



山林經濟六

家政上

共十

+1
2234
6



門十一
號2234
卷296

~~門十一
號2234
卷296~~

增補山林經濟卷之十一 目錄

家政上

擇居止

先修身

知國息

孝父母

兄弟祀

夫婦敬

訓子孫

教女兒

睦宗族

恤婢僕

擇朋友

厚鄰里

力農桑

治財用

謹喪葬

敬祭先

勤讀書

安貧賤

戒酒色

擇技藝

時嫁娶

防火災

備盜賊

增補山林經濟

增補山林經濟卷之十一

家政上

一家興衰專屬家長其為責任顧不重耶家務至多百
事必循理應接少勿違逆先事而慮之施措精密然後
家中雍肅諸務畢舉一有差失破敗立至可不懼哉茲

錄家政條綱

擇居止○人家居住先要擇鄰里凡寺廟神佛之傍或顯官財
主之側或前後近河之所或草房叢聚之處或窩藏凶暴之
地或倡優相雜之間或少窳蕩子之近皆不可居雖未必就
有事故不妨遠之以防後患若居淳良之鄉不獨隣稱德里
稱仁而自已享許多安樂之福○凡造宅要曲曲明敞不可
令幽邃陰深園林亦不可廣占茂密且人家切勿開後門只

開前面一門人所出八宅由於外廳之前然後奸人不敢闖
通免生意外之患○近內墻垣或有顛倒之處必即修葺近
墻亦不可種木以為踰越之階梯也

先修身○凡欲修其身者必先正其心心為一身之主宰神明
居焉內主七情外應萬事其心一正則一家皆正其心不正
則一家皆不正矣故正者福之基不正禍之胎

七情○七情者人皆有之而遇事輒發之過未有不錯於所
為之事矣必以發而得中為戒七情之中遽發而難制者
怒也過怒於不當過之地則致成禍根悔無及矣戒之慎之

喜怒哀思悲驚
恐為七情

言語○諛曰病從口入禍從舌出又曰口是禍門舌是斬刀
此皆至戒也人所取禍非一道而惟此最酷故周廟金人三

緘其口聖人垂戒萬世之意也言語可不慎乎○多言則支
煩聽者不悅且所言安知無妄發於其中乎故莫如少言言
少而首尾不可失也若不思輕出亦多為害者矣守口如瓶
蓋戒人無言也○是非之論人固不能無者然至於朝廷利
害官負長短及鄉人過惡切勿出口且人家世累閨房醜事
亦勿出口不然必遭飛禍在人座上如出此等言端即起身
避之不可參聽始末○凡言語太輕失威儀太重似傲慢○
人雖有極好良言說話時若厲色高聲聽之者亦不歡喜何
况所說者盡非順意之言乎故言要溫和低婉聽者自必喜
悅○凡聽人言心內當自分別虛實不必一一皆信○與眾
人言不可勦說言橫奪他人之言也○凡譽人不可太溢責
人不可太峻則無恩怨於鄉中○鄙悖薄惡之言切勿出口

○凡為家長者出言要忠厚簡重若命之復戒戒已又飭屑
屑瑣瑣則在下之人疲於承應怨懟之言欺隱之習成矣○
容儀○足容重言不輕舉也若趨于尊長之前則不可拘此
○手容恭言手無慢弛無事則當端拱不安動○目容端言
定其眼睫視瞻當正不可流眇邪盼○口容止言非言語飲
食之時則口常不動○聲容靜言當靜攝形氣不可出噦咳
等雜聲○頭容直言當正頭直身不可傾回偏倚○氣容肅
言當調和鼻息不可使有聲氣○立容德言中立不倚儼然
有德之氣象○色容莊言顏色整齊無怠慢之氣○坐必跪
又以習熟則極甚便易雖小兒亦令學習○卧必曲身不可
舒體仰卧戒其惰習也○視思明言視無所蔽則明無不見
要所視之物不可沁着○聽思聰言聽無所壅則聰無不聞要所聽之事不可沁

聽○色思溫言容色和舒無忿厲之氣○貌思恭言一身儀
形無不端莊○常須夙興夜寐衣冠必正

衣服○衣冠帶履務要完潔切勿華侈○著詭特駭俗之服
自謂高致者不吉

飲食○飲食時亦有儀焉飯至必起坐正冠而敬對之蓋民
以食為天可不敬哉○對食勿唾勿說穢事○對食毋蹲坐
毋跏坐坐不欲太仰似飽餃亦不太俯似貪嗜毋揚飯毋團
飯乾飯一進一匙水飯一進二匙乾肉葷決濡肉不葷決菜
羹以箸挾之齒痕勿復投汁中有痕者割喫而退熱羹勿吸
飯必數噉而徐吞凡喫飯不可大作咀嚼聲又不可大作吸
吸聲○喫飯不可淋漓痛快口中已嚼之物不可吐在盤中
狼籍所見○飯粒誤落淨盤中收而喫之雖不收之亦勿拋

棄○與人對食勿頻頻傍睨勿取喫他人饌○侍食於長者
長者祭飯少者先飯後已進茶撤盤亦不敢先不敢出故箸
聲○侍食長者豎右膝以左手據地略俯身取食○水飯連
餘粒吸盡賊夫事也○魚肉之餘者雖餒不可棄擲○不可
舐器○毋嚙骨對飯毋叱狗○凡飯時切勿以口就食作頭
容口容○灑掃○凡灑掃不可揚塵捲衾褥之屬亦不令塵
穢及於傍人也

讀書○天地萬物之中不為蟲類而能為人者幸矣既為人
而不知倫常之道古今之事則不過蠢然一走肉人乎云哉
勉之勉之孜孜讀書可也

立志○人之容貌不可愛醜為妍營力不可愛弱為強身體
不可愛短為長惟有心志則可以愛愚為智愛不肖為賢是
故立志務要堅牢不許一毫小退道期孔孟文期班馬詩期
李杜筆期鍾王然人之氣質不能無清濁粹駁之異所造深
淺高下有所不等理也而苟能真知實踐孜孜工夫則雖下
品之材亦可為出類拔萃之人矣

知國恩○堯世老人擊壤而歌曰日出而作日入而息鑿井而
飲耕田而食帝力何有於我哉不知帝力便是帝力也山野
之民無意爵祿似若無○國恩之所及者而試思○國家設
立許多大小官員設立許多城垣兵馬都是為百姓保護安
穩若不如此則以眾勝寡以強吞弱民何能安堵作業便養
父母保育妻子乎○國恩如天皆在不知之中其安敢頃刻
忘之為民者唯當戮力農桑以供公賦所令徭役盡心效勞
以報○國恩之萬一乃為當然分義也

孝父母○天地間事唯以人倫為重父母即人倫之本也人子受生性命血肉皆親所遺喘息氣脉無不相通此身非我私物乃父母之遺氣也父母生兒子十月懷胎三年乳哺不知受幾多勞苦憂驚即如偎乾就濕提抱坐卧疹痘風寒亦不知用盡幾多精神若見兒嘻笑心為之歡喜見兒啼哭心為之煩惱事事要兒常安一刻莫不照管及漸長大延師教訓定親婚娶日夜所望唯在於立志興家兒或有病禱神問卜恨不得將身替痛兒之一出一入莫不念念掛着若教得成人父母不勝歡喜若教不成人便死不瞑目可憐父母之一生一世之經營心力都費在兒子身上及兒長成父母日漸衰老如此深恩安忍不竭力圖報其萬一乎凡為人子者思之思之○自己生兒兒能孝順於自己則將喜於心乎不喜

於心乎推此心也敢不孝順於自己之親以見其喜耶自己孝順於父母已兒日後長大亦照樣孝順於我若或自己忤逆於父母已兒已長亦照樣忤逆於我報應照然絲毫不爽○凡人之生兒半載或週歲能認得人之面目在父母懷中便喜若別人抱去便啼自三四歲至十四五歲饑寒疾痛莫不呼父母唯有親愛父母之情及至娶妻孝衰一層生兒又衰一層若遇着賢妻固為家門之幸矣如皆不賢則一在枕邊說公婆之是非一在膝前訴爹奶之厚薄三言兩語蓄積心頭反覺得父母有許多不是自然妻子漸親父母漸疎只知妻子房中之恩愛兩箇在堂老人每日只供數器薄飯餘外全然不管絕不思想令父母半生愁惱竟至齋恨而沒嗟乎為人子者須念渠之生養懷抱是何人飢寒衣食是何人

不知報本之子真正不如禽獸耳○人家父子間多是愛踰於敬○必湏痛洗舊習極其尊敬○父母所坐卧處子不敢坐卧所接客處子不敢接私客上下馬處子不敢上下馬可也○養志○凡人子養親之道以養志為先○養口體次之○每日未明而起盥櫛衣冠就父母寢所下氣怡聲問煖安否昏則詣寢所定其褥席察其溫涼日間侍奉常愉色婉容應對恭敬左右就養極盡其誠出入必拜辭拜謁○奉親之子專事嚴威叱喝妻兒鞭笞婢僕甚非養親之志道也○凡事父母者一事一行毋敢自尊必稟命而後行若事之可為者父母不許則必委曲陳達領可而後行若終不許則亦不可直遂其情也○父母所愛子亦愛之父母所惡子亦惡之惟六畜器皿之屬不可不稟於父母而私敢與人也○父母之所欲與

人者承命即與之或與不當與之或與之過中必怡聲更稟不宜作氣切諫○父母之志若非害於義理則當先意承順毫忽不可違若其害理者則和氣怡色柔聲以諫反復開陳必期於聽從若父母堅意不從湏徐而感悟若事大害理而父母堅意欲行子必多方陳諫而諫終不入事將必行乃已子始號泣而隨之○父母愛之喜而不忘父母不悅母敢宿怨起敬起孝常思未盡理處期於感悟復愛父母怒雖極至流血亦不敢疾怨蓋天下無不是的父母聖賢常說父雖不慈子不可以不孝○父母不幸有先去世單留鰥父寡母最為苦楚所賴唯子加倍體貼不致寂寞孤悽方為好子○繼母養母庶母捨是母看父親面上湏要隨處盡孝○凡冒險寒暑之地或喪葬憂愁鬪訟之所俱不可令父母輒往若喜

慶酒飯之事游玩快樂等境就勸父母必行亦是盡心之道也○世常說為人子者登科出身板輿奉親專城榮養即悅親之第一事而田野之人何以得此唯當力農免飢讀書修行所常從遊者皆是鄉中賢士夫則慰悅親意不減於一時榮養且無禍患之及親矣○子為親服勞勿論大小功戒左右毋令父母聞知恐貽憂念不弛也○凡為人子而持身不謹出言無章嗜酒好博或多負公債爭訟鬪狠使父母長受困辱日夜捶胸悲泣不孝莫大於此者

養口體○凡為人子者要知已長一日親老一日日月如流事親不可久也若不盡誠竭力及時孝養一朝父母去世雖有三牲五鼎父母全不着見子欲養而親不存追悔曷及古人詩曰古人一日養不以三公換所謂愛日者如此○養親

衣食之節為子之情孰不欲細軟甘美如富貴家而至於山野貧素之家何能如意飲食則惟糲飯菰菜只要先自嘗之務令鹹淡得宜生熟中節奉承父母歡喜大略老人胃氣虛弱飲食難化所進食物須要熟熱軟香至於生冷粘膩堅難消下之物不可與進寧宜數頓不可過飽子或出外幸見佳味必懷歸獻親衣服之屬惟以麤粗綿麻等布製之只要冷暖合宜垢必請濯絕必請縫務要完潔且冬夏衾褥之屬亦要冷暖合宜以得歡心而冬月則夜長房埃向曉必冷須自起點驗龜口密令婢僕量宜加爨本當親執而恐父母先知則有所不安於意內故耳

侍疾病○父母有疾心憂色沮惟有酒肉不敢醉捨置他事不離親側加意調攝思其受病之由用飢物茶飲治療如不得

已然後始請名醫用藥而不可輕用剋伐之劑凡煮藥及進
勸粥飲之節不可盡委於妻兒婢僕之手枕褥所污俱要勤
勤洗淨勤勤拭換父子養子倚靠全在此時為子盡孝亦全
在此時

兄弟○兄弟同受父母遺體與我如一身豈有彼此之彼此之
間乎是故飢寒溫飽皆當共之且弟之事兄敬恭為心兄之
率弟愛而教之兄弟若有不善之行則當積誠忠諫期於感
悟不可遽加厲色拂言以失其和也○凡小兒在童孩時呼
兄喚弟日夜相愛直到長成娶妻生子之後漸生自利自私
之心或聽妻子枕邊細說或信親友背後挑弄或因產業資
財先從爭競不已遂至毆訟交加却把兒時相愛至情輕則
看作路人重則視為仇敵悲夫

夫婦○凡人之倫常自夫婦始焉必須夫和而制以義妻順而
承以正夫婦之間不失禮敬然後家事可治也○為夫者夫
威儀於其婦者有三焉一則衽席之上多縱情慾相狎日久
一朝遽欲相敬其勢難行其二則夫不居外恒處內室分厘
買賣鹽米出入無不叅察言責如毛婦不勝應若是而敬安
從起乎三則恃主之威強淫羣婢婦妬日劇笞詈不絕迄及
其夫此等數事無非見侮之端一日二日夫權漸輕婦氣益
橫此鷄司晨家道索然矣是故家長必先修身言行一出於
正則婦漸相信而順從不敢輕侮其夫○夫雖罕入於內必
密察內間動靜預先嚴防然後可免意外之患矣大抵富貴
家婦女性多驕傲不肯柔順欺負丈夫貧賤家女子率多所
學言行敬待丈夫痴愚婦人每多見欺於姦婢術中易致家

藏空虛懶拙婦人首事緩不及時自然拋費甚多性辱婦人
僅主中饋之任而力不能制下家事全不能收拾性悍婦人
必有智能多濫多恣視夫如無此等婦人各隨其性或教或
導或激或抑務歸於正何患家道之不成乎曾見醜陋婦人
必多仁德享受厚福而為其夫者往往嫌其貌醜而踈待之
抑何心也最可怕者標致美貌婦人若此類性多殘刻惡妬
恃其夫罷驕恣無比且挾聰慧目知真文才高膽大能做出
許多可惡事或聞人宴集則借衣借釵不計親踈以觀光為
勝事或酷好古談四處廣求終日讀之聲聞牆外或用財如
水潛出利債及其還報之時則欺隱丈夫托以見偷密賣衣
服器皿之屬或陰結尼巫僧道捨施無節以求嗣為名勿論
昏曉燃燈寺廟之間或視婢僕如仇讐刑杖慘毒或客至則

戢苦饋供嗔罵之聲出外及客或好酒無限喜脩別饌殆無
虛日此皆淫賤薄命之婦非久必覆其家宜亟去之○婦有

七去之惡不順父母去有惡疾去竊盜去淫去妬去多言去

無子去

妻雖福薄無子其行若善。則何可去之。須別卜一妾以待有子。

○人之夫婦即

天數配成不是容易離家婦人生男育女竭力衣食仰望其
夫思靠百年非有過惡而一朝厭薄而去之不仁多矣置妾
○丈夫年至四十而無子後事無托必與一家相議卜妾而
須擇性順無病之良女別置他室以求血屬○妾雖可愛於
情中亦須密察其性行如或凌侮正房所行姦惡即日逐出
而但恐溺愛夫心未易快斷不然則養成其姦甚至於咀呪
行毒之境敗亡無日慎之慎之○人或育子而嫌其妻老必
置姬妾者乃是家富身安中邪心或老而斷絃必畜少佳為

妾以目前歡樂皆非深有慮者也要知老人精力日漸衰
敗少年婦女青春正艾若欲強遂其歡心則將滅之燈其油
易涸必致疾病叢生身命隨喪甚可畏也若欲不遂其歡心
則女雖有夫便成活寡誤害終身日夕悲怨甚可憐也若防
閒太緊則女必憂鬱成病徃徃夭死豈不大損陰德乎若防
閒稍寬則醜事復起要知老雖愛少柰何少不愛老一起憎
惡之念雖烈婦亦生心外向何必貪一時之樂而討無限之
苦耶安心定志獨宿一歲則房色自絕須用此法以苟自護
訓子孫○世人保守家業接續宗祀全靠著子孫身上子孫賢
與不賢家道興亡係焉故古語曰至要莫如教子凡人勿論
貧賤富貴為父祖者俱於子孫加意愛惜大約子孫在孩提
時見父祖規模不知合理與不合理早晚存心記著及長無

不照樣行之曰此是家中世傳之事是故為父祖者不必隨
事教訓而已亦當以好規模示諸子孫使之學得於不知不
覺之中可也○生子自稍有知識時當導之以善若幼而不
教至於既長則習非放心教之甚難教之之序當依小學若
愛而不教教而不嚴從惡如崩何所不為終成敗家之子是
父死之過也○兒童氣多好放縱嬉遊者不可日加捶撻以
傷其性只以文字徐徐揉八而如可授一行只授半行使兒
忼忼授得免出戩苦疊讀之病亦必嚴立課條不令一日闕
誦家內所聞見者無非禮法之說古今之事簡編筆墨之外
無他雜技則兒輩亦無外馳畔學之患矣○凡子侄切禁閒
漫出八亦不許任意交遊眼外之事尤當深察○兒子成童
就學外傳之時與年大學徒共其宿食於書堂之內必無小

益而有六害焉其所宿食讀書必令不離家中可矣○生兒稍長不教儉樸則必奢華不教辛勤則必游惰不教忍耐則必忿爭不教謙恭則必倨傲出此八彼自然之理也○兄弟之子猶我子也其愛之教之當均一不可有輕重厚薄也然有可誨責之事則當積誠喻理期其感悟不可攘臂瞋目大聲叱喝以失其和也

教女兒○教女兒大略與教子一樣不可姑息從其稍長有知識之時便教以性氣和平言語柔順一切紡績裁縫治膳等事皆令學得不許片時間游以長其惰怠之習慣於打罵奴婢熟於多言亂語性情輕跳以致後來驕狠毒惡搬弄唇舌貽累丈夫辱及父母○女兒十歲之內必令曉解諺字抄給三綱行實使之知倫常之道秋冬操緯車春夏治蚕桑使無

一時之息紬綿成匹切勿費作家內衣服一一箴置則足為嫁時之資用矣○女子十歲處於閨內不許出外又不許窺見外客年至十四五以後切禁與賣環佩釵珥之老婆相親往來非有父母兄弟之同坐則勿論同宗異姓不許見從堂族屬○凡女子坐立行止必以穩重為貴切戒踈擾輕急每坐起必收斂裳後○女有四行一曰婦德貞靜整齊動靜有法二曰婦言擇辭而說不戢於人三曰婦容盥浣塵穢服飾鮮潔四曰婦功專心紡績潔齊酒食 夜行必以燭欲寢先滅燈

睦宗族○宗族之初一人之分也支派雖遠其可外視乎以時相從有無相資疾患婚喪亦當盡力救助而其中雖有不良者亦宜周旋善遇或有橫逆不可較爭終始誠信益篤情義

然後親親之道盡矣但於錢穀假貸報償之間易致怨恨量其力可還報者則貸之力不能還報者從畧給之若貸於必難償之人而必欲督責怨女得不生思之思之

恤婢僕○婢僕代我之勞當先息而後威主寧受飢寒不可使婢僕無衣無食必須軫念資給衣食使得其所然後婢僕不散家業不廢矣○富家婢僕雖威多思小固無妨矣貧家婢僕要思多威小大抵貧家婢僕答之則卧不答則頑重治則走故其所制使另意商量○奴僕貌俊言辯聰敏多能之類決非耐久服役者雖令服役主必深加隄防些少過失或怨或飭勿令再犯如壞法亂紀酗酒賭博有關體者嚴正重處不宜姑息以長奸邪若是而再犯舊習重法去之而不可至死○諺曰馬上牛中人下此是格言人雖愚劣而多有樣直

勤實者如此之僕必各別愛恤以得歡心即家之寶也○婢性奸惡妖邪者決意遠逐不然則承奉主婦遊說百端陰結僧尼巫瞽之屬祈禱求福之外必有意外之變恠察之慎之○婢有冶容唱曲學樂淫亂不止必引納雜人大為禍根痛加禁抑或遠外放逐不許接跡於門內○婢有妖舌煩多時時起鬧於家中重杖逐去○男僕非有所使令不許輒入重門內○兒婢年近十七八兒僕年近二十並另擇其配而與之使之各有定心不然必有暗裡醜事無所不至或至走失婢僕大抵婢夫頑惡奴妻妖佞則非久並失奴婢○僕之妻分誼自別雖有姿色當思物各有主不可倚勢淫污既失家主之體必崩滅遂之禍切戒切戒凡家主好淫使役之婢則便生家亂不然亦失其婢○有功婢僕年老無依必限其生

前孽畜家中如不甚老則猶可以驅雀索絢凡婢僕病另意藥治不幸而死必具衣衾薄板致祭葬埋如此非但合於情理亦可觀感於他婢僕矣○籬下居生婢僕既無私耕之給糧米之與則判異於仰役之類一年內使役皆為從輕定式不可煩動失業另加愛護保居不散可也 賣牛馬驢騾之財不可買婢僕忌之

擇朋友○古今之人擇友不明以罹慘禍者何限先要觀其人之面貌吉凶而取捨之可也先觀其眼大而神惡者或流眵邪視頻頻偷見者或眼睛露出赤脉縱橫或赤脉貫瞳人或眉毛直豎眼睫如鷄目或瞻視矇眊黑白不分明者皆非吉人鼻梁腫節準頭尖曲歪斜不正者或口舌青黑者或面色青慘或白如枯骨者亦非吉人其性氣剝刻少無容物之量

者或危言激論無所顧忌者或巧言佞色好作傲睨冷笑者皆敬而遠之不可交結交之不特無益而已必運及意外之厄矣○凡朋友之間以信與敬為主酬接之間以和氣為主○朋友必取好學好善方嚴直諒之人與之同處虛受規戒以攻吾闕若其情怠好嬉柔佞不直者則不可交也○鄉人之善者則必須親近通情而其不善者亦不可惡言揚其陋行但待之泛然不相往來若前日相知者則相見只叙寒暄不交他語則自當漸疎亦不至於怨怒矣○處世交人如嘗五味假如我嗜甘而他人亦有不嗜甘者我惡苦而他人亦有嗜苦者則何可以我之而不嗜而棄人之所嗜乎夫人性賢愚善惡各有不同只取適於己意者而交之則此非寬容道理故交人之際一並以和氣待之毋示間隔於外自己心

內只存分曉則情志相合者自然親厚於不知不覺之中何必拍肩執袂共許劍頭然後方可稱以朋友乎蓋如此之交決不久而便踈矣○朋友雖相得之間未有事事如意者或有一言一事之不合且自含忍少遲則冰消霧釋過而不留不得遂輕唾罵亦不必逢人懇說恐怒過意回無顏再對又恐他友聞之各自寒心耳○朋友情雖親厚莫將心內之事一一說盡恐日後惹作不好事端慎之可也○朋友有日漸顯貴者漸踈尋常可也

厚隣里○同里共井義當相厚勿論尊卑老少作楔講信春秋必行以善相勸以惡相戒○隣里或有水火盜賊之患洞裏齊聲急救或有時疫渾家皆痛出幕藥物及粥飲之資時時顧助或與隣中解事長老相會發論各出鋤手治給田畝使

不至於廢農離散之境則洞風自然仁厚矣○家中有設酒饌之事必須一一均分或稱貸錢穀量力相資而切勿定期刻督一以寬厚為心聽其隨力自報勿論殖利有無至於農器織具及大小器五之屬有借必與之若過期不還須送人推來而亦勿嗔責可也○牛馬豚犬各別禁戢使不得侵損他人田場兜童婢僕亦可嚴飭使不得犯採他人之果實菜蔬等物隣鷄或有來上我家埭上者即令縛還本主婢僕輩如有聞詰洞人之事曲雖在彼必答婢僕可也○與洞里或有所買賣之事必對衆論價分明文記俾無後言雖素相親間必須明白立券列書證泰可也

力農素○凡人家致大富固有天命雖日夜朮望萬無容易可得之理至於僅免飢寒唯在於人力故一家戮力勤於農素

則衣食自足無飢寒之苦一家怠惰不作本業充腹掩體之事只望他人之救助洞里之中雖有慈悲之心者不過一二次相資而已又安能逐日如此乎是故顛連溝壑不保其父母妻子此皆天必馱於怠惰漢之理也須至農桑為命脉所關刻意力作切戒怠慢夫一年之計在春一日之計在寅喂肥耕牛治完農具凡所興作必先於人而勿後人功力之八期以百倍則百物不乏家用自足此所謂祿在其中安用抱關擊柝為哉○相地之宜多種木綿廣培素拓以責紡績之功於諸婦女無致一日游手間送可也○田家竭力耕作食餘之穀積年鳩聚經營子孫流傳之業勤力其中粗免飢寒則幸矣不必過多反長子孫驕惰之習然衣食之道不可不足要知貪而樂道是君子之所能也山野冗氓如無恒產則禮義之心隨而止失矣是故田家宜務足衣食之道教饒禮義以為遺後之蓄

治財用○古之君子憂道不憂貧故無所垂訓於資生之事而今之士子憂道之心不及於古之君子而恥於資生之心反有過焉者貧困至死而猶不肯作衣食之謀父母菽水之供時亦有缺妻兒飢寒到骨婢僕涕泣辭去環堵蕭然不蔽風雨沒蓋受窮不見一快樂世界甚則間不免於溝壑之辱豈不哀哉大抵田家作苦一年農桑所資不過為一家內當年喫着之費安有一分餘地而官府大小徭役及婚喪之用祭祀之節錢財既無出處先賣六畜次賣鼎器之屬迨至於穀石布匹惜之不得以致衣食大縮未免畚出鄉中利債報必以明秋為期居然之間一已長二及其償畢其艱又復如前

頭勢轉至難堪不得已除出田之最良者而賣之以為彌縫
姑息之計數年之內家益破敗無以自振可不懼哉昔者子
貢范蠡皆賢人君子而猶且貨殖不已名留後世而後世不
以此譏斥焉蓋貨殖而不悖於道理則何鄙之有乎若或專
心利慾每以益己害人為能事者是賊也無足道者矣

凡欲富之人必先以信為主若無信則人皆疑之不肯臨事效
力只作一不立之獨夫矣○欲富者亦以誠一為心得利戒
專而不分○富翁心法曰常存有餘以備不足○人生十歲
之後七十歲前各有所業以資其生豈不勞力而能免於飢
寒者乎是故勤儉良善而不得富饒者未之有也○凡欲聚
財者必先杜耗財之尾閭不然則勞而無功矣○夫聚財之
道莫不自一至十自十至百雖至千萬皆然故微如一文一

粒不可虛拋於無用之地也○姜太公曰家有十盜不可不
知計之不熟一盜也收種不時二盜也娶妻無能三盜也養
女太多四盜也棄事醉酒五盜也衣服過侈六盜也封藏不
謹七盜也井竈不便八盜也舉息就利九盜也無事燒火十
盜也○諺曰欲成家置兩犁欲破家置兩妾又曰成家之子
視糞如金破家之子視金如糞○凡人家破敗先自借用官
錢及子貸私債而始矣當其利殖滿倍官有囚笞之惡私有
訟辱之苦雖欲保其產業其可得乎戒之戒之○古人云河
近莫費水山居宜惜柴此言鄙蓄而亦有至理存焉凡欲聚
財者孰不以節蓄為事乎夫節儉與吝嗇不同假如應用十
分而只用七八分者節儉也只用一二分者吝嗇也人以吝
嗇致富一味鄙瑣少無疏通疑若無害然已既豐餘人望其

周濟公乃愨然則失人之情既失人之情則人不佑之唯恐其無隙苟有隙可乘則爭媒孽之雖其子孫亦懷不滿之意一朝八手若决堤破防可不戒哉○凡財穀不可全付於婦人之手家長每於朔朝計糧入內錢帛則隨用八內而必須一一簿記以為後考可矣婦人能知節儉用有餘剩則固是興旺之漸也婦人若不賢則自外裁制尤無所妨矣○耗財固非一道而臨用財之地每以十分搏節為心不然以有限之物何以應無窮之費乎寂是多狎娼妓日事宴樂賭博洒肉若流此皆速敗之道也其次輕裘肥馬好興土木之役及締結官府爭訟不已或多築海堰起耕無期頻告决破此皆必破之兆也至於周人窮急接待賓客只可量力施之無令滿意嫁娶喪祭祀之節亦須從於儉約稱其家力而已不可動心浮言過作分外之侈靡自速破敗也○費財須先辦衣而後辦食蓋衣以歲計食以日計食虛而人無知者唯衣服冠屨飾外之物弊甚而人必笑故善處貧者節食而完衣不善處貧者典衣而市食凡冬賣夏衣夏賣冬衣以充口腹者即必敗之家也○人之儉約有道衣服不可華侈禦寒而已飲食不可甘美救飢而已居處不可安泰不病而已則此是安分畏天之心也稍得富名之家驕心日長對食不知農夫之苦著衣不識織婦之功以其衣食者作固有之物食品衣製少不合意輒罵詈妻子榜笞婢輩甚者或蹴飯裂衣自以為快若此類必受天殃戒之懼之家之田疇足以贍給者以其所收除祭需租稅及種子農糧之外所有若干以十分約之留三分為豐歉不測之備而專

存米穀不可搜作錢布以為逐年增益之計其七分亦分作十二月之用取一月合用之數約為三十分日用其一分可餘而不可盡用用至七分為得中不及五分為太蓄其所餘者別錄收管以為棗葛墻屋醫藥賓客吊喪問疾時節饋送伏臘之用又其餘則以周給隣族之貧弱者賢士之窮困者細人之飢寒者過往之無聊者切勿妄施於僧道巫覡蓋農夫汗血勤勞所得之物無端付之於蠹民之類反增冥罪其何福之有○田疇不多日用不能有餘則一味節蓄棗葛取諸蚕績墻屋取諸畜養雜種菜蔬皆以助用不可侵過次日之物若侵過無補則便有廢家之漸當謹戒之○田疇小而用廣者但當清心儉素經營足食之路於接待賓客吊喪問疾時節饋送會合飲食之事一切不講所謂不講者非謂絕其事也謂不能以貨財為禮耳如吊喪則以先往後罷為助賓客則樵蘇不爨清談而已至於奉親急也啜菽飲水盡其歡心斯之謂孝祭祀宜嚴也蔬食菜羹足以致其敬凡事皆然則人固不我責而我亦何嫌哉如此則禮可不廢而財不匱矣

村野殖財之道異於商賈之法一從便易以不失其本錢為主故一年之內各收其賤者而買儲之待其稍貴而即賣之無蓄易壞之物及稀貴難出之貨凡五穀果實絲麻鹽鹽油醬薪炭綿絮烟草布疋及六畜魚蠟之類皆可觀勢買賣且婚喪所入亦量宜儲可矣大畧家中恒留數十百兩錢則自然有剩雖有倅然用錢之處庶不至於傾賣食粮迨及產業之患矣

戲將一文錢逐日倍之積至三十日則其錢所殖殆至於萬萬難計之地今以百數之金取殖十餘年則其所殖之多亦將如何是故好用子錢者其家不敗何待且好放殖債者小則多取怨謗大則必致天殃矣凡民或值荒年或遭意外喪廢得錢無路持其田土或奴婢文券憑就富民之家百乞亦曲得債約以此錢至倍而如未見報必以此田土奴婢仍執作己物固不惜也富家心甚欲之而佯作不買之言百般操縱減之又減刮之又刮其價滿慾低下然後始乃出給債錢末乃計其本利必棄其產業而作己物夜對其妻兒喜幸不已此何忍也好作此計者必入於繡衣廡察不免於刑配之境或幸得免亦必有天殃理不安享矣

凡生財之道不亦殖自己錢只亦不用他人殖錢不願得人助糧宜去不益壯口

人家生男育女既長嫁娶所費不貲不可不預慮湏於男女初度日別給如干錢穀付之於忠信之奴切禁放債只令隨勢轉販逐年利剝家長照管簿記待至子女婚期則辦需之財已足可保田業而不賣矣

錢字之形二戈從一金若止知金而忘戈則必為人所殺不可不守理而避戈也古語曰半夜篋錢錢自來此實理外事而其中蓋有至理存焉凡人見他人搬弄許多錢貨則肚裏歎羨不已欲借必不與欲棄又不可百計無奈乃反祝其人敗失其錢矣是故銀錢之屬決不可白晝出納廣煩外人之耳目傳播遠近非但難塞乞貸者之言且啓偷兒大賊之慾必遭一失而乃已慎之戒之

損財固非一道水火最酷其次逢大賊又其次挾妓張樂日夜醉飽又其次陰結奸吏邪徑納賂求得百倍之利又其次不知地理好築堤堰或因小忿私笞殘民雖以他病致斃誣成殺獄出場無期或行船值敗或潛奸有夫之女事發就罪若此等事難可勝數其間縱不無厄運之所會而人謀若善則決不至於敗無餘之地境曾見常願得意外橫財者必多破產矣戒之戒之

食與衣如不節儉則財安得聚乎凡人長以飽食為習則腸胃大絡橫開雖小兒能喫一升飯米穀有限何可多供無益之口乎是故一家少長老弱飯米各有節定而炊之不可溢限朝夕或有餘飯必令收置淨處以充兒奴婢一時之飯無妨矣然他人傭役於吾家之時則必從洞風從豐飯饋之不然願傭者無矣○衣服猶可再縫器皿猶可耐用至於美饌多費錢財一過口咽便成棄物實為難繼之道是故家間饌道亦須定式以蔬醬之屬為日用上下之饌如無故不殺鷄豚古人戒食不重肉此言宰殺之肉也且家雖有肉不宜飽喫純肉也養親饌物無此例○古語曰晚食當肉緩步當車身安是當貴無灾當福人蓋以八珍之味當飽而遇之唯恐不持去也既飢之後則雖糲飯菜羹其甘如蜜然則安得不薄饑而足飯乎○衣道亦不可不儉大抵紬衣不過再縫綿布衣則尚可四五縫以此推之利害當如何家住蚕桑紬成之後先除兩親壽衣之資有餘者亦任親服而子弟輩切勿許著紬段非但為節財之道亦為惜福之方

穡事稔稀歛多如無儲畜則何以備荒年生道乎一秋所收

已不足於明年接新之糧則固無奈何矣如有一分餘剩則雖少而必別置一庫堅封不動年年如此則可以積小成大若儲一年之食其幸莫大但鼠耗難防無異經盜不得已依他例取殖散斂於附近洞民而每於六七月之間看當年農形如何似豐則散之似斂則不散而如當散之只為分給於力農饒實之人平其槩量緩其期限收捧之際務要寬恕切勿刻督則年年人必爭食而樂償存本亦足况望多行耶然其間不無取怨之端此皆自失之耳必如所戒可矣○又法

昨年蓄儲之租自今秋至明秋為糧今秋所收之租則庫封不動至今秋以為凶荒之備明秋若農熟穀賤亦不可即賣又堆貯再候次年穀價貴時發賣以新穀收貯既獲利殖為備已用莫鈔於此則穀以租則勝於米蓋不蛀故耳

防火災○欲令家業不敗者必先防火災其禍慘於賊禍其懼如何失火非一道蓋易起於家間祭祀及宴集之時灶上烟火不斷又人事匆忙易致遺火或炷前有薪或埋火不深或夜行投火紙撚或出棄熱灰或灰有餘燼或爐火激點或墀房過暖或鼠窠作穴或石陷作隙若此類多常出於所忽且有兒之房冬置火爐無人看護則必

各處日益戒謹俾無此患有風之日則盡滅火種八夜必親照點家中雖有井池當夕必汲滿諸器以備不虞○意外火起之時先將近火房屋拉倒令火勢空斷自無延燒之患此茅一鈔法即火到屋上急用麻搭火鉤拉到有火梁柱令火不高出則易為熄滅○凡有木炭麩糠木屑之類俱收藏僻處至於芒硝硫磺火藥以及炮火之類尤莫令近於無知小

兜必誤大事

備盜賊○凡人家暴敗非火則賊故村落稀小之處慮有賊患各別用心不可小忽蓋盜賊動手多在於無月光之夜與二更初眊靜之時至鷄鳴則止矣自二十以至於丑八九或二更無月可虞一夜無月可虞故云唯初十以後月光四更方沒是以稍可緩也又賊例云偷雨不偷雪偷風不偷月兩曰滴亂響而雪恐有跡風聲夾雜而月恐明照也○凡人家有吉凶事故之時家人勞苦自然沉眊難醒此時賊人專力偷竊每當夕閉門之時主人親自領僕照者關鎖若有屋角空處以及草堆櫃欄俱要查者恐有賊人躲藏如有誠實子侄或可代勞但不可盡付婢僕恐致悞事○凡賊人夜間踰牆入人家必先開重門大門蓋備走路也是故內外門必以鎖金牢鎖之可矣且向夕有生面乞兒乞宿門內者斷不許接宿此是賊人欲開門鎖之內應細佐也蓋偷兒多持鎖匙臨偷開時自外納匙於乞兒不可不知○至於火賊必排門突入其所防禦之法土牆如式式見卜居堅等牆外掘塹塹上多種枳棗及有刺之木周圍成行大門則以厚板堅造而上下凸樞必以鐵葉裹釘別用栗木長可橫一門者二枚作大門上下腰拴木用大鎖鎖之夜有來叩者切勿輕開必盤問得實然後方許開入且里門內造起樓樓上分番里民逐夜守直時時叫警上下約束各備弓矢白棒細索火具或當夜應號習操或晝日無事之時射鵠於門外使盜知有兵器之備則雖火賊不敢輕犯矣或火賊猝犯吶喊大門外或已破門突入憑持弓子及樸頭箭用木梯上屈從下亂射倉卒如無弓

矢揚瓦擊之亦好矣賊見矢哄散之時必以火炬投屋上自屋上急急掃投於地上則免燒屋之患矣○利鏃長箭多數作束置之於內外廳使出入人見之而已雖逢着賊人賊若不犯我切勿輕財殺之必招後患是故宜放撲頭箭震驚逐之可也○人家置藏錢布鑰器衣服之所必以有軒廳房為之而緣壁以薄板密密釘貼且軒板正坐間亦施釘使不得自下推板而入屋上或恐有揭瓦穿撒子而下者故撒子必以長真木順理劈開而為之則免挖洞之患矣門則用板為之而必用上下兩圓環每環各釘堅實護排目以別穴鎖子之則盜不敢入○墻下水門深排抹木雖犬貓之屬亦不許往來墻上加破瓮器片其上加設有刺之柴可也凡村家多畜猛犬及鶩兒一獲則警盜莫善於此矣○俗云晚間說賊

賊脚癢須宜戒之○凡夜深後有呼人名者聞其名切勿遽答出外詳審然後乃應恐有不祥事○一聞門壁聲響只以為賊須照看門戶各處不可認作貓犬易致誤事○凡人家夕間點燈後待半更許便就寢則兒輩讀書婦女治紡績針線之事奴婢亦各張燈治事至二更末則家長即覺眊方許內外就宿已獨點燈看書如無燈必時時警咳示無沉眊狀至鷄初鳴始更寢習以為常則神氣亦不疲而偷兒不敢犯矣

參考知世事條

謹喪葬○父母沒治喪安葬即人子之大節所當至敬至謹之處也悲違號哭之際不幸有一毫之差失則為孝子終身之憾當如何哉慎之慎之

父母年踰四十為子者當計家力徐辦壽服別貯一淨籠中

蓋壽服莫如錦段而田家安能辦此乎其次為吐紬吳曰又其次細紬之類此則八地能耐久至於綿布八地便朽矣決不可用考古書紵布亦耐久云而今人不用棺中者未知何所忌而然也○父母平時所着衣服如不甚汗弊者亦一一藏之以備日後倒衣及棺中補空之用可矣

壽具中棺材辦得無疵病好品甚難大抵江原道東峽所出松板紋細直性剛不膩無白邊者最佳其淺山所出者性頑紋粗又多膩眼即其次也至於海松板性虛脆如熟雞肉又多白邊則尤不可用矣凡棺板有膩眼則八地雖過數十年而終不朽撐在骸骨為害當如何若板佳而有膩眼即錯去之以同木餘片填補則無妨矣○所謂杉檜栢子梧桐等板皆不如松木○松板斧出失其當節木自生虫然作板而

藏之謹亦生虫矣生虫則棄不可用藏法須於軒上遠濕處隔枕層積使之通風時時掃去米糠之塵可也○凡松板全體皆膩赤反不佳以其八地不能善朽故也○七星板必用佳品膩亦無妨○凡棺板赤木為第一○主村用不聞鷄犬聲處山栗木待八九月子落時擇不虫蝕者鋸截去上頭安子午針於上記其南北後始鋸下量用作片兩頭糊紙防折於溫坡內徐徐就乾久後待十分乾方用凡主村外雖完而內有隱疵臨造主多致不用必先葬期而造主可矣造主必避神號鬼哭日擇考選

葬親善地得使体魄安穩則孝子之心幸孰大馬山裡至微雖未可輕論其利害而大抵來龍有氣結穴分明龍席回護朝案端拱水勢環繞則知為可葬之地也亦可避者山腰易

於沙汰之處或江湖激壘之地或古獄址或古法場或古城隍古路等處皆不可用也○古人云福人逢吉地是古人必積累陰焉然後自可致此而今世之人無德可稱而妄求分外貴地又安能得乎尤有甚焉者必葬其親於奇形怪穴微幸求福乃反得禍若此類其可謂之孝乎

男子不絕於婦人之手婦人不絕於男子之手禮也○凡侍病者便見病人氣絕即發喪號哭仍行斂襲此妄矣大抵病人忽有猝然氣窒而絕者兩手無脈已无可救然必診大衝足大指次指陽谿足外踝下此兩處脈猶在則是氣窒非絕

也急以藥灌下間有回甦者此等患多在於時疫中暑中寒暹邇之中不能靜待一時號哭則氣窒者神自驚散終致不救者亦多矣人遇此急境各別定心先診此兩脈次診心頭之溫冷若三處俱無消息然後始乃發喪

凡喪家成服之後仍為成殯於鄉村草舍之內則不幸失火必遭慘變情理雖缺不得不擇家園後淨近之地作坎成殯主喪朝夕臨哭別設灵座於正寢奉魂帛銘旌上食如禮無妨矣

擇葬地 喪家隘人馬資糧邀地師當喪求山甚不易必從先山局內如有近可之地便可趁期安葬徐尚永寧之所可矣如或子孫貧殘零星終未成遷葬之計既窆先隴之側則神理亦不岨悞耳○夫妻合窆則兩壙間隔灰通孔曰孝順洞為通魂魄往來何其愚也若使前壙果有吉氣通孔踈散為害不小矣地中魂魄豈為灰隔而不相通之理也哉

橫帶板○板數宜隻不宜雙以生松臨葬取用

翠扇○行喪翠扇以紙糊機畫以朱壙中翠扇不用機只以白苧楷紙畫以朱四面剪作翠樣用

柩衣○壙中柩衣以色綃為之此不過為生人所見而已矣
紗綃之屬入地便腐粘着柩面恭上為害不少不用亦可矣
○柩內及七星板不可糊紙恐成虫氣

銘旌○銘旌亦受地氣便腐不可用壙中莫如以膠和粉直書於柩上耐久不渝於理亦無妨

外槨○凡壙中日後之事唯當以不廣為主然則壙中設槨無益而有害不用可也

灰滿○石灰限三百斗用之其法三分石灰一分黃土一分細沙曰三合土古書曰石灰火化糯粥水化煮合而等之則

水火既濟久久復還原性結為完石其和法須乾濕勻停擗

之成塊撒之成灰若太濕則粘杵難等太乾則燥散不堅凡鋪二寸許厚等之一分漸漸等起人力須齊不可停歇歇則

皮結不相連矣不能一日完畢必鉏動面皮刷糯汁加等至硃硃有聲錐釘不入方妙○壙底須等灰一尺厚可也地中

有罔象蝮虫好食死人腦若等地灰則可防此虫矣且木根不能為害矣至於柩着於土上則易朽久至使土侵膚骨人

子之心安乎否乎是故決當用地灰而或者曰用地灰則恐滿絕地中生氣吁可怪哉凡生氣無堅不透豈有礙於壙底

一尺之灰乎思之思之

一說石灰限四百斗用之

誌石○以三合土填方木機中踏塹俗稱晒乾每一塹大書一字而省文記職姓名以刀深刻之逐其點畫以糯汁所和

炭末填之天灰等畢以塹連字安於天灰之上聚土起墓

天灰上之後以泥
及填其空處

莎草○莎草被墓後上役夫以大杖繞墓緊打要穩貼莎根之意然所見甚不安雖不如此只以足緊踏則莎亦能活矣凡莎草自霜落後至明春未生芽之前雖等緊根斷無妨也莎草茂盛之時則不可等緊根斷莎必難活矣○近墓無取莎處雖取不佳待春初冰解土釋就好莎處掘起盡去其土只取其根而未揭去墓上舊莎易布好莎根以新土散覆則其莎芽生極美且不費力矣

莎城○周遭如半月形以莎草被之龍尾左右須十分善治令水道極順無小礙滯然後可免滲水犯壙之患矣

牀石○牀石要小不宜大前面大書刻職姓名婦人某封姓貫刻之切勿立童子石但望柱石立之而庶人有法禁○立

墓碣只刻行狀而已切勿刻入墓位田字號負束日後子孫不肖必有剝碎滅字托埋地中之患矣

不能
作穴

三合土厚等墓前始
安牀石則蛇鼠之屬

種樹○墓是陰宅四面附近處樹木一並伐去今受陽光則吉且莎草不枯又免木根侵壙之患矣○墓中罔象蠃以杉木釘貫腦乃死故墓前必栽杉木可也○墓山近局內構四五間僧堂買如干位田募入謹厚僧徒數三人則守墓養木甚好

古昔禮家制作節文後世之人固不敢妄生別論而至於魂帛辞祖有同兇戲亦孝子不忍見之事也且玄纁之贈是何義理此等之禮不可似輕廢於親喪而他餘之喪必廢其事

可矣

葬禮時受輓於親知之間雖古事然此是恩恣所起之處廢之可矣

備禮返魂多少親戚知舊計日候迎於郊外生人亦見殊不草草然此亦恩恣所起之端也何可行之乎是故返魂日期不必揭示於人當其返魂時喪人以方笠深衣陪奉神主於要輦而還家則可為便宜之道也

凡人家喪葬時始終所使之工匠輩必厚遇之至於工價亦從優計給使無稱寃可也

人有誠孝出天者不幸遭父母之喪食素寢苫哀毀踰節往往有滅性而不起幸或有苟延性命者羸疾已成百藥無效平生不成完人甚可憫惜須於已經虞卒之後從權食肉以

為自保之道始可謂之終孝君子亦不非矣此言喪人平時病弱及或年老時

也之人○田野之家一經喪葬既費一年秋收且多私債之取

用則賣却牛田破敗立至須當日思保存之道朝夕上食及朔望祭奠之節一並從約但務稱家力精備以行功不可強

效富饒之家盛備餅麪湯炙之需以豐人目自取貧窮亦非孝道也

敬祭先○凡人家生子莫不歡喜隣里亦為之爭來賀者其意不過為父母者生當受子之敬養死當受子之追養而已則孝子祭先之節安得不盡其誠乎○子無一點誠孝於祭先者日夜與其妻相議廊底或有患感之人則謂之時疫或隣人分娩亦謂之不潔甚者雖犬馬之產雞一並嚴忌百般推托唯以不行祭祀為計一年將盡而廟門不開沉塵滿於主

積鼠矢散拋牀卓忍見此而無悲愧之心者非久必不保其家見之見之

子孫誠敬出於天性者奉祀累代大小祭饌不能稱家力裁節每以豐侈為事則自然家事漸敗將至於時闕祭祀之境其情有所不忍不得已求債辦需既祭之後厥債不即還報債主之督責無所不至此豈非貽辱父祖不孝之大者乎蓋子孫難富而易貧須於未甚貧之時祭饌器數從略定式以為子孫永遵保業之畜可矣

家中或有水火盜賊則先救祀堂遷神主遺書次及祭器然後及家財○過風雨後必奉審祠宇○每一位所用祭器鑰飯盂蓋具一鑰匙一鑰筭一此則藏於家中木餅板一爇板一麵器一脯碟一食鹽碟一果器三匙碟一佐飯碟一鹽碟一菜碟

三香盒一燭臺一瘦以上皆用桐木或砂盞一具臺羹器一

魚肉膾此則皆用白磁器二正果甫兜一軋正果碟一沉菜甫兜一鍾子四

板羽筭圓手盤加三砂盞二香爐一祠宇之傍別立軒房一間房中置大木櫃納木器砂器封鎖之其餘雜物亦納房中

而封鎖之凡祭器用過必滌淨復納櫃中不敢借人雖貧亦不敢鬻也凡祭器雖有可以製造鑰錫之勢終不如淨潔砂

木之器者何也以其可免於貪鬻而見偷之慮矣○茅沙器一亦用磁器

凡祭祀以時祭為重其次朔日又其次望日又其次四名日及俗節至於忌祭不過子孫小伸追慕之情者也○祭生辰

即三年內事也既過三年則不行可也

時祭行春分夏至秋分冬至日而其日有故以仲月或丁或亥日擇定設行家食雖難於辦需只以春三月秋九月擇日設行而田家食甚一年兩祭亦難辦需勢將只行忌祭必以生魚膾一器生肉膾

即牛肝及牛子葉牛脾之屬也

一器並設可矣

墓祭家禮只於三月擇日行之一年一祭而已而今俗於四名日皆行墓祭與家廟無等致恐非得中之禮當於寒食秋夕二節具餅飯三獻行祭後更留一分餅以三獻祭土神俗今先以尊獻祭土神正朝端午二節則略具酒果只以一獻不祭土神既有先賢定論然正朝端午祈寒盛暑則祭饌或凍或腐甚不潔精莫如以時食祭於家廟而不上墓於理似無所妨矣且墓所或在遠地而病弱子孫過於誠孝不計風雪災雨或騎或步必以上墓為心間多有得病至死者此亦不可不慮處也

處也

俗節○正月十五日

時食藥飯

三月三日

杜鵑花煎

九月九日

菊花酒

花皆可以時食如菜一器行茶禮其餘諸俗節不必用之

三如

目花未及葢當具艾餅果品而祭之或待花開乃祭

朔望○以脯果間以一器斟酒焚香率子弟拜禮而貪不能辦酒果但焚香再拜○或出時物其日薦之不必用脯果薦新○凡新物未薦前不可先食出外三見不薦若在他鄉則不必然○時物至多何可一一薦之如秋麥早稻見新出必作飯同菜一器斟酒焚香薦之且如櫻桃即百果中先熟者於百果中先成者魚物則以春初土產之先出最多皆可薦之

如青魚之類也

詣墓而再拜奉行塋域內外環繞哀省三周其有草棘用刀

斧鉏斬灑掃訖再拜凡詣父母墓所哀至當哭不必拘於禮
節耳

凡人在家無故之日必晨謁家廟且家在墓下亦為晨謁而
農務多事姑停可也

凡出經旬處則必再拜於祠堂歸亦如之

神主移女還女或奉遷他所必告而祭之若廟中改排器物
鋪陳或甃修兩漏處而不動神主之事則臨時告之可也○

凡祭祀必慎於致齋不然安得誠至而神享也忌祭則散齋
二日致齋一日參祭則齋宿一日今則二日致齋一日齋宿所謂散齋者

宿於外不吊喪不問疾不食肉茹葷飲酒不得酒亂不聽樂
所謂致齋者專心想念所祭之人思其居處思其笑語思其
所樂思其所嗜也夫然後當祭之時如見其形如聞其聲庶

幾神享也○祭日臨當男女十歲以上皆令齋素治祭饌婢
僕輩亦令着完潔衣服可矣

忌祭饌定式○子孫為先誠孝固無窮而家力自有限焉何
可以今日力能盛備祭饌而不念日後之致貪闕祭乎必須
慮此依式行祭而此猶貪不能辦則雖只設羹飯何痛之有
唯在盡其誠孝而已矣○飯一鉢羹一椀餅一椀用米一斗

麵一椀牛脯一椀食鹽一椀果三品魚湯一器肉湯一器豆
泡素湯一器鹽一器乾魚即俗稱佐飯也其一椀乾正果一

椀水正果一器魚膾一椀肉膾一椀若行時祭此魚熟菜一
器生菜一器葉蔬一椀或此蔬沉菜一器清醬一器膾芥或醋

醬一器炙一椀自三串至五串必用飛走祭酒一壺冬月
父母生時如有所嗜之饌添設一器如嗜酒必用大盃斟進

旨酒灌茅用別小盃○考妣合位具饌二牀而祭之先賢雖有忌禮

然家貧如不能辦一牀饌之內加羹飯祭酒而已今俗或疊

設餅麩於理似過矣

墓祭饌○略與忌祭饌同而但不用魚肉膾正果等品湯用

二色餅自三升至五升炙自一串至三串而止無進炙侑食

等節○如墓所無守墓奴又與人象遠甚則熟設饌物極不

便強情艱備多有不潔之歎只以酒果脯鹽單獻省掃而婦

似宜矣忌祭儀○祭儀家各不同深歎也今用粟谷先生儀

禮而正之將祀前一日灑掃庭宇拭淨床卓等物揀取淨黃

砂數升備燭炬之屬封香檀香束茅就正寢或正廳之上設席

鋪屏女倚子床卓○當祭夜主人與子身軍四更而興盥嗽

衣白袍素帶主婦白衣淡青裳點燭燃炬庭前詣祭所盥手

設果品黃脯西食鹽東為茅一行正果在中肉膾西魚膾東

為茅二行空盃盤置神位前匙箸櫟居西香爐盛炭火炷中

大置茅沙器祭酒瓶及受徹酒器以盤承置香卓之西既畢

主人與子身詣祠堂微咳數聲啓祠門叙立再拜訖主人焚

香跪告于所祭之主曰今以某親某官府君此則稱某遠諱

之辰敢請神主出就正寢恭伸追慕俛伏興乃奉神主執燭

先導子身以次隨後至正寢奉女神主畢主人與在位者再

拜若尊丈老疾不堪行禮參神者則參神後休于地主人升焚香三上再拜又主

人進跪奉盃盤盤者即盃也此是別盃執事注酒于盃主

人奉之九盃必稱灌于茅上以三盃訖俛伏興再拜復位於

是執事進饌沉菜居中清醬居其東熟菜在西生菜在東軋

魚飯又在西藍居東為茅三行肉湯居西魚湯東素湯又居

其東虛其中置爇之所為第四行飯居中之西羹居中之東
匙楪居飯之西為第五行麵居西餅居東盞盤居中為第六
行主人奉神位前先設空盞盤東向立執事者西向斟酒于
盞主人奉之奠于故處跪位前執事又奉出所奠盞盤跪授
主人主人奉之右手執盞祭之茅上酒少傾也以盞盤授執事後
奠故處主人俛伏興退立執事進爇肝楪奠安於湯行中空
處訖主人與子侄軍依行次俯伏祝執版立於主人之左跪
讀曰維歲次某甲甲言某月某朔某日某甲孝子某官某敢
昭告于顯考某官府君歲序遷易諱日復臨若並祭考妣考
日復臨若妣忌則日某考諱
曰某妣諱日後臨追遠感時昊天罔極若祖考妣則改昊天
親忌則日後臨追遠感時昊天罔極若祖考妣則改昊天
不勝感愴謹以清酌庶羞恭伸奠獻尚饗若親忌則讀祝畢
主人子房及內外哭盡哀訖主人再拜執事奉出盞盤徹酒

他器置盞故處此則除之無妨而未讀祝前已盞飯開於是行
亞獻禮而斟盞奠故處進爇一串亦用煖酒
退再拜如初獻儀但不祭酒於茅上禮亞獻主婦為之而今
則以諸父若兄弟中
尊者為不讀祝於是行終獻禮凡筭之長或長男或親賓為
之如亞獻儀於是侑食主人升執注就斟於神位前盞盤之
酒皆滿扱匙飯中西柄正筯退再拜剪燭於是闔門主人與
眾丈夫跪於門東禮曰立尊也食頃祝聲三噫散乃啓門
主人及尊丈以下皆復其位徹羹進熱水匙今則以匙抄飯主
和熱水也
主人以下俯伏食頃俛伏興徹匙筯徹盞盤合飯蓋於是辭神
主人以下皆再拜如有犯染凶穢不得參祀之人至是同參
神取燒祝文合主櫝奉歸祠堂於是徹祭饌傳于燕器滌祭
器而藏之主人以下不脫上衣叙坐飲福平明分祭物於鄰

里親友家

祭禮主婦有獻盞之禮與主人同為升降於神位前多有不便之節一用今例婦人則以屏半遮眾丈夫泰祀之所但從屏內泰神辭神或從房內開戶行禮可也凡拜男子再拜則婦人四拜謂之俠拜 凡祭酒可用方文酒不宜用燒酒其氣太烈不香故耳凡祭物務令精潔未祭之前勿令人先食及為猫犬虫鼠所污 凡祭時待鷄鳴則恐失於晚必約至四更中行祀鷄始鳴於三獻前後則為當矣

泰禮儀○齋宿厥明夙興開祠堂門設茅沙每位設饌空盞盃匙楪主人盥悅升啓櫝畢主人焚香再拜跪又用別盞斟酒灌于茅上俛伏興小退再拜以降神復位與在位者皆再

拜以泰神主人升以酒注斟于各位前先設空盞訖再拜降復位叙立食頃與在位者皆再拜辭神而退泰禮即俗稱泰禮也

墓祭儀○陳饌降神泰神初獻扱匙飯亞獻終獻徹羹進辭

神乃徹如家祭之儀而今俗無祝詞遂祭土神如上儀今俗亦無祝詞

勤讀書○夫書載聖賢言語古今事蹟及天地萬物之理一切奇見異聞無所不備者一時而知千百年之事宛然與古人晤對諷誦其詞章尋討其義趣學問日深道理日新愚者曰之而賢昧者曰之而明蔽之眩臆而人不敢奪為吾人終身極大受用此誠天下之至寶也試看貌俊偉而有氣岸者在其儕類之中言狀豪放殆若難犯其鋒及在諸君子座中聽其論義理談文章自然低頭沮喪不敢出一言有若得罪者

然蓋目不知書之致也豈不可憐哉凡人幼而失學皆父母之過也

凡小兒至七歲依今俗例先授千字旋八十九史略而如能學一行只授半行使之恢恢學得力者不戢且令精讀精誦不許有一字模糊處文義必須詳講日日熟習可矣○已讀史略數卷稍解文理便入於少微通鑑或綱目文理已通始入經傳可矣

凡讀書必端恭危坐敬對方毋專心致志精思涵泳熟讀深思之謂深解意趣要身軀力行不然則書自書我自我何益之有

讀書者貪多則不熟務博則不精欲速反遲此是學人大病故只要章句小而熟讀精思久而義理自然貫通矣○讀書要勤勤熟讀又要勤勤溫理然後浹洽於中而自無杆格難通之病矣○每讀一書且將他書藏過讀畢再搜其心始專他書若此書不熟而又讀他書博而不精為學最戒

先讀小學次讀大學次讀論語次讀孟子次讀中庸次讀詩經次讀禮經次讀書經次讀易經次讀春秋以此五書五經循環熟讀不可小有遺忘○近思錄家禮心經二程全書朱子大全語類及他性理之說宜間間精讀○後賢講解歷代史鑑以及事實典故則選其語句緊要者記之餘則熟者不必盡讀○上自秦漢下至唐宋百家文章及騷賦詩律又當時時誦詠以新其神氣可也

讀書雜戒○異端雜類不正之書不可頃刻披閱至於俚俗淫艷詞曲及水滸志金瓶梅之屬非但搖惑人心亦敗風俗見之即付水火初不必入目而唯三國書一見無妨也○凡

讀書者必先思防病之法要低聲多讀不許高喊若高讀不
唯損氣且不能耐久凡書雖不可停緩亦不可過於急遽○
讀書須於五更清晨時用功較之辰巳時幾倍有益○燈下
讀固大有精進之功然亦止可讀更餘若讀太過則精神耗
損次日必加困倦疲敗凡人子時不睡則血不歸肝異日致
病不小○五更起坐讀書至天欲開東便就枕小睡日將出
盥嗽更讀則神氣亦清矣○或絕早或黃昏者不甚明必待
天明或點燈者書則不傷眼目若於昏暗時強着眼力看書
大損眼目或末老而昏或成近視皆由於此凡讀完便垂閉
兩目養我精神不以神先虛施於無用之地則到老不昏○
凡禽獸魚類及食茱萸山椒等油甚損目不可讀書也白芝
麻油或荏子油斟燈盞內以冷水小許添注油內則油浮水

上火亦不滅小暈而耐涸甚益眼

讀書多時覺有疲倦要拋卷緩步蕭散若干時養我精神心
目方有機括若呆呆若用工夫不但天性不靈而體弱之人
疾病生焉○讀到身體困倦時可將兩肩前後上下用力扭
轉數十遍則週身血脉流通精神爽快不生諸病此則修養
家所謂轆轤雙闕是也○凡飽喫後畧待運下房讀書不然
滯病一設則非但廢讀或為沉痾之患矣
積書太盛往往有水火諸厄蓋為造化所忌耳凡為士而豈
有無書不能學者乎世間應有若干書外不須多積亦名可
矣○家有書冊別貯一淨燥室而封鎖之只取方讀之書置
之案上則見之可雅矣若多積齋中則非但有書肆鄙氣且
無誠於書者四面借去往往有見失之患好書之落卷反不

如夫却全帙豈不可惜哉○力田事忙之家須於每年十月以後令子弟讀書俟來春三月以後就農如此三五年亦可成人○凡生兒自七八歲時揉八文字勤勤勸課讀書至二十歲則幾盡讀可讀之書又加至五年則必將成才學便使就耕業知其生理可矣不然則老必作飢寒窮儒○凡人幼年失學已過二十餘歲能自知困甚歎悶不已不可謂之已晚無及而棄之不教若聰明之人不患不成人矣雖魯鈍之品足可知義理而得通情之文昔者陶謙年十四尚騎竹馬陳子昂十八始讀經史蘇洵三十始讀書姚元崇四十始讀書王右軍書至五十三乃成後之人亦可視古人而自激自勉之耳○人生學隨時進如春花秋實自有節次少年時志要果銳氣要發揚但不越於禮足矣不必收歛太早如迂腐

寂寞之儒甚是不祥○多讀書之人才學在中言貌舉止自與凡人不同然不必作道學樣人招侮惹謗

授書小兒之法雖嚴立課條使不闕誦然亦不可拘束太刻日如捶撻瞋目大叱必傷性情多不成人且祈寒盛暑尤不令苦讀生病可也每夕間則必命韻作小詩使知集字成詩之法夜間枕上則問今日所學書中聖賢訓戒及古今君臣之是非得失一一講質則所益極多矣

女貧賤○天下萬事本來易敗而難成逆多而順小或運蹇時乖則所行雖不甚違理而徃徃見錯誤之患此為古今之同慨也凡人孝於其親和於妻子戮力耕桑孜孜為業宜若免於飢寒之苦而自然益小害多亦至有到老窮困者是命也唯當安分順受樂而無怨而已人不知命欲以區區私智必

勝天定之分日夜營亦分外之事既不可得反速達天之福
莫如修其在載者隨遇而安草食布衣不敢厭薄世上之言
塞耳不聽時與老農談話素麻或携子弟散步川原四時不
恥貧賤然後方可謂之知命安分之君子也每吟康節先生
女分身無辱知幾心有閒之句不覺令人三歎

戒酒色○博奕馳獵歌舞吹彈等事凡可以娛耳目悅心意者
無非敗身覆家之資而至於酒色之害小則喪命大則亡家
其中色襦襦速而尤慘是故視酒如鴆避色如鱗可也

釋氏飲酒十戒曰一顏色惡二小力三眼不明四見嗔相五
壞田業六增疾病七益鬪訟八惡名布流九減智慧十身壞
命終

凡物迷惑人神使不忍割斷其情愛者皆妖也如衣食也宮

室也音樂也奕棋也駿馬也良鷹也至於美酒美色也尤為
妖之甚者令人浸浸然墮其中而不自知覺竟至於亡身之
境良可悲夫是故讀書君子以理接物雖衆妖在前不移其
心矣

色之害身先亡而家後敗酒之害家先敗而身後亡

酒一盃即飯一盃好飲酒者日以斗計且招伴釀飲嘉肴撰
進夜夜酣樂晝則終日沉睡不知人世有何許事故其所費
之無限已不可論至於家中百務拋却一邊且子弟輩視為
高致仍成家風以至產業一空祖先神主無處可歸良可哀
哉

擇技藝○人之處世以言行為本其次不可無藝學如無藝學
則人何所有取於我哉然若不擇而學之則反為身累禍福

係焉慎之戒之○凡人之無行者或挾絕人之藝則辜多情才輕浮躁妄凌忽長者眼下無人徃徃自殺其身故淮南子曰善騎者墮善泅者溺蓋以此也○古人曰積財千萬不如薄技在身此是至論也

文章○文者天下之至寶也多讀古人書義理積於中則出於其心發於其言形於其文蓋氣之所成也歲諸方寸而用之不竭能令死者生者死周行天下無言不通是故人不求知文便一啞兒何所用哉○文雖至寶亦可怕之器也若誤下一字必自殺其身矣○書卷自少至老終不可釋手然文則自度於心可以需世有餘更不宜焦神竭力期到高遠之處恐作書虛送平生故古人云一號為文人無足觀矣○讀書雖多而不習製述則當題迷不省所以為文俗稱書凡

○凡讀古人文章必將一篇從頭至尾細細尋究要知何以起頭何以結尾何以叙事何以抑揚何以開闔又當知文勢之強弱清濁光輝氣焰波瀾變化之如何如是讀去則自知作文之法矣○凡學問立志欲高如文必秦漢字必鍾王詩必盛唐之頽骨氣已成然後順流而下自能成家若八手便學近代欲逆流而上難矣非獨文章萬事皆然故曰法於上得乎中○凡初習述文者命題要易不宜難若生手遇難則思入邪詭回以成病文矣○文藁稍正投諸箱篋過月餘取見則可知其疵病處又就高眼親友評質文義則所得不小○人以詩文質我批駁過直徃徃致嫵若一槩從諛又非古道嘉者極力贊揚謬者指其批病瑕瑜不掩常寓鼓舞之意至誠待人必不我怨嘉者逢人稱說謬者絕口勿言其人聞

之必自感奮

詩○虫吟秋鳥呀春蛙叫兩蚓歌夜微物尚亦知樂而鳴焉
况人為萬物之靈悲喜憂樂感時而發安得不或歌或詠以
舒其情乎是故詩道自古有之至唐而盛多有注鬼瘦人之
作固是騷人韻客之雅事而蓋以詩自任之流率多放浪山
水酩酊花月未有不踈於治家正業者迨攬閑客所費亦多
回致破敗者十居八九夫人意在於詩律者如遇好境佳景
時時與客歌詠快樂而已切不可坐吟行歌日以成癖也○
凡欲詩者必以格高為貴若意響卑陋則反不如不為矣○
凡詩必多帶慷慨語易觸時往往中奇語戒之慎之○凡遇
名樓勝地切不可題詠若所作佳則人必妬猜所作不佳則
傳笑眾口悔無及矣○眾客座上詩雖先成不可先題輟中

客雖外作好色中心則不悅焉○辭賦箴銘頌各體亦不可
不知之也

書○凡習字而欲至於刻金石傳後世之境者如非烏衫袖
磨歲月終身積功則決不可得也此是末技何可苦心至此
虛送平生於筆硯之間乎習字務要楷正粗足抄錄書冊酬
應札翰則便可止矣○字畫瘦則露骨尖利多刺者是帶殺
筆相其人必福薄若肉能藏骨自然有光者非富必貴若濃
鈍無神而行畫短促多天且作詭恠字樣多以怒降為奇者
必非吉人細細蠅頭性好抄謄者多窮矣○見人書不可逐
字措病招憎

畫○畫者雅事也見名手所作不覺令人拍案叫奇然學之
者百不益已也且好畫人物近於作俑損德致窮○學畫差

易於學書然欲到鈔境則甚難徒妨正業而已矣○凡書畫古帖可以寄興佳者自當寶惜若夫設心機費重貲則不可原為怡心反以累心豈不失計○畫之佳者必見奪於地主若不與則釀出無限辱境

琴○琴是雅樂禁人邪心故君子亦多學彈然非有三四年積功則莫能成聲何可拋却正業習此難學無益之事乎唯洞簫其聲幽遠學吹差易真山客野童之事也

棋○棋亦雅戲然宜作老人銷日破寂之資若年少者好着不已則甚損眼目最妨正業禁之

武藝○人有勇力智計有意於功名上者固不可禁習武事蓋此是殺器安可使少年軍習之乎末世習武委身鋒鏑勢所難免矣幸在平時同遊習藝者無非無賴無識之類少年

兜軍安知不染汚作惡乎子牙心欲向武一切嚴禁可也

天文○日月星辰之所以行風雲雷雨之所以起雖人所不可不知之事而若妄談國家之灾祥時運之長短則禍必及身戒之慎之

地理○既有天文則亦安得無地理要知山勢以秀雅為吉以麤壯為凶水勢以彎抱有情為吉以激射背走為凶凡居家之所及墓親之地用此求之切不可竭求分外大地非但求之不得返遭患害矣○人自修德則吉壤亦至人自行惡則凶地亦至堪輿之權不能容於其間矣○我雖畧知風水粗粕切不可為他人指示葬地如或不吉禍延其子孫則大損陰德矣試看以風水行世者多子富貴百無一二豈非積殃之多耶戒之戒之○凡好地術者假託秘記妄談國都園

陵之利害者必遭大禍切勿近之○士必讀書行善以待時命則不得福祿者蓋鮮矣而今則不然全不讀書日夜行惡以錐頭達乃反歸咎其先山之不吉東西遷葬使其父母骸骨亦不得安穩於地下心術可惡不孝大矣

醫○難矣醫道也必上知天文下知地理中知人事且知草木禽獸虫魚之名狀性味然後方可學醫一有不解而冒稱醫人者此真所謂菩薩心割子手殃流後裔○醫者蓋已利人最是可習之術故君子亦以為事親者不可不知醫○人有必死之病醫有可生之方明知人之將死而欲得醫名袖手傍觀豈仁人之心哉然酬應人客見邀輒往則苦端無限怨辱隨至自歸於技流之科矣不可不潛解默通用之於家內而已切勿輕說於外人廣遠聽聞也○鍼術尤切於居鄉

矣○凡鄉居必廣蒔藥草以時採收則亦可資生且救急丸劑預先製待可矣

相○相術曉得深明則有百益於己無一害於人然自知心內切勿出口談論亦能招禍○凡好相人者逢人自然留意看之頻駭人目戒之

卜筮○卜筮者所以決嫌疑趨吉避凶故古昔聖賢亦皆行之則知之心矣然亦不可成癖學習蓋卜而不驗則人謂之庸卜而笑之卜而多驗則問者益多易得妖人之稱亦宜默之○妄卜國運必中意外之禍

命課○命數或中或不中然蓋屬虛妄切不可學曾見孳生人同一父母生亦同時而及其長成壽夭窮達多有天不相同者何也故人必自以修不可恃命也○凡人好看奇門六

壬等書及役鬼幻化之術者必不得善終○風覺破字等術亦多招禍家有此方急投水火可也

笑○笑數即六藝之一為正業不可不學習非但數物而已亦多有推知之事也

凡相馬醫馬相牛醫牛雖為賤技而最緊於居鄉之事矣至於百工之事及細履織席等業可學則學之猶勝於將手怠惰到老餓死矣

時嫁娶○男子三十而娶女子二十而嫁雖古人所訓然要知男女至二三十歲正當盛壯生育之時決不可過此失時矣況且今世小小童孩無事不曉有似成人何況年已成人耶試看禽獸當其外育之時叫呼跳躍不能自抑其情女知男女情慾獨不如禽獸也耶為男女父母者求擇十分利益之處任意愆延婚期莫卜在男女羞澁何能自言日復一日年

復一年青春虛度芳心難遏必致暗裡醜事無所不至玷辱家風悔之何及又見人家不念子女之精血未克年至十四五即與完婚更許合房幼童無知真元大損夭死者極多悔亦何及是以一遲一早太過不及其害均同故無論男女年至十五以及二十歲之內必完婚配而年早者待滿二十歲始許合禮則此是家內至要緊之道也禍福所關慎之戒之○凡男女婚處時至始可求之切勿與親友子女約婚於幼稚之時可也日後多有追悔之端○逆婚之道先探其為母者性行善惡次探其為父者文行始可親見即材之作人不必問其家產貧富大抵富家兒多不肖貧家兒多賢能但得賢即何愁無田庄乎且處子既在深閨其作人與賢否詳探

極不易尤宜細探其內政始見處子之父與諸甥為人則庶
可推而知婦材之善不善耳○胡女之曰嫁女必須勝吾家
者女之事人必欽必戒娶婦必須不若吾家者婦之事舅姑
必執婦道此雖好論然一從此論恐不無難便之端也凡世
人結婚但當以父母子女之賢良為主其次只要門戶相當
貧富貴賤不宜大過若我女出嫁勝吾家者而其作人言行
女工等事果可使其舅姑稱心滿意喜悅不已則我家大小
酬應之節雖多欠缺似可隨事斗護不至於欺凌譏笑之境
也不然我女為人凡節如不能見悅其舅姑而奩資又薄則
或恐我女不得容身於舅家不惜所費從厚辦資以致家業
損破何益之有乎是故嫁女攀高終不如揀其門戶貧富之
相當者又當知即材賢否而結婚可也娶婦不若吾家則婦
之意內自幸攀高敬執婦道理似然曾見厚持嫁資之婦率
多驕慢其舅姑侮視其夫其夫不能屈之竟有終身唯唯從
命者此與為人傭債何以異哉是故家資之厚反為傷倫害
義之物矣○男婚女嫁理當稱家有無隨分厚薄原無一定
不易之例今見富貴之家競為華奢無有限節此不過自招
折福而已他無所損也鄉曲農家能繼粥飯之人強為聞風
飾觀至賣產業而不惜及至事畢之後貧難度日如有別項
禮節不能再行何其愚之甚也思之戒之○家計稍富者欲
迎卽備細木綿衾三領褥枕各二部卽婦衣服各一襲笠一
頂履一帶一鍤飯盃匙筯各一鍤溺盆鍤盥器一坐梳貼各
一釵一鏡一粧函一坐色履一足矣家計若貧只備衾褥各
一件溺盆二酌水成禮亦無不可萬福之來何關於嫁具之

豐薄乎曾見儉薄成婚之後多有享福者耳○凡為女擇婿見即家事勢有不可不入贅者不宜許婚此最難行夫贅者贅疣也如人身有贅疣去之不可存之不便極為可惡倘納婿之後不幸喪敗無依不得不贅亦當另住一宅不得與本家閨闈相近○凡婦家餽餼及舅姑生日進膳之節一并嚴禁而不受可也婦家辦此於力竭之後已極可憐且即家得不小之饑而不能均分於洞裡則謗言大起何可以無益之事自取諸人之口舌乎至若東床禮云者是何義理亦并禁之子房輩不許進他人此席可矣○人家生女既長配以佳即在情宜可愛重而今之人視愛其婿過於親子侄凡係為即所費則不知節惜家長少欲謝貧裁損則內議峻發曰若是而吾女何能舉頭於舅家乎為家長者亦不免動心雖至

典貸得錢必從乃已終致產業之耗破何其愚惑之甚也最其惡者即家婢僕掉臂往來新婦毀譽一視其家饋賂之多小而為之口舌紛紛不已所謂婿即者邀去邀來容狀得得美衣珍饈若固有之全小敬意於妻父母料其伎倆不過曰彼若待吾薄則我當待其女亦薄仍成俗習可笑可惡或有一等人推愛妻之心敬厚冰丈內外過於親父母此亦可惡可笑是故兒長娶婦三五年之內切勿頻送其妻家又不許頻送婢僕於新婦之家此論雖薄人之有子女者皆當知而戒之賣家財不可娶婦不祥忌之且伏日不可迎婦主不還家并忌之

加冠禮○古人重冠禮所以責成人而後世此禮寢廢非有好禮大家則鮮有能行之者矣隨俗權停亦何所妨必前婚

期擇日加冠而衣服兼為婚用皆以稍細綿布新備一襲切
禁葷侈當日只請近居宗族及洞中長老加冠畢略辦酒果
先行茶禮於家廟次以酒饌進諸客位飲罷席散明日使加
冠兒往謁於宗族長老之家

