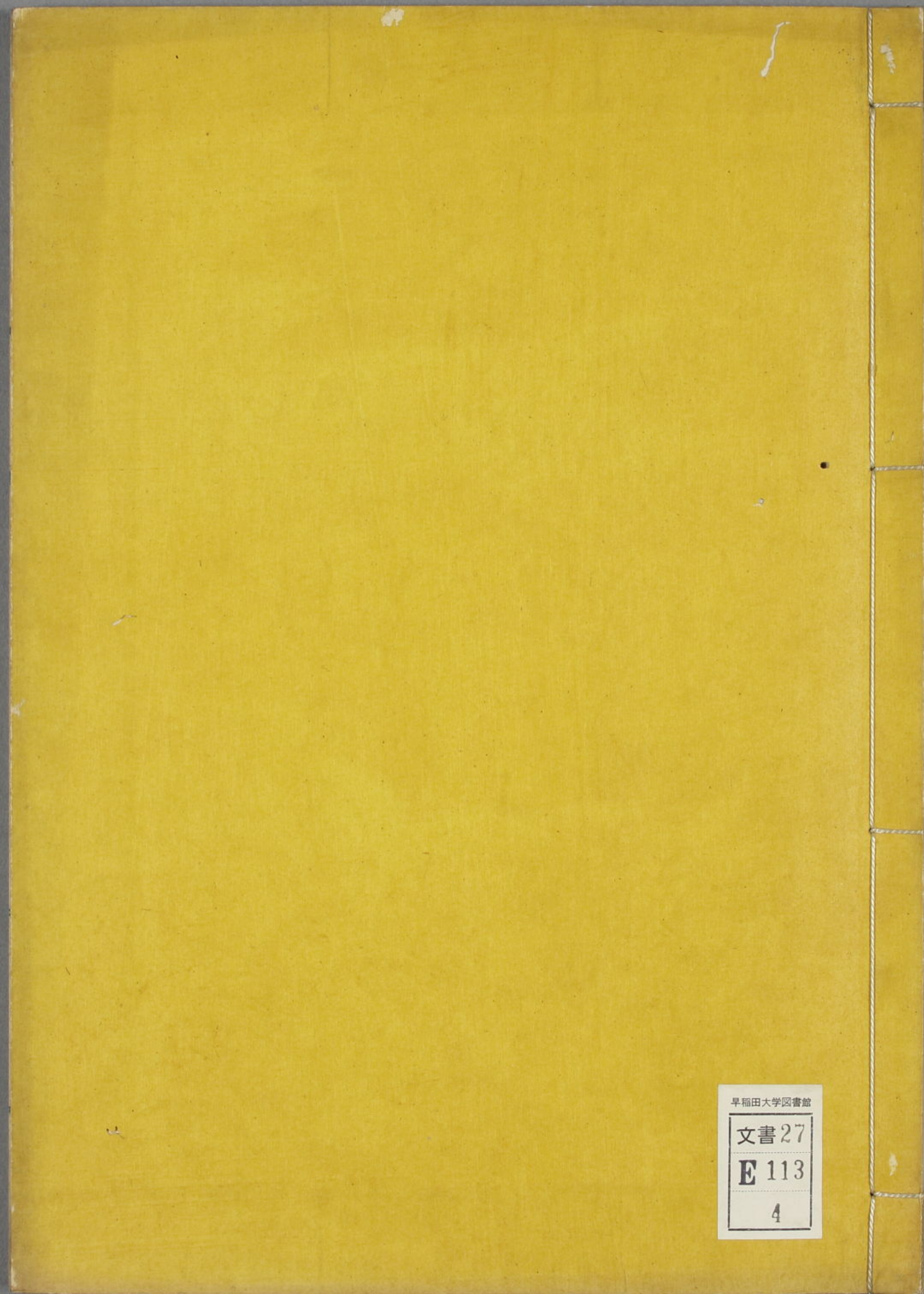




早稲田大学図書館
文書 27
E 113
4



春居堂詩集卷四

題前米澤宮崎城一節家本

大久三年癸亥正月十日

家大人之京師賦此當引諸弟賜書玉

四節

東侍阿媛兄阿弟何來骨節開大庭年行不里村

漢千里征遠笑出家

大久三年癸亥正月十日

家大人之京師賦此當引諸弟賜書玉

養浩堂詩集卷四

羽前米澤宮嶋誠一郎栗香 著

文久三年癸亥春正月十日從

家大人之京師賦此留別諸弟賜錦君玉李
四郎

弟侍阿孃兄阿爺何嗟骨肉隔天涯半行不麗別離
淚千里征途笑出家

窪田梨溪曰侍父別母宜不有戚容却是千行
淚也

宿野州太田原夜半夢覺賦呈千坂楢溪大

夫

睡起驚看天未明。應知月色透窓櫺。枕頭不續思鄉夢。古寺春鐘夜半聲。

黃公度曰。以下數首紀行詩。風格漸老。寫景亦佳。然言外之意甚少。故未能令人神往。凡一題十數首者。必須有一二處著議論者。必須有聯絡照應之妙。

沈梅史曰。數詩皆可作畫。又曰。風華掩映。秀麗動人。篇中各有勁句。

宿武州川崎

野樹川煙澹夕暉。驛樓飯罷捲簾幃。春寒為怕明朝雨。雲掩疎星夜色微。

金川臺望海

金川臺下海連天。伏浪橫濱望渺然。遠近帆檣林立。

外蠻船高拔水雲邊。

過函嶺有感

一。方湖水萬重山。石路高低步履艱。今日不須嚴鎖鑰。巍然天險古函關。

梨溪曰。志氣卓犖。大觀磐溪曰。寄感慨於無意妙甚。

函關望富士山

八。朵雲開露玉顏。玲瓏高插碧空間。煙嵐一帶函關曉。仰見扶桑不二山。

梨溪曰。字句亦玲瓏。

沼津城記所見

水抱青山入海通。帆檣林立沼津東。回看城郭明如畫。雉堞影浮江霧中。

正月念五過吉原。此地氣候頗暖。春光半老。野菜花開。梅已殘。馬頭春色漸將闌。征衣棉厚。偏嫌暖。不似函關。昨日寒。

○駿州地溫栽三桤製紙

輕陰。旱日。氣蒸霞地。入駿州。春漸加。行見家々多製紙。三桤開遍滿山花。

梨溪曰。好竹枝。磐溪曰。覺勝茶山詩。

中村敬宇曰。實景如畫。公度曰。新穎。為漢土詩人所未道。又曰。流連光景之

作。趙執信識。漁洋詩。如馬絡處處可用。又曰。漁洋直以桃花作飯。語雖輕薄。有至理。

○蒲原由井。海水數里之灣。戶戶煮海為業。神

澤桃花大開。

紅桃花外煮鹽家。汲滷淘沙海水涯。幾處竈煙吹不斷。蒸成田子浦頭霞。

公度曰。此語未經人道。則清新動人。

○薩埵嶺下。新開一路。望海絕佳。

晴沙路轉一灣灣。踏破驚濤噴雪間。帆影走空殘照赤。隔雲遠翠豆州山。

梨溪曰。雖無氣魄。穩佳。不得不批。

宿冲津

朝發吉原驛。蓮峰何突兀。夕宿冲津濱。雲海更滂渤。
駿州多奇景。詩思却被奪。鵬入遙空低。魚跳高浪沒。
夜深夢覺海。月寒撼枕濤。聲屋欲裂。

公度曰五六二句弱七八十字適健此篇若再練可為名篇

又曰鍊字選聲作色俱好惟五六句必須再改詩乃可存此如陳一切玩具有塵飯土羹使人欲嘔也

又曰改為蒼然秋色來萬象盡森發

見潮坂望遠州洋

志州山遠海茫茫。七十五灘潮勢長。幾片輕帆小於

葉天連水處大南洋

梨溪曰山陽紀行口角
勢溪曰此則勝山陽詩矣

宿濱松憶家

函山堰水幾艱途。千里長征骨亦癯。欲問春閨燈下
夢。夢魂遠到此邊無。

梨溪曰貞婦魂夜夜環繞征人枕邊足下所自知佳夫佳婦

從尾張佐屋放舟到勢州桑名

柳暗花明灣又灣。半篙春水夕陽間。船頭頻喚柁師
問。指點雲邊鈴鹿山。

蘇水溶溶櫓有聲。舟人漸報到桑名。煙橋高處斜陽

好。閑。倚。蓬。窗。認。海。城。

公度曰二首小有手致

雨中登三井寺

鯨鐘聲濕雨如麻。一磴紅櫻鎖晚霞。古寺探春人去盡。朦朧三十六房花。

公度曰清新俊逸
紫詮曰數首各有情景分寫含篇無疊床架屋之病

才思富贍

二月十日入平安城恭賦

花鎖鳳城佳氣稠。觀光快作帝都遊。宸宮高帶春雲聳。鴨水長看聖澤流。萬國衣冠奉正朔。一王璽劍自

千秋。此間人獻太平頌。仰并神威天地侔。

公度曰有唐人早朝詩氣象
梅史曰莊重不佻有臺閣氣象

二月十一日遊東山

京城風物日繁華。翠袖紅裙爭出家。行到名山春正好。香雲無寺不開花。

華頂閣高春色濃。香雲深處鎖鯨鐘。吼聲為恐山花落。未許遊人撞短筇。

知恩院

艷雪幾堆凝不融。樓樓花白夕陽中。一曲嬌絃人倚檻。歌聲吹下半天風。

圓山端景

梨溪曰看花弄妓真箇天堂極樂
公度曰翩翩裙履有如過江名士舉止

○ ○ ○ 清水寺早起看花

破曉來登清山東。慈雲閣畔少人蹤。月落芳林春靄濕。一溪花影白朦朧。高臺百尺任遠眺。萬象莊嚴在眼中。波城如掌江如帶。一拳青螺是鳩峰。霞外高拔東寺塔。瓦光明滅城南宮。名勝此地稱第一。登臨足以豁吟胸。況復佞佛人未到。晨氣清爽塵氛空。鯨鐘撞破萬家夢。櫻花飛散曙天風。

梅史曰妙景如親至其地予老杜遊奉先寺詩形神相似紫銓曰鐘鯨句遙與月落二句相應首尾完密

○ 二月二十日陪

家大人同竹股大夫杉原養正木滑郎監窪

田助教遊嵐山此日雨

日暖春郊士女紛。梅宮松尾路相分。行行認得山花發。疑是紅雲雜白雲。

梨溪曰佳期不易逢其喜如何
中川雪堂曰畫境
梅史曰數詩情景如畫

嵐山春色久關懷。今日來遊堰水涯。我愛好花花愛我。相逢一笑不相乖。

梨溪曰花鳥與吟人對峙如有緣

行向嵯峨步步遲。遊春豈必逐晴時。半叢紅滴芳林路。帶雨看花亦一奇。

雪堂曰好雨作好詩料

渡月橋頭春色開。山花埋峽雪為堆。吟歌聲動知何處。人自慈雲閣畔來。

雪堂曰無趣不入詩

一路香飛陣陣風。吟鞋緩步碧溪東。花間高拔法輪寺。人坐樓臺紅雨中。

梨溪曰東字不漫押作者苦心處
雪堂曰秀景可掬

看花最好半開時。露白含紅色色奇。畢竟詩人惜春切。尋芳不敢後佳期。

梅史曰真是解風流之語

清流一帶觸巖鳴。上有山櫻照眼明。花影紅搖三尺水。春波杳處小舟行。

雪堂曰誦來如身歷其境杳杳慣家妙妙
公度曰風調似晚唐人

絳雪紛紛亂撲衣。嵐山花影漸依微。好遊偏恨斜陽暮。渡月橋頭帶雨歸。

梨溪曰提挈吟步恍若昨日。今也新綠成陰。不可見一點紅。後披栗香詩。前興湧胸。竟忽飛于飄紅杳波之間。若以字句清往。翩翩成章也。遂批評如是耳。距遊第二十三日。梨花溪居主人於洛東清水成就院。
雪堂曰首首清新溫秀。令人惜讀盡。何等風流才子。癸亥晚春旬七夜二更。於成就院雪堂批。繁溪曰嵐山花時之勝。此詩盡矣。無復遺恨。余去年以首夏游得一絕。錄以補缺。石巖突元水淙潺。嵐峽撐舟往復還。杜宇啼過萬松綠。無花

山勝有花山。丙子十月愛古叟磐溪崇楷評。

○戀塚葬袈裟女處過之悽然有作

變彼負魂荒塚低古蹊。花落草萋萋。傷心誰說當年事。唯有青山杜宇啼。

梨溪曰付與杜宇為灑千行淚
王紫銓曰幽絕

○永觀堂芭蕉翁碑

蕭寺殘碑蕉老名。蒼苔蝕字不分明。此間欲喚山僧問。聽否古池蛙躍聲。

○琵琶湖放舟到石山寺

琵琶湖濶水連天。鷗背風輕帆影懸。行過長橋先一

笑。石山近在夕陽邊。

○四月朔日送友人歸米澤

京洛交遊已六旬。鶯花幾度醉芳醇。不堪頻灑傷心淚。昨日送春今故人。

○藁科松伯來自長崎一別八年不堪欣喜

浪華瓊浦轉蓬身。一別回頭八送春。淡月飛花京洛夜。相逢宛似夢中人。

梨溪曰后喜可知

○四月十六日夜成就院同中川雪堂作

音羽山頭月色寒。天涯偏恨客身單。清光分照隸華

影。今。夜。三。人。三。處。看。次弟賜錦在江戶小

滯。跡。京。城。獨。自。憐。別。來。月。已。四。回。圓。遙。知。阿。母。頭。添。

白。燈。下。思。兒。夜。不。眠。

公度曰前首意新可喜
梅史曰後首是陟此詩中發洩孝思

○ 六月二日枕流亭納涼

風。動。垂。楊。小。閣。寒。滿。溪。新。漲。有。餘。瀾。蘆。簾。忽。漏。斜。陽。

影。坐。見。殘。虹。拖。遠。壑。
知。是。千。年。清。水。宮。小。樓。遙。望。鴨。川。東。塔。尖。露。出。三。層。

影。宛。在。青。山。綠。樹。中。
清。溪。一。帶。雨。霏。微。半。岸。疎。林。乍。夕。暉。誰。家。欲。鎖。蘋。洲。

柵。攪。亂。波。紋。鴨。陣。歸。

梨溪曰三首皆五條真景

○ 觀火大字歌

七。月。既。望。夜。例。於。東。山。如。意。峰。燒。大。文。字。

此。日。會。飲。藤。井。竹。外。半。雨。亭。宋者宮原易
安神山鳳陽

江馬天江日根野對
山窪田梨溪及我也

大。字。火。從。火。硯。分。分。作。火。龍。自。成。文。誰。放。此。火。書。此。
字。光。燄。萬。丈。燭。晴。雲。是。乃。山。靈。弄。神。奇。好。如。一。畫。開。
天。時。火。燄。山。前。傳。文。字。祝。融。還。拜。蒼。頡。師。昔。聞。東。山。
大。字。燈。一。炬。照。徹。最。上。乘。何。料。今。夜。與。此。會。快。靚。煙。

裏寫峻嶒。我曹別有祿大筆。興酣搖嶽勢超軼。管城
艷騰五色光。藜杖之火吹大乙。嗚呼大字之火一夜
耳。千秋不滅龍蛇字。

梨溪曰。是夜百詩紛集。此作在伯仲之間。
又曰。掉尾有力。

磐溪曰。到此而始盡技矣。
梅史曰。起筆超逸。詩亦光燄。萬丈結句百尺竿
頭進一步。

一日訪竹外翁。不過聞遊濃尾。

疎柳灣頭。半雨亭。只留一鷗護柴局。琴書携去遊何
處。隔水峰巒依舊青。

公度曰。名雋。
梅史曰。隔水峰巒。是眼前真景。

高臺寺祠門。以秀吉征韓艦材造之。為賦。

曾築祠門用艦材。桐花金剝半莓苔。征韓當日多遺
憾。不載鷄林二子回。

梨溪曰。著眼高。
梅史曰。深情寄慨。

方廣寺看胡枝花。

百丈銅人。碎石坡。無量功德。竟如何。胡枝滿地。花狼
籍。秋向豐公墓上多。

公度曰。無限慨嘆。

信州烏井巖。

蘇川南去犀川北。水勢各隨山勢奔。行到雲邊華表

嶺一峰窮處兩河源

梨溪曰二川地理志
公度曰與核可當地志

梅史曰質與似古人歌謠

元治甲子二月十五日送千坂益三道四求
師之江戶

男兒立志貴崔嵬。此去尋師何壯哉。維武維文千載
業難兄難弟二人才。氣衝牛斗劍三尺。歌唱陽關酒
一杯。勉勵他年成素志。待君早奏事功來。

梨溪曰足壯二人行
公度曰對仗精整有莊雅飛揚之概
又曰結句落套

賣花翁

賣花翁。賣花早。深巷愛買君花好。嬌紫半肩紅半肩。
賣得城中幾許錢。一生以花作生活。此心與花同解
脫。嗚呼。朱門豪華容易改。不似年年春長在。

聖堂曰詩亦解脫
公度曰頗似張王樂府其未似者不及其用意
之新逸乎

溪山春曉

山雨朝來忽放晴。幽窗早起聽新鶯。梅花溪畔前宵
雪。融作春流岸岸聲。

月下吹簫

鸞蕭一曲入遙空。露坐月明花影中。何似遠征傳譜
夜鶴鵲原上奏秋風。

梨溪曰忽陽忽陰使人迷處所
雪堂曰雅腴可誦

失題

寶鴨香殘玉漏遲。半簾花影月光移。紅箋偷寫相思
字。睡著了。髮呼不知。

王漆園曰無限深情數語道盡

○六月二十三日梁川興國寺弔須田大炊墓

今茲六月朔日正當二百五十年忌墓在

梁川古城我藩二世祖上杉覺上公景使

須田居此以扼伊達氏政宗不得據志於

南與政宗一目有獨眼龍之稱

河北跳梁獨眼龍。想君赤手扼要衝。孤墳三尺人安
在。麥隴蕭蕭馬鬣封。

杳指原觀直江兼續新城址

原上築城心不降。此公膽略固無雙。荒涼古址傷禾
黍。父老于今說直江。

梅史曰前首流連感慨後首辭氣老健

七月二十七日藩侯命偵奧羽事

觀風試作奧州行。微服何須變姓名。路上逢人如被

問○應○言○南○羽○一○書○生○

梅史曰倉皇中寫出間雅之神知其人膽略不凡

○到會津若松時有京報曰七月十八日長門

侯毛利氏家老益田彈正國司信濃福原越

後等携兵器犯禁闕守護職會津侯松平肥

後守與薩摩越前諸藩兵拒之長門兵敗走

因有此作

紫宸殿上砲聲飛天子勒兵親指揮忠義感恩皆踏

刃九門豈許賊軍圍

群卿合議殆遷居時急忠臣曳帝裾不是聖明能網

諫○敵○山○深○處○護○鑾○輿○

兵馬塵昏賊大呼九門鎖鑰捨公無丹墀奏捷天顏

喜○一○世○功○勲○鎮○帝○都○

寶○寺○天○龍○勦○賊○棲○洛○陽○一○火○遍○山○溪○可○憐○三○日○却○煙○

底○快○劍○摩○光○斃○巨○鯢○

血雨腥風滿九街大車幾輛載屍骸官家新鑿荆榛

地○併○得○鯨○鯢○一○坑○埋○

梨溪曰第二首能覺帝心會公賢哉
聖堂曰第五首蒼涼壯激

梅史曰數詩中有忠義有智略有感慨有憂憤
可以作勤王詔可以作蕩寇檄

○宗英寺有葦名盛隆墓緝竹巖公俗祭之為

軍神此日賽者為群

滿城鼎沸黑塵埃。義勇從軍何壯哉。兒女猶能祈戰勝。竹巖墳下炷香來。

雪堂曰郵人

若松客舍與儒臣野矢總次郎。安部井忠八。莊田澹齋。安部井政次。米澤昌平。會飲。七月三十日告辭。安部井莊田追蹤到東山天寧寺。終夜痛飲。

燈火溪樓映暮雲。絃歌聲帶水聲聞。若松城外纔分手。忽到東山又見君。

雪堂曰如睹

○八月三日宿白川驛。聞水戶家老武田耕雲齋脫藩舉兵。筑波山藩主不能討。德川將軍命參政田沼玄蕃頭帥三軍討之。

滄兵嘯集筑波山。何日官軍奏捷還。孤馬蕭蕭天欲暮。秋風聲冷白河關。

雪堂曰明人之妙境
梅史曰悲壯

旗影連雲壁壘堅。硝煙蔽野礮轟天。相公空費三軍力。不拔常州山一拳。

梨溪曰沼公不愧死幾希
支峰曰不拔波山河羅沼公公為幕府所賣也時事可知矣

公度曰耕雲齋舉事有同兒戲然其志固不甚
謬不可謂之賊賊壘改作壁壘為要

曉發白川城

悲歌一曲夜看刀風雨燈前鷄亂號宿酒纔醒驅馬
去白河秋色曉雲高

聖堂曰一氣直下骨力崢嶸真是傑作
梅史曰堅光異響讀之卻是一片渾成
公度曰駁駁乎入唐人之室此卷有數絕句皆
高調前集所無也
又曰此詩愈讀愈妙令人神旺

越河驛有感

策馬秋風渡越河在家時少在途多自憐客裏蒼顏
老此地今年五度過

聖堂曰感慨
梅史曰首首如讀聖性柳來之詩

八月十日仙臺望金華山

蜻洲東盡海無涯曉日曛曛水色賒一點浮波青似
黛向人指問是金華

市川村觀多賀城古碑

神龜元年甲子鎮守將軍大野朝臣東人
之所置

鎮守將軍德澤長古碑文字挾風霜當時遺蹟傳名
筆片石尤爭日月光

八月十一日秋氣高明晴色太佳自鹽竈放

舟到松島瑞巖寺二首

瓊島松洲久著名。群仙整列笑相迎。天風起處笙聲
澈。舟在小蓬萊裏行。

瑞巖寺裏倚窓櫺。勝景難期再度經。松影落波明可
數。飽看八百八洲青。

磐溪曰。去京一千五百里。曾築邊城鎮。與東。今
日皇風洋溢遠。蝦夷絕域版圖中。補綴皇端五
色石。萬松留在不周山。只疑地缺天崩後。闢此
群仙遊戲寰。贅錄乞正。愛古叟。
公度曰。峭逸有致。
又曰。磐溪老人二詩。極其健舉。老子自不凡。
梅史曰。如入仙境。

○ ○ 乙丑正月八日藩主命余勤學與讓館書事

以下慶應元年
乙丑作

霜凌雪虐力難支。瘦損江南梅一枝。猶是芳心未全
死。春風或有著花時。

梨溪曰。梅勝雪霜。故可貴也耳。
雪堂曰。說意明白而有趣味。
宮原易安曰。寄托隱然言外。
公度曰。沈著語讀之。悽然。

○ 三月十八日與興讓館教官遊鳴洲

暫卸儒冠出學宮。身如倦鶴出樊籠。四時不定雲容
改。萬物無私春色同。野寺風和楊柳綠。村家酒熟杏
花紅。此間頓覺詩情好。立盡晴烟淡蕩中。

雪堂曰。前聯好對。
公度曰。語似平淺。然棄之可惜。

梅史曰風雅宜人

花下對酒歌

莫言枝上花長好。今朝色比昨朝老。莫言人間樂常多。壯年行樂老來少。唯須花前醉不休。不管鬢絲白上頭。花願長好人長醉。醉看花影杯中浮。君不見人生失意十八九。功名富貴究何有。與其為人作嫁衣。不如日醉花底酒。

梨溪曰青蓮口吻
雪堂曰筆舌俱圓起結超凡中寓多少感慨自是傑作不覺全首加批
易安曰此篇結尾尤優不可及矣尺見吾兄之心事
磐溪曰得此一結全首生精采

公度曰短章勁節神味自古

梅史曰寄北遙深激昂感慨
紫詮曰曠達之懷與李白相似而詩之風神亦

梅花書屋

其花潔者香最多。其人靜者德愈和。人與梅花趣相似。不怪前賢愛此花。萬樹梅花一書屋。柴几明窓焚香讀。竊比林逋卧孤山。其德其花同芳馥。屋不栽梅無手姿。士不讀書骨不奇。安得一脈春風力。吹送清香天下知。

梨溪曰筆力勁健幹旋得妙
易安曰末段一解信然信然大哉大哉
磐溪曰末段二句名言不磨
公度曰漸近自然語淡而意遠

梅史曰奇絕妙絕體格渾成

○松川打魚歌

松川之水清且碧。漁人捕魚舟為宅。躍者可綸。潛者可網。澤梁無禁。任其獲。烟波蕩入水三篙。一網初舉。閃銀刀。水清藻碧。魚多美。巨口細鱗。味最高。憶昔撐舟嵐峽水。山花灼艷映水疾。一棹留舟醉斜日。腥風蕭瑟隨波起。嵐峽之水慣溺人。嵐峽之花易蕩神。不如歸釣松水上。水雲深處寄閑身。

梨溪曰結一解退一步中有佳地
雪堂曰鳥亦所以喚不如歸也

易安曰此詩最極閑闔之妙
又曰諸藩年少雲集京城心存此戒能有幾人

磐溪曰以溺人為神罵花水嵐山之靈恐不暇避

○戲賦睡魔歌

睡魔善弄人。與汝相愛是何緣。入夜而來猶為可。其奈無朝無黃昏。活眼為汝閑。虛靈為汝昏。汝罪不容誅。誤我苦學身。何況廣座日課中。傲然來遊。睂睫間。九葉之紙字不辨。秦耶漢耶皆茫然。背人叱汝。汝不去。兩股肌肉紫。氏痕吾徒本有朽。糞責十手所指心肝寒。使人奮起開活眼。睡魔一去不復還。

梨溪曰筆路稍圓滑起原于憎睡賦
雪堂曰風人善諛故為睡魔所親末段宜僚弄

易安曰佳諛使人絕倒

磐溪曰富警戒於戲謔妙甚
公度曰狡獪題須天趣橫生屈曲大矯乃為合
作詩尚少生發

○○六月念七遊羽付村訪島貫琢次宅賦

野色入林盡泉流出谷分君家知不遠人語隔煙聞

聖堂曰如畫
公度曰餘味曲包

梅史曰絕妙
漆園曰結句寫出村居景象

古木成材美山深避斧斤溪田肥且沃父老樂耕耘

聖堂曰古朴可愛
梅史曰深厚渾成

無復炎塵累雲窓且試茶庭前秋意好一蝶繞閑花

聖堂曰輕清簡淡

龜阜如螺黛淺川似畫屏南窓開半面指點數峰青

龜阜淺川
皆山名

泉流巖底碎雲氣石根生林屋不知夏涼風颯有聲

聖堂曰寫得玲瓏六首中之泰斗
梅史曰山中奇景非淵靜者不知

竹搖千个字水疊一池紋好將平坦氣讀此自然文

磐溪曰六首一貫連珠第三第四最佳讀到末
首不覺呼妙

敬子曰磐翁批點極當不得不雷同
梅史曰去三首與末首當五古而章絕妙

公度曰三首與末首皆可刪然徑作五古卻似未
能盡有節末之合也

○仲秋中丁興讓館大成殿釋奠

大哉百世之師宗其道原與天地同五帝可六三王

四。發育萬物。德無窮。飛者走者。有鱗者。渾在大德敦
化中。聲名洋溢。遍華夷。律襲誰不仰其功。廟宇儼然
人肅肅。風搖龍旆。麟烟燠。齊明盛服。米祭祀。登薦陳
器械。牲馥誠心。接物神所享。洋洋來格。如在目。嗚呼
至聖之德。無以言。淵淵其淵。浩浩天。

公度曰。結句大佳。蓋乾坤之容。日月之光。本難
摹繪。故也。

梅史曰。歌功頌德。冠冕堂皇。極得體裁。一結贊
嘆。不盡與起首大或二字相合。

○ ○ 秋日閑懷和梨溪提學韻

厭聽滿園風雨聲。借他酒力破愁城。菊向霜前呈苦
節。人於窮處見真情。年光荏苒秋將老。世事浮沈淚

自橫。夜深兀坐不成睡。幌外燈青飢鼠行。

磐溪曰。七律完壁不可多得。

夜窗燈火讀書聲。寒氣欺人霜滿城。吾力難期三十
立。此名未識九州橫。疎林葉盡飢鶩叫。斜月雲晴宿
鳥驚。天下誰防楊墨道。無由赤手潰渠行。

雪堂曰。頸聯寫得蒼涼
公度曰。先健似趙甌北。後聯氣未融貫。格律欠

講求
紫詮曰。結句卒宜改。

憶昨秋晴出帝城。隨君散步興縱橫。詩仙堂古女僧
守。金閣寺荒野鹿行。蟬水波留衰髮影。笠山雪和早
茶烹。勝遊回首皆陳跡。感舊吟成情易驚。

梨溪曰湊合古事不見痕跡

又曰讀去昔遊動懷

雪堂曰余寓京經歲不一叩詩仙堂遺憾遺憾

磐溪曰此詩太佳

敬字曰愚亦云○支筆曰三律方並至然僕不辨律法故

不論其成否但觀古體則似鞠一籌

○十二月二十日奉送

家大人從米澤藩世上杉茂憲公赴京師
此役家弟李四郎小森澤君玉陪行

別後愁懷奈夢何晨昏迢隔淚偏多可歎白首頻于
役孤馬函關幾度過

雪堂曰悽絕欲咽

病思猶牽別恨多夢隨蜚雨幾經過遙知阿弟待翁

去應說兄今加飯麼余時卧病故云

梨溪曰兩情相憐友于亦到矣

雪堂曰情至之語誦之有餘味

公度曰結句詞曲語不可入詩

○除夜奉懷

家大人在三河吉田驛守歲

羽山迢隔三江天遙思道上餞殘年薄酒寒燈吉田
驛說起家鄉應未眠五十三亭幾險絕猶幸二弟相
提挈孤舟楫碎荒堰濤匹馬蹄埋鈴關雪客裡光陰
催鬢華老年何堪遠離家強酌椒花獻阿母阿爺今
夜定如何

聖堂曰情意懇至
公度曰此題本發源於陟岵陟屺之詩然實難
作故詩亦未佳
梅史曰懇切有望雲思親之意

丙寅元旦
以下發應二年
丙寅作

三人為客五人家。一醉迎春意倍賒。馬上風寒參遠路。今朝何處見梅花。

二弟侍家君遠征余與妻兒及妹侍母君守家

○三月十九日同興讓館二提學及教負遊斧

川

斧川行遠近。一路絕浮埃。人趁良辰出。花經好雨開。青衿無俗氣。白眼不真才。樓上笑相酌。詩詩衝吻來。

梅史曰花經好雨開好句欲仙

○暮春興讓館有感

生平不改舊儒冠。碌碌一官羞素餐。得病初知無病樂。惜春更覺別春難。樹經急雨花將落。人讀奇書燈易殘。恨有君恩猶未報。空懷脉脉寸心丹。

敬字曰三四有味
穎文峰曰不愧陸渭南

易安曰文峰此評允當非溢美也
公度曰似查初白初白詩本從陸出而言情特

勝
梅史曰無句不奇無字不鍊

紫詮曰意精句鍊

○自笑

自笑芳時遊賞忙。為花為酒日顛狂。東風吹老春無

色一朶殘紅上海棠

磐溪曰自然有趣
梅史曰輕倩集中亦偶可存一二多則弱矣細
玩究屬可刪
紫詮曰可存結句具有深意

○漁翁

舉足加帝腹。客星犯紫微。非熊入其夢。遂為王者師。
艷說富春與磻溪。二翁出處是耶非。一竿脫却功名
事。暮雨蕭蕭舊釣磯。

梨溪曰短古妙境
磐溪曰結得煙波無限

○山樓吹簫歌

山樓有客夜吹簫。垂楊一曲令魂銷。清聲吹上半輪

月。餘響還送遠浦潮。靡靡煩音不入曲。幽情寄在紫
玉竹。不羨緱山王子喬。不追高樓秦弄玉。此時龍吟
鳳亦鳴。恍疑群神會瑤京。一夜驚起塵寰夢。霓裳妙
曲奏仙聲。

紫詮曰神韻悠然令人遊塵壒之外

○○堠樹歌

長亭樹。短亭樹。樹標二里三里路。風沙漠漠吹人老。
樹下蹄輪不少駐。堠樹曾傍官道栽。誰使行旅便往
來。暑時遠征苦炎熱。為有此樹人忘疲。寒山古驛風
雪暮。為有此樹人不迷。小政猶見濟萬人。仁德洽世

樂熙熙。埃樹危。經幾歲。今古閱盡人。世事行人日日去不已。短亭長亭煙樹翠。

梨溪曰小政歸美于君詩人忠厚
走峰曰梓二節見波瀾

又曰自柳柳州埃樹歌來此長彼短面目自異
可謂善學古人矣

繁溪曰重來兼恐無尋處落日風吹鼓子花
公度曰起語何其似張王

又曰埃樹以下刪去如何
梅史曰正此覺不盡

公度曰正此在不盡

○雨江垂釣

釣月非奇釣雨奇。此中真味有誰知。暮潭波黑竿無影。未得香魚先得詩。

梅史曰結語別有韻致

○東海道東歸作三首

晨霜跨馬下鈴關。路出幽溪淺水間。一帶晴嵐橫樹杪。依稀城影認龜山。十月二十六日發
上山過鈴鹿山

梅史曰渾成

遠海濤聲破曉眠。紅曦送暖小春天。輿窓不覺頻呼快。忽自雲端得嶽蓮。十一月朔
日發見附

梨溪曰十分喜心

黯淡江雲暮色愁。槽聲咿軋下寒流。自憐孤劍飄零客。又上天龍夜雨舟。此夜寒雨
渡天龍川

○十二月二十八日將辭江戶留別諸子

絃歌聲散半江風。釵影映波斜日紅。愛此雪兒能勸酒。萬愁不到一船中。

梅史曰句奇特

贈萬竹堂主人主人愛梅故及

以下慶應三年丁卯作

林逋今逝矣。誰知有此人。神清而骨冷。梅花是前身。愛梅忘食味。其德與花隣。君家清香足。何羨西湖春。

梅史曰結句回應起句得法

○春雨喜賦

沾花潤柳細如絲。正是樓頭欲夜時。樹擁濃雲天氣

暖。春來好雨總相宜。

梅史曰手神柔和

微雨聲從靜夜聞。芳田灑處自紛紛。曉來喜得家僮報。花放南枝已十分。

梅史曰情景美麗

花前對酒賦二絕

一任人間笑我迂。唯當對酒盡歡娛。滿身花影一痕月。醉卧未須紅袖扶。

梅史曰是詩人本色

把酒花前香撲杯。回頭樂境即愁媒。嵐山遊後無消

息紅上芳梢已四回

梨溪曰無限感愴

七月十五日以興讓館休沐之暇浴吾妻嶽
雙生溫泉追憶前遊已經七年賦以記之

舊病歷久未全痊。重到雲中古洞泉。塵慮漸消三日
後詩情已減七年前。由來服色皆隨意。漫把琴書供
懶眠。一浴溪窓秋氣爽。灘流擁月夜涓涓。

梅史曰實歷
添園曰能訴心曲

觀飛泉歌

讀書如看山。一邱一壑看愈奇。觀水思作文。源泉出

山無止時。一瀉倒翻萬斛水。奔放之勢不可支。流到
谷口更曲折。波瀾與石相擊排。動中有靜見奇變。作
文妙機其在茲。吾觀此水歎不止。水哉水哉此是水。
天地自有大文章。人間之技雕蟲耳。

梨溪曰筆尖流動得之于東坡觀水之法
磐溪曰形容之妙如讀蘇文

梅史曰妙筆圓轉亦如清流曲折微波駘蕩
又曰吳道子畫水有聲此亦畫水之情其間便
有禪家機鋒妙絕妙絕
又曰如此詩不可多得蓋得之天所謂非人力

雙生泉送友人還家

送別臨溪水。依依兩心縈。雙生此處水。遶山隨壑行。
蜿蜒五千里。入海先科盈。學問亦如此。日夜貴研精。

所以古之人。聲聞恥過情。與君遊學校。吟誦共短檠。
與君浴嶽泉。起卧同一亭。君今先我歸。秋山白雲輕。
再會期不遠。小別有何驚。却怪潺湲水。變為嗚咽聲。

磐溪曰宣尼川上之嘆亦此物也
梅史曰有道之言其言穆如

題有聲四君子應中川雪堂需八絕

久矣靈均逝。此花空自開。湘江千古水。猶有暗香來。
孤秀深林裏。清馨幽谷濱。不愁知己少。曾被楚賢親。

磐溪曰余好畫蘭請借此詩為題字不知許否

瑯玕任他剪。不必損虛心。曾伴桐江叟。一竿烟水深。

磐溪曰思到釣竿奇妙

老根堅似鐵。添箇一龍孫。棲鳳知何日。秋來綠滿軒。
耐盡冰霜冷。南枝獨早開。春回人不覺。山意暗相催。
疎影月明村。花間高士宅。讀詩人未眠。聲和清香白。
百卉皆無色。秋香花一籬。乾坤搖落後。有此傲霜枝。

磐溪曰直叙却有精采

傲骨不愁寒。淡容弥見真。西風明月下。老圃寄丰神。

光緒五年己卯夏六月下旬余遊日光山回市鮮
裝即謀歸櫂顧諸同人香校詩文堆案如山積
而余亦以感受山中寒氣宿疾陡發目是暫緩西
行啟門謝客藥爐茗碗日事靜攝稍間仍力疾從
事於鉛槧

宮島栗香先生養浩堂詩前後共四冊綜而讀
之昭如其全大抵先生之詩上祖風騷中承漢魏
下探唐宋元明諸家莫不討流窮源而吸其神
髓於古樂府尤能心領而意會故其所作言簡
意賅節短韻長駿子牙有古者焉東詩人可

推巨擘惟予謂詩門徑至今日而大開自明之
季宋蘇水東來詩教始盛然爾後所刻諸名
家詩惟七絕可誦律詩已病其未諧古風則絕
無能乎即偶有奮然而為之者終不免秦武王
舉鼎絕續之患逮乎近代作者昭知其弊於是
專肆力於三唐而宋遂足與中土爭長余始見龜谷
省軒七古豪然異人為之贊嘆不置今觀 栗香
先生作益知此事自有健者然則詩教之興於今為
烈不益信乎余日與東國諸君子交接時得讀其
詩文而臨事人才之出會萃於斯也余何人而得

躬逢其盛耶目茲養浩堂詩而附及之

吳郡王韜

栗香之詩無市兒齷齪態無腐儒寒酸態
無武夫粗獷態無兒女婉媚態無下吏鄙俗態
無村人陋野態每讀一過使人神怡風人之詩
也

光緒庚辰五月廿七日在箱根山中新浴初起展
讀贊此

山頭南黃云度

