



養浩堂詩集卷一

養浩堂藏書

早稲田大学図書館
文書 27
E 110
1



風華千翻咏題心自盡半窗斜日露南華

草春風開盡藥闌并窺臥不羨簪纓貴幾對何來車

斷寒流水斷山霞水澌霞殘一望銀妝雨福添冰豔

山房春事
元甲寅作
以下安政紀

羽前米澤宮島誠一郎栗香 著

養浩堂詩集卷一

養浩堂詩集卷一

羽前米澤宮島誠一郎栗香 著

山房春事
以下安政紀
元甲寅作

滿溪流水平山霞水綠霞紅一望賒好雨新添松徑

草春風開遍藥欄花窮居不羨簪纓貴絕境何來車

馬諱午睡初醒心自適半窗斜日讀南華

黃公度曰自然幽雅

征婦怨

懶上回文錦字機洞房深鎖恨依依空庭花落春方

老畫棟燕來人未歸一枕殘燈釵影暗半簾斜月漏
聲微自憐夜夜閨中夢多向玉門關外飛

公度曰無限深情

黃陵廟

黃陵春老草萋萋踈雨荒煙望欲迷古廟蕭蕭人不
見殘碑零落鷓鴣啼

公度曰風調絕倫

沈梅史曰萋萋蕭蕭短詩不宜重見蕭蕭二字

換蕭然

王紫詮曰寄慨無窮

秋盡日到梁澤森崎

一路風霜落葉多層林踈處有樵歌溪流水洄纔三

寸沙上亂痕知鹿過

梅史曰妙在不拾人牙慧

過廢宅

不堪經廢宅柱杖恨悠悠世換江山在春歸燕雀愁
飛花人不見落日水空流回顧壯遊地茫茫一古丘

梅史曰澹遠

紫詮曰何等悽慘句極自然

卧病暮春

以下安政二年乙卯作

卧病經旬獨掩扉不堪百事與心違一春詩酒皆閑
廢半世功名見是非古棟風輕新燕語踈林花落乳
鶯飛此間却愛清幽甚聊涉園中坐晚暉

紫詮曰近人詩云因病得閑殊不惡此寫病餘
情景亦頗閑散

赤湯途中

映水紅樓歌舞嬌當時絲肉未全消江風蕩漾春如
夢人立花臺第一橋

紫詮曰雨絲風片烟波畫船宛然在目
梅史曰跌蕩風流

送窪田梨溪遊學江戶

久立程門雪時沾化雨新先生來上國賤子別芳津
雪暗板關暮江明熊水春溪聲聽浙浙恍似促行人

紫詮曰通肖唐音
梅史曰首句試帖語

手折一枝柳淒然欲失聲雨籠山路暗花逐馬蹄輕

春自夢中老愁從別後生川流深幾尺不及送君情

紫詮曰此亦通肖唐音
公度曰一起雋逸
梅史曰渾成有唐人風格一結不盡

成章堂早起

新折梅花插膽瓶暗香縷縷逗窗櫺殘燈欲滅天初
白破曉鶯聲喚夢醒

紫詮曰曉起情景如繪

某園賞牡丹

不爭凡卉艷獨自殿殘春芍藥何能比芙蓉未得倫
風流真絕世富貴足驚人夜久天香落始知花有神

紫詮曰能寫得牡丹身分出非徒費胭脂者

二月七日夜雪

小窻明若晝疑是月窺惟急打踈踈箔將埋短短籬
夜深愁燭短春冷恨花遲温硯呵冰筆聊題詠雪詩

紫詮曰此晚唐詩境
梅史曰句若高青邱

二月十五日早起

曉枕夢醒時吟情添一脉新鶯三四聲窻外梅花白

紫詮曰幽峭

班婕妤

如水君恩去不歸下簾獨坐顰娥眉可憐長信飛花

夜正是昭陽舞月時

紫詮曰顰作鎖
梅史曰顰作欵
又曰顰字雖失黏而老鎖字則俗而稱矣

隋宮

寶釵零落恨偏多楊柳空傳帝子歌試上迷樓樓上
望誰憐壁月舊山河

紫詮曰意調凄婉

柳

半拂長堤半拂橋春風搖曳不堪嬌御溝莫恃恩波
近恐被宮人妬細腰

紫詮曰堪字誤用不堪不勝大有分別每見人於詩文遣用多不能辨

倦繡

心懶日方長停針坐繡牀向人不多語昨夜夢鴛鴦

紫詮曰善描閨中情性

梅史曰癡得妙又曰幽情如繪不異漢宮詞張魯生曰雖不多語而語絕妙想與君同夢矣

密約

妾意與君情默默千萬緒相對鸚鵡前不敢分明語

紫詮曰此善用烘雲托月之法梅史曰六朝佳句

春雨村莊作

猗猗竹四圍深處掩雙扉細雨沾來潤輕塵濕不飛
馬嘶芳草遠燕啄落花歸
紫詮曰琢句自然不露斧痕

紫詮曰琢句自然不露斧痕

法泉寺賦呈方丈

寺門雨歇已斜陽丁字橋頭水一方白髮老僧何處
住落花滿地屐痕香

紫詮曰老僧其殆讀此詩消魂耶梅史曰金鈴箇箇圓

贈畫師幽雲

妙筆描成一幅秋疎林紅樹亦風流荻蘆映水花飛
白孤鷺窺魚立釣舟

紫詮曰詩入畫境句雜仙心
梅史曰君詩有神助

塞上圖

草沙染血血痕腥邊塞何年罷遠征月白風淒營幕
寤夜磨矛戟起寒聲

紫詮曰紙上亦見殺氣
梅史曰末語新穎可救上三句

牛森弔前田無垢庵遺跡

喬木蕭森繞廢丘寒鴉落日兩相愁名空一世人安

在只有清泉依舊流

廢墟有清泉土人稱慶次清水慶次前田俗稱

紫詮曰二十八字中無限感慨
梅史曰語語情至

奇才底事委黃泥遺跡蕭條牛嶺西古碣字空無可

讀落花滿地鷓鴣啼

紫詮曰幽絕
梅史曰凄惻

佐藤墟

纔過花溪又晚風路從佐氏塢邊通斜陽猶在乳鴉
背林未危巢一抹紅
春色將殘夏氣清輕風拂檻佐泉平臨池一樹如絲
柳不著新蟬著晚鶯

紫詮曰妙能用意此茶伯百思而不能得者
公度曰絕世聰明語
梅史曰清新

江村春曉

家家垂柳綠絲輕
水外晴霞一抹明
昨夜江天春雨足
賣花聲雜賣魚聲

紫詮曰江村之景如繪
公度曰畫亦寫不出

歸燕

社燕歸來萬里身
今年春異去年春
桑田碧海舊時宅
花落風寒不見人

梅史曰末二語凄然

五月二十三日漁白龍湖

白龍湖上一漁翁
十里烟波卧短篷
最是小橋垂柳下
鬢絲輕捲釣絲風

紫詮曰世上有此風雅漁翁否
梅史曰如袁簡齋集中句

陣陣清風斜日明
一竿投處晚涼生
碧蘆密密渾無岸
唯聽幽禽隨意鳴

五月二十九日從小國郡宰五十嵐某遊小

國詩以記之

成島八幡廟

一帶晴川向北流
長橋踏去入鳴洲
老杉深鎖天猶暗
古廟蕭森白日幽

紫詮曰雋秀

諏訪嶺

出林傍水上層巒絕頂孤亭夏日寒地勢北低天盡
慶月山正在掌中看

紫詮曰造句奇警

松原村

人家連又斷晚霽入松原叢樹山當郭流沙水繞村
清風消俗慮細雨攪詩魂今夜何邊宿前途天欲昏

紫詮曰細雨句奇絕驚人
又曰此從冷月弄詩魂句中脫出洵乎禪官小
說亦無不可用也
梅史曰攪字太纖換靜字

鬱紆嶺

鬱紆復鬱紆鬱紆之嶺峭然峙中有羊腸鳥道通絕

頂可掬銀河水吾來試登此崇巒崔嵬直矗白雲端
只覺兩腋颼颼肌生粟前巖瀉瀑激奔湍幽谷怪禽
號斷崖喬木古天暗澹兮忽起雲山空濛兮寒欲雨
嗚呼到此一望衆山小鬱紆嶺上行人少

紫詮曰古調獨彈音節諧適
梅史曰古峭
魯生曰規模太白蜀道難神韵逼肖

鬱紆嶺遠望

輕駕長風欲上天蜿蜒路入白雲穿鶴城如掌葉山
髮目斷蒼茫落日邊

紫詮曰能鍊字鍊句

宿沼澤

亂山深處夕陽頽古驛荒涼鳥語哀
窻影近移雲影入溪聲遠帶雨聲來
閑遊記興毫三寸孤宿消愁酒一杯
窸窣殘燈眠未穩晨征已被曉鷄催

紫詮曰前聯此眼前景却未經入道

沼澤曉發

旭照東升曉色晴馬頭又向亂山行
驛窻昨夜聞風雨更覺征衣一襲輕

紫詮曰七字描出山行之景如在目前
梅史曰客况依然

入小國

倦脚步不前偶入小國境雲色溟濛迷谷口
十三里路皆重嶺大川繞山山氣幽絕澗奔激
作急流小渡渡頭水萬丈其勢洶湧未可舟
小國雖小猶是國鬱紆大利為封域歲計三萬石
秋收水際山間盡播植炎消六月雷雨晴萬山
滴翠送涼聲遠近煙浮千家竈老樹叅天認戍城

紫詮曰萬山句極鍊又曰此秋描繪途中情景而却句句不脫小國二字所以為佳詩至此神乎技矣
梅史曰深厚氣完力足又曰未可舟三字古

登神明山

老杉參天迷日影幽沉古祠在層嶺一廊風動不知
熱危倚欄干神自靜橫川之水沼澤山水態山容指
顧間嵐氣吹衣天色爽恍如身到仙人寰為愛名山
來小國不怕芒鞋勞攀陟山彌神明山益奇勝遊到
此應無敵祠前燈火半欲昏夜色迷離鎖洞門危橋
一轉路凸凹亂壑與雲互吐吞

紫詮曰境靜山幽而筆足以寫之
又曰歷歷古致一結猶留餘韻
梅史曰意新筆老極似高節度
又曰一廊二句森然嵐氣一句秀危橋二句
何等氣象妙妙

遊岩井澤

碧空盡處矗崇巖半日閑遊極壯觀無限風流雙蠟
屐幾多吟咏一雕鞏松橫鹿背峰雲聳水蕩龍鱗澗
月寒石上撚鬚詩未就盤桓更覺百憂寬

紫詮曰有遊山之樂居山之福必有出世之曾
襟以寫之方見其不凡
梅史曰溪山佳景得句成圖篇篇活動

南樓夜坐賦以示五十嵐郡宰

獨坐南樓詩思清湘簾影漾月華明窻開三面容山
色溪繞千家聞水聲已覺幽鄉涼露早轉憐病骨夜
風輕閑吟未睡渾無賴一穗青燈花欲生

紫詮曰久住山中方能領略此景
梅史曰氣不甚厚取其無俗響

又曰出語平不如對句之妙

南樓早起

月落殘星白微風曉色開一樓秋氣冷薄霧壓山來

紫詮曰十字足以千古

賽大宮明神

玉龍躍金雀飛畫棟崔嵬接紫微古沼深深波漾綠
殿影倒搖水一曲神前默禱訴中心長廊無人晚蕭
森木魚一聲雨初晴回首塔巔新月明

紫詮曰情景如繪有為畫工所不到者

大宮夜歸

野水悠悠欲接天隔江龜嶺晚含煙柳邊燈火踈踈
影知是漁人夜放船

梅史曰平調不庸
紫詮曰高情逸致

夜漁橫川

暮山雲淡月光白橫川水暖波影碧吾慕子陵七里
灘至今艷說披蓑客小艇間泊芦花中一絲輕捲淺
渚風瞥見波際香魚躍手中一竿彎如弓

梅史曰末二語古朴

白龍湖晚眺

湖村十里夕陽閑吟屐追涼過柳灣樓外四圍皆綠

水天開一面置青山風如有意吹波起雲更無心向
岫還款乃一聲鷗鷺散歸舟知在渺茫間

紫詮曰十四字湖村之景宛然在目
梅史曰此等詩世人所極賞然其中無真情實
理可以取悅俗人而不足以入集

松江納涼

繞屋長江日夜流雨餘樹色晚煙收偷閑姑作消憂
計隨意聊為避暑遊竹裏清風不知夏波間涼月欲
生秋水聲拍拍天光遠起倚欄干看斗牛

紫詮曰波間語未經人道
梅史曰涼月生秋情景逼真

掘金村晚歸

獵獵菰蒲搖晚波策筇間自步塘坡人從小雨晴邊
去家向垂楊籠處多欲寫新詩將誰寄每因多事等
閑過蒼茫暮色江村路風露淒淒濕釣蓑

梅史曰響過流雲

暮色蒼茫一望平微吟緩步引筇行籠煙野樹秋光
淡得雨江村夜氣清林外燈檠人語遠水邊漁艇笛
聲橫果知詩思添閑味月上東山影更明

紫詮曰工於寫景
梅史曰亦風亦雅

成章堂夜坐

焚香默坐小窻東一穗燈花半壁紅殘夜雨收秋色

淨月光鎖在碧梧中

梅史曰二語清歷

花溪橋夏夜歌

度長橋過短橋白葛輕衫風飄飄花溪之水甚明媚
不減六朝金粉地吟屐乘暮逐涼行愛歌一曲水調
聲前林忽上紅蓮燭畫樓映水明如玉

紫詮曰清涼境中忽現綺麗世界
梅史曰旖旎似六朝人

客舍秋曉

掘金寒河
江氏宅

旅憲破曉夢初驚
咿軋聲中殘月明
無限傷心誰解
得一庭草露聽蟲鳴

梅史曰含蓄得妙
紫詮曰如怨如訴

西生寺森平右衛門墓

利心銜直才絕倫
峩冠博帶拜大臣
手握政柄擅國
命百官總歸一人身
奪金苦萬民
重斂傷百姓
駸駸覆餗致天討
黃金不能贖其命
茫茫天地家
姓絕萬古惡名不磨滅
西生寺古片石存
野花露冷蛩悲咽
紫詮曰筆嚴斧鉞句挾冰霜洵足褫奸雄之魄
是為詩史
梅史曰千古邪人作姦正恃其有才而欺人全
在銜直人主愛其有才喜其銜直以至敗亡七
字千古龜鑒
公度曰以歌咏中參筆削奇氣凜然
魯生曰一結無限慷慨悲凜

泉岳寺義士墓

朝傳背誓逃夕報背誓逃赤穗之士何不豪獨有義士能仗義頻年伺隙潛仇地吞炭漆面不辭辛四十七人同一志報讐事成祭君魂何悔伏及殉九原不唯義烈震萬世直使浩氣塞乾坤泉岳寺人何處四十七墳多古樹嗚呼赤穗義人墓

紫詮曰大書特書不一書

月夜渡花溪橋

月照波心夜色明蘆花瑟瑟送秋聲無端獨踏溪橋去驚起棲禽時一鳴

紫詮曰幽僻處可有人行讀之靜境自生

八月五日遊糠目

半川雨歇水冷冷一抹炊煙籠柳汀晚日啣山看欲暮回頭螺黛疊重青

紫詮曰如一幅春山日暮圖

秋日遊梁澤

路入梁溪翠嶂連閑遊時節未霜天秋風吹斷秋山火飛作遠峰一髮煙

紫詮曰奇闢
梅史曰景幻而真

江樓客夜

客中不耐倚江樓雁語波聲奈旅愁夜來攪破歸鄉
夢正是瀟湘風雨秋

紫詮曰起承此亦可以句轉因兩句本非互相貫注而生也
梅史曰此句不可倒轉一易則平此老但解應
酌詩須平仄諧叶也
又曰如聞旅人嘆息之聲

滿頭華髮一皤皤久謫南天意若何孤客淒涼愁裏
老殘年荏苒夢中過山連巫峽逢秋早地接瀟湘苦
雨多獨坐江樓看夜半不堪哀雁度烟波

紫詮曰居然唐音
又曰一字未穩
梅史曰讀之令人酸鼻

田澤山晚歸用杜工部韻

三竿斜照已黃昏竹樹蒼蒼月有痕野火隨風燒古
逕秋雲帶雨過孤村題詩時憇溪頭石沽酒將敲林
外門最愛山山霜葉好閑遊到處慰吟魂

紫詮曰名句不可多得
梅史曰渾脫而清微

矢來散步

君王廟畔一蹊通觸面生涼秋晚風野樹暮鴉棲未
定林梢殘日半輪紅
打稻聲中日已斜遠林葉落見人家秋郊十里蕭條
景數頃猶餘蕎麥花

紫詮曰江村秋晚之景如繪

九月二十二日初雪

四面陰雲凍不開山鳴谷動屋將頽滿天寒氣滿城
雨待到黃昏化雪來

梅史曰陰森而雄健

擬觀獵

狡獸藏秋草官家獵翠微恰逢朝罷日各著戰時衣
萬騎連營進六龍扶輦圍風驅金箭落鷹逐陣鴻飛
雲外鼓聲遠天邊旆影稀黃昏逞餘勇肅肅國門歸

紫詮曰如觀射獵圖
梅史曰勇字從整暇中看出非知兵者不能

客中秋晚

依稀林缺處忽見夕陽頽風冷砧聲急煙寒鳥語哀
長途多跋涉遊子獨徘徊投宿嗟何處蕭條暮雨來
淺間厚齋先生抵江戶學西洋火技而歸弟
子日集數千人講兵繅礮可謂米澤藩洋礮
火技之元祖

治不忘亂盡厥忠武以文濟乃有功欽君夙學西洋
技精究礮術諳其祕城可摧山可拔一聲震撼盡驚
胆項羽勇子房謀當此不能展一籌君不見洋船年
年窺間隙敢凌海濤來吾國君學妙藝果絕倫海防

不復議和親

梅史曰聞智則未必輸矣至打砲鏖戰未得知勝敗如何今日和親之說而行蓋於勢有不得已者然未易言故君子引而不發紫詮曰君宵中終以和親二字為耿耿不知事處今日舍和我一著實無別法天實為之謂之何哉今天下事正壞於引而不發之君子

洋船行

昨日英船開今日佛船來鯨濤四萬八千里東洋西洋任徘徊遙望似葉浮滄海近觀其大增萬倍銅管吐煙生猛雷艨艟山立濤頭在運轉放礮瞬息中兩輪如舞疾於風凌此險海等平地眼中寧復有日東彼世昏庸不為意皆言和親謀厥利謀利恐傷東人

財互市難饜西人志吁嗟安得寰海永承平一棹歡聯萬國情金湯各自固吾守不向海上起戎兵

公度曰各國通好之局將與地球相終始自今而後無論強弱永無閉關自守之日矣紫詮曰西人奇技異巧實遭造物之忌而挾其所長以凌轢各國昔東南洋大小諸邦登於王會之圖者今盡鯨吞蠶食靡所遺噫可不懼哉然其貪饕之志猶未已也扁視鷹瞵時有所伺而當局者晏然事外一若罔見聞者夫天下不知自奮於和戎之後自以為安不知自奮於和戎之後自以為果吾不知其所恃也亦何敢輕我而泰何日學長而奪其皮毛也此我之所痛哭流涕長之者徒觀其皮毛也此我之所痛哭流涕長之大息者也人無識者每欲効西法以制西人夫梅史曰今人無識者每欲効西法以制西人夫既効西法矣安能制西人彼以奇技以奇謀可以勝之彼以霸術我以仁政可以勝之至我

國政府近亦講求治術矣
魯生曰議論正大所謂知彼知此百戰百勝讀
之不禁感慨係之矣

春日弔亡友故宅

一水東流故宅濱
主人去後幾經春
花飛荒苑鶯將老
泥落頽梁燕亦瞋
古劍深埋新塚草
斷琴半鎖舊窻塵
可憐風景皆非昔
想像前遊淚滿巾

梅史曰何等悽惋

春愁曲

脈脈春愁無意緒
私書未許向人語
漏聲沉沉夜幾更
蘭膏未盡月已明
不怪簾外小犬吼
花影橫窻聞

屐聲

紫詮曰情人至乎玉郎至乎
梅史曰幽艷

東城火十月五日記事

孤伏地號夜有聲
卜之應知火患生
人情洶洶疑且懼
果然其徵見東城
天耶神耶降厥災
風助火勢洶堪哀
光焰橫衝千萬丈
畫棟雕梁成劫灰
大火方收天欲白
餘燼未滅地猶赤
須臾樓閣化坦途
玉石俱焚不見跡
君不見吉凶迴環如轉輪
禍不在天實在人
天災流行未可禳
鄭僑有德能格神

紫詮曰歸本於人事不修以召火患此為有德之言

白狐廟

美人久不來相思怨夜長一自背盟誓想復嫁檀郎
怒氣衝霄發長嘯倒被蓬髮行樵樵烏帽短衣露鬼
形含冤哭咀白狐廟老杉月黑狐有聲古廟颯颯風
雨鳴雲扉深鎖鈴索絕大鏡照人皦然明石壇伏身
夜繼日不殺女身咀不歇七日不食人如竹脈脈一
息命未沒洞房依然夢裏春艷婦新粧對新人堪笑
古來咀人者究竟先人殞其身

紫詮曰不知命意向在但覺筆下蕭颯氣酷似
鬼語
梅史曰人如竹奇語
又曰幽怨悽惻如聞其聲

和子敬海城夜泊韻

千里離家泊海城客心何事夢難成夜深宿鳥驚飛
散聽徹寒潮打岸聲

梅史曰不寒而栗

古從軍行

白日傍城落黃雲鬱不開秋風吹羗笛蕭蕭萬馬哀
沙場烟塵起胡騎乘夜來一揮腰間劍不使片隻回
我骨其可棄奇勝何快哉丈夫平生志雄名上雲臺

紫詮曰低昂激烈頗有邊塞之音
梅史曰此詩字句極工然究竟是優孟衣冠

過古戰場

山風掃草木蕭索陣雲秋沙寒白骨怨月冷鬼冤愁
一望人煙少野火燒原頭此地經秦鹿殺氣未全收
不知幾英雄千載得封侯如今喪亂後未可忘同仇
我無賑恤才長歎涕泗流

紫詮曰節拍渾成
梅史曰有氣骨

養浩堂詩集卷一

此雖少作而風韻格調已逼似名家且卷中如洋
船行等篇識高於頂於時局亦極有關係綺齡十
八歲而得此真不易之才所謂天授非人力也游
夏於此何敢妄贊一詞

吳郡王韜拜讀并識

唐以前人皆工詩天籟也宋人求勝唐人於是取
唐人所不屑為者而矜為新奇適得其醜病而已
元人去而學齊梁無其骨力明之王李追宗唐人
未嘗不是然徒摹擬其字句而膚泛之病成矣予

則謂有實學問自有真詩故不分門戶而去就頗
嚴蓋削瑕存瑜正所以成人之名也
此卷栗香先生少作不免有隨宋明人習氣者然
其佳者則精金美玉也

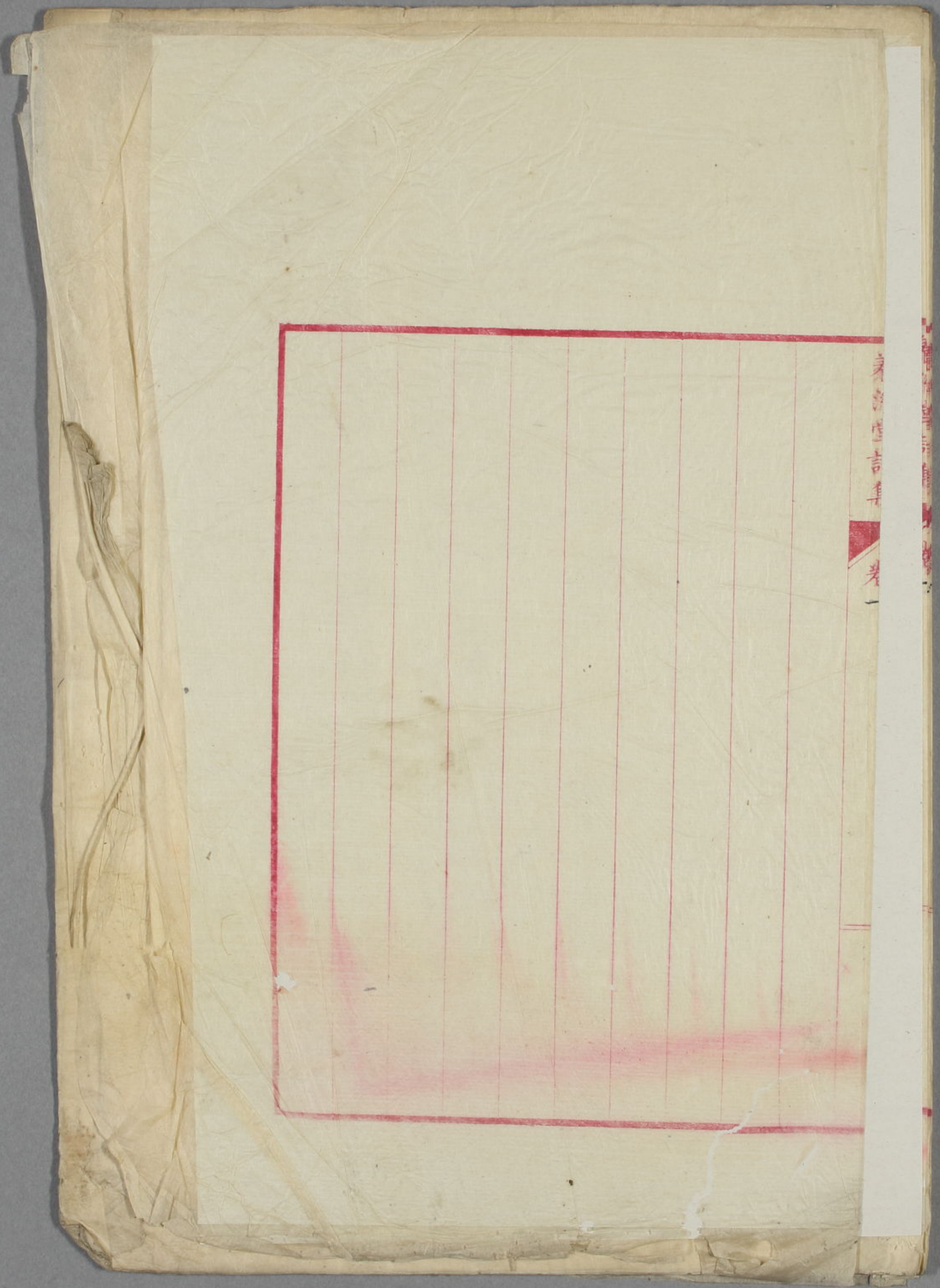
姚江沈文煒拜讀

嚴滄浪云詩有別腸余謂譬如飲酒有一滴入唇
面輒發頰者有一斗一石而醉者有千鍾百榼而
醉者其度量相去遠甚而要皆得之於天不可勉
為故古人亦謂酒有別腸也詩之為道或白頭老
宿學殖甚富而月鍛年鍊塵悶鈍滯之氣終身未

除栗香此卷皆少作雖樹骨未峻鍊格未純而其
運筆之妙吐屬之佳一見而知為詩人間有似宋
元晚唐人處亦不必自古人得來而不覺神與古
會蓋其得之於天者厚矣江郎采筆當在君處才
子才子

庚辰三月朔日

黃遵憲公度識



身語性言集
卷一