



山林經濟十

禱方

+ 1
2234
10

共十



門 1
號 2234
卷 10

~~2234~~
10

增補山林經濟卷之十六

禱方

造墨法

搥紙法

書絹書石法

泡畫本法

歲書畫法

洗書畫法

稍書畫法

耐點燭法

留宿火法

磨劍方

軟玉石方

粘瓦石方

粘磁器方

補缸罈方

洗衣污方

造雨衣法

遠行護足法

逐鬼魅法

游山法

渡江法

指物無隱法

使奴婢無
逃心方

使逃奴婢
自還方

辟凶象方

足不勞方

夜行不恐方

不睡方

入山法

夜行辟鬼法

令人武勇方

增補山林經濟

隱形法

見鬼方

辟凶害方

避難止見
帝方

解熏方

竈缸穿孔方

炭不爆方

磨焦鑰物方

婦夫相愛方

去垢方

格物抄

清齋位置

棋經 筆訣

山野樂

東國山水錄

增補山林經濟卷之十六

襍方

造墨法

掘地安盞深淺令與盞平滿添油於盞以綿心點火炷燈以尾

盆約面潤八九寸底深三寸許者覆之仍以物搭起三面不可

太高又不可太低每一炊久即掃一度只可作十盞盞多則掃煤

不徹取煤房內防外風遠取煤好近取煤不好

又法長槽內灌水安盞於水內炷燈則妙

造膠法黃牛皮水浸透拔去毛仰攤在板上取生黃土白撒皮上

良久以小刃剗去筋膜換水頻洗研碎入無油膩鍋內水煎成

膠傾出薄攤竹隔子上風乾

常仲將合墨法以好純烟搗乾以細絹篩於缸中烟一斤先

以好膠五兩浸梓皮

鄉名早
平引

汁中可下鷄子曰去黃五枚亦以

真朱紅一兩麝香一兩皆別治細篩都合調下鐵臼中寧剛不宜
擇搗下三萬杵多多益善合墨不得過二月九月溫則敗臭寒時
難乾漣溶見風日破碎此墨一點如凍

造墨俗法純烟十斤阿膠四斤水十斤以水九斤浸膠盛銅盆置
火上待融以烟和訖以餘斤水洗盆盛別器搗時用水揮灑搗
期萬杵又以不染掌為度作丁時從薄印出於幽室中平板上
上布濕灰一寸許令平次布紙紙上攤墨墨上布紙再布濕灰一寸
許經三夜或一夜後每丁割四方令正又布乾灰一寸許於板上如
前布紙於墨上下又布乾灰一寸許經三夜或一夜出攤於幽室中
平板上數日翻覆以堅為度

造松煤墨法多取松烟八帝煮熟待乾製成阿膠及水斤兩如
上造法作丁時大小厚薄隨意必以累萬杵為度無異真墨

百年松根肪取煤佳

藏墨法養墨法

見清齋
位置

搥紙法○乾紙十張外洒灑一張沓上如此重疊沓起以百張為一垛放
平正板上又以平面板壓在上以大石壓之經一休時上下乾濕皆勻於
石上勻搥二三百下皆著實於百張內將五十張晒乾却與濕者
五十張乾濕相間沓了如此二三百下依上洒乾一半又乾濕沓
了如此三四次直至無張沾粘為度再以石碾三五次倒下搥勻直
至光滑如油紙

俗法每紙間三張噴水濕之作垛安放於平板上以足踏半日令白
濕後於石上猛搗千餘下則其紙粘作一疋即以手用心逐張揭起
一半每張照炭火上焙令乾復揭起未揭紙與焙乾紙相間勻搗
一箇時辰復揭起初未焙者焙乾之如前相間再搗待不相粘然

後每五六張鱗次纏上木桿字轉轉猛搗略百餘下先解下上層光滑者又搗解下次層直至紙盡乃已

造綠葵牋法採帶露蜀葵葉研汁用布揩抹紙上俟少間以石暨之白香山常用此牋色綠而澤入墨覺有精采

書絹帛法○用生薑磨墨則不陰用絹擦絹上則寫字亦上

書石上法○用龜尿磨墨書石則能入數分以猪鬃或松毛刺龜鼻屎即出

泡畫本法○白絹用牛毛煎水塗之

牛毛即海草類

○唐紙類則先以淨白紙

稍乾另用魚膠初煎去其浮膩之汁却添新水再煎以手揉其汁則似稍滑乃入白礬少許熔化以糊扇塗上唐紙上○常紙則用生大豆磨取汁揩塗之

藏書畫法○凡書畫當於梅雨前晒令極燥書則頓櫛橫畫則捲入匣以厚紙糊橫匣小隙縫令不通風過梅月方開則不蒸蓋蒸氣自外而入故也古人藏書多用芸香燒烟薰籠中書仍為閉留不吐妙法麝香亦可一法用樟腦亦佳○伏天烈日晒書函至午時又晒將晚收起候冷疊入籠中但有熱氣不可便收衣物亦照此法

洗書畫法○將書函鋪平案上取水白噴濕復令四面平穩用馬尾羅子羅寒水石末如一錢厚再噴濕又羅皂炭反如前便半時辰以溫水衝起如有污損取燈草揩即淨潔如是墨污須用一伏時方以溫水衝起墨跡即去○書畫蒸濕變色者用冬菴或銀杏蒜洗之○墨污函箱用燈草蘸水洗即去

稍書畫法○先以盆貯水緩傾好麵於水上任其自沉不可攪之則有塊置盆淨室中夏七八日冬半月候極臭敗徐徐去水別用新水及

胡椒煎水調攪令勻煮極熟稍硬取出作大團入石灰湯浸之臨
用取出量稀稠添熟湯爛研以布絞濾每一碗入白礬末兩半黃
蠟二錢半和勻用之不用礬則有虫蛀蒸傷之患凡禱碑文
及綾帛須用硬糊即不失光若潤透則失光矣○用蠟燭水煎
糊禱書畫永不蛀○生礬末花椒末黃蠟入醬糊內裱之則虫鼠
不侵○蘿菴汁些許在漿糊內裱禱書畫不瓦硬膠用蠟燭水調不宜以此水煮作糊
問用之○寒食糲臘噎
糊也○水作糊不註○俗法好麵煮作稀膠納磁器內候敗臭濾去
滓入白礬礮礮末少許用之勿添生水○又法小麥不拘多少淘去砂石
浸盆水中經旬望候粒粒皆敗臭然後取出曬乾磨篩取粉臨
用作膠即此法無作膠候敗之事而儲粉久用俱極便好

耐點蠟燭法○黃蠟松脂槐花各一斤浮石即水四兩同一處溶化用燈心
布燒一晝夜僅點一寸

聖燈法浮萍遠志黃丹蛤粉各一兩為細末每油一兩八藥一錢點
燈可久一月

風前燭法乾茶搗海金沙硝石硫磺各一兩墨豆末瀝青黃蠟各
二兩先熔瀝青黃蠟成汁後入前件滾和以舊布火上攤作條燃風
前不滅

筒炬法生松斫取屋椽大者一把許以斧子從理亂劈松木周身上
下而切勿令木片散碎晒十餘日則松脂自然出凝矣過夜燃之可
走三里不盡雖風雨中亦可照行又以柞木亦可作用即早行也
萬里燭法黃花地丁即早食至可及皂角花松花槐花各二錢蜜一
斤同煎數沸瀉出及白芨二錢候赤暈時退火已凝結矣

造牛脂燭法猛灰取汁投牛脂其中煮去渣如此三四度作燭以
舊綿布為心則大明而不臭○取大蘿菴根剝去中心以牛脂灌

之點火脂減旋旋削去羅當口則耐點省費取大黃朮用此法則亦好

留宿火法○炭十斤鐵屎十斤合搗成末生芙蓉葉三斤再搗入糯米膠和捏作數炭晒乾燒紅三日不滅如不用以灰擁之○大胡桃一箇燒半燃熱灰埋三五日不燼

造香炭方以石炭無則木炭亦可同生葵葉搗和為餅晒乾焚香雖冷濕地火亦不滅

磨釘法○磨釘不得用水及鹿石當以香油乾臙石慢慢磨去銹却用打鐵爐邊打落鐵軋鬼三兩八木炭一兩水銀一錢同為末糝釘上以布片蘸油耐久磨擦其光如鏡綿子拭淨以酥塗掛起永不銹○松菜子作油塗之○鼯鼠皮引月毛頻拭鐵物良以木賊擦之銹自落

俗法埋地古釘銹甚先以水磨於剛礪石次磨中礪石次磨細礪石既磨了另以刀刮倭礪石取粉糝於釘上用柳木片點香油耐久磨擦則其光如秋水

軟玉方○蠶絲肪塗玉則刻之如蠟但不可多得取肥者剉煎膏以塗玉亦軟滑易截古玉器有奇特雕刻者皆用此法刻訖以甘草水煎過玉復堅

爛石方○地榆根燒灰能爛石蠶屎塗石亦能爛粘尾石方○榆白皮濕搗如糊用粘尾石極有力

白膠香真者一兩黃蠟瀝青各一錢香油一滴尋野壞石同色者搗為末和作膏烘熱粘之此乃補石神膠也如粘山石斷者則去石末加蛤粉調乾粘之

粘磁器方○鷄子白和白礬末粘之甚好○好茶取清者以細羅小

麥麵少許和之粘磁甃其牢粘陶甃及破硯石好

俗云地種芥菜葉一枚封芥葉端一

日見之則盡化磁甃無痕且牢

補磁甃方先將磁甃烘熱用鷄子清調石灰補之甚牢又方用白炭末鷄子白粘之以綿緊縛火上烘乾任用忌感鷄湯

補缸罅方○缸有裂縫者先用竹籬定烈日中晒縫令乾用磨青

火熔塗之入縫內令滿更用火略烘塗開水不浚漏勝於油灰○缸罅

碎縫用鐵屑醋調搽縫上生鏽則不漏或以芋頭煨半生半熟擦之

洗血污衣方○用冷水洗可去如以熱湯洗不落○多年血污以生薑肉磨洗

治油墨污衣方○先以油墨潤一宿用半夏烏賊骨滑石枯白礬等介為末洗淨燈草揩擦即去

治墨污衣方○用棗嚼爛搽之仍用冷水洗無跡或嚼生杏仁旋吐旋洗或嚼飯或嚼生粟皆可或口噙水以筋頭滴水洗即去或用大蒜敲

碎磨糝用水洗即白杏仁亦可去藍墨

治油污衣方○以木麥末鋪上下以紙隔定用熨斗熨之即無跡○滑石末糝上熱熨頻換即去○東壁土可除油污勝石灰滑石○蘿菔煎

水洗之雖經久者皆效一云口嚼生蘿菔吐洗亦去○臘雪去油虱○牛

乳去油虱○用蛤粉厚糝汚處以熱熨斗生粉上良久即去○白沸湯

泡紫蘇擺洗○俗方大豆煮水溫洗則去

牛油污者用生粟米洗之

羊油污者用石灰湯洗之

猪油污者用生粟嚼細放汚處揉去之

洗黃泥污衣方○以生薑按過用水擺去

洗解黃污衣方○用解中腮即鬚也搓洗自去

瘡癬膿血汚衣洗方○牛皮膠煎湯洗之

洗酒汚衣方○以淨河水洗之令自乾

洗槐花汚衣方○以酸梅洗之

洗蘇木汁汚衣方○以硫磺烟熏洗即落

治南草汁汚衣方○生柗葉搗之去盡以冷水洗之又方葱白搗洗即去又方人乳搗洗又瓜蔓肉搗之即去

治蚕屎汚衣余方○米泔水浸二日後濯之

治柿梨水汚衣方○用冷水濯之熱水反為害

治楊梅汚衣方○以硫磺熏之後洗之

治茶汚衣方○昂以麻油先浸洗透令茶去盡又細研杏仁溫湯洗

其油二三次無跡或先以麻油洗去以皂角洗妙

治酒醋醬汚衣方○以耦根擦之無跡

治膏藥汚衣方○以生蘿菈搽洗即去

治木眼濕蒸衰滷方○用冬菰或銀杏大蒜洗之又方用生桔梗爛搗浸水數

日後濯之濕蒸成班者即去妙○衣物為梅雨所滷梅葉煮湯洗

治糞汚衣方○取所汚衣埋土中一伏時取出洗之則無穢氣

洗油頭巾方○用沸湯入鹽攪洗則垢自落或洗熱麵湯亦妙

去銅咒及鑰匙上青方○以醋浸過洗之自落

去木垢方○合歡皮葉可洗衣垢○梅葉搗碎湯浸洗衣垢易脫○

芋煮汁洗垢衣白如玉○皂角湯去垢取妙○取菖蒲白不犯鐵用銅

刀薄切晒乾搗作末於水盆內攪了後將衣服只可擺少時垢自

脫落白淨○豆楷灰水或蘿菈湯洗之妙

洗葛蕉方○清水搗梅葉洗之經夏不脫或梅葉搗碎泡洗之亦可

漂苧布方○用梅葉搗汁以水和浸次用清水漂之帶水鋪晒未白再

晒好

絡絲不亂方○木槿葉搗汁浸絲則不亂

造雨衣法○訣曰茯苓狼毒與天仙子貝母蒼朮等分全半夏浮萍加一倍九升水煎不須添騰騰慢火熬乾淨兩下隨君到處穿莫道單衫元是布勝如披著幾重氈

造紬油衫義州俗法○紬二十六尺

唐方絲紬尤好

○分作八幅每幅長三尺

二寸而背後二幅用全幅而左右幅則皆斜裂付之前襟則斜割半骨一尺五寸付於右邊而後風遮則用全幅五寸以麻油荏油各五合相和含口勻噴於衫紬上慎手持勻即裹以油紙置於不寒不熱之房過五六日後張掛於無塵通風之陰廳上將近一朔許另以荏油四升煎至三升傾出於他器中稍減其熱氣又用別器分出若干油待不寒不熱之時即以白礬一兩亦除出若干少投入油中則

礬必自化矣隨化隨傾於元油之中直至礬盡且融為度以細布巾濾去滓取紬衫布置於油紙上以其油浹洽勻塗張掛陽處而油必下流矣又倒掛之令油復下流若是者凡三四次則油自乾盡拭不染指然後又如前加油掛於陰處大抵首尾加油後則必一陰而乾之方妙加油凡至十餘次後取其油衫投浮於水面以水泡石俗稱去髮輕輕磨弄令油衫盡去塵埃少無碍指成粟之處又取起待乾加油三四次而前後加油多至十五六次則方為上品蓋自初加油每以手掌磨拭之掌力若不支以織杼則必上替磨之無妨凡造此者要八九月始加油至明年三月訖工若造於夏月則蚊蠅撲死於加油之上色甚不精若夏造而有蚊蠅之撲死者切勿隨撲隨滴待油乾後用水布拭去則差免醜矣油中入礬者為其礬性涼而能防火且膠粘之患故也且不

投礮於沸油中者恐碎散如粟不能盡化也造衫時領長一尺六寸用三升布半骨

此乃義州人姜海東之方也雨衣第一方

○此雨衣衣雨中歸即拂

掛於通風處切忌帶濕摺貼必致鬱滯浥浸黑生汗黏綴不可用也如或年稍多善黏雨漏用人尿溫洗之晒淨依前法加油則亦可防雨

赤小豆粉解油衣粘綴甚妙然

必用人尿溫去汗更加油乃免粘

柳寄生不拘多

少剉碎爛煎取濃汁塗布靴之防雨甚妙此汁塗布囊則儲水不漏○一云粟寄生實四五月摘下取自然汁塗雨俱則不粘不漏

造雨衣俗法初則塗真油陰乾之另用鷄卵七箇粉五錢滑石末四錢

松脂末

累次去滓則可以作末

三錢太泡沫少許法油

即荏油

隨所入石等物混同

細研塗雨衣內外四五次則不粘極妙

苧麻

即俗稱虎莊

取白皮結成雨衣耐着不腐

遠行護足法○用防風細卒草烏烏末糝鞋底草若鞋則以水濕草鞋之底沾上葉末雖遠行不疼不躑若着靴則水調塗足心

逐鬼魅法○蜜用水一鍾研雌黃一二錢向東南桃枝縛作

一束濡雌黃水晒之則鬼魅絕跡矣人家多有鬼恠

此法妙

逐鬼俗方又見家政

夜行辟鬼火方凡人騎馬夜入田野中見火以鞍兩燈相扣作聲鬼火即滅

入山辟妖魅方凡人入山則山精老魅或作人形以迷人當懸明鏡九寸於背後其形在鏡中則不能變消亡退走不敢為害也

游山法○如入山林默念儀方不見蛇狼念儀康不見
虎入深山將後裙摺三指插於腰蛇虫不敢近
○入名山必齋五十日牽白犬抱白雞以白鹽
升山神大喜芝草異藥寶玉為出未到山
百步呼曰林兵此山王主者名知之却百邪
渡江河方○以朱書禹字佩之免風濤保安吉
○表天剛書曰云過水中書土字自然渡浪不
能翻一云取淨筆墨寫土字或以手畫之亦可
指物無隱術○取日月不照自然水一斤與魴魚目
三七對同和塗面見鬼指物無隱矣墨子
靈液燭方以水銀祀牛羊豕三指杵成膏
以通草為炷照之則金寶龜蛇妖怪皆知之矣

凡人寐或有鬼推欲逐不得甚至有白日作恠者無可奈何令人莫能安居
焉須試此法庶幾除患

使奴婢無遮心方○張華物類相感志曰以甌帶麻作綿左繫之縫
奴婢衣脊一尺六寸即無遮心

使遮奴婢自還方○張華志又曰取遮人衣裳并中垂運之則遮
人自還○本草曰取遮人髮於緯車上却轉之則迷亂不知所
適云今俗以紙書遮人姓名倒貼樑上亦類也○取遮人衣果磁
石懸於井中則自還

辟墓中罔象輻方○灸穀子曰罔象好食亡人肝腦而畏虎與
栢故墓上樹栢墓前立虎又小說曰以栢穿輻首則死故墓
前樹栢

行路足不勞方○行路辛苦夜住站舍向壁卷足睡則明日足
不勞○凡人夜行勿謔唱大呼虎豹夜聽人唱聲追害之

亦招盜賊之患凡夜行無火亦無妨若照火而行則恐引
虎豹盜賊

夜行不恐懼方○夜行或左手或右手以中指書手心作我是
鬼三字再握固則不恐懼○夜行及冥卧心中恐者存日月
還入於明堂中須臾百邪自滅山居恒爾此為佳○夜行琢
石無數鬼不敢犯

不睡方○麻黃末五分日中面向南杵之水調方寸七日可三
眠不睡若要睡用糯米粥葵菜湯解之依舊此煉丹守
爐之秘法也

入山法○入山之日未至山百步先却行百步反是乃登山山
精不犯人象邪伏走百毒蔽匿

夜行辟鬼魅方○用手掠腦後髮常琢齒蓋鬼畏琢齒詳

不敢犯人○佩雄黃鬼魅虎狼蛇虫及諸毒物不敢為害
令人武勇方○服天雄令人武勇取天雄二枚納雄鷄湯中搗
爛生食勇

隱形法○白犬膽和通草桂心作末蜜和為丸服用青犬膽七炒
見鬼方○取生麻子石菖蒲鬼臼等分為末蜜丸彈子大

每朝向日服一丸服滿百日驗方雖如此必之依此
有清齋養食精服之方驗

令人辟凶害法○佩務成子螢火丸方見
辟瘟
避亂止小兒啼方○用綿作小毬子略使滿口而不致閉其氣以
甘草煎湯或以甜物漬之臨時縛置兒口中使嚙其兒口
有物實之自不能作聲而綿軟不傷兒口蓋不幸而遇
禍難啼聲不止恐為賊所聞棄之道傍哀哉用此法活人
甚衆不可不知

避亂鮮熏方○有人避亂石窟中賊以烟火熏之迷悶欲死

得蘿菔汁下咽而生中煤氣毒飲冷水即解

避亂救飢方噉津服水方服六天氣法並見救荒

瓷罈缸穿孔方○用艾火作炷灸之錐打即成孔

熾炭不爆方○擦鹽入火或以炭浸水晒之不爆

磨光鋤匙筋等物失落火灰焦黑方○復以所焦物燒熱火

中取出揩磨於無沙石土地上如新

令夫婦相愛方○夫婦不和取鴛鴦云曰肉作羹臠私與食之

又方端午取布穀鳥時子脚腦骨帶之並令夫妻即相愛憐

去妬方○蒼苾仁天門冬赤黍米等分蜜丸男婦服之皆不

妬忌○又鷄鷓肉食之亦不妬忌

香身法○茅香苗葉煮作湯浴服亦佳零陵香同

去鬼通神○安息香燒之

取水大法取金盃無絲者熟磨令熱日中時向日以艾冰之得火水精珠或心凹銅鏡亦向日得火。方諸大蚌也。內月承取水二三合如朝露。至明月

磁石指南方○

磁石擇善吸針之稜而磨針鋒以蠟半芥子許綴針腰以新纊獨縷垂針於無風處則針常指南矣拙業也

格物抄

天時

春風對秋雨

小滿前收鹽芥菜可交新

中秋晴主來年水月光多兔小魚無月蚌無胎

立冬晴主暖多魚

削木令圓舉以向日以艾於後承其影則得火

地理

山中小人見乘車馬長七八寸者是肉芝提取服之即笑

樹木

松茅可斬米虫

果樹作穴納鍾乳末少許固密則子多而味美納少許於老樹根皮間則復茂盛

石榴樹以麻餅各作水澆則多花

花草

油紙燈入荷池葉死

荷葉煎湯錫罏或用荷梗或用糟醋

種植

夫婦同種芝麻則茂

立秋時辰扞花即活

葵菜子微炒焯炆散着濕地踏之朝種暮生遠不過

宿○陳葵子炆種覆蓋令經冬不死春有子

春分前栽荷花則花出葉上

培養

春花半開折枝即挿蘿當上花盆內實土種之灌溉以時花過即根生或挿大半頭內

青磁瓶入朱砂四兩將梅窓刀割一枝挿入瓶中常澆

水開花結果可食

芭蕉初發分種以油簪橫穿其根二眼則不長大可作盆景

數類

狐目狸腦鼠去穴○馬食鷄糞生眼骨

牛膽全熟釜自鳴○吞砂飼牛可代穀

臘月收雄狐膽人卒暴亡温水微研灌入喉即活移時

即無及矣

熊惡穢物及傷殘捕者置此物於穴則自死

桐梓二樹花葉飼猪並能肥大且易養

猫產止一子妨主純雄純雌亦不吉

禽類

鶴骨為笛甚清越○燕畏艾葉

鴻毛作囊可以渡江

有人乘乘艇行時覆自囊中出乾猪脰三筒吹氣在內用

白係慢膠脰繫口帶於腰間浮水而渡得免危

羣雞夜鳴主不祥雄雞黃昏獨啼主有天恩

胡樨樹東南枝劈之書卷字連一雞栖下夜鳴不止燕肉

和麩為餌得魚甚易

方雖如此不可為得魚而妄殺燕子

鸛巢有礮石○故瓦書契字置牆上遇巢鳴投之不

敢更鳴○雄鷄毛燒着酒中飲之所求必得

燕作窠長能容二疋絹者令人家富

魚類

蛙得牛膽則不鳴○烏賊魚骨淡鹽

鰻鱧魚燒烟熏檀免蛀置骨於衣箱中斬蠹熏竹

木亦不蛀熏蚊化為水

取魚子將鷄蛋去黃白以子八內用鷄抱廿一日取出陰

乾放水中即成魚

虫類

麻葉荊葉辟蚊○臺葱辟蠅○草索驅青蠅

小麥收時以蚕砂和之則辟蠹

蛇畏薑黃○蜈蚣畏油○蜘蛛溺蜈蚣節節爛折

藜蘆為末酒拌放盤內蠅食暈落掃去勿殺

草上花蜘蛛絲能纏折牛尾人遺溺時絲或纏其陰

亦至爛折

蚕畏雷聲亦畏鼓聲伏而不起

蚯蚓掘爛覆雷震死人臍中或可活

果品

食梅牙軟食藕解之○食梅齒齲胡桃肉解之

吃西瓜食子不噉○果與酒得麪皆敗壞

諸果煮以防風水浸之經月不壞

梨與蘿蔔相間收藏可經年不爛

煮杏仁栗子八油紙摺在內則皮自脫

柿置盆中每百枚用肥早二枚同放二宿即熟

瓜蔬

燒稷黍則熟○牛踐瓠苗則子細

出窰新窰不曾盛水並雜物者於伏天火日中晒三五

日預先取芟葉截作寸許長亦晒令十分乾安茹之日

再與窰同晒至乾旋摘帶蒂茄子不可傷拍先鋪

芟葉在窰底安茹一層又鋪芟葉一層如此層層安

滿箬葉并紙密封窰口外加泥固不令透氣晒乾

安空屋至板上至明年正二月取出如新摘下者味亦

不改

結長頸葫蘆方越嫩時將根下土挖去一邊辟開根極八巴豆肉一粒在根內仍以土掩俟二三日軟嫩欲死任意做成絲環式取去根中巴豆培養數日依然生發

梁坊漉過淡灰晒乾包藏瓜茄至冬可用

茄子以鹽灰藏之可至四五月

西瓜得酒氣近糯米則易爛

葫蘆上以巴豆搗爛將筆一楞楞畫之則起楞

畜瓢之家不燒穰種瓜之家不焚漆

酒中置茄子柴灰則酒到夜成水

飲饌

寸切稻草可煮臭肉○薄荷去魚腥

蒜同生薑束子食不臭○胡椒煮臭肉則不臭

晒肉以油抹辟蠅○銅器不可盛酒過夜

啖榆則眠不欲覺○飲真茶令火睡

端午日取梶枝共雄黃八樽瓮內不生蟲蕪鮮毒

不生瘡癩○肉汁密藏氣不泄者令腹脹作瀉

煮老鷲就竈邊取尾一片同煮易爛羊肉亦然

山查或白梅煮老鷄則易爛

眼歸

赤小豆湯洗色衣垢○梔子煎水洗皂衣如新

血污衣用溺煎滾以其氣熏衣一宿來日洗之

水內加醋少許洗大紅衣鮮明

衣服粘茶杏仁為末包在茶上乾擦即去

檀機以生芋擦之則耐久不蛀

紅莧菜煮生麻布則色白如雪

用蒜擦絹用白齒羅當擦布易上寫字

器用

代赭拭寶釵倍益精明○石灰可以藏針器

鐵鋪以煇炭乾擦則快○香油蘸刀則刀不脆

羊蹄菜可絮擦鋤石○錫器黑垢煇鷄糞湯洗

銀器上書黑子碯砂一錢雄黃五分膽礬五分硫

黃三錢米醋調書○象牙黃用豆腐渣浸擦白

棠棠本湯布拭酒器酒桌則蠅自去

琉璃用醬湯洗油自去

藥餌

大黃葉鋪薦上去壁虱

龍腦以杉木炭養之更良不耗

取大麻子仁以帛包置沸湯中浸至冷出之垂井中

一夜勿令着水次日曝乾就新瓦上按去殼簸揚

取仁○黃蠟合大棗嚼即易爛可度飢歲

蟾酥八目令赤腫盲紫草汁點洗即消

草烏切碎同米作飯喂雀醉倒

笠子油污或汗透者以烏頭煎濃湯洗之

人參類見風日則易蛀并忌鐵

青皮最能發汗有汗者不可用人罕知之

石灰止血但不可着水着水則爛肉

居處

厨房不可對房門○房門不可對天井

戊己日燕不啣泥慮巢不堅凡宅舍土工等事亦

宜避土日○端午午時取浮萍投廁中絕青蠅

入臘遇上水日勿令人見以少水細灑薦席毯褥辟

狗蚤壁虱

正月未日夜蓋燈火照井廁中則百鬼走

上元盜取富家燈盞置床下令人有子

新造屋柱下四隅埋蒲扇蚊永不入

端午午時書儀方二字倒貼柱脚上辟蛇蝎

狗肝和土泥竈令婦妾孝順

水缸內養活肉兩三尾則不生脚

人事

醉中飲冷水令手戰○故窓紙治鼻蚋

祀塚之黍啖兒令不思母

青芝麻黃湯浸良久漉出稠黃梳髮甚佳可作湯

沐髮○脚跟厚皮用有布紋尾片擦之

母哭泣墮子目令傷睛生翳

飛絲入眼而腫者頭上風屑少許揩之

下床及出門先左足百事吉

以男子裹脚布勒奶經宿則婦乳即回

人食燕肉八水為蛟龍所吞

婦以吹火筒吹兒陰被蚯蚓呵腫即消

眉髮落者生半夏擦之復生

韻籍

芝麻烟熏紙被無聲○紙被舊而毛起將破者用黃蜀葵根五六根槌碎水浸洗刷之則如新

木賊草於磁甕內水煮象牙水乾即添熱湯煮三箇時即軟任意雕刻以甘草水煮復硬

軟玉法地榆一兩先煮一滾再入蒜汁一碗葱汁一碗再煮二滾即能八刀亦以甘草水煮硬

肥皂水調顏色可畫花燭上

墨寫水晶上以苦茶浸過夜則不落

石灰水煮竹片數沸取出雕刻易如切藕

業讀年久故暗者用水晶冰日照之則見

墨污絹綉牛膠塗之候乾揭起墨隨膠落

白紙扇錯字香爐火和水筆蘸洗字即去

猪樹汁和白芨飛麵調糊接紙水不解脫又方羅

底上白飛麵用白芨麻水調接紙無痕跡

樺皮燒烟熏紙作故色勝如墨泥

鹽滷寫紙上烘之字墨又礬水寫字今乾以五倍

子水洗之則成黑字○礬水寫黃紙上成赤字

冬月以楊花鋪硯槽則水不冰

肥皂浸水磨墨可在油紙上寫字

棉布及絹上寫字用薑汁磨墨及粉則不漂

讀書不睡磁石一錢夜明砂一分蒸酒調抹香上點

炭加些礬在滾水內浸一宿燒則耐久

穀樹滋搽燈草陰乾又上硫黃少許一梗可點一更

偶記

釜底煤刮置罏中打火刀於其上則星落煤燃
煮象牙作酥滷煮之自軟

雞子作琥珀法取伏卵段黃白混雜者煮及尚軟隨
意刻作物件以苦酒浸數宿既堅內著粉中佳者
乃亂真矣苦酒即醋也

蓖麻搗膏以箸點鳩馬六畜舌根下即不能食或點
肛門內即下血死

取芫花葉按擦皮膚輒作赤腫如被傷小人以之
誣人○藥家用炭能使虫蟻不入竹根自回

天落水煮飯白米變紅紅米變白

猴獮毛置網四角則多得魚如人見錦綉

涸水之精名蠅以名呼之可取魚鱉

茶罏不可置葷菜雖堅茶亦壞

治油穢書畫法海螵蛸滑石各二錢龍骨一錢五分白
芷一錢共細末鋪油穢處隔紙熨之若久穢者水透
浸治之

夜或獨卧或當危難恐怖時誦娑珊娑演底百遍
則自然心安不恐○避亂時誦唵阿遊呵唵利野娑
呵日至百二十遍免難

觀音洗眼訣曰救苦觀世音施我大安樂賜我大
方便滅我愚痴暗除却諸障礙無明諸罪惡出我
眼室中使我視物光我今說是偈洗穢眼識罪普
放淨光明願覩微妙相○每清朝持淨水一罏向水
誦此訣七遍或四十九遍用以洗眼凡積年障翳近

患赤腫無不全愈

人或到無人野店將過夜就所坐草薦抽草五六

寸許不必抽出以右手大梅指向空書九龍符則鬼魅不

敢近符法方漢撰條出行不擇日從橫法

家養白鴿卵不拘多少取清稠真杭粉如搽粉狀不

可見風如此十日後肌膚如玉

女人長短髮法東行棗根三尺橫安甌上蒸之兩頭汁

出用數髮上亂髮洗淨晒乾以油煎焦就鉢內細研

如膏搽頭

女人髮少能多法側柏葉陰乾為末加油塗之其髮驟生

或用羊屎納鮑魚腹中瓦釜內燒灰和香油塗髮數日髮生且光黑可愛

生禿頭髮法川椒白芷川芎各一兩蔓荊子零陵香

七日取油日三搽無髮上灰為髮即生切勿冷油滴白肉上酒浸可搽

除面上皴路方大猪蹄四枚煮醬如膠一夜臥塗面次早以漿

冬月面皴裂猪脂夜敷面甚唇乾折

出血瓶仁匠猪脂調付

清齋位置

凡山野農家灰堆藁積甚不清潔牛羊雞豚日日
煩聒且秋冬間收穫正作之時則塵土撲肌殊
非所以敬襟者字之所必從宅邊擇依山傍溪
之處別構三四間精舍列植嘉木幽花齋中所設
諸具宜雅不宜俗且寒暑各令不同則方可謂高
人韻士之居矣

木榻○取累百年樹根肉腐骨存體狀奇在行狎榻形者鋸
其頭而平之其為足處切勿刻為鯨等形亦勿施朱黃
恐犯俗也時置嘉水之下清池之上以為踞坐之具

書案○紋木固善矣而如無則山柚榿黃榆木引等體性
剛潔者皆可用板子長廣潤狹隨意裁截足高亦

量宜蓋其制樣要令朴素不可施雲角丹雘方雅矣

書樓○接連齋傍置書樓一可皆藏書籍而樓軒去地要高隔斷地氣可也書史只一二函取置案上不宜充棟高積恐有書肆氣俗甚

書畫○齋中僅可掛各一軸時時換掛而畫則要夏春見秋冬景秋冬見春夏景在山見水景在水見山景方可怡神掛軸下設短卓卓上置小怪石一小花盆一而已香爐或火爐勿置書畫下恐有熏燒之患凡畫兩壁對掛甚俗○四壁要素切勿貼書畫甚煩人目至於聖賢規式嘉言楷書貼座右可也

火爐○造爐宜用燔瓦土如無則取真黃土水飛去砂石晒乾別用休紙浸水調解令極細多入於黃土中和水作泥搗數千杵出置廣板上桿開之厚薄隨意晒至半乾以刀刮切作片而爐形或方或圓或四隅或六隅亦隨意為之另用杆過土以水復解作泥此泥即合隅之膠也既合隅以細繩周圍絆住務要平正少勿歪斜晒令乾完另以竹釘橫釘合隅上下三四處鑪口弦緣亦以杆過土削作長條而貼於外鑪或已乾去所絆繩用利刀削去四面不平處用魚膠塗白紙於鑪之全身又以魚膠和三綠松烟而蒸之凡火鑪要深可以留宿火要寬可以煨芋栗○紫萸莖和黃土搗作泥造火鑪殿出則如銅

香爐香盒○兩器唐製倭製皆佳如難得用我 國燔磁別

造者盃則以剛木斲造加漆用之

炷香法取香材作末另用磨刀餘礪石沫及鉅餘木屑合香材作炷又用紅色葫蘆盃

色紅法治圃中本條見

中藏磁石置香爐對近案上燒香爐中則其烟上起盃屈垂頭自入於葫蘆盃中見之頗有道氣

石鐺○唐製茶具為佳品而如難得以膏石刻成亦好矣餅○唐餅佳甚而無畫者絕少用我 國白餅倣唐本燔

出者亦佳雖略施淡青亦無妨

葫蘆盃○取形大體正者以青繩繫腰掛壁

梅檝○檝前開雙戶外塗白厚紙內塗青紙中置古梅一盃

調其冷暖必令應臘而開花

屏篋○必以書畫佳品粧成而真采不如淡采淡采不如

淡墨枕倚常設皂糊屏能養目力

古簡○集古名人簡札作貼時供翫具而恐多贗少真若

疑者去之

簾○編破竹好編荻亦佳其鉤用木根之曲者

盥兜○齋下置方石鑿其中作次接筒引泉八其次省力

極便不然用木兜尾盃好矣

倭几其用○以黑鐵粧飾者極佳必置一坐

硯匣○用梓癭即平在深山之中飽經累百年風雨霜露

擁腫癭瘡者使良工鉅開大小隨意成出硯匣而不必

刻雲角飾金錫施丹漆恐俗甚矣其紋有山川雲氣草

木鳥獸人物之形者真奇品也以木賊治光只以香油

少許搽之使之自然臚黃則佳○黃海道大青小青

墨多老索木取其心造硯匣則色古甚佳○老梧根取有盤紋者造硯訖用熨斗燒紅烙匣外而要成炭一分許然後取稻稈一握猛按烙黑之面則木之虛軟處已磨生血木之盤紋性剛未磨自然成痕見之古色多而甚佳矣○黃榆木有紋者亦硯匣之中品也○濟州龍木香烈太過雖免蠹蝕而或言此木能脆筆尖不宜用也○密陽人善膠付班竹作硯匣以俗然夏月用之頗清涼矣

軸筒筆筒○用黃榆木有紋者斲造取本色用之則儉且

好矣

或以湘竹為之紫檀烏木棧口鑲生為雅

詩筒○大竹留兩頭節鋸下半之節中間一門施錫樞環兩頭以青繩作掛鞍之物

硯

○質細膩性滋潤者佳我國藍浦縣水洗石有上品補馬烏色而繞金絲者名曰金絲石佳甚石面

有梅竹魚鳥紋者名曰花草石品佳者少色赤者名曰馬肝石品劣蓋硯面以好真墨游手磨之則墨石相粘膩滑無毫末剛澁之氣又灌水於池而經旬不涸者皆佳矣

洗硯法凡硯須日滌之過二三日墨色差減縱未能滌亦須易水春夏蒸濕之時墨久留其間則膠力滯而不可用尤要頻頻滌去洗硯用蓮蓬殼或枯炭或半夏切平擦之大去滯墨或皂角水洗之為得○洗硯不得使熱湯亦不得用檀片故紙凍硯切不可就火上燻之大夏石性如不得已則

置硯薄板上舉板乾火板溫硯冰自擇矣○硯池水不可令乾每日易以清水以養石潤磨墨處不可貯水用過則乾之久浸則不發墨○硯面不可透磨新墨恐損硯質凡洗硯用綠菰瓢好

補破硯法乾硯底刀刮末用黃蠟火煨勻烘補損處白蠟亦似可用

硯滴○銅性猛烈貯水久則有毒多脆筆毫磁者本好而莫若取竹根上堅厚節促其長二寸許者以小竹挿作嘴甚是標格清致誠野人物也

筆○凡束筆莫如黃獮尾之良蒙古出者佳我國出者品下取尾映日細看毛端尖直如針者可用若毛端或曲或折則不用蓋毛品雖佳而束之不精則筆不可用以十月正二月收者為佳

收筆法東坡以黃連蒿莖煎湯調輕粉蘸筆頭候乾收之不蛀山谷以蜀椒黃蘗煎湯磨松煤染筆藏之不蛀花佳以膠束筆免蛀

養筆法以硫黃酒舒其毫

洗筆法以咒盛熱湯浸一飲久輕輕擺洗次却用冷水滌之若有油膩則以皂角湯水洗之○書後即就水滌去滯墨則毫堅不脫可耐久用寫完即加筆帽免挫鋒若有油膩以皂角湯洗之○秃筆瘞之即古法也

墨○藏法用熟艾和收過梅月藏風化石灰內則不蒸養墨法以豹皮囊盛之貴於遠濕地

書燈○以薄木板作之如木橫狀墨谷寬五六寸只可容一燈蓋高八寸頂有圓竅經三寸前有吊勾掛起則燈光直射於書上其明倍於常燈

香油一斤八桐油三兩耐點又避鼠耗○鹽少許置

蓋中亦可省油○燈油與冷水相半點燈不生暈

油減添油水減亦添水○以生薑擦蓋邊不生暈

以蘇木煎燈心晒乾炷燈則無燼○立春前一日

或臘前一日以水浸燈心少時晒乾收之夏月點燈

則蚊蚋不近

柅燈杖○二月初二日或清明日五更或日日未出時不語採薪

菜梗陰乾作柅燈杖諸虫永不入蓋內

引光奴○削松明為小片薄如紙熔硫黃點其

其銳尖有息叢火即燃或用樺皮具燒太急易滅不

如松明之耐久也欲無硫黃臭以竹葉燒烟熏而買之

褥○七月採蒲花早宜也如柳絮者熟一日畧蒸晒

作胎於方青囊或坐褥或卧褥春則暴收寂温煖

木綿不及也○冬月用黃狗皮夏月用土猪皮作坐卧

具佳○用雌牛皮去毛將治令十分熟必加治之而初則

加酒淨淨在好上面略加茶作坐卧具而太冷矣

竹簾荻簾細織者夏月用之甚清佳而切戒裸體貼

卧恐有暗刺八背成大瘡

茵草編席不如玉骨草而要香草亦可編席造方

席或圓席採取五月芎藭切近根白莖蒸過晒乾

而編之佳○薑花柳花皆可胎方席

枕○石枕無如磁石即指南石如無大塊以碎者琢成枕面下以木鑲窠能明眼可老而不昏

甘菊花味晚多採貯以紅布囊作枕用能清頭目去邪穢○决明子貯囊作枕明目

菜豆貯囊作枕窠能涼腦去風熱明目亦宜小兒云
久枕菜豆令人腦冷

拄杖○躑躅杖為上十月取挺直不曲長過一丈許本稍粗杪亦不甚細自成九節者乃為上品若則去傍枝以作其節者次之要連根拔取割下亂根只作天然形像切勿雕刻禽鳥反成蛇足矣陰乾以刀細刮全身鹿皮切勿損內皮用朱砂和香油塗擦杖上取光

方竅

竹杖欲老瘦而堅硬○點斑法硃砂五錢斑描一錢石灰一錢用醋調點竹上火燻之成色蓋斑欲微赤而點疎

丁公藤即馬價木冬採作杖益人

千金木

即小

作杖治消渴能辟瘴

琴○琴材用俗稱假梧桐不用碧梧桐凡桐生於石上下臨瀑川而自枯者作琴有異聲凡梧桐伐去老幹養成笋生者名曰孫桐體正理直可為佳材以栗木為琴腹○石上自枯松亦可琴材○老茶木亦造琴
琴絲唐絲為上鄉絲次之用三絲牙合三絞而方索之時旋旋清冷水於絲緊緊索出纏於臍松枝投

鍋水猛煮取出張之

琴宜掛不宜著壁恐有土氣唯板壁上為妙

洞簫○紫竹生石上者作簫有奇聲

寶鈞○鈞之出於倭國者率多名品拔鞘則紅光照人掛近枕邊則非但防身辟邪而已且令人有剛毅果決之氣

爐香○取老松栢根枝葉實搗治之研楓肪和之每焚一丸亦足助清苦山居不可缺此

觴○以磁磬出純白如玉者佳○木癭盃真率好

扇○以鶴翎為之輕清便好又以細竹篔簹作芭蕉扇而柄用紫竹鈔

箒○以水鳥翎連扇晒乾用

麈尾○以白馬尾依唐製造用

如意○以錫為鈎柄長五寸許加漆或用木之自成者尤好

棋局○用榿木為板山柚子為邊子桐板為四圍以燒鐵烙之枰板下重設桐板為腹穿開一孔則落子聲亮可聽或不作四圍只作馬蹄樣亦好嶺南人板上

膠付班竹作棋局四圍夏月甚清

盛子罌用鬱陵島大蘆根為之好或用燕京藤盒甚妙或用剛木鏤作盒子髹漆亦可

藥杵○曰則鑿石為之或以性剛木鏤造亦好杵則以加時木為之

藥研○以水鐵鑄成

藥秤○倭造者甚精

藥炒器○以鍮錫為之

藥篩○一以馬尾造一以細羅造

藥罐○用陶成者好

漁竿○用紫竹之體細而長籬籬然者好可釣溪上

又以竹片作方扉樣纏三絞細真絲釣江用之

雨衣○編綵篋為之或以青細葛編造而加油則耐久矣

竹笠○編以細竹者出全羅道佳

護書○勿捲腦勿折角勿以爪侵字勿以唾指幅勿以作枕勿以夾紙隨損隨修隨開隨掩則無傷殘若借觀尤當敬護之也

印章○燕品佳倭品佳者少我國品亦有可用者或圓或方刻以古篆印於書畫卷帙詩軸而多不過三套多則煩而不清○印朱用唐朱紅好朱砂不好肥皂子煨熟取黑皮及內芽二重白皮置硯中水浸與膠不殊而不臭研朱佳又法用豆乳研朱久如新用人乳真油或冬栢油則膩於紙上

凡書齋中學童必擇眉清目秀容止端詳者三四而侍之若多數喧聒反為累矣圖書之類日折燼之屬亦須從簡安設得一所雲林清秘高梧古石中屋一几一榻竹冠布衣端坐讀書則真有出世風致

碁經

夫萬物之數從一而起局之路三百六十有一者生數之主據其極而運四方也三百六十以象周天之數分為四隅以象四時隅各九十路以象其日外周七十二路以象其候夫棋三百六十黑白相半以法陰陽局之線道謂之枰綿道之間謂之罅局方而靜棋圓而動

其戰道貴乎嚴謹高者在腹下者在邊中者占角此棋家之常然法曰寧輸數子不失一先有先而後有後而先擊左則視右攻後則瞻前兩生勿斷俱活勿連濶不可太疏密不可太蹙與其應子而求生不若棄之而取勢與其無事而強行不若因之以自補彼眾我寡先謀其生我眾彼寡務張其勢善勝者不戰善戰者不敗善敗者不亂

夫棋始而正合終以奇勝必也四顧其地牢不可破方可出人不意掩人不備凡敵無事而自補者有侵絕之意也棄小而不救者有圖大之心也隨手而下者無謀之人也不思而應者取敗之道也詩云惴惴小心如臨于谷

夫棋布勢務相接連自始至終着着未先臨局交爭雌雄未決毫釐不可以差焉局勢已贏專精未生局勢已弱銳意侵綽沿邊而走雖得其生者敗

弱而不伏者愈屈蹠而永勝者多敗兩勢相圍先
蹙其外勢孤援寡則勿走機危陣潰則勿下是故
棋有不走之走不下之下誤人者多方成功者一路而已
能審局者則多勝矣

又法曰夫持重而廉者多得輕易而貪者多喪不爭而
自保者多勝務殺而不顧者多敗因敗而思者其勢進
戰勝而驕者其勢退救已弊而不求人之弊者益切
敵而不知敵之功已者損目疑一局者其思固心役他
事者其慮散行遠而正者吉機淺而詐者凶能
自畏敵者強謂人莫己若者亡意倚道者高心執
一者卑語默有常使敵難量動靜無度招人所惡
勝不言敗不語振廉讓之風者君子也起忿怒之
色者小人也高者無亢卑者無怯赧莫赧于易恥
莫恥於盜竄莫竄于用鬆昏莫昏于覆劫

筆訣

歐陽詢訣云点如高峰墜石乙如長空新月一若千里
陣雲之如萬歲枯藤ノ如嶺松倒折落掛石危丁
如萬鈞弩發ノ如利鈞截新之角ノ一波常三過
筆澄心靜慮端已正容秉筆思生臨池志逸虛
拳直腕指齊掌空意在筆前文向思後分開布
置勿令側偏墨淡即傷神彩絕濃必滯鋒毫肥
則為鈍瘦則露骨勿使傷于軟弱不得怒降為
奇調勻點畫上下均平遠相顧揖筋骨精神隨
其大小不可頭輕尾重毋令左端右長正如人上衿下

載東暎西帶氣宇融和精神灑落省此微言孰
為不可○臨古人書者須先得其大意自首至尾從容翫
味看其用筆之法從何起攝作何結殺體勢法度
一一身處其地而仿佛如見之如此既久方可下筆下
下筆之時亦須勿求酷似且須汎瀾容與且合且離
神游意會久而習之得其大槩而加以潤色即是
傳神手矣

余見人學聖教序者一點一畫必求肖合余笑之臨
字如人結胎一月至十月先具胎廓後傳形骸四
肢百竅一時畢具非今日具一目明日具一口也若必
點點畫畫求之愈遠矣此亦子瞻言畫行之意惜
乎人未有悟者

執筆忌偃偃則其畫一實一虛不得圓勁故訣曰隱
鋒而為之又曰行畫當如屋漏痕又如古釵脚凡草
書貴於嚴重正書貴於飛動

凡初學習字者切勿臨筆陣圖恐勞而無功又不宜
臨蘭亭帖恐昧於運筆易致粗率要臨外黃庭
經切勿揀字一並精習略會行畫結字然後始習

蘭亭

凡新學習字者切勿臨韓石峰帖點畫失清厥病
終身不瘳

雙鉤要堅固專以運腕作字為工夫久習不已則亦能
運肘作細字

凡字體多尖利芒刺者謂之帶殺忌之此是筆相不

可不知

書既粗成須時觀百家體每當結字必依古字形
切勿作俗字樣

字體雖依諸家而點畫則必以二王為主

搥紙作冊子并間映字大小隨意令新學書者日
習數張則排字自就均正矣

小兒習額字甚不緊徒費紙而無益矣

學習楷字未及成樣而好作潦草者兩無所成訖
矣是心不正也柳公權曰心正則筆正

作文法○初學作文出極明淺易於發揮題目令作
文如不能作再將此題細講一遍仍作此題一題三
作其思必盡其理自通勝於日易一題

每夕讀書之暇聚兒童輩出題呼詔命作五言
或七言絕句一首日以為式則能解集字成言
所益不少矣

山野樂

唐子西云山靜似太古日長如少年余家深山之中每
於春夏之交蒼蘚盈階落花滿徑門無剝咏松
影叅差禽聲上下午睡初足旋汲山泉拾松枝煮
苦茗啜之隨意讀周易國風左氏傳離騷太史公
書及陶杜詩韓蘇文數篇從容步山徑撫松竹與
麝犢共偃息於長林豈草間坐弄流泉漱齒濯
足既歸竹窓下則山妻稚子作荀巖供麥飯欣
然一飽弄筆向間隨大小作數十字展所藏法帖墨
蹟畫卷縱觀之興至則或草玉露一兩段再烹茗茗
一盃出步溪邊遊園翁溪友問索麻說杭稻量
睛較兩探節數時相與劇談一晌歸而倚杖柴門

之則外夕陽在山茶綠萬狀頃刻變幻悅可人
目牛蒨苗拜兩兩歸來而月印前溪矣味子西此句
可謂絕妙然識其妙者蓋少彼辟黃臂蒼馳獵於名
利之場但見衮衮馬頭塵忽忽駒隙影者烏知斗
句之妙哉人能真知斗妙則東坡所謂無事斗靜
坐一日是兩日若活七十年便是百四十所得
不已多乎所居無林木泉石之勝須書頭語於
壁上時時詠之則自覺心怡而神爽矣

生世樂

○生禮義邦幸為男子身且幸免殘缺軀幼

學文字能讀賢書遭遇太平世優游送老
居家樂○父母在堂起居康健婦賢子孝兄弟湛樂
婢僕勤茶里風仁厚糴事連登衣食飽煖

四時樂○春以晴明和暖草木芳榮百鳥和鳴為樂夏
以荷香避暑北窗乘涼臨流濯足科頭裸體為樂
秋以靜夜秋聲佳香月朗霜林紅葉簌落黃英
為樂冬以南簷晒背煖閣圍爐策驢尋梅瑞雪
豐為樂且兩餘得晴旱久陰雨皆可樂也

掃地樂○所居書室不必情兒掃除須親為之方其操
箕執帚之時即思此地非他乃吾人方寸之地也
此塵非他乃吾人牽纏俗垢也一舉手之勞頓還
吾本來清淨之面目矣迨掃畢靜坐自覺心地清
爽何樂如之

靜坐樂○人於正務既畢之餘或每日預留半日間工或
三停諒存一停暇除不廢資生之業亦得享清

閑之福當其垂目靜坐之時萬慮俱忘逍遙恬適
自有許多天然之樂譬如涇水一罌終日攪擾則
終日渾濁倘一時安定則頓然澄清矣故知靜坐
之則非獨却病延年實可超凡入聖見今名利
之人焦思勞神終年累月驅馳於塵埃中虛度光
陰浪擲一生不自覺悟真可惜可憐

讀書樂○讀書乃天下最樂之事實吾人終身極大受
用天書載賢聖言語古今事蹟及一切奇見異
聞無所不備者一時而知千百年之事宛然與古
人晤對諷誦其詞章尋討其義趣學問日深道
理日新愚者因之而賢昧者因之而明其於寒暑
風雨黃昏清曉回想世人碌碌塵勞而我則一
編函下安然得對古人真有天淵之別矣若為功名富貴
而始讀書則非真知讀書之樂者矣

飲酒樂○酒中自有難名之妙趣而古來耽酒之人
多不能酌量焉可歎凡酒不論清濁皆以味醇者
為上如量可飲十分止飲七八分則醜醜滿
體皆春樂莫大焉倘或過醉不但不知其樂且有
齟齬傷臟腑之害廢事耗財之患矣

賞花樂○凡種植之花須觀其各有生發之機
嬌之態不必遠求珍貴之品反為費錢累心
之歸矣若春之桃李秋之桂菊夏蓮冬梅即易
得而俱佳者也至若牡丹芍藥亦為可翫者而最
是月季花開則難謝謝而復開雖雨中雪裏四

時不絕可種數莖於齋傍也凡野花之有香有
色者皆可廣植於籬落間則四時代謝奇葩
遍發間妍怡神且凡花卉聽其天然不必修
飾不必折瓶始得觀之之樂矣人有種色菊
於一盒盤枝結英巧作繡紋以作翫具俗甚
可笑也

翫月樂○世之好古者無不愛周彝商鼎折
宣爐漢玉以其經古耐久所應鄭重色然而
猶有真假相蒙之患唯此天上一片月上自
三皇五帝下至此世興亡替代盛衰消長無
不經而歷之萬真千真無少假焉且又取之
無禁用之不竭買之何須一錢致之煩一力所
謂好古者捨此不取反用多金勞心購偽誠為
可歎每月初七八以至十九有月色之時淨掃
向東軒

窗

或靜坐清翫或對樽浩飲此時心骨俱清况如

濯魄冰壺置身廣寒清虛內矣回想世人正值
酬夢將此數千萬年之至正至寶聽其自來自去
深可惜哉

看畫樂○品畫以山水為上人物花卉次之虫鳥小物又
其次也看畫中山水須看其間可遊可居之處將我
幻身想入此內以青山綠水人物花鳥岩石樓臺諸
勝槩悉供我娛目之具夏翫雲景令人心骨清涼
冬翫炎像令人神體煖燂矣人物看其神情
花卉虫鳥看其生發苟寓心於畫則可以移我
性情也齋中畫軒須要數日一搜周而復始方
快心目○凡古名筆及古名人簡牘墨跡則須

要裱楷作大帖冊豎倚案頭隨意展翫亦可娛
我心神矣

狂譔樂○凡廓心詩歌古今極多居常暗誦在心
每當境與神會事與詩類之時飲至半酣之際
卽信口狂歌高低任意不拘調不按譜覺我
心眩開朗樂自天來真不知今世何世

高卧樂○五六月止西下卧過涼風整至自謂是羲皇
上人此淵明得意事也而卧有三害焉一曰思凡卧
而思慮損神百倍二曰飽凡飯後睡卧飲食停滯諸
病易生三曰風凡睡則腠理不密風寒易入大則中
厥小亦感冒除此三害月月日日俱可享羲皇
之樂齋中安床床上鋪毡加筵靜卧於其上

任意轉側伸舒但覺身心快樂不減淵明之得意也

深卧樂○官稅既畢困有餘糧且積柴草生理粗完正遇臘天
風雪深卧閉戶煖若春晚床頭小梅初綻數花瓮釀新熟山
妻勸我賞味欣然起坐擁爐煖酒快飲一大盃輪困蠅豔辛
矣芥菹嚼來如神差待半酣頽然後卧靜聽稚兒讀書聲
則不知人世何樂勝此也

聽鳥樂○樹林間鳥聲之趣全在晨曉斯時昏睡初醒神思清爽
散枕靜聽百般音韻恍若置身於山巔樹杪間清享之樂高
於世外矣若籠鳥慘音不可聞也

弄筆樂○晨起按摩自覺肢體輕快旋即盥櫛罷後遂向窓
下整頓紙硯筆墨方展開古人法帖看翫良久理會其運毫
行墨及結字體勢則自然神入其中意趣若將翫動矣卽

握管濡毫正心就紙字之大小楷草隨意為之與畫輒止可也
圍棋樂○棋者古稱仙戲然少輩好者甚信正業禁之可矣唯無
事老人宜於消遣也春日初長茅堂清寂洞外棋伴數客曳杖
相過於足欣笑延入各飲數盃拂局對棋丁巳落子之聲問雜
嘲戲之聲不知心醉之樂果如是否耶

聽琴樂○琴禁人邪心君子樂也凡祈寒盛暑狂風淫雨烟霧四
塞雷電晦明之時皆不可彈唯於春晝秋夜天清月明方可弄
琴也須淨掃林齋中設一卓置酒一盞肴核不過數匙古爐焚
香便邀琴客彈琴而韻宕三四人危坐聽曲不發一語以四坐寂
然為妙凡琴調初宜深緩雄暢漸變入於幽雅清切方合古意
若促急煩聒先聲未了後聲後起切嘈者令人聽之耳濁不
清頓生鄙俗之心矣○倚琴松竹之間風過絃上琴必自鳴

此真太古之音也昔淵明手弄無絃之琴此是深得太古之心者也

翫鶴樂○鶴固仙禽也見其形有凌雲出塵之心聽其聲有爽
神惺耳之韻或當風對舞或向月獨睡種之可翫者甚多真
是山人野老之所可為侶者而若無兒童之時之管顧則乃反
搔擾隣園啄損花卉為我心累矣莫如翫隔溪野鶴自來自
去自唳自舞之尤多清音也

釣魚樂○釣魚閑趣極多自古隱處之士未有不寓心取適於此
者矣湖上溪畔頂擇幽靜閑僻之處依柳傍巖以蒟笠
竹竿垂餌獨坐則世念都灰至樂在中自疑有山中身分矣
○凡海上釣魚不如江上之清閑也一葉小舟只合一童蕩槳隨
波上下月中雨裏垂釣得魚罷釣歸時長吹洞簫則蓼
岸蘆渚白鷗飛起頓無半點塵俗之情矣

泛舟樂○春晝花時秋夜月中俱可泛舟為樂用小舟使兩僕
撐篙携酒與簫亦與三回詩客共載沿酒客與酌酒賦詩則
江山魚鳥為我伴侶其樂自不減於赤壁之遊矣

騎牛樂○騎牛有三便為牛性鈍而不驚一便也善行泥濘二便也
行遲可以翫景搜句三便也草鞍麻轡掛以酒榼詩筒騎出
柴門則小童隨之或訪棋伴於洞壑之中或尋琴客於花柳
之邊寧子高風吾能得之矣

寢食樂○一家戮力耕種則糧可繼矣採山釣水則饌可供矣一日三
殮以飽其腹樂矣冬溫夏清以安其寢亦樂矣而見今富貴
之家不知寢食之為重於人生以酒奪食以色妨寢二者皆失
之矣且復中酒之後結之戕賊夜坐連朝日中方起宿醒未解
又復飲酒精神昏憤益覺無聊不知強飯安寢者多矣五
見如是之人未有能中壽者此乃可憐何足羨乎

弄孫樂○凡人生子之時年尚少壯莫知有弄兒之樂矣及夫年暮
之後則愛孫兒之樂似有勝於育子之情者良可笑也三歲乳孫
天真未變觀其神機日就知覺能解呼父呼母其語未了尤
可愛也淵明詩曰大惟只稚子此亦愛天真者也如更有孫則或有
加愛於稚子否耶

仙緣樂○仙之為字從人從山蓋言仙是山人也塵人一入名山則
此便是物外仙分是故名山若在於不遠之地春暖秋涼不可不
一尋矣且秋末冬初農功既畢些少家事付諸兒曹携一二學
徒優齋糧饌遂入山寺讀古書養心神留數月乃還則此豈
非一時之仙緣乎

遊會樂○一歲栽培花開不過十日又有風雨摧折之變譬言之

人生勞苦一世其如意時不過數年耳蓋言人世憂多樂少也身
雖老而差得康健妻兒在前能免於疾病飢寒之苦則此便
是安樂世界如遇佳辰令節輒取如干酒肴以讌親朋樂莫甚
焉而俗人不知此理日夜謀利專以吝嗇為心終年而無一開口笑
之時至死猶然不悔良可歎也村居四時樂事甚多如正月雪殘
香艾新生乾陽坂作羹艾遊此月十五日乘月踏橋游二月早暖
杜鵑花初發作羹花游三月初三日即重三日又曰踏青日作踏
青遊買菜餅二司薺餅及嫩蕨軟芥即好時食宜作
雅會是月初八日即懸燈夕作觀燈遊是月新綠正好亦可作
尋山遊五月避暑涼亭作蒸犬會六月十五日即流頭日也食
水團軟鷄蒸臨流作流頭遊是月行大雨作觀漲遊七月七
夕作七夕會是月十五日即百種日農人放鋤作洗鋤會其
翌日夕作泛舟遊傲赤壁古事八月十五日作秋夕翫月會
九月九日即重陽佳節飲泛菊盃作登高遊吹帽傲孟嘉
古事十月蒸蘿薑餅摘百果黃鷄白酒時二雅會作臘雞遊
十月冬至夜作迎陽會此月卜夜作軟泡會十一月待小梅初
發作賞梅會輒賦詩有大雪作賞雪遊此外亦多有四時
之樂焉獨坐看雲則樂倚軒看山則樂行入楓林則樂村墟
曳杖則樂石泉盪嗽則與看耕樂獲稻樂鋤花樂種菜樂移
花樂捉蠅樂網川魚樂射鵲樂收牛樂九種二可樂之事殆應
接不暇矣然知其樂者自有其人焉如非其人則樂雖在前如
瞽之視物皆不省其可樂矣

凡時二雅集多出於粹辨人宏石叅坐固無定限然至若登山
泛水煮花羹艾設泡漁獵等之游必須先一日遍告於洞中

親友處俾無不知之人不然則取謗不少矣

東國水山錄

李重煥

凡卜居之地二理為上生理次之山水又次之三者缺一非樂土也地理雖佳生理乏則不能久居生理雖好地理惡則亦不能久居近處無山水可賞處無以陶寫性情

何以論地理先看水口次看野勢次看山形次看土色次看水理次看朝山朝水凡水口虧竦空濶處雖有良田萬頃廣廈千間類不能傳世自然消散耗敗故尋常陽基必於水口閑鎖內開野處着眼然山中易得閑鎖而野中難以固密則必須逆水砂母論高山陰坂有力沂流遮攔堂局則吉一重固好三重五重又大吉可為完固綿遠之基矣凡人受陽氣以生天乃陽光也少見天處決不可居故野愈暗則基愈美須使日月星辰之光緊然恒臨風雨寒暑之氣盡然得中人才多出而亦小疾病最忌四山高壓日晚

出而早失夜或不見北斗靈光既少陰氣易乘則乃作神
最鬼窟朝夕嵐瘴之氣又使人易病此所以峽居不如
野居而大野中孱山周回則此不可以山指而統以野補之者
由天光不隔水氣遠通也至於高山之中亦須開野處方可
作基凡山形祖宗有堪輿家樓閣飛揚之勢主山秀麗端正
清明軟潤者為上後山綿亘度野忽起高大峰巒紆回枝葉
結作洞府如入官府之內而主勢穩重豐碩如重屋高殿者次
之四山遠却平潤而山脉落下平地遇水昂止為野基者又次之
最忌來龍懶弱頑鈍而無生氣或破碎欹斜而少吉氣凡地無
生色吉氣則人才不出此所以山形不可不擇也凡村居無論水中水
邊土色砂土堅密則井泉亦清冽如此則可居若赤粘黑礫黃
細則是死土也其地所出井泉必有嵐瘴如此則不可居無水之
地自不可居山必得本配水然後方盡生化之妙然水必乘
去合理然後方成鍾毓之吉此有堪輿家書姑不具論然
陽基異於陰宅水管財祿故積水之濱多厚富之家名村
盛塢雖山中亦有溪澗聚會方為世代久遠之居凡朝山或有
鹿鹿石峰或有放斜高峰或有崩落之形或有窺圍之容或
至異石怪巖見於山上山下或有長谷冲砂見於左右前後皆
不可居必也遠則清秀近則明淨一見令人歡喜而無凌憎
憎惡之狀吉朝水則謂水外水也小川小溪逆朝為吉至於大川大
江決不可逆受凡逆大水慶母論陽基陰宅初雖興發久則無
不敗滅不可不戒來水又必與龍向合其陰陽而又屈曲悠揚而朝
來不可一直如射是故將欲建宅立舍為子孫傳世之計則於地理
不可不相而擇之此六者乃要旨也

何以謂生利人生於世不得不從事於衣食而上供祖先父母
下畜妻子奴婢故凡於養生送死莫不需賴於財其所生財
之道土沃為上舟車人物都會可以留遷有無者次之國中土
沃最是全羅道南原求禮慶尚道星州晉州等處水田種一
斗上收百斗次者收百斗最下者收八十斗餘邑不能盡記
慶尚則左道皆土瘠民貧右道饒沃全羅則左道之停智
異者皆饒沃海邑則無水多旱忠清則內浦車嶺以南沃
瘠參半而其最沃者不過收六十斗車嶺在公州
五十七里以北至漢南亦沃
瘠參半而不及車嶺之南漢北則大抵土瘠東自江原西至開
城水田一斗皆出三十斗其下者又不及此數矣江原之嶺東九邑
以至咸鏡土尤瘠黃海饒瘠相半平安則山郡土瘠而沿海諸
邑頻沃田則峽邑多種粟野邑山海俱遠處無所不宜木綿
則西南為最毋論峽土海上皆宜種自江原嶺東北至咸鏡
俱闕種江原嶺西則山氣凄寒亦不宜種而唯原州春川近野
稍種京畿漢水以北山邑則山高水冷亦不宜種野邑或種或不
種而唯開城最盛漢南沿海諸邑及忠清沿海諸邑內浦林
林川韓山俱不宜種之土不堅實故莖長而無花漢南遠海處
間多種之而甚卑惟忠清近峽處槐山庭豐清風丹陽尤盛
猶不及車嶺以南邑三皆種綿矣黃澗未開沃川懷德公州為上
清州文義燕岐鎮川等邑為次黃海則山郡及野邑並宜土甚
盛而惟沿海邑則不宜平安則唯山郡宜種野邑不無宜綿此
外又有鎮安之烟田全州之薑田林川韓山之苧田安東禮安之
龍鬚田為國中第一為富人權利之資此乃我國田地之大畧也
何以論山水高山急水險峽驚瀉雖有一時貴蔬之致只宜寺

觀極止不可作永遠世傳之形必野邑有溪山江山之勝或夷
曠而明麗或幽雅而蕭洒或山不高而秀水不大而清雖有
奇巖秀石而絕無陰慘險厲之容茲為靈氣鍾聚在邑
為名城在鄉為名村矣江居則以平壤外城為八道第一蓋
平壤前後百里開野明麗故氣像宏恢山名秀嫩江不
急瀉而平徐演漾於前山與野祗野與水祗平坦秀麗
浩二洋二高船實舶出沒波中秀石層巖透迤江山
西北則良田平疇極目彌滿是一別乾坤也諺傳平壤地理
為行舟形已鑿井毋論公私一邑皆汲江水但樵采路遠薪
芻甚貴此其所欠也次則春川牛頭村在昭陽江水二水合
襟之內臨水有石石下有江江外有山雖峽中開拓既遠敵
器明爽又通上下江水舟楫魚鹽之利居人多以商販致富次
則驢州邑沿在漢水上流南岸口南之野直通四十餘里
故氣像清遠江不雄迫自東趨西而上有馬巖巖寺之
石殺其水勢西北平夷故為邑治者數十年江村罕無
農利茲村在兩山間前阻江水砂磧無田土可耕惟有二遠
不可耕收或地勢位下水澇無收不然有者皆薄土耳且水
深大不可灌溉旱澇易入故江居徒有江山少衣食之利惟三
處最勝以開野故也至如豐德昇天浦開城後西江並瀉
潮帶瘴漢陽諸江村前山太近志州全遷俗名木溪外皆寂
實孤村公州惟錦壁絕勝而但狹隈僻巷尚州洛東江兩
岸荒谷羅州木浦光陽龍津晉州潛江平慶太遠惟扶
餘以下南至恩津西至臨波多援水為勝慶三南中心距京
不遠野近而土饒可以耕耘有粳稻苧麻魚鱸之利受三南

委輸為江海舟船所湊集漢水以外惟此可居

平安道清川江即薩水源以南謂清南地形東西狹以北謂清

北地形東西甚廣一道東近嶺瘠山多而平地少且乏川澤可

以灌溉故水田絕小野皆田穀多夷山開墾西則近海諸邑

多瘠有水田而視田則少故米價常貴俗事桑麻織作魚

鹽絕貴雖海邑煮鹽後不多地不產竹柿楮芎清北則地

尤近塞亦無花果而物產甚稀少民皆窳惰偷生惟平壤

安州為大都會市裕蕪貨民多富豪者

咸鏡道咸興以北山川險巖風俗勁悍土寒地瘠穀惟粟麥

少稷稻無綿絮山饒貂參民以貂參搜南商之綿布方

得衣袴臨海饒魚鹽然其味不及西海之鹽厚者矣安邊

西此德源境海上有元山村浦民聚居以漁採為業而海道

東此通六鎮六鎮及沿海諸邑商船皆維泊於此凡魚鹽海

參細布輕貂貂參棺槨之財皆於此出貫故江原黃海平安

京城各處商賈日夜至集物貨委積為大都會民多以廢

著為業而致富者 朝家設倉於此海運慶尚之穀儲置

於倉每道出荒以時船運列邑而為賑資

黃海道金川合江陰牛峰二縣為郡而舊有瘠近益甚不且居

平山亦有瘠然頻開野土地饒沃多富盛之村慈悲嶺在瑞舊

為通世大路自麗末廢嶺卷木而塞之開邑土嶺路為南北大

關然嶺脈不十里而為平原是為棘城而野東西廣十餘里西

至於南五里江下流通潮汐無冰邑土嶺與九月東西對峙為一

大水口而南五里江劃處一野之中自南北注涓江江之東則黃州

鳳山瑞興平山江之西則安岳文化信川載寧俱在錦岳首陽

之北土為上腴宜五穀綿絮鉛鉄則山出而棋置江東西崖皆
夾水等長堤內皆水田一望無際如中原之蘇湖矣米之產於此
者粒長大性粘潤異於他豐川殷粟土為上腴有造山一坪水田
種一斗茲收數百斗少不下百斗田出亦如之此則三南之貯罕有
也長洲以北南阻長山串惟北通平安故穀絮至賤矣海州在
首陽之陽而海水闖兩山間滙潯於面前山外為一大湖土人謂
之小洞庭錦岳一支逆而為東走為延安白川在海州東後
西江之西寶輦江下流之北泰山洪河大野原川萃會於此
而且通潮汐平濶明秀如有中原江淮風氣最為可居但土
瘠易旱不宜木綿居人喜以舟楫通江海之利東通二都南通
西湖實遷交易常得奇羨大抵黃海一道介於山海間有鉛
鉄綿絮稻梁魚鹽之利亦非不可居之地地勢陡入西海三面
負海獨東一踞當南北通行諸大路北有岩嶺南阻重江表
裡山河內多岩險城郭又有沃野真天府用武之國也此其形
端耳

江原道在咸鏡度南間西也隣黃海谷山兔山等邑西南與
京圻忠清二道相接嶺脊自鉄嶺南至太白橫亘如天際陣
雲嶺之東有九郡九郡之西則為金剛雪岳五葦頭陀太白
等山二海之間多奇勝處土人少治文學自古少顯達者惟
江陵頻出甲科然土甚薄水田種一斗僅收十餘斗惟高城通
川最多水田而不甚磽薄次則三陟云然三邑人物不產大都
九郡皆濱海居民專以魚採煮鹽為生雖土薄亦多膏壤富
者但西嶺太高如異域宜一時游賞非久居處也北自淮陽
南至旌善皆亂山深谷多饒畬耕作水田甚少風氣高寒

地瘠民魯惟春川原州差勝春在獐蹄西水陸西南距漢陽二百餘里北有清平山二南十餘里臨昭陽江有二水合於內有牛頭大村山中濶展平野二江灌注於中風氣固密而江山清曠土地沃饒多世居士族原州在寧越西二距漢陽二百尋里東連嶺峽西接砥平山谷間錯閭原野明秀而不甚險阻介坵嶺間輸東海魚鹽入蔘榷榔官殿之材為一道都會近峽有事易以隱避近京無事可以進就故漢陽士大夫多樂居於此北有橫城縣峽中開拓晃然別有一種難形之氣東北受五臺以西水西南至原州為礮江按昌入于興元倉與忠州下流合村前村以二江為龍虎紐結於村前為深潭而五臺西赤岳之脈至此大盡江外山關鎖於左右地理最佳茲為江原一道通京輪會之所多世居士大亦多以舟商致富者然地近兩山無水田不能無農理村東也距岡麓為德隱村東與忠州青龍里接山谷間多水田泉石清幽亦可隱處鉄嶺全剛之水南下為春川牟津江至龍津入于漢江而自春川渡江而西有楊口金化金城鉄原平康安峽伊川七邑皆在京圻之北黃海之東其中鉄原惟隸江原郡野邑西與京圻長湍接壤土惟瘠薄大野孱山平湖明湖在二江內亦峽中都會也

慶尚左道土瘠民貧雖儉嗇而多文士右道土沃民富喜豪華侈而不為力學此其大較也禮安二東傾興榮川醴泉等邑在太白山之南茲為神阜福地而泰山之下平山瞻野明秀清朗白沙堅土氣色宛然如漢陽安東北二百里為太白山山下有素城春陽才山召川四村皆深峽峽長保聚通

江原沿海魚鹽之利而又可以避世尚州一名洛陽嶺下
一大都會也山碓野濶而北近鳥嶺通忠州原壤東
臨洛東通全海東萊馬運船載為南北水陸走集
便於貿遷故也善山比尚尤清穎明秀故諺曰朝鮮
人才半在嶺南嶺南人才半在一善金山西即秋風嶺
嶺西即黃澗地黃岳德裕以東水合為甘川東入於洛
東臨川邊為邑者知禮金山開寧善山俱享灌溉既
之利水田膏沃人民安土星州高靈陝川並在伽倻
之東而三邑水田為嶺南最上腴故土著並富饒無
流移者

全羅道地既饒沃西南濱海有魚鹽粳稻絲絮竹楮芋
木楠柚之利俗於聲色雜術奢侈人多儂薄頹巧
而不重文學乾止山一脈西去為德池極深濶過池而為平
岡盤回於大野逆受萬馬洞水地理甚佳寔為可居處珠
峯以西諸曲之水由高山縣入全州境為栗潭良田浦五百洲
大溪灌溉土為上腴有稻魚董芋竹柿之利千村萬落養
生之具畢備西科灘通舟船魚鹽府治人物稠衆貨財委
積與京城無異誠一大都會也蘆嶺以北十餘邑皆有瘴惟
全州清涼最為可居龍萃山一支北走為礪山西北為彩雲山
一孤峰特立野中有養蔭靈泉由彩雲渡一小壩為黃山村石
山臨江陡起與息津江景村隔小浦通舟船為勝地西則龍
安咸悅臨波並在鎮江之南惟五城山特異逆江開局有西
樹浦大村為舟船停泊之所與江景黃山並稱江上名村蘆
嶺在長城城北之西為虛光咸安南為長城羅州此五邑則水泉無

瘴不比蒼崖也靈光法聖浦海水潮至滙渟於前面湖山
婉巖閭擲比人謂小西湖近海列邑皆置倉於此為捧米
漕轉之所長城亦沃壤而山水又佳羅州為山嶺下一都會背
負錦城山南臨靈山江邑治局勢恰似漢陽靈山江西流為
務安木浦沿江多名村渡江為大野東接光州南通靈巖風
氣恢暢物衆地大村落星布且維西南江海輸會之利與光
州並稱名邑南原東南為星園有溪山之致又南為求禮自
星園至求禮通為一野多畝種水田求禮西有鳳洞泉石之奇
東有萃巖燕谷之勝南則為九灣村江山土地與舫鮮魚鹽
之利最為可居然南原來祀皆在智異西與水西三邑蒼崖有
瘴並稱惡土近少清凉云

忠清道在京畿全羅之間西與海接物產之多不及二南

然山川平嫩居國之近南茲為衣冠淵藪且其風俗近京宗

可擇而居之公州距漢陽南三百里在車嶺南錦水原出俗之

陰自公州渡錦水踰車嶺歷天安襖山北至京圻陽城徙振

歲水原果川以至京師沿路襖山以此皆野散土瘠多草寇不可

居惟內浦為上自公州西北可二百里有伽倻山西則大海北則與

京圻海邑隔一大澤即西海之斗入處東則為大野中又有天

浦名曰中宮津非俟潮滿則不可用般伽椰前後有十縣俱號

為內浦地勢斗絕一隅土極饒沃魚鹽至賤多世居士夫然近海

多霍腫山川雖平善少秀拔之意聖住山西島庇仁藍浦土極饒

沃西臨大海有魚鹽之利山南島舒州韓山林川臨鎮江地宜序

二利甲一國居江海間舟楫之利不下漢陽公州有四大村一儒城二

敬天三利仁四維鳩言皆居處也其中維鳩麻谷在公州西北土

山盤回多洞壑溪澗水田饒沃且宜木綿黍粟居民多富厚蓋
樂土也地為山上結局崗麓低回平善少殺氣南師古以維麻
兩水間為避兵地西踰一峴即內浦也內浦不宜木綿海戶浦民
以魚鹽多賈綿於此故公州惟麻谷館內浦魚鹽之利是以
以平時亂世皆可居公州甲川可作永遠世居之地黃澗亦同
在俗離德裕二山之間東有秋風嶺名雖嶺而實則平地故
山雖多巖石峰嶽俱帶澗澤溪澗清澄可愛土地肥厚
水多易溉小旱災永固也西枕江亭第一鳳凰始真可居
地黃澗百萃山下金鷄村亦可居也報恩土甚薄惟館堡在
俗離南甌項西野澗土沃最為可居矣牙山靈仁山北地盡
朝家置倉收忠清道近海諸邑賦稅漕至京師故名為貢
稅湖地本饒魚鹽而以倉故人民多聚商賈萃會多富厚
之家不但倉村為然靈仁山既止二水間而氣脈不解左右前
後皆名村田宮浦東西諸邑皆通舟商其中禮山為居留都
都會之所忠州在漢陽東南三百里居漢水上流水路便於往
來故京城士夫多卜居於此自達川原出俗離南沂至槐江東沂至清
風舟車走集足稱名都然慶尚左道由竹嶺通右道由烏嶺
通二嶺之路皆會於此是治水陸始通漢陽故狃當圻嶺往
來之衝人民稠衆常多口說不可居然全遷嘉興最為繁
盛金遷則二江合於前而繞出村北南東受嶺南貨物西北
通漢陽魚鹽閭閻櫛比恰似漢陽諸江村舳舻聯絡為一
大都會嘉興東金遷西十餘里江自東南趨西北而村在南岸
朝家設倉於此收嶺南七邑忠清七邑田賦使水運判官漕至
京師居民以主客與米出入時多射利被奇羨秣馬里數百

戶皆饒給自足前有大川灌漑水田多畝種距漢陽僅二百
餘里且通驪江水路案可居處也土人以金遷所嘉興秣馬
里與江北內倉為忠州四大村自彈琴臺渡江而北為北倉有臨江
巖石之勝樓巖沿江而西為月灘又西為荷潭又其西為木溪
是為下江魚鹽船停泊出貫之所而東海魚鮮及嶺陝貨物皆
聚於此居民皆以販賣為富木溪北十里為內倉是千年名村
山中開野風氣閑鎖土地甚庶多世居士夫清風丹陽永春並溪
峒溪險堤川亦山上結局地高風寒土瘠無綿北有義林池等
大堤障水以灌之足以浮航以趁北近平昌江東接寧越江萬山深
峽真可以避世

京坪漢南諸邑並村落凋弊風水愁慘無可居處惟驪州邑
治距漢陽水陸未滿二百里西有白漚村是為江上名墟水口閑
鎖不知江出與邑村通野東南瞻遠氣色清爽二村並多
世居士夫然白漚則村人專仰舟楫商販以代農而其贏得優
於耕利云楊根龍門山北有迷源村山中雖少所拓地既深阻
氣亦淒涼四山不雅前溪太咽非樂土也修理山西去者為最短
而脉止於安山海上多公卿家祖地且近京而饒魚鹽修理南去
者西南行止於京州聲串里為浦村類集近海南船民多販魚
致富然京州一境以重鎮之下不可居南陽西止於海與忠清之唐
津備小海甚近地勢左右挾浦巷直入海中鹽戶數百星羅於南
北海汀地盡頭為花泉鎮渡海十里為大阜島皆漁戶所居故
南陽西村有魚鹽之利水原東為陽城安城居坪湖海峽
之間貨物委輸工商走集為漢陽都會然邑治外雖平善地
有殺氣不可居江萃一境東北環江而西南環海為大島一脉從

西岸行過一小浦為喬桐島南臨大海口之南島忠清之海美
瑞山等邑西北斜與黃海之白川延安隔浦相望二島皆地瀉
城數旱小收民多以魚鹽資生且皆設守禦之地安危俱不宜
居生也開城府南則豐德東則長湍永平江自東澄波江自北合
於麻田循長湍南為臨津又西巨野外會漢江為昇天浦臨東積
城漣川麻田北有朔寧直漢北百餘里水道通二京然並土薄民
貧小可居處其中朔寧田地頗善而臨江多勝槩楊州抱川加
平永平為東郊高陽積城坡州交河為二郊俱土薄民貧京
城士夫之家貧失勢者下三南則能保有家世而出二郊則寒
儉凋殘一二傳之後多夷品官平民矣

總論禮安陶山安東河洄皆為卜居第一陶山則兩山合為長谷
而不甚高潢池在太之水到此始大至谷口外為大溪而兩山足
皆有石壁據水為勝水可以容舸艘洞中古木甚多從容閑
雅蒲洒幽靜而山後溪南皆良田平時退溪所居巖樓軒二
間舊屋尚在內藏硯匣杖履等物

安東河洄則一平坡自溪南向西北而西山故宅在焉溪水周
回演漾潭深於前木後山自鶴駕山分來紆回於江上而皆石
壁石色雍容秀麗上有玉淵亭及小僧菴點綴於巖石間
而蒙以松檜真絕境也陶山下流有汾江即李龍耳岩賢輔故
居水南島禹祭酒倬故居皆有幽勝之致河洄上下又有三
龜亭繡洞九潭佳逸等村皆臨江名村下流多灘故俱不
通洛東商船然而而前亦可以容舸艘且田地不遠平時可以
耕耘小白最通亂世又可隱居○府南又有臨河川島青松邑
溪下流之會潢水者也臨川有鶴峰金誠一故居為名村傍

有夢仙閣陶淵仙剝之勝○州亦有柰城村卽故權二相撥故居
有青巖亭在池中大石上頗有幽致又北為春陽村卽太白
之陽有正言權斗紀世傳寒水亭亦有幽眇之致○
臨河上流為青松府有二大川會合於邑前而頻開
郊坳白沙碧流映帶於禾黍田疇之間山皆海松四時
長青瀟灑窈窕殆非塵世間風氣○柴川西北為慎興
府有竹溪溪自小白山流出野闊山低水石清明上有白
雲洞書院祠安文成公院前有樓據溪而全攬一邑之
勝並二邑溪山物色土地生利與安東諸名村相上下故
曰二白之下潢水之上實為士大夫可居處○其次則赤登
之南龍潭有珠宰川錦山有濟原川長水有長溪茂
朱有朱溪四處溪山絕勝而土地為上腴宜綿宜稻
而野灌漑不知年歲之豐凶茲則又非二白潢水之比矣○邑中間
又有前島後島竹島三島之勝但恨農場小遠然曰邑東西
皆太山故多避兵處○道是而北下流折而東入沃川地為陽山
新霞溪利山九龍溪惟隨地異名宗一水而並居赤登之上沿溪
多層巖秀石西北高漳東南敞豁清幽窈眇山高秀而無
麕險之狀水雖不通下流之船而往來滙潭深瀆可用舫艘足可
比美於安東河洄而東近黃岳德裕又可以避兵但小水田故其民
專治綿為業而實遷之利足以抵當膏腴水田故生利亦不減
曰邑真可居處也○又其次則火嶺秋風嶺兩間有安平溪錦
溪龍萃溪三溪在尚州未同黃磧之交溪山絕盛而有灌漑之利
水田為上腴而地多綿田介居湖嶺間地不甚薄商賈轉注實
遷多富厚者故生理比諸處為第一然野不開拓故清明氣

象不及於瀋北與陽利兩山矣然此接俗離有甌項道莊山南隣
黃岳有上下弓谷皆可以避兵真福地也○聞慶瓶川有加恩鳳
笙青萃龍游之勝而北接仙游洞二壑溪山泉石奇絕而水田饒
沃土宜柿栗周四百里皆是避兵福地然所處福地既僻而山不
脫殺非平時可居處也○俗離北達川上流為槐山槐灘上
有孤山亭旣故判官柳根別業也峽中窄隘溪山明淨又有耕
稼之樂東有曠陽山可以避兵○沿溪以南有春川龜灣龍
萃松面茅村在俗離之北南踰栗峙則為聞慶瓶川而栗峙
以北地勢最高諸村皆背山臨流而原野綵淨草樹馨香亦
一別乾坤也雖此萬山中無危險之峰巒但田多而水少土瘠不
及瓶川槐灘矣

江原之原州酒泉絕峽中頓開野山不甚高而水極清但恨無
水田居民只以黍粟為生西則赤岳吞天隔斷人間足宜避
兵而此青川瓶川尤貧儉矣至於離嶺而下野堂溪村指不
勝屈當以公州甲川為第一全州栗潭為第二清州鵲川第三
善山甲川第四禮九灣第五 公州甲川則原野極廣四山
明麗三大川合注於中而並得灌溉土皆畝種又宜木綿恩津
江景不遠而前有大市通海峽之利可作世居之地○全州栗潭
東挾高山西隣良田南有大川水田多畝種漁釣之樂耕稼之
利不下於甲川且密通全州利用厚生無備○清州鵲川西有
長命金城紫的昇陞茅村川谷至多並得灌溉之利自古
多富豪之家○善山甘川則發源於黃岳而沿溪皆灌溉
上腴之水田人不知豐凶而多世代富豪者故俗甚厚厚○
求禮九灣智異山有東枝無西枝獨一脈西抽大盡於此而

漲水曲抱江外五峰南朝介二道間為化負財委輸之所而曠野皆上腴或於月明之夜江上小艇無人而自浮泛兩岸世傳五峰山有仙人往來智異山而致然大抵九灣一村此諸溪村生理尤厚而但近南海水土不佳並以此此五處地理與生利俱佳此陶山河回允勝而以離嶺稍遠故只堪平時世居不可避兵此其所以不及潢北諸村矣惟九灣東有智異治亂皆可居止忠清道保寧青羅洞洪州廣川海美武陵洞藍洞花溪俱多世居富者雖無深山鉅谷以海隅地僻兵戈初不入故稱福地

全羅道南原慈川興德長洲長城鳳淵皆腴壤多世居土豪慶尚道大丘琴湖星州伽川金山鳳溪並甫田腴壤自新羅至今人烟不衰地理生理皆可世居但不可避兵惟伽川鳳溪近嶺

治亂皆可居止

京圻則龍仁魚肥川陰竹清美川土沃如三南而多可居處江原原州安昌溪一帶橫城邑川左右並溪山勝絕而但土瘠不及三南遠甚

黃海道海州竹川松禾回村頻有溪山勝致而土亦不薄西有海汀魚鹽之利案為可居

黃海江原之交平康有亭子淵是黃氏世居地在鉄原北而大野中平岡紆回而且大溪自安邊三方峙西南流下至村前益大深可容舸艦江岸石壁如屏風有臺榭樹木之致西則伊川邑北有廣福村安邊永豐之水至廣福泓深可以容舟地皆白石明沙有奇異氣一邑少水田而惟廣福引水灌溉土極饒沃北有古美灘釵山之深阻治亂皆可居而但

處地太僻所居只富民而無士夫廣福之水至伊川邑前大而為江每夏秋水漲直發船稅漕至京師江水自安陝會古美灘水經兔山至朔寧麻田合永江澄波渡江山清遠始有士夫亭臺矣已上皆論士大夫可居之地也如不以江山清致習俗好學為重但以衣食樂土求之則八道之內處處有勝處矣

之殆今指難勝處矣

南師古十勝保身地

第一基川層在豐基東岩金鷄村在小白山下兩水間

第二花山北在召羅古基柰城東太白陽面是

第三報恩俗離山下葦項近城此地避兵萬無一傷而不是世保之地

第四雲峰頭流山下銅店村百里內可以永保之地

第五釀泉金堂洞北地此地惟淺露兵戈不入累代安身

第六公山維九麻谷兩水之間周四百里避兵

第七寧越正東上流可以避兵

第八茂朱舞豐北洞傍德裕山脉緣水無不避兵

第九扶安虛岩下避兵最奇此地在巖山東世

第十伽椰山下南有萬壽洞周二百里可得保身

東也不可

凡災難不到之地謂之福地已上十勝地雖未知生理如何而當此昇平既久之時預占栖息之所則亦豈非君子趨吉保身之道耶

東國勝區錄

江原之金剛山一名蓬萊一名楓岳凡一萬二千峰純是石峰石洞石川石瀑峰巒洞府水泉淵瀑無非白石結作乃至萬仞

之巔百丈之潭渾是一石此天下平無山中央有正陽寺寺有歇惺樓得地最要坐其上可得一山真面目真精神如在瓊瑤宮裡清氣爽朗令人不覺換滌腸胃間塵土○正陽西有表訓長安二寺內多元時及前朝古蹟從正陽寺北入為萬瀑洞有九潭之勝洞壁有楊士彥蓬萊楓岳元和洞天八大字內有摩訶衍普德窟凌虛架空其結構如神弄鬼力殆非意慮所到○象香城在萬仞峰巔地皆白石而有層級如鋪床卓上安一立石如佛像而無眉目是天成也左右石床上又兩行排列小二石像謹傳曰雲無錫住此前臨絕壑萬丈惟從西也角微遲以入萬峰皓如水石潭洞曲之奇巧不可盡記名菴小寮籠絡其上不似人間有者上頂曰毘盧峰直上剛風人有登陟者雖夏猶寒凜挾纒○山西北有靈源洞別成一界而東為內水站即嶺瘠脉也踰脊有榆站寺二東北有九龍洞大瀑自高峰飛下穴為大石臼者九層而皆有一龍守之山崖水道皆光潔白石不但傾危峻側不可接足亦嚴肅烈不可嚮通○榆站以西謂之內山以東謂之外山而水流入東海內外山自古無虎蛇夜行不怕當為國中第一名山佛氏萃嚴經創於周昭王後是時西竺不通中國况東國乎然而東北海中金剛之說已載於經中無乃以佛眼遙見之歟○由是以南為靈岳寒溪山在獐蹄東五十里亦石山石泉置障喬木蔽虧天日寒溪有萬丈大瀑昔唐將見之謂廬山瀑布○又南為五臺山在江陵西百四十里乃土山而千岩萬壑重疊深阻最上有五臺之勝臺各有一菴中藏佛骨舍

利自古兵戈不入故山下月精寺庫藏歷朝案錄置官守
之自此嶺瘠稍夷為大関嶺東通江陵而嶺下有丘山
洞泉石絕勝

太白山在三陟西百二十里亘於安東奉化等地山有潢池
南流為洛東之源小白山在順興北數里永春東南四十
里自太白逶迤百餘里大小白亦土山也土色皆秀頽是
山上開野頻有坎泥保聚成村燒畬為生然地高寒早
霜潢池上芍藥峰下有禁穴世傳 國朝祖地而不得築
處山下平地有覺化寺弘濟庵自古又稱三穴不入故亦置
史庫於此小白有郁錦谷泉八九十里上有毗盧殿即新羅
古刹也洞口有退溪書院大凡大小白泉石皆在洞口低平處
山腰以上無石故形雖雄大而少殺氣遠而望之峯巒不
起鬱紆如行雲流水南師古見小白輒下馬拜曰此活人山
也著言以大小白為避兵常一

小白以下斷峽者數始為俗離山二在報恩東四十里上有
池東流為洛東南流為錦江西流為獺川俗離石勢高大
重疊峰巒皆石尖叢聚形如初發芙蓉又如遠列炬火
而上下皆石作洞府紆回深遠有九曲八逕之石山既秀石而
泉出石故水味清冽色亦紺碧可愛環一山多異洞別墅幽
泉竒石亞於金剛南有幻寂臺十峰萬壑巉岩幽邃人不
知其逕路是谷之水合為小川渡小垌循青翠山南而來注龍
湫是為瓶川○川南為道莊山亦俗離一支來會與青翠福
側相對而兩山間龍湫以上通稱龍游洞二中平地皆盤石大
川自西至此瀾展平鋪於石上遇石變態竒二怪二難以筆舌

畫記兩岸樹木蕭瑟谷風淒冽殆天下之奇觀也當中有
宋氏亭舍

青萃東巖有仙游洞為山上聚局絕頂夷坦洞壑甚長
上有七星臺虎巢窟是谷之水流下為風閣苑與梁
山寺前谷木合下加恩倉東流入聞慶大灘○自七星台
西踰嶺脊是為外仙游洞稍下為龍串洞天深邃而大溪
瀉下於石洞之下千回萬轉奇巧清沙水石當為三南茅
一矣青萃既背負內外仙游前臨龍遊水石之奇絕勝
俗離蓋山之高大雖不及俗離而無俗離之險絕土峰
帶石明顛少殺氣端正平善而秀氣透露真福地
萃陽洞在龍串之下龍串之水至此益大石益奇尤庵
擬朱子雲谷符室於中自俗離南下為火嶺秋風嶺

嶺有溪山之幽致皆宜村居

德裕山在茂朱長水安陰三境亦土山也上有九泉洞石泉
幽邃下有赤裳山城周回皆石壁如裳上則坦夷故藏
國史東則安陰知禮也有雲川舞豐南師古祿福地洞府
之外傍一山田土饒沃多富村此則又非俗離以上之比也
智異山一名方丈在南原東六十里雄據數百里望南海上
是為白頭之大畫脉故一名頭流山地誌以智異為太乙采
居君羊仙采會洞府盤回深鉅土性肉厚膏沃一山皆宜
人居內多百里長谷往往有人所不到處不應官稅地
近南海氣候溫暖山中多竹又多柿栗自開自落撒
黍粟於高峰之上無不茂茁村居與僧居相雜農勞
不勞而周足山之陽有花開洞岳陽皆人居而山水甚佳

西有萃庵寺燕谷寺南有神凝寺獲溪寺二有崔孤
雲畫像世傳孤雲得道至今往來於伽倻智異兩山
間云山北咸陽地有靈源洞楸城洞俱勝地也智異以
北澗谷之水合為瀘川為菴游潭到郡南巖川沿溪上下泉
石並絕奇但地大深阻村多亡命通逃之類又多淫祠鬼堂最
為不潔西南局於蟾津上流水泉多帶嵐瘴通一山火清
氣可欠

咸鏡一道皆大山荒谷無可以名山稱者惟明川七寶山居東
海結作兩八洞府石勢峻鑿雕鏤奇巧之狀殆如鬼窟神刻
平安妙香山在寧邊東百三十里亘數百里與遼陽為界山
外則皆土山巒頭土成但峯腰以下皆奇岩秀石而又不險惡
內多平地大川澗布其間殆如野中村落山回洞疊如城郭狀
他無蹊徑惟西南水口以入為口容一人單行山內有三大刹小菴
寮極多

慶尚一道無石火星而惟峽北三十里伽倻山石火連行如火火
雜立空中極高且秀洞口有紅流洞武陵橋飛泉盤石數十
里世傳崔孤雲遺履於此地不知帶之石上刻孤雲大字至今宛
然孤雲詩曰奔流觸石吼重巖人語難分咫尺間常恐是非辨
到耳故教流水盡籠山者即此地也壬辰之難金剛智異德裕
俗雅皆不免倭人獨五臺小白及此山不至故自古亦稱三災不
入內有海印寺新羅哀莊王既死已斂而復甦與冥官約發願
送使八唐購八萬大藏經以舶載未刻而加漆以銅錫為粧而
建閣百二十間藏度至今千餘年板如新刻而飛鳥回避此
閣不坐屋瓦上此景可異也寺西北為伽倻山上峰石勢成削

四面人不可上其上恒有雲氣樵童牧豎時聞樂聲
出於峰上洞外多大川水田極沃種一斗收百二三十里少
不下八十斗不知旱灾又木綿為上田最稱衣食之鄉山
東北有萬壽洞亦深奧長谷稱福地可以栖隱

安東清涼山有三十六峰自太白下野而結峙於禮安
江上自外望之只土壘數朶耳渡江入洞府四面石壁周
回皆丈尊山石奇險不可名狀內有爛柯臺卽崔珏
雲奕棋處有石如方罫有蓮臺寺二寺多雜羅金生
親筆所書佛經

凡山形必秀石作峯山方秀而水亦清又必結作於山
海交會處斯為大力量如此者國中有四卽開城之

五冠

天曆山漢陽之三角鎮峯之鷄龍文化之山也

開城之五冠山道誥謂水母木幹勢極長遠而又大斷為

松岳氣勢雄健意思渾厚東有麻田江西有後西江而昇
天浦為前朝喬桐江萃二大島在海中橫亘如一字障南
海而北野漢江下流暗拱于前山之外而深濶浩大比平
壤尤固密矣山之左右多洞府朴淵在西花潭在東而並
泉瀑絕勝漢陽三角為蕪山在百里外秀入青天而前
面平善西北高障東南敞遠茲為天府名壠所乏者汝
野千里耳

三角山道峰連紆為勢石峰極意清秀如萬火朝天別
有異氣畫亦難形但山無輔弼而亦少洞府耳城內白岳
仁王石勢使人可畏不及松岳之脫殺取恃者只南山一支逆
江作局耳內水口依虛前面冠岳山雖隔江亦太近雖火星

朝拱堪輿家每以平地方位為不吉然局內明朗土色堅
白故漢陽人士多疏通明顯恨無雄氣

鎮峯之鷄龍山在連山也二十七里我太祖欲都山南始役
中止故號為新都此山雄不及五冠秀不及三角前面又少
朝水只錦江水周回龍身而已回龍顧祖之地木少力量鷄
龍南洞比漢陽開城氣勢迥遜又局中平地少而東南又
不敞割然其來氣遠而洞府深蓄局內西北有龍淵極
深且大溢為大溪此則開城所無也山南也亦多好泉石
東有鳳林也有岬寺及東學寺之奇勝

文化九月山在熙西十里亘長連殷栗境亦回龍顧祖之
形而西北負海東南逆受平壤載寧二江之水通魚鹽
之利全據黃海一道之勝南五里又為百里野水勢及
地理之險阻田地之饒沃大勝於鷄龍石山鉅齒之勢亦
不下於五冠三角環一山寺刹多至十餘區而上又等山
城為天險矣諺傳檀君子遷避箕子自平壤移都於
此亦謂莊二坪也尚有檀三君祠 國家春秋祭焉

春川清平山即貊國古都而但結作於二江之間距西海遠
故來勢短金溝武岳下有平地洞府然勢亦端安東鶴駕
山在二水間山勢恰似五冠三角而恨少石峰下有豐山之野
此三山皆不及上四山夫下野之山雖無大力量其奇勝亦多可述
原州赤音嶽雖土山然內多洞府泉石東西又有名村塢且山
多靈獵者不敢捕獸於此獅子山在赤嶽東北水石三十里而
酒泉江發源於此南有桃花洞杜陵洞並溪泉絕勝又稱
福地

公州茂盛山與天安廣德山相連而此自土山然兩山長谷甚多不但佛寺僧寮擅勝于中谷二村閭田疇錯雜曠隱於長林溪水之上宛一桃源圖也

藍浦聖住山南北二山合為大洞山中夷坦溪山明淨水石菁浦洒山外產玄玉作觀為奇品昔梅月堂金時習陞化於鴻山無量寺即此山也溪洞之間多可居處

蘆嶺一支北至扶安斗入西海中西南北皆大海內有千峰萬壑是為下山扶安西二十五里石峰盤回百餘里巖谷深遠毋論峯崖平地皆落口長松洞外皆鹽戶漁夫山中多良田沃疇生理雖好而只恨水泉帶瘴上所論諸山可為高人棲隱之地而至於人不可久居而山以名勝稱者列錄于下

永平白雲山有三釜淵瀑布之奇壯

谷山高達山極深且阻有巖竇洞穴之奇

光州無等山在州東十五里雄盤五十餘里山上有石條數十排列空中如卓笏山勢極峻而雄壓一道又白雲山道饒修道之所泉石亦奇

靈岩日出上石尖飛動如道峯三角而但徧海上少洞府長興天冠山石勢奇勝恒有紫白雲在上

興陽八靈山入海如島南師古稱福地壬辰倭船出沒左右終不入此山

順天糟溪山內有松廣寺溪洞之勝

大丘八公山石峯橫亘山東南溪山頓勝但山西等山城為閑防重地而此不為雅琵琶山有湧泉之石

清道雲門山蔚山圓寂並連峰置漳洞天深邃僧
家稱千聖出世之處素稱福地圓寂作石佛

清河內延山巖殿瀑之奇勝幽妙勝於清涼山

青松周房山皆石作洞府驚心駭目泉瀑亦奇

濟州即古耽羅國也有漢拿山是為瀛洲上有大池每
人語喧囂則輒雲霧大作絕頂有一方巖如人鑿成其下
莎草成路香風滿山時聞笙簧聲不知自何來山下有窟
而乘船以入人莫至其極處山北即濟州是治本無虎豹
自新羅附元以為房星分野縱駿馮於山為牧場歲貢
島方四百里水路九百七十里其南琉瑤國也
南海縣在固城海中去陸水路十里而內有錦山洞天即崔
孤雲所書大字尚留石壁上

莞島在全羅之康津海中去陸十里即新羅清海鎮

張保皋所居島內多好泉石

右岸山島在全羅之萬頃海中全身為石山羣峰障後
左右環擁中為汶港可以藏船前為漁梁各處商舶
雲集販賣居民以此富侈又無瘴氣

德積島在瑞山北海中即唐將蘇定方伐百濟時駐
兵之所也三石峰在後抃天而支麓環衛內外汶港可藏
飛泉自高瀉下逶迤平川巖石曲曲清潔春花滿山洞
壑成錦白沙海索徑如綉真仙境也居民並以漁採致
富又無瘴而蓋民皆寬通之類人民多頑少淳矣

鬱陵島在江原之平海東六日程長百里廣六十里大石
山從耳立海中岸上無人居而有古人遺址內有石壁石碕

洞壑甚多竹大如杠亦有桃李素柘菜茹之屬珍木異草
不知名者多有猫鼠極大不知避人疑身古于山國也于山
島在三陟東

國內無湖水惟嶺東有六湖殆非人世亦有如高城三
日浦江陵鏡浦臺歙谷侍中臺為茶一杆城花潭永郎
湖襄陽青草湖為其亞也

延安之邑有南大池尚州有空闊池

高城三日浦湖之中心有四仙亭身新羅永郎述郎南石行
安詳所游處世傳此人得道仙去湖之南石壁有丹書即四
仙題名丹痕漬壁風雨不泐千有餘年宏館東又有海山
亭西顧金洞東望滄海南臨長江濶遠雄壯更兼幽妙之
致南江上流有鉢淵寺傍有鑑湖楊蓬萊士彥構亭於湖
上手寫飛來亭揭額一日飛字忽風吹捲入天中不知取之
詢其時日即楊花去日也人謂楊一生精神在飛字及氣散
也與之俱散此宗可異也

江陵鏡浦臺一少麓東向而峙臺在其上前有湖水周圍二
十里水深不過人腹可行少船東有江門橋口外白沙堤重二
互遮湖水通海而堤外碧海連天諺傳此湖舊為富民所
居有丐僧乞米民以糞與之丐居忽陷為湖其丐積穀悉化
為細少蛤味甘香可以療飢土人謂之積穀蛤四時採之湖底尚
有瓦礫咒巫之屬云湖南岸有故判書沈彥光故居湖南數
里許有寒松亭有石昇之屬即四仙游處

歙谷侍中湖無亭屋沙岸重疊交牙湖水屈曲滙溇亭
致絕勝昔上黨韓明澮以監司宴游於此適至拜相之報
故至今邑人號為侍中湖

通川葦取石亭金剛大麓直入大海中如島嶼而麓北海
中有大石柱隨麓身一行排立海中上與麓身相齊高
相距未滿百步柱高可百仞上下如一少無豐銳柱體圓
圓中有斲削痕自上達下似木匠以刀鍊柱之狀上有古松
點綴柱下海波中少石柱無數或豎或倒與海波相嚙蝕
賦形至巧直天下之奇觀也

三陟竹西樓據五川為勝而絕壁下有暗竇水至上漏如
落際餘波滄樓前石壁橫絕是村昔有人船游誤入竇中
不知所之

襄陽洛山寺杆城青礪亭蔚珍望洋亭平海月松亭並批
海結構而前無遮蔽海岸如江汀溪畔少石奇岩錯立岸上
海邊皆粲然雪色之沙粟之良自鳴沙上海棠爛開往
往松林落二谷天是真世外別境也

歙谷也卽咸鏡之安邊也鉄嶺一支東走海上如張高下
屏障左右兩支環回於海門如人拱手之狀其空舐處則小
巖壁羅列如萬竈在野離二互遮不見海色其內為雀
浦大湖周回三十餘里水深而空明四面皆白沙岸而沙中海棠
開如雲錦微風乍吹細沙游走小則成堆大則成峰朝夕遷徙
變化莫測後有秀峰嫩岡前有清波細浪此非嶺東六湖
之所可也

安邊海中十餘里有圓島後則石柱撐起擯立上成石峰四
圍皆石而內傳以莎草中產竹箭而甚良無人居使客游說
至此若吹籬笛則下有龍湫輒有雷霆風雨之異

永春丹陽清風堤川四郎窠據漢江上流沿江多石壁盤石

其中丹陽為最郡一境皆在萬山中無十里野有江溪巖洞
之勝世稱有二潭三巖○島潭在永春境江中聳三石峰各
離立而一行如弦直鑿鏤奇怪恰似石假山但恨低少○龜潭
有清風境兩岸石壁參天江瀉其間石峽重二互遮如門戶而
左右有降仙臺玉笏峰彩雲峰臺則臨江高巖離立盤陀上可
坐百人二峰則萬人純是一石而玉笏尤挺直江中又有盤石水
落則石出水深則石沒○三巖者在郡西南峽中山中大溪從石
洞流下溪底及兩岸上奇岩無數水流石上變態萬狀水石日
激喧逐傍水不聞人語左右峽脊喬林蒼鬱蔚百鳥啁啾索非
世界如此者有三處上曰上仙巖中曰中仙岩下曰下仙巖
此下錄大名利見補於世而有奇蹟異景者頓興浮石寺在大
小白之間昂新羅古刹也佛殿後有一巨巖橫而豎上又有一巨

巖覆驟看似上下相承接細察二石間不相連壓而有此二空
隙以繩度之出入無碍始知其為浮也寺以此得名此理殊不可
曉也寺門外有息沙如塊自古不泐削之又起似息壤新羅僧義
相得道將入西域天竺植杖於所居寮門前筮居曰吾去後此杖
必生枝葉此樹不枯死則可知吾不死也義相去後寺僧即所居
塑義相像安置而樹在窻外即生枝葉雖日月照之雨露不
沾而長至屋宇亦不穿生僅一杖有餘千年如一光海朝鄭造以
慶尚監司至寺見之曰仙人所杖吾亦欲杖即令鉅斲而去後即
抽二莖如前而長仁廟癸亥造以逆誅樹至今四時長青亦無
凋落僧人號為飛仙花寺後有聚遠樓宏濶繹縟若出天
地中央上有退溪詩板樓上奧隅作室內懸新羅以來是寺
之起骨舍利名僧畫像十餘幅皆形容古怪神彩清淨

儼然如相對定時樓之上地勢逶迤垂下有小庵寮以處講經入定僧云

梁山通度寺唐初慈藏法師入天竺得釋迦頭骨舍利瘞寺後作塔以鎮歲久少頽肅廟乙酉僧聖能欲重修毀則塔內書曰外道聖能重修以銀函錦袱貯頭骨大如盆盞錦已

千有餘年不朽如新又有小金盃貯舍利光奪人目既改建碑閣

大丘桐華寺羅僧真弘龜錫空中錫止於此遂建靈岩道岬寺羅僧道侏菽跡之采洞外立二石一石刻皇長生三字一刻國長生三字不知何意

海南天柱寺大屯寺處南海上而地如深峽松篁柚橘並立洞府宮殿壯麗物力饒富為一道盛刹

高山大范寺後山為鷄籠小祖而寺後有白雲庵壬辰

倭亂咸悅人姓孫幼時失母設水陸道場於此庵元七日孫忽於俯伏中夢一羅漢謂曰汝母在前山孫驚起遍視果有一老嫗在前山石上急往詢之即其母也母曰被擄在倭國中平朝提瓮汲水一僧負來在此不知何故云天群驚駭仍改其菴曰得母

金溝金山寺本龍湫深不測在母岳南新羅時祖師以鹽累萬石填窠而龍徙仍等基建大殿二四角階下細礮環繞至今樓閣鬼煥洞府深邃亦湖南大名藍距全州甚近麗史甄神鈞因其父萱於此寺

順天松廣寺許多殿寮精緻工巧水石清幽峰巒明峭四面境界亦端妙窈窕而鍾樓前有水閣前有一樹昔普照國師臨化時曰我去後此樹必枯若更生枝葉則知我再生今

千年而葉不生人以刀刮皮則內津口有生氣而若真枯則必
朽倒而至今挺直如常

興陽楞伽寺在八靈山下昔琉球國太子漂到遂於寺伏
禱觀音請歸國七日七夜大士現像挾太子凌波去寺僧
繪其像於壁至今尚在

