



特別
リ5
15545
2



1/5
15545
2

松浦伯爵家文庫	
樂歲堂圖書	
庫名	
部名	
No.	函
No.	架
No.	號

51-102

日本書紀卷第二



神代下

天孫降臨



天照太神之子正哉吾勝々速日天忍穗耳

尊娶高皇產灵尊之女栲幡千千姫生天津

彦々火瓊々杵尊

天照太神者中天之主言其子則正嫡定而昭穆次高皇產灵者上帝之尊言其女

則外家立而羽翼成。蓋謂皇孫當必降於
中國而為之君之由也。山城國風土記曰
宇治郡木幡社名天忍穗根命。一書吾勝
尊作天忍骨尊。骨与穗根二字訓通。神名
帳曰山城國宇治郡許波多神社三座。蓋
吾勝尊不降下土。故無山陵而祀其靈。名
曰木幡神社。瓊杵尊等各有山陵。是謂

日弼三陵也。栲幡千千姬亦名萬幡。豐秋
津姬栲苦。浩切。木名山樗也。似樗色小白
葉羌狹。詩曰南山有栲。今非木義。栲訓曰
多俱。猶言繰也。下曰千尋栲繩。義同。故多
俱。此云繰絲幡。猶機也。倭訓亦通。千千
萬之數也。謂機杼之多也。古傳謂織女之
星一日織成五百機之衣。夫女功之事。以

織絰為本故取以為名也天津彥々猶言
天孫也火瓊々杵者稱其性德如火之明
如瓊之美如杵之堅也三德則三器之本
鏡玉劔如次可配今舉本而略末故正說
之中不出三器之名有作者之微意耳

故皇祖高皇產其尊特鐘憐愛以崇養焉遂
欲立皇孫天津彥々火瓊瓊杵尊以為葦原

中國之主

高皇產其者為瓊杵尊之外祖故曰皇祖
鐘聚也皇祖之情聚於愛孫々々則同愛
天下之民也昔熾嚴王問薩遮尼乾子曰
誰能護此一切眾生誰能護持此器世間
答言眾生自業果報及國主力能護持大
王當知復有眾生依持自業果報力故生

勝妙處身有光明。飛騰虛空。處禪悅樂。以
為美食。不入胎生。壽命無量。住世長遠。如
此。所謂劫初眾生。云何名為國主。王力能
護眾生。答言。大王。王者。民之父母。以能依
法攝護眾生。令安樂。故名之為王。大王當
知。王之艱民。當如赤子。推乾去濕。不得其
言。又書康誥曰。若保赤子。惟民其康。人故

皇祖憐愛其孫。且崇艱。猶言視民同仁也。
崇艱者。崇敬而養育之也。立皇孫為國主
者。蓋囑命之意也。主者。億兆之所依。則能
護持二世間者也。

然彼地多有螢火光神。及蠅虻邪神。復有草
木咸能言語。

螢火光神。舊說云。神之威光如螢火也。今

按月令曰腐草為螢說者謂腐草得暑濕之氣故變而為螢蓋物之瑣細不足數故為邪魅之名也又般若經云佛言如汝所說菩薩成辨如日輪光普照瞻部諸有情類走聞所作如螢之光唯照自身如此言則以螢火亦喻邪神之小智也黃魯直亦云熠々宵行誇照火此也謂蠅也蠅也邪神曰說云邪魅魚多如夏月蒼蠅也今按詩曰營營今青蠅止于棘謔人罔極文亂四國說者謂青蠅汙穢能變白黑王好聽謔言故以青蠅飛也此之今邪氣害物如蠅矢汙素帛故名曰蠅也則營今往來飛也亂人聽也蠅乘夜間蠅見晝日表彼邪氣無止也又二物共以夏月而出言天孫降臨用離明之時也草木能言

蠅也今按詩曰營營今青蠅止于棘謔人罔極文亂四國說者謂青蠅汙穢能變白黑王好聽謔言故以青蠅飛也此之今邪氣害物如蠅矢汙素帛故名曰蠅也則營今往來飛也亂人聽也蠅乘夜間蠅見晝日表彼邪氣無止也又二物共以夏月而出言天孫降臨用離明之時也草木能言

上文曰磐石草木咸能強暴此略而言之
木石之類皆無根識而得能言語此有多
義一謂鬼神依託也右氏傳曰石言于晉
魏榆師曠曰石不能言神或憑焉是也二
謂其有精爽也白澤圖曰木精名欬侯如
黑狗之類也又如後世_卷來殿古松金沼
家牡丹自是植物含灵性也三謂願力之
化生也如淨德園中生木菌勝論梵師為
禪石之類也四謂智惠勝妙境界也如華
嚴會上諸樹神藥草神穀神等各說偈讚
佛之類是也今文已言強暴則據前二而
非後二若明本有之性則據後二而非前
二又謂覺與不覺同一真如則四義悉收
又營蠅者有情謂眾生世間草木者無情

謂器世間鴻荒之時情与非情皆作妖孽
是述世間不順之狀也

故高皇產其尊召集八十諸神而問之曰吾
欲令撥平葦原中國之邪鬼當遣誰者宜也
惟爾諸神勿隱所知

八十諸神八十指統領之主諸神謂眷屬
之鬼或言八十諸神猶八十萬神也邪鬼

謂螢光蠅色之類上言邪神此言邪鬼互
舉陰陽不正之靈也釋尊成道現降魔之
相天孫立極作撥鬼之誓蓋明邪正不可
並立其揆一同也

僉曰天總日命是神之傑也可不試歟

僉曰共之辭天總日者天照太神啗劍所
化五神之一以有臥菖之好蓍之也傑過

万人之稱，與共美其人，欲必試用之矣。

於是俯順與言，即以天棗日命，往平之。

俯順與言，謂至公而不獨斷，如堯咨四嶽。

舉鯀，九載績用不成，不可謂不明也。

然此神侮媚於木，已貴神，比及三年，尚不報。

聞

侮，口才也。媚，親順也。孔子曰：禦人以口給。

屢懼於人，焉用侮？又曰：遠侮人，侮者，聖人。

所惡也。孔子又答王孫賈媚於竈之言曰：

獲罪於天，無所禱，媚亦聖人所愧也。大已。

貴神，有經營之功，而領中國，雖邪魅惡鬼。

莫不順伏者，是以天棗日亦阿順其人，而。

至三年，不報聞，書曰：三載考績，三考黜陟。

幽明，今謂三年則考績也。又三年者，無三。

論語曰王孫賈問曰
與其媚於奧寧
媚於竈何謂也
子曰不然獲罪於
天無所禱

才之道也

故仍遣其子大督飯王熊之大人

大人此者云于志亦

名武三熊之大人

此亦遠順其父遂不報聞

大督飯天總日之子大督飯名王熊別稱

也大人者威福盛大之人也順其父者阿

順其父非孝順之義何則父有過而不諫

使之陷不義豈可謂孝哉

故高皇產其尊更會諸神問當遣者僉曰天

圍玉之子天稚彥是壯士也宜試之

禾書曰天圍玉天之掌玉神為人柔和其

心如海惠及鳥獸家富財貨帝擢掌秘玉

是名天圍玉禮曰三十曰壯有室謂血氣

漸盛也壯士謂立志任事不可屈撓也

於是高皇產其尊賜天稚彥天鹿兒弓及天

羽之矢以遣之

天鹿兕弓一名天梳弓。旧說云採天香山之梳木為之。故命曰鹿兕。与番字其訓同矣。一說射麋之弓也。誤分作鹿兕。禾書曰乃授康兕羽之曰此弓箭。天之秘寶也。可以隨身令人成軍功。對敵臨戰時三呼其名而發之。莫不一而中矣。天羽之言一

雙之箭羽之者一雙之義也。後世發將賜節旄而今賜弓矢者弓強也。矢直也。天以強直之才付授其人。能持而不失則為良。否則為侮。豈弓矢之云乎。

此神亦不忠誠也。來到即娶顯國王之女子

下照姬亦名高姬亦名推國玉因留住之曰吾亦欲取

葦原中國遂不復命

忠者能事君之謂。又盡己曰忠。誠者真實無妄之謂。顯國王者大己貴之一名。其女下照姬有國色。光教射人。故得此名。神籍曰。摸津國東生郡。比賣許曾神社。是下照姬。妾迹也。好德者不好色。天稚彥娶下照則不誠之心也。欽承君命者必忘己而言。吾亦欲馭中國。則不忠之情也。

是時高皇產靈尊怪其久不來報。乃遣無名

雉伺之。其雉飛降止於天稚彥門前。所植湯

津杜木。杜木此云可豆暹之杪。

天稚彥久不報命。必其有故。如遣雉鳥下

伺察其狀。彼當以所賜之矢射之。於是斷

其忠毒耳。無名雉者。謂為稚彥所斃。無使

者之功名也。天書曰。無名雉者。天之後園

神也。為人清潔，好五彩，靈帝侍左右，歌
鳴遊舞。帝恠，稚彥不久來，使雉候之。雉翻
下中國，居稚彥門前，湯津杜樹，鳴曰：「稚彥何
故來遲？」遂天，探女被害，無其功名，故曰「魚
名雉」。又，雉有耿介之氣，一界之內，要以一
雄為主，餘者雖眾，莫敢鳴鵠，蓋尚其雄武，
故為使者。又謂雉之為性，五步一啄，十步

一飲，節飲食而不貪，故以為使耳。以為鳥獸為使者

平母之青雀，雞子，卿赫，伯常之鴈，晉靈公之鰲，晉機之犬等也。况神世乎哉。陞湯

津杜木，**旧事**記作湯津楓，蓋楓与桂同訓，

而作杜字，失於相似矣。理當作桂也。湯津

清潔之義，神道所尚也。一云：湯津杜乃桂

之一名。月令曰：戴勝降于桑，說者曰：言降

者，若時始自天來，重之也。此雉寔自天而

降故曰雉降又雉者星名朱鳥之宿故自
天降其理不爽

時天探女

天探女此云阿
麻能左愚謎

見而謂天推彥曰

奇鳥來居杜柳天推彥乃取高皇彥靈尊所
賜天康兒弓天羽之矢射雉斃之其矢洞達
雉胸而至高皇產其尊之座前也

天探女者推彥之侍婢也奇之言異也雉

有五采文異於魚禽故曰奇一云探女見
之未曾故曰奇一云下一書謂雉鳴曰天
推彥何故八年之間未有復命鳥而人語
故曰奇千鈞之弩不為鼯鼠發機天神所
賜之弓矢不珍之射一微禽豈可然哉又
失強直之才者也洞達雉曾如此言則無
迴避之心覲面受其箭足見所謂見幾不

舉臨雉不免且不辱使者之節吁嗟人而
可不如鳥乎自作之禍不可追其矢果然
至天尊玉座之前

時高皇產其尊見矢其曰是矢則昔我賜天雉
彘之矢也血染其矢蓋與國神相戰而然歟
於是取矢還投下之其矢落下則中天雉彘
之胸上于時天雉彘新嘗休卧之時也中矢
立死此世人所謂反矢可畏之緣也

神道無心而為人為善故以血其矢不為
射雉而疑與邪神相戰也取矢投下者射
天之箭力尽必墮之謂也雉彘中矢而立
死是不忠不誠不強不直之令然也射雉
達胸而亦中雉彘之胸蓋出乎爾者反乎
爾善惡之報捷於影響可畏之甚也後世

之人畏及矢者謂以射人之矢及之則必亦中其所射之人故可畏之也

天雅彘之妻下照姬哭泣悲哀彘達于天

彘達于天者天之聽則聰故曰達也又哀之

甚哭彘莫所不至所謂有声徹于天者也

是時天圍玉聞其哭彘則知夫天雅彘已死

乃遣疾風舉尸致天便造喪屋而殯之

天圍玉聞其哭彘謂天耳通也異生得五

通故又以父子同氣諳知其死也疾風舊

事記云連飄神蓋謂彘廣之類也宋熙寧

中恩勃武成縣有旋風自東南來望之挿

天如羊角官舍民屋人畜等悉卷入雲中

由是縣城為墟生人猶甬况死屍耶叔世

猶甬况魯古耶喪屋謂殯宮一云棺槨名

曰喪屋禮記謂天子之殯也。敬塗龍輅以
椁。加斧于椁上。畢塗屋之類也。禮又曰。喪
三日而殯。又曰。殯於客位。上古未必有此
禮。蓋記者之文乎。抑亦以當然之理言之。

耶

即以川鴈為持傾頭者。及持帚者。

一云以鷄為持傾頭者。

者以川鴈為持帚者。

又以萑為舂女。

一云乃以川鴈為持傾頭者。亦為持

帚者以鷄為尸者。以萑為舂女。以鷄為哭者。以鷄為造綿者。以鳥為完人者。凡以鳥為事。而八月八夜啼哭悲歌。

稚彥有雉禍。故以眾鳥任葬官類之也。昔

少皞氏以鳥名官。天稚彥以官名鳥。其意

近矣。王子年拾遺記云。葬葬蒼梧之野。有

鳥曰憑。霍雀銜土成墳。此鳥能反形變色。在木為禽。行地為獸。又阿含經云。須弥山

土有天下名土鬱單彼人命終置四衢道
有憂慰禪伽鳥接彼死尸置於他方又佛
涅槃時有二十恒河沙諸毛鳥王鳧鴈鴛
鴦等持諸華菓誓首佛足以伸供奉此類
甚多不能悉記川鴈謂鳧鴈之類一云鴈
之一名也持傾頭者謂舉死人之頭首者
也持帚者葬具用帚禮曰巫祝桃茢傳去
茢苦帚也所以除穢蓋是類也注一說以
鷄為持傾頭者鴈取其知時又毛有行列
鷄取其司農又有五德故各堪任事也舂
女者舂米而實尸之者也禮云飯於牖下
是也雀有五色取其文彩也鳩力及功天
狗也亦名水狗爾雅集注曰小鳥也色青
翠而食魚江東呼為水狗禮宗廟之祭用

鮮魚故鵙取食魚之義也尸者神象也禮
記虞尸傳曰虞猶安也葬畢迎精而反日
中祭之於殯宮以安之也男則男子為尸
女則女子為尸尸之為言主也不見親之
形容心無所係故立尸而使之著死者之
服所以使孝子之心至於此也哭者主哭
位者也禮謂朝夕哭位在門右之類也鵙

鷦小鳥又呼巧婦取茅交為巢至精以麻
紕如刺襪然故取其性巧也鵙鳶也鳴則
風生取其靈也造綿者舊說云沐浴死人
以綿漬水而用之也一去歛於死者之衣
裳也烏孝鳥能反哺者也肉人者祭神用
牲也魚鳥之言者不止六禽而已指百子
魚禽也蓋見而知者名之其不可識者凡

舉魚鳥而諒之也。八日八夜八者陰之極
數。陽主生陰主死。故云八日夜。謂哭踊無
時也。啼哭悲歌者。魚鳥之嗚也。悲歌者猶
後世挽歌
也。之類

先是天。雉在於葦原中國也。亦味耜。味耜
此云
須岐高彥根神友善。故味耜高彥根神昇天

吊喪

味耜高彥根神。木也。黃之子。下
照姬之兄也。乃在和州

高鴨神社是也。友善。謂莫逆之交也。

時此神容貌正類天。雉彥平生之儀。故天雉
雉彥親屬妻子。皆謂吾君猶在。則攀牽衣帶。

且喜且慟。味耜高彥根神忿然作色曰。朋
友之道理。宜相吊。故不憚汗穢。遠自赴哀。何
為誤我於亡者。則拔其帶。劔大葉川。川此去
我里亦

名神 戶 以斫什喪屋此即落而為山今在美濃
國 藍見川之上 喪山是也 世人惡以生誤死
此其緣也

仲尼之貌似陽虎而仁暴之心不齊味耜
之容類稚彥而彼不忠誠於君此有節義
於友以貌取人失之於子羽者可見且死
生之道相隔以人誤人哀戚之過或甬不

可不知親謂父母姊妹屬謂九族也妻子
可知矣吾君者親屬等稱稚彥之辭攀牽
衣帶者纏綿之情也且喜且慟者杜子美
所謂喜定還拭淚也朋友以義而合聞其
哀戚寧不吊之哉汚穢惡之氣神道所穢
避也大葉川 斫名川 本作荊來築坊非也大
葉川猶如名曰草薙也又固斫喪屋名曰

神戶也。屋落為山則星隕為石之類也。喪山之因緣。凡此書是類多。只載古傳之說。未詳是非。

是後高皇產靈尊更會諸神。選當遣於葦原

中國者。僉曰磐裂。以磐裂此云根裂神之子。磐

箇男磐箇女所生之子。經津。經津此云賦都主神是

是將佳也。

經津主神之本系。具上卷選魚而舉其為良可見矣。

時有天石窟所住神。稜津雄走神之子。甕速

日神。甕速日神之子。燖速日神。燖速日神之

子。武甕槌神。此神進曰。豈唯經津主神獨為

丈夫。而吾非丈夫者哉。其辭氣慷慨。故以即

配經津主神。令平葦原中國。

武甕槌之本系亦具上因制八寸為尺十尺為丈人長八尺故曰大夫孟子曰富貴不能淫貧賤不能移威武不能屈此之謂大丈夫是也慷慨歎也壯士不得志也憤激也又怒也配匹也如後世稱副將也

二神於是降到出雲國五十田狹之小汀則拔十握劍倒植於地踞其鋒端而問大己貴神曰高皇產靈尊欲降皇孫居臨此地故先遣我二神驅除平定汝意何如當須避不時大己貴神對曰當問我子然後將報

出雲國者大己貴所都也五十田狹者地名汀水際平地也倒植利劍踞其鋒者所謂神境通十八變之類也二神現此變為制伏他邪心也老耨曰善獲生者兵無所

容其刃以其無死地能操耜者尚如此况
不測之物用乎又智度論云如風不入空
如水不上行虛不受害無業亦如是蓋二
神妙體如空豈嬰鋒刃耶驅除平定者掃
蕩凶孽澄清天下也

是時其子交代主神遊行在於出雲國三穗

三穗此云美保

之碕以釣魚為樂或曰遊鳥為樂故

以熊野諸手船亦名天

載使者船背脛遣之

而致高皇產靈勅於事代主神且問將報之

辭時交代主神謂使者曰今天神有此借問

之勅我又宜當奉避吾亦不可違因於海中

造八重蒼柴

柴此云有角

籬蹈船柁

船柁此云浮那能倍

而

避之使者既還報命故木已貴神則以其子
之辭白於二神曰我怙之子既避去矣故吾

亦當避如吾防禦者國內諸神必當同禦今我奉避誰復敢有不順者

斗隄地名碕者曲所也遊鳥謂弋射之事
夏代主有意忘世而為隱者之事也熊野
船名伊豫風土記云昔野間郡有一船名
曰熊野後化為石蓋此類也諸手言數多
水手操舟也又仁德時播磨明石驛家有

一井楠樹生其上時人代樹造舟其迅如
飛一楫去越七浪故名曰連鳥此云天鵠
船乃連鳥之義也一名天鳥船見下文稻
背旺者大已貴之族也夏代主欽天帝之
教諫父謙讓之道可謂忠且孝也八重蒼
柴籬八重者謂滄溟之深同上言潮之八
重也或曰八重者唯如
字猶曰八重壙蒼柴籬者以青

柴造藩籬猶言舍屋蓋海島之宮也。柘徐世及大船旁板也。言蹈翻船板而入海島也。子怙其父則父亦怙其子故曰我怙之子。木已貴神大造國家德澤浹洽日久月深是以國內之生靈及昆虫草木皆莫不荷恩唯命是聽故曰吾防禦者國神必當同禦且教誠於二神之辭。

乃以平國時所杖之廣矛授二神曰吾以此矛卒有治功天孫若用此矛治國者必當平安。

平國廣矛者即勇智之表廣者大之義此神昔經營天下得成庶績是勇智之效今以其矛授天孫天孫者為億兆之主必錫民勇智之意也吾以此矛卒有治功只此

一句王法佛法成立之本也。人人各具此智，而不知用之術，故有魔擾。若能用於世間，則成帝王之業，萬彙萬物各得其所，可致無為之化。若能用於出世，則悟如來之妙體，畢竟證得二種菩提，可用度生之門。世出世间元來無二，王法佛法統歸一教。故曰：天孫用此，乃治國必當平安也。

今我當於百不足之八十限

限此云
矩磨泥

將隱去

矣。言訖遂隱。

百不足者，八十之發語，八十不足於百數，故也。限，小曲，甬雅，厓內為隩，外為隈，八十限者，如八節灘，七里瀨，往及屈曲之義，其地深邃，不可易到，指寂寞無為之田地也。隱去者，隱形息化之謂。

於是二神誅諸不順鬼神等一云二神遂誅邪神及草木石
類皆已平其不服者唯星神香背男身身故加遣倭文神建業槌命者則服故二神登天也倭文神此
云斯圖梨飲未果以復命

鬼神等於草木石類也或說中草木石等

類謂器世間也星神謂魚生世間也香

背男妖星之名字彗之類也人間一年三

百六十五日上應用天三百六十五度

主一日皆二十八宿主之故人在世間日

日節之皆屬星卦主攝為善即得福為惡

即得災今以星神攝魚生世間其理深矣

倭文謂布有文者常陸國所出建業槌命

在常陸出倭文地故曰倭文神恐是武甕

槌之屬也凡二神謂經津主武甕槌二神也

于時高皇產靈尊以真床追衾覆於皇孫天

天_一津_一衣_一火_一瓊_一杵_一尊_一使_一降_一之

床_一與_一衾_一皆_一卧_一具_一真_一之_一為_一言_一不_一假_一也_一追_一者_一覆_一之_一訓_一同_一故_一下_一文_一追_一作_一覆_一一_一云_一非_一二_一物_一謂_一在_一床_一上_一之_一衾_一也_一故_一天_一書_一曰_一是_一後_一以_一天_一杵_一尊_一為_一中_一國_一主_一賜_一玄_一童_一車_一追_一真_一床_一之_一緣_一衾_一八_一尺_一流_一火_一鏡_一赤_一玉_一鈴_一草_一薙_一劔_一如_一此_一書_一說_一則_一只_一以_一衾_一覆_一之_一耳_一又_一按_一佛_一經_一搏_一論_一王_一七_一種_一煖_一寶_一有_一床_一

寶_一謂_一立_一能_一平_一正_一安_一穩_一不_一動_一不_一高_一不_一下_一不_一廣_一不_一狹_一不_一長_一不_一短_一不_一埤_一不_一埳_一不_一堅_一不_一軟_一不_一澁_一不_一滑_一柔_一軟_一得_一所_一若_一坐_一入_一禪_一坐_一彼_一床_一寶_一即_一入_一解_一脫_一禪_一定_一三_一昧_一若_一王_一欲_一起_一貪_一嗔_一癡_一心_一坐_一彼_一床_一寶_一即_一時_一俱_一滅_一是_一則_一真_一床_一之_一謂_一也_一又有_一衣_一寶_一無_一如_一世_一間_一絹_一布_一絲_一縷_一縱_一橫_一文_一章_一第_一一_一柔_一軟_一一_一切_一塵_一埃_一不_一能_一點_一污_一若_一彼_一衣_一寶_一即_一離_一寒

熱飢渴病疲憂惱疲極彼衣寶火不能燒
刀不能割水不能爛是名衣寶功德之用
今謂覆衾則衣寶是也又床表定慧衾表
慈悲夫天孫降世為眾生依怙是非小因
緣應具如上功德者亦何疑乎

皇孫乃離天磐座

天磐座此云何麻能以數矩羅

且排方天

八重雲稜威之道別々々而天降於日向襲
之高千穗峰其

天座即天宮殿磐者不壞之義天八重雲
謂雲路幽遠也稜威可畏之意天帝警蹕
御路行叱且呵故曰道別道別也襲重也
疊也千穗地名今日向国白杵郡知鋪鄉
是也按風土記天孫降臨時雲霧冥晦不
辨物色天孫乃拔稻穗散之於四方倏忽

開晴因是名曰午穗峰云

韓子衡嶽之雲雨晦昧蘊子大

行匡廬之風埃雲物尚
有默禱之應况神哉

天降之言料簡多

義詩云維嶽降神生甫与申華嚴經曰釋

迦菩薩乘梅檀樓閣入摩耶胎云云内外

二教說雖有淺深至降其神託生於母胎

則其義莫不同但如此書言不見託胎

之由耳又左傳云有神降于莘及宋刑寶

中神降于終南道士張守真家說禍福之

事此等類恠誕而未可信又修多羅之說

有言十王業報者蓋悲增菩薩依善業力

登地已上便作欲色界之王以大威力海

度衆生或感分段及易二身而十地之報

土有差別故名曰十王今天孫降迹為中

國主教化蒼生豈非十地業報乎亦非神

道遊戲之境界乎

既而皇孫遊行之狀也若則自樾日二上天

浮橋立於浮渚在平處立於浮渚在平處此云羽企角磨梨陀毗

暹而陀而齋完之空國自頓丘頓丘此云覺毗陀烏

國覺國此云行去騰哀屨到於吾田長屋

筮狹之碣矣

樾日高子樾同處異名也樾慣亂切木名

二上者衆山之中二峰獨秀故得此名天

浮橋者猶言天梯山也渚水洲也平處平

地也答天孫經行之地也齋肉之空國仲

哀記曰熊襲國者齋肉之空國也今按齋

脊也脊上無肉故稱空國曰齋肉也空國

則不毛之地毛詩曰丘一成為頓丘言小

山也覺國者求覺可都之邑也吾田長屋

等者地名宜在九芻未詳所在矣

其地有一人自號事勝國勝長狹皇孫問曰

國在耶以不對曰此焉有國請任意遊之故

皇孫就而留住

事勝國勝長狹者伊肆諾之子又名監土

走翁見下事勝謂人民多國勝謂田野

廣闊長狹謂南北縱橫不可度量也

時彼國有美人名曰鹿葦津姬亦名神吾田

花之開耶姬皇孫問此美人曰汝誰之子耶對曰

妾是天神娶大山祇神所生兒也皇孫因而

幸之

美人謂德亦色皆美也鹿葦吾田共以地

名女也木花之號具下天神山祇之所生

者猶言父天母地幸者御之也

即一夜而有娠皇孫未之信曰雖復天神何
能一夜之間令人有娠乎汝所懷者必非我
子歟

一夜而娠者有四義一宿緣純熟二天氣
相和三祖冥合力四神道不測夫姜嫄履
拇而孕撮簡狄吞乚而生契古來多此類
有之况於其交耶皇孫未信者世間常情
也又欲發起神變故也

故鹿茸津姬忿恨乃作作無戶室入居其內
而誓之曰妾所懷若非天孫之胤必當麤滅
如實天孫之胤火不能害

貞婦不見二夫鹿姬且忿且恨理宜然也
無戶室者禁其出入不設戶也誓者以言
語相要約為信也妾所懷等謂約信之辭

也。火不能害。此有五義。一誓約故。此有一人誓心堅確。證神成盟。以和光之力。故能轉水火。令不漂燒。如後世巫覡探湯蹈火。為證信之類也。二信力故。信為道源。一念信根堅固不壞。如金剛性。又如虛空。故水不能溺。火不能焚。三縛業故。惡業與生。以慙愧心。感遇良緣。解脫苦惱。如經說言。若

有持是觀。世音菩薩名者。設入大火。火不能燒等。四神力故。慈恩基曰。神境通有二。一能變。二能化。謂無而忽有。謂化身化語。化境能變。謂轉換旧質。此謂十八變。一振動地。六動等也。二熾然身。之上下出水火等。云々。又般若經說。神境通曰。地中出沒。如出沒水。身出烟焰。如燎高原等。法華經

云身上出水身下出火身下出水身上出
火等諸佛菩薩乃至二乘等神通所現但
此中有等差上位能制伏下位所現神通
故也五同體故經云一切地水是我先身
一切火風是我本體如此等說則身生色
身以四大成身外四大一也上五義中如
此書之言者專合於一與四而攝餘三盡
一心之所受冥權之化迹統而言之不可
思議者也

即放火燒室始起烟未生出之兒號火闌降

降火闌降此云命是隼人等次避執而居生

出之兒號彘火出見尊次生出之兒號火

明命是尾張連凡三子矣

果而不為火所害堪斷疑心三子皆以火

名之闌降者初炎之義也隼人姓具下文
避熱者見不焚也出見謂自火中而出生
也火明謂火盛明也尾張連亦姓也三木
生數本是生火故云三子又後世有人一
胎生三兒者象此也

久之天津彥火瓊杵尊崩因葬筑紫日

向可愛可愛此
云埃之山陵

天子死曰崩自上墜下之稱也傳曰葬
也者藏也藏也者欲入之弗得見也筑紫
九劬之物名日向一及之別號其地在西
南海中東向出日故名日向可愛者地名
天子之墓如山如陵故曰山陵

一書曰天照太神勅天稚彥曰豐葦原中國
是吾兒可王之地也然慮有殘賊強暴橫惡

上之神者故汝先往平之乃賜天鹿弓及天
上真鹿兕矢遣之天推彗受勅來降則多擊
上國神女子經八年無以報命

可王之王通平去二邑朱憲曰凡有天下
者人稱之曰王則平声拋其身臨天下而
言曰王則去邑殘賊強暴橫惡之神謂諸
惡鬼神棄一切三種精氣者又謂陰陽五
行戾氣作灾害者八年少陰之數擊女子
故又取於地道以下降故

故天照太神乃召思兼神問其不來之狀時
思兼神思而告曰宜且遣雉問之

思兼神思而告曰宜且遣雉問之
思兼神思而告曰宜且遣雉問之
神乃獻幣也

於是從彼神謀乃使雉往候之其雉飛下居

于禾雅彥門前湯津杜樹之杪而鳴之曰禾雅彥何故八年之間未有復命

鳥而入語如禮記曰鸚鵡能言不離飛鳥
猩之能言不離禽獸華表白鶴及鸚鵡念
佛之類凡佛經中說鳥獸等作人語者不
遑羅縷或亦有人通鳥獸之志解其語者
如公冶長白龜年

白龜年者樂天之子於
嵩山東岩下遇李白得

一抽素書讀之能辨凡
天禽語九地獸言云

等或亦有如妖言

者陳後主欲滅之時蔣山叟鳥鼓兩翼以
拊膺曰奈何帝奈何帝如是類多見傳記
矣

時有國神號禾探女見其雉曰鳴也惡鳥在
此樹上可射之禾雅彥乃取天神所賜天鹿
兒弓天真鹿兒矢便射之則矢達雉胸遂至

登天神所處

此為朱泚考之語。凡曰鳴鳶為也。

時天神見其矢曰：此昔我賜天雉彘之矢也。今何故來，乃取矢而咒之曰：若以惡心射者，則天雉彘必當遭害。若以平心射者，則當無恙。因還投之，即其矢落下，中于天雉彘之高

胸。高胸此云多。因以立死。此世人所謂返矢。

可畏之緣也。

咒祝字同，咒屬也。謂以善惡之辭相屬也。諸經有神咒，誦之則銷禍得福。如螟螣祝螺贏曰：似我々々，則肖之矣。天帝無心而咒，矢惡者自惡，善者自善，蓋自取之。然後得其所屬也。恙，餘亮反，憂也。病也。又噬也。虫善食人也。

時天維_一彥之_一妻子從天降來將柩上去而於
天作喪屋殯哭之

柩者在棺之稱也

先是天維_一彥而味_一耜高_一彥_一根_一神_一友_一善_一故_一味_一耜
高_一彥_一根_一神_一登_一天_一吊_一喪_一大_一臨_一焉

禮有朋友之_一死_一殯_一乎_一我_一者_一何_一况_一不_一吊_一喪_一哉

孔子謂臨喪不_一哀_一吾_一何_一觀_一哉_一故_一臨_一喪_一盡_一其

哀耳

時此神形貌自_一與_一天_一維_一彥_一恰_一然_一相_一似_一故_一天_一維_一
彥_一妻_一女_一等_一見_一而_一喜_一之_一曰_一吾_一君_一猶_一在_一則_一攀_一持_一衣_一
帶_一不_一可_一排_一離_一時_一味_一耜_一高_一彥_一根_一神_一念_一曰_一朋_一友_一喪_一
亡_一故_一吾_一即_一耒_一吊_一如_一何_一誤_一死_一人_一於_一我_一耶_一乃_一拔_一十
握_一劍_一斫_一倒_一喪_一屋_一其_一屋_一墮_一而_一成_一山_一此_一則_一美_一濃_一國_一
喪_一山_一是_一也_一世_一人_一惡_一以_一死_一者_一誤_一已_一此_一其_一緣_一也_一時

味耜高彥根神光儀華艷映于二丘二谷之
間故喪會者歌之曰或云味耜高彥根神之
妹下照媛欲令眾人知映丘谷者是味耜高
彥根神故歌之曰阿妹屢夜乙登多奈婆多
迺汙奈餓勢屢多磨迺彌素磨屢迺阿奈陀
磨波夜彌多爾捕杷和杷邏須阿泥素企多
伽避顧補

光儀華艷者威儀之光華也猶言堯有光
華蓋稱朋友之節義也又或劫初之人身
常光明故曰映于丘谷也作歌者有二意
一云喪會者歌之二云下照姬作之或云
前歌照姬後歌會者述之詞中阿妹奈屢
夜阿妹者天也奈屢夜者猶言在天乎也
乙登多奈婆多者謂織女之星乙登少女

之稱。汙奈。餓。斃。屨者。嬰。頸。飾。胡。人。連。貝。飾。
頸。曰。嬰。女。子。之。飾。也。多。磨。廼。彌。素。磨。屨。者。
謂。玉。之。御。統。則。連。玉。飾。頭。也。阿。奈。陀。磨。波。
夜。彌。者。以。絲。貫。穿。其。玉。謂。女。手。之。敏。捷。者。
也。或亦波夜彌者早見也欲與人多。甬。浦。
陀。者。二。谷。也。和。柁。羅。湏。者。照。徹。之。義。阿。泥。
素。企。多。伽。避。顧。補。者。神。之。名。也。一。首。歌。意。

謂。高。產。根。神。光。儀。華。艷。映。徹。二。丘。二。谷。之。
間。譬。猶。織。女。所。嬰。之。玉。也。下。照。姬。初。疑。天。
稚。產。生。來。熟。見。而。覺。高。產。根。象。形。惟。肖。故。
述。歌。使。衆。人。知。我。所。誤。也。或。云。照。姬。欲。人。
知。味。耕。威。光。德。儀。如。織。女。嬰。玉。是。孝。悌。也。
又。歌。之。曰。阿。磨。佐。箇。屨。避。奈。菟。謎。廼。以。和。多。
羅。素。西。渡。以。嗣。箇。播。箇。柁。補。智。箇。多。補。智。甬。

阿彌播利和杞嗣妹盧豫嗣甬豫嗣豫利批
補以嗣箇播箇杞補智此兩首歌辭今魏夷

曲

阿磨佐箇屨猶言天遠也天則天闕也避奈
者夷字指邊鄙之地菟謎廼者著之義言
著邊地也以和多暹素西度者猶言雖不
得來涉也以嗣箇者石川地名箇播陀補智

甬者片淵也謂水之不深不淺也阿弥播
利和杞詞者張度網也妹慮謂兄弟姊妹
之辭豫詞甬者美也豫嗣豫利批稱者好
寄來也以嗣箇播陀補智者重言之也播箇
歌意謂高唐根神相隔千里不得常見然
以有同胞之好如河上張魚網而可常來
往也或又謂會者稱揚味韜有朋友之節
義也妹慮豫嗣者目色好也孟子曰

存乎人者莫良於眸子故美味藉以目色
好川為言網今為言目今為美眸子之良
之言夷曲猶言夷歌以言語侏離也

既而天照太神以思兼神妹萬播豐秋津媛
命配正哉吾勝今速日天忍穗耳尊為妃令
降之於葦原中國

思兼神高皇產靈之子故曰其妹今女即
弟也

是時勝速日天忍穗耳尊立于天浮橋而臨
睨之曰彼地未平矣不須也頗傾也此頗傾也
志凶目杵之國歟乃更還登具陳不降之狀

睨睨傍視也不須也者不足用之也頗傾
也者不平正也凶目者見惡也杵語助蓋
葦原中國葦未除其地不平而不足安凶
居也如此一書則初欲降吾勝尊而中止

也亦具下矣

故天照太神復遣武甕槌神及經津主神先行驅除時二神降到出雲便問木已貴神曰汝將此國奉天神耶以不對曰吾兒事代主射鳥遨遊在三津之碕今當問以報之乃遣使人訪焉對曰天神所求何不奉歟故木已貴神以其子之辭報乎二神乃昇天復

命而告之曰葦原中國皆已平竟

驅除者驅存邪鬼也

時天照太神勅曰若然者方當降吾兒其且將降間皇孫已生號曰天津彥火瓊杵尊時有奏曰欲以此皇孫代降

不降子而降孫者何也孫可以為王父尸子不可以為父尸蓋天孫可為天照太神

之尸也。一云吾勝尊年已長大，故降天孫也。

故天照太神乃賜天津彥火瓊杵尊八坂瓊曲玉及八咫鏡、草薙劍三種寶物。

三種神器者，神書之肝心，玉法之樞機也。何謂玉法？蓋儒佛二教一致之道理。除此之外，豈有異道哉！一致之理亦在一心。

外無法，法外無心，心即是神，法即是道。一而三，三而一，故三器則一心之標幟也。三器次第：玉一鏡二劍三。此則出生之次第。如此見上卷文，三器為物，如伊字之三點。摩醯之三日，又三種在天下，猶三光麗天。鏡日、玉月、劍星也。鑑之圓規，則日之象。其照物亦然，故名曰日像矣。珠璣於水，月亦

陰精玉名夜光月亦照夜明月之珠夜光
之璧同是玉也劍者星也故曰星者金之
散氣豐城之光射斗牛間神劍所在常有
雲氣劍星同氣可見矣故以有三光而為
天以傳三器而為天子又三器儒佛二教
之宗詮也孔子之言曰仁者不憂智者不
惑勇者不懼子思中庸之書謂之三達德

聖入之道雖大而博究而言之不過此三
者鏡照妍媸公智之用也玉含溫潤則仁
之德也劍能剛利則勇之義也佛教謂三
因佛性者法身也般若也解脫也法身即
真如德正因性開發報身即般若德了因
性開發應身即解脫德緣因性開發如此
三身發得本有之德鏡之能照般若也玉

之能繫法身也。劍之能斬解脫也。儒宗三德本於天性。佛教三因具於本有。統而言之。不離一心。一心者。眾生之心。天孫以三器隨吾身而降於下土者。顯而王法。隱而佛法。使一切群生。悟有此秘而已。

又以中臣上祖天兒屋命。忌部上祖木玉命。猿女上祖天鈿女命。鏡作上祖石凝姥命。玉作上祖玉屋命。凡五部神使配侍焉。

五部者。諸神之統。而各為部黨者也。領蓋五行之德。五常之道。五輪之變形。五智之正體也。中臣等後世神孫。各賜姓氏。五神乃其太祖者也。按旧事紀曰。天照太神詔曰。葦原中國者。吾子。正哉。吾勝。今。速日。天押穗。再尊。當知之地。汝宜早降焉。於是。吾

勝尊妃栲播子生姬生子曰天照國照彥
天火明櫛玉鏡速日尊吾勝尊乃奏言僕
將降而裝束之間生一男子請以此代已
而降焉天照太神詔許之天神祖高皇產
杵尊乃授十種瑞寶瀛津鏡一、邊津鏡二、
八握劍三、生玉四、死
及玉五、足玉六、道及玉七、蛇比禮八、蜂比
禮九、物比禮十是謂十瑞寶○瀛津鏡者
明鏡之和訓、邊津鏡者經
津之和訓、真經津鏡也、以為重重乃命

三十二神為防衛副以五部人又五部造
為伴領率二十五物部同帶兵仗供奉饒
速日尊乘天磐船降于河內國河上喙峰
遂幸大倭國鳥見山乃娶長髓彥之妹御
炊屋姬為妃而有身饒速日尊俄爾登遐
其後御炊屋姬生男曰宇摩志摩治命於
是高產具尊使速飄神送饒速日尊之尸

於天上而歛葬且哭泣遂以同母弟天津
彥卜火瓊卜拊尊得降為中國之主此書
略而不言尊正嫡之義也饒速日之名始
出于神武紀矣問曰饒速日已卒則當立
宇摩志摩治何舍嫡孫而立庶子耶答曰
以後世之事視之則本王舍太伯而傳季
歷文王舍伯邑考而傳武王類之矣配侍
者謂侍於玉體而衛護三器也

因勅皇孫曰葦原乎五百秋之瑞穗國是吾
子孫可王之地也宜爾皇孫就而治焉行矣
寶祚之隆當與天壤無窮者矣

子孫之言謂子々孫々本枝百世者行矣
者送行之辭寶祚即天位猶言大寶也天
壤謂天地無窮者期之久遠也

已而且降之間先驅者還白有一神居天
八達之衢其鼻長七尺背長七尺餘當言且
口尻明耀眼如八咫鏡而施然似赤酸醬也
天八達之衢謂天衢也爾雅曰四達謂之
衢八達倍而言以天衢故或曰九衢義是
同不止四達而已八寸曰咫七咫者五十
六寸則鼻之長五尺六寸也或曰七咫猶
言七八寸許非五尺六寸之義又八尺曰
尋七尋者猶言七八尺許非五十六尺之
義蓋背長七尺餘及於八尺之意也禾書
曰猿田彥長鼻七咫曲背七尋眼徑八尺
瞳赤如酸漿面尻並赤遍身生毛赤酸醬
謂醬色赤又酸醬之酎當作漿草名山鬼
一名也今世諸神祭禮蒙赤面長鼻之像

名曰王鼻此神代遺風也。猿神前驅有多
義。凡猿獸類形近於人者。故周穆王南征
時。君子化為猿。又如袁氏化猿者也。此神
則天照太神之變化身也。梅渥槃經云。或
作麀鹿。羆。鵠。獼猴。龍。金翅鳥。魚。鼈。兔。蛇。牛
馬之身。善男子。菩薩摩訶薩。實無如是畜
生業。以大願力。為眾生故。現受是身。是名
菩薩摩訶薩。非生現生。後受是名惡業等。
又天照太神為日。一日一周天。行十二時
辰。猿即十二神之一。以近於人形。獨言猿
則餘獸在其中。故大集經云。閻浮提東西
南北海中。有瑠璃山。十二獸住。晝夜常行
閻浮提內。人天恭敬。功德成就。已於諸神
所發深重願。一日一夜。常令一獸遊行。教

化發十一獸安位修慈周而後始七月一
日鼠初遊行以耋聞乘教一切鼠身魚生
令離惡業勸修善莫如是次第至十三日
鼠復還行如是乃至盡十二月至十二歲
亦復如是常為調伏諸魚生或說曰猿一
獸而具六趣之形故化猿則所以馭度六
道魚生也

即遣從神往問時有八十萬神皆不得目勝
相問故特勅天鈿女曰汝是目勝於人者宜
往問之天鈿女乃露其胸乳擲裳帶於臍下
而咲嚶向立是時衢神問曰天鈿女汝為之
何故耶對曰天照太神之子所幸道路有此
此居之者誰也敢問之衢神對曰聞天照太
神之子今當降行故奉迎相待吾名是猿由

考大神時天鈿女復問曰汝將先我行乎柳
我先汝行乎對曰吾先啓行天鈿女復問曰
汝何處到耶皇孫何處耶對曰天神之子則
當到筑紫日向高千穗穗觸之峯吾則應到
伊勢之狹長田五十鈴川上因曰發頭我者
汝也故汝可以送我而致之矣天鈿女還詣
報狀

不得目勝者謂目眩惑而不得相面也天
鈿女者以俳優為事故託戲詭而相對也
露乳抑裳等則俳優之狀也噉極扈切班
固叙傳談笑大吶師古曰吶諛唇口之中
大笑則見拔獵賦注云口中之上下曰吶
搃觸者搃日同訓也或曰日躬直申位故
猿神現形示天孫下著之地五十鈴者河

名發顯我者。謂鈿女神一問之下。猿神魚
所匿形。而發其密意也。

皇孫於是脫離天磐座。排分天八重雲。袿威
道別々々。而天降之也。果如先期。皇孫則到
筑紫日向高子穗穗觸之峯。其猿田彦神者
則到伊勢之狹長田五十鈿川上。即天鈿女
命隨猿田彦神。所乞遂以待送焉。

故隨大神教。其祠立於伊勢國。因興齋宮
于五十鈴川上。是議宮。蓋天照太神古化
猿田彦而下降之地也。

時皇孫勅天鈿女命。汝宜以所顯神名。為姓
氏焉。因賜猿女君之號。故猿女君等男女。皆
呼為君。

後世猿女君之苗裔。若男若女。皆互稱呼。

曰君尊之也

一書曰天神遣經津主神武甕槌神使平定
葦原中國時二神曰天有惡神名曰天津甕
星亦名天杵背男請先誅此神然後下撥

葦原中國

七星神咒經云天地設位乃建五行巡歷
天下察無道之國觀不祥之人凡塚墟域
之內蠢動含生命係于天星辰凌犯彗孛
衝破遂生兵災水旱流離知而逃形可全
自己逆之遇害凶釁微生黎民死亡淪沒
苦海然則人之有災人自為惡星因災之
若又修德則其災弭星亦福之故曰妖不
勝德蓋二神之德而可消彼妖是謂之誅
也甕酒器妖星之芒色与形似此器耳

是時齋主齊主此去神號齊之大人此神今
在乎東國香取之地也

齋主祭神之主也。經津主神之別稱。檄取
地名。在東海下總國。一作香取。今為郡名。
故經津主號曰香取明神。

既而二神降到出雲五十田狹之小汀而問
木已貴神曰。汝將以此國奉天神耶。以不對
曰。疑汝二神非是吾處來者。故不須許也。

木已貴神曰。汝二神非是吾處來者。蓋天
祖初命二神。不以之。木已貴之許。故有斯
言。下文天祖勅曰。聞汝所言。深有其理。木
已貴之言。自合於天心也。

於是經津主神則還昇報告。時高皇產靈尊
乃還遣二神。勅木已貴神曰。今者聞汝所言。

言深有其理故更條々而勅之

凡有人久保非分之地一旦王者勃興理
當收焉則別必為之処漸令彼退避讓讓
可矣不能然擅權起其攘棄之心彼亦指
命相拒是必招乱之道也天祖恐有鑑此
機故曰聞汝所言深有其理而殊下制誠
為彼計畫慙慙丁寧如此則誰人逆天會
坐取敗乎大已貴神避固長隱誠有由哉
條々則下所言事之件々若木之有條理
然也

夫汝所治顯露

顯露此云之
阿羅播戴

事宜是皇孫治之

汝則可以治神事

顯露之更者入道幽冥之事者神道也二
道猶如晝夜陰陽二而為一人為惡於顯

明之地則帝皇誅之為惡於幽冥之中則鬼神罰之為善獲福者亦同之神事則冥府之事非祭祀牲幣之禮祭祀牲幣猶屬顯露事也

又汝應住天日隅宮者今當供造即以千尋栲繩結為百八十紐其造宮之制者柱則高大板則廣厚又將田供田又為汝往來遊海之具高橋浮橋天鳥船亦將供造又於天安河亦造打橋又供造百八十縫之白楮又當主汝祭祀者天總日命是也

天日隅宮謂出雲國杵築宮也離為日在南方夏至之日出於寅入於戌故近江國多賀宮在良名曰日杵宮杵築宮在乾名曰日隅宮乾為天又在西北隅或說天曰

隅宮，即在天上之宮也。神之所居，曰宮。千尋，榜繩，謂繩之長。今木匠所用之墨繩也。百八十紐者，謂繩之多也。柱，以高大為貴。板，以廣厚為美。將田供佃，謂為神田。擬梁盛也。佃，治田也。橋舟者，往來湖海之具。冥道，無所用。而祭官之所用，則同於冥用也。天安河，謂銀漢。或亦可通於天上也。百八十縫者，謂楮之枚多也。縫，謂作楮，猶如縫衣。又彌縫之義也。白，木色白也。用禮司戈楯及舍設，藩楮行則歛之。注，謂楮可以為藩衛者。如今之扶蘇、韓昌、黎亢和聖德詩云：獸楮騰擊，謂楮畫獸之形，謂之獸。看天子行幸之所止，為之藩衛。行則歛之，載馬而行。祀天於南郊，故立獸楮為衛。今按本

朝大嘗祭時宮門之南立楯戈蓋神世之
遺風而自合于用禮之說白楯則是類也
天德日是出雲臣之上祖主國內諸神之
祭者自神世權輿也

於是大己貴神報曰天神勅教慤慤如此敢
不從命乎吾所治顯露事者皇孫當治吾將
退治幽事乃薦岐神於二神曰是當代我而
奉從也吾將自此避去即躬披瑞之八坂瓊
而長隱者矣

神者聰明正直不濫生殺之權謂之治幽
夏岐神主道路之神薦奉之而為二神先
導也瑞瓊謂寶玉也披者負之意如披衣
之披陰道披玉者猶言人死以玉含於口
又如泮諸陵用珠襦玉匣也或曰以玉比

德也。又以瑞玉為鎮也。

故經津主神，以岐神為鄉導。周流削平，有送命者，即加斬戮。歸順者，仍加褒美。

鄉，萬二千五百家。又周禮百家之內，曰鄉。此稱國，曰鄉。導者，猶巡國之先導也。周流，謂大化之行，如水之流。削平者，均平之義。凸處削之，凹處平之。送而戮，謂蕭斧之誅。順而褒，謂華袞之贈。然賞罰禍福，輕重而不在我，只持權衡而已。又如明鑑之應物也。

是時，歸順之首，渠者，大物主神。及事代主神，乃合八十萬神於天高市。師以昇天，陳其誠款之至。

首者，魁。渠者，大也。言諸神之魁師也。大物

主者大已貴之一名。但如此一說，則大已
貴謂披瓊長隱。大物主謂歸順首渠，似為
二神之名。或亦大已貴之一體。而謂幸魂
々々之異字。未詳是否。八十万神皆統屬
於大物主之神也。高市在大和州。今為郡
名。款亦誠也。

時高皇產靈尊勅大物主神。汝若以國神為
妻。吾猶謂汝有疏心。故今以吾女三穗津姬
配為妻。宜領八十万神。永為皇孫奉護。乃使
還降之。

妻謂法喜為妻也。心所緣有親疎。內境曰
親。外境曰疎。一念所起。為外物所誘。則有
害於法喜。是以結之親婚。則為防疎心也。
皇祖配女者。猶後世列侯尚公主之意也。

即以紀國忌部遠祖手置帆負神定為作笠者。彥狹知神為作省者。天目一箇神為作金者。天日鷲神為作木綿者。櫛明玉神為作玉者。乃使木玉命以弱肩被太手繼而代御手以祭此神者。始起於此矣。

笠省等祭木物主之具。五神則供其夏也。木玉命為祭祀之主。弱肩如不勝衣之謂也。太手繼者祭神時掛肩之物。具上代御手者代天子自祭而祀之也。始起於此。謂後世取法於此也。

且天兒屋命主神夏之宗源者也。故得以太占之下夏而奉仕焉。

神道以心為本。故神事宗源。不出一心。譬如水之有源。且有宗源。謂諸緣之所起。宗

謂萬法之所歸起即是生不生之生歸即是滅不滅之滅一心體性非生非滅謂之神道占卜謂龜筮及六甲雜占之類有猶豫則次之於神以定其心然再三則瀆則不告々々而謂無神可乎

高皇產靈尊因勅曰吾則起樹天津神籬及天津磐境當為^告孫奉齋矣海天兜屋命太玉

命宜持天津神籬降於葦原中國亦為吾孫奉齋焉乃使二神陪從天忍穗耳尊以降之神籬謂義祠磐境謂北域天津皆尊之辭磐堅固不可壞之義子々孫々永世義夏之故曰為吾孫奉齋也高皇產靈今在神祇官八殿之中天兜屋太玉二神者中臣忌部二氏之祖而左捕右弼之矣故亦曰為

吾孫奉齋也。持者隨之意。如天人。行宮
殿自隨。且有身土不二之義。故曰持神籬
降也。今世神祇官之祀。中臣讀祝文。忌部
頒幣帛。蓋二神主祭者可見矣。

是時。天照太神手持寶鏡。授天忍穗耳尊而
祝之曰。吾兒視此寶鏡。當猶視吾。可與同床
共殿。以為齋鏡。

三器之為物。雖無優劣。原夫出生次第。鏡
在第二時。又掛真坂木之中枝。神明以中
道為宗。故也。又鏡為日。而星月皆資其光
於大陽。故奉鏡則劔玉在於其中矣。視此
寶鏡。當猶視吾。八字付囑語者。神道之宗
趣也。一切諸教。以鏡為喻。且依馬鳴大士
起信論曰。覺體相者。有四種。大義與虛空

等猶如淨鏡。云何為四。一者如實空鏡。謂
遠離一切心境。界相無法可現。非覺照義。
故二者。因重習鏡。謂如實不空。一切世間
境界。悉於中現。出不入不失不壞。常住
一心。以一切法。即真實性。故又一切染法。
所不能染。智體不動。具足無漏。熏眾生。故
三者。法出離鏡。謂不空法出。煩惱礙。離和
合相。淳淨明。故四者。緣重習鏡。謂依法出
離。故遍照眾生之心。令修善根。隨念示現。
故今以有此四義。可知神明之正體。即眾
生之心性。諸佛之本原也。視吾之言。直以
鏡為心體。不止為喻。已同床共殿。謂神皇
無二也。易曰。洗心曰齋。謂磨拭心垢。顯鏡
之用也。

復勅天兒屋命木玉命惟甬二神亦同侍殿
內善為防護

防護謂陰陽玉體猶如影隨形禦外灾曰
防守內德曰護

又勅曰以吾高天原所御齋庭齋庭此云也
穀亦當御於吾兒

言天上所供之嘉穀充之下土御廩給玉

食耳

則以高皇產靈尊之女瓊萬幡姬配天忍穗
耳尊為妃降之故時居於虛天而生兒號天
天津彥火瓊杵尊因欲以此皇孫代親而
降故以天兒屋命木玉命及諸部神等悉皆
相授且服御之物一依前授然後天忍穗耳
尊復還於天

服御之物謂飲食衣服之類一依前授者
孫子無差也

故天津度火瓊台杵尊降到於日向德日高
千穗之岑而贊完胸副國自頓丘覓國行去
立於浮渚在平地乃召國主事勝國勝長狹
而訪之對曰是有國也取舍隨勅

曾副者猶空字訓同一云曾亦無內之處
也取舍猶言左右也

時皇孫因立宮殿是焉遊息

宮殿二字通呼無別意或云宮殿各異宮
謂正寢之室殿謂臨朝之所或云宮中之
殿如唐大明宮內有含元殿但淳朴之時
上棟下宇總御風雨未必有輪奐之美恐
作者文之也

後遊幸海濱見一美人皇孫問曰汝是誰之
子耶對曰妾是大山祇神之子名神吾田鹿
葦津姬亦名木花開耶姬因白亦吾姊磐長
姬在皇孫曰吾欲以汝為妻如之何對曰妾
父大山祇神在請以妾問皇孫因謂大山祇
神曰吾見汝之女子欲以為妻於是大山祇
神乃使二女持百札飲食奉進時皇孫謂姊
為醜不御而罷妹有國色引而幸之則一夜
有身

大山祇謂嶽神也妾女之賤稱百札飲食
謂贄親迎奠鴈之類也國色謂傾國之美
也。有身之身。娠字同

故磐長姬大恚而詛之曰假使天孫不付妾
而御者生兒永壽有如磐石之常存今既不

然唯身獨見御故其生呪必如木花之移落
一云磐長姬耻恨而唾泣之曰頭見蒼生者
如木花之俄遷轉當喪去矣此世人短折之
緣也

凡呪詛不待形於奏牘但念爭之際妄有
呼召若有呪詛則九地之下一切凶惡之
鬼神皆得乘間伺隙行其禍害於是有所解
散之法或禱天帝或念神名如此則還著
本人如仰空而唾不可不知但皇胤蒼生
短壽者謂定業不可轉豈由磐長姬之詛
乎木花之名定於磐長媛未詛之前以是
可見雖然呪詛之法亦非無之為後世之
誡深矣木花謂梅花為百花之魁故獨得
此名一云萬木之花也

是後神吾田鹿葺津姬見皇孫曰毒孕天孫
之子不可私以生也皇孫曰雖復天神之子
如何一夜使人娠乎抑非吾之兒歟木花開
耶姬甚以慙恨乃作無戶室而誓之曰吾所
娠是若他神之子者必不幸矣是實天孫之
子者必當全生則入其室中以火焚室于時
焰初起時共生兒號火酢芥命次火盛時生
兒號火明命次生兒號彥火牛出見尊亦號

火折尊

一書曰初火燄明時生兒火明命次火炎盛
時生兒火進命又曰火酢芥命次避火炎時
生兒火折彥火牛出見尊凡此三子火不能
害及母亦無所少損

母子共全足以取信

時以竹刀截其兒臍其所棄竹刀終成竹林
故號彼地曰竹屋

方書云臍帶餘六寸許以絲固結以銅刀
截之或用竹刀竹屋地名在日向國歟

時神吾田鹿葦津姬以卜定田號曰狹名田
以其田稻釀天甜酒嘗之又用淳浪田稻為
飯嘗之

卜定田者今大嘗之祭卜國郡田供梁盛
之類也甜酒謂美酒也淳浪田謂水田也
以稻為酒為飯嘗之養產婦之血氣耳

一書曰高皇產靈尊以真床覆衾裹天津國
光彥火瓊杵尊則引開天磐戶排分天八
重雲以奉降之于時木伴連遠祖天忍日命
御來自部遠祖天穗津大耒目背負天磐鞠

鞞臂着稜威高鞞手捉天扼扼此云波葶音之移反

天羽之矢及副特八目鳴鑄又帶頭槌頭槌此云

豆智智弁而竝天孫之前遊行降來到於日向

襲之高千穗穗日二上峯天浮橋而竝於浮

渚在之平地贅完空国自頓丘覓国行去到

於吾田長屋笠狹之御碕時彼處有一神名

曰事勝国勝長狹故天孫問其神曰国在耶

對曰在也因曰隨勅奉矣故天孫留住於彼

處其事勝国勝神者是伊弉諾尊之子也亦

名鹽土老翁老翁此云鳥賦

真床覆衾此謂在床之衾也衾文選衾康

絕文書云裹以章服注向曰裹猶著也木

伴未目昏氏姓也扼章移反扼子木實可

染黃和訓扼曰波志或云土師氏所造之

弓。土師又訓波志故也。八目者，鎬有八竅。
漢書曰：冒頓作鳴鎬，是類也。頭槌者，劍首
如槌也。今隼人所帶之劍有此形也。

一書曰：天孫幸大山祇神之女子，吾田鹿葦津
津姬則一夜有身，遂生四子，故吾田鹿葦津
姬抱子而未進曰：天神之子，寧可以私艱乎。
故告狀知聞，是時天孫見其子等，嘲之曰：妍

哉！吾皇子者，聞喜而生之歟。故吾田鹿葦津
姬乃愠之曰：何為嘲毒乎？天孫曰：心之疑矣。
故嘲之，何則？雖復天神之子，豈能一夜之間
使人有身者哉？固非我子矣。是以吾田鹿葦
津姬益恨，作無戶室，入居其內，誓之曰：毒所
生，若非天神之胤者，心亡。是若天神之胤者，
無所害，則放火焚室，其火初明時，蹶誥出兒。

自言吾是天神之子名火明命吾父何處坐
耶次火盛時蹠誥出兒亦言吾是天神之子
名火進命吾父及兄何處在耶次火炎表時蹠
誥出兒亦言吾是天神之子名火折尊吾父
及兄等何處在耶次避火熱時蹠誥出兒亦
言吾是天神之子名表火今出見尊吾父及
兄等何處在耶然後母吾田鹿葦津姬自火
中出來就而稱之曰妾所生兒及妾身自
當火難無所損天孫豈見之子報曰我知
本是我兒但一夜而有身慮有疑者欲使眾
人皆知是我兒并亦天神能令一夜有娠亦
欲明汝有冥異之威子等復有超倫之氣故
有前日之嘲辭也
聞喜而生者慢人之辭也燼火餘也靈異

之威謂火不能燒也。超倫之氣謂其子初
生而能言也。如世尊初誕生四方行各七
步唱曰天上天下唯我獨尊之類也。天孫
不出前日之嘲豈取今日之信乎

一書曰天忍穗根尊娶高皇產靈尊女子櫛
幡子之姬乃幡姬命亦云高皇產靈尊兒火
之戶幡姬兒子之姬命而生兒天火明命次
生天津產根火瓊杵根尊其天火明命兒
天香山是尾張連等遠祖也

今之姬是高皇產靈之女上諸說同一云
高皇產靈之孫女此始見焉天香山人之
名也

及至奉降皇孫火瓊杵尊於葦原中國也
高皇產靈尊勅八十諸神曰葦原中國者磐

根木株草葉猶能言語夜者若燹火燹火此
而喧響喧響此云之畫者如五月蠅五月蠅此
而沸騰之云云云左魔陪

磐石有根木有株草有葉無情之物谷發
言語何有異識耶燹火猶螢火光神也喧
響謂有妖色也蠅夏月而生沸騰謂多也
云云漢書注師古曰猶言如此如此也此

略事之辭也

時高皇產灵尊勅曰肯遣天稚於葦原中
國至今所以久不來者蓋是國神有強禦之
者乃遣無名雄雉往候之此雉降來因見粟
田豆田則留而不返此所謂雉頓使之緣也
故復遣無名雌雉此鳥下來為天稚彥所射
中其矢而上報云云

初使雄雉降之為貪食而失使者之節無
功名故曰無名也。願使者卒然差使之謂
也。亦使雌雉降之為雉彥所射又無功名
是時高皇產靈尊乃用真床覆衾裹皇孫禾
津彥根火瓊杵根尊而排披天八重雲以
奉之。故稱此神曰天国饒石彥火瓊杵尊。
于時降到之處者呼曰日向襲之高千穗漆

山漆山此云曾
褒里能耶麻峯矣

天国謂天地饒石謂堅確言天長地久之
義也

及其遊行之時也云云。到于吾田笠狹之御
碕遂登長屋之竹嶋乃巡覽其地者彼有人
焉名曰事勝国勝長狹天孫因問之曰此誰
國歟對曰是長狹所住之國也。然今乃奉上

天孫矣。天孫又問曰：其於秀起秀起此云左

浪穗之上起八尋殿，而手玉玲瓏，織經之少

女者，是誰之子女耶？答曰：大山祇神之女等。

大甕磐長姬、少甕木花開耶姬、亦甕豐吾田

津姬云云。

秀起者，浪鬣貌。浪穗者，浪花之義。手玉者，

手之飾，如瓔珞也。大，謂長女；少，謂少女也。

皇孫因幸豐吾田津姬，則一夜而有身。皇孫

疑之，云云。遂生火酢芥命。次生火折尊，亦甕

彥火牛出見尊，母誓已驗，方知實是皇孫之

胤。然豐吾田津姬恨皇孫不與共言，皇孫憂

之，乃為歌之曰：憶企都茂幡，陞尔播譽，戾耐

母佐禰耐，拋茂阿黨播怒箇茂譽，播都智耐

理譽。

憶企都茂者海藻也海水深处曰憶企都者語助階者海畔也企幡者詞也譽戾耐母猶言雖寄也佐稱者真也耐批者床也阿黨幡怒者不能也介茂譽者詞也播磨津者濱也津亦語助智耐理者子鳥也海鳥名一首歌意謂海中之藻乘波而漂著於水畔吾床雖設之不能寐呼海鳥訴之

也如詩興之體以皇孫不見吾田姬而憂

恩之深也或謂憶企都茂幡者明鏡等者舊袁紀十寶之內有瀛津鏡也

蓋瀛津二字者明之一字和訓也明者訓阿企阿與憶之邑通都者助字也陛介播

譽戾耐母若陛者戶之和訓也雖寄戶也佐祢耐批茂者真子等也阿黨播奴箇茂

譽者不能乎也茂譽者助辭也然終篇之主意及真子之疑而慰夜姬之然恨也言

以我傳統之神器遺寄室戶中而雖為真子之証真子尚以為不能乎也明鏡等以

等之一字換劍璽之二也一結句者興之辭也父子傳統之和歌也茲而花姬豈有

遺眼
哉

一書曰高皇產靈尊之女天萬槌幡子幡姬
一云高皇產靈尊兒萬幡姬兒玉依姬命此
神為天忍骨命妃生兒天之杵火子置瀨尊
一云勝速日命兒天大耳尊此神娶丹鷓姬
生兒火瓊子杵尊

一云神皇產靈尊之女槌幡子幡姬生兒火

瓊子杵尊

一云天杵瀨命娶吾田津姬生兒火明命次
火夜織命次夜火子出見尊

上古之事得於傳聞未可一次故併記之
一書曰正哉吾勝子速日天忍穗耳尊娶高
皇產靈尊之女天萬槌幡子幡姬為妃而生
兒號天照國照彥火明命是尾張連等遠祖

也。天鏡石。圍鏡石。天津。亥火瓊。杵尊。此神
擊大山祇神。女子木花開。耶姬命。為妃而生
兒。號火酢。祈命。次。亥火。今出見尊。

祇神二字指火瓊杵尊。蓋為地神之首。故

云

右明天孫降臨

兄火。闌降命。自有海幸。幸此云弟。亥火。今出

見尊。自有山幸

幸猶利也。兄神入海而釣。莫不獲魚。鼈。弟
神入山而獵。莫不獲禽獸。生得其利。若夙
習然。

始兄弟二人相謂曰。試欲易幸。遂相易之。各
不得其利。

人之有才。亦天賦。甬以私欲相易。則兩失。

之次矣

兄悔之乃還身弓箭而乞已釣釣弟時既失
兄鈎無由訪覓故別作新鈎與兄今不肯受
而責其故鈎弟患之即以其橫刀鍛作新鈎
盛一箕而與之

謂兄神責其曰鈎弟尊求之不得故作新
鈎盛一箕償之其較多少庶幾贖之已也

盛箕言鈎多也猶秦時歛民穀以箕也

兄忿之曰非我故鈎雖多不取益復急責

譬猶小兒不解事而責人

故彗火下出見尊憂苦甚深行吟海畔

吟謂呻吟猶楚辭曰吟澤畔也海畔者嘗

失鈎之處也

時逢鹽土老翁今今問曰何故在此愁乎對

以事之本末。老翁曰：勿復憂，吾當為汝計之。乃作魚目籠，內炭火，出見尊於籠中，沉之于海。

鹽土翁則初作鹽之神，監奠海為之。此翁伊尹，謫之子，見上蓋稟天命，而監梅帝道者也。事之本末者，事之始終。易幸為始，失鈞為終也。無目籠者，定慧之喻也。無目者

無見之者，無諸見也。為定籠為智籠之義也。為惠海之喻，真如定慧皆歸真如故。云內於籠沉于海也。謂無諸見，則唯識論曰：謂於一處，鬼入天等，隨業差別，所見各異。意於一海水，鬼見為火，人見為水，天見瑠璃，傍生見宅，如是等見，種不同。隨能見者，業因差別，種之轉變，若除能見，則所

見無別。搏識為智。一切自在。入火不熱。入水不濕。是謂神通遊戲三昧也。

即自然有可憐。可憐此曰小汀波麻此云於是

棄籠遊行

自然之言不求而得之也。可憐謂勝妙之地。可樂者也。汀說文平沙也。謂水際平地。海中而得地。則海鼈。五經曰。世尊以威神

力化大海水。令不復現。使海生類不以為患。又曰。佛入大海。其処水類續見如故。其陸地人覩乎大海。其水枯涸。但見魚寶而莊嚴也。譬如第六他化自在諸天宮殿所莊嚴也。

忽至海神之宮。其宮也。雉堞整頓。臺宇玲瓏。門前有一井。井上有一湯。津杜樹。枝葉扶疏。

時彗火乍出見尊就其樹下徙倚彷徨

城高一丈三尺曰雉城上女牆曰堞整頓
謂齊整有次也臺則觀四方而高者宇則
屋四垂者玲瓏明貌又玉色井謂玉泉也
扶疏枝葉盛也徙倚謂迂移倚立彷徨猶
徘徊也起世經云大海水下有娑伽羅
王宮縱廣八万由旬七寶所成園花泉池

白鳥和鳴佉佉羅山

此云持双

內海有維陀憂

波維陀二大竜宮大海之北為諸竜王及

金翅鳥生一大樹名曰居吒奢摩離

此云鹿聚

其樹根本用七由旬入地二十一由旬高
而由旬遍覆五十由旬其樹東面有卵生
龍及卵生金翅鳥宮南面有胎生竜及胎
生金翅鳥宮西面有湿生竜及湿生金翅

鳥宮北面有化生龍及化生金翅鳥宮此等諸宮並皆縱廣六百由旬與寶莊嚴良久有一羣人排圍而出遂以玉甕來當汲水因舉目視之乃驚而還入白其父母曰有一希客者在門前樹下海神於是鋪設八重席薦以延內之

圍謂宮中小門甕當作梳益同小孟也此猶瓶之意也希客謂未見之人也禮器曰天子之席五重諸侯之席三重大夫再重此曰八重者尊而尊之義八之數陰道也薦作旬切席也葉曰薦莞曰席按經謂堯王請佛化作大殿以紺瑠璃紫磨黃金而雜成則建幢幡造金文露寶珠瓔珞七寶為欄楯而極廣大若干種香而熏之敬

衆色華紛々如雪於大殿上化立師子之
座高四百八十里皆以衆寶而合成敷無
數百千天繒以為統縱如上之說竜王蒙
佛威神力所化如是神道所感亦如此者
各有所宗矣

坐定因問其來意時衆火々出見尊對以情之
委曲海神乃集大小之魚逼問之僉曰不識

唯赤女

赤女綱
魚名也

此有口疾而不來因召之探

其口者果得失鈎

情之委曲者本末巨細無所遺也大小之
魚經曰龍王且觀衆會及大海若干種形
顏貌不同是諸形貌皆心所盡又曰今此
大海若干種身善惡大小廣狹好醜強羸
細微皆自從心而已獲之為若干貌委身

口意之所作為其鱗色赤且生陰中故名
曰赤女魚吞釣故曰有口疾

已而喪火今出見尊因娶海神女豐玉姬仍
留住海宮已經三千

按經謂海竜王有女號名寶錦離垢錦端
正姝好容顏美艷寶錦女答迦葉說不可
以女身得成佛道曰迦葉又如所云不可

以女身得成佛道男子之身亦不可得所
以者何其道心者無男無女今謂凡六趣
生或有實報或有應化或有願力得生者
不可以一定寶錦豐玉皆恐是應化之聖也
七諸竜坑如意珠故得豐玉之名經三年遊
者究天地入之道也此尊本在天降為中
國主今亦住地下通貫三才也又應三乘

之機宜也。又學習海藏之經律論也。

彼處雖復安樂，猶有憶鄉之情。故時復太息。輩主姬聞之，謂其父曰：天孫悽然數歎，蓋懷土之憂乎？海神乃延庚火，今出見尊，從容語曰：天孫若欲還鄉者，吾當奉送。

經云：龍中或有所受樂報，猶如諸天。故曰安樂也。狐有首丘之念，禽有旧巢之戀，人亦或然。故曰憶鄉之情。太息謂大歎息也。從容雍容閑雅貌，又舉動也。

便授所得釣，釣因誨之曰：以此釣與汝兄時，則陰呼此釣曰貪釣。然後與之，復授潮滿瓊及潮涸瓊，而誨之曰：漬潮滿瓊者，則潮忽滿，以此沒溺汝兄。若兄悔而祈者，還漬潮涸瓊，則潮自涸。以此救之，如此逼惱，則汝兄自伏。

陰呼謂咒詛之辭也。無財曰貧，又無德曰
貧。兄尊有得此，則甚貧，屢何止。失幸已哉。
問曰：兄友弟恭，天尊已為人之弟，以一鈎
之恨，或詛或惱，天倫之道，豈然哉？象傲舜
尚封之有庠，况於為神耶？答曰：道是常神，
道是變也。應變無方，可以人情測度乎？但
眾生種，果報若善若惡，唯心所作。縱逢
不如意之境，只自慙悔，莫責於人。猶妍媸
在貌，不在於鑑。智度論云：譬如有兄弟二
人，各擔十斤金，行道中更無餘伴。兄作是
念：我何以不殺弟取金？此曠野中，人無知
者，弟復生念：欲殺兄取金。兄弟各有惡心，
語言視瞻皆異。兄弟即復自悟，還生悔心。
我等非人，與禽獸何異？同產兄弟，而為水

金故而生惡心。兄弟共至泉水邊。兄以金
著水中。弟言善哉。弟復棄金水中。兄
言善哉。兄弟更互相問。何以故言善
哉。各相答言。我以此金故。生不善心。欲相
危害。今得棄之。故云善哉。今按上說。天尊
亦如是。兄責其失鈎。故弟尊報以惡言。事
起於不棄一鈎。兄悔則弟亦悔。金尚可棄。

况小鈎耶。滿涸二瓊者。陽燧方諸也。淮南
書曰。陽燧見日則燧而為火。方諸見月則
津而為水。注云。方諸。陽燧。大蛤也。一云水
精之類。向日則出火。向月則出水。此不言
火。然涸者。陽氣之為。故自有火也。經云。龜
玉有聲。巨珠名曰立海。清淨實嚴。普明價
直。三千大千世界。以奉世尊。其珠之光。覆

敬日月之明一切與會得未曾有今以二
瓊奉天尊功德無量與生一念惡心則為
滿玉而自責其身一念悔心則為涸玉而
得救人無明法性如一珠之有水火
及將歸去豐玉姬謂天孫曰妾已娠矣當產
不久妾必以風濤急峻之日出到海濱請為
我作產室相待矣

風濤者諸龍之鼓動也雖託海女之胎當
為中國之主故曰作產室於海濱也
疾火下出見尊已還宮一遵海神之教時兄
火闌降命既被危困乃自伏罪曰從今以後
吾將為汝俳優之民請施恩活於是隨其所
乞遂赦之其火闌降命即吾田君小橋等之
本祖也

還宮謂還人宮也。俳優之民謂雜戲之人。但索君王之笑非為正臣之謂也。吾田小橋等皆氏姓也。一云小橋人名也。

後豐玉姬果如前期將其女弟玉依姬直冒風波來到海邊。逮臨產時請曰。毒產也。幸勿以看之。天孫猶不能忍。竊往覘之。豐玉姬方產化為鼈。而甚愆之曰。如有不辱我者。則使海陸相通。永無隔絕。今既辱之。將何以結親昵之情乎。乃以草裹兒。棄之海邊。用海途而徑去矣。

經云。佛告龍王。其於佛法出家奉律行戒。不具現戒成就。違戒犯行。不捨真見。不墮地獄。如斯之類。壽終已後。皆生鼈中。又云。有十種業來生龍中。又云。有諸眾生發善

提願行阿耨多羅三菩提時多生瞋恚故
生龍中謂生龍中業因所在如上所引又
木集經云是諸竜王其身如四寸藥根以
瞋恚故身如須弥山又娑伽羅竜王還於
南方大海岸中復其本身大如須弥拳頭
到帝釋宮今豐玉姬以瓔珞細奩衣隱其
形以瞋心故亦露本形也海陸不通者四
見各異故以草叢况者以鷗鷺羽名為草
見下或云蓬茅之類也

故因以名况曰考波瀵武鷗鷺草菁不台尊
後久之疾火出見尊崩葬日向高屋山上
陵

波瀵則水波此云海汀也以鷗鷺羽菁產
室未成之間所^生故名云甬具下一書此省

之身

一書曰：兄火酢并命，能得海幸。弟疾火，出見尊，能得山幸。時兄弟欲互易其幸，故兄持弟之幸弓入山覓獸，終不見獸之乾迹。弟持兄之幸鈎入海鈎魚，殊無所獲，遂失其鈎。不見乾迹，謂獸之絕無也。

是時兄還，弟弓矢而責已鈎，弟患之，乃以所帶橫刀作鈎，盛一箕，與兄。兄不受，曰：猶欲得吾之幸鈎。於是疾火出見尊，不知所求，但有憂吟。乃行至海邊，彷徨嗟嘆。時有一長老忽然而至，自稱鹽土老翁，乃問之曰：君是誰者？何故患於此？疾火出見尊，具言其事。老翁即取囊中玄櫛投地，則化成五百箇竹林。因取其竹作大目鹿籠，內火，出見尊。

於籠中投之于海

長走謂齒德俱高也。囊中常所貯之物。玄櫛謂木梳。色黑。或云梳。玄髮之器。故曰玄。化成五百竹者。猶上卷曰化為蒲萄等也。地上隆墀如幻相融。故境界隨心自在。轉變如轉土石而成金銀之類。異生定力。亦雖有轉變之用。唯令化見而已。鹽翁投擲

化竹則如有實用也。大目鹿籠者。踈々作篔使其眼大也。此喻所見廣大也。

一云以無目堅間為浮木。以細繩繫着火。出見尊而沉之。所謂堅間是今之竹籠也。

堅間猶堅見。五音相通。篔之一名。以篔為槎。使天尊乘之。以繩繫著。則使不得離也。于時海底自有可恰小汀。乃尋汀而進。忽到

海神豐玉房之宮其宮也城闕崇華樓臺壯麗門外有井之傍有杜樹乃就樹下立之

崇華壯麗謂金銀瑠璃七寶等莊飾具上

杜當作桂

良久有一美人容貌絕世侍者群從自內而出將以玉壺汲水仰見火出見尊便以驚還而白其父神曰門前井邊樹下有一貴客

骨法非常者從天降者當有天垢從地來者當有地垢實是妙美之虛空疾者歟

絕世謂世間無比也侍者群從謂魔王有

七十二億采女八十四億眷屬也玉壺玉

水謂清淨無染也骨法謂骨肉之善相也

天垢者瑜伽論曰諸天其身內外悉清潔無有臭穢又人身肉多有不淨所謂塵垢

勸骨脾腎心肝彼即皆無故蓋諸天雖無
皮肉等垢汚猶有物色相故云天垢人身
多穢故云地垢虛空彥謂天人也

一云豐玉姬之侍者以玉瓶汲水終不能滿
俯視井中則倒映人笑之顏因以仰觀有一
孺神倚於杜樹故還入白其王

倒映者水底之影也

於是豐玉彥遣人間曰容是誰者何以至此
火火出見尊對曰吾是天神之孫也乃遂言
未意時海神迎拜延入慇懃奉慰因以女豐
玉姬妻之故留住海宮已經三載是後火七
出見尊數有歎息豐玉姬問曰天孫豈欲還
故鄉歟對曰然豐玉姬即白父神曰在此貴
容意望欲還上國

上國此云羽播豆矩你

海神於是摠

集海魚覓問其鈎有一魚對曰赤女或云久
有口疾疑是之吞乎故即召赤女見其口者
鈎猶在口便得之乃以授袁火今出見尊

上國謂在地上之國也此一說赤女赤鯛
為別魚矣

因教之曰以鈎與汝兄時則可謂言貧窮之
本飢饉之始困苦之根而後與之又汝兄涉

海時吾必起迅風洪濤令其沒溺辛苦矣

長無謂之貧窮將無謂之之絕飢饑字同
漢元帝紀救民飢饉注師古曰穀不熟為
飢蔬不熟為饑困謂病甚苦又困悴也今
按貧窮謂無衣飢饉謂無食困苦謂疾患
也本則有末始則有終根則有枝葉謂其
無窮期也迅風洪濤者龍王之茶飯也

於是乘火出見尊於大鰐以送致本鄉
鰐魚名食人一生百卵及成形則有為蛇
為龜為蛟者天尊歸土以鰐為駕

先是旦別時豐玉姬從容語曰妾已有身矣
當以風濤壯日出到海邊請為我造產屋以
相待之是後豐玉姬果如其言未至謂火出
出見尊曰妾今夜當產請勿臨之火出見

尊不聽猶以檝燃火視之時豐玉姬化為八
尋大熊鰐匍匐透蛇

以檝燃火見上卷八尋謂五十六丈鰐加
熊字則魚色如玄熊也又鰐生百卵子孫
衆多之祥詩曰維熊維羆男子之祥蓋熊
羆陽物在山彊力壯毅故為男子之祥豐
玉姬臨產期化熊鰐有由哉透蛇透音萎

蛇音移透或作委又作螭自得委曲貌又
順貌此為屈曲之義問海女不為鼃蛇而
化鱈何也答鼃之為畜變化無常已是化
為他畜何足怪耶

遂以見辱為恨則徑歸海鄉留其女弟玉依
姬持養兒焉所故兒名祿疾波漱武鷓鴣草
胃不合尊者以彼海濱產屋全用鷓鴣羽為

草嘗之而覺未合時兒即生焉故因以名焉

本草鷓鴣一名蜀水花此鳥不卵生口生
其雛以此鳥落羽嘗產室取易產之義草
者取節草覆屋之意屋未成兒已誕故為
子之名

一書曰門前有一好井井上有百枝杜樹故
產火今出見尊跳昇其樹而立之

石枝謂枝葉翠密也

于時海神之女豐玉姬手持玉鏡來將汲水
正見人影在於井中乃仰視之驚而墜鏡
既破碎不顧而還入謂父母曰妾見一人在
於井邊樹上顏色甚美容貌且閑殆非常之
人者也

玉梳碎而不顧述且驚且喜之狀也閑
雅也閑麗也非常之人自異類而來也又
謂德容絕人也

時又神聞而奇之乃設八重席迎入坐定因
問來意對以情之委曲時海神便起憐心盡
召鱗廣鱗狹而問之皆曰不知但赤女有口
疾亦云口疾不来即急召至探其口者所失
之針鈎立得於是海神制曰備曰女從今以

往不得吞餌又不得預天孫之饌即以口女
魚所以不進御者此其緣也

口女即鯔魚之名具下制者禁誡也餌謂
糕餅芳餌之下必有懸魚也後世以口女
魚不進王食濫觴于此

及至度火今出見尊將歸之時海神白言今
者天神之孫辱臨吾處中心欣慶何日忘之
乃以思則潮溢之瓊思則潮涸之瓊剖其鉤
而奉進之曰皇孫雖隔八重之隈魚時復相
憶而勿棄置也

天尊屈神來此海中故曰中心之欣二顆
潮珠各加思則二字而呼之言一切境界
皆不離心也八重之隈謂八重之潮水八
重者深遠之意猶言千里相憶也

因教之曰以此鈎与汝兄時則稱貧鈎減鈎
落薄鈎言訖以後手投棄与之勿以向投若
兄起忿怒有賊害之心者則出潮溢瓊以漂
溺之若已至危苦求愍者則出潮涸瓊以救
之如此逼惱自當伏

滅之為言亡也亡者失家失地也落薄之

薄當作魄漢書曰家貧落魄鄭氏曰魄音

薄師古曰落魄失業無次也此謂貧滅落

魄自如有序人先貧而後失家失地而後

落魄失業而已後手謂攘奪人也俗所謂

天逆手也

時袁火今出見尊受彼瓊鈎歸來本宮一依
海神之教先以其鈎与兄今怒不受故弟出
潮溢瓊則潮大溢而兄自沒溺因請之曰吾

當事汝為奴僕，願垂救活。弟出潮洞，瓊則潮自洞而兄還。平復已，而兄改前言曰：吾是汝兄，如何為人兄而事弟耶？弟時出潮，溢瓊兄見之，走登高山，則潮亦沒。山兄緣高樹，則潮亦沒。樹兄既窮途，無所逃去。

奴僕謂執賤役也。天兄齒長而德少，天弟德長而齒少，但知德為兄，不知德為弟，故

曰：吾是汝兄也。沒山沒樹者，書謂懷山襄

陵是也。窮途之言，阮籍之未足比焉。

乃伏罪曰：吾已過矣，從今以往，吾子孫八十

連屬。八十連屬此云恒當為汝俳人。一云請

哀之，弟還出洞，瓊自息於此。兄知弟有

神德，遂以伏事其弟，是以火酢芥，命苗裔，諸隼人等至今不離天，皇宮牆之傍，代吠狗而

奉事者也。世人不債失針，此其緣也。

八十連屬，謂子孫如綫不絕也。狗人

學狗吠之色，故為名。猶如鷄鳴狗吠之一

云。賤稱也。一云如畜狗，服其恩也。弟有神

德，蓋齒雖是弟，德是為兄，所以其伏事也。

苗裔者，種族也。隼人為姓，後又為官狗吠

而守宮牆之內也。世人不債失針者，釣魚

之鉤，補衣之針，其訓通，故以誤踵誤也。

一書曰：兄火酢行命，能得海幸，故號海幸。彥

弟彥火，出見尊，能得山幸，故號山幸。彥

幸彥，謂以其所得之才為名也。

兄則每有風雨，擻失其利，弟則雖逢風雨，其

幸不惑。時兄謂弟曰：吾試欲與汝換幸，弟許

諾。因易之時，兄取弟弓矢入山獵獸，弟取兄

釣鉤入海釣魚俱不得利空手來歸

列風雷雨大至魚懼失常而天弟為之不
迷蓋有度量絕人者以天地鬼神亦或有
以相之兄尊則魚人之等也兄^以失其利故
發換幸之言是嗜欲之心此心一萌則天
理已滅是所以利為利而終歸於不利也
兄即還弟弓矢而責已釣鉤時弟已失鉤於

海中無因訪獲故別作新鉤數千以之兄怒
不受急責故鉤云云是時弟往海濱低徊愁
吟時有川鴈嬰繭困厄即起憐心解而放去
繭用禮翼氏注置其所食之物於繭中鳥
來下則縮其脚古作縮字天弟見鴈係繭
而忽然起慈心救其困厄其報可量哉
須臾有鹽土老翁來乃作無目堅間小般載

火牛出見尊推放於海中則自然沉去

天身以失鉤故困厄猶如鳥之係網於是

忽起慈心一念之善惡得其報應如影響

故纔解放之頃更逢鹽翁之救我猶如鳥

之困厄我解之也可見報應之速矣如殷

湯解網德及禽獸遂有天下如宋郊渡群

蟻中甲科之類多出諸書堅間小船者篋

之形如船又以籠為船也

忽有可伶御路故尋路而往自至海神之宮

於可伶者華麗可愛也御路則馳道童王出

入所經之路也

是時海神自迎延入乃鋪設海驢

海驢此皮
云美知

八重使坐其上黃設饌百机以盡主人之禮

海驢本尊引博物志云海牛海馬海驢等皮

毛在陸地。昏候風潮。猶能毛起。設饌而机者。猶如竜王請佛。設供寂然。飲食故經云。饌具兼重。若干種類。寂然飲食。供設以具。又竜王以業力。故未後一口。遭蝦蟇金翅鳥王。不敢食之。盡主人禮者。六趣之中。人道最貴。故佛於人中出世。海神自居賓位。而盡主之禮。以是故也。

因從容問曰。天神之孫。何以辱臨乎。一云。頃吾兒來語曰。天孫憂居海濱。未審虛實。蓋有之乎。庚火今出。見尊具申事之本末。

吾兒則竜子也。經云。竜子始生七日。即能興雲。亦能降雨。故遊行海濱。得見天孫之憂居也。

因留息焉。海神則以其子豐玉姬妻之。遂纏

綿篤愛已經三年

纏綿猶綢繆也

及至將歸海神乃召鯀女探其口者即得鈎焉於是進此鈎于衆火今出見尊因奉教之

曰以此与汝兄時乃可稱曰大鈎踉蹌鈎

踉蹌此云須須能美賦 貧鈎癡騃鈎 癡騃鈎此云 言訖則

可以後手投賜

大鈎謂不中用也踉蹌欲行貌此不能進

之意猶言進退惟谷也癡騃癡不惠也騃

無智也兄尊以鈎得利者鈎不中其用則

進退失所進退失所則得貧之道其身貧

於外而心思於內是為天下之棄物者也

已而召集鰐魚問之曰天神之孫今當還去

備等幾日之內將作以奉致時諸鰐魚各隨

其長短定其日數中有一尋鰐自言一日之內則當致焉故即遣一尋鰐魚以奉送焉以鰐魚為駕隨其長短定日行程者身輕而行駛長者身重而行遲以尋之數為日之數故一尋鰐尅以一日下文曰八尋鰐取八日相通而可見矣

復進潮滿瓊潮涸瓊二種寶物仍敬用瓊况

法又教曰兄作高田者汝可作滄田兄作滄田者汝可作高田海神盡誠奉助如此矣高田者高燥之地宜雨滄田者卑滄之地宜旱旱潦皆海龍之所為故為天弟而謀者義也蓋人之貧富在天亦心之所召也時表火出見尊既歸未一遵神教依而行之弟時出潮滿瓊即兄举手溺困還出潮涸

瓊則休而平復其後火酢并命日以襍禱而
憂之曰吾已貧矣乃歸伏於茅

衣被醜弊謂之襍禱或作藍縷

先是豐玉姬謂天孫曰妾已有姬娠也天孫之
胤豈可產於海中乎故當產時必就君処如
為我造屋於海邊以相待者是所望也故表
火今出見尊已還鄉即以鸕鷀之羽葺為產

屋屋蓋未及合豐玉姬自馭大龜將女弟平
依姬光海來到時孕月已滿產期方急由此
不待葺合徑入居焉

馭龜則續搜神記云黃鵠入山迷路忽見
大人騎龜背行十餘里得至谿水淮南子
云盧敖遊大海至蒙谷之上見一士踞龜
殼而食蛤蜊是等之類也光海則電光也

已而從容謂天孫曰。妾方產。請勿臨之。天孫
心怪其言。竊覘之。則化為八尋大鯨。而知天
孫視其私屏。深懷愆恨。

視其私屏。屏牆也。伺牆之隙也。

既兒生之後。天孫就而問曰。兒名何稱者。當
可乎。對曰。宜號海波。漱武鸕鷀草。菁不合尊。
言訖。乃涉海徑去。于時。海波火。今出見尊。乃歌

之曰。飲企都。劉利軻。茂豆句。志磨甬。和我謂

補志。伊茂播。和素邏。珥。譽能。鄧馭。鄧母。

一首意謂。飲企都。登利者。海鳥也。鴨之發

語。軻茂者。鴨。豆句者。來著。志磨者。鳥嶼。言

鴨鳥所來居之島。以是比海宮也。和我謂

補志者。我之寐也。伊茂者。妹字。指妻而言。

則謂。豐玉姬也。和素邏。珥者。不可得忘也。

譽能批登取登者猶言其世之事也蓋記
海宮可樂之事也或云火出見尊意謂我
所共謀治世事不可忘玉姬內助也
亦云喪火出見尊取他婦人為乳母湯母
及飯嚼湯坐人凡諸部備行以奉艱焉于時
權用他婦以乳養皇子焉此世取乳母艱兒
之緣也

取他婦人者內則云擇於諸母与可者必求
其寬裕慈惠溫良恭敬慎而寡言者使為
子師其次為慈母其次為保母皆居子室
今取乳母等亦可擇有婦德者乳母謂以
乳啗兒者湯母謂掌湯藥之人飯嚼謂嚼
食哺兒湯坐人謂洗浴兒者也諸部者凡
諸女居子室而各有職者或如滌緇緹除

不淨等也。娘子之道，毋自乳者，是禮也。然
後世或亦有用他婦，故舉其始也。

是後，豐玉姬聞其兒端正，心甚憐重，欲復歸
娘於義，不可，故遣女身玉依姬，以來養者也。

端正者，端麗也。玉依姬者，所謂慈母之類也。
于時，豐玉姬命寄玉依姬，而奉報歌曰：阿軻
娜磨廼，比訶利播阿利登，比鄧播伊珮耐，企

彌我譽贈，比志多輔，妬句阿利計利，凡此贈

答二首，號曰舉歌。

阿軻娜磨者，明珠也。比訶利播阿利登者，
有光也。比登播伊珮耐者，人雖言也。企彌
我舉贈，比志多輔，妬句阿利計利者，言君
之威儀尊嚴也。君指天身一首，意謂珠玉
雖有光，未足比君王玉德，蓋思念之情，見

于辭也。舉歌者可舉而唱歌也。

一書曰：兄火酢并命，得山幸利。弟火折尊，得海幸利。云云。弟愁吟在海濱，時遇鹽筒老翁。老翁問曰：何故愁若此？弟火折尊對曰：云云。老翁曰：勿復憂，吾將計之。計曰：海神所乘駿馬者，八尋鯨也。是豎其鱗背而在橋之小戶，吾當與彼者共策，乃將火折尊共往而見之。

云云者，具上故，此略之辭也。駿馬一日行千里也。八尋鯨者，大魚也。豎其鱗背者，形容容與之樂也。

是時，鯨魚策之曰：吾者八日以後，方致天孫於海宮。唯我王駿馬一尋鯨魚，是當一日之內，必奉致焉。故今我歸而使彼出來，宜乘彼入海。入海之時，海中自有可伶小汀，隨其汀。

而進者必至我王之宮宮門井上當有湯津
杜樹宜就其樹上而居之言訖即入海去矣
我王指海龍王也一尋鯢雖小而行駛也
鬼足云右有畜生所以能語者謂劫初時
先有人天未有三惡初有三惡盡從入天
中來以宿習近故是以能語今時畜生久
歷三惡故不能語然則鯢之能言蓋此類類
也亦具上矣

故天孫隨鯢所言留居相待已八日矣久之
方有一尋鯢來因乘而入海每導前鯢之教
時有豐玉姬侍者持玉甕當汲井水見人顛
在水底酌取之不得因以仰見天孫即入告
其王曰吾謂我王獨能絕麗今有一客彌復
遠勝

佛為海竜王說法印經云爾時海竭羅竜
王即從座起前禮佛足白言世尊頗有受
持少法得福多不佛告海竜王有四殊勝
法若有受持讀誦解了其義用功雖少獲
福甚多即讀誦八萬四千法藏功德無異
云何為四所謂念誦諸行無常一切皆苦
諸法無我寂滅為樂龍王當知是謂四殊

勝法菩薩摩訶薩無盡法智早證無生速
至圓寂又龍經云爾時有竜王一名翕氣
二名大翕氣三名熊羆四名無量色而白
世尊曰於此海中無數種龍若干種行因
緣之報來生於是或有大種或小種或有
羸劣獨見輕侮有四種金翅鳥常食斯龍
及竜妻子恐怖海中諸竜種類願佛令海

諸竟常得安樂不懷恐怖於是世尊脫身
皂衣告海龍王汝當取是如來皂衣今與
諸龍皆令周徧所以者何其在大海有值
一縷者金翅鳥王不能犯觸所以者何持
禁戒者所願心得此曰我王絕麗者如上
所說或受持四殊勝法或值佛衣一縷離
三熱惱故得其絕麗者乎

海神聞之曰試以察之乃設三床請入於是
天孫於邊床則拭其兩足於中床則拭其兩
手於內床則寬坐於真床覆衾之上海神見
之乃知是天神之孫益加崇敬云云

設三床者竟王離三熱苦及聞三衆教求
三身果也又床表定惠天尊於邊床拭兩
足則觀偏空之理而拭見思之塵垢也於

中床。捉兩手。則觀中道之理。而捉我法。二
空也。於內床寬坐。則如來真淨法界身上
平等。自內證故也。

海神。召赤女。赤女。即赤翹也。口女。口女。即鰻魚也。問之時。口

女。自口出。鈎以奉焉。時海神授鈎。度火。今出
見尊。因教之曰。還兄鈎時。天孫則當言汝生
子八十連屬之裏。貧鈎。狹。貧鈎。言訖三下

唾与之。又兄入海鈎時。天孫宜在海濱。以作風

招。風招。即嘯也。如此。則吾起瀛風。邊風。以奔波。溺

惱

狹。小也。大之反也。小鈎。亦不中用者也。

唾者。鄙惡人也。意嘯。則來風。故名曰風招。

東坡詩云。永嘯來天風。是也。瀛。謂海中。邊
謂海畔也。

火折尊歸來具遵神教至乃兄鈞之日茅居
濱而嘯之時迅風忽起兄則溺苦無由可生
便遙請茅曰汝久居海原必有善術願以救
之若活我者吾生兒八十連屬不離汝之垣
邊當為俳優之民也於是茅嘯已停而風亦
還息故兄知茅德欲自伏辜而茅有愠色不
與共言於是兄着犢鼻以赭塗掌塗面告其

弟曰吾汙身如此永為汝俳優者舉足蹈行
學其溺苦之狀初潮漬足時則為足占至膝
時則舉足至股時則走趺至腰時則扞腰至
腋則置手於胸至頸時則举手飄掌飄掌此
云陀毗
盧箇自甬及今曾無廢絕

犢鼻禪穢衣也赭赤土也如豕負泥極汚
也足占謂不安足於一處以占名之者不

定故也。扞腰，謂以手持腰也。置手於胸者，以心脅煩悶也。飄掌，以手掌拍水也。

先是豐玉姬出未當產時，請皇孫曰：云：皇孫不從豐玉姬大恨之曰：不用吾言，令我屈辱，故自今以往，妾奴婢至君處者，勿復放還。君奴婢至妾處者，亦勿復還。遂以真床覆衾，及草裹其兒，置之波瀵，即入海去矣。此海陸

不相通之緣也。

奴婢者，皆古罪人，此為僕隸之名。婢，女奴也。勿復放還者，夫妻絕之辭。

一云：置兒於波瀵者，非也。豐玉姬命自抱而去，久之曰：天孫之胤，不宜置此海中，乃使玉依姬持之，送出焉。初豐玉姬別去時，恨言：既切，故火折尊，知其不可復會，乃有賜歌，已見上。

右明兄弟易幸

疾波漱武鸕鷀草薺不合尊以其姨玉依姬
為迎妃生疾五瀨命次稻飯命次三毛入野
命次神日本磐余彥尊凡生四男久之疾波
漱武鸕鷀草薺不合尊崩於西笏之宮因葬
日向吾平山上陵

其姨母為迎妃禮然實母不在故可知焉

一書曰先生疾五瀨命次稻飯命次三毛入
野命次狹野尊亦號神日本磐余彥尊所稱
狹野者是年少時之號也後撥平天下奄有
八洲故復加號曰神日本磐余彥尊

撥平則草創之業奄有則守文之道二夏
具神武紀

一書曰先生五瀨命次三毛野命次稻飯命

次磐余彦尊亦號神日本磐余彦火今出見尊
一書曰先生彦五瀨命次稻飯命次神日本

磐余彦火今出見尊次推三毛野命

一書曰先生彦五瀨命次磐余彦火今出見
尊次彦稻飯命次三毛入野命

右明神皇兼運

