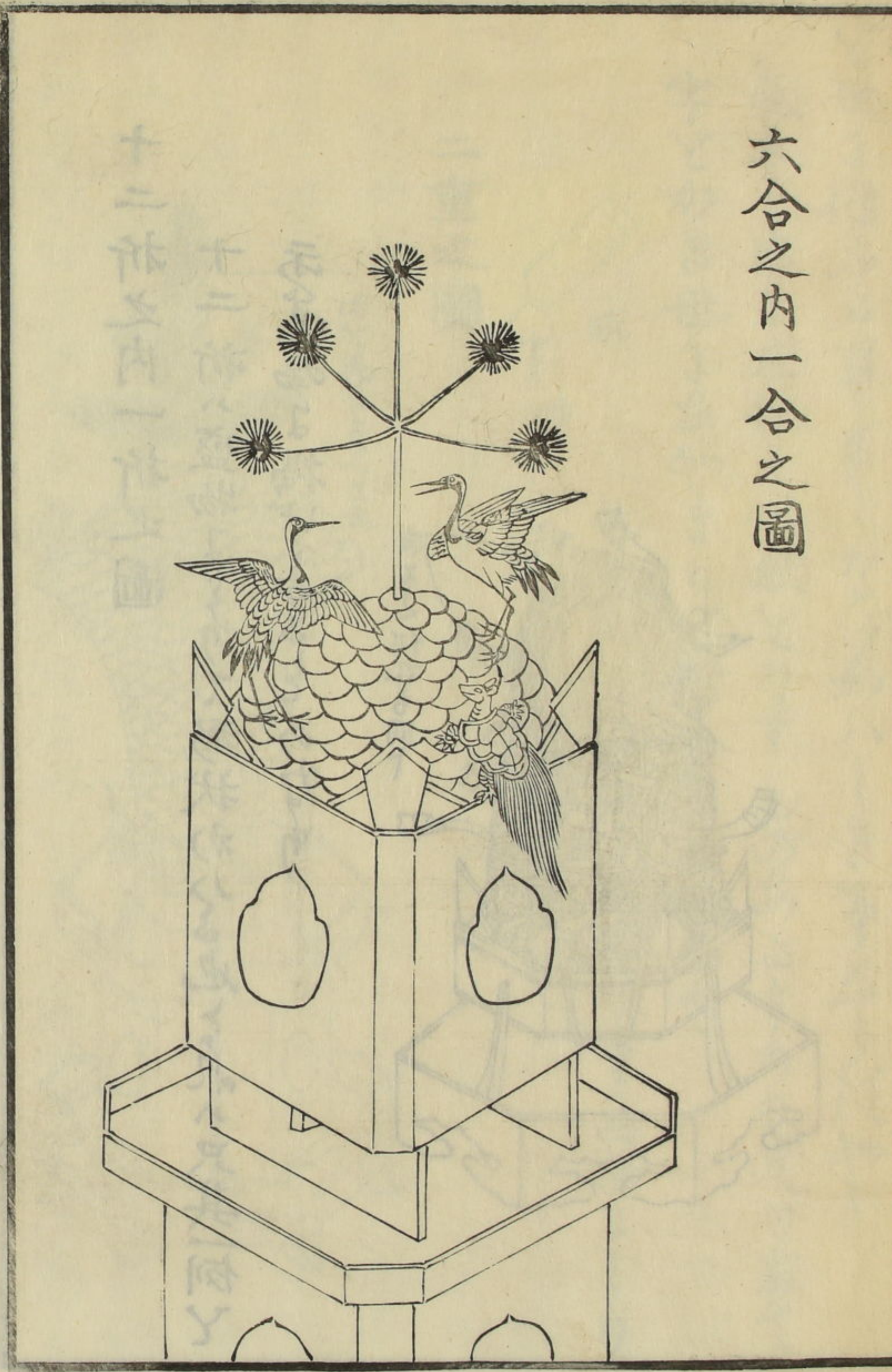
十二折之内一折之圖

十二折ハ盛物よりありて形状かゝる也これハ只其一例と  
示す為に掲げあるものなり

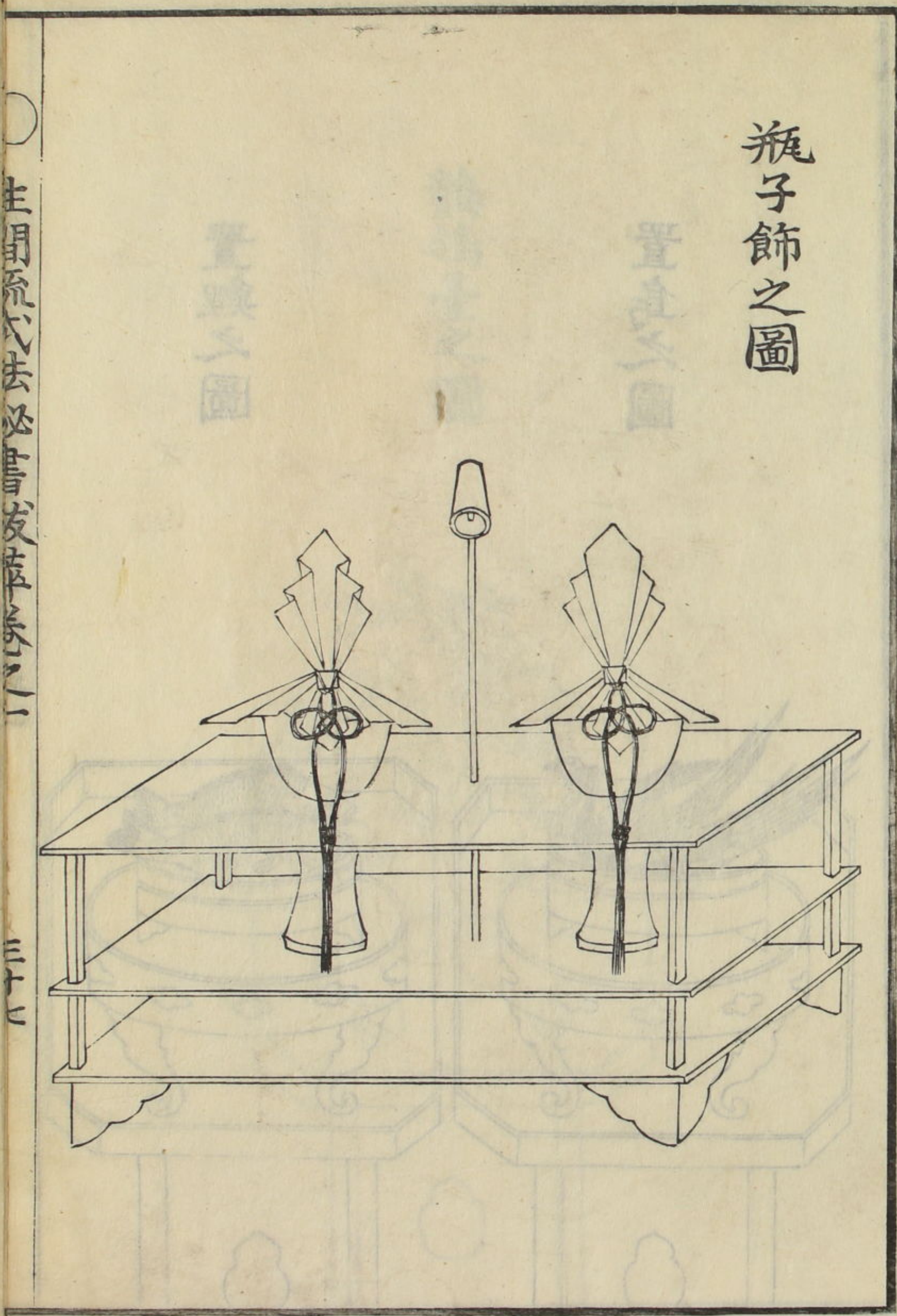




六合之内一合之圖

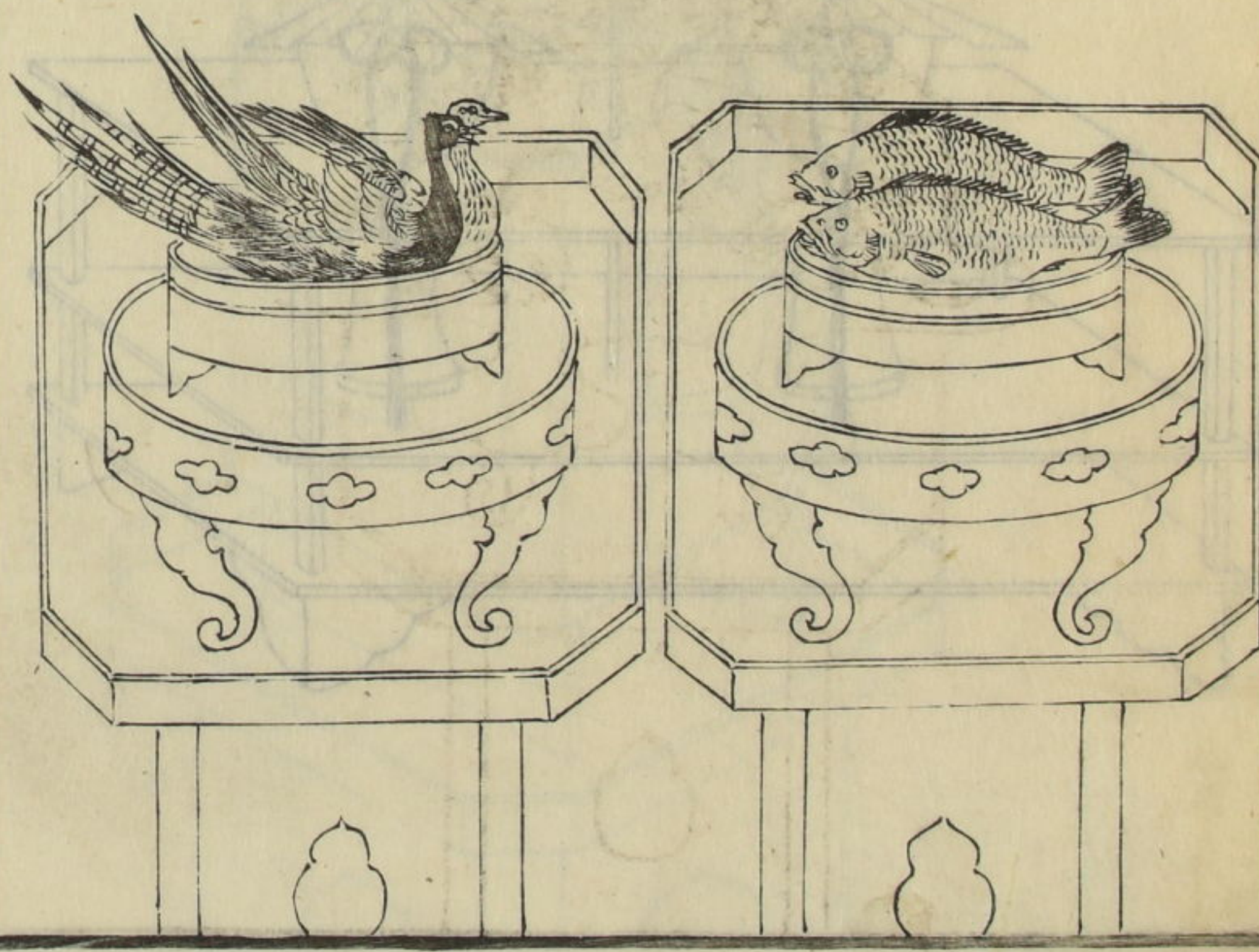


瓶子飾之圖

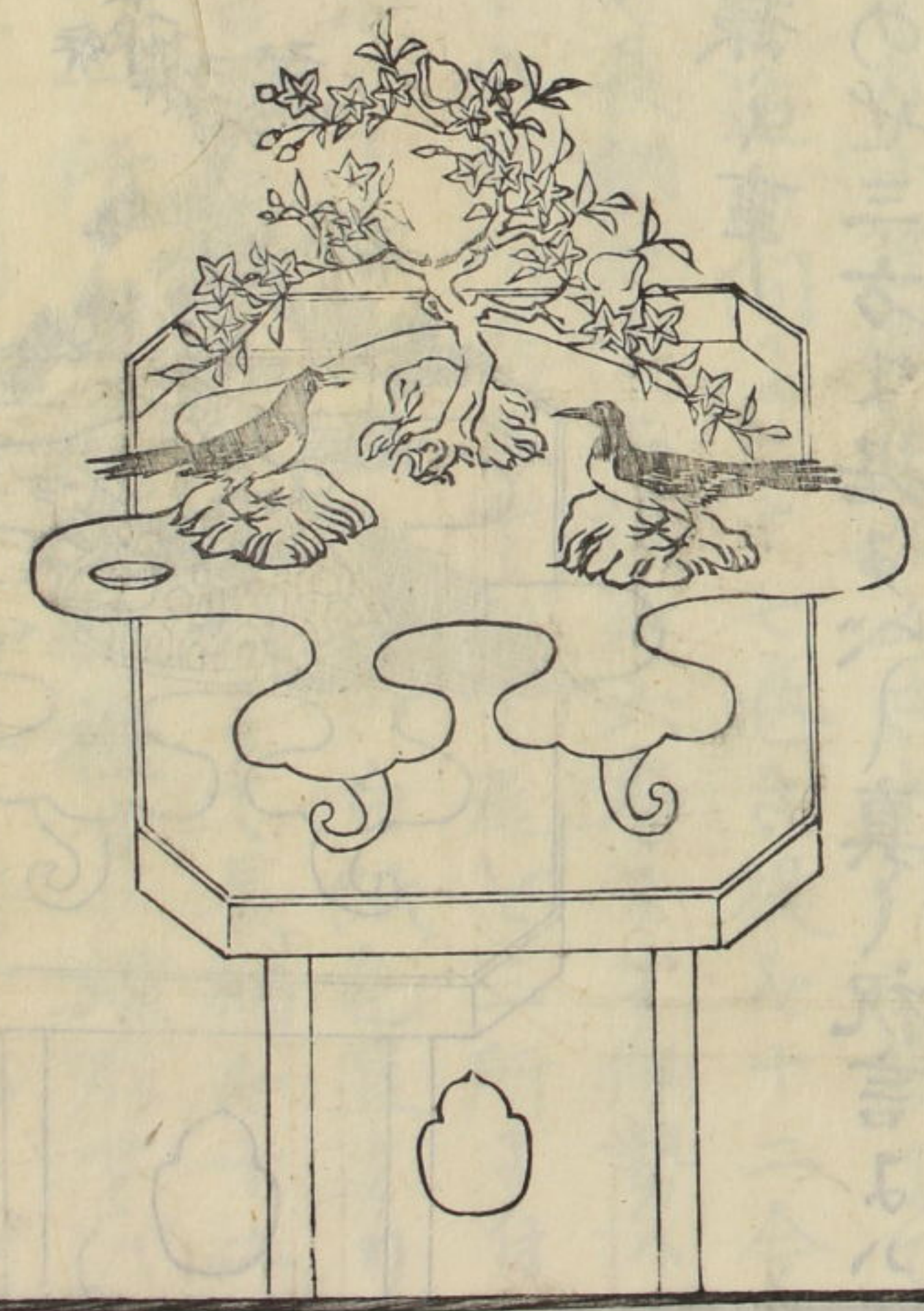




置鯉之圖



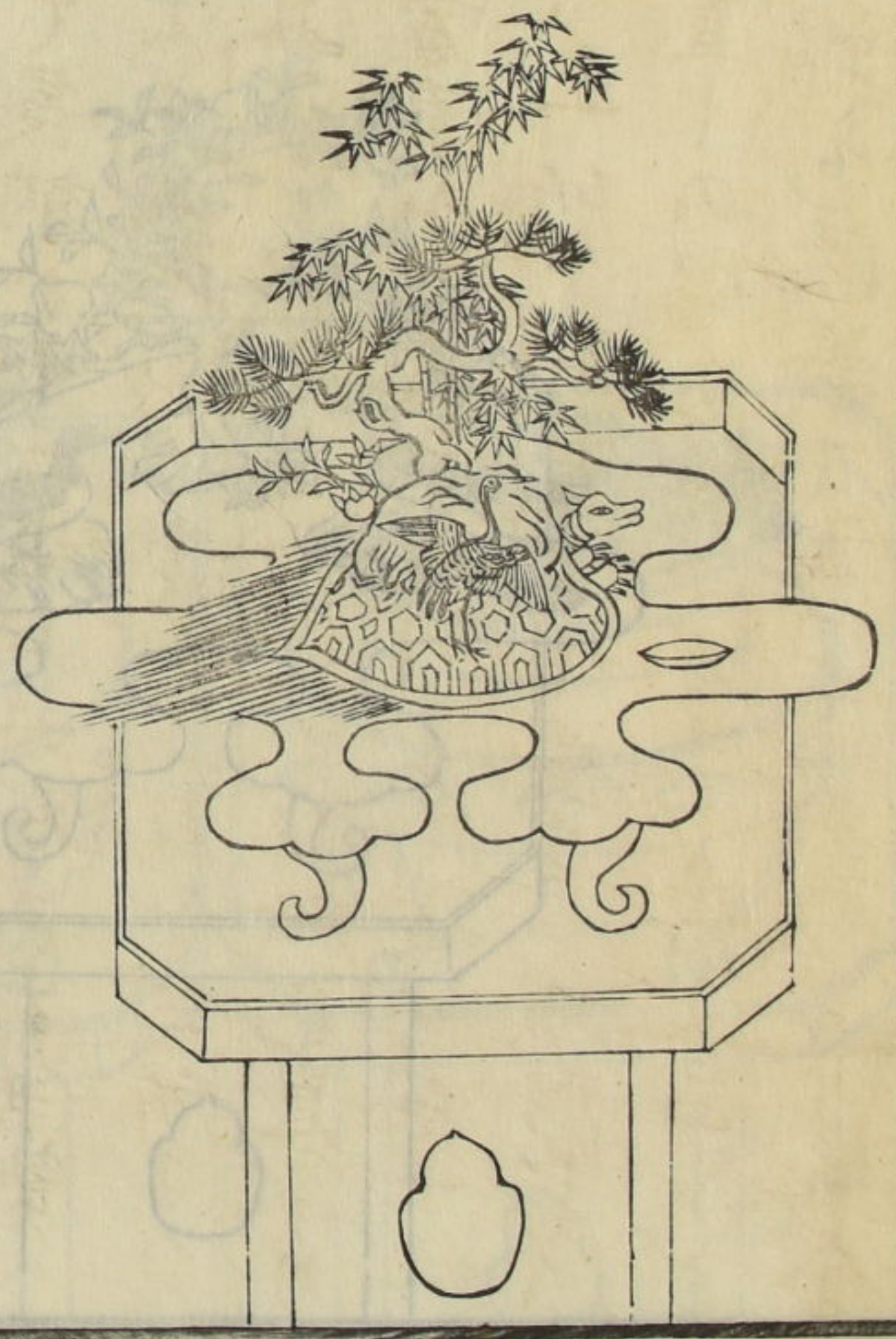
置鳥之圖



鶴鴿臺之圖



蓬萊臺之圖



三ツ孟据様ノ事

三枚重し土器ノ足角ノのせ三方ノ据まべし真し祝言ハ  
足角三方共木地ノ用也當今金銀ノだびあるものト用  
る者あれどもこれハ本式ノ用めべきものよあらば

鉦子提ノ柄包及蝶ノ事 付花包ノ事

長柄提とも檀紙又奉書にて柄と包之上と巻くべし巻様  
を流義よつつかはるるなり小笠原ハふくさ水引二筋よ  
菊ノ金ノ上より疊ぎ重追の間ノ二十七巻き提を十二今  
川ハ好らさ水引二筋よて長柄ハ十二提を六巻よす伊勢ハ  
白紅ノ水引二筋よて二十八ヶ所巻きやびノ尾ト三所ノ付  
も也蝶形ノ紙ト他流をまいたる色直し追ハ白紙色直し  
金銀ノ何ふたむといふ當流を好らさ水引よて長柄を十二  
提を十巻よしやびノ尾ハ一所より付ず婚禮ハ蝶形やび  
ノ尾とも白紙ト用方色直しの好ありともまし好よあらば  
色ハ金銀ノあらたむに蝶も流義よつつかはるるなり今



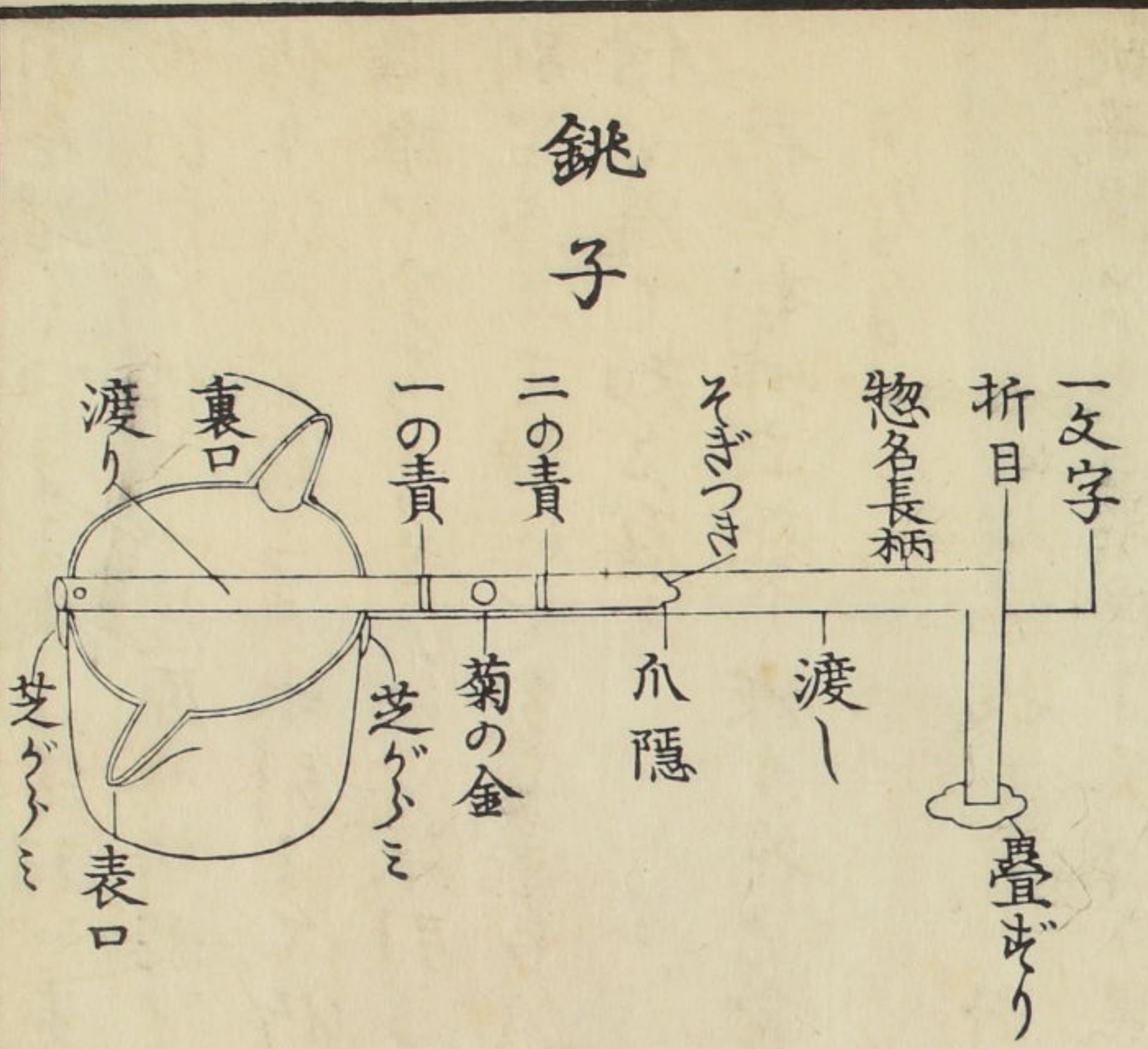
川を蝶くつまふ朱よて羽と煮がさ雌雄と分ち水引よてま  
 白ひげと作る小笠原ハ折形と雌雄は分ちま白と白紙よて  
 作りひげとぬらさ水引よて作る伊勢を折形くひたよて  
 雌雄と分ちま白ひげと水引よて作る當流ハ蝶形ハ大小  
 別とあえて雌雄と分ちま白ひげと水引よて作る委事ハ  
 傳よ得て知る屋ハ

りたり

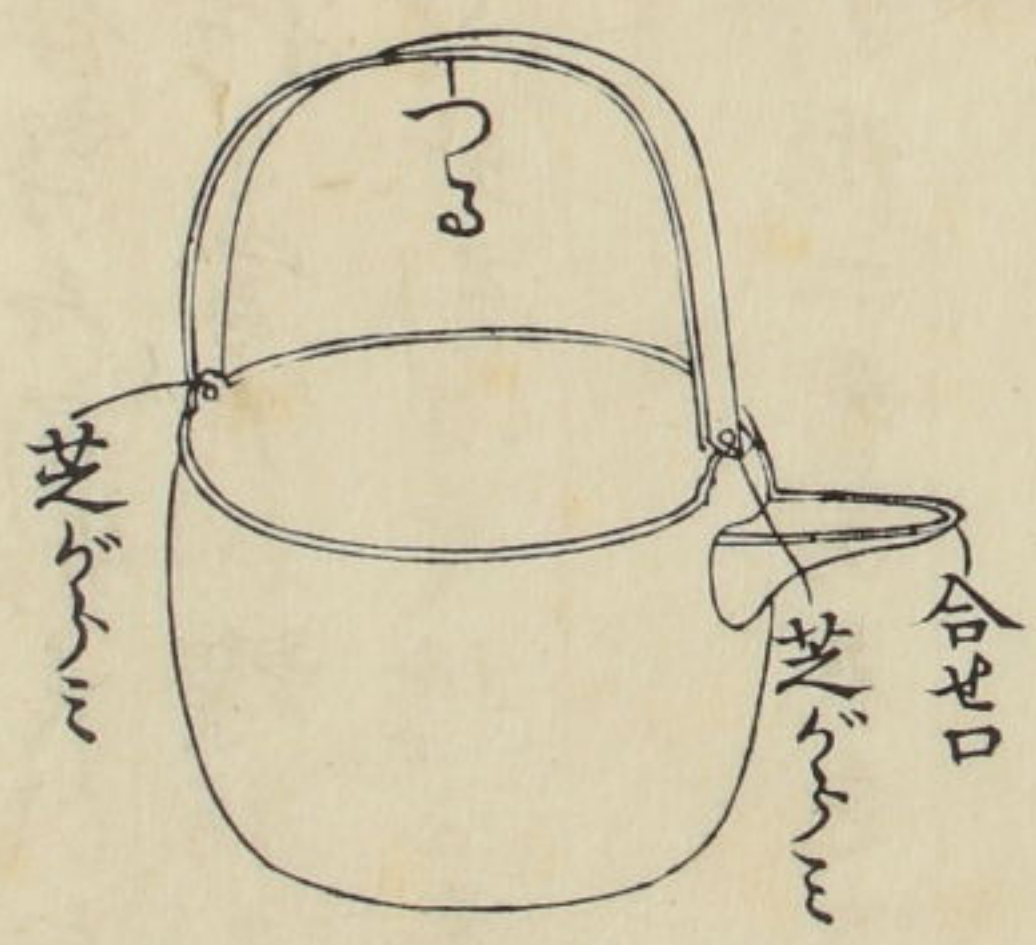
鉾子提事 付名所事

鉾子提とも古を檜よて作り黒又を栗色よ塗り松竹鶴龜  
 ごと煮がさ紋と付けたる也室町將軍頃よりか糸と用ら

る様よあせり



提



上目流ぐ去必言友友とトニ

ロー







