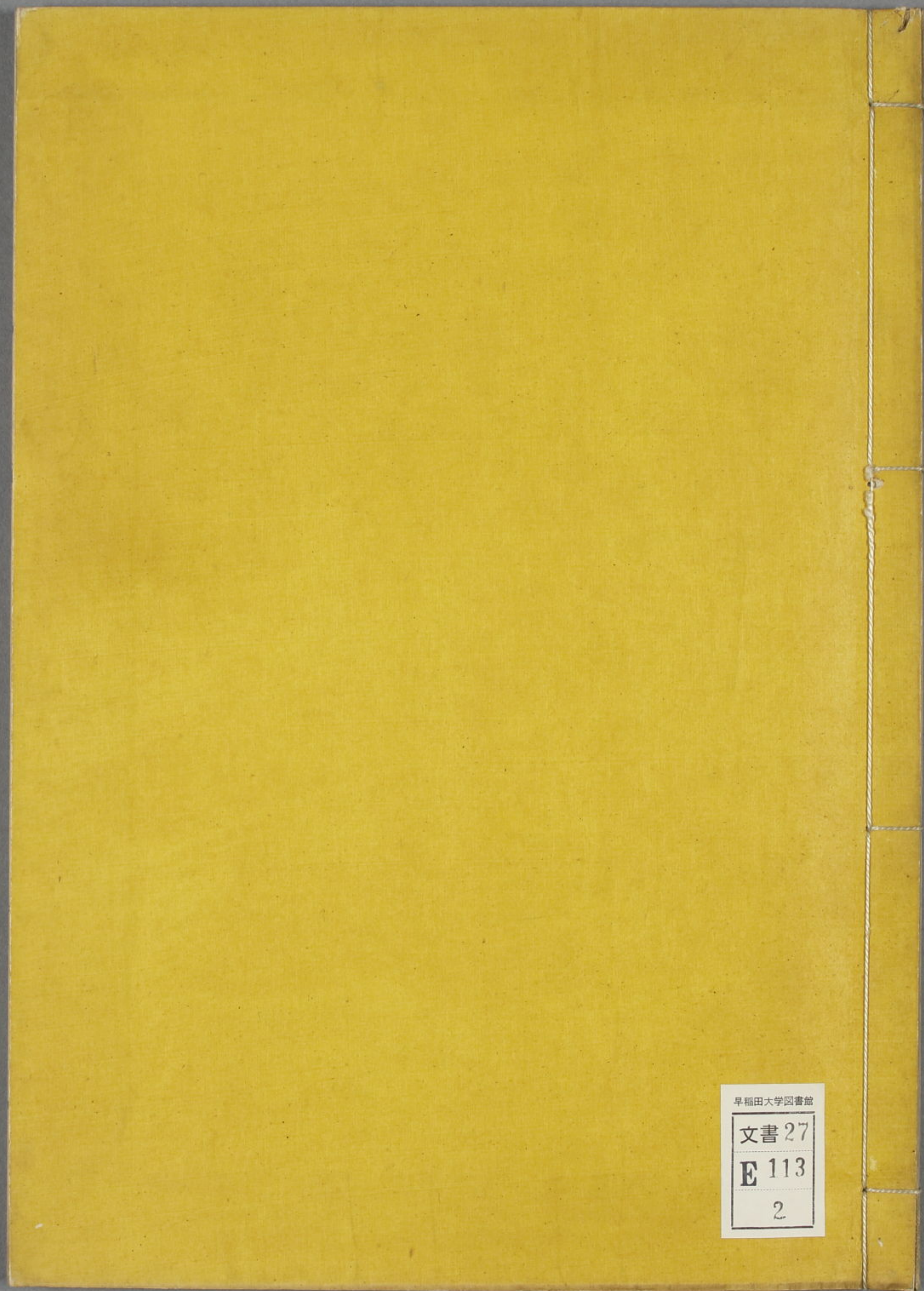




早稲田大学図書館
文書 27
E 113
2



養浩堂詩集卷二

日本休澤宮島誠一郎果香 著

清 大埔何如璋 子哉則定

清 嶺南黃遵憲 公度評批

清 姚江沈文榮 梅史評批

清 吳郡王 鶴 紫詮校正

8 跋馬伏歷歌 以下各篇

四野蒼蒼入尺面 駁骨橫披氣象爽 雙耳批竹香則

響 先生如鶴見者 不謂乃知 法在 新勇伏義也

受 賦 本 詞 賦 是 事 中 一 點 上 尤 如 竹 葉 歌 詞 語 意

養浩堂詩集卷二

日本米澤宮島誠一郎栗香 著

清 大埔何如璋 子峩刪定

清 嶺南黃遵憲 公度評批

清 姚江沈文煒 梅史評批

清 吳郡王 韜 紫詮校正

駮馬伏櫪歌

以下必政
丙辰作

四蹄踏霜八尺高。駿骨稜稜氣象豪。雙耳批竹奮剛鬣。五花如霜見奇毛。不問乃知渥洼產。何事伏櫪低雙眼。本期馳逐爭中原。一瞬千里如掣電。坎軻空老

太平日。青絲絡頭飽。菊。秣。以。駿。換。妾。習。爲。常。一。顧。誰。
買。千。金。骨。嗚。呼。當。世。不。逢。伯。樂。才。又。無。燕。昭。築。金。臺。
欲。向。晉。江。化。龍。去。長。鳴。仰。首。北。風。哀。

中川聖堂曰結尾副題真伏櫪歌真伏櫪歌
大觀磐溪曰老杜遺韻

黃公度曰格律先成神采甚足
沈梅史曰第二段亦明潔

王漆園曰詩亦豪邁如駿馬下坂
張魯生曰氣息渾厚卓犖不羣直登李杜之堂

醉歌行

休向蓬萊求不死。煙波萬里渺瀛海。秦皇漢武兩徒。
爲。仙。丹。之。効。果。安。在。只。合。對。酒。避。塵。寰。優。遊。長。在。醉。
鄉。間。吹。鳳。簫。鳴。鼉。鼓。我。且。歌。君。其。舞。人。之。不。死。不。可。

求。百。年。之。後。皆。黃。土。我。有。寶。劍。雙。龍。頭。時。平。無。力。斬。
仇。讐。好。以。是。劍。換。美。酒。與。君。痛。飲。死。不。休。無。乃。蓬。萊。
不。死。藥。一。杯。銷。却。千。載。憂。

窪田梨溪曰起得超逸
宮原易安曰叙得醉歌得妙不獨字句可喜足
以成世之惑溺者可謂善於諷諭之旨詩之不
屬徒作者也

王紫詮曰斷送一生惟有破除萬事無過酒之
爲物蓋如是也此非徒溺於酒蓋爲妄求者戒

桃源行

不。知。漢。魏。紛。紛。起。避。秦。闖。入。桃。源。裡。桃。花。開。落。年。年。
春。幾。見。桃。花。紅。漲。水。一。自。漁。人。移。棹。來。傳。聞。時。事。共。
疑。猜。羸。蹶。劉。顛。未。足。異。馬。亡。牛。代。有。何。哀。其。山。千。重。

水萬頃。唯雞與犬。仙境靜中原。日日戰塵昏。不似桃源春畫永。

警溪曰句法妙又曰韓子荆公岷岷千餘言不如此詩之短而有味公度曰原作紅漲桃花水改作桃花紅漲水此皆音節未諧之處又曰古詩音節漁洋山人聲調譜言之甚詳而祇得一偏故倉山頭疵議之僕謂李杜有李杜音節元白有元白音節詩學某體當隨體而變謂為無定而實有一定前者龜谷省軒過訪僕愛其詩與之言音節盡數紙但僕亦自道所見而已未敢為是也又曰日本古詩不能遂與中土爭衡者語言限之也然聰明人多讀古人詩自當知之

梅史曰筆畝墨舞詩境亦起仙境君殆欲結茅深山中也

藺相如完璧詞

趙氏有壁要秦盟。秦王強易十五城。相如奉壁入秦廷。白壁瑩瑩炳若星。窺知秦王無意償。好將偽辭動王聽。得壁一喝睨秦王。臣甘與壁共存亡。使臣死節固其所。反壁就戮亦何妨。當其完璧還趙國。咸名可挫四方敵。趙氏名臣藺相如。趙氏名器連城壁。

梨溪曰有此一結全詩氣揚否則萎弱不足讀紫詮曰似少新意又曰結句佳吾以為有壁不如有相如

卓文君當壚圖

儂郎夙有凌雲志。為誰甘心親滌器。妾身不厭日當

壚眉黛淡掃遠山翠鳳兮得凰永雙飛相偕白頭不
復離旗影難消才子恨琴心早冷美人思美人才子
訂佳偶千古風流死不朽迄今車過臨邛道艷羨當
年一杯酒

雪堂曰妙語從何處得來使文君微笑于九原
者必子之言夫
紫詮曰相如有如此之才文君有如此之容而
不得有賴於卓王孫分之以財然後能迴翔
直上不然而將終身滌器當壚耳言念及此千古
英雄為之心死

讀淮陰侯傳

賴有分飯人王孫遂龍振公能用兵多多善漢楚興
廢在一身嗚呼兔盡狗烹公休哭守成君不賴功臣

梨溪曰起得突兀
又曰於是張良其庶幾

雪堂曰結末遺恨溢紙上
賴支峰曰淮陰心事揭出如生

中村敬宇曰世多有踏韓信故轍者作者故單
咏古人使讀者知寓意可謂詩之不徒作者
公度曰未能先勁短章固難作

二喬讀兵書圖

不凝新粧不畫眉洞房讀書就眠遲聞說曹瞞來赤
壁花几一笑支豐頤一自娥眉出奇策蔽江艤矐滅
無跡阿喬本為周郎妻春色何鎖銅雀臺

梅史曰翻案有力
紫詮曰無新意

昭君怨

朝受君王寵。含笑畫娥眉。夕受胡兒聘。吞淚下瑤墀。
琵琶寄怨聲。廊廟無良策。不必誅畫工。惟期平朔漠。
青塚葬花恨。不銷原頭白。草風蕭蕭鳴。呼佳人薄命。
自昔然長門。秋寒鎖阿嬌。

梅史曰庚新鮑逸兼得其佳
漆園曰如聞佳人嗚咽聲令人慘然

北邙山行

北邙山上畫蕭然。古栢煙寒泣杜鵑。喪車轡轡來營
葬。一坏黃土埋幽壙。野草荒蕪沒墓石。夜臺變作狐
狸宅。陰雨淒慘聞鬼哭。多爲生前嘆華屋。我登此山
日。欲沈令人忽起哀悼心。吁嗟乎人生貴賤雖各異。

一死同歸荒塚地。勿誇位高與金多。山邱冷落喚奈
何。世間誰保百年身。何事紛紛名利人。

梨溪曰空空寂寂魂消骨朽
聖堂曰令人脫功名富貴之心

磐溪曰敦行沈吟期一絕作一篇大作
紫詮曰作者於此等題多能感慨淋漓列出見

漆園曰喚醒夢夢

飲馬黃河行

黃河月落水。怒號秋聲瑟瑟秋雲高。壯士多年不解
甲。馬嘶風厲聲蕭蕭。夙拜羽林持漢節。原甘邊場濺
膏血。昨夜鏖戰虜左賢。馬揮汗沫白於雪。此馬與人
同死生。千里一蹴無堅城。臨流飲馬角聲起。強弓硬

弩互鬪爭。敗營委敵人。不守風沙萬里聲。亂吼歸向邊城立馬看。猶有遠烽燭天走。

燭

梨溪曰有氣焰
梅史曰節奏不懈而及於古末語有情有景
又曰敗營句與上相接
紫詮曰音節雄放意態蒼涼一時豪士盡為俯首

○江天春曉

收網歸來漁子船。春江月落水連天。遠洲猶宿一星火。吹作朝炊燒竹煙。

牧牛

一笠一蓑三尺鞭。愛茲牛背穩如船。黃昏歸去春郊

路短。笛聲聲月滿川。

梅史曰閒逸

○宮詞

朝朝隨例拜君王。生不啣恩淚濕裳。長信夜深春月白。愁聞歌吹起昭陽。

漆園曰怨而不怒

○閑適

滴聲忽歇曙光開。幽夢驚從枕上回。殘月帶煙門不鎖。落花受雨燕飛來。乞湖願學知章隱。諫獵猶懷司馬才。深謝世間無賴客。休將屐齒破新苔。

梨溪曰好身也
公度曰集中閑適詩多類放翁然此種詩存草
人必多蓋流連光景之作語易雷同放翁集後
紫詮曰黃氏評詩竊不謂詩須於閑適中寫之
則有真性情乃有真詩不然題圖預識之作累
又曰然似脫此字

初夏訪友人山莊

繞門溪水夏猶寒。每訪君家覺意寬。
藥畝紅稀花已老。松牕綠暗夢方殘。
美名不望垂千載。高士何論成一官。
自有幽情與心適。舉杯笑語倚欄干。

梅史曰雋永
紫詮曰名心官興俱淡如水如此方是神仙中

人

和窪田梨溪墨水春遊韻

日暖風和鳥語柔。伏波綠塢快春遊。
名歌遺跡人千古。孤墓芳魂土一丘。
草色籠煙迷遠浦。櫻花如雪擁長流。
悵然懶唱有無曲。依舊渡頭多白鷗。
欸段仕鞭興局窮。青帘影動畫樓東。
酌來微醉一杯酒。吹不甚寒三月風。
橋架二州龍卧浪。港收萬舶水連空。
吟遊又卜明朝霽。花外春霞斜日紅。
墨水江頭晚日斜。吟鞋踏處盡殘霞。
吾妻古渡餘垂柳。公子孤墳空落花。
風景依稀增客感。妙歌寂寞寔幾

人嗟歸途不覺天將暮。隔水樓臺絲管譁。

公度曰流連光景之作一題數詩皆有聯絡照應不可亦不能佳古人一題數詩皆中凡題中繫以幾首字者增減之處其大家集中曰雜詩而已此種唱和之篇皆有格律否則直曰雜詩而已此種唱和之篇後梅史曰彼翁自作多不集魏叔子所謂刪題也則紫詮曰三詩意致纏綿情景兼到允推佳作黃氏言詩未免太高如此則世可無詩矣吟詠性情家名流而刻詩亦世無詩家矣詩以吟詠性情則杜老以外皆可不作魏叔子集中亦未見有佳作漆園曰三詩有景有情得描影繪形之妙

○寄小田切子敬在江都

曾向江頭望暮雲。經年音信杳難聞。天涯目斷雲千

疊海上春歸鴈一群。兩地懷思唯有我。三生契合敢忘君。何時重剪書窓燭。愉快銜杯論此文。

○築砲臺

洋舶來。築砲臺。飛檄諸侯貢貨財。美哉江城無雙固。濤聲打巖砲門開。諸侯窮困各將叛。百姓嘯集起作亂。防敵要賴人心堅。招怨堅壘詎靖難。廟堂誰人為此計。不為社稷謀利害。胥民膏血勤築作。不道禍起蕭牆內。

梅史曰氣體質直又曰防敵二句千古至言

紫詮曰既予其言之當時情事瞭如指掌洞若觀火惜當局者不以禦戎之策一洵之先生也

○暮春有感

欄外長川空自流。夜來風雨慘於秋。心非木石誰無恨。眼閱滄桑不盡愁。新綠如雲迷柳岸。亂紅似雨撲花洲。吟情寂寞春歸後。爲惜韶華已白頭。

○法泉寺觀牡丹

輕霞籠地錦成堆。好似天花洞口裁。富貴生來極樂國。風流脩到法王臺。仙姿帶露原無碍。玉骨凌煙不染埃。魏紫姚紅非俗品。菩提樹外一枝開。

山田雙堂曰詩思大進詩律亦精細
梨溪曰格法嚴肅句句可謂副題

○五月念六遊藤泉

青天碧水接長空。驟雨初晴懸斷虹。舟過淺灘聲軋軋。沙禽飛亂夕陽中。

雪堂曰佳絕
梅史曰幽亮

○滑川溫泉浴中作

一浴超然爽肺肝。葛衣輕試倚欄干。閑吟倍覺心神適。高卧方知日月寬。山色入樓嵐氣碧。泉聲驚枕夢魂寒。晚來獨飲殘棋坐。閑見斜陽簾外殘。

梅史曰山色一聯造句穩洽
紫詮曰寫出深山中景

人定山樓不耐愁。紛紛舊感上心頭。夜深疑雨全非雨。一磴泉聲碎月流。

雪堂曰滑川之實境二句盡妙甚

觀瀑布

瀑布源流北嶺高。仰看匹練掛岩堯。青天虹向雲中吐。白晝星從地上跳。水氣寒冲龍。或蟄湍聲湧急石。將搖巖頭好作臨風舞。不厭鬢邊飛沫飄。

梨溪曰讀之將聞餘聲
雪堂曰寫得飛舞醒豁

梅史曰真切
紫詮曰句奇

又曰觀瀑布須以七古方得形容盡致

遊雲姥泉

如聽仙雞叫日邊。望中景象自森然。雲圍樓閣疑無

地。境開峰巒別有天。藥草香高多異種。硫黃氣湧出溫泉。浴餘頓悟餐霞術。好向洞門深處眠。

雪堂曰雲姥面目玲瓏可愛
梅史曰雲圍一語奇警驚人

又曰硫黃句是實事自然成句
紫詮曰景切情真

雲姥山歌

雲姥如雲連雲橫。勢壓高倉東南傾。刺空四萬八千丈。蒼嵐拂山天籟鳴。怪石纍纍狀奇特。神工鬼斧造化力。氾露忽湧絳漢波。映日乃輝藍田壁。時方六月寒氣生。百道奔泉如雷鳴。紛紛浪花半天雪。恍疑身在嚴冬行。岸上叢生猗猗竹。如聞湘妃彈琴曲。有時

笑語橘中天。如見仙人對碁局。十年夙聞幽勝地。杖
鞋幸得今日至。風雨陰晴一瞬間。人不到處多神異。
長游恐受雲霓嗔。敢拜山靈振衣還。石徑紆餘纔百
步。回首白雲鎖層巒。

梅史曰人不到處多神異至言若喧囂處靈機
死矣
紫詮曰結句疑是仙境縹緲雲外

○寄小田切櫻溪在江戶

客中艱苦動。歎歎已過氏。期未道歸。四海交游三尺
劍。二年霜雪一征衣。鶴城月在詩猶昨。牛嶺花殘事
已非。當日風流作陳跡。相思只有夢魂飛。

梨溪曰志士當如此
又曰悲壯

公度曰前聯雄渾渾恨後聯稍弱
梅史曰起四語極沈著

紫詮曰杜陵句風塵三尺劍社稷一戎衣此雖
變化出之尚嫌著跡
漆園曰二三聯如青邱集得意句

○初秋夜坐

讀易閑窓耐寂寞。倦來聊把短檠挑。書堂入夜涼先
足。吟骨迎秋病未消。咽露聲淒新蟋蟀。經風葉戰老
芭蕉。深宵獨坐渾無事。掃却清愁興更饒。

紫詮曰此首繪景寓情
又曰此詩自見志趣足覘胸襟之曠遠矣
漆園曰秋色秋聲躍然紙上

○○○秋江送人

瀟湘八月送人歸。殘雨橫江乍落暉。上下水天吳楚小。孤帆輕帶暮煙飛。

雪堂曰空致公度曰逸情高調

梅史曰置之唐詩中不復能辨

○○○遊梁澤記所見

一溪忽轉一橋橫。斷壑泉流激石鳴。倦脚漸知林屋近。隔雲松火有人聲。

雪堂曰清新可愛

淒風蕭蕭吹重碧。寒溪失路天將夕。滿目荒榛不可

行。木魅水聲山月白。

梅史曰寫得梁澤幽險可畏

秋江晚歸圖應梨溪需

江上疎林落日紅。丹楓著雨醉秋風。暮洲潮落殘烟白。罷釣歸來月滿篷。

梨溪曰爽氣滿身雪堂曰身已在畫中
漆園曰有不脫蓑衣和月眠情景

○○○鬼面川夜漁歌

鬼面山勢如屏風。奔流怒噉崖石通。披蓑乘夜入溪壑。川間石出水痕落。手提巨網立斷崖。百尺層潭聞

魚躍走雲吞月夜氣淒如墨腥風水精啼

聖堂曰短峭快活石出水落夜漁之光景宛然如見

磐溪曰的一是鬼面川之詩

公度曰一結最幽奧

梅史曰幽深讀之覺毛骨森然

紫詮曰如秋年摩空風翻便捷

江村夜歸

兩岸芦花白長江月似煙欲傍沙村泊酒家眠未眠

梨溪曰爽氣滿身

聖堂曰清絕如畫

秋夜過松江

松江名
花溪地名

滿川秋色起寒煙重過松江意悵然憶昨花溪明月

夜絃歌聲徹納涼天

聖堂曰花溪之勝夏夜為最僕終年無日不經過撫景不厭即今兩雪霏霏讀此詩不堪慘然

擬秋出塞

夜清霜滿塞關山月初明邊風搖大旆蕭蕭萬馬驚
壯士身貫甲矛戟摩有聲古來征戰苦白骨撐邊庭
慘慘天無色徃徃聞鬼鳴夜深片月白秋高受降城

梨溪曰造語勁健

聖堂曰悲壯讀到結尾覺霜威穿肌

公度曰邊風十字雄渾此篇頗鍾鍊而未極工

梅史曰聲調蒼古而意欠新壯士二語非實歷

不知

紫詮曰秦苦長城漢窮沙漠寄慨不淺

元旦

阿孌四十五阿爺五十一大母今年七十八更喜康

強稱逢吉。一家無事。各歡然。丙辰換得丁巳年。盤上
香浮滿樽酒。笑酌椒花護堂前。從今掃却臘寒酷。日
新又新春。色綠何當。兄弟五人。斧川路。待我三老試
春服。

梨溪曰。家庭孝慈。溢于言外。真是孝子之語。真是詩人之句。

聖堂曰。天親之情。故以白描勝。

敬字曰。和氣融融。一讀之後。如醉醇醪。

紫詮曰。起首四句。古韻古色。古節古音。是能辨。

○西洋戰艦篇

風捲罽帆。水漩濃。檣幢蔽海。大如山。銅管突空。火勢

迸。蒼煙冲破白雲間。架上巨礮。經百練。推挽俯仰巧
且便。四十八門。睥睨開。霹靂聲聲如閃電。桅梢五兩
挂飛旌。輪船膏滑。進退輕。衝波破浪。天可裂。鐵礮震
處無堅城。此寇猖獗。來自西。戰爭深。恐苦黔黎。權宜
互市。紆籌策。年深滋蔓。恐噬臍。君不見。蜂蟻肘腋甚
虎狼。和議之恥。不可忘。廟堂經濟。方詎乏。早畫雄圖
靖海防。

支峰曰。切當時機。快篇一讀。爽人目。滿腹慷慨。

易安曰。築此海城。來戰其不易。敵不難。逆知邦。

人不。要之。陸汲。競製兵艦。猶欲水戰。取勝。余。

一篇今則全反其論世界日新日變議論識見自不得不變所謂易道也明治戊寅四月中村

正直評

梅史曰叙述古模聲調雄壯有厚力而無鈍筆又曰戰爭一句有恤民之心是大臣氣象和議

紫詮曰起勢元突通體有隱憂有雄略好似景略當時捫虱而談有傍若無人之概詩筆亦雄健悉合君才

獅頭山獵兔歌

當頭一山排空峙。非熊非羆乃獅子。逶迤西來接大荒。山深林密難人鬼。獵遊不怕路險難。角逐兔兔入此山。笠蓑縈身銃在手。衝雪出沒層巒間。腕底一聲起雷震。滿山禽獸寂無聲。打來豚大一白兔。毛飛血

落風亦腥。獅頭山寒怪。雲走據樹獨。注腰下酒。俄然風雪捲山來。疑聞崇巔獅子吼。

梨溪曰起手不凡結末作獅子吼誰能不屏息

盤溪曰山名既奇其事亦奇詩安得不奇僕前

度漫看今回再閱深悔捕獅子不用全力

敬宇曰全篇靈活真是集中傑作

公度曰此與西洋戰艦篇皆極有規模而筆健

氣雄有十鈞之力

訪山田蠖堂先生杜宇山莊

梅花鎖小屋。中有讀書聲。知是幽人宅。兒童出戶迎。主人招我入。一樽笑相傾。溪魚與園韭。味淡滿盤羹。對酌不厭久。吟苦詩亦成。洗硯磨新墨。瘦蛟紙上橫。

脫却冠冕累。遂此箕穎情。日夕春山靜。鵲鵲暮煙生。

梨溪曰古淡收得悠然
磐溪曰淡淡著筆乃有餘味王孟流亞

敬宇曰真情實景所以有此好詩

梅史曰清處卻近於淺然意象靜穆

紫詮曰詩雖清淺不失真意
又曰味淡句須易
漆園曰一氣呵成盛唐遺音格律渾成為一卷
中最勝之作

○拾田螺詞

田螺淡可食。不似海螺鹹。半菽雨散夕陽風。雪盡野
田春水添。得拾傾筐思對酒。歸家乃欲謀老婦。柳梢
月出照橫塘。二里三里煙微光。

梨溪曰幽靜可愛
雪堂曰古質有味

磐溪曰短古有味者
梅史曰新穎

又曰似古謠

○野渡春雨

各自爭舟人語譁。植筇閑見隔洲花。一片春雲遮不
去。渡頭殘日雨鳴沙。

梨溪曰詩亦有春雲放雨之氣味
雪堂曰所謂詩中有畫

○拾芳詞

紅霞蒸林一簇明。逐晴遊人爭出城。郊原昨夜一雨
足。燒痕如煙春草平。三三五五人如織。後先總向堤

上行百五春光遊須早尋春却添惜春情日照堤櫻
天欲暮春風吹亂笑歌聲

梨溪曰漆有餘韻
敬字曰流麗可誦

梅史曰情思宛轉結語秀
紫詮曰節短韻長音流絃外

○遊某氏別業 二首錄一

日永春光暖遊絲掠柳絲吟身閑處老樂事靜中宜
草長雨晴後燕歸花落時一杯移榻坐醉面任風吹

磐溪曰五律二首皆完作
梅史曰絕妙情景

雨夜訪村莊

朦朧夜色雨初晴流水橋頭策杖行雲濕踈鐘聲遠

近煙籠淡月影微明無絃琴領絃中趣得意詩從意
外成此際村家不須問寒燈一穗照機鳴

梨溪曰意到筆隨
雪堂曰句亦輕煙淡月
磐溪曰完作

遊鹽野

微風淡淡感輕波雪盡春郊流水多滿目濕烟衣袂
冷青蓑帶雨拾田螺

梨溪曰淒氣迫人
雪堂曰如聞泥聲

梅史曰野人幽事必是輞川中之人

御溝新月

月。蕩。垂。楊。水。面。枝。御。溝。媚。景。夜。清。奇。輕。波。不。碎。鸞。鸞。影。寫。出。宮。人。雙。翠。眉。

雪堂曰清妍
梅史曰雖近於纖情景逼肖
漆園曰清詞麗曲

四月十五日遊鳴島

濕。煙。籠。柳。雨。中。橫。渡。口。蒼。然。暮。色。生。鷗。鷺。驚。飛。新。漲。急。滿。江。風。浪。觸。舟。聲。

四月念二遊櫻谷

花。壓。山。村。一。路。遙。溪。橋。拄。杖。送。歸。樵。斜。陽。鐘。動。觀。音。閣。空。際。殘。霞。見。塔。標。

有觀音堂
籃野村

梨溪曰晚色情景描得妙
雪堂曰不經意之妙

寄藁科松伯

恨。君。久。戀。武。藏。魚。春。樹。暮。雲。嘆。索。居。驚。喜。幾。回。燈。下。讀。八。千。里。外。寄。來。書。

雪堂曰有情味

五更夢覺聞杜鵑應家君命作

杜。宇。聲。聲。曉。色。分。天。邊。裂。帛。月。離。雲。即。今。膝。下。承。歡。日。不。似。客。宵。愁。裏。聞。

梨溪曰父慈子孝家庭藹然
盤溪曰一哀一樂隨境異情望帝之魂知不知
漆園曰遊子聞之定作歸計

寄窪田梨溪在江戸

目○斷○江○東○日○暮○雲○看○雲○無○日○不○思○君○自○有○交○情○通○一○
脉○天○涯○未○必○恨○離○群○

梨溪曰却是天涯離恨
易安曰前半自好後半亦不惡

磐溪曰中晚佳境
敬宇曰愚亦云

梅史曰真摯有古人交情
紫詮曰所謂地遠而情親者非乎

漆園曰羈縻人不思卒讀

燕子花

斜○陽○影○裏○紫○光○堆○欲○賞○名○花○涉○水○來○千○載○猶○留○中○將○
句○動○人○芳○艷○滿○洲○開○

梨溪曰詩亦芳艷動人

驟雨歌

丁巳閏五月
七日記事

怪○電○迸○地○天○色○紫○雷○鼓○俄○從○一○方○起○雲○軒○風○馭○不○肯○
停○萬○丈○倒○落○天○河○水○甘○霖○沛○降○天○無○私○公○田○私○田○禾○
盡○滋○農○歌○野○兮○商○市○豐○亨○豫○卜○秋○收○時○虛○齋○一○雨○
暑○氣○息○披○襟○當○風○真○快○適○殘○雲○挾○雷○逐○新○晴○倚○欄○目○
送○暮○山○碧○

梨溪曰收得悠然
雪堂曰放翁復生

又曰讀到結尾衣襟爽然
磐溪曰畫之所不及筆能到

梅史曰筆亦如雷雨疾至氣象萬千

水樓夜飲

鮮鱗躍盤扎刀聲。可口芳膾酒頻傾。月離波時大如海。風入樓來夜自清。不須釣竿騎鰲去。臨水層樓即蓬瀛。

梅史曰豪爽似太白

觀目賀多雲澤所畫山水圖賦贈一詩并乞

寫畫

畫山不必意在山。畫水不必意在水。畫到無意意愈真。恍疑風雲紙上起。誰歟能作此畫圖。知君妙筆善規摹。千山萬水皆明媚。一一當面可指呼。筆墨無多

尺幅橫。豪情躍然腕底生。點綴何嫌濃間淡。變幻不分雨與晴。白雲溪畔夕陽寺。獨木橋前沽酒肆。畫中好景世間稀。令人癡想畫中意。君名不愧號雲澤。君身夙有煙霞癖。雲無心兮澤自流。寫到傳神渾無跡。家貧未貯買山錢。半生無地養浩然。卧游一日新耳目。始覺氣塞天地間。明知佳畫難多得。奈我殷殷求潑墨。君縱惜墨同惜金。莫惜五日十日力。

梨溪曰奇想
雪堂曰頗得東坡山水歌之訣秘

磐溪曰堂名養浩良有哉
又曰結當有此囑

菊池溪琴曰起得超妙
又曰定山中之人年八十未知有此名家也恐

還詩

又曰詞宗胸中丘壑化成詩篇者

公度曰此詩頗踈暢加以道勁之氣則得矣

梅史曰章法整然輪旋得妙天籟不作凡響可謂善學東坡者

添園曰釵筆古致錯落

遊極樂寺

縹緲飛樓第幾層滿床詩酒足吟朋舉杯客似棲林
鶴尋句人如入定僧地上斷碑多蝕字水邊瘦石儘
承燈松聲磨月風搖白曲曲欄干醉裏凭

繁溪曰其境可想

梅史曰切定禪家詩亦成佛

紫詮曰頗有別趣

鐵笛聲涼何處舟水天一色月明樓湘簾不礙清風

入倚盡欄干亞字頭

紫詮曰有閑中趣
添園曰風流自在

小畫

殘虹天末盡倦鳥樹頭還暮色渾無際斜陽山外山

雪堂曰佳絕

贈千坂楮溪大夫

事處艱難見遠謀轉因通變衆人尤施民厚德幾能
淡報國孤忠不少休暴雨打花多妬害浮雲蔽日似
仇讐滔滔天下總如是世態紛紜未足憂

梨溪曰善言大夫近况慰之不謬得詩人忠厚

梅史曰蒼涼沈鬱入唐人之室

○糠目

倚山新綠是龜岡。白水劃天江勢長。目斷雲邊飛鳥外。塔標隱約見湖光。

○山居

溪流蕩清景。聲逼枕邊冷。林鳥寂不鳴。境遠心自靜。未秋暑欲闌。當午雲生寒。溪魚與園筍。可供晨夕餐。

梅史曰有靜理幽趣
紫詮曰寫出幽僻之境使我神移

○六月二十三日曉賽愛宕山

路通四十八盤艱。一步纔踰一曲攀。松火燒雲明木

末人聲似在最高山。

老杉古廟氣森然。殘月光青欲曉天。萬籟無聲山色靜。忽聞獅子吼層巔。

曉樹籠煙未起鴉。層崖駐杖賣茶家。回頭下瞰來時路。豆樣行人影更斜。

光焰摩天雲色紅。朝觀日上海山東。鶴城松水皆如畫。三十萬封指顧中。

雪堂曰雄健可喜四首中之泰斗
公度曰氣象甚好

○七月朔日與弟賜錦遊北郊

秋氣可人意。晚來涼味加。有家多曬紙。無處不栽麻。

過雨虹邊。殘陽鴉背斜。欲求歸路去。林外暮烟遮。

梅史曰可當地志讀
紫詮曰情景兼到頗有唐音

○花臺橋以下十二首
趙赤陽作

蘆荻花飛兩岸風。當年絲肉跡皆空。無情最是橋頭水。不駐佳人半面紅。

雙堂曰晚唐口吻
敬宇曰佳調

梅史曰手神搖曳

登雲夢樓望白龍湖

湖天萬頃浪悠悠。携酒聊爲雲夢遊。風雨破空來不止。令人卻想岳陽樓。

聖堂曰李空同後勁
梅史曰氣厚

遊宮內過芳野川

丹邱西去有川原。蘆葦花飛流水村。秋氣蕭條芳野寂。涓涓清澗洗吟魂。

梅史曰佳景

宮內百華園主人乞詩

杖履不嫌村路賒。秋霜烈日到君家。主人割愛存深意。贈我一枝初發花。

聖堂曰風趣楚楚
梅史曰此作頗古樸

渡芳野川

芳野川長暝色遙。倚山芳屋酒旗飄。晴沙踏破蘆間路。又自閑流得斷橋。

雪堂曰風景如畫筆亦清冷

繞林流水碎巖奔。楓葉淺深秋色繁。溪橋一轉路南。下雞犬聲聲又有村。

梨溪曰中唐口角
雪堂曰焉得此清絕

登臨雲亭亭松木魯堂山人所築在秋葉山。秋葉山臨雲亭。我來昂然倚窓櫺。金澤之山當面峙。蜿蜒向南伏又起。遙青斷續接龜岡。文殊堂空白雲裏。俯望湖水浪連天。模糊殘雨水如煙。烟中村落漁

父屋高低曬網荻花邊。釣魚人似招我立。我亦欲呼釣舩揖。此時此景情誰傳。造化微茫通呼吸。不知何代亭子成。白雲千古空復情。山人一去仙踪絕。石上空留魯堂名。

梅史曰筆古奇俊眼界不凡似可嗣響青蓮
又曰結一解渾成格亦高

又曰起脫靈活此得古長秘訣
紫詮曰空靈飄忽絕似謫仙

丹泉雜咏

數戶茅檐俯碧灣。湖村日落釣舟還。銀鱗買得宜為膾。把酒小樓看暮山。

雪堂曰亦佳
梅史曰神理道上

蘆荻叢中釣艇還。櫓聲雁語夕霏間。半湖秋水明如鏡。寫出金溪青一鬟。

金溪山名

梅史曰畫景

水與長天上下流。波光搖動欲吞樓。孤帆影落斜陽外。粧點丹泉一幅秋。

雪堂曰此得江山之助者
梅史曰奇句

湖村日落望依稀。楓葉蘆花秋色微。倦鴈知還天欲暮。一痕新月照柴扉。

月升湖面白。山寺夜鐘微。一點遠洲火。漁人罷釣歸。

梅史曰清微幽遠

客中暮秋

幾歲浪遊西復東。向誰說與客中窮。檢囊已識黃金盡。對鏡自憐蒼鬢空。衝嶽鴈飛深夜雨。楚江楓落暮秋風。家山千里歸何日。魂夢猶能天外通。

雪堂曰後聯自在而工整

賽筵野大悲閣

奪目皆金碧。粲然夜發光。畫雕極人力。工作幾年強。棟上蒼龍躍。梁間白鶴翔。階前來拜跪。吹送玉爐香。

梅史曰言外有諷刺

正月十八日夜同家弟小森澤賜錦賦賜錦

陪家大人赴江戸行期在近

以下安政戊午作

別期漸近兩心驚。醉話燈前夜幾更。半圓花香飛不
斷。一簾春雨落無聲。堅強立志要成業。溫清承歡貴
盡情。他日長程多險阻。扶顛憐汝侍親行。

雪堂曰：真情之語不在多。

敬宇曰：前聯佳。

公度曰：中二聯情景不相接，色亦未稱。

梅史曰：可刪。

二月十六日即事

不暖不寒寒食風。梅花零落杏花空。春雲含雨晚來
暗。猶漏殘陽天角紅。

梨溪曰：元人口角清麗可誦。

雪堂曰：佳絕。

成章堂夜坐有感

短檠剔盡火猶青。坐到更深酒未醒。多病令人增感
慨。著書聊自慰伶仃。窓橫修竹頻搖影。瓶插寒梅暗
遞馨。無賴情懷眠不得。奈堪殘柝枕邊聽。

梅史曰：琢句清新。紫詮曰：極絕。

江樓春望

忙裏偷閑劇可憐。十分春色望中妍。燒波紅艷花成
火。染岸輕黃柳帶煙。風送笛聲漁艇外。水搖人影酒
樓邊。恍疑一幅雲林畫。欲寫新詩劈綠箋。

雪堂曰：佳聯。

紫溪曰：集中七律往往清麗穩秀，似晚唐許溫。

謗家詩今不復一一批以其詩不易軒輊也
漆園曰中聯琢句清新

暮春聞鶉寄賜錦

裂帛聲聲杜宇飛。天邊喬木雨霏霏。花落江城應有恨。欲歸時節不如歸。

梅史曰有情味

和窪田梨溪村居韻

春光老去冷芳園。却愛清幽晝掩門。作息渾然忘帝力。優遊猶得飽君恩。風微燕子飛難穩。雨重梨花落有痕。植杖東臯勤樹藝。夜來燈下課兒孫。

公度曰四語皆佳而色不稱
梅史曰樸茂

紫詮曰優遊句詞意渾厚

四月四日陪楸溪大夫遊東郊

老樹籠煙知有家。山神祠置小流涯。吟鞋到處如生路。滿地深黃野菜花。

片子村

夏日山居

默坐養古心。靜中萬理存。不知有富貴。何必言浮雲。門外一溪流。水聲枕上喧。幽鳥寂不鳴。境遠心自閑。渾忘三伏熱。清氣常生寒。溪魚與山筍。可供晨夕餐。淡味自適口。寒厨不言貧。笑殺世上人。役役風塵間。究竟無所得。奔走徒勞身。不如山中卧。猿鹿來相親。

所以達觀士甘心老青山

梨溪曰閑適之味不可以告人
雪堂曰必是讀書之人

磐溪曰品格在陶謝之間讀之悠然思遠
敬宇曰碌碌半世欲歸無山有愧於達觀士多

矣
梅史曰起句深遠廣大

又曰淡味句真受用

又曰究竟句喚醒世人

又曰結句隱士必非愚
又曰真正陶詩勝他人擬陶之作

晚渡

白日入山天已暮。一輪皎月照野渡。渡頭舟橫呼不
答。雙雙驚飛見白鷺。知是津丁戢舟倦。直向前村賒
酒去。人影依稀遠。難辨數聲殘笛水南路。

磐溪曰自柳州歎乃一聲來
漆園曰結語幽遠

五月十日遊藤泉歸途口占

風入野衫涼氣清。閑行適自慰吟情。出村無際川原
杳。隔水有家雞犬鳴。山外虹懸斜照影。天邊雨過遠
雷聲。呼舟小立沙頭石。野渡蒼蒼暮色生。

○遊極樂寺和梨溪韻三首

何邊宜避暑。古寺有泉幽。清夢騎孤鶴。閑心伴白鷗。
山籠殘雨淡。水帶夕陽流。當檻無聲畫。佳詩聊小酬。
愛此林泉好。魚驚跳碧流。青錢穿浪小。綠劍弄風柔。
烟合疑無岸。鷗飛知有舟。蓬洲纔咫尺。半日與仙遊。

此鄉真極樂。幽景引吾情。心與蓮花淨。詩兼泉石清。
水邊燈影動。風外笛聲橫。穿樹送微白。遠峰月欲生。

雪堂曰三首皆極樂寺之真景

北條鄉囑目

嫩翠連天四野蒼。村村無地不新秧。行人六月衣襟
爽。一路林風暮雨涼。

○○七月十一日夜

湘簾捲影月明樓。匹練無聲河漢流。不怪衣襟如受
水。滿天涼露已新秋。

梅史曰微傷纖仄然句自新穎
漆園曰筆亦垂露

○題秋江夜泊圖

雨打蓬窓徹夜鳴。孤舟夢冷旅魂驚。十年遊跡渾無
定。多泊瀟湘聞雁聲。

梨溪曰羈旅夜泊之情寫來淒然

和賜錦見寄詩却寄江戶

晚日蕭蕭已夕陽。無端離緒引愁長。家園梨栗今方
熟。料汝秋風憶故鄉。

○月夜訪山僧

前山未全暮。涼月欲生明。興情搖不止。火急叱杖行。
地臨古梵靜。老僧出門迎。飛樓高百尺。天籟觸檻鳴。

俯視下無地。唯見星斗橫。幽人對明月。長天一色清。
葉落秋風冷。山空聞鹿聲。新茶汲溪水。山僧手自烹。
話久茶亦熟。不知夜幾更。一洗暑塵累。新詩寫來成。
月光明如畫。不用照短檠。

梨溪曰。曾次洒落。磐溪曰。此僧定是月下敲門之浪仙矣。

梅史曰。幽涼。又曰。奇語似幻而真。

公度曰。道鍊。又曰。此篇多警句。然或幽淡。或奇警。或深高。合之不成一格。結數語亦弱。蓋格律猶未精也。其病在不練。語繁氣弱。中著警句。極不相稱。謬為刪定。君再看何如。
空山沈暮色。涼月欲生明。飛樓高百尺。天籟觸檻鳴。俯視下無地。唯見星斗橫。靜坐對明月。不知夜幾更。葉落秋風冷。時時聞鹿聲。

中秋後一夕月色劇好於是登草刈國子新樓因憶乙卯中秋同櫻溪柳溪双溪會于岩井時習暢懷樓蓋四年前之事也今也櫻溪双溪在江戶悵然賦之以自慰

月出皎兮暮雲頭。天如海。清漾欲流。時過中秋不為多。奈此良夜得不遊。獨恨有月無故人。看月懷人空倚樓。憶昔暢懷樓上夕。入詩人盡當時傑。鳥飛兔走已四歲。今夜月如當年月。人生聚散不可期。對月何堪說。別離清光分照各。天人山遙水遠長相思。紛紛情緒不可抑。相逢看月復何時。有月有酒真快事。閑

吟低酌慰我意。行者止者何足嗟。對月不澱兒女淚。
唯願年年今夜登此樓。暢懷儘向月前醉。

雪堂曰一讀令人慘然
梅史曰第二句奇語

又曰此詩疎爽似春江花月夜篇

意態既雅情味尤佳。讀至妙處。微有
海上彈琴將移我情之嘆。

嶺南何如。評

拜讀大著聲律之細。氣象之壯。直入
唐賢室。佩服之至。

四明張魯生特評

小詩風調雨施。倫間適之篇最多。名同
短古詩佳者。別有隼逸古峭之致。蓋
是時多讀晚唐宋人及樂府詩故。
所得如此。長古亦有乳師初生氣象。

戊寅七月，廣東黃遵憲拜讀謹跋。
統觀大業，雖不及近作清趣，偷然他
無塵濁，膚浮信後其業，殆即是長
處。至駸馬畫山水，概免戰艦，秋葉山詩，諸
篇雄渾奇，和氣旺力，足駭成家，少身
時即有此真不易得之才也。
又曰：此先生少作，雖淡時流然於宋明沈內
別有幽微真摯，處自是前生具慧業根
器俗人少此一段一生吟詠，總是塵羹土
飯。

鸞皇無九鄉，耆耆相無醜。枝冷度幽巖，
潤泉瀉冰澌。披覽日一過，清趣沁心脾。何
當携錦瑟，朗吟和柔絲。

俚句奉題大業，即請正。

光緒己卯試燈前二日，梅史沈文煥識
於霽館詩館。

展讀兩過，覺情味韻致無一不佳，低徊吟
咏，口角生津。日東詩人當推巨擘，恐當
代名流非其敵手也。

吳郡王勳拜讀并識。

