

四面峰巒一道流青林紅樹
最宜秋人言此地似留壩半
日聊為辟穀遊

十月十七日遊恒原高崎君後溪
絕勝亭賦
宮島減一

山自奇皴皴水自流白雲紅
樹一川秋與君半日清閒
話絕勝舟車汗漫遊

高崎君別墅在鹽原最幽
深處非具高識不能得此已
丑秋日予与宮島栗谷承

佳約遊此栗谷首唱即席

知之并乞

大政

黎庶昌

大政

黎庶昌

うらぶはあ 黎庶昌の

高崎

かき

Photo Library

あか

は

風

又用前韻答

黎大人

幸然勝地引名流老氣

正橫千壑秋能以雄文

顯此秘山靈庶喜得

君游

誠一

茲地名山第一流

高崎君腹有春秋盡

高崎君腹有春秋盡
教闡發山靈蘊付
與吾人物外游

疊前韻酬栗香兼呈

主人

庶昌

誰與吾人爭勝流白雲
紅葉好題秋新詩他
日傳東國自有鹽原
無此游

疊前韻酬主人兼呈

黎大人

圍碁賭墅晉風流

疊前韻酬主人兼呈
黎大人

圍碁賭墅晉風流
勝概千餘五百年
宗文同入畫鹽原不
是卧中游

再疊前韻呈

主人并栗香先生心之

士心不付のまじりて

かきつゝのあやま

かきつゝのあやま

萬葉丹楓照水流如花

負乞寸景人

萬葉丹楓照水流如花
顏色耐深秋名姝高尾

鹽原誠傾國歲之後
故事

君作勝游

三疊前韵酬

主人并索栗香先生

大和

故人轉眼水東流風景依

稀似去秋昔友三島氏以去年十月物故曾關此際開鑿壘

巖通一路重來何耐憶同游

三疊前韵呈

黎大并吊三島通庸子

霜落溪山水縮流鹽原

霜落溪山水縮流鹽原

十月已無秋先生若有黃

州興赤壁應須賦後游

四疊前韻東

栗香先生再為鹽溪之游

恍怪銀河天半流驚看
飛瀑瀉清秋我無白
也神仙筆一猶想廬山
當日游

四疊前韻賦吉井三峰

清見瀑并呈

黎大人乞正

塵城市山林各異流

譬猶春夏與冬秋羨

塵城市山林各異流
譬猶春夏與冬秋羨
君深識養閒趣活潑
心源據上游

高崎君言養性之理深與

鄙見合五疊前韻呈

政

庶昌

萬峰競秀水爭流健
筆驚君快賦秋我卷
甲兵避三舍雄才誰及
此吟遊

五疊前韻呈

黎大人以乞正

主賓
此賓專屬
需佳亦亂流

此吟遊

五疊前韻呈

黎大人以乞正

主賓

此賓專屬
栗香先生

儒雅亦風流

吐納千巖萬壑秋他日更
尋鴻爪跡蓬萊深處

記前游

六疊前韻應

栗香先生雅教

庶昌

蓬萊巖下一溪流
奇石如龜經幾秋
君身自是有仙骨
不食人間煙火
游

尋鴻爪跡蓬萊深處

記前游

六疊前韻應

栗香先生雅教

庶昌

蓬萊巖下一溪流
奇石如龜經幾秋
君身自是有仙骨
不食人間煙火
游

六疊前韻應

燕齋雅教

誠一

門外甘湯一水流四

園紅葉洵清秋山原

游

六疊前韻意

燕齋雅教

戒一

門外甘湯一水流四

園紅葉絢清秋仙源

自與塵凡隔可有南

陽子驥游

七疊前韻意栗系先

生教并酬

主人希賜正之

庶昌

名僧殘夢冠緇流遺古

跡今存七百秋黃葉林

間妙雲寺擬搜遺筆約

主人希賜山之人

庶昌

名僧殘夢冠緇流遺古

跡今存七百秋黃葉林

間妙雲寺擬搜遺筆約

同游

殘夢和尚遺筆藏
在妙雲寺

七疊前韻求

燕齋先生大和

誠一

樓開吉井瀑懸流疑是

龍吟起暮春秋擬卜斗亭

當闕處惜君今日未

同游

吉井君別墅與

高崎君相近君亦有意同游

因事不果然予固已領其勝矣

賦此當東萊八疊前韻仍索

栗友先生之和

有以起... 和... 三...
當關處惜君今日未

同游

吉井君別墅與

高崎君相近君亦有意同游

因事不果然予固已領其勝矣

賦此當東兼八疊前韵仍索

栗友先生之和

庶昌

雙瀑相雄兄弟流瀉然
和氣動高秋好因西國
同文德石上三生接手
游

勉疊前韻

黎夫人大和 誠一

客思雲行與水流觀

楓佳興引高秋雖無

後

勉疊前韻求

黎夫人大和 減一

客思雲行與水流觀
楓佳興引高秋雖無
司馬凌雲賦却似東
坡載酒游

九疊前韻不能成章

栗香先生亦當莞尔許

予告退矣

庶昌

史筆曾追班馬流難
期不朽在千秋諸

君願作鹽原記題石

長留今日游

庶昌

史筆曾追班馬流
難期不朽在千秋
諸君願作壩原記
題石

長留今日游

九疊前韻

黎星使燕齋先生以

記今日興實明治二十

二年十月十七日於

高崎星園主人別

墅 誠一白記

情途有作十疊前韻

教

翼然巖廠壑俯清流

教

翼然巖壑俯清流
瑟瑟丹楓送晚秋
五里停車三里向登山
臨水倦斯游

十叠前韻呈
燕齋先生

白石鱗磷、水碧流
丹楓深出滿溪秋
鹽原歸去北應接
似香山陰道上游

右小詩二十二首係己丑九月

某日遊鹽原主

高崎星岡君別墅與宮島

右小詩二十二首係己丑九月

某日遊鹽原主

高崎星岡君別墅與宮島

栗原先生率然唱和之作

當時原件為栗原持帰教

月後付裝池以示

高崎君高崎君不忍奪之然

欲得此卷々念未忘也今已一

年矣余任滿將別高崎君屢

另書一通留示後來以為佳話

又添一重翰墨緣誠風雅之極

致也原卷仍歸之栗原氏

大清光緒十六年九月二十三

日黎庶昌錄畢并識

日月雙丸似水流西風又是

一年秋偶然鴻爪披陳蹟

日黎庶昌錄畢并識

日月雙丸似水流
西風又是
一年秋
偶然鴻爪披陳蹟
歷々溪山數舊游

心逐歸航大海流
菊花楓
葉送秋
秋他年未識重來
否司馬相如恐倦游

再用前韻繫二詩于跋後

是為十一二叠且不知

栗东先生尚能知否

庶昌又筆



清源步
登平子
文
原藏者六月出涉秋

隨源步 聖子交
深藏者六月出涉秋
請人涉陰六一老詞
客淮海秦少游
一時鵬詠集名迹
彈指光陰七九秋
易診 先生寶鑑
卷何殊 未會全子
賢游

宗唐先生由示以卷為
身身之明和七卷以別卷

一時鵬誦集名迹
彈指光陰七九秋
為診 先生寶鑑
卷何殊 未假玉子
賢游

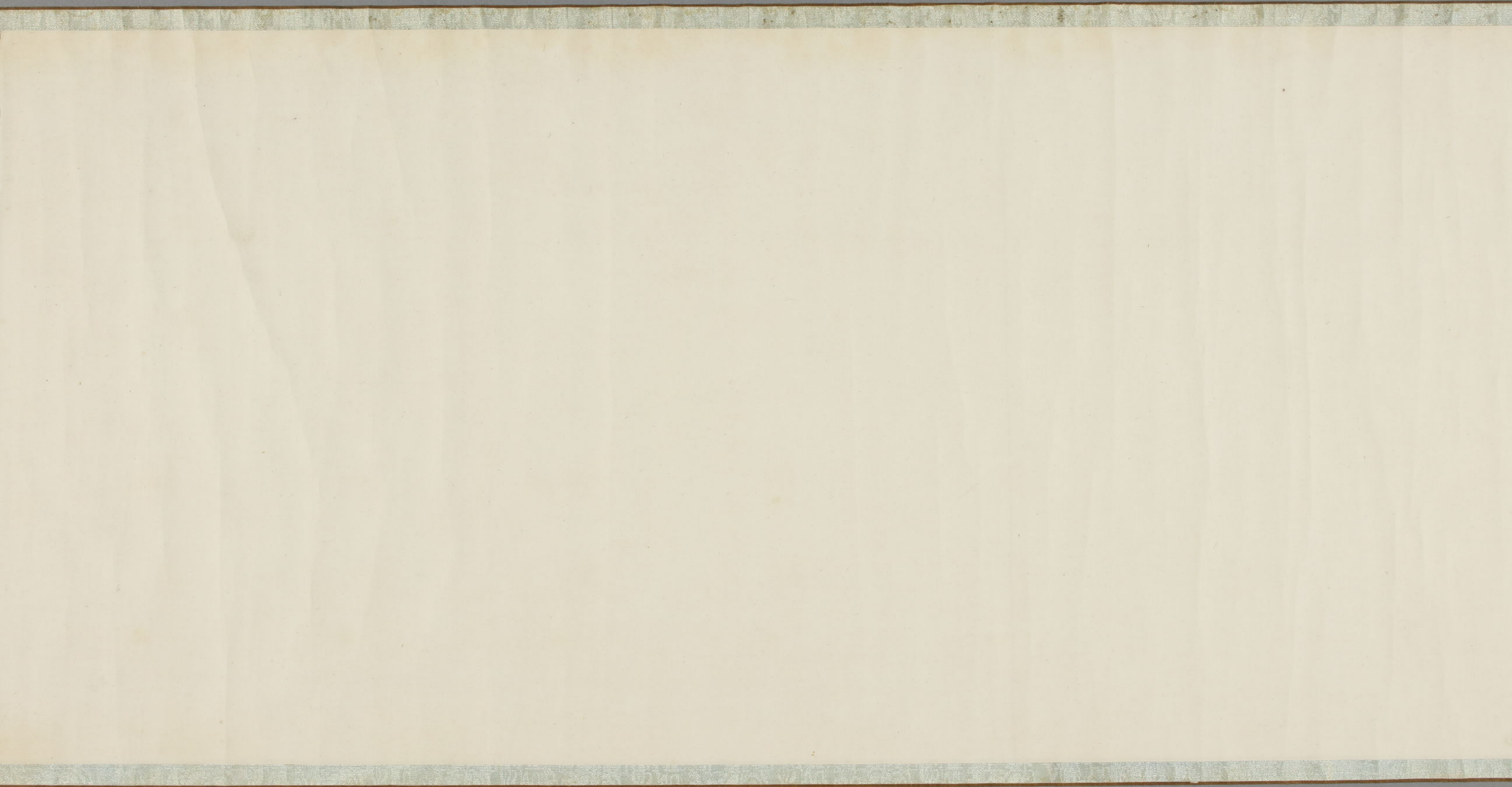
宗唐先生由示以卷為
身身如唱和七卷以別為
亦成便向身持 方家一聚

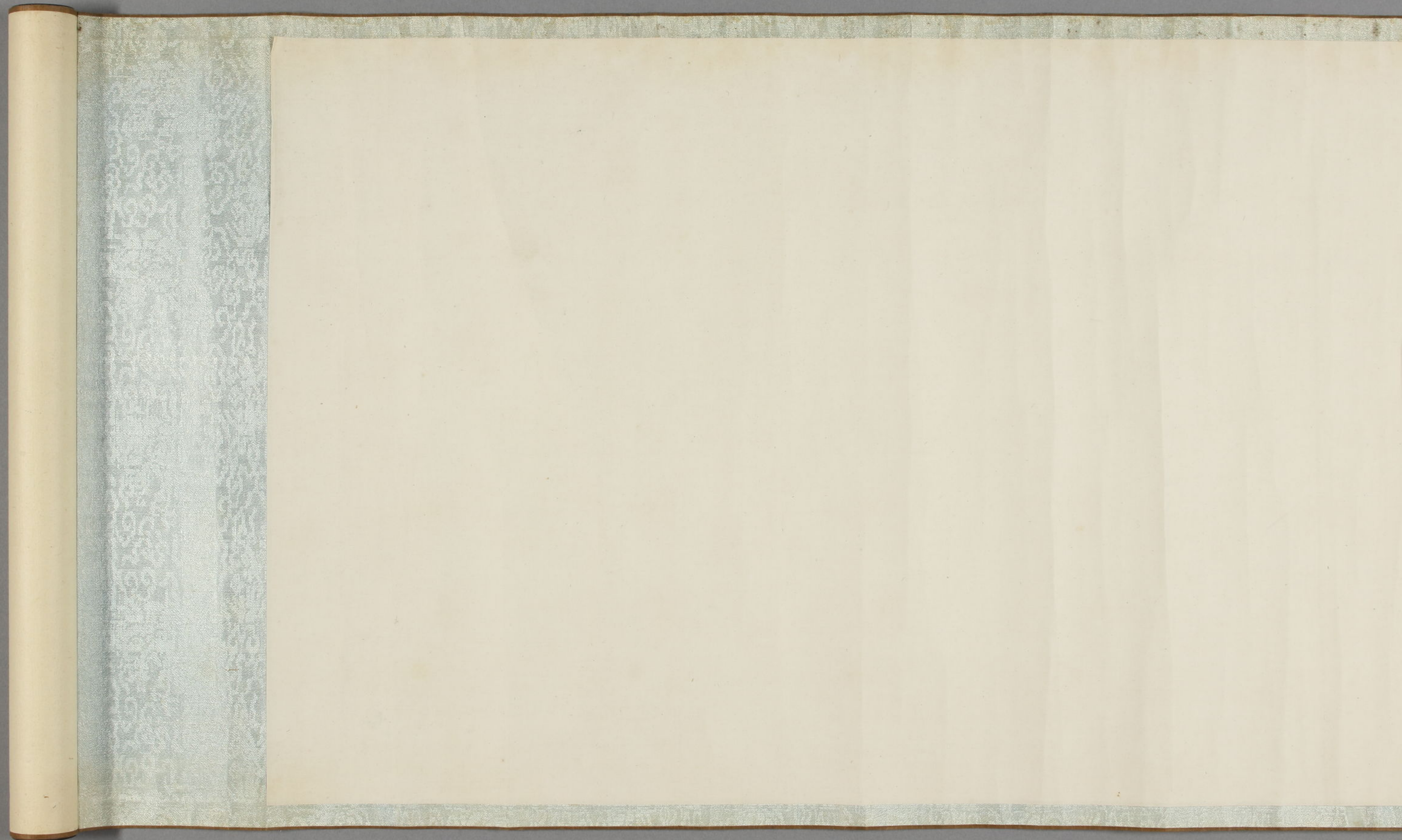
羅團作畫且月 秋庚



羅國作畫且月松庚









早稲田大学図書館
文書27
E 81





四面峰巒一道流青林紅樹
 最宜秋人言此地似留壩半
 日聊為辟穀遊

十月十七日遊恒原高崎名極溪



早稲田大学図書館
文書27
E 81