

卷  
流  
臺  
子  
集  
四  
卷  
中  
一  
卷  
歟

早稲田大学図書館

文書 27

E 61

1



養浩堂詩集序

昔崔德符語陳去非以作詩之  
要曰工拙所未論大要忌俗在多  
讀而勿使斯為善然則德符之所  
謂俗者非謂其鄙俚之詞無佳

養浩堂詩集序

昔崔德符語陳去非以作詩之  
要曰工拙所未論大要忌俗在多  
讀而勿使斯為善然則德符之所  
謂俗者非曹淺鄙俚之謂無性

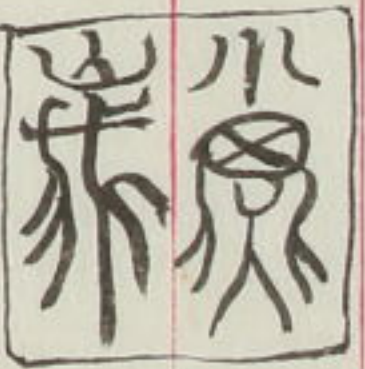
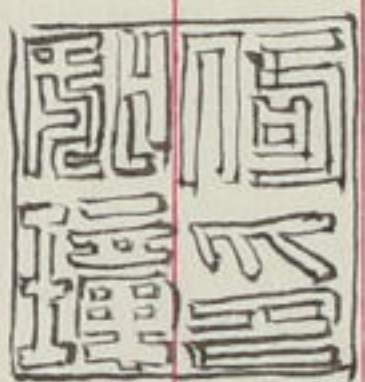
情學問以貫之一切煩言碎辭  
皆俗詩也此其事得於人者半  
得於天者亦半日本栗香先生  
以詩稱久矣與余往來甚密曰得  
讀其全稿大抵滌濯滓穢無

纖塵障翳而興象深微之什亦  
往々在焉殆所謂得於天者獨  
厚歟由是而深造之未能限其  
所至吾願東人之為詩者以栗  
香懸之的則庶乎風人之旨而免

於昔人之所謂俗矣

大清光緒七年辛巳正月上浣

大埔何如璋子峩撰



養浩堂詩序

余每讀少陵懷謫仙詩曰何時一  
樽酒重與細論文未嘗不歎良  
朋聚首為人世不易得之事也夫  
文字之交臭味相同得一奇則共

賞得一疑則共折比之親戚之情話  
骨肉之團聚其樂有甚焉者然而  
此樂正不數數覩也今之人抗心希  
古長吟遠慕每歎與古人生不同  
時既同時矣而兩地睽隔一秦一越

終身不相聞不知誰某者客  
亦有之即幸而彼此締交而謂  
北春樹江東暮雲惜別悵離不  
得相見其慨想又為何如余與索  
香一居東海一居北海所謂風馬

牛不相及者也自余有隨槎之行  
君翹町者四載乃衡宇相望昕夕  
過從自是以來澤堤之賞櫻西  
湖之折柳龜井之看梅春秋  
佳日裙屐觴詠未曾相見相見

未嘗不談詩栗香之詩清新俊  
逸余歎為天才余既為之校閱四  
五過復繫以評語累千萬言余生  
平交友遍天下南北東西大都以  
郵筒往復商量舊學而已不意

於異國之人乃親密如此竊自詫此  
緣為不薄矣昔江辛夷一書客  
耳賴山陽至度阡越陌遠往寄  
陽待之九十日卒以阻風船不果至  
空結遐想余才雖不逮古人而比之

古人為幸良多雖然余亦徒游  
行且歸國他時持此一卷福重興  
論文之句粟多其亦同此情乎  
光緒七年六月嶺南黃遵憲  
公度



敘

東國之太史予識數公焉  
宮島栗香先生以居鞠町  
得晨夕相過從詩集亦披  
覽屢矣瀨行屬為之序以

知予之雅不敢固辭遂書  
其簡曰或稱詩窮而後工世  
多疑之蓋古人賢而不得  
於時藉以自慰未可概論也  
若夫抱才懷德遇合盛時以

時以文章華國其在廊廟  
也若重器之有鎮圭拱辟世  
固不乏其人乃吾東遊而於  
宮島氏觀其詩初師雙  
堂梨溪二公得其奇傑

浩瀚之氣而益以沈鬱頓挫故卓卓然能不愧唐賢夫詩雖小道而性情厲焉故其言醇雅而和正者君子也博大而宏遠者豪傑也

蔚而深曜者才士也  
蘄靜而幽亮者隱逸也  
根于其性  
發于其言而遇之者  
泰隨之若

太史之詩  
穠而有骨  
勁而

有韻之氣象光昌而陸離  
宜其遭際之隆異夫衆也  
方其壯年干戈擾攘而獨  
不罹其厄時平則廻翔於館  
閣而且入其室則父母昆

弟妻子怡然何得天之  
祐若是其盛蓋讀其詩  
之厚可見矣然則詩窮後  
工之語其為古人自慰也  
于茲益信

大清光緒五年己卯仲冬

朔

姚江沈文煢撰并考



詩集例言

一予自幼喜為詩從歲庚戌迄己卯三十載之間嘍  
嚙草蟲自吟自喜所作亦不為少中間經歷艱  
難東西奔走及遭遇

聖代玷職清班殆廢文墨一切舊稿亦委諸塵篋  
不遑改削今幸得就正於漢土名流如何星使子  
我張副使魯生黃參贊公度沈刺史梅史玉廣  
文紫詮皆辱蒙評閱此集即是也

一舊稿古今體甲寅以下一千二百零三首為卷  
五而經四選初選係黃沈王三氏刪存八百三十

五首再選黃沈二氏則存六百四十八首三選又經  
黃氏刪存五百六十四首四選則係何公手定所  
存共五卷詩數三百九十首每選必刪每刪益精  
就中黃沈二氏不少假顏色痛加校閱終經何公  
鉅眼為之鑒定者邦古未刊詩文者多矣未有經  
漢儒選正者皆高賜谷自負才名却商舶獻詩於  
沈歸愚尚書得其偽評生平誇示於人以為晁監  
之所不及今鄰交益親使節互相來往乃能親承詩  
教於清國諸大儒之門吾才固不逮古人然竊自  
幸也

一詩有音節邠人未能解也邠俗讀詩皆操土音或  
難以漢詔與讀和歌不大異抑揚高下求其不難  
喉舌而已至四聲五音則素屬茫然辭句顛倒則  
誤其節聲調枝蔓則失其音故雖卓然名家詩之  
合音節者十不得五此誠限於地非人材之有所不  
及也今承諸君子指摘點竄屢加丹黃其於此道或  
庶幾乎抑猶未也

一詩之闡倫理者為難作予幼時於師第之際朋友  
之交發于言者極多身遭國難間關羈旅神魂  
飛越瞻望

北闕夙夜不寐有懷二人每每發為詠歌屬情於  
父然集中甄錄存者無幾蓋倫理之間情極無  
父非失之輕淺則病於質陋非學植深厚不能作  
也

一原稿疊經先師山田護堂司門窪田梨溪中川雪堂  
及賴支峰宮原易安大槻磐溪菊池溪琴中村敬  
字諸堯前後批評獲益不淺今證之漢人評閱則欣  
賞之處同者固多而彼我之所喜所惡間亦有異者  
且有相反者余細加繙閱大都因格律不精音節不  
諧之故也若邪人於書畫於文皆未敢多讓漢人獨詩

之音節因言語之不同未窺其奧猶之彼於和歌未  
識吾塗徑耳諸家評今皆不錄唯存跋語於卷末  
非敢空師友之貺聊有所為也

養浩堂詩集卷一

羽前 米澤 宮島誠一郎 栗香 著

○山房春事 以下安政紀  
元甲寅作

滿。溪。流。水。滿。山。霞。水。綠。霞。紅。一。望。賒。好。雨。新。添。松。徑。  
草。春。風。開。遍。藥。欄。花。窮。居。不。羨。簪。纓。貴。絕。境。何。來。車。  
馬。譁。午。睡。初。醒。心。自。適。半。窻。斜。日。讀。南。華。

黃公度曰自然幽雅

○征婦怨

懶上回文錦字機。洞房深鎖恨依依。空庭花落春方  
老。畫棟燕來人未歸。一枕殘燈釵影暗。半簾斜月漏



聲微自憐夜夜閨中夢多向玉門關外飛

公度曰無限深情

○黃陵廟

黃陵春老草萋萋。踈雨荒煙望欲迷。古廟蕭蕭人不見。殘碑零落鷓鴣啼。

公度曰風調絕倫

沈梅史曰萋萋蕭蕭短詩不宜重見蕭蕭二字

換蕭然  
王紫詮曰寄慨無窮

○秋盡日到梁澤森崎

一路風霜落葉多。層林踈處有樵歌。溪流水涸纔三寸。沙上亂痕知鹿過。

梅史曰妙在不拾人牙慧

○過廢宅

不堪經廢宅。柱杖恨悠悠。世換江山在。春歸燕雀愁。飛花人不見。落日水空流。回顧壯遊地。茫茫一古丘。

梅史曰澹遠  
紫詮曰何等悽慘句極自然

○卧病暮春

以下安政二年乙卯作

卧病經旬獨掩扉。不堪百事與心違。一春詩酒皆閑廢。半世功名見是非。古棟風輕新燕語。踈林花落乳鶯飛。此間却愛清幽甚。聊涉園中坐晚暉。

紫詮曰近人詩云因病得閑殊不惡此寫病餘  
情景亦頗閑散

赤湯途中

映水紅樓歌舞嬌。當時絲肉未全消。江風蕩漾春如夢。人立花臺第一橋。

紫詮曰雨絲風片烟波畫舫宛然在目  
梅史曰跌蕩風流

送窪田梨溪學宗遊學江戶

久立程門雪。時沾化雨新。先生來上國。賤子別芳津。雪暗板關暮。江明熊水春。溪聲聽浙浙。恍似促行人。

紫詮曰通肖唐音  
梅史曰首句試帖語

二

手折一枝柳。淒然欲失聲。雨籠山路暗。花逐馬蹄輕。

春自夢中老。愁從別後生。川流深幾尺。不及送君情。

紫詮曰此亦通肖唐音  
公度曰一起為逸

梅史曰渾成有唐人風格一結不盡

成章堂早起

新折梅花插膽瓶。暗香縷縷逗窻櫺。殘燈欲滅天初白。破曉鶯聲喚夢醒。

紫詮曰曉起情景如繪

某園賞牡丹

不爭凡卉艷。獨自殿殘春。芍藥何能比。芙蓉未得倫。風流真絕世。富貴足驚人。夜久天香落。始知花有神。

紫詮曰能寫得牡丹身分出非徒費胭脂者

○二月七日夜雪

小窻明若晝。疑是月窺帷。急打踈籜箔。將埋短短籬。  
夜深愁燭短。春冷恨花遲。温硯呵冰筆。聊題詠雪詩。

紫詮曰此晚唐詩境  
梅史曰句若高青邱

○二月十五日早起

曉枕夢醒時。吟情添一脈。新鶯三四聲。窻外梅花白。

紫詮曰幽峭

○班婕妤

如水君恩去不歸。下簾獨坐顰娥眉。可憐長信飛花

夜。正是昭陽舞月時。

紫詮曰顰作鎖  
梅史曰顰作斂

又曰顰字雖失黏而老鎖字則俗而稱矣

○隋宮

寶釵零落恨偏多。揚柳空傳帝子歌。試上迷樓樓上  
望。誰憐璧月舊山河。

紫詮曰意調凄婉

○柳

半拂長堤半拂橋。春風搖曳不堪嬌。御溝莫恃恩波  
近。恐被宮人妬細腰。

紫詮曰堪字誤用不堪不勝大有分別每見人於詩文處用多不能辨

倦繡

心懶日方長。停針坐繡牀。向人不多語。昨夜夢鴛鴦。

紫詮曰善描閨中情性

梅史曰癡得妙

梅史曰幽情不異漢宮詞

密約

妾意與君情。默默千萬緒。相對鸚鵡前。不敢分明語。

紫詮曰此善用烘雲托月之法

春雨村莊作

猗猗竹四圍。深處掩雙扉。細雨沾來潤。輕塵濕不飛。馬嘶芳草遠。燕啄落花歸。乘是春光好。題詩對晚暉。

紫詮曰琢句自然不露斧痕

法泉寺賦呈方丈

寺門雨歇已斜陽。丁字橋頭水一方。白髮老僧何處住。落花滿地屐痕香。

紫詮曰老僧其殆讀此詩消魂耶

贈畫師幽雲

妙筆描成一幅秋。疎林紅樹亦風流。荻蘆映水花花白。孤鷺窺魚立釣舟。

紫詮曰詩入畫境句雜仙心  
梅史曰君詩有神助

○塞上圖

草沙。染血。血痕。腥。邊塞。何年。罷遠征。月白。風淒。營。塞。寂。夜。磨。牙。戟。起。寒。聲。

紫詮曰紙上亦見殺氣  
梅史曰末語新穎可救上三句

○牛森弔前田無垢庵遺跡

喬木。蕭森。繞廢。丘。寒。鴉。落。日。兩。相。愁。名。空。一。世。人。安。在。只。有。清。泉。依。舊。流。

廢墟有清泉土人稱慶  
次清水慶次前田俗稱  
紫詮曰二十八字中無限感慨  
梅史曰語語情至

○二

奇才底事委黃泥。遺跡蕭條牛嶺西。古碣字空無可讀。落花滿地鷓鴣啼。

紫詮曰幽絕  
梅史曰淒惻

○佐藤墟

纔過花溪又晚風。路從佐氏塢邊通。斜陽猶在乳鴉背。林末危巢一抹紅。

○二

春色將殘夏氣清。輕風拂檻佐泉平。臨池一樹如絲柳。不著新蟬著晚鶯。

紫詮曰妙能用意此笨伯百思而不能得者  
公度曰絕世聰明語

梅史曰清新

江村春曉

家家垂柳綠絲輕。水外晴霞一抹明。昨夜江天春雨足。賣花聲雜賣魚聲。

紫詮曰江村之景如繪  
公度曰畫亦寫不出

歸燕

社燕歸來萬里身。今年春異去年春。桑田碧海舊時宅。花落風寒不見人。

梅史曰末二語凄然

五月二十三日漁白龍湖

白龍湖上一漁翁。十里烟波卧短篷。最是小橋垂柳下。鬢絲輕捲釣絲風。

紫詮曰世上有此風雅漁翁否  
梅史曰如袁簡齋集中句

二

陣陣清風斜月明。一竿投處晚涼生。碧蘆密密渾無岸。唯聽幽禽隨意鳴。

五月二十九日從小國郡宰五十嵐某遊小國詩以記之

成島八幡廟

一帶晴川向北流。長橋踏去入鳴洲。老杉深鎖天猶

暗古廟蕭森白日幽

紫詮曰雋秀

輒訪嶺

出林傍水上層巒絕頂孤亭夏日寒地勢北依天盡處月山正在掌中看

紫詮曰造句奇警

松原村

人家連又斷晚霽入松原叢樹山當郭流沙水繞村清風消俗慮細雨攪詩魂今夜何邊宿前途天欲昏

紫詮曰此從冷月葬詩魂句中脫出洵乎禪官小說亦無不可用也

梅史曰攪字太纖換靜字紫詮曰細雨句奇絕驚人

鬱紆嶺

鬱紆復鬱紆鬱紆之嶺峭然峙中有羊腸鳥道通絕頂可掬銀河水吾來試登此崇巒崔嵬直矗白雲端只覺兩腋颼颼肌生粟前巖瀉瀑激奔湍幽谷怪禽號斷崖喬木古天暗澹兮忽起雲山空濛兮寒欲雨嗚呼到此一望衆山小鬱紆嶺上行人少

紫詮曰古調獨彈音節諧適

梅史曰古峭

滋昉曰規模太白蜀道難神韻逼肖

鬱紆嶺遠望

輕駕長風欲上天。蜿蜒路入白雲穿。鶴城如掌葉山  
髮目斷蒼茫落日邊。

紫詮曰能鍊字鍊句

宿沼澤

亂山深處夕陽頽。古驛荒涼鳥語哀。窻影近移雲影  
入。溪聲遠帶雨聲來。閑遊記興毫三寸。孤宿消愁酒  
一杯。寂寂殘燈眠未穩。晨征已被曉鷄催。

紫詮曰前聯此眼前景却未經人道

沼澤曉發

旭照東升曉色晴。馬頭又向亂山行。驛窻昨夜聞風

雨。更覺征衣一襲輕。

紫詮曰七字描出山行之景如在目前  
梅史曰客况依然

入小國

倦脚步不前。偶入小國境。雲色溟濛迷谷口。十三里  
路皆重嶺。大川繞山山氣幽。絕澗奔激作急流。小渡  
渡頭水萬丈。其勢洶湧未可舟。小國雖小猶是國。鬱  
紆大利為封域。歲計三萬石。秋收水際山。間盡播植  
炎。消六月雷雨晴。萬山滴翠送涼聲。遠近煙浮千家  
竈。老樹參天認戍城。

紫詮曰萬山句極鍊  
又曰此紙描繪途中情景而却句句不脫小國



二字所以為佳詩至此神乎技矣  
梅史曰深厚氣完力足  
又曰未可舟三字古

登神明山

老杉參天迷日影幽沉古祠在層嶺一廊風動不知  
熱危倚欄干神自靜橫川之水沼澤山水態山容指  
顧間嵐氣吹衣天色爽恍如身到仙人寰為愛名山  
來小國不怕芒鞋勞攀陟山號神明山益奇勝遊到  
此應無敵祠前燈火半欲昏夜色迷離鎖洞門危橋  
一轉路凸凹亂壑與雲互吐吞

紫詮曰境靜山幽而筆足以寫之  
又曰歷歷古致一結猶留餘韻

梅史曰意新筆老極似高節度  
又曰一廊二句森然嵐氣一句句秀危橋二句  
何等氣象妙妙

遊岩井澤

碧空盡處盡崇巖半日閑遊極壯觀無限風流雙蠟  
屐幾多吟咏一雕窠松橫鹿背峯雲聳水蕩龍鱗澗  
月寒石上掀鬚詩未就盤桓更覺百憂寬

紫詮曰有遊山之樂居山之福必有出世之胸  
襟以寫之方見其不凡  
梅史曰溪山佳景得句成圖篇篇活動

南樓夜坐賦以示五十嵐郡宰

獨坐南樓詩思清湘簾影漾月華明窻開三面容山

色。溪。繞。千。家。聞。水。聲。已。覺。幽。鄉。涼。露。早。轉。憐。病。骨。夜。風。輕。閑。吟。未。睡。渾。無。賴。一。穗。青。燈。花。欲。生。

紫詮曰久住山中方能領略此景  
梅史曰氣不甚厚取其無俗響  
又曰出語平不如對句之妙

○南樓早起

月。落。殘。星。白。微。風。曉。色。開。一。樓。秋。氣。冷。薄。霧。壓。山。來。

紫詮曰十字足以千古

○賽大宮明神

玉。龍。躍。金。雀。飛。畫。棟。崔。嵬。接。紫。微。古。沼。深。深。波。漾。綠。殿。影。倒。搖。水。一。曲。神。前。默。禱。訴。中。心。長。廊。無。人。晚。蕭。

森。木。魚。一。聲。雨。初。晴。回。首。塔。巔。新。月。明。

紫詮曰情景如繪有為畫工所不到者

○大宮夜歸

野。水。悠。悠。欲。接。天。隔。江。龜。嶺。晚。舍。煙。柳。邊。燈。火。踈。踈。影。知。是。漁。人。夜。放。船。

梅史曰平調不膚  
紫詮曰高情逸致

○夜漁橫川

暮。山。雲。淡。月。光。白。橫。川。水。暖。波。影。碧。吾。慕。子。陵。七。里。灘。至。今。艷。說。披。裘。客。小。艇。間。泊。芦。花。中。一。絲。輕。捲。淺。渚。風。瞥。見。波。際。香。魚。躍。手。中。一。竿。彎。如。弓。

梅史曰未二語古朴

○白龍湖晚眺白龍湖在赤湯村

湖村十里夕陽閑。吟屐追涼過柳灣。樓外四圍皆綠水。天開一面置青山。風如有意吹波起。雲更無心向岫還。款乃一聲鷗鷺散。歸舟知在渺茫間。

紫詮曰十四字湖村之景宛然在目。梅史曰此等詩世人所極賞然其中無真情實理可以取悅俗人而不足以入集。

○松江納涼

繞屋長江日夜流。雨餘樹色晚煙收。偷閑姑作消憂計。隨意聊為避暑遊。竹裊清風不如夏。波間涼月欲

生秋。水聲拍拍天光遠。起倚欄干看斗牛。

紫詮曰波間語未經人道。梅史曰涼月生秋情景逼真。

○掘金村晚歸

獵獵菰蒲搖晚波。策筇閒自步塘坡。人從小雨晴邊去。家向垂楊籠處多。欲寫新詩將誰寄。每因多事等閑過。蒼茫暮色江村路。風露淒淒濕釣蓑。

梅史曰響遏流雲。

○二

暮色蒼茫一望平。微吟緩步引筇行。籠煙野樹秋光淡。得雨江村夜氣清。林外燈檠人語遠。水邊漁艇笛

聲橫果知詩思添閑味。月上東山影更明。

紫詮曰工於寫景  
梅史曰亦風亦雅

。謁楠河州墳友于堂  
課題

湊河戰破足悲歌。忠節感天如命何。籟聲鎖雨靈魂  
慘。秋在楠公墓上多。

梅史曰深至

。花溪橋夏夜歌

度長橋過短橋。白葛輕衫風飄飄。花溪之水甚明媚。  
不減六朝金粉地。吟屐乘暮逐涼行。愛歌一曲水調  
聲。前林忽上紅蓮燭。畫樓映水明如玉。

紫詮曰清涼境中忽現綺麗世界  
梅史曰旖旎似六朝人

。客舍秋曉掘金寒河  
江氏宅

旅窻破曉夢初驚。伊軋聲中殘月明。無限傷心誰解  
得。一庭草露聽蟲鳴。

梅史曰含蓄得妙  
紫詮曰如怨如訴

。西生寺森平右衛門墓

利心銜直才絕倫。峩冠博帶拜大臣。手握政柄擅國  
命。百官總歸一人身。奪金苦萬民。重斂傷百姓。駸駸  
覆餗致天討。黃金不能贖其命。茫茫天地家姓絕。萬  
古惡名不磨滅。西生寺古片石存。野花露冷蛩悲咽。

紫詮曰筆嚴斧鉞句挾水霜洵足褫奸雄之魄  
是為詩史  
梅史曰千古邪人作姦正恃其有才而欺人全  
在銜直人主愛其有才喜其銜直以至敗亡七  
字千古龜鑒  
公度曰以歌咏中參筆削奇氣凜然  
滋昉曰一結無限慷慨悲凜

○泉岳寺義士墓

朝傳背捨逃夕報背捨逃赤穗之士何不豪獨有義  
士能仗義頻年伺隙潛仇地吞炭漆面不辭辛四十  
七人同一志報讐事成祭君魂何悔伏及殉九原不  
唯義烈震萬世直使浩氣塞乾坤泉岳寺人何處四  
十七墳多古樹嗚呼赤穗義人墓

紫詮曰大書特書不一書

○月夜渡花溪橋

月照波心夜色明。蘆花瑟瑟起秋聲。無端獨踏溪橋  
去。驚起棲禽時一鳴。

紫詮曰幽僻處可有人行讀之靜境自在

○八月五日遊糠目

半川雨歇水泠泠。一抹炊煙籠柳汀。晚日啣山看欲  
暮。回頭螺黛疊重青。

紫詮曰如一幅春山日暮圖

○秋日遊梁澤

路入梁溪翠嶂連。閑遊時節未霜天。秋風吹斷秋山火。飛作遠峰一髮煙。

紫詮曰奇闢而真  
梅史曰景幻而真

江樓客夜友于堂題

客中不耐倚江樓。雁語波聲奈旅愁。夜來攪破歸鄉夢。正是瀟湘風雨秋。

紫詮曰起承此亦可以勾轉因兩句本非互相貫注而生也

梅史曰此句不可倒轉一易則平此老但解應

梅史曰如聞旅人嘆息之聲

二

滿頭華髮一皤皤。久謫南天意若何。孤客淒涼愁裏老。殘年荏苒夢中過。山連巫峽逢秋早。地接瀟湘苦雨多。獨坐江樓看夜半。不堪哀雁度烟波。

紫詮曰居然唐音  
又曰一字未穩

梅史曰讀之令人酸鼻

田澤山晚歸用杜工部韻

三竿斜照已黃昏。竹樹蒼蒼月有痕。野火隨風燒古逕。秋雲帶雨過孤村。題詩時憇溪頭石。沽酒將敲林外門。最愛山山霜葉好。閑遊到處慰吟魂。

紫詮曰名句不可多得  
梅史曰渾脫而清微

○矢來散步

君王廟畔一蹊通。觸面生涼秋晚風。野樹暮鴉棲未定。林梢殘日半輪紅。

○二

打稻聲中日已斜。遠林葉落見人家。秋郊十里蕭條景。數頃猶餘蕎麥花。

紫詮曰江村秋晚之景如繪

○九月二十二日初雪

四面陰雲凍不開。山鳴谷動屋將頽。滿天寒氣滿城雨。待到黃昏化雪來。

梅史曰陰森而雄健

○擬觀獵

狡獸藏秋草。官家獵翠微。恰逢朝罷日。各著戰時衣。萬騎連營進。六龍扶輦圍。風驅金箭落。鷹逐陣鴻飛。雲外鼓聲遠。天邊旆影稀。黃昏逞餘勇。肅肅國門歸。

紫詮曰如觀射獵圖  
梅史曰勇字從整暇中看出非知兵者不能

○客中秋晚友于堂題

依稀林缺處。忽見夕陽頽。風冷砧聲急。煙寒鳥語哀。長途多跋涉。遊子獨徘徊。投宿嗟何處。蕭條暮雨來。

○淺間先生俗稱助抵江戶學西洋火技於井狩

某門而歸弟子日集數千百人講兵綠礮可謂米澤藩洋礮火技之元祖賦之以呈

治不忘亂盡厥忠武以文濟乃有功欽君夙學西洋技精究礮術諳其秘城可摧山可拔一聲震撼盡驚但項羽勇子房謀當此不能展一籌君不見洋船年年窺間隙敢凌海濤來吾國君學妙藝果絕倫海防不復議和親

梅史曰鬪智則未必輸矣至打砲鏖戰未知勝敗如何今日和親之說之行蓋於勢有不得已者然未易言故君子引而不發紫詮曰君胸中終以和親二字為耿耿不知事處今日舍戎一著實無別法天實為之謂之何哉今天下事正壞於引而不發之君子

洋船行

昨日英船開今日佛船來鯨濤四萬八千里東洋西洋任徘徊遙望似葉浮滄海近觀其大增萬倍銅管吐煙生猛雷艤幢山立濤頭在運轉放礮瞬息中兩輪如舞疾於風凌此險海等平地眼中寧復有日東彼世昏庸不為意皆言和親謀厥利謀利恐傷東人財互市難饜西人志吁嗟安得寰海永承平一棹歡聯萬國情金湯各自固吾守不向海上起戎兵

公度曰各國通好之局將與地球相終始自今而後無論強弱永無閉關自守之日矣紫詮曰西人奇技異巧實遭造物之忌而扶其所長以凌轢各國昔東南洋大小諸邦登於王



會之圖者今盡鯨吞蠶食靡所遺噫時有所懼  
哉然其貪饕之志猶未已也虎視鷹瞵時有所  
伺而當局者晏然事外一若罔見罔聞者夫天  
下不知事不患於和戎而患於和戎之後自以  
安吾不知自奮虎狼屯於階陛尚復從容以談  
果而奪其所恃彼亦何敢輕我而奈何今日學  
長而徒襲其皮毛也此我之所以痛哭流涕長  
大息者也  
梅史曰今人無識者每欲効西法以制西人夫  
既効西法矣安能制西人彼以奇技我以奇謀  
可以勝之彼以霸術我以仁政可以勝之至我  
國政府近亦講求治術矣  
滋昉曰議論正大所謂知彼知此百戰百勝讀  
之不禁感慨係之矣

○春日弔亡友故宅

一水東流故宅濱。主人去後幾經春。花飛荒苑鶯將

老泥落頽梁。燕亦曠古劍深埋。新塚草斷琴半鎖。舊  
窻塵可憐。風景皆非昔。想像前遊淚滿巾。

梅史曰何等悽惋

○春愁曲

脈脈春愁無意緒。私書未許向人語。漏聲沈沈夜幾  
更。蘭膏未盡月已明。不怪簾外小犬吼。花影橫窻聞  
屐聲。

紫詮曰情人至乎玉郎至乎  
梅史曰幽艷

○東城火

狐伏地號夜有聲。卜之應知火患生。人情洵洵疑且

懼。果然其徵見東城。天耶神耶降其災。風助火勢洵  
堪哀。光焰橫衝千萬丈。畫棟雕梁成劫灰。大火方收  
天欲白。餘燼未滅地猶赤。須臾樓閣化坦途。玉石俱  
焚不見跡。君不見吉凶迴環如轉輪。禍不在天實在  
人。天災流行未可禳。鄭僑有德能格神。

紫詮曰歸本於人事不修以召火患此為有德之言

○白狐廟

美人久不來。相思怨夜長。一自背盟誓。想復嫁檀郎。  
怒氣衝胸發。長嘯倒被蓬。髮行樵樵烏。帽短衣露鬼。  
形含冤。哭咀白狐廟。老杉月黑狐有聲。古廟颯颯風。

雨鳴雲扉深鎖鈴。索絕大鏡照人皦。然明石壇伏身  
夜繼日。不殺女身咀不歇。七日不食人如竹。脈脈一  
息命未沒。洞房依然夢裏春。艷婦新粧對新人。堪笑  
古來咀人者。究竟先人殞其身。

紫詮曰不知命意何在但覺筆下蕭颯氣酷似  
鬼語  
梅史曰人如竹奇語  
又曰幽怨悽惻如聞其聲

○和子敬海城夜泊韻

千里離家泊海城。客心何事夢難成。夜深宿鳥驚飛  
散。聽徹寒潮打岸聲。

梅史曰不寒而栗

古從軍行

白○日○傍○城○落○黃○雲○鬱○不○開○秋○風○吹○羗○笛○蕭○蕭○萬○馬○哀○  
沙○場○烟○塵○起○胡○騎○乘○夜○來○一○揮○腰○間○劍○不○使○片○隻○回○  
我○骨○其○可○棄○奇○勝○何○快○哉○丈○夫○平○生○志○雄○名○上○雲○臺○

紫詮曰低昂激烈頗有邊塞之音  
梅史曰此詩字句極工然究竟是優孟衣冠

過古戰場

山○風○掃○草○木○蕭○索○陣○雲○秋○沙○寒○白○骨○怨○月○冷○鬼○魂○愁○  
一○望○人○煙○少○野○火○燒○原○頭○此○地○經○秦○鹿○殺○氣○未○全○收○  
不○知○幾○英○雄○千○載○得○封○侯○如○今○喪○亂○後○未○可○忘○同○仇○  
我○無○賑○恤○才○長○歎○涕○泗○流○

紫詮曰節拍渾成  
梅史曰有氣骨

此雖少作。而風韻格調已逼似名家。且卷中如洋  
舩行等篇。識高於頂。於時局亦極有關係。綺齡十  
八歲而得此。真不易之才。所謂天授非人力也。游  
夏於此。何敢妄贊一詞。

吳郡王韜拜讀并識

唐以前人皆工詩。天籟也。宋人求勝唐人。於是取  
唐人所不屑為者。而矜為新奇。適得其醜病而已。  
元人去而學齊梁。無其骨力。明之王李。追宗唐人。  
未嘗不是。然徒摹擬其字句。而膚泛之病成矣。予

則謂有實學問。自有真詩。故不分門戶。而去就頗嚴。蓋削瑕存瑜。正所以成人之名也。此卷栗香先生少作。不免有墮宋明人習氣者。然其佳者。則精金美玉也。

姚江沈文煥拜讀

嚴滄浪云。詩有別腸。余謂譬如飲酒。有一滴入唇面。輒發頰者。有一斗一石而醉者。有千鍾百榼而醉者。其度量相去遠甚。而要皆得之於天。不可勉為。故古人亦謂酒有別腸也。詩之為道。或白頭老宿。學殖甚富。而月鍛季鍊。塵悶鈍滯之氣。終身未

除。栗香此卷皆少作。雖樹骨未峻。鍊格未純。而其運筆之妙。吐屬之佳。一見而知為詩人。間有似宋元晚唐人處。亦不必自古人得來。而不覺神與古會。蓋其得之於天者厚矣。江郎采筆。當在君處。才子才子。

庚辰三月朔日

黃遵憲公度識

