

二加
120
14

十四

二如亭群芳譜

麻 茶
葛 竹
棉 桑



二如亭群芳譜

茶譜小序

茶喜木也一植不再移故婚禮用茶從一之義也雖北自食經飲自隋帝而好者尚寡至後興於唐盛於宋始爲世重美仁宗賢君也頒賜兩府四人僅得兩餅一人分數錢耳宰相家至不敢碾試藏以爲寶其貴重如此近世蜀之蒙山每歲產以兩計蘇之虎丘至官府頗爲封公

門二加丁
卷 14

二如亭群芳譜

茶譜小序

茶喜木也一植不再移故婚禮用茶從一之義也雖兆自食經飲自隋帝而好者尚寡至後興於唐盛於宋始爲世重矣仁宗賢君也頒賜兩府四人僅得兩餅一人分數錢耳宰相家至不敢碾試藏以爲寶其貴重如此近世蜀之蒙山每歲僅以兩計蘇之虎丘至官府預爲封識公

爲採製所得不過數斤豈天地間尤物生固不
數數然耶甌泛翠濤碾飛綠屑不藉雲腴孰驅
睡魔作茶譜

濟南王象晉畫臣甫題



茶譜小序

二如亭群芳譜

二如亭群芳譜利部目錄

第一冊

茶譜小序

茶譜首簡

茶經

陸羽

茶譜

茶 附臯盧

水

群芳譜茶譜目錄

張一冊

茶譜首簡

茶譜首簡

茶經

茶譜

茶譜

二如亭群芳譜

茶譜首簡

茶經

陸羽

藝茶欲密法如種瓜三歲可採陽崖陰林紫者上綠者次語云芳冠六清味播九區煥如積雪擘若春敷調神和內倦解慵除益息少臥輕身明目凡採茶在二月三月四月之間其日有雨不採晴有雲不採晴採之蒸之擣之拍之焙之

如瓜蘆葉如梔子花如白薔薇而黃心清香
隱然實如栴檀蒂如丁香根如胡桃南越志
茗苦澀亦謂之過羅有高一尺者有二尺者
有數丈者有兩人合抱者出巴山峽川有建
州大小龍團始於丁謂成於蔡君謨宋太平
興國二年始造龍鳳茶咸平中丁爲福建漕
監造御茶進龍鳳團慶曆中蔡端明爲漕始
造小龍團茶歐陽永叔聞之曰君謨士人也

龍鳳茶餅
上飾以龍
鳳紋也供
御者以金
裝成

何至作此事自後熙寧末有旨下建州製蜜
雲龍一品尤爲奇絕蜀州雀舌烏嘴麥顆蓋
嫩芽所造似之又有片甲者早春黃芽葉相
抱如片甲也蟬翼葉軟薄如蟬翼也清異錄
云開寶中竇儀以新茶飲予味極美奩面標
云龍陂山子茶龍陂是顧渚山之別境洪州
鶴嶺茶其味極妙蜀之雅州蒙山頂有露芽
穀芽皆云火前者言採造於禁火之前也火

後者次之一云雅州蒙頂茶其生最晚在春
夏之交常有雲霧覆其上若有神物護持之
又有五花茶者其片作五出花雲脚出袁州
界橋其名甚著不若湖州之研膏紫筍烹之
有綠脚垂下吳淑賦云雲垂綠脚又紫筍者
其色紫而似筍唐德宗每賜同昌公主饌其
茶有綠花紫英之號草茶盛于兩浙日注第
一自景祐以來洪州雙井白芽製作尤精遠

在日注之上遂爲草茶第一宜興滙湖出舍
膏宣城縣有丫山形如小方餅橫鋪茗芽產
其上其山東爲朝日所燭號曰陽坡其茶最
勝太守薦之京洛人士題曰丫山陽坡橫文
茶一名瑞草魁又有建州北苑先春洪州西
山白露安吉州顧渚紫筍常州宜興紫筍陽
羨春池陽鳳嶺睦州鳩坑南劔石花露鉸芽
籤芽南康雲居峽州小江園碧澗蔡明月蔡

鉸音校

茶萸東川獸目福州方山露芽壽州霍山黃
芽六安州小峴春皆茶之極品玉壘關外寶
唐山有茶樹產懸崖筍長三寸五寸方有一
葉兩葉太和山騫林茶初泡極苦澀至三四
泡清香特異人以爲茶寶涪州出三般茶最
上賓化製於早春其次白馬最下涪陵收茶
在四月嫩則益人粗則損人真者用箬烟燻
過氣味尤佳

○收子

寒露收茶子晒乾以溼沙土拌勻盛筐內

○種植

茶性惡水宜肥地斜坡陰地走水處用糠與焦土種之每一圈可用六七十粒

覆土厚一寸出時勿耘草旱以米泔水澆常以小便糞水或蚕沙壅之水浸根必死三年後可採茶凡種相離二尺一叢採茶以穀雨前者佳製茶擇淨微蒸候變色攤開扇去氣揉做畢火氣焙乾以箬葉包之語曰善蒸不若善炒善曬不如善焙蓋茶以炒而焙者佳耳炒茶每鍋不過半斤先採茶爾雅云早乾炒微洒水以布捲起揉做採茶者爲茶晚取者爲茗薜蜀人名曰苦茶故東坡詩周詩記苦茶茗飲出近世初緣獸梁肉假此雪昏滯斲門團黃有一旗一鎗之號言一葉一芽也歐公詩共約試新茶旗鎗幾時綠王

荆公送元厚之詩新茗齋中試一旗世謂茶始生而嫩者爲一鎗寢大而開爲一旗茶之佳者造在社前其次火前謂寒食前也其下則雨前謂穀雨前也唐僧齊已詩高人愛惜藏岩裏白甄封題寄火前茶皆言火前蓋未知社前之爲佳也學林新編龍安有騎火茶最爲上品騎火者言不在火前不在火後作也北苑官焙也漕司歲貢爲上畧源私焙也土人亦以入貢爲次二焙相去三四里間若沙溪外焙也與二焙絕遠爲下故黃魯直詩莫遣沙溪來亂真是也官焙造茶常在驚蟄後茗溪詩話貯茶茶之味清而性易移藏法喜溫燥而惡冷溼喜清涼而惡蒸鬱宜清獨而忌香臭藏用火焙不可晒入磁瓶密封口毋令潤氣得侵又勿令洩氣安頓須在坐臥之處逼近人氣則常溫必在

板房若上室則易蒸又要透風若幽隱之處尤易蒸溼兼恐有失點檢世人多用竹器貯茶雖復多用箬護然箬性峭勁不甚伏帖風溼易侵至於地爐中頓萬萬不可人有以竹器盛茶置被籠中用火即黃除火即潤忌之忌之茶性畏紙紙成於水中受水氣多也紙畏一夕隨紙作氣茶味盡矣雖火中焙出少頃即潤日用所須貯小罌中箬包苧扎亦勿見風時用火焙不可晒宜置之案頭勿近有氣味物若茶多者藏宜用磁甕大容一二十斤四圍厚箬中貯茶須極燥極新專供此事久乃愈佳不必歲易茶須築實仍用厚箬填緊甕中加以箬以眞皮紙包之苧麻緊扎壓以大新磚勿令微風得入可以接新其閣度之方宜磚底數層四圍磚砌形若火爐愈大愈善勿近土牆頓甕其上隨時取竈

下火灰候冷簇于甕傍半尺以外仍隨時取
 火灰簇之令裏灰常燥以避風溼却忌火氣
 入甕則能黃茶俱詳次篇御史臺記云兵
 察廳掌中茶貯於陶器以防暑溼御史躬親
 監啓謂之御史烹茶世人情性嗜好各殊而
 茶瓶其慎如此烹茶茶事則十人而九竹爐
 火候茗碗清綠煮引風之碧雲傾浮花之雪
 乳非藉湯勳何昭茶德畧而言之其法有五
 一擇水水泉不美茶味頓失山泉爲上江水
 次之如用井水必取多汲者佳若混濁鹹苦
 切忌勿用二簡器砂砾煮水磁壺注湯白甌
 供酌咸爲上品然須點簡淨潔若近腥羶油
 膩等物則茶之真味俱敗三曰忌混茶性最
 嬌易惹諸味若以一切香辣鹹甜之物點茶
 則茶味槩被混擾四曰慎烹煮水須用活火
 活火謂炭火之有焰者當使湯無妄沸庶可

養茶始則魚目散布微微有聲中則四邊泉
 湧纍纍連珠終則騰波鼓浪水氣全消謂之
 老湯取起待沸止湯清用以點茶沖美清快
 茶味始全三沸之法非活火不可若柴薪濃
 烟最損茶味顧况云文火細烟小鼎長泉蘇
 子瞻云活水仍須活火烹自臨釣石汲深清
 文衡山云瓦瓶新汲山泉水紗帽籠頭手自
 煎又東坡煎茶歌蟹眼已過魚眼生颼颼欲
 作松風鳴蒙茸出磨細珠落眩轉遶飛雪
 輕又謝宗論茶候蟾背之芳香觀蝦目之沸
 湧皆可謂深于茶者五曰辨色未點之先須
 以溫湯洗茶去其塵土冷氣壺甌亦宜泡淨
 拭乾然後酌茶則碧綠清香用茶茶茗宜久
 色味俱全如茶潔淨勿洗飲真茶令人少眠博
 力悅志補遺芳茶輕身換骨昔丹丘子黃山君服之

園弘景雜錄

唐德宗好茶加酥椒之類李

泌戲為詩旋沫翻成碧玉池

添酥散作琉璃

眼鄴侯家傳

唐人煎茶用姜薛能詩鹽損

添常戒姜宜著更誇則又有用鹽者矣

忘林

一云茶與韭

拌茶 木樨茉莉玫瑰薔薇蘭

同食令人身重

皆可諸花香氣全時摘拌三停茶一停花收

磁罐中一層茶一層花相間填滿以紙箬封

固入鍋重湯煮之待冷以紙封裹火上焙乾

上好細芽茶忌用花香反奪真味惟平等茶

宜

茶瓢 而欲瘦但須飽風霜耳

黃山谷

之

亦茶名皮日休云石盆煎皋盧他

附錄皋盧

如枳壳芽枸杞芽枇杷芽作茶皆

能治風疾又有皂角芽槐柳

鬪茶 建安鬪茶

芽皆上春採其芽合茶作之

以水痕先

沒者為負耐久者為勝相

去一水兩水耳謂之茗戰

療治 氣虛頭痛用上春茶末調成膏置瓦盞

內覆轉以巴豆四十粒作一次燒烟煙

之晒乾乳細每服一字別入好茶末食後煎

服立効 赤白下痢以好茶一斤炙搗未濃

煎一二盞服久痢亦宜 二便不通好茶生

芝麻各一撮細嚼滾水冲下即通屢試立効

如嚼不及搗

爛滾水送下

典故 晉元帝時有老姥每旦擎一器茗往市

得錢盡散路傍孤貧乞人人或執而繫之于

獄夜擎賣茗器自牖飛去

廣陵者書傳 晉

簡文帝曰劉尹茗柯有實理謂如茗之枝柯

雖小中有實理非外博而中虛也 晉王濛

羊芳普

茶譜

好飲茶客至輒飲之士大夫甚以為苦每欲往候濛者必云今日有水厄世說桓宣武有一督將因病後虛熱便能飲複茗必以一斛二斗乃飽後有客造之更進五升乃吐出一物如升大有口形層縮縐狀如牛腊客乃令置盆中以斛二斗複茗澆之此物喻之都盡而腹中覺小脹又增進五升便悉混然從口中涌出既吐此物病遂瘥或問此何病荅曰此病名茗瘕續搜神記齊王肅歸魏初不食羊肉及酪漿常食鯽魚羹渴飲茶汁高帝曰羊肉何如魚羹茗飲何如酪漿肅曰羊陸產之最魚水族之長羊比齊魯大邦魚比邾莒小國惟茗飲不中與酪漿作奴彭城王勰顧謂曰卿不重齊魯大邦而愛邾莒小國何也肅對曰鄉曲所美不得不好勰復謂曰卿明日過我為卿設邾莒之饗亦有酪奴因

此呼茗飲為酪奴一名酪蒼頭故謝宗論茶云豈可以酪蒼頭便應代酒從事洛陽伽藍記隋文帝微時夢神易其腦骨自爾腦痛忽遇一僧云山中茗草可治帝服之有效於是天下始知飲茶劉禹錫正病酒乃饋菊苗藿蘆葍酢換取樂天六斑茶二囊以醒酒寰宇記唐陸羽字鴻漸有文學嗜茶著茶經三篇言茶之法之具尤備天下益知飲茶矣常伯熊因羽論復廣著茶之功御史大夫李季卿宣慰江南至臨淮知伯熊善煮茶召之伯熊執器前季卿為再舉杯至江南又有薦羽者召之羽衣野服持具而入公心鄙之茶畢命奴子取錢三十文酬煎茶博士羽愧之更著毀茶論陸龜蒙嗜茶置園顧渚山下歲取茶租自判品第不喜與流俗交雖造門不見舟設蓬席齋束茶竈筆床釣具

往來時謂江湖散人 茶之品莫貴于龍鳳
 團凡八餅重一斤小龍團凡二十餘餅重一
 斤其價值金二兩仁宗尤所珍惜雖輔相之
 臣未嘗輒賜惟南郊大禮致齋之夕中書樞
 密院各四人共賜一餅宮人剪金為龍鳳花
 草綴其上兩府八家分割以歸不敢碾試宰
 相家藏以為寶嘉祐七年親享明堂始人賜
 一餅余亦忝與至今藏之因君謨著錄輒附
 於後庶知小龍團自君謨始其可貴如此
田錄 故例翰林學士每春晚人困則賜成
殿茶 **金鑿室記** 唐右補闕綦毋旻性不飲
 茶著伐茶飲序其畧曰釋滯消壅一日之刊
 暫佳瘠氣耗精終身之害斯大獲益則歸功
 茶力貽患則不謂茶災 **唐新記** 茶欲其自
 常患其黑墨則反是然墨磨隔宿則色暗茶
 碾過日則香減頗相似也茶以新為貴墨以

古為佳又相反矣茶可于口墨可于目蔡君
 謨老病不能飲則烹而玩之呂行甫好藏墨
 而不能書則時磨而小啜之此又可以發來
 者之一笑也 僕在黃州參寥自吳中來訪
 館之東坡一日夢見參寥所作詩覺而記其
 兩句云寒食清明都過了石泉槐火一時新
 後七年僕出守錢塘而參寥始卜居西湖智
 果院院有泉出石縫間甘冷宜茶寒食之明
 日僕與客泛湖白孤山來謁參寥汲泉鑽火
 烹黃蘗茶忽悟所夢詩兆于七年前眾客
 皆驚歎知傳記所載非虛語也 予去此十
 七年復與彭城張聖途丹陽陳輔之同來院
 僧梵英葺治堂宇此舊加嚴潔茗飲芳烈問
 此新茶耶英曰茶性新舊交則香味復予嘗
 見知琴者言琴不百年則桐之生意不盡緩
 急清濁常與雨暘寒暑相應此理與茶相近

故并記之俱蘇東坡 宋蔡襄進龍茶錄按
 茶錄二篇上篇論茶色茶香茶味炙茶碾茶
 羅茶候湯燴盞點茶下篇論茶焙茶籠砧椎
 茶鈴茶碾茶羅茶盞茶匙湯瓶 顯德初大
 理徐恪見貽卿信錕子茶茶面印文曰玉蟬
 膏又一種曰清風使按恪建人也 孫樵送
 茶焦刑部書晚甘侯十五人遣侍齋閣此徒
 皆乘雷而摘拜水而和蓋建陽丹山碧水之
 鄉月澗雲龕之品慎勿賤用之 傳大士自
 往蒙頂結菴種茶凡三年得絕佳者號聖楊
 花吉祥菴共五斤持歸供獻俱清異錄 湖
 州長興縣啄木嶺金沙泉即每歲造茶之所
 也湖常二郡接界于此厥土有境會亭每茶
 時二牧畢至此泉處沙中居常無水將造茶
 太守具儀注拜勅祭泉頂之發源水甚清溢
 造供御者畢水即微減供堂者畢水已半之

太守造畢即涸矣太守或還旆稽期則示風
 雷之變或見鸞獸毒蛇水魃賜狀之類焉雷
 雷 餘姚人虞洪入山採茗遇一道士牽三
 青牛引洪至瀑布山曰吾丹丘子也聞子善
 具飲常思見惠山中有大茗可以相給子他
 日有甌蟻之餘乞相遺也洪因設奠祀之後
 常令家人入山獲大茗焉蜀之雅
 州有蒙山山上有五頂頂有茶園其中頂曰
 上清峯昔有僧病冷且久嘗遇一老父謂曰
 蒙之中頂茶常以春分之先後多搆人力俟
 雷之發聲併手採摘以多為貴三日而止若
 獲一兩以本處水煎服即能祛宿疾二兩當
 眼前無疾三兩因以換骨四兩即為地仙僧
 因之中頂築室以候及期獲一兩餘服未竟
 而病瘥年八十餘氣力不衰時到城市人
 觀其容貌常若三十餘眉髮紺綠後入青城

山不知所終今四頂茶園不廢唯中頂草木
 繁茂重雲積霧蔽虧日月驚獸時出人跡罕
 到矣**茶譜** 覺林僧志崇收茶三等待客以
 驚雷蒸自奉以萱草帶供佛以紫茸香赴茶
 者以油囊盛餘瀝歸**續齊志** 沙門福全能
 注湯勻茶成詩一句並點四甌共一絕句泛
 乎湯表檀越日造門求覲湯戲全自咏詩曰
 生成盞裏水丹青巧画工夫學不成却笑當
 年陸鴻漸煎茶贏得好名聲 偽閩甘露堂
 前兩株茶薜茂婆娑宮人呼為清人樹每春
 初嬪嬙戲摘新芽堂中設傾筐會**俱清異錄**
 胡生者以釘絞為業居近白蘋洲傍有古
 墳每茶飲必奠酌之忽夢一人謂曰吾姓柳
 平生善為詩而嗜茶感子茶茗之惠無以為
 報欲教子為詩胡生辭以不能柳強之曰但
 率子意為之當有致矣生後遂工詩時人謂

之胡釘絞詩**茶譜** 陳務妻少寡與二子同
 居好飲茶家有古塚每飲輒先祀之二子欲
 掘母止之夜夢人致感云吾雖潛身朽壤豈
 忘翳桑之報及曉于庭中獲錢十萬似久理
 者惟貫新耳**異苑** 洪武二十四年詔天下
 產茶之地歲有定額以建寧為上聽茶戶採
 進勿預有司茶各有四探春先春次春紫筍
 不得碾揉為大小龍團此抄本聖政紀所載
 較宋取茶之擾民
 天壤矣**七修彙纂**

○麗藻散語 除煩去膩世固不可以無茶然暗
 中損人殆謂不少**蘇東坡** 溫公
 與子瞻論茶墨云茶與墨二者正相反茶欲
 白墨欲黑茶欲重墨欲輕茶欲新墨欲陳子
 瞻云上茶妙墨俱香是其德同也皆堅是其
 操同也譬如賢人君子黔皙美惡之不同其

德操一也溫公以為然 陳麋公云採茶欲
 精藏茶欲燥烹茶欲潔茶見日而味奪墨見
 日而述 予聞荊州玉泉寺近清溪諸山山洞
 色灰 往往有乳窟窟中多玉泉其水邊處
 處有茗草羅生枝葉如碧玉唯玉泉真公常
 採而飲之年八十餘歲顏色如桃李而此茗
 香清異于他者所以能還童振枯令人壽也
 予游金陵見宗僧中孚示余茶數十片狀如
 手掌號仙人掌茶蓋新出于玉泉之山曠古
 未覿因特見遺兼贈詩要余答之遂有此作
李太 傳 葉嘉閩人也其先處上谷曾祖茂先
 家焉嘗曰吾植功種德不為時採然遺香後
 世吾子孫必盛予中土當飲其惠矣茂先葬
 郝源子孫遂為郝源民嘉少植節操或勸之
 業武曰吾當為天下英武之精一鎗一旗豈

吾事哉因而游見陸先生先生奇之為著其
 行錄傳于世方漢帝嗜閱經史時建安人為
 謁者侍上上讀其行錄而善之曰吾獨不得
 與此人同時哉曰臣邑人葉家風味恬淡清
 白可愛頗負其名有濟世之才雖羽知猶未
 詳也上警敕建安太守召嘉給傳遣詣京師
 郡守始令採訪嘉所在命齋書示之嘉未就
 遣使臣督促郡守曰葉先生方閉門制作研
 味經史志圖挺立必不屑進未可促之親至
 山中為之勸駕始行登車遇相者揖之曰先
 生容質異常矯然有龍鳳之姿後當大貴嘉
 以皂囊上封事天子見之曰吾久飫卿名但
 未知其實耳我其試哉因顧謂侍臣曰視嘉
 容貌如鉄資質剛勁難以遽用必槌提頓挫
 之乃可遂以言恐嘉曰斫斧在前鼎鑊在後
 將以烹子子視之如何嘉勃然吐氣曰臣山

藪猥士幸惟陛下採擇至此可以利主雖粉
骨碎身臣不辭也上笑命以名曹處之因誠
小黃門監之有頃報曰嘉之所爲猶若粗疎
然上曰吾知其才第以獨學未經師耳嘉爲
之屑屑就師頃刻就事已精熟矣上乃敕御
史歐陽高金紫光祿大夫鄭當時甘泉侯陳
平三人與之同事歐陽嫉嘉初進有寵曰吾
屬且爲之下矣計欲傾之會天子御延英促
召四人歐但熱中而已當時以足擊嘉而平
亦以口侵凌之嘉雖見侮爲之起立顏色不
變歐陽悔曰陛下以葉嘉見托吾輩亦不可
忽之也因同見帝陽稱嘉美而陰以輕浮訛
之嘉亦訴于上爲責歐陽憐嘉視其顏色久
之曰葉嘉眞清白之士也其氣飄然若浮雲
矣遂引而宴之少選間鼓舌欣然曰始吾見
嘉未甚好也久味之殊令人愛朕之情魄不

覺洒然而醒書曰啓乃心沃朕心嘉之謂也
于是封嘉爲鉅合侯位尚書曰尚書朕喉舌
之任也由是寵愛日加朝廷賓客遇會宴享
未始不推嘉上日引對至于再三後因侍宴
苑中上飲踰度嘉輒苦諫上不悅曰卿司朕
喉舌而以苦辭逆我我豈堪哉遂唾之命左
右仆于地嘉正色曰陛下必欲甘辭利口然
後愛耶臣言雖苦久則有效陛下亦嘗試之
豈不知乎上顧左右曰始吾言嘉剛勁難用
今果見矣因含容之然亦以是疎嘉嘉既不
得志退去閭中旣而曰吾未如之何也已矣
上以不見嘉月餘勞于萬幾神蕭思困頗思
嘉因命召至喜甚以手撫嘉曰吾渴欲見卿
久矣遂恩遇如故上方欲南誅兩越東擊朝
鮮北逐匈奴西伐大宛以兵革爲事而大司
農奏計國用不足上深患之以問嘉嘉爲進

三策一曰權天下之利山海之資一切籍于
 縣官行之一年財用豐贍上大悅兵興有功
 而還上利其財故權法不罷管山海之利自
 嘉始也居一年嘉吉老上曰鉅合侯其忠可
 謂盡矣遂得爵其子又令郡守擇其宗支之
 良者每歲貢焉嘉子二人長曰博有父風龔
 爵次日挺抱黃白之術比于博其志尤淡泊
 嘗散其資拯鄉閭之困人皆德之故鄉人以
 春伐鼓大會山中求賦洵洵乎如澗松之發
 之以爲常蘇東坡賦清吹浩浩乎如陽春
 之行白雲賓主欲眠而同味水茗相投而不
 渾苦口利病解繆滌昏未嘗一日放箸而策
 茗椀之勲者也予嘗爲嗣直淪茗因錄其滌
 煩破睡之功爲之甲乙建谿如割雙井如霆
 日注如絕力其餘苦則辛螯甘則底滯嘔酸
 寒胃令人失眠亦未之與議或曰無甚高論

敢問其次涪翁曰味江之羅山嚴道之蒙頂
 黔陽之都濡高洙瀘川之納溪梅嶺夷陵之
 壓磚臨邛之火井不得已而去于三六者亦
 可以酌兔褐之醜淪魚眼之鼎者也又曰寒
 中瘳氣莫甚于茶或濟之塩勾賊破家滑竅
 走水又况雞蘇之與胡麻涪翁于是酌岐雷
 之醪醴參伊聖之湯液斯附子如博投以熬
 芎仙翁之聖去藪而用塩去橘而用萎不奪
 茗味而佐以草石之良所以固太倉而堅化
 隱于是有胡桃松實菴摩鴨脚奔賀藤蕪水
 蘇甘藷既加臭味亦厚賓客前四後四各用
 其一少則美多則惡揮其精神又益于咀嚼
 盖大匠無可棄之材太平非一士之畧厥初
 貪味舊不速化湯餅有至中夜不眠耿耿既
 作溫劑殊可屢可屢軟如以六經濟三尺法
 雖有餘治令人安樂賓至方煎去則就榻不

遊軒后之華胥則化歌洪都鶴嶺太麓生北
 莊周之胡蝶黃魯直歌苑鳳團先一鳴虎丘
 晚出穀雨候百草鬪品皆為輕慧水不肯甘
 第二擬借春芽冠春意陸郎為我手自煎松
 颯寫出真珠泉君不見蒙頂空勞薦巴蜀定
 紅輪却宜斲玉毡根麥粉填調飢碧紗捧出
 雙蛾眉搗筆炙管且未要隱囊筠榻須相隨
 最宜纖指就一吸半醉倦讀離騷時玉鳳洲
 西湖之西開龍井煙霞近接南峯嶺飛流
 密汨寫幽壑石磴紆曲片雲冷拄杖尋源到
 上方松枝半落澄潭靜銅瓶試取烹新茶濤
 起龍團沸穀芽中頂無須憂獸跡湖州豈思
 周金沙謾道白茅雙井嫩未必紅泥方印嘉
 世人品茶未嘗見但說天池與陽羨豈知新
 茗煮新泉團黃分測浮甌面二槍浪自附三
 篇一弗應輸錢五萬平心錄溪邊奇茗魁

天下武夷仙人從古栽新雷昨夜發何處家
 家嬉笑穿雲去露芽錯落一番榮綴玉含珠
 散嘉樹終朝採摘未盈擔唯求精粹不敢貪
 研膏焙乳有雅致方中圭今圓中蟾北苑將
 期獻天子林下雄豪先闢美鼎磨雲外首山
 銅瓶携江上中濡水黃金碾畔綠塵飛碧玉
 甌中翠濤起鬪茶味今輕醞同降將無窮耻
 蘭芷勝若登仙不可攀輸同降將無窮耻同
文正公日高丈五睡正濃將軍叩門驚周
 公口云諫議送書信白絹斜封三道印開緘
 宛見諫議面手閱月團三百片聞道新年入
 山裏蠶虫初動春風起天子未嘗陽羨茶百
 草不敢先開花仁風暗結珠琲璫先春抽出
 黃金芽摘鮮焙芳旋封裹至精至好且不奢
 至尊之餘合王公何事便到山人家柴門反
 關無俗客紗帽籠頭自煎喫碧雲引風吹不

斷白花浮光凝椀面一椀喉吻潤二椀破孤
悶三椀搜枯腸惟有古文五千卷四椀發輕
汗平生不平事盡向毛孔散五椀肌膚清六
椀通仙靈七椀喫不得唯覺兩腋習習清風
生盧詩四言綺陰攢蓋靈草試旗竹爐幽討
松火怒飛水交以淡茗戰而肥

綠香滿路永日

忘歸陳眉公

五言

破睡見茶功百樂天

魁杜牧

留錫和冷粥

山實東吳秀茶稱瑞草

白居易

枕簟入林癖

茶瓜留客遲

僕夫穿竹語

杜甫

穉子入雲呼

杜甫

建溪有靈草能蛇詩人

陸平

骨黃山谷

風鼎翻雲液

春芽熟乳花

陸平

泉少小倚朱顏

嬌妮山園裏

如何玉川翁

陸平

松風煮秋水

陳眉公

貴人高宴罷

醉眼辭

紅綠赤泥開

芳印紫

餅截圓玉傾

甌共嘆賞

竊笑語僮僕

蘇東坡

劍外九華英

緘題下

玉京開時微月上碾處亂泉聲半夜招僧至
孤吟對月烹碧沉霞脚碎香泛乳花輕六腑
睡神去數朝詩思清月餘不敢費留伴肘書
行曹鄴松間稽生茶已與松俱瘦茨棘尚
未容蒙翳爭交構天公所遺棄百歲仍穉幼
紫筍雖不長孤根迺獨壽移栽白鶴嶺土軟
春雨後彌旬得連陰似許晚遂茂能忘流轉
苦戢戢出鳥味未任供日磨且可資摘嗅干
團輸大官百餅銜私闔何如此一啜有味出
吾侪蘇東坡禹貢通遠俗所圖在安人后
王失其本職吏不敢陳亦有奸佞者因茲欲
求伸動生千金費日使萬姓貧我來顧渚源
得與茶事親昨輟畊農耒採採實苦辛一夫
且當役盡室皆同臻捫葛上歌壁蓬頭入荒
榛終朝不盈掬手足皆皴鱗悲嗟遍空山草
木為不春陰嶺芽未吐使者牒已頻心爭造

化力先走挺塵均選納無晝夜擣聲昏繼晨
 衆工何枯槁俯視彌傷神皇帝尚巡狩東郊
 路多堙周迴繞天涯所獻逾艱勤況減兵革
 困量茲固疲民未知供御餘誰合分此珍顧
 省忝邦守又慙復因循茫茫
 滄海問丹憤何由申 **袁高** **七言** 沾牙舊姓
 睡當封不夜侯 **胡嶠** 生涼好喚雞蘇佛同
 味宜稱橄欖仙 **清異錄** 茗飲蔗漿携所有
 瓷甕無謝玉為缸 **杜甫** 文書滿架惟生睡
 夢裏鳴鳩喚雨來乞與降魔大圓鏡真成破
 樹作驚雷 萬壑松濤撲澗花綉幢垂影打
 新鴉猶嫌山淺通游屐小闢峯頭別種茶 **陳**
眉公 平望南來出秀州吾家不遠近芳洲
 無端顛倒春宵夢猶趁茶香問虎丘 **馬德澄**
 穀雨年年借送茶近來無復及貧家伏龍
 手製能分餉活火新泉試落霞 **王德操** 人

間風日不到處天上玉堂森寶書想見東坡
 舊居士揮毫百斛瀉明珠我家江南摘雲腴
 落磴霏霏雪不如為君喚起黃州夢獨載扁
 舟向五湖 **山谷** 簇簇新芽摘露光小紅園
 裏火煎嘗吳僧謾說鴉山好蜀叟休誇鳥嘴
 長合坐滿甌輕泛綠開緘數片淺含黃鹿門
 病客不歸去酒渴更知春味長 **鄭谷** 嫩湯
 自候魚生眼新茗還誇翠展旗穀雨江南佳
 節近惠山泉下小船歸山人紗帽籠頭處禪
 榻風花遶髻飛酒客不通塵夢醒卧看春日
 下松扉 **文衡山** 長日燕臺正憶家故人新
 惠故園茶茸分玉碾聞蘭氣火煨金鑄見雪
 花漫道玉川陽羨盡還如鴻漸建溪芽冷然
 一啜煩襟滌欲御天風弄紫霞 **潘之哲** 山潘公名
 中日日試新泉君合前身老玉川石枕月侵
 蕉葉夢竹爐風軟落花煙點來直是窺三昧官

醒後翻能賦百篇却笑當年醉
卿子一生虛擲杖頭錢

陳眉公

詞歌停檀板
舞停鸞高

陽飲興闌獸煙噴盡玉壺乾香分小鳳團
雲浪淺露珠圓捧甌春筍寒絳紗籠下躍金

山谷

記得秋娘家

鞞歸時人倚欄柳藏鴉翠袖初翻金縷鉤月
住阜橋西弄疎柳藏鴉翠袖初翻金縷鉤月

最堪誇玉纖親自濃點新茶
雨落英千片斷送年華海角山尖不應飄向

那人家惹新愁高樓燕子賺人淚芳草天涯
況淖陽偶然江長一曲琵琶

画燭籠紗紅影亂門外紫駟嘶分破雲團
月影虧雪浪皺清漪

捧盃纖纖春笋瘦乳
霧泛冰甃兩袖清風拂袖飛歸去酒醒時

謝

溪堂茶

武陵春

○水 洞庭張山人云山頂泉輕而清山下泉清
而重石中泉清而甘沙中泉清而冽土中

泉清而厚流動者良於安靜負陰者勝于向

陽山割者泉寡山秀者有神真源無味真水

無香 惠山寺東為觀泉亭堂曰漪瀾泉在

亭中二井石甃相去只尺方圓異形汲者多

由圓井蓋方動圓靜靜清而動濁也流過漪

瀾從石龍口中出下赴大池者有土氣不可

汲泉流冬夏不涸張又新品為天下第二泉

梅雨時置大缸取水煎茶甚美經宿不變

色易味貯瓶中可經久

食物本草 梅雨水

洗癖疥滅癩痕入醬令易熟沾衣便腐澣垢

如灰汁有異它水 孫真人云凡遇山水塢

中出泉者不可久居常食作瘦病凡陰地冷

水不可飲飲記世傳陸羽茶經其論水云山

之必作疾瘧記水上江水次井水下又云山

水乳泉石池漫流者上瀑湧湍漱勿食食久
令人有頸疾江水取去人遠者井水取汲多
者其說止于此而未嘗品第天下之水味也
至張又新爲煎茶水記始云劉伯芻謂水之
宜茶者有七等又載羽爲李季卿論水次第
有二十種今考二說與羽茶經皆不合羽謂
山水上而乳泉石池又上江水次而井水下
伯芻以楊子江爲第一惠山石泉爲第二虎
丘石井爲第三丹陽寺井爲第四揚州大明
寺井水爲第五而松江第六淮水第七與羽
說相反季卿所說二十水廬山康王谷水第
一無錫惠山石泉第二蘄州蘭溪石下水第
三扇子峽蝦蟆口水第四虎丘寺井水第五
廬山招賢寺下方橋潭水第六楊子江南零
水第七洪州西山瀑布泉第八桐柏淮源第
九廬山頂水第十丹陽寺井水第十一揚州

大明寺井第十二漢江南零水第十三玉虛
洞香溪水第十四武關西洛水第十五松江
水第十六天台千丈瀑布水第十七柳州圓
泉水第十八嚴陵灘水第十九雪水第二十
如蝦蟆口水西山瀑布天台千丈瀑布皆羽
戒人勿食食而生疾其餘江水居山水上井
水居江水上皆與茶經相反疑羽不當以二
說自異使誠羽說何足信也得非又新妄附
益之耶其述羽辨南岸水特怪其妄水味
有美惡而已欲舉天下之水一一而次第之
者妄說也故其爲說前後不同如此羽之論
水壙滄漫而喜泉源故井取多汲者江雖長
流然衆水雜聚故次山水惟此說近物理云
歐陽文忠 浮槎山在慎縣南三十五里或
曰浮槎二山其事出于浮圖老子之徒荒怪
誕妄之說其上有泉自前世論水者皆弗道

予嘗讀茶經愛陸羽善言水後得張又新水
記載劉伯芻李季卿所列次第以為得之于
羽然以茶經考之皆不合又新狂妄險譎之
士其言難信頗疑非羽之說及得浮槎山水
然後益知羽為知水者浮槎與龍池山皆在
廬州界中較其味不及浮槎遠甚而又新所
記以龍池為第十浮槎之水棄而不錄以此
知其所失多矣羽則不然其說曰山水上江
次之井為下水水乳泉石池漫流者上其言
雖簡而於論水盡矣浮槎之水發自李侯嘉
祐二年李侯鎮東留後出守廬州因遊金陵
登蔣山飲其水又登浮槎至其山上有石池
涓涓可愛蓋羽所謂乳泉漫流者也飲之而
甘乃考圖記問故老得其事迹因以其水遺
予於京師予報之曰李侯可謂賢矣盡窮天
下之物無不得其欲者富貴之樂也至於蔭

長松藉豐草聽山溜之潺湲飲石泉之滴瀝
此山林者之樂也而山林之士視天下之樂
不一動其心或有欲于心顧力不可得而止
者乃能退而獲樂於斯彼富貴者之能致物
矣而其不可兼者惟山林之樂爾惟李侯生
長富貴厭於耳目又知山林之為樂至于攀
緣上下幽隱窮絕人所不及者皆能得之其
兼取于物者可謂多矣李侯折節好學善交
賢士敏于為政所至有能名凡物不能自見
而待人以彰者有矣其物未必可貴而因人
以重者有矣故予為誌其事俾世知其泉發
自李侯始也

前人浮槎山水記 予頃自汴
入淮泛江浙峽歸蜀飲江淮水蓋彌年既至
覺井水腥澀百餘日然後安之以此知江水
之甘于井也審矣今來嶺外自楊子始飲江
水及至南康江益清駛水益甘則又知南江

賢于北江也近度嶺入清遠峽水色如碧玉
 味益勝今游羅浮酌泰禪師錫杖泉則清遠
 峽水又在其下矣嶺外惟惠人詩一勺清冷
 喜聞茶此水不虛出也蘇東坡詩下九咽分
 明仙掌露珠圓空勞陸羽輕題品天下誰當
 第一泉清泚灣環白玉溝叢叢綠草襯澄
 流自從天北金輪遠不染
 深宮粉黛愁俱玉鳳洲

二如亭群芳譜茶部卷全終

二如亭群芳譜

竹譜小序

鶴林玉露云松栢之貫四時歷霜雪皆自拱把
 以至合抱惟竹生于旬日之間而干霄入雲其
 挺持堅貞與松栢等此草木靈異之尤者也是
 以名人達士往往尚之自一竿以至千萬竿自
 瀟湘鳳尾以至毛台海桃多寡巨細不同趣味
 則一子瞻云寧可食無肉不可居無竹有味乎

群芳譜 竹譜

言之哉作竹譜

濟南王象晉蓋臣甫題



二如亭群芳譜利部目錄

第一冊

竹譜小序

竹譜首簡

竹紀

戴凱之

養竹記

白居易

竹譜

竹
附淡竹 碧竹 石竹 越王竹
新化細竹

竹譜

衛音衛

帝竹一節為船巨細已聞形名未傳桂實一族
 同稱異源籥尤勁薄博矢之賢篁任篙笛體特
 堅圓棘竹駢深一叢為林根如椎輪節若束針
 亦曰筓竹城固是任篋筍既食鬢髮則侵單體
 虛長各有所育苦實稱名甘亦無目弓竹如藤
 其節郤曲生多臥土立則依木長幾百尋狀若
 相續質雖含文須膏乃縟厥族之中蘇麻特奇
 修榦平節大葉繁枝凌群獨秀蓊茸紛披篔簹

帝舜也

篋音苗

射筒筵筵桃枝長爽纖葉清肌薄皮千百相亂
 洪纖有差相繇既戮厥土維腥三堙斯沮尋竹
 乃生物尤世遠略狀傳名般腸實中與筓相類
 於用寡宜為筍殊味筋竹為矛稱利海表槿仍
 其榦亦即其杪生於日南別名為篋百葉參差
 生自南垂傷人則死醫莫能治亦曰筓竹厥毒
 若斯彼之同異人所未知篋與繇衙厥體俱洪
 圍或累尺篋實衙空南越之居梁柱是供竹之

篋竹萌也

篋音福

堪杖莫尚於筇磔礪不凡狀若人功豈必蜀襄
亦產餘邦一曰扶老名實縣同節簞二族亦甚
相似杞髮苦竹促節薄齒束物體柔殆同麻泉
蓋竹所生大抵江東上密防露下踈來風連畝
接町竦散岡潭雞脰似篁高而筍脆稀葉稍杪
類記黃細狗竹有尾出諸東裔物類衆詭于何
不計有竹象蘆因以為名東甌諸郡綠海所生
肌理勻淨筠色潤貞凡今之箎匪茲不鳴會稽

之箭東南之美古人嘉之因以命矢筇籥載籍
貢名荆鄙簞亦筇徒概節而短江漢之間謂之
箴竹根深耐寒茂彼淇苑篲條蒼蒼接町連篁
性不卑植必也崑岡踰矢稱大出尋為長物各
有用埽之最良又有族類爰挺嶧陽懸根百仞
踈榦風生笙簫之選有聲四方質清氣亮衆管
莫伉亦有海篠生於島岑節大盈尺榦不滿尋
形枯若筋色如黃金徒為一異莫知所任赤白

君... 竹譜首節

籟音情

二竹遠取其色白薄而曲赤厚而直沅澧所豐餘那鮮植肅肅箇籟戛攢植擢筍於秋冬乃

篁音禮

成竹無大無小千萬脩直篁膜內髡繡文外施

髡音曉

籟築誕節內實外澤作貢漁陽以供輅策浮竹

籟音采

亞節虛軟厚肉臨溪覆潦栖雲蔭木供筍滋肥

筍音涅

可為旨蓄厥性異宜各有所育篁植于宛筍生

篁音蕩

于蜀細篠大蕩竹之通目互各統體譬牛與犢

人之所知事生軌躅赤縣之外焉可詳錄臆之

筆之匪邁伊矚

養竹記

白居易

竹似賢何哉竹本固固以樹德君子見其本則思善建不拔者竹性直直以立身君子見其性則思中立不倚者竹心空空以體道君子見其心則思應用虛受者竹節貞貞以立志君子見其節則思砥礪名行夷險一致者夫如是故號君子人多樹之為庭實焉貞元十九年春居易

竹譜首節

四

以拔萃選及第授校書郎始於長安求假居處
得常樂里故關相國私第之東亭而處之明日
履及于亭之東南隅見叢竹於斯枝葉殄瘁無
聲無色詢于關氏之老則曰此相國之手植者
自相國捐館他人假居於是筐篚者斬焉篲帚
者刈焉刑餘之材長無尋焉數無百焉又有凡
草木雜生其中藜苴蒼蔚有無竹之心焉居易
惜其嘗經長者之手而見賤俗人之目剪弃若

是本性猶存乃芟翳薈除糞壤疏其間封其下
不終日而畢於是日出有清陰風來有清聲依
依然欣欣然若有情於感遇也嗟乎竹植物也
於人何有哉以其有似於賢而又愛惜之封殖
之況其真賢者乎然則行之於草木猶賢之於
衆庶嗚呼竹不能自異惟人異之賢不能自異
惟用賢者異之故作養竹記書于亭之壁以貽
其後之居斯者亦欲以聞於今之用賢者云

君方譜 卷全
柯易葉其操與松柏等第雖喜溼惡燥亦不宜水淹其根根之發生喜向上行其性又與菊等宜添河泥覆之每至冬月須厚加土爲佳每長至四年者卽伐去庶不碍新笋而林亦茂盛戴凱之竹紀云竹之品類六十有一黃魯直以爲竹類至多竹紀所類皆不詳欲作竹史不果成有方竹產澄州體如削成勁挺堪爲杖桃源山亦有方竹隔州亦出大者

數丈寧波志云葛仙翁煉丹于定海靈峰植竹筋化爲竹而方斑竹甚佳卽吳地稱湘妃竹者其斑如淚痕杭產者不如亦有二種出古辣者佳出陶虛山者次之土人栽爲筋甚妙亦有大如甌者棕竹有三種上曰筋頭梗短葉垂堪置書几次曰短栖可列庭階次曰樸竹節稀葉硬全欠溫雅但可作扇骨料耳性喜陰畏寒風冬月藏不通風處三月方可

見天原不見日秋分後可分須出盆視其根

鬚不甚牢固處劈開栽盆欲變化多盆則盆

大更旺灌用浸豆水極肥舍此俱不堪用他

如猫竹

一作茅竹又作毛竹幹大而厚異于衆竹人取以爲舟四明洞天記毛竹

叢生澗邊又金庭山洞天皆有

雙竹

篠篁嫩篠對抽並胤王子敬謂之扶竹猶海上

之扶桑也扶竹之筍名合驩武林山西院中產

蘄竹

出黃州府蘄州以色瑩者爲簾

節疎者爲笛帶鬚者爲杖唐韓愈詩蘄州笛竹天下知鄭君所寶猶環竒携來當晝不得

卧一府爭看黃琉璃

慈孝竹

生作大叢長幹中聳群篠外護向陽則茂宜種高臺

柯亭竹

生雲夢之南以七月望前生明年七月望前伐過期伐則音滯未期伐則

音觀音竹

每節二三寸浮龍公竹

黃金間碧玉

產成都青黃相

龍公竹

其大徑七尺一節長丈二尺葉若焦出羅浮山

龍孫竹

生辰

州山谷間高不盈尺細僅如針

徑尺竹

可爲甌出湖湘

四季竹

節長而圓

中管籥生山石者音清亮

月竹

每月抽笋狀輕短叢生如箭筍不堪食產嘉定州

十二時竹

產蘄州其竹繞節凸生子丑寅卯等十二字安福周俊叔得此植之

家庭十餘年筍而竹者十之三

篋筍竹

出篋筍國可礪指甲新州有此種製成琴

樣爲礪甲之具用久微滑以酸漿漬之過宿快利如初亦可作箭李商隱所謂篋筍弩箭

磨青石是也異物志大夫竹凌雲圍三尺幽怪錄云廊延一人伐此竹見內二仙

翁相謂平生勁節惜為鳳尾竹高二三尺纖小猗那植盆

主人所伐遂騰空去崇陽縣寶陀岩產僅一本

室清玩製扇甚奇聞今亦絕種矣

人面竹出剡山竹徑幾寸近本逮二尺節極促四面參差竹皮如魚鱗面凸頗類

人黑竹如藤長丈入尺色理如鉄思摩竹筍自節生筍既成竹至春節中

復生筍出交廣無節竹出瓜州大節竹一節一丈出黎母山疎節

竹六尺一節通竹直上無節而空洞出漆州扁竹出濡藤竹出城

舟竹出員丘弓竹長百尋却曲如藤得木乃倚出東方質有文章須膏

塗火灼乃見浦竹長百丈出南荒丹青竹葉黃碧丹相間出熊耳山十

抱竹賀出臨慈竹內實而節疎性弱形繁而細可代藤桂竹高四五丈

圍二尺狀如甘草而皮赤出南康桃竹葉如

以南山海經靈源桂竹傷人即死

如竹密節而實中厚理瘦骨盖天成柱杖也

出巴渝間出豫者細文一節四尺北人呼為

桃絲竹相思竹出廣東兩生笋八月為竹小春竹之

萌曰筍竹之節曰約竹之叢曰篔竹之得風

而體天屈曰笑竹死曰箝

○竹實陽山所生竹實大如雞子竹葉層層包裹味甘勝蜜食之令人心膈清涼生山

林深茂處日久汁枯而味尚存此鸞鳳之所嗜也

○移竹 先期離竹本一二尺四圍斷斷旁根仍

以土覆頻澆水俟雨後移致即活亦不

換葉移時須尋其西南根勿斷斷照舊栽植

豎架扶之尤妙竹中有樹不須去雖風雪不

復欹斜亦一助也若將死猶狗埋其下竹生

尤盛埋之邊傍亦能引竹宋時內苑種竹一

二年即茂盛詢之園子云只有八字疎種密

種淺種深種疎種者謂三四尺方種一顆欲

其土虛易于行鞭密種者大其根盤每顆須

四五竿一堆欲其根密自相維持淺種者入

土不甚深深種者種得雖淺却用河泥厚壅

之 鋤竹園以稻糠或麥糠或河泥皆可壅

只用一樣勿雜 移竹多帶宿土勿蹈以足

若換葉勿遽拔去又有一法迎陽氣則取季

冬順土氣則取雨時連數根種則易生筍

一法擇大竹截去上段留近根三四寸通其

節以土疏黃末填實倒種之第一年二年生

小筍隨去之至第三年生如舊竹甚有過之

者 擇竹 竹有雌雄雌者多筍故種竹當擇雌

自根上第一節觀之雙枝者為雌宜取西南

根栽向東北隅蓋竹性西南行西南乃嫩根

也其東北老 審時 種竹之法要得天時五六

根種亦不茂 審時 月間舊筍已成新根未行

此時可移又須醉日宋子京云除地墻陰植

翠筠疎枝茂葉與時新賴逢醉日原無損政

自得全于酒人五月十三日為竹醉日岳陽

風土記謂之龍生日栽之勿用脚踏推打遇

陰雨更妙一云八月初八日又五月二十日

為上時遇雨尤佳一云用本命日謂正月一

日二月二日三月三日之類一云每月二十
 日皆可或云凡七月間栽竹無不活者須記
 向背諺云種竹無時雨過便移多留宿土記
 取南枝冬至前後各半月栽竹難活蓋天地
 閉塞無生意也至有謂臘日宜栽竹者至引
 杜少陵詩云東林竹影薄臘日更宜栽乃栽
 培之栽即今人冬月加馬糞糠土之意非
 栽種也 忌火日及西南風花木皆同 別
 地 凡栽竹須向陽為妙先鋤地令鬆且闊沃
 漿水最忌猪糞勿用脚踏及鋤杵築實則笋
 生遲蓋土虛鬆則鞭易行也種竹處須當積
 土令高于旁地一二尺則雨潦不能浸損錢
 塘人謂之竹脚用舊茅茨夾土則竹根尋地
 脉易 護竹 竹滿六十年便開花輒枯死結實
 生 如稗謂之竹米一竿如此滿林皆

然法於初米時擇一竿稍大者近根三尺許
 截斷通其節灌以犬糞即止鋤竹園宜用厚
 河泥及灰 伐竹 月令曰短至則伐木取竹箭
 壅最肥 臘月砍竹做器則不蛀一 伐而取之
 云六月 竹要留三去四諺云公孫不相見 大曰竹小
 母子不相離謂隔年竹可伐也凡竹未經年 曰箭
 不堪作器若老竹不去竹亦不茂但伐之有
 時竹之滋澤春發于枝葉夏藏于榦冬歸于
 根冬月伐竹經日一裂自首至尾五月以前
 發竹則根紅而鞭爛盛夏伐不蛀但于林有
 損七八月猶可過此不堪用矣如要竹堅 取
 而不蛀須盛夏辰日庚午癸卯日血忌日
 筍 山谷云根須辰日斷筍看上番成凡筍一
 番兩番出者成竹至第三番者止可供食
 不成竹矣故曰筍看上番成也凡筍蒸煮包
 酢惟人所好又可乾藏雞豆筍肥美筍節筍

無味棘竹笋味淡食之落眉髮淡竹笋二月
食苦竹笋五月食含譜竹笋六月生迄九月
味與箭竹笋同巴竹笋八月生盡九月成都
有之箭竹笋九月生至來年四月箭竹笋冬
生採笋過一日曰薦過二日曰筴取宜避
露每日出掘深土取之半折取鞭根旋得旋
投密竹器中覆以油草見風則觸本堅入水
則浸肉硬脫殼煮則失味生著刃則失氣採
而久停非鮮也盛而苦風非藏也揀之脫殼
非治也淨之入水非洗也蒸熟停久非食也
如此然後可與語食
笋矣此外不足數也

○附錄

別有草本數種一日淡竹開花青翠設
色不殷或曰即詩葦竹性最涼其葉煎
湯可治一切熱病 一日碧竹一日石竹俱
有小花文彩可玩 劉恂嶺表錄云南海岸

邊沙中生沙箸一名越王竹相傳越王棄餘
筴而生若細荻高尺餘春吐苗箕心茗骨青
而且勁南海人愛其色以爲酒籌凡欲采者
須輕步向前拔之聞行聲遽縮入沙中不可
得 滇之新化州山中生細竹長者十餘丈
本粗而末細其上有虫蝕處去之則斑痕如
湘竹斷以爲箸
甚雅

○製用

麻油姜皆殺笋毒凡食笋之法譬若治
藥修煉之得法則益人反是則損取得
以中拭去土連殼沸湯淪之煮宜久生必損
人苦笋最宜久甘笋出湯後去殼煮笋汁爲
羹茹味全加美不然蒸最美味全
塘灰中煨後入五味尤佳 僧贊寧 做笋乾
一百斤用鹽五升水一小桶候沸涌出汁
候乾旋添笋汁煮熟撈出壓之或用手捺在

鍋隔夜則黑熱晒則枯一日晒乾則硬火煮
焙則不軟臨食時取浸筍汁煮筍則有味

新筍

以沸湯煮則易熟而脆味尤美若薦者
少入薄荷煮則不薦與猪肉同煮則

不用薄荷夏初筍盛時掃筍魚切作片子沸

葉就竹邊煨熟其味甚鮮筍併湯淪過候乾

入葱絲時蘿茴香花椒紅麴併鹽拌勻同醃

一時食筍去殼煮熟切片榨乾鹽醃過宿

晒乾貯食 葱竹筍四月生江南人多以灰

煮食 唐贊寧筍譜云筍利大腸無益于脾

俗謂之刮腸 筍食者審焉

○**療治**

五日午時有雨則急斫竹一杆其中必
有水名曰神水取之合獾肝為丸治心

腹積聚金
開歲時記

○**典故**

黃帝使伶倫伐竹于崑崙之陰以作笛
前漢志 立春日取弘宜陽金門山竹

為管河內葭草為灰以灰實律管之端以候

陽氣氣至則飛續漢書 頓丘帝竹一節可

為船韻府 梁孝王東苑方三百里即兔園

也多植竹中有修竹園地志 費長房從壺

公遊壺公與一竹杖騎而歸即以杖投葛陂

中顧視乃青龍也神仙傳 離婁公服竹汁

餌桂得仙 漢人有適吳吳人設筍問是何

物曰竹也歸煮其床簣而不熟乃謂其妻曰

吳人輶輶欺我如此笑林 漢時有女浣紗

水濱見三節大竹中有聲剖開得一兒因以

竹為姓及長為中郎將通西夷破夜郎後封

為夜郎侯至今邛州有竹夜郎廟 甘竹實

出天台山開闢真人致元帝 孟宗江夏人

性至孝母卒冬節將至宗乃入林哀泣筍為

之生得以供祭 晉劉殷年九歲為祖母冬
 思笋殷泣而獲供饋 晉嵇康拜中散大夫
 常與阮籍輩為竹林之遊號竹林七賢晉史
 山濤治郫時剗大竹釀醪釀作酒兼旬方
 開香聞百步外故蜀人傳其法 蔣翊舍中
 竹下開三徑惟羊仲求仲從之遊三輔決錄
 羅浮第三峰有大竹徑七尺圍節長丈二
 謂之龍竹常有鸞鳳栖宿東有溪曰羅陽暴
 漲有竹葉流出大如芭蕉五色線 辛居士
 名宣仲家貧春月鬻笋充觴酌截竹為甕用
 充盛貯人間其故宣仲曰我惟愛竹好酒欲
 合二物常相並耳南府州記 馬均大巧能
 削竹作人語時天下大旱人皆將酒與此竹
 人語天下須更雨也五色線 臬城張鷹隱
 居願志家有苦竹數十頃在竹中為屋常居
 其中王右軍聞而造之鷹避之竹中不與相

見一郡號為竹中高士永嘉郡記 南荒生

筴竹長百丈圍三丈五尺可以為大船其味

美張華注子笋煮而食之可以已創厲物類

相感志 袁燦尹丹陽部內一家有竹燦不

通主人率爾竹下嘯咏 洛陽名園記董氏

西園一堂竹環之盛夏不見畏日清風忽來

留而不去幽禽靜鳴各誇得意數語摹寫園

林銷暑之境讀之覺爽氣襲人張七澤 宋

沈道慶隱居武康人有拔屋後笋令人止之

曰惜此笋欲成林更有佳者相與乃令人買

大笋送與之盜者慙不取使置門內而還

何隨人有益其園笋隨見挈屐而歸恐盜者

見也 范元琰家有竹園每見人盜笋苦干

過溝元琰伐樹為橋與盜者過盜感琰情而

息竟不盜 唐夏侯彪之上新繁令問里胥

曰笋一莖幾錢曰一錢五莖取一千買五萬

莖謂之曰吾未要且寄林中養之至秋冬成一竿十千遂成五十萬貪猥不道皆此類
 杜子美居蜀于浣花里種竹植木結廬枕江
 縱酒吟詠與田峻野老相狎 **孔毅夫續世說**
 太液池岸有竹數十叢牙筍未嘗相離密
 此如裁明皇與諸王開步竹間謂諸王曰人
 世父子兄弟尚有離心離意此竹宗本不相
 疎人有懷二心生離間之意者觀此可以為
 鑑因呼為義竹 **天寶遺事** 桂東萬王城世
 傳王曾寓此階砌尚存旁有脩竹數竿日夕
 自什掃其地而復立 竹譜澀勒竹之有芒
 者一名思筍今兩江有笏竹筍生叢密節間
 多刺民居植之以當藩籬疑即此種宋新州
 守黃濟以州治無城募民環植山竹雞犬不
 能徑所謂山竹必笏也 東坡邀劉器之同
 叅玉版和尚器之每倦山行聞見玉版欣然

從之至廉景寺燒筍而食覺筍味勝問何名
 東坡云玉版也此老師善說法能令君得禪
 悅之味器之乃悟其戲為之大笑 **冷夜話**
 文與可以所画筍管谷竹遺子云此竹數
 尺耳而有萬尺之勢筍管在洋州與可嘗令
 予作洋州三十韻筍管谷其一也予詩曰漢
 川脩竹賤如蓬斤斧何曾赦籜龍料得清貧
 饒太守渭川千畝在胸中與可是日與其妻
 遊谷中燒笋供晚食發函見予詩失笑噴飯
 滿案 **蘇子瞻偃竹記** 昔時與可墨竹見精
 練良紙輒奪筆揮洒不能自已坐客爭奪持
 去與可亦不甚惜後來見人設置筆研即逡
 巡避去人就求索至終歲不可得或問其故
 與可曰吾乃者學道未至意有所不適而無
 所遣之故一發于墨竹是病也今吾病良已
 可若何然以予觀之與可之病亦未得為已

也獨容有不發乎予將伺其發而掩取之彼
方以爲病而吾又利其病是吾亦病也熙寧
庚戌七月二十一日子瞻書 東坡嘗題郭
祥正壁云枯腸得酒芒角出肺肝槎牙生竹
石森然欲作不可回吐向君家雪色壁此詩
語意奇甚亦見此老生平作画多在酒酣興
發之後所以毫端有神 **張七澤** 昔人以海
苔爲紙今無復有今人以竹爲紙亦古所無
有也付子過 風篁嶺多竹風韻淒清至此
林壑深沆迴出塵表流淙活活自龍井而下
四時不絕嶺故叢薄荒客元豐中僧辨才淬
治潔楚名曰風篁子訪辨才龍井送至嶺上
左右驚曰遠公過虎溪矣辨才笑曰杜子有
云與子成二老來往亦風流遂作亭嶺上名
曰過溪亦曰二老作詩記之日月轉雙轂古
今同一丘惟此鶴骨老凜然不知秋去住兩

無碍人士爭挽留去如龍出水雷雨捲潭湫
來如珠還浦魚鼈爭駢頭此生暫寄寓常恐
名實浮我比陶令愧師爲遠公優送我過虎
溪溪水當逆流聊使此山人永記二老遊夫
千在掌握寧有別離憂 宋時西湖多詩僧
熙寧間有清順字怡然可久自逸老所居皆
湖山勝處而清順尤約介不妄交人無大故
不入城市士大夫有以米粟餽者受不過數
斗蓋貯几上日取二三合啖之蔬笋之供恒
缺乏也東坡一日遊西湖僧舍壁間見小詩
云竹暗不通日泉聲落如雨春風自有期桃
李亂深場問誰所作或以清順對即日求得
之聲名頓起 嶺南人當有媿于竹食者竹
笋庇者竹瓦載者竹筏爨者竹薪衣者竹皮
書者竹紙履者竹鞋真可謂一日不可無此
君也耶 元豐六年十月十二日夜解衣欲

睡月色入戶欣然起行念無與為樂者遂至
 承天寺尋張懷民懷民亦未寢相與步于中
 庭庭下如積水空明水中藻荇交橫蓋竹柏
 影也何夜無月何處無竹柏但少閒人如吾
 兩人耳 古氏南坡脩竹數千竿大者皆七
 寸圍盛夏不見日蟬鳴鳥呼有山谷氣象竹
 林之西又有隙地數畝種桃李雜花今年秋
 冬當作三間一龜頭取雪堂規模東蔭脩竹
 西眺江山若果成此遂為一郡之嘉觀也
 子瞻贈會通詩云語帶烟霞從古少氣含蔬
 笋到公無嘗語人曰頗解蔬笋語否為無酸
 餡氣也聞者皆笑 **俱前人** 近世有婦人曹
 希蘊者頗能詩雖格韵不高然時有巧語嘗
 作墨竹詩云記得小軒岑寂夜月移疎影上
 東墻此語甚工 文湖州竹生平僅見真跡
 一帖在橫冊上乃折竹也其題者二人柯九

思題云湖州放筆奪造化此事世人那得知
 覺然何處見生氣彷彿空庭月落時金粟道
 人阿英題云湖州昔在陵州日日逢人寫
 竹枝一段枯梢作三折分明雪後上窗時
 張芬曾為韋南康親隨行軍曲藝過人力舉
 七尺牌定雙輪水磴常于福感寺趨鞠高及
 半塔彈力五十常揀向陽巨笋織竹籠之隨
 長旋培常留寸許度竹籠高四尺然後放長
 深方去籠伐之一
 尺十節其色如金

○麗藻散語

揚州厥貢篠簜 荊州厥貢惟篔簹
 籛括 **書** 如竹苞矣 其籛維何 大竹也篔
 簹箭也簜

維筍及蒲 **詩** 滑川千畝竹其人與千戶侯 籛竹名皆
 等 **史記** 山谷賦苦笋云苦而有味如忠諫 可為夫

之可活國多而不害如舉士 **記** 徙竹凡百餘

本列于室之東西軒泉之南北隅克全其根
 不傷其性載舊土而植新地烟翠靄靄寒聲
 蕭然適有問者曰樹椅桐可以伐琴瑟植檀
 梨可以代甘實苟愛其堅貞豈無松桂也何
 不雜列其間荅曰君子比德于竹焉原夫勁
 本堅節不受雪霜剛也綠葉淒淒翠筠浮浮
 柔也虚心而直無所隱蔽忠也不孤根以挺
 聳必相依以林秀義也雖春湯氣王終不與
 衆木鬪榮謙也四時一貫榮衰不殊常也垂
 黃實以遲鳳樂賢也歲擢笋以成幹進德也
 及乎將用則裂為簡牘于是寫詩書彖象之
 詞留示百代微則聖啓之道墜地而不聞矣
 後人又何所宗歟至若鏃而箭之揮羽而飛
 可以征不庭可以除民害此文武之兼用也
 又劃而破之為篾席敷之于宗廟可以展孝
 敬截而宄之為篋為簫為笙為篴吹之成虞

韶可以和人神此禮樂之並行也夫此數德
 可以配君子故岩夫列之于庭不植他木欲
 令獨擅其美且無以雜之乎竊懼來者之未
 諭故書曰劉氏植竹記尚德也 **劉岩夫** 司
 先生顏其讀書之舍曰萬玉山房而屬世貞
 為之記夫萬玉者萬竹也竹何以稱玉也曰
 君子比德于玉已而比玉于竹今夫玉中實
 竹中虛竹磊何而多節玉渾淪而已胡以比
 也然玉溫潤而澤縝密以栗竹之質同也玉
 有禮地之珪曰琅玕之青碧竹之色同也叩
 之清越以長竹之音同也音之在樂有八而
 各居其一又同也玉稱君子竹亦稱君子又
 同也胡弗比也始司先生之問舍于江陵也
 謀所樹客或進曰公不聞之腐史江陵千樹
 橘乎哉苞可噉也市之入與千戶侯等先生
 笑曰不爾吾且樹竹客曰渭濱之千畝入與

江陵等歟先生曰非是之謂也吾生平慕君子之佩玉而居貧不可致則有竹在令斥傍舍之隙悉移竹而加培溉焉既成臨風而聽之琮琤瑤瑤與天籟合倏然若韶護之入耳過雨而撫之青蔥峭蒨與天並色濯濯若瑤琳之寓目暑而就之驕陽翔舞而不敢下枕流而翫之蔚藍之光下上相接吾安知夫竹乎玉乎吾適吾宇而神吾境暢吾五官濯吾心腑而已且去吾舍數百武則悍王之宮也其橫行若埽矣又去之則大相之府也其熱可炙手矣又去之故郢都西通巫巴東有雲夢之饒其市囂若蜩螗矣然竟不能越吾所謂萬玉者而闌入吾之山房交于吾之視聽而蕩吾志吾豈以渭濱千畝為戶侯計哉不然吾何不因地之宜而樹之橘也司先生居民部以見推擇天官數遷選部郎至容臺卿

于是不得長有茲舍而命工貌其凡恒挾以自隨諸通人名士皆為詩歌詠之而今宗伯徐公子言序之司先生意猶未已以書屬世貞俾為記世貞治奔中有竹萬个然不能守舍而去之金陵安能為先生記雖然使余能如司先生貌之而又咏歌之序之其亦可以無係于舍已或曰子之言甚得司先生意其比竹于玉甚辯不然楚之玉也不且以為周之璞也耶 **鳳洲** 黃岡之地多竹大者如椽竹工破之刻去其節用代陶瓦比屋皆然以其價廉而工省也予城西北間雉堞圯毀藜莽荒穢因作小樓二間與月波樓通遠吞山光平挹江瀨幽閑遼復不可具狀夏宜急雨有瀑布聲冬宜密雪有碎玉聲宜鼓琴琴調虛暢宜咏詩詩韻清絕宜圍棋子聲丁丁然宜投壺矢聲錚錚然皆竹樓之所助也公

退之暇披雀髦戴華陽巾手執周易一卷焚
 香默坐銷遣世慮江山之外第見風帆沙鳥
 烟雲竹樹而已待其酒力醒茶烟歇送夕陽
 迎素月亦適居之勝槩也彼齊雲落星高則
 高矣井幹麗譙華則華矣止于貯妓女藏歌
 舞非騷人之事吾所不取吾聞竹工云竹之
 為瓦僅十稔若重覆之得二十稔噫吾以至
 道乙未歲自翰林出滁上丙申移廣陵丁酉
 又入西掖戊戌歲除日有齊安之命已亥閏
 三月到郡四年之間奔走不暇未知明年又
 在何處豈懼竹樓之易朽乎幸後之人與我
 同志嗣而葺之庶斯樓之不朽也咸平二年
 八月十五日記 **王**
元之黃州竹樓記 賦學圃中種竹數竿不二
 年翦然成林日婆娑其
 間若相忘者今將秩滿欲與圃別不能忘情
 為作賦以表其德詞曰與趙藏符伐吳成象

鸞鳳聲容龍蛇動盪知惟孔子智比辟支一
 本林立安有二岐直而不室圓而不倚節操
 如是可謂君子 **桑民懌** 秋孟之夕覺非道
 人寓宿于主人之軒見植竹焉外方中堅峭
 然觚稜扣之如石有聲經硯子怪其不類眾
 竹戲若有評曰后皇植物各畀以形洪纖肥
 瘠莫殫其名毫忽無僭若冶剖型爾竹之產
 為類實繁寄哀瀟湘託興淇園嶧陽之才聲
 叶鳴鳳箇籥之堅荆揚効貢黃岡如椽用代
 陶瓦簞條叢生束之盈把由衙雞脰般腸射
 同蘇麻篔簹管笛箏龍體柔為籟節促為豐
 刃毒為篔簹依木為弓毳毛為狗扶老為筇名
 雖萬變莫不示圓于外而抱虛于中故能文
 理縝密節槩疏通迎刃而解落籥以從桃笙
 簫笛織翠生風纜維砥柱力縮艤觸干旄子
 子旌旗蔽空彤管煒煒橫出詞鋒簫韶九奏

至和攸同他如器使惟適所逢皆所以弼成人用翼贊天工爾之為質外方內塞肌不柔順性復挺特曠括莫施何堪組織豈非才不適用而名浮其實乎言既而去逡巡就睡夢一玄叟頽然而長雙眉入髻髦衣無裳頭角峭厲張立木僵歷階而進出聲琅琅凡今之人喜圓惡方頃聞誚譏顧不敢當予非舍圓而不居蓋亦天賦之有常矧夫方圓不侔自昔為訥豨膏棘軸不能獨運鑿枘異投終底于吝黯直見疏弘詐乃近正論天人江都遠擯談諧詭竒金馬日進固知鬻圓以自私不若執方以自信也且物生而才罕即安處雕龍斲削自致困苦樛櫟擁腫斧斤莫尋桐杉楮野枳棘成林天嗇我才實非我侑以才莫全我獲實優方將勵吾之方堅吾之塞保天之全資地之力長吾兒孫同居壽域邀涼月

于江上疏冷風于淇澳知我愛我過從成癖敲門竟造不辨主客札瘥奚生逍遙甚適彼以才而用世視予孰得而孰失予驚而寤萬籟俱寂明月入戶涼在中焉惟見此君挺然于庭粉壁鑄形一塵不驚脩柯滴露鏘然成聲予爽然如失惕然而惺乃歌曰圓以智行兮方以義守智或有窮兮義則可久以虛而通兮以實而塞通或潰決兮惟塞乃格才應時用兮拙為世損用則精弊兮損則全神竹兮竹兮予將謂汝為方兮而不識汝之大圓傳先生姓竹名榦字子直號清虛居士始祖名鐘黃帝時避蚩尤亂隱居嶰谷帝平涿鹿治定將作咸池之樂訪律呂材于群臣伶倫以鐘對帝命使持節鉞召之鐘甘山谷不肯應詔使者肩曳以行詣闕猶僵仆不起帝慰諭再四乃就斷制敷宣徵角含嚳羽宮樂

大成網緼和群生樂文鳥巢閣瑞獸遊郊帝
奇其功欲封之鐘聞而嘆曰寵利居成功非
臣之福况以口舌得官乎乃上疏乞骸骨歸
嶰谷帝不允留樂府封同姓居嶰谷者以萬
計鐘卒帝思悼不已蔭其子為湘江侯至有
虞舜陟方崩蒼梧野二妃慟哭侯扶持媵疾
身染血淚痕不可洗人嘉其忠號斑氏二妃
卒湘人廟于江澣曰湘君侯不自安徙淇澳
子孫玉立根盤而固支繁而衍世以清潔自
勵耿耿之操直與冰雪爭衡有猗猗子者文
學斐然虛懷待物衛武公托為布衣交武公
晚年進德皆其切磋事載國風孫枝散處四
方皆以鐘裔得賜氏不可一一數其尤著者
曰山陰氏渭川氏毛氏苦氏淡氏董氏爆氏
箭氏篠氏至晉有林氏渭川所居延蔓千畝
人稱萬戶侯山陰孤介寡同獨王猷延之三

徑呼以君而不名毛有名楚者好申韓刑名
之學嫉惡如仇名紙者受學蔡倫雅好筆墨
官秘書著作郎篠之顯者曰竿曰杖竿好漁
隱釣磯杖能扶人之顛危國老多賴之後遇
鍊師授刃圭化為龍箭曰矢者有武才能致
遠蓋其造詣有的也爆事神荼能以火作霹
靂聲驅山魃頗自重今除夕多以楮生代董
淡苦三子者好軒岐術善療瘋痰渴熱遇病
者輒解衣為劑吐液為湯急於救人如此林
生于兩晉間清而不隘和而不流士大夫傾
慕之山阮康伶輩競為風流蕩廢禮法日就
林觴詠風月林不能拒然屹立溪壑未嘗少
亂識者知為節介君子也林數傳而為筠孤
高絕俗好空寂之學於潛上人構軒禮之東
坡詩云無竹令人俗指筠也竹氏之宗代多
聞人如此筠又數傳而生節節生幹是為先

生疎暢洒落神采若飛羽儀如鸞鳳欣然而
 形蒼然而色下實上虛中通外直有君子操
 拂雲冲霄玉立風塵之表翩翩飄飄真神仙
 侶也所居或深山窮谷雲溪月徑或困守籬
 落或飄泊舍宇要之隨寓而安時則臨風而
 舞掃月而眠意適如也趣向甚正獨好儒者
 之學率其徒往從方子方子與之處其徒數
 十人皆衣綠殮風吸露以為食環繞門墻布
 列階下風雪不退雖夜未嘗就寢烟雨中時
 或垂頭而睡風觸之輒省擊節微吟聲入枕
 畔鏘然可愛本根雖固惜枝葉或被纏繞每
 以薦實語與之榦能虛心聽受輒作點頭狀
 與徂徠木公孤山梅先生友善一日從容問
 榦曰梅生木公與子孰優曰含英咀華流芳
 百世吾不如梅生挺然獨秀壁立萬仞吾不
 如木公至于有主則虛乘直不回吾于二子

亦有微長若乃寧耐歲寒不以盛衰改此吾
 三人之所同也願屈至軒下合公為四幸堪
 歲寒方子曰梅生有寒酸氣木公自立太峻
 不免假秦封以驕士孰若吾子勁節凌寒而
 文采外見清氣襲人今且與子為歲寒交也
 日立玉堦寸地隨議二子之任使耳榦不豫
 退乃上書力疏二子材可用推引弗置方子
 領之明日命使徃孤山梅生辭曰聞江城有
 玉笛者欲褫吾魄俟少過夏五當徃就東閣
 徃徂徠木公辭曰以吾從大夫之後不可徒
 行也方子惡其迂不復召遂專與榦為忘形
 交方清此君之先出自震澤有號蒼篋子
 者與蒼頡同時頡觀鳥跡制字蒼篋子有記
 載之功帝皆賜姓命以字為蒼氏蒼篋子生
 篠禹修方貢以其材也上之其後有國封孤
 竹君生籊籊逸去釣于衛詩人咏淇澳以美

君之天下想見其風采籊生篠篠生庭筠母慈
氏庭筠在綉線中已有奇骨濯濯如傅粉然
及長清癯玉立七賢六逸皆從之遊王子猷
最喜之嘗曰不可一日無此君世以目之不
名也此君性強項未嘗折節下人得黃老深
根固蒂之術蟠隱林麓間與徂徠十八公新
甫柏直臭味之同素相友善帝嘗特起三人
俱至上林愛其風操遷直御史府拜十八公
爲大夫獨此君不受爵帝館於行宮留以自
近嘗訪養性之道此君曰虛心直已至道自
凝帝欽其言又嘗撫其腹曰此中何有曰空
洞無物當容數十百人耳帝爲之笑有說之
曰君有長材典樂府則簫韶九成直史館則
汗青有日入武庫則羽鏃宣威薦宗廟則簠
簋甚飾蓋迎刃而解盛篋以加者也時方多
難何不捐軀出力掃氛侵篁四夷以成不朽

之名而反韞其楨榦甘與草木俱腐邪此君
曰鳳鳥不至吾已矣夫與其排雲叫閶闔披
腹呈琅玕孰若樂行憂違確乎不可拔也遂
營澗谷將老焉此君常齋居每歲惟五月十
三日霑醉醉則外其形骸或爲人徙至他所
不知也故當時爲之語曰此君經年常清齋
一日不齋醉如泥有時倒載過習池茫然乘
墜俱不知晚歲益枯槁言無枝葉以蘭焚漆
割爲戒竟保其天年云帝思之命墨工圖其
形像以張座隅仍賜號曰靖節處士諸子皆
嶄嶄露頭角曰萌最爽美陸沉于世爲識者
賞味爭挽致之俎豆于諸公之間猶子曰質
苦節肉食者憚之其他支派繁衍青紫曄然
居湘中者斑斑以文采稱居渭川者干畝致
富時比之封君居武夷者翰弱而毛髯人以
爲蛻骨仙云

劉子暉

管若虛字直節號中

虛子其先衛人也先世有事軒轅者製律呂
 協月竽以明君德以通八風天下大服遂為
 宗廟官專門傳子孫經事歷代功成之君若
 堯大章舜大韶禹大夏湯大濩文武清廟之
 樂皆管氏所調也故王者有事太廟必先召
 之否則眾音殘缺神人弗和衛有居淇上者
 其人美丰姿多德度蚤與武公同學切磋琢
 磨以成有斐之德衛人思之其先又有同太
 公釣隱渭川者族至千餘家當時稱其與千
 戶侯等漢有產鄠杜間者名陸海客蔣氏舍
 下者名三徑皆渭川人風流瀟酒人鮮及之
 至晉有曰林者以放曠鳴江左常從稽康輩
 七賢游林第號此君王子猷深重之高風清
 節至今在人耳目此君歷數世至溪居徂徠
 山薄勢利尚豪邁日設酒肴召李白輩六逸
 士飲白後入翰林薦之朝名顯于唐後有各

郭村有竹
林號陸

國朝

龍者官金陵多才幹遷署鎮江因家丹陽末
 尹袁燦公餘造宅下與厥子石嘯詠竟日其
 龍孫曰玉版師少謝塵俗虛心禪理東坡同
 劉器之參焉因贈以詩其胥歷宋迄元以迨
 剛姿容美盛自始生已有高節心無私曲既
 長吟咏風晨月夕有所激即清吟琳瑯聞者
 嘆曰洋洋乎盈耳哉此管氏子聲詩也誠所
 謂鏗金戛玉陽春寡和者矣且器宇弘敞襟
 度瀟洒世之避煩熱者多徃依之蜀人葉恒
 盛大庾人白知春素重其節求與之交每接
 遇二人私語曰有若無實若虛犯而不校管
 氏子有之吾與若有愧焉若虛聞之益虛已
 遜碩膚恒盛嘗曰吾慨天下物直而才者多
 天折枉而不才者恒保貞固是以倚桐梓漆
 未嘗成大拱檮櫟桑穀更歲月而恒存天耶

人耶若虛曰不然物之生以天而遇以時顧
所養若何耳得其養則無物不長失其養不
伐于斧斤害于牛羊者幾希又烏望其才且
壽哉今子謂不才而壽才而夭豈其然哉竊
誡評之狀類魁梧挺挺大節天下稱才稱壽
者莫如恒盛神姿清徹素有丰采則知春獨
擅其才惜玉質易衰風韻不耐耳如若虛者
翠氛可掬清味婉如用舍隨緣修短安命所
謂天壽不貳者吾于二子亦有微長二子服
其確論洪瑛夫人竹氏名筠小字玲瓏自
號抱節君其先為孤竹君之子曰元曰智武
王伐紂諫不聽遂不食周粟餓于首陽山且
死召其族告曰吾不食百世後當有不食飲
者為吾女氏以救世之濁熱越若干世為宋
元祐果生夫人夫人生而瘠如成于將作羅
織巧擘其中空洞無他腸又善滑稽圓轉雖

與人狎其情逸然如木偶氏謂夫人者無螽
斯分而善之者則無內荒長舌之禍也嘗見
聘趙氏子克家奴畜之豫章黃太史庭堅聞
其人作詩諛之以為憩臂休膝辱夫人而况
又奴之乎夫人亦犯而不校夫人自以家世
素清節終耻屈身于人鈇華絲泉弗御雖荆
釵棘簪之微一皆棄斥由王后嬪妃下至公
卿百執事無不器重之召亦無不徃然所在
抱節終身未嘗少污其潔先是得長生久賂
之術于羿娥氏用能辟穀導引以應鼻祖氏
之言其踪跡詭祕當炎而出方秋即遁去囊
括其身自比璽甕人或謂尸解竟不知其終
崖揚鉄辭揚鉄悵二妃之淚竹圓紅滴滴兮臨乎煙
灑疎枝與修幹兮吟哀風之不已搖
勁節而錦舒兮垂高陰而自美招翔鸞與翠
鳳兮緝晴霞之數里繁柯重乎舜祠兮瘦影

疊乎湘水諒高節之自任兮匪庭篠之云比
 鄙衆蔭之延接兮耻凡羽之栖止入清溪之
 浪聲兮無笙簧之相擬葉翻次波兮騷屑之
 風露滴煙蒙兮濯纓之子悵靈均之節兮依
 然想貞姿兮干坎江心蟠石生桃竹蒼波噴
 年若此劉蛻詩歌浸尺度足斬根削皮如紫
 玉江妃水仙惜不得梓潼使君開一束滿堂
 賓客皆嘆息憐我老病贈兩莖出入瓜甲鏗
 有聲老夫復欲東南征乘濟鼓柁白帝城路
 幽必爲鬼神奪仗劔或與蛟龍爭重爲告曰
 杖兮杖兮爾之生也甚正直慎勿見水踴躍
 學變化爲龍使我不爾之扶持滅跡于君
 山湖上之青峰噫風塵瀕洞兮豺虎咬人忽
 失雙杖兮吾將曷從杜甫江西毛笋未出
 尖雪中土膏養新甜先生別得煮簣法丁寧
 勿用鹽與鹽岩下清泉須旋汲熬出霜根生

蜜汁寒牙嚼出冰霜聲餘瀝仍和月光吸菘
 羔楮雞浪得名不如來參玉版僧醉裏何須
 酒解醒此羹一碗爽然醒大都煮菜皆如此
 淡處當知有真味先生此法未要傳爲公作
 經藏名山楊廷秀植物之中竹難寫古今
 雖画無似者蕭郎下筆獨逼真丹青已來唯
 一人人画竹身肥擁腫蕭画勁瘦節節疎人
 画竹稍死羸垂蕭画枝活葉葉動不根而生
 從意生不笋而成由筆成野塘水邊歌岸側
 森森兩叢十五莖嫋媚不失筠粉態蕭索盡
 得風煙情舉頭忽見不似画低耳靜聽疑有
 聲西叢土莖勁而健曾向天竺寺前石上見
 東叢八莖疎且寒憶曾湘妃廟裏雨中看幽
 姿遠思少人別與君相顧空長嘆蕭郎蕭郎
 老可惜手戰眼昏頭雪色自言便是絕筆時
 從今此竹尤難得白居易野夫策杖村南

復村北處處東君恠消息警然縞素一枝橫
又見琳瑯數竿碧一枝春之先數竿冬之後
俯仰天地間與爾成三友衡門掩臥不一旬
淇園大瘦無精神樵青已侵翠鳳尾颯母吹
散玉龍鱗賴得吳鎮及王冕前與二友傳其
真虛堂展看僅盈尺二友居然待吾側問之
不言對以臆眉宇肅肅吐佳色吾不能學范
詹事西遣關中使却寄江南春消芳悴粉何
足論吾不能學家駙曹不可一日無所至植
此君封籬護籜何紛紜二友寓吾麓儼若洛
下東西兩頭屋一頭剪得瀟湘雲一頭小貯
羅浮玉鎮也九咽吐吸天漿腴冕亦磊砢節
目非凡夫扶輿清氣合此圖快矣乎快矣乎
此圖此友吾不孤 **王鳳洲** 何人寫此青琅
玕滿堂爽颯生秋寒居然坐我三徑下數莖
不動風珊珊柏溪先生隱於酒戲拈秃筆大

如帚一幅淋漓竹亦醉醉竹合與先生友
三株狀殊絕迥若蒼虬立烟雪別有一枝秀
且長青鸞整翮從風翔葛陂化龍去已久至
今屏障生輝光我觀此圖懷耿耿墨花亂落
團團影素節偏宜君子堂虛中獨立尚書省
尚書華省鳳池隅新長孫枝引鳳雛夔龍禮
樂方大備伶倫之管公所須 **詩五言** 種竹交
此君何可一日無 **馮琢菴** 加翠
霜埋翠竹根 竹送清溪月 通竹溜涓涓
竹皮寒舊翠 竹深留客處 竹高鳴翡翠
翠 秋風楚竹吟 美花多映竹 秋竹隱
疎花 三盃竹葉春 自須開竹筵 野寺
江天豁山屏花竹幽 常靜憐雲竹 志歸步
月臺 花濃春寺靜竹細野池幽 古墻猶
竹色虛閣自松聲 竹垂燒藥竈 花嶼讀書
床 翠乾危棧竹紅膩小湖蓮 相近竹差

參相過人不知 王劉美竹潤裴李春蘭榮
 名園依綠水野竹上青霄 自茲籬籬曠
 更覺松竹幽 老思筇竹杖冬愛錦衾眠
 野水平橋路春沙映竹村 平生憩息地必
 種數竿竹 叢篁底地碧高柳半天青 密
 竹復冬笋清池可方舟 舍傍連高竹疎籬
 帶晚花 雪裡江船渡風前徑竹斜 綠垂
 風折竹紅綻雨肥梅 自聞茅屋起只愛竹
 床眠 **俱杜甫** 竹徑通幽處禪房花木深
 名香連竹徑清蕊出花臺 客路緣楓岸家
 人掃竹林 **韓翃** 遙想蘭亭下清風滿竹林
崔峒 竹香滿幽寂粉節塗生翠 **李賀** 裂
 竹見直紋破竹見貞心 **孟郊** 稚子脫錦綉
 駢頭香玉滑 竹吹留歌扇蓮香入舞衣 **儲**
光義 江湖誰得似小艇竹林西 水竹宜
 歌鳥烟霞媚酒人 **俱馮琢菴** 摘花不挿髮

采柏動盈掬天寒翠袖藩日暮依脩竹 **杜甫**
 獨坐幽篁裡彈琴復長嘯深林人不知明
 月來相照 **王維** 來過竹裏館日與道相親
 出入惟山鳥幽深無世人 明流紆且直綠
 篠密復深一徑通山路行歌望舊岑 **俱裴迪**
 滿地種琅玕脩枝蔭茅屋微風如有會一
 一鳴寒玉 本是瀟湘人最愛瀟湘竹何處
 丘中琴歷歷瀟湘曲 **俱馮琢菴** 清溪繞一
 灣種竹只數个朝來風籜疎落水青萍破 **于**
若瀛 竹林吾所惜新笋好看守萬籜抱龍
 兒攢迸溢林藪籜籜龍正稱窈莫教入汝口 **盧**
仝 掩輦來玉塞顧影戀金門翠竹勞光彩
 銀屏役夢魂羅衣香未歇猶是漢宮春 **楊慎**
 外方面而內虛得道已無上不作魚郎竿還
 鬪仙人杖 **陳眉公** 野竹攢石生蒼煙映江
 島翠色落波深虛聲帶寒草龍吟曾未聽鳳

竹吹應好不覺蒲柳凋貞心常自保**李白**
 綠竹半含籜新梢纔出牆色侵書帙晚陰過
 酒樽涼雨洗涓涓淨風吹細細香但令無剪
 伐會見拂雲長 峽內淹留客溪邊四五家
 古苔生迳地秋竹隱疎花塞俗人無井山田
 飯有沙西江使船至時復問京華 青冥亦
 自守軟弱強扶持味苦夏虫避叢甲春鳥疑
 軟岸曾不重剪伐欲無辭幸近幽人屋霜根
 結在茲 晚起家何事無管地轉幽竹光團
 野色山影漾江流廢學從兒懶長貧任婦愁
 百年渾得醉一月不梳頭**俱世甫** 欲借淇
 園勝凌霜挺萬竿月來金影碎風動玉聲寒
 障暑陰堪息停雲秀可食相過惟二仲盡日
 倚琅玕**申瑞泉** 惟我金蘭友宜過水竹居
 春深寒食後人醉海棠初對局花陰靜憑闌
 樹影疎時時能命駕敢謂此吾廬**馮琢菴**

綠筍半含籜新梢纔作林色連梧井近根入
 榿籬深雅有凌寒操能虛應世心拂雲不須
 待常對小庭陰**于念東** 有竹見庭好當盃
 意轉親清聲風間出文影日斜陳檻近迎根
 直天空寫葉真知君杜寒暑長伴瘦吟身
 歲暮看吾輩蕭疎賴此君橫枝馴怪石直節
 藐寒雲松傲低為伴梅清艷不群有時當積
 雪秉燭倚宵分**俱戈莊樂** 幽居思伴侶唯
 有此君宜蕭颯既同我清空亦可師吟時聲
 應和步處影追隨不作人間態炎涼意便移
王德操 庭竹翠交加虛窗罩碧紗盤裁金
 線草臺長玉簪花雨過留殘日雲歸帶晚霞
 未能消暑悶閑步聽池蛙**陳氏** 茲軒最洒
 落瀝瀝種琅玕正晝薄雲稀蕭蕭風雨寒翠
 陰涼晏坐疎韻成清歡錦籜裁夏扇玉筍供
 春盤晴蝸潛葉底暝雀投林端幽興遇物愜

油常熟

徵士

德操名人

鑑長洲人

高懷隨處安且免一日無何須千畝寬司馬

君實此州乃竹鄉春笋滿山谷山夫折盈

把抱來早市鬻物以多為賤雙錢易一束置

之吹甌中與飯同時熟紫籜折故錦素肌擘

新玉每日遂加食經時不思肉久為京洛客

此味常不足且食勿踟躕南風吹作竹白居易

易筍添南陌竹日日成清悶縹節已儲霜

黃苞猶揜翠出關抽五六當戶羅三四高標

陵秋嚴貞色奪春媚稀生巧補林併出疑爭

地縱橫乍依木爛熳忽無次風枝未飄吹露

粉先含淚何人可携玩清景空瞻視韓愈

花妍兒女姿零落一何速竹比君子德猗猗

寒更綠京師多名園車馬分馳逐春風紅紫

時見此蒼翠玉凌亂迸青苔蕭疎拂華屋森

森日影閑濯濯生意足幸此接清賞寧辭薦

芳醪黃昏人去鎖深廊枝上月明春鳥宿歐

陽永叔我有江陰竹能令朱夏寒陰通積

水內高人浮雲端甚疑鬼物憑不顧剪伐殘

東偏苦面勢戶牖永可安愛惜已六載茲晨

去千竿蕭蕭見白日洵洵開奔湍度堂匪華

麗養拙異考槃草茅雖雜葺衰病方少寬洗

然順所適此足代加食寂無斤斧響庶遂憩

息歡杜甫昔公憐我直比之秋竹竿秋來

苦相憶種竹庭前看失地顏色改傷根枝葉

殘清風猶淅淅高節空團團鳴蟬聒暮景跳

蛙築幽欄塵土復晝夜稍雲良獨難丹丘信

云遠安得臨仙壇泂瘴冬草綠何人驚歲寒

可憐亭亭幹一一青琅玕孤鳳竟不至坐傷

時節關元稹北饌厭羊酪南庖豐笋菜自

北初落南幾為兒所賣習知價廉平百態事

烹宰鹽稀粘腊瘦蜜漬真味壞就根煨苗美

豈念炮烙債咀吞千畝餘胸次不薑芥二妙

谷能詩才名動江介論詩多佳句贈炙甘我
嘅思君恩養竹萬籟聽秋噫從此繕籥籬下
令禁漁來七言風含翠篠涓涓靜竹寒沙

黃山谷

七言

碧浣花谿惡竹應須斬萬

竿春日鶯啼修竹裡青青竹筍迎船出

白白江魚入饌來橙林碍日迎風葉籠竹

和烟滴露梢白沙翠竹江村暮相向柴門

月色新竹裡行厨洗玉盤花邊立馬簇金

鞍不見湘妃鼓瑟時至今斑竹臨江活

子規夜啼山竹裂王母晝下白雲翻雙峯

寂寂對春臺萬竹青青送客盃已傳童子

騎青竹總擬橋頭待使君拾遺曾奏數行

書嬾性從來水竹居**俱壯子美**已從子美

得桃竹不向安期覓棗瓜**東坡**惟有蕭蕭

庭下竹當年曾對舞衣斑百尺樓邊人語

靜千竿竹外月華升**俱馮琢菴**華軒靄靄

他年到錦竹亭亭出縣高江上舍前無此物

幸分蒼翠拂波濤堂西長筍別開門塹北

行椒却背村梅熟許同朱老喫松高擬對阮

生論**杜甫**一枝斑竹渡湘沅萬里行人感

別魂知是娥皇廟前物遠隨風雨送啼痕**元**

稹負郭依山一徑深萬竿如束翠沉沉從

來愛物多成癖辛苦移家為竹林**李涉**一

雷驚起籜龍兒戢戢滿山人未知急喚蒼頭

斲煙雨明朝吹作碧參差溪上殘春黃鳥

稀辛夷花盡杏花飛始憐幽竹山窗下不改

清陰待我歸**錢定**斫取青光寫楚詞膩香

春粉黑離離無情有恨無人見露壓烟籠干

萬枝**李長吉**新篁小閣午風飄何處朱唇

印洞簫鴛鴦慣從花下立一雙添出許多嬌

蕭蕭幾榦碧琅玕高節偏宜歲暮看點染

秋房淨如洗瀟湘江上不知寒**下明登**窗

前脩竹兩三竿蒼翠尤宜雨後看玉輦不來
 門自掩水禽啼過玉闌干聶大年短牆修
 竹繞空庭画檻朱欄夜不扃極目烟霞秋色
 裡亂山重叠半含青陸卿子竹萌含露供
 朝食餘籜猶堪劉氏冠不道道人心死盡雨
 來猶作化龍看王鳳洲幾點苔痕上翠筠
 千秋常見淚痕新從他帝子誇江渚不是蒼
 梧望裡人前人翠筠點點滴珊瑚帝子春
 魂若可呼夜半洞庭風雨過不將清淚滴蒼
 梧陳眉公不用山僧供帳迎世間無此竹
 風清獨拳一手支願臥偷眼看雲生未生敏修
 他年勁節干霄起韶得丹山彩鳳騫王蓋臣
 無數春筍滿林生柴門密掩斷人行會須
 上番看成竹客至從嗔不出迎趙自藜藿
 盤中忽眼明駢頭脫襪白玉嬰極知耿介種

性別苦節乃與生俱生我見魏證殊媚嫵約
 束兒童勿多取人才自古要養成放使于霄
 戰風雨宜烟宜雨又宜風拂水藏春復間
 松移得蕭騷從遠寺洗來疎淨見前峯侵堦
 蘼拆春穿迸繞逕莎微夏蔭濃無賴杏花多
 意緒數枝芽翠好相容輿公龍鱗滿床波
 浪溼血光點點湘娥泣一片晴霞凍不飛深
 沉盡訝鮫人立百朶桃花蜀纈明珊瑚枕滑
 葛衣輕閑窗獨臥曉不起冷浸羈魂錦江裡
 濃綠疎莖遶湘水春風抽出鮫龍尾色抱
 霜花粉黛光枝撐蜀錦紅霞起交戛敲歌無
 俗聲滿林風曳刀槍橫痕痕苦雨洗不落猶
 帶湘娥淚血腥俱才調集南軒移植自西
 壇瘦玉亭亭十數竿得法未應輸老柏植根
 兼得近幽蘭雖無濃艷包春色自許貞心老
 歲寒百卉干花盡零落請君來向此中看趙

分得亭亭綠玉枝
 雨餘生意滿階除
 凌霄已展疎疎葉
 護粉聊營短短籬
 肯信移來真是醉
 不愁俗在未能醫
 入間此夜頻前席
 涼月虛窗更自宜
 文徵明 浮雲忽自散
 琳琅解籜依然抱
 雪霜應是鳳苞揚
 素彩非關蝶翅膩
 瓊芳鉛華半染湘
 妃淚玉筍微含漢
 署香不見侍中頻
 拭面曉來新雨沐
 蒼篔簹 湘水裙搖珠
 珮冷葛陂雲護玉
 龍眠看來翻恨何
 郎妬裁處應將漢
 署連六月林間猶
 帶雪可留清韵待
 群賢 鄧雲霄 新抽翠
 篠碧于妝 晴質輝
 輝抱節長 操榦未
 須逢越女解苞疑
 是試何郎痕銷乍
 染三湘淚素積猶
 疑五月霜 僕射盤
 中勞記事未裁斑
 管已含光 琚節經
 凍雪凌風勁色擬
 鮮霞向日舒 截管

定諧丹穴鳥採竿
 應致錦江魚 豈緣
 帝子曾相倚 淚洒
 枝頭血未除 林若
 撫 吾宗雅語若撫
 名雲世所聞 何可
 一日無此君 汝今
 卜居但種竹 鳳長
 洲人几草不敢驕
 相群籜龍个个
 逆春雨尾鳳枝 支
 學枝于碧雲晨呼
 阿段汲溪澗洗出
 蕭湘雙淚文慎莫
 學辟疆驅大令又
 莫學張鷹迤右軍
 扁舟但過醫俗士
 把臂相將醉夕曛 王鳳
 洲 竹呈名依華子
 岡何年移傍此君
 堂 鮮筠 衰露丹
 珠細勁節凌霄綠
 玉長數畝 繁陰飄
 陸海萬竿疎雨過
 瀟湘樽邀梁孝園
 中月袖拂元卿徑
 裡霜羞笛未裁 龍
 競奏秦簫欲截鳳
 先翔嫵媚隔幔琴
 徽冷蔥蒨臨池水
 脉香居士風流還
 洛下故人消息半
 山陽 異時看 吳公
 名國去同誰好獨
 有王猷興更長 吳川
 樓 招得 倫字明卿
 涼風散墨花 脩脩
 竹篠傍闌芽孤芳
 怕有當興國人官
 門忌疎節愁將野
 萼遮破硯鉏教數
 盡拆管 參政

城栽取幾竿斜三湘綠雪疑相似九畹朱莖
總不差羅袖雙携香馥郁素統一展翠交加
歲蕤紅藥空春雨錯落青山自晚霞珍重
画圖幽絕意女郎若個似君家

馬德澄

二如亭群芳譜竹部卷之全

終

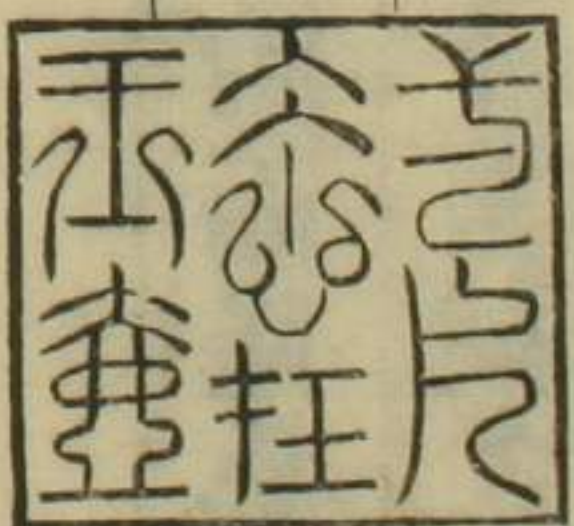
二如亭群芳譜

桑麻葛譜小序

易云黃帝堯舜垂衣裳而天下治而條桑載績
刈穫絺綌詩人不憚詳言之豈非衣被之利資
於含生者要哉顧衣取諸帛則桑重衣取諸布
則麻葛重桑有桑之利麻葛有麻葛之利則藝
爲尤重樹藝無法將取不時無怪乎詩人愴怛
心憂而致慨於瘼民也月令季春后妃齋戒享

先蠶而躬桑以勸蠶事周禮宅不毛者有里布
重其禮嚴其罰此老者得以衣帛黎民不至號
寒而太和在宇宙間也作桑麻葛譜

濟南王象晉畫臣甫題



二如亭群芳譜利部目錄

第二冊

桑麻葛譜小序

桑麻葛譜

桑 附桑寄生

苧麻

大麻

繅麻

葛

群芳譜桑麻葛譜目錄

二如亭群芳譜桑麻葛部卷全

濟南 王象晉蓋臣甫纂輯

松江 陳繼儒仲醇甫

虞山 毛鳳苞子晉甫仝較

寧波 姚元台子雲甫

濟南 男王與齡
孫士禧會孫啟沔 詮次

桑麻葛譜

桑箕星之精也東方自然神木之名其字象形

蠶所食也皮葉幹踈葉面深綠光澤多刻缺
方書稱桑之功最神在人資用尤衆其小而
條長者爲女桑種類甚多世所名者荆與魯
也荆桑多樞葉薄而尖邊有瓣凡枝葉堅勁
者皆荆類也魯桑少樞粗圓厚而多津凡枝
葉豐腴者皆魯類也荆類根固而心實能久
宜爲樹魯類根不固心虛不能久宜爲地桑
荆葉不如魯之盛當以魯條接荆則久而又

能音耐

茂魯爲地桑有壓條法傳轉無窮是亦可以
久遠者也荆桑飼蠶其絲堅韌中紗羅用魯
桑宜飼大蠶荆桑宜飼小蠶此外又有姨桑
壓桑山桑禹貢厥篚壓絲是也桑生黃衣謂
之金桑木將稿蠶食必病樹下每年耕用糞
則葉肥嫩構接則葉大桑白皮利小水肺中
有水氣及肺火有餘者用之葉多積荒年可
濟饑亦可喂猪羊牛馬蠶事既畢令人採取

根皮須土
內土外者
有毒

晒乾收貯備用

○製用

桑椹煎膏入少蜜滾湯調服止渴消熱
桑葉炙熟可代茶 嫩桑枝炒香煎

飲久服不患偏風 桑花健脾胃滋腸止血
消熱 桑耳一名五鼎芝作菜用益人

○種植

取黑椹中段子收貯勿令氾濕將種時
先以柴灰淹揉次日淘淨取沉水者晒

令纔去水氣種乃易生宜肥地有草鋤淨冬
月燒去苗至春去冗苗留旺者俟至指大移

栽五步一株大約 壓插 初芽時擇指大枝條
種子不如壓條 旺相肥澤者就馬蹄

處劈下潤土內開溝尺許埋實自然生根布
葉壓後遇旱于傍開溝灌之但取水氣到忌

多着水農桑要旨云平原淤壤土地肥虛荆
桑魯桑俱可種若山地土脉赤硬止宜荆士

桑花一名
桑蘇一名

桑錢圓如
錢桑樹上

白蘚非桑
所開花也

土乾則不
生根大濕

則皮爛故
以潤為佳

民必用云種藝在審時又合地宜使不失其
中春分前十日為上時當發生也十月小春
木氣長生也亦可壓桑有三宜時宜和包宜
固壅宜厚大抵天氣清明已午時借其陽和
如栽子已出忽變天氣即以熱湯調泥培之
暑月必待晚涼仍預于園中稀種麻麥為蔭
惟十一月不生農桑撮要云十二月內掘坑
深潤約二小尺却于坑畔取土糞和成泥漿
桑根埋定糞土培壅將桑栽向土提起則根
舒暢復土壅與地平次日築實切不可動搖
其桑加倍榮旺勝如春栽 又法將桑根浸
糞水內一宿掘坑栽之栽宜淺種以芽稀者
為上諺云臘月栽桑 採桑 高者用梯摘庶不
桑不知 便民纂要 傷枝遠出強枝當
用闊刃鋒利扁斧轉腕回刃向上斫之枝查
既順津脉不出葉必復茂諺曰斧頭自有一

倍葉此善用斧之效也柔桑高枝不勝梯須
置桑几如高橈下列二枕作登級斯易摘葉
又不培桑凡耕桑田不用近樹犁不着處刷
傷樹培桑土令起斫去浮根以蠶矢糞之根
下埋龜甲則茂盛而不脩桑削其小枝則葉
不生黃衣亦以此治之
不荒蠶事畢將枝斃去但斃時不可留嘴角
及夏至開掘根下用糞或蠶沙培壅則生意
鬱積來年嫩枝之葉更覺茂盛且
皮可製紙枝可當柴兼有餘利

○收椹 子熟時摘取以水淘過略曬乾便種同
二月法或畦種之便生即時多收椹子
以待來春種尤佳收貯勿近濕壁牆邊則濕
損不生農桑撮要 五月也收桑椹而水淘
少曬焉畦而種之至冬而焚其
稍乃明年而分種之學出蠶經

○附錄桑寄生

益血安胎然難得真有用他
寄生至於隕命者慎之 五嶺
以南絕無霜雪最宜樹樹上多寄生木即山
海經所謂寓木也而桑寄生以入藥名獨著
梧之長洲饒有之採時須令并桑枝摘取不
爾即雜以他木莫可辨 桑寄生酒出梧州
色白味頗清冽晉張華詩蒼梧竹葉清陳張
正見詩浮蟻擅蒼梧皆謂此第釀者必和以
燒酒以氣候炎蒸恐酒味易
敗故耳飲勿過多張七澤

○療治

百種風熱椹汁三斗白蜜二合酥油一
兩生姜汁一合重湯煮椹汁減半方入
酥蜜等令勻每一合酒服甚妙 效嗽吐血
甚者鮮桑根白皮一斤米泔浸三宿刮去黃
皮剉細入糯米四兩焙乾為末每服一錢米
飲下 消渴尿多入地三尺桑白皮炙黃黑

剉水煮濃汁隨意飲亦可入少米忌鹽產
 後下血灸桑白皮煮水飲血露不絕鋸截
 桑根取屑五指撮醇酒服日三墜馬拘損
 桑白皮五斤為末水一升煎膏傅之即止後
 無宿血亦不發金瘡作痛新桑白皮煮汁
 服再入燒灰和乾馬糞塗上仍以皮裹之新
 桑葉汁亦可物眯眼新桑白皮洗淨搥爛
 入眼撥之自出髮落桑白皮剉二升水淹
 浸煮五六沸去滓頻洗髮不澤桑白皮栢
 葉各一升煎汁沐之即潤小兒重舌桑白
 皮煮汁塗乳上飲小兒流涎脾熱膈有痰
 新桑白皮搗自然汁塗之效乾者煎水小
 兒天吊驚癇客忤家桑東行根研汁服桑白
 皮汁亦可小兒火丹桑白皮煮汁浴或為
 未羊膏和塗石癰堅硬不作膿血者蜀桑
 白皮陰乾為末烱膠和酒調傅以軟為度

上俱根皮

小兒驚口桑白皮汁和胡粉塗
 之小兒唇腫桑木汁塗即愈桑葉汁亦可
 解毒桑白汁服一合須臾吐利自出破
 傷風桑瀝和好酒溫服以醉為度醒服消風
 散水腫脹滿水不下滿溢水下則虛竭仍
 脹十無一活用桑心皮切水二斗煮一斗入
 桑椹再煮五升糯飯五升釀酒飲桑柴灰淋
 汁煮小豆食亦良療瘰癧結核桑椹黑熟者
 二斗取汁銀石器熬膏湯服一匙日三骨
 哽取紅椹子細嚼先嚥汁後嚼滓新水送下
 乾者亦可小兒赤禿桑椹取汁頻服白
 禿黑椹入罌中曝三七日化為水洗之三七
 日效陰症腹痛桑椹絹包風乾過伏天為
 末每服三錢熱酒下取汗青盲宋仲孚患
 此十二年用此法二年目明如故新斫青桑
 葉陰乾按日就地上燒存性每以一合于器

內煎減二分傾出澄清溫熱洗冷即重湯頓
 熱至百度屢試有驗正月初八三月初
 六四月初四六十一月初二七月初七八月
 二十九月十二十月十三十二月三十
 眼淚下淚臘月不落葉煎湯日日溫洗入芒硝
 少許赤眼澁痛桑葉為末昏卷燒烟薰鼻
 效髮不長桑葉麻葉煮泔水頻洗吐血
 晚桑葉焙研涼茶服三錢只一服止後用補
 肺肝藥霍亂轉筋入腹煩悶桑葉一握煎
 飲一二服立定大腸脫肛黃皮桑樹葉三
 升水煎帶溫罨納之肺毒風瘡狀如大風
 用好桑葉洗淨蒸熟二宿日乾為末水調二
 錢匙服癰口不斂經霜黃葉為末傳之
 穿掌腫毒新桑葉研爛齧之愈湯火傷經
 霜桑葉燒存性為末油和敷三日愈手足
 麻木不知痛痒霜後桑葉煎湯頻洗變白

久服通血氣利五臟雞桑嫩枝陰乾為末蜜
 丸每酒服六十九水氣脚氣桑條二兩炒
 香以水一升煎二合空心服無禁忌風熱
 臂痛桑枝一升切炒水三升煎二升一日服
 盡許叔微云常病臂痛諸藥不效服此數劑
 尋愈解蠱毒腹中堅痛面黃青色淋露骨
 立病變不常桑木心剉一斛水三斗煮二斗
 澄清微火煎五升空心服五合即吐出刺
 傷手足犯霜水腫痛多殺人桑枝三條煨火
 炮熱斷之以頭熨瘡上令熱冷即易之盡二
 條則瘡自爛仍取韭白或薤白敷上急以帛
 裹之有腫更作紫白癩風桑枝十斤益母
 草三斤水五斗慢煮至五升去滓再煎成膏
 每臥時溫酒調服半合以愈為度再以桑柴
 灰二斗甑蒸取釜內汁熱湯洗之妙大便
 後血桑花水煎服為末服止吐血目赤腫

疾桑灰一兩黃連末半兩每一錢炮湯澄清
洗尸注鬼注其病變動自三十六種至九
十九種使人寒熱恍惚默默不知所苦累年
積月以至千死復傳親人宜急治之用桑樹
白皮曝乾燒灰二斗甑中蒸透以釜中湯三
四斗淋之又淋凡三度極濃澄清止取二斗
漬赤小豆三斗一宿曝乾復漬灰汁盡乃止
以豆蒸熟或羊肉或鹿肉作羹進此豆飯初
食一升至二升取飽微者三四斗愈極者七
八斗愈病去時體中自覺疼痒淫淫若根本
不盡再為之神効 水腫坐臥不得取東引
花桑枝燒灰淋汁煮赤小豆每飢即飽食之
忌湯飲 除瘧取桑條燒灰淋汁入石灰熬
膏自己唾調點之自落 大風惡疾眉髮脫
落桑柴灰熱湯淋取汁洗頭而再以水研大
豆漿解灰味次用熱水入菜豆粉濯之三日

一洗頭一日一洗面不過十度良 狐尿刺
人腫痛欲死桑灰汁漬之冷即易 蛇蜈蚋
蛛傷桑白皮汁塗之効桑葉按爛塗之亦佳
瘡傷風水腫痛入腹則殺人桑灰汁漬之
冷復易 頭風白屑桑灰汁沐之良 少小
鼻衄小勞輒出桑耳炒焦搗末每發時以杏
仁大塞鼻中數度可斷 五痔下血桑耳作
羹空心飽食三日一作待孔中痛如鳥啄狀
取大小豆各一升合搗作兩囊蒸之及熟更
互坐之即瘥 脫肛瀉血桑黃一兩熟附子
一兩為末煉蜜丸桐子大每米飲下二十九
血淋疼痛桑黃槲白皮各二錢水煎服日
一次 月水不斷肉色黃瘦血竭暫止數日
復發小勞輒劇久疾失治者皆可服桑黃焙
研每服二錢食前熱酒下日二服 崩中漏
下桑耳炒黑為末酒服方寸七日三服取効

赤白帶下桑耳切碎酒煎服 遺尿且澀
 桑耳為末每酒下方寸七日三 留飲宿食
 桑耳二兩巴豆一兩去皮五升米下蒸過和
 棗膏搏丸麻子大每服一二丸取利止 心
 下急痛桑耳燒存性熱酒服二錢 瘰癧潰
 爛桑黃菰五錢小紅豆一兩百草霜三錢青
 苔二錢片腦一分為末雞子白調敷以車前
 艾葉桑皮煎湯洗之 咽喉痺痛五月五日
 收桑耳白如魚鱗者臨時搗碎綿包彈子大
 蜜湯浸含之立効 面上黑斑桑耳焙研每
 食後熱湯服一錢一月愈 足趾肉刺先以
 湯浸刮去一層用黑木耳貼之自消爛不痛
 ○典故 天子諸侯必有公桑蠶室后妃齋戒享
 先蠶而躬桑以勸蠶事 周禮 黃帝元
 妃西陵氏儻祖始勸蠶事月大火而浴種夫
 人副禕而躬桑 玉禎農書 皇后躬桑始將

一條執筐受桑將三條女尚書跪曰可止執
 筐者以桑受蠶母以桑適金室 皇后親蠶儀
 為天下先 漢景帝詔 太后幸蠶館率皇后
 及列夫人桑 漢元帝紀 武帝太康中立蠶
 官皇后躬親依漢魏故事 晉史 孝武立觀
 后親桑循晉禮也 宋史 置蠶室皇后躬桑
 于所 北齊書 皇后至蠶所桑 後周書 皇
 后親桑于位 隋史 扶桑在揚州日所拂 淮
 南子 天下之高者扶桑無枝葉上至于天
 下通三泉 寰中記 扶桑在碧海中上有天
 帝宮東王公所治樹長數千丈兩兩同根更
 相依倚仙人食其椹體作金色 十洲記 東
 北海外圓丘之南有三桑木長百仞無枝 山
 海經 伊尹生于空桑 伊陟相太戊亳有
 桑穀共生于朝七日而大拱 白帖 孔子母

徵在游于大塚之陂睡夢黑帝使請往交語
 曰汝乳必于空桑覺則若有所感後生孔子
 于空桑之中孔演圖子產相鄭開畝樹桑
 鄭人謗訾韓非子史記始皇遣徐福入海
 求三山不死之藥金樓子曰聞鬼谷先生言
 故遣之求金菜玉蔬及一寸椹此說亦異
 張堪為太守百姓歌之曰桑無附枝麥秀兩
 岐張君為政樂不可支漢鑑申屠蟠耻郡
 無處士遂閉門養志為蓬室依大桑以為棟
 梁漢史先主宅東南角籬下有桑樹高丈
 餘遙遙童童若羽葆車蓋往來者皆怪其非
 凡謂當出貴人先主少時與宗中諸兒戲于
 樹下曰我必乘此葆羽車蓋蜀志元帝永
 光元年三月隕霜殺桑時石顯用事龐士
 元師事司馬德操不矜小名人莫知之德操
 蚕月躬採桑後園士元助之因與談世興廢

其言若神遂移日忘飡德操於是重之高
 弘為瑯琊相妻子不入官舍用桑柘盛漿後
漢書楊沛為新鄭長課民蓄桑椹豈豆積
 得千餘斛太祖軍乏糧沛進之後遷鄴令魏
書愍懷太子孕時有桑生于西廂數日而
 枯十二月太子生晉書遠初無桑慕容廆
 通于晉求種江南平州之桑悉繇吳來後燕
錄大祖宅在武進宅南有桑樹高三丈橫
 出四枝如車蓋太祖方數歲游其下從兄敬
 宗謂曰此樹為汝生也齊書襄陽土俗凡
 隣居必種桑界上以為誌韓係伯以桑蔭妨
 隣人地遷開數尺隣人隨侵之係伯輒又改
 種隣人慚還所侵地同前金末大饑至夏
 桑椹熟民皆採食獲活者不可勝計金史
 ○麗藻散語 五畝之宅樹墻下以桑孟子桑
 之未落其葉沃若吁嗟鳩兮無食

桑椹 桑之落矣其黃而殞 肅肅揚行集
 于苞桑 鳴鳩在桑其子七兮 蠶月條桑
 取彼斧戕以伐遠揚猗彼女桑 苑彼柔桑
 其下候甸將採其劉瘼此下民 **俱詩** 季春
 之月具曲植籩筐后妃齋戒親東鄉躬桑禁
 婦女毋覲省婦以勸蠶事 **禮月令** 桑柳醜
 條 **爾雅** 麻姑云接待以來見東海三 **賦** 惟
 為桑田 **葛洪** 維六龍於扶桑 **劉向** 蠶
 有功萬世歸美廣物產之貨賁作人生之衣
 被仲春之月天子詔后以躬桑大昕之朝內
 宰告期而命祀于是詣靈壇降寶殿翠障夾
 乎道周鳳輦翔于畿甸順春氣于東方朝先
 蠶于北面具夫青縹之服侑以芳馨之荐當
 其疊承寵命適對韶光擇世婦于卜吉受鞠
 衣于明堂崇開禁館始入公桑援條有三聽
 女尚書之勸止執筐不再受宮夫人之是將

體之以坤儀之柔順視之以母道之慈良破
 蟻以來庶養至于干薄獻繭之後諒化被于
 多方命繅治以成絲爰趨工而俟織玄黃朱
 綠染各精明黼黻文章參同品色 **玉璽親蠶**
賦 有星天駟象匹神龍惟蠶辰生厥精冥
贊 通孕卵而出寓食桑中惟君立后毓德
 中宮既正母儀普師婦工建茲繭館桑 **詩五**
 必以躬爰制祭服郊廟是供 **王禎農書** **詩五**
言 桑柘起寒烟 **謝玄暉** 枯桑知天風 **古詩**
 巖枝落帝桑 **唐詩** 但願桑麻成蠶月
 得紡績 **江淹** 翳翳桑榆日照我征衣裳
 五月梅始黃蠶稠桑柘空 **李白** 藹藹桑麻
 交公侯為等倫 天用莫如龍有時繫扶桑
俱杜少陵 出自薊北門遙望胡地桑枝枝
 自相植葉葉自相當 **曹子建** 蠶生春三月
 春桑正含綠女郎採春桑歌吹當春曲 **古樂**

府 採桑盛陽月綠葉何翩翩攀條上樹表
 幸懷紫羅衫 秦地羅敷女採桑綠水邊素
 手綠條上紅粧白日鮮蠶饑妾欲去五馬莫
 留連 **李白** 翳翳陌上桑南枝交北望美人
 金梯出手自提竹筐非但畏蠶饑盈盈嬌路
 傍 **常建** 用拙存吾道幽居近物情桑麻深
 雨露燕雀半生成村鼓時時急漁舟箇箇輕
 杖藜從白首心跡喜雙清 **杜甫** 美女渭橋
 東春還事蠶作五馬如飛龍青絲結金絡不
 知誰家子調笑來相謔妾本秦羅敷玉顏艷
 名都綠條映素手採桑向城隅使君且不顧
 况復論秋胡寒蟄愛碧草鳴鳳樓青梧託心
 自有處但怪旁人愚徒令白日暮高駕空脚
 蹶 **李白** 野外罕人事窮巷寡輪鞅白日
 掩荆扉虛室絕塵想時復墟曲中披草共來
 往相見無雜言但道桑麻長桑麻日已長吾

土口已廣常恐霜霰至零落同草莽 **陶淵明**
 厚地植桑麻所用濟生民生理布帛所
 求活一身身外充征賦上以奉君親國家定
 兩稅本意在愛人厥初防其衡明較內外臣
 稅外加一物皆以枉法論奈何歲月久貪吏
 得因循役我以求寵歛柰無冬春織絹未成
 疋繰絲未盈斤里胥逼我納不許暫逡巡歲
 暮天地閉陰風生破村夜深烟火盡霰雪白
 紛紛幼者形不蔽老者體無溫怨啼與寒氣
 併入鼻中辛昨日輸殘稅因窺官庫門繒帛
 如山積絲絮似雲屯號為羨餘物隨同獻至
 尊奪我身上暖買爾眼前恩進入瓊林庫歲
 久化為塵 **七言** 纈成白雪桑重綠 **王介甫**
白樂天 起居八座稱觴日遙指扶桑
 海上霞 **馮琢菴** 舍西柔桑葉可拈江上細
 麥復纖纖人生幾何春已夏不放香醪如蜜

甜杜子美

鵝湖山下稻梁肥豚犬雞埒半

掩扉桑柘影斜春社散家家扶得醉人歸張

演 女桑新綠映宮槐三月春風戴勝來織

就鴛鴦錦千疋金刀先取合歡裁陳眉公

詞 一夜春波釀作藍曉桑柔葉綠鬢鬢丫鬟

十五太嬌愁 織作雙魚成比目偷將百

草闌宜男更無心緒餵

春蠶王元美浣溪沙

苧

績麻也有二種一種紫麻一種白苧出荆揚

閩蜀江浙今中州亦有之皮可績布苗高七

八尺葉如楮面或青或紫背白有短毛花青

如白楊而長夏秋間着細穗一朶數千穗白

色子熟茶褐色根黃白而輕虛一科數十莖

宿根在地到春自生每歲三刈每畝得蔴三

十斤少亦不下二十斤每斤三百文過常蔴

數倍又有一種山苧頗相似蠶最惡蔴凡蔴

泉之屬近蠶種則不生戒之

○移栽

苧已盛時宜于周圍掘取新科如法移

栽則本科長茂新栽又多或如代圍種

竹法于四五年後將根科最盛者間一畦移

栽一畦截根分栽或壓條滋生此畦既盛又

掘彼畦如此更代滋植無窮將欲移栽預選

秋耕熟肥地更用細糞糞過來春移栽地氣

飲去聲

動為上時萌芽為中時苗長為下時周圍離
 一尺五寸作區移栽擁土畢以水淹之若夏
 秋須趁雨後地濕連土于近地栽亦可苗高
 數寸即用大糞和半水澆之最忌豬糞或曰
 芎月月可栽但須地濕一云芎根忌見星月
 堂屋內收藏若露地須用苫蓋使見星月即
 變野 **栽根** 用刀將根截作三四指長栽時四
 芎 圍各離一尺五寸作區每區臥栽
 三二根擁土畢方澆水三五日再澆苗高勤
 鋤旱則澆之第二年方堪再刈至年久根科
 盤結不旺掘根分栽若欲致遠須少帶原土
 裹以蒲包外用蓆包掩合勿透風日數百里
 外亦 **種子** 三四月下種園圃有井及臨河處
 可活 俱可沙地為上兩和地次之刷土
 一二遍作畦澗半步長四步再刷一遍用杓
 背浮按稍實再耙平隔宿用水飲畦明旦細

齒耙浮糶起再耙平隨用潤土半升子一合
 勻撒一合子可種六七畦撒畢苕帚輕輕掃
 合用覆土則不出搭棚三尺高加細箔遮蓋
 五六月炎熱時箔上加苫重蓋不則晒死未
 生芽或苗初出不可澆水用炊帚細洒水于
 棚上常令濕潤每夜及天陰去箔以受露氣
 苗出有草即拔去苗高三指不須用棚如地
 稍乾用水輕澆約長三寸擇稍壯地作畦移
 栽隔宿飲苗明旦將空畦澆過帶土掘苗移
 栽相離四寸頻鋤三五日一澆二十日後十
 餘日一澆十月後用牛馬糞蓋厚一尺庶不
 凍死二月後耙去糞令苗出以後歲歲如此
 若北土春月亦不必去糞即以作壅可也凡
 盖用糞壤諸雜草穢蔽蓆舊薦俱可子種者
 三四年之後方堪 **刈麻** 每歲可割三鎌頭次
 一刈切忌太早 見根旁小芽高五六

麻譜

三

分大麻即可割大麻既割小芽便盛即二次
 麻若小芽過高大麻不割不惟芽不旺又損
 大麻大約五月初割一鎌六月半或十月初
 割二鎌八月半或九月初割三鎌諺曰頭苧
 見秧二苧見糠三苧見霜唯二鎌長疾麻亦
 最好割後即以細糞壅之旋用水澆必以夜
 或陰天若日下剥麻刈倒時隨用竹刀或鐵
 澆則皮有繡痕剥麻刀從稍分開剥下皮即
 以刀刮其白瓢其浮上皴皮自脫得其裏如
 筋者煮之剥麻春夏和暖時與常法同若冬
 月用溫水潤濕易為分劈首苧粗勁堪為粗
 布二苧稍柔細惟三苧甚佳堪為細布刮苧
 之刀煨鐵為之長三寸許捲成小槽內插短
 柄兩刃向上以繩為用仰置手中將所割苧
 皮橫覆刃上以大指漚麻縛作小束搭房上
 就按刮之苧膚即脫漚麻夜露晝晒五七日

自然潔白若值陰雨于屋底風道搭晾經雨
 即黑一云績既成纏作纓子于水盆內浸一
 宿紡訖用桑柴灰淋水浸一宿撈出每纏五
 兩用淨水一盞細石灰拌勻停一宿至來日
 擇去石灰却用黍稽灰淋水煮過自然白軟
 晒乾再用清水煮一度別用水擺極淨晒乾
 逗成纏鋪經織造與常法同一云紡成纏用
 乾石灰拌和夏三冬五春秋酌中抖去別用
 石灰煮熟待冷于清水中濯淨然後用蘆簾
 平鋪水面攤纏于上半浸半晒遇夜收起漚
 乾次日如前候纏極白方可織布此池漚之
 法須假水浴日曝而成善績者麻皮一斤得
 績一斤織布一疋次者斤半又次二斤三斤
 其布柔靱潔白比常布價高一二倍又曰漚
 麻者但如法漚訖方績作纏經緯成布非先
 績後漚也亦有用本色績纏者夜露晝晒數

日便績成纒待成布後方練白若如治葛者刈後即蒸熟剥之不復練矣用此作布更柔而且收種後收子作種須頭芋者佳九月霜降內以草蓋覆若凍損則不生二芋三芋子皆不成不堪作種種時以水試之取沉者用

○製用

芋根味甘性寒滑無毒能補陰破血行滯消熱刮洗去皮切片浸去惡水煮極

熟食之甜美穉頭中有綿芎之和粉食可救荒

○療治

哮喘芋根煉存性為末生豆腐蘸食三錢効未愈以肥豬肉蘸食甚妙胎

欲墮痛不可忍芋根三兩剉銀五兩酒一盞水一大盞煎去滓不拘時作二次溫服一妊婦忽下黃汁如膠或胎漏下血如小豆汁芋根切二升去黑皮銀一斤水九升煎四升入

酒一升煎至一升分二服產後煩悶有滯

血漬芋汁溫服產後血暈枕芋麻即止

產後腹痛芋麻安腹上天行熱疾煩渴發

狂服金石心熱發渴煮芋汁服癰疽發背

芋根葉熟搗敷之數易愈或發乳房初發微

赤不急治即死治如上小兒丹瘤芋根三

斤小豆四升水三斗煮濃汁浸洗妙脫肛

芋根搗爛煎湯薰洗小便不通芋麻蛤粉

各半兩為末每服二錢空心新汲水下再用

芋根洗研攤絹上貼小腹連陰際須臾即通

五淋芋根二莖杵碎水一鍾半煎半鍾頻

服即通甚妙骨鯁搗芋根汁灌之立効

又搗碎丸龍眼核大鷄骨鷄湯下魚骨魚湯

下毒箭及蛇虫咬搗芋根菴之蠶咬煮

芋汁飲之愈金瘡五月五日取葉合石灰

搗作團為末敷之即時血止且易結痂淤

血不散五六月收野苧及紫蘇葉搗爛敷之
如瘀在腹順流水絞汁服血皆化水春冬用
桃葉亦可

○麗藻辭

白苧白質如輕雲製以為袍餘
作巾袍以光軀巾拂塵古辭詩七

言

北方佳人東隣子且吟白苧停綠水李太
白苧新裁染汗香輕風灑灑搖羅幙

許景樊

女郎

大麻

一名火麻一名好麻一名漢麻雄者名臬

牡麻雌者名苴麻苧麻莖高五六尺枝葉扶
疎葉狹而長狀如益母草葉一枝七葉或九

苧學

葉五六月開細黃花成穗隨即結實似蘇子
而大剝其皮作麻績之可為布其穢白而有

稜細者可為燭心

○麻勃

麻花也治一百二十種惡風惡血遍身
苦癢及金瘡內漏通女人經候范汪治

健忘方七月七日收麻勃一升人參二兩為
末蒸令氣遍臨臥服一刀圭外臺言生疔腫
人見麻勃即死用胡麻針沙燭燼為末醋和
敷之效齊民要術云既放勃拔去雄者未放
先拔則麻蕒一名麻藍一名青葛麻子之連
不成子麻蕒殼者故周禮朝事之籩供蕒月
令食麻與大麻仁可食蕒可供稍有分別殼
有毒仁無毒春種者為春麻子小而有毒夏

羊方譜

卷全麻譜

末

種為秋麻子入藥利五臟破積止痺散膿壓
 油可油物入土者殺人麻子海東毛羅島來
 者大如蓮實最勝上郡北麻仁潤五臟利大
 地者大如豆南地者子小麻仁腸風熱結燥
 及熱淋婦人倒產吞二七枚即止冬食痿陽
 女人發帶疾麻仁最難去殼用帛包浸沸湯
 中至冷取出垂井中一夜勿着水次日日中
 曝乾即于新瓦上揆去殼取仁粒粒皆完
 麻葉搗汁服下虵虫搗爛敷蝎螫効葉一
 握子五升搗和浸三日沐髮長潤令白
 髮不生同根搗汁服治搗打瘀血心腹麻根
 滿氣短及腕折骨通皆効如無以麻代麻根
 熱淋下血不止取三九枚洗麻油炒黑壓油
 淨水五升煮三升分服神驗麻油搽頭治髮
 不生時時飲之治硫 瀉麻汁 止消渴
 黃毒又治咽痛痒 瀉麻汁 治瘀血

○種植

取斑黑麻子種地須耕二遍一畝用子
 三升二月為上時四月初為中時五月
 初為下時大率二尺留一株密則不成鋤須
 淨荒則少實五穀地近道處種之六畜不犯
 豆地種則兩損六月中可於空處種蔓菁子
 泥勝之書曰高一尺加蚕屎或熟糞天旱以
 流水澆之井水須少曝以殺其寒氣澆不欲
 數霜後實成速欲種宜巳亥辛巳壬申庚申
 戊申及正月三卯日忌寅未日辛亥日種駱
 麻地宜肥濕早者四月遲者六月繁密處芟
 去則刈麻 稗上生白膩時即刈攤宜薄束宜
 長 刈麻 少漚宜清水生熟要相宜麻一斤
 可取皮 四兩

○製用

服食法麻子仁一升白羊脂七兩蜜蠟
 五兩白蜜一合和杵蒸食之不饑耐老

益氣 久服不饑麻子仁二升大豆一升熬
香為末蜜頭日二服平日投麻子二七粒并
中辟 瘧

○療治

治骨髓風毒疼痛不可運動用大麻仁
水浸取沉者一大升曝乾於銀器中旋
旋慢炒香熟入木臼中搗至萬杵待細如白
粉止平分十帖每一帖取家釀無灰酒一大
碗同麻粉用柳槌蘸入砂盆中插之濾去殼
煎至減半空腹溫服一帖輕者四五帖甚者
不出十帖必効 治風水腹大腰臍重痛不
可轉動及五淋澁痛老人風痺用冬麻子半
斤研碎水濾取汁入粳米二合煮稀粥下葱
椒鹽豉空心食大便不通同治 治脾約大
便秘小便數麻子仁二升芍藥半斤厚朴一
尺大黃枳實各一斤杏仁一升熬研煉蜜丸

桐子大每漿水下十九日再不効再加 瘰
癧初起七月七日麻花五月五日艾葉等分
作炷灸百壯燒胡桃松脂研敷 金瘡內漏
麻勃一兩蒲黃二兩為末酒服一錢七日三
夜一風病麻木麻花四兩草烏一兩炒存性
為末煉蜜調成膏每服三分白湯調下 風
癩百病麻子四升水六升猛火煮令芽生去
滓煎取二升空心服之或發或不發或多言
語勿怪之但令人摩手足頃定進三劑愈
產後汗多大便秘難用藥惟麻子粥最穩不
惟產後可服凡老人諸虛風秘皆得力用大
麻子仁紫蘇子各二合洗淨研細再以水研
濾去汁一盞分二次煮粥啜之 產後瘀血
不盡麻子仁五升酒一升漬一夜明旦溫服
酒一升不瘥再服一升不吐不下不得與男
子通一月將養如初 胎損腹痛麻子一升

杵碎熬香水二升煮汁服 妊娠心痛煩悶
麻子仁一合水二盞煎六分去滓服 月經
不通或兩月三月或半年一年者麻子仁二
升桃仁二兩研勻熟酒一升浸一夜日服一
升 嘔逆不止麻仁杵熬水研取汁着少鹽
喫立効李諫議常用極妙 下焦虛熱骨節
煩痛肌肉急小便不利大便數少氣吸吸口
燥熱淋用大麻仁五合研水二升煮減半分
服四五劑瘥 補下治渴麻子仁一升水三
升煮四五沸去滓冷服半升日二消渴飲水
小便赤澀用秋麻子仁一升水三升煮三四
沸飲汁不過五升瘥 乳石發渴大麻仁三
合水三升煎二升時時呷之 飲酒咽爛口
舌生瘡大麻仁一升黃芩二兩爲末蜜丸含
之 脚氣腫渴大麻仁熬香水研取一升再
入水三升煮一升入赤小豆一升煮熟食豆

飲汁 脚氣腹痺大麻仁一升研碎酒三升
漬三宿温服良 血痢不止麻子仁汁煮綠
豆空心服極効 小兒痢下赤白體弱大困
麻子仁三合炒香研細末每服一錢漿水服
立効 大腸頭出寸餘痛苦乾則自落又出
各爲截腸病若腸盡卽不治但初覺截時用
器盛脂麻油坐浸之飲大麻子汁數升卽愈
金瘡瘀血在腹大麻子仁三升葱白十四
枚搗爛熟水九升煮一升半頓服血出不盡
更服 腹中蟲病大麻子仁三升東行茱萸
根八升漬水平旦服二升至夜蟲下 小兒
疳瘡嚼麻子敷之日六七度 小兒頭瘡麻
子五升研細末絞汁和蜜傅之 白禿無髮
麻子炒焦研末猪脂和塗 髮落不生葺麻
子汁煮粥頓食之 聾耳出膿麻子一合花
胭脂一分研勻作挺子綿裹塞之 大風癩

疾大麻子仁三升淘晒以酒一斗浸一夜研
取汁濾注瓶中重湯煮數沸收之每飲一小
蓋兼服茄根散乳香丸効 卒被毒箭麻仁
數升杵汁飲 解射罔毒大麻子汁飲之良
辟穰瘟疫麻子仁赤小豆各二七枚除夜
者井中飲水良 赤游丹毒麻仁搗末水和
傅之 濕癬肥瘡大麻汁敷之五日瘡 瘰
疽出汁出手足肩背纍纍如赤豆狀刺淨大
麻子炒研末摩之 治瘡疾不止大麻葉不
問榮枯鍋內文武火慢炒香收起紙蓋令出
汗盡為末臨發前茶或酒下移病人原睡處
其狀如醉醒即愈又火麻葉如上法為末一
兩加縮砂丁香陳皮各半兩酒糊丸梧子大
每酒茶任下五七丸能治諸瘡壯元氣 產
難衣不出破血壅脹帶下崩中不止麻根水
煮服効 搗打瘀血心腹滿氣短及脛折骨

痛不可忍麻根及葉搗汁
服効無則以麻煮汁代之

○典故

鄭班與李愚同為學士鄭閣下一麻生
李曰承旨入相矣霜降成實乃白麻也
是夜制出拜相拜相用白麻 **紀異錄** 嘉祐
中崑山海上有一船桅折風飄泊岬船中三
十餘人衣冠如唐人繫紅鞞角帶着短皂衫
見人慟哭語言書字皆不可曉行則相綴如
雁行久之自出一書示人乃唐天寶中屯羅
島首領陪戎副尉又有一書乃上高麗表亦
稱屯羅島皆用漢字蓋東夷之臣屬高麗者
時贊善大夫韓正彥為令召其人搞以酒食
且使人為治桅教以起什之法其人喜各捧
首謝而去船中有麻子大如蓮的主人求種
之初歲亦如蓮的次年漸小數年
後與中國麻子無異 **崑山縣志**

○麗藻散語

麻冕禮也 麻縷絲絮輕重同則價相若 **四書** 東門之池可以漚

麻 麻衣如雪 丘中有麻彼留子 **詩五言**

嗟 禾麻菽麥 麻麥蒙蒙 **俱詩**

青青屋東麻散亂床上書 烏麻 **七言** 楚人

蒸續晒丹橘露應嘗 **俱詩** 少陵

皆麻衣楚天萬里 無晶輝 **杜少陵**

韻音垣

麻

說文云泉屬從林不從木爾雅翼麻高四

五尺或六七尺葉似苧而薄或作蒚周禮典

泉麻草注草葛蒚也種與麻同法葉團如蓋

花黃結子如椽斗而面平中有隔外各有尖

子如大麻子而黑有微毛與王麻子同時熟

刈作小束池內漚之爛去青皮取其麻片潔

白如雪耐水爛可織為毯被及作汲綆牛索

或作牛衣雨衣草履等具農家歲歲不可無

者味苦平無毒治痢疾及眼翳瘀肉起拳毛

倒睫

○製用

將麻子微炒柳木作磴磨去殼馬尾羅篩作黃肉去焦殼每十兩可得四兩非

此法不能去殼

○療治

赤白冷熱痢黃子炒研為末一錢蜜湯調服 癰腫無頭水吞黃子一粒

切眼疾黃子一升為末豬肝批片蘸炙熱再

蘸再炙蘸盡為末每陳米飲下一字日三

目翳久不愈翳實為末豬肝薄切滾藥慢火

炙熱為末醋丸桐子大每服三十九白湯下

一方雜納袋中蒸熱

曝為末蜜丸溫水下

葛

一名黃斤一名鹿藿一名鷄齊處處有之江

浙尤多有野生有家種春生苗引藤蔓長一

二丈治之可作布根外紫內白大如臂長者

七八尺葉有三尖如楓葉而長面青背淡七

月着花紅紫色纍纍成穗晒乾可燂食莢如

小黃豆莢有毛綠色形扁如鹽梅子核生嚼

腥七八月採

○葛根

入土深者味甘辛無毒端陽午時採破

之晒乾入藥解酒毒治消渴傷寒壯熱

敷蟲蛇傷殺百藥毒壓丹石發瘡疹又可蒸

及作粉食甚益人生者墮胎多食傷胃入土

五六寸者名葛花甘平無毒治腸風下血同

脰食之令人吐小豆花乾為末酒服飲酒

不醉葉金瘡出血蔓消癰腫燒研水

醉葉援傳之蔓服治卒然喉痺

○採葛

夏月葛成嫩而短者留之一丈上下者

連根取謂之頭葛如太長看近根有白

點者不堪用無白點者可截七八尺謂之二葛練葛採後即挽成網

甲剥看麻白不粘青即剥下長流水邊捶洗淨風乾露一二宿尤白安陰處忌日色紡之

以洗葛衣清水揉梅葉洗經夏不脆或用梅

織木器則黑

○療治

數種傷寒兼治天行時氣初覺頭痛內

煮取半升服生姜汁尤佳心熱梔仁十枚

傷寒頭痛二三日發熱者葛根五兩香豉一

升以童子小便八升煎取二升分三服食葱

粥取汁 妊娠熱病葛根汁二升分三服

預防熱病急黃賊風葛粉二升生地黃一升

香豉半升為散每食後米飲服方寸七日三

辟瘴生葛搗汁一盞服 煩躁熱渴不止

葛根半兩水煎服 乾嘔葛根搗汁服一升

瘥 小兒嘔吐壯熱食癩葛粉二錢水二合

調勻重湯盪熱以糜飲和食 心熱吐血不

止生葛搗汁半升頓服立瘥 衄血不止生

葛搗汁三服即止 熱毒下血因食熱物發

者生葛根二斤搗汁一升入藕汁一升和服

傷筋出血葛根搗汁飲乾者煎服仍熬屑

傳之 腰痛嚼生葛根嚥汁效 金創中風

瘥強欲死生葛根四大兩以水三升煮取一

升去滓服口禁者灌之若乾者搗末調三指

撮及竹瀝多服取効 服藥過劑苦煩生葛

汁飲之乾者煎汁服 酒醉不醒生葛汁飲

二升便愈 中諸藥毒發狂煩悶吐下欲死

葛根煮汁服 中鳩毒氣欲絕者葛粉三合

濃汁洗之仍搗末水服方寸七日夜五六服
婦人吹乳葛蔓燒灰酒服二錢三服効
癖子初起葛蔓燒灰水調傳 小兒口禁病
在咽中如麻豆許令兒吐沫不能乳食葛蔓
燒灰一字和乳
汗點之即塵

○典故 孟夏是月也天子服絺 月令 任昉素
清貧卒後其子西華冬日着葛帔練裙

道逢劉孝標孝標泫然矜之乃著
廣絕交論蓋譏其舊交也 梁書

○麗藻散語 當暑衫絺綌 論語 困於葛藟未
當也 易 葛之覃兮施于中谷維

葉莫莫是刈是獲為絺為綌 綿綿葛藟在
河之滸 彼采葛兮 葛生蒙楚蔭蔓于野

俱詩 葛藟纍於桂樹 詩五言 交趾丹砂重
兮鳴鳴集於木蘭 楚辭 韶州白葛輕

十暑岷山葛三霜楚戶砧 絺衣掛蘿薜
涼月白紛紛 細葛含風軟香羅疊雪輕
焉知南隣客九月猶絺綌 有客過茅宇呼
兒正葛巾 俱杜子美 黃葛生洛溪黃花自

綿羃青烟蔓長條繚繞幾百尺 閨人費素手
採緝作絺綌縫為絕國衣 遠寄日南客蒼梧
大火落暑服莫輕擲此物雖 七言 秦城老翁
過時是妾手中跡 李大白 荆揚客慣

習炎蒸歲絺綌 杜少陵 方士飛軒駐碧霞
酒香風冷月初斜不知誰唱歸春曲落盡溪
頭白葛 曹唐 花

二如亭群芳譜

棉譜小序

禹貢島夷卉服厥篚織貝蔡氏謂棉之精好者
 為吉貝徐子先吉貝一疏載棉之利最詳興美
 利前民用仁人之言夫今棉之利遍宇內且功
 力視苧葛甚省績苧葛日以錢計紡綿四日而
 得一觔信其利遠出麻桑上也今北土廣樹蓺
 而昧於織南土精織絰而寡於蓺若以北之棉

學松之織利當更倍顧棉則方舟而鬻諸南布
則方舟而鬻諸北此子先所為嘆也予故撮其
旨要俾務本者得覽焉作棉譜

濟南王象晉蓋臣甫題



二如亭群芳譜利部目錄

第二冊

棉譜小序

棉譜

棉花 附斑枝花

群芳譜棉譜目錄

二如亭群芳譜棉部卷全

濟南 王象晉 蓋臣甫 纂輯

松江 陳繼儒 仲醇甫

虞山 毛鳳苞 子晉甫 同較

寧波 姚元台 子雲甫

濟南 男王與胤 孫王士祿 詮次

棉譜

棉 一名吉貝 春月以子種 稽似木葉綠似牡丹

而小花黃如秋葵而葉單幹不貴高長枝最
喜繁茂結實三稜青皮尖頂纍纍如桃北人
呼爲花桃熟則桃裂而絨現其絨如鵝毳較
諸絲纈雖不無少遜然而用以絮衣甚輕暖
子如珠可以打油油之滓可以糞地秸甚堅
堪燒葉堪飼牛其爲利益甚溥種花之地以
白沙土爲上兩和土次之喜高亢惡下濕拾
花畢卽剗去秸遍地上糞隨深耕之令陽和

之氣掩入土內有力耕三遍隨撈平不致風
乾如秋耕二遍正月地氣透或時雨過再耕
一遍大約糞多則先糞而後耕糞少則隨種
而用糞此其槩也須用熟糞麻餅亦佳南方
煥一種可活數歲中土須歲歲種之其類甚
多江花出楚絨二十而得五性強緊北花出
畿輔山東柔細中紡織絨二十而得四浙花
出餘姚中紡織絨二十而得七更有數種曰

黃蒂穰蒂有黃色如粟米大曰青核核青細于他種曰黑核核純黑色曰寬大衣核白而穰浮此四種二十而得九黃蒂稍強緊餘皆柔細中紡織又一種紫花浮細而核大絨二十而得四時布製衣甚朴雅士紳多尚之又

有深青色者亦奇種其傳不廣擇種須用青核等為佳或曰恐土脉不宜不思木棉始出南海諸國今何以遍中土也

能音耐

○擇種

農桑通訣云花種初收者未實近霜者不生惟中間收者為上老農云棉種必冬月碾取經日晒燥冬月生意斂藏晒曝不傷萌芽春間生意茁發不宜大晒總之陳者糝者油者濕蒸者經火焙者皆不堪作種將種時用水浥濕過半刻淘出其不堪者皆浮出水而堅實不損者必沉取而種之苗必茂又一法浸用雪水能旱鰓魚汁浸過不蛀

下種種不宜蚤恐春霜傷苗又不宜晚恐秋霜傷桃大約在清明穀雨間此時霜止也種法有三漫撒者用種多更難耘耨耩者易鋤而用種亦多惟穴種者用種頗少但多費人工法將耕過熟地仍用犁耕過就于溝內隔一尺作一穴澆水一二碗俟水入地下種四五粒熟糞一碗覆土一二指用脚踏實大約一人持種二人携糞若漫撒及耨耩者

羊芳譜

卷全棉譜

五

須用石砣砣實若虛浮 耘苗 鋤棉者一去草
 則芽不能出出亦易萎 穢二令浮土附
 苗根則根入地深三令土虛浮根苗得遠行
 功須極細密鋤必七遍以上又當在夏至前
 諺曰鋤花要趁黃梅信鋤頭落地長三寸大
 抵苗宜稀鋤宜密此要訣也初頂雨葉止刻
 去草宜密留以備傷再鋤宜稍密三鋤則定
 苗類一穴止留粗旺者一株斷不可兩株並
 留並則直起而無旁枝桃少苗長後有幹粗
 葉大衆中特壯異者名曰雄花大而不結實
 然又不可無間留一二株多則去之地中不
 可種別物恐分地力又不宜密種如肥田密
 種即青酬不實又易生虫稀種則能肥肥則
 實繁而多收亢倉子曰立苗有行故速長強
 弱不相害故速大正其行通其中疏為冷風
 則有收而多功又云樹肥無使扶踈樹磽不

能音耐

欲專生而獨居夫苗其弱也欲孤其長也欲
 相與俱其熟也欲相與扶扶踈且不可況逼
 迫耶若數寸一株長枝布葉株百餘 打心 苗
 子畝二三百斤豈不力省而利倍哉 打心 高
 七八寸打去衝天心令四旁生枝旁枝半尺
 以上亦打去心勿令交枝相揉如此則花多
 實密葉葉不空大約打心當在伏中三伏各
 打一次不宜雨暗恐壟灌而多空條最宜晴
 明庶旺相而生旁枝如有未長 拾花 花既結
 大者又當隨時打去不必例拘 桃待桃
 開絨露為熟旋熟旋摘難放箔上日曝夜露
 待子粒既乾方可收貯則絨不浥而子不腐
 紡績 花既曝乾碾去種子彈使熟細便可紡
 線農桑通訣所載紡車容三羅若倣其
 製而效之尤易為力或曰北地風高細紡不
 易今肅寧之布幾同松之中品聞其鄉多穿

地窖深數尺作屋其上簷高地二尺許作窓以通日光人居其中就濕地紡績便得緊細與南土無異若陰雨蒸濕不妨移就平地而南人寓都下者多朝夕就露下紡日中陰雨亦紡則安在北地織布布之名不一曰城曰風高不便細紡也織布文縟曰烏麟曰屈朐曰白氈白縹曰貝布斑布總之皆棉布也海南所織上出細字雜花名吉貝布松布之巧者有折枝團鳳碁局字樣等製而一切桿彈紡織綜綫挈花法皆始于黃媪其布之麗密他方莫並焉南中用糊先將棉羅入經車成經次入糊盆度過竹木作架兩端用綽急維竹帚痛刷候乾上機謂之刷紗南布之佳者皆刷紗也北地則風塵易起若依肅寧作窖冒以修廊循簷作窓令可開闔以避就風日於中經刷織經遇輕陰無風纖塵不起不妨

移之平地成布當不減吳下矣

○附錄斑枝花

樹大可合抱高四五丈葉黃花紅如山茶而片極厚一名木棉

出南方俗譌作攀枝花木綿一名瓊枝其高數丈樹類梧桐葉類桃而稍大花色深紅類山茶春夏花開滿樹望之爛然如綴錦花謝結子大如酒杯絮吐於口茸茸如細毳舊云海南蠻人織為布名曰吉貝今第以克裯褥取其軟而溫未有治以為布者潯梧間亦多有之但土人未嘗採取隨風飄擊而已

張七澤梧澤雜佩

○典故

元至元間馬入兒國入貢二十二年遣使至其國求奇寶得吉貝衣十襲吉貝

樹名其華成時如鵝毳抽其緒紡之以作布亦染成五色織為斑布

解醒語

吾松以棉

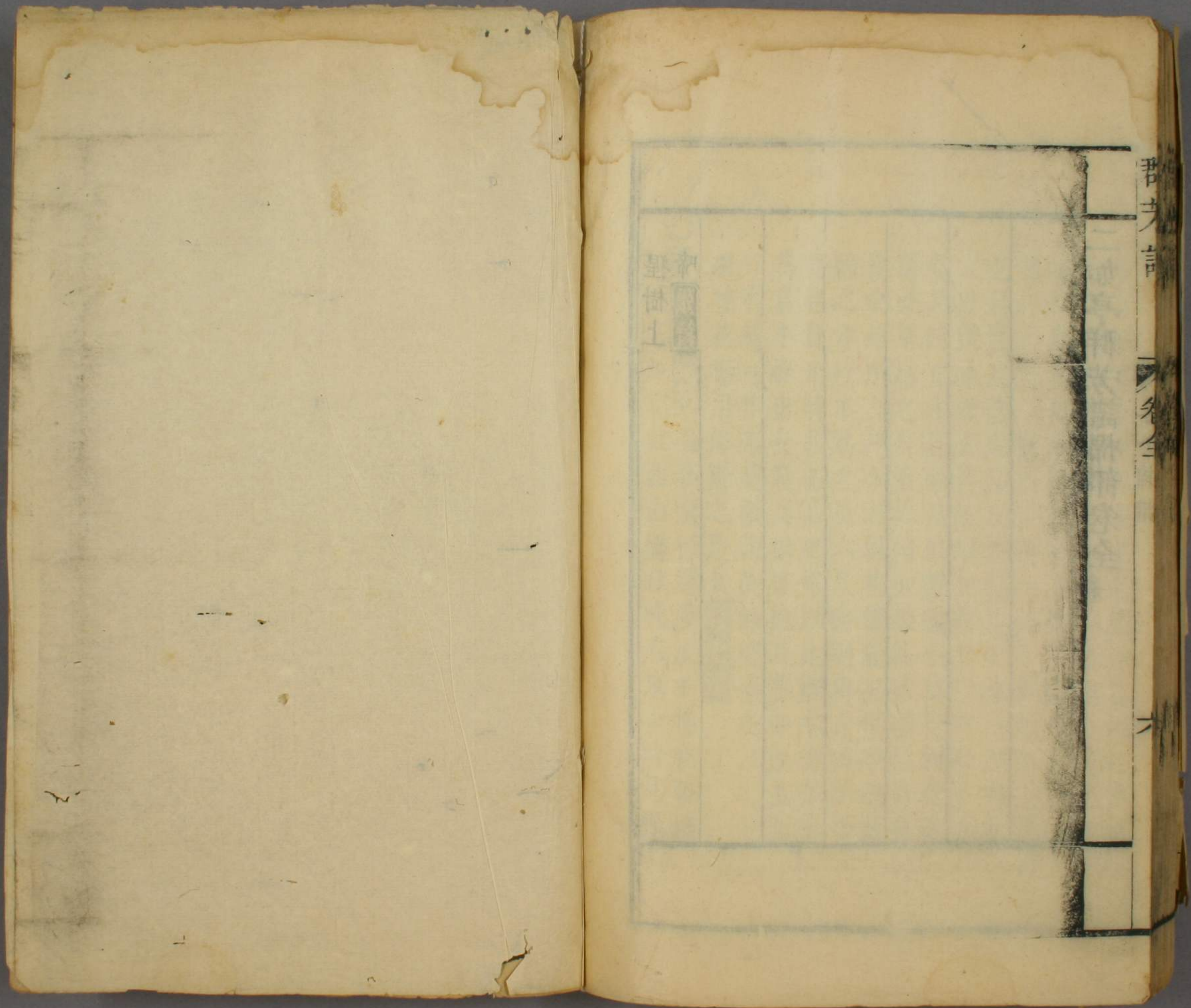
布衣被天下而綿花之來莫詳其始相傳謂種出西番元時始入中國按通鑑梁武帝送木棉皂帳史炤釋文云木棉江南多有之以春二三月下種既生須一月三薹至秋主黃花結實及熟時其皮四裂其中綻出如棉土人以鐵鋌碾去其核取如綿者以竹為小弓長尺四五寸許牽弦以彈綿令其勻細卷為筒就車紡之自然抽緒如縑絲狀織以為布按史炤所言即今之綿花無疑矣但今制彈綿之弓以木為之長六尺餘則與古稍異耳謂起自元時非也第史炤以此解木棉亦未為當木棉出交廣其樹盈抱其實如酒盃其口有綿可作布見張勃吳錄即今之斑枝花楊用修辯之是矣

○麗藻詩七言

蜀客南行過碧溪木棉花發錦江西山橋日晚人來少時見猩

猩樹上
啼張籍

二如亭群芳譜棉部卷全終



群芳譜

卷全

六

聖世土

