

養浩堂詩集

養浩堂詩集 黃氏三選 二

早稲田大学図書館

文書 27

E 54

2



黃氏剛定

繫△題眉者
皆刪去



黃公度

刪去 三十首

現存百一篇

七古	二十三首
五古	五首
七律	二十三首
五律	五首
七言	四十二首
五言	三首

卷二

養浩堂詩集

古今體詩



駮馬伏櫪歌

四蹄踏霜八尺高。駮骨稜稜氣象豪。雙耳批竹奮剛鬣。其花如霜見者毛不問乃知渡淮產何事伏櫪依雙眼本期馳逐爭中原一瞬千里如掣電坎軻空老太平日青絲絡頭飽芻秣以駮換喜習為常一顧誰買千金骨嗚呼當世不逢伯樂才又無燕昭築金臺欲向晉江化龍去長鳴仰首北風哀

雪堂曰結尾別題真伏櫪歌。王漆園云詩亦豪邁如駮馬下坂盤溪曰老杜遺韻

黃公度曰格律老成神采甚足沈梅史曰第二段亦明潔。趙魯生曰氣息渾厚卓犖不羣

○ 醉歌行

○ 休向蓬萊求不死。煙波萬里濶瀛海。秦皇漢武兩徒
 為。仙丹之知果安在。只合對酒避塵寰。優遊長在醉
 鄉間。吹鳳簫。鳴鼙鼓。我且歌。君其舞。人之不死不可
 求。百斗之後皆黃土。我有寶劍雙龍頭。時平無用斬
 仇讎。好以是劍換美酒。與君痛飲死不休。無乃蓬萊
 不死藥。一杯銷却千載憂。

稗漢曰起得超逸。易安曰叙得醉歌得妙不獨字句可喜足以戒世
 之惑溺者可謂善於諷諭之旨詩之不屬徒作者也
 紫詮曰斷送一生惟有破除萬事無過酒之為物蓋如是也此非徒弱
 於酒蓋為忘求者戒

○ 桃源行

○ 不知漢魏紛紛起。避秦闖入_{桃源}。桃花開落年年春。
 幾見桃花紅漲水。一自漁人移棹來。傳聞時事共疑
 猜。羸蹶劉顛未足異。馬亡牛代有何哀。其山千重水萬澗。
 唯雞與犬仙境靜。中原日日戰塵昏。不似桃源春畫
 水。

梅史曰華歌墨舞詩境亦超仙境若殆欲結茅深山中也
 磐溪曰韓子荆公嘔。十餘言不如此詩之短而有味
 公度曰原作紅漲桃花水改作桃花紅漲水此皆音節未諧之處
 古詩音節漢洋山人聲調譜言之甚詳而祇得一偏故倉山頗疵
 議之僕謂李杜有李杜音節元白有元白音節詩學其體當隨體
 而變謂為無定而實有一定前者龜谷省軒過訪僕愛其詩與
 之言音節盡數然但僕亦自道所見而已未敢為是也
 日本古詩不能遂有中上爭衡者語言限之也然聰明人多讀古人詩自

蘭相如完壁詞

趙氏有壁要秦盟。秦王強易十五城。相如奉壁入秦廷。白壁瑩瑩炳若星。窺知秦王無意償。好將偽辭動王聽。得壁一唱晚秦王。臣甘與壁共存亡。使臣死節固其所。反壁就戮亦何妨。當其完壁還趙國。威名可挫四方敵。趙氏名臣蘭相如。趙氏名器連城壁。

紫註曰似有新意。梨溪曰有此一結全詩氣揚否則萎靡不足讀。紫註結句佳吾以為有壁不如相如。

卓文君當壚圖

儂郎風有凌雲志。為誰甘心親滌器。妾身不厭日當壚。眉黛淡掃遠山翠。鳳兮得凰永雙飛。相偕白頭不

復離。影難消才子恨。琴心早洽美人思。美人才子訂佳偶。千古風流死不朽。迄今車過臨邛道。艷羨當年一杯酒。

雪堂曰妙語從何處得。東使文君微笑于九原者必于之言。紫註曰相如有如此之才。文君有如此之容。而不得有賴於卓王孫。分之以財。然後能迴翔直上。不然將終身滯器當壚耳。言念及此。千古英雄為之心死。

言淮陰侯傳

賴有分飯人。王孫遂龍振。公能用兵多。善漢楚興廢。在一身。嗚呼。兒盡狗烹。公休哭。守成君。不賴功臣。

梨溪曰起得突兀。雪堂曰結末遺恨溢紙上。梨溪曰於是張良其庶幾。支峰曰淮陰心事揭出如生。

敬字曰世多有踏鞢信故轍者作者故單咏古人使讀者知寓意可謂詩之不能作者
公度曰未能老勁短章固難作

二喬讀兵書圖

不凝新粧不畫眉。洞房讀書就眠遲。聞說曹瞞來
赤壁。花兒一笑支豐頤。一自娥眉出奇策。敵江
艖。鱗滅無跡。阿喬本為周郎妻。色何鎖。銅雀臺。

梅史曰翻宋亦有
蔡注曰無新意

昭君怨

朝受君王寵。含笑畫娥眉。受却鬼聰吞淚下瑤墀。
琵琶寄怨聲。廊廟無良策。不必誅畫工。惟期平朔漢。

青塚葬花恨不銷。原頭白草風蕭蕭。嗚呼佳人薄命
自芳然。長門秋寒鎖阿嬌。

梅史曰庚新鮑逸兼得其佳
法園曰如聞佳人嗚咽聲令人慘然

北邙山行

北邙山上畫蕭然。古柏煙寒泣杜鵑。喪車赫赫來營
葬。一坏黃土埋幽壙。野草荒蕪沒墓石。夜臺變作狐
狸宅。陰雨淒慘聞鬼哭。多為生前嘆華屋。我登此
山。欲沈吟。令人思起哀悼心。吁嗟乎人生貴賤雖各異。
一死同歸荒塚地。勿誇位高與金多。山外冷落喚奈何。
世間誰保百年身。何事紛紛名利人。

梨溪曰空之寂意消骨朽。雪堂曰令人脫功名富貴之心
第溪曰數行沈佳期一絕作一篇大作者
王澹園曰喚醒夢夢
王紫詮曰作者於此等題多能感慨淋漓別出見解

飲馬黃河行

○黃河月落水怒號。秋聲瑟瑟秋雲高。壯士多年不解
甲。馬嘶風厲聲蕭蕭。夙拜羽林持漢節。原甘邊場灑
膏血。昨夜鏖戰虜左賢。馬揮汗沫白於雪。此馬與人同
死生。千里一蹴無堅城。臨流飲馬角聲起。強弓硬弩互
關爭。敗營香敵人不守。風沙萬里聲亂吼。歸向邊城
立馬看。猶有遠烽燭天走。

梨溪曰有氣焰
楊史曰節奏不懈而及於古末語有情有景

江天春曉

紫詮曰音節雄放意態蒼涼一時豪士盡為俯首
楊史曰敗管句字上不接

○收網歸來漢子船。春江月落水連天。遠洲猶宿一星
火。吹作朝炊燒竹煙。

牧牛

一望一叢三尺鞭。愛茲牛背穩如船。黃昏歸去春郊
晚。官詞

○朝。隨。例。拜。君。王。生。不。啣。息。淚。濕。衣。長。信。夜。深。春。月。白。
愁。聞。歌。吹。起。昭。陽。

澹園曰若而不好

○清聲忽斷曙光開。幽夢驚殘杖上塵。明月帶煙門不

梨溪曰空之寂之竟消骨朽。雪堂曰令人脫功名富貴之心
第溪曰數行沈佳期一絕作一篇大作者
王澹園曰與醒夢夢
王紫詮曰作者於此等題多能感慨淋漓別出見解

飲馬黃河行

○黃河月落水怒號。秋聲瑟瑟秋雲高。壯士多年不解
甲。馬嘶風厲聲蕭蕭。風舞羽林持漢節。原甘邊場濺
膏血。昨夜塵戰虜左賢。馬揮汗沫白於雪。此馬與人同
死生。千里一蹴無堅城。臨流飲馬角聲起。強弓硬弩互
關爭。敗營香敵人不守。風沙萬里聲亂吼。歸向邊城
立馬者。猶有遠烽燧。天走。

梨溪曰有氣焰
楊史曰節奏不懈而及於古末語有情有意

紫詮曰音節雄放意態蒼涼一時豪士盡為俯首
楊史曰敗營句字上不接

江天春晚

○收網歸來漢子船。春江月落水連天。遠洲猶宿一星
火。吹作朝炊燒竹煙。

收牛

一笠一蓑三尺鞭。愛茲牛背穩如船。黃昏歸去春郊
路。短笛聲隨月滿川。

魏梅史曰間逸

○閑適

○滴聲忽歇曙光開。幽夢驚從枕上回。殘月帶煙門不

鎖落花受雨燕飛來。乞湖願學知章隱。諫獵猶懷
司馬才。深謝世間無賴客。休將岐齒破新苔。

梅史曰有情有景。梨溪曰好身也。公度曰集中閑適詩多類故翁然此種詩存草不必及蓋流連光景之作諸易雷曰放翁集後人既議甚繁矣。紫詮曰黃氏評詩竊不謂詩須於閑適中寓之則有真性情乃有真詩不然題園預燕之作累讀連篇有何意趣。

其後甚

然似脫此字

初夏訪友人山莊

繞門溪水夏猶寒。每訪君家覺意寬。藥斂紅稀
花已老。松牕綠暗夢方殘。美名不望垂千載。高句何
能成一官。自有幽情與心適。舉杯笑詔倚欄干。

紫詮曰名心官與俱淡如水如此方是神仙中人。梅史曰雋永。此詩勝于秋成矣令人但取詩調。

和窪田梨溪墨水春遊韻

日暖風和鳥語柔。伏波綠塢快春遊。名歌遺跡人千
古。孤墓芳魂土一丘。草色籠煙迷遠浦。櫻花如雪擁
長流。悵然懶唱有無曲。依舊渡頭多白鷗。

款段任鞭興昌窮。青帘影動畫橋東。酌來微醉
一杯酒。吹不甚寒楊柳風。橋架二州龍卧浪。港收萬
斛水。連空吟遊又卜明朝霽。花外春霞斜日紅。

墨水江頭晚日斜。吟鞋踏處畫殘霞。書古渡餘垂
柳。公子孤墳空落花。風景依稀增客感。妙歌寂寞費

人嗟歸途不覺天將暮。隔水樓臺綠曾譁。

漆園曰詩有景有情得描影繪形之妙
公度曰流連光景之作一題數篇雖放必為之亦不能佳
古人一題數詩皆有聯絡照應不可增減之病其大家集
中凡題中繫以發首字者皆有格律否則直曰雜
詩而已此種唱和之篇不必作。作亦不必存其魏叔子
所謂刪題也
紫詒曰詩意致纏綿情景兼到允推佳作黃氏言詩
未免太高如此則也可無詩矣必至大家名家而刻詩
亦也無詩家矣詩以吟詠性情而已流連光景即是一樂如
必有閑繫而後作則杜老以外皆可不作魏叔子集中亦未見
有佳作
梅史曰彼翁自作多不高故見公度之說大不然也僕
見同公度此詩第二第三皆可刪

○寄田子敬在江都

曾向江頭望暮雲。經年音信杳難聞。天涯目斷雲山

不疊。海上春歸鳥一群。西地懷思唯有我。三生契合
敢忘君。何時重剪書窓燭。愉快衡杯論此文。

○○築砲臺

洋船來。築砲臺。飛檣諸侯負貨財。美哉江城無
國。濤聲打巖砲門開。諸侯窮困各將叛。百姓嘯集
起作亂。防敵要賴人心堅。招怨豎。詎請難廟堂。
誰人為此計。不為社稷謀利害。暖民膏血勤築作。
不道禍起蕭牆內。

梅史曰氣體質直千古至言防敵二句
紫詒曰慨乎其言之當時情事瞭如指掌洞若觀火惜當局者不以
禦戎之策一洵之先生也

○暮春有感

欄外長川空自流。夜來風雨慘於秋。心非木石誰無恨。眼望滄桑不盡愁。新綠如雲迷柳岸。亂紅似雨撲花洲。吟情寂寞春歸後。為惜韶華已白頭。

法泉寺觀
僧家牡丹

輕霞籠地錦成堆。好似天花洞口栽。量貴生來極樂國。風流脩到法王臺。仙姿帶露原無碍。玉骨凌煙不深埃。魏紫姚紅非俗品。菩提樹外一枝開。

雙堂曰詩思大進詩律亦精細
利深溪曰格法嚴肅句不可雜僧家事可謂副題

○五月念六遊藤泉

○青天碧水接長空。驟雨初晴懸彩虹。舟過淺灘聲浪激。湍會飛亂夕陽中。

梅史曰幽亮
雪堂曰佳絕

六月八日浴滑川溫泉有詩以記

萱嶺眺望

羊腸一路與雲連。絕頂攀來欲上天。唯見雲山千萬疊。不知靈液在何邊。

滑川溫泉浴中作

○一浴超然爽肺肝。葛衣輕試倚欄干。閑吟信覺心神適。高卧方知日月寬。山色入樓嵐氣碧。泉聲驚

枕夢魂寒。晚來獨飲殘棋半。聞見斜陽簾外殘。

梅史曰山色一聯造句德洽
紫詮曰寫出深山中景

人定山樓不耐愁。粉香舊感上心頭。夜深疑雨全非
雨。一礮泉聲碎月流。

雪堂滑川之實境二句盡妙甚

觀瀑布

高岡一振覺衣輕。林樹森森夏色清。木屐穿雲踏健
足。兔毫題石慰吟情。奇花多傍巖阿茂。佳卉偏
從水窟生。瀑布山頭行不遠。時聞怒漲激溪鳴。

紫詮曰木屐句此得其實
梅史曰閒雅

瀑布源流北嶺高。仰看匹練掛岩堯。青天虹向雲
吐。白晝星從地上跳。水氣寒冲龍或蟄。湍聲湧急石
將搖。巖頭好作臨風舞。不厭鬢邊飛沫飄。

紫詮曰句奇。觀瀑布湍以七古方得形容盡致
梨溪曰讀之將聞餘聲。雪堂曰寫得飛舞醒豁
梅史曰真切

遊雲姥泉

如聽仙雞叫日邊。望中景象自林然。雲圍樓閣疑
無地。境闢峰巒別有天。藥臼香高多異草。硫黃氣
湧出溫泉浴。頓悟餐霞好向洞門深處眠。

梅史曰雲圍一語奇警驚人。硫黃句是實事自然成句
紫詮曰景切情真。雪堂曰雲姥面目玲瓏可愛

○ 雲燒山歌

雲燒如雲連雲橫。塢高倉東南傾刺空。四萬八千
丈蒼嵐拂山天。籟鳴怪石累。狀奇特。神不鬼斧
造化力。滄露思湧絳漢波。映日乃輝藍田壁。時方六月
寒氣生。百道奔泉如雷鳴。紛紛浪花半天雪。恍疑
身在嚴冬行。岸上叢生荷。荷竹如闌湘。妃彈琴曲。有
時笑語橋中天。如見仙人對碁局。十年夙聞幽勝地。杖鞋
來得今日至。風雨陰晴一瞬間。人不到處多神異。長游
恐受雲燒嘆。敢拜山靈振衣還。石徑紆餘纒。百步回
首白雲鎖層巒。

梅史曰人不別處多神異至言若宜器處靈機死矣
紫詮曰結句疑是山竟縹緲雲什

○ 寄山田切櫻溪在江戶

未道歸。

客中艱苦動殷歎。已過瓜期四海交。游三尺劍。二年
霜雪一征衣。鶴城月在詩梅昨。斗山巔花殘事已非。
當日風流作陳跡。相思只有夢魂飛。

紫溪曰志士當如此。又曰悲壯
梅史曰起四語極沈着

公後曰前聯雄渾。恨及解稍弱
清園曰二三聯如青邱集得意句

紫詮曰杜陵句風塵三尺劍社稷一戎衣此雖變化出之高嫌
着跡

初秋夜坐

讀易閑窓耐寂寞。倦來聊把短檠挑。書堂入夜涼

先○足○吟○骨○迥○秋○病○未○消○咽○露○聲○澹○新○蟋○蟀○經○風○葉○
戰○老○芭○蕉○深○宵○獨○坐○渾○無○事○掃○却○清○愁○興○更○饒○

澹園曰秋色秋聲躍然紙上
此語蓋曰此首繪景寓情

不○耐○閑○愁○繫○我○情○秋○堂○悄○對○讀○書○檠○貧○時○結○納○多○
真○意○晚○歲○切○名○莫○大○成○星○斗○羅○胸○文○吐○氣○煙○雲○晚○晚○業○
生○聲○夜○窓○欲○擬○歐○陽○賦○起○倚○高○樓○看○月○明○

雪堂曰月語渾成

紫雲曰此詩自見志趣
梅史曰二首皆刪但貧時句當別構一寫

相思

良○夜○不○成○夢○愁○懷○積○萬○重○相○思○不○點○淚○腸○斷○五○更○鐘○

秋江送人

瀟○湘○八○月○送○人○歸○殘○雨○橫○江○空○落○暉○上○下○水○天○吳○楚○
小○孤○帆○輕○帶○暮○煙○飛○

雪堂曰送致

梅史曰置之唐詩中不復能辨
公度曰逸情高調

秋江聞笛

誰○家○玉○笛○弄○淒○涼○送○入○江○風○韻○更○長○餘○響○悠○揚○人○
不○見○蘆○花○如○雪○月○如○霜○

梅史曰洛雁

遊梁澤記所見

一○溪○忽○轉○一○橋○橫○斷○聲○泉○流○激○石○鳴○倦○脚○漸○知○林○屋○

近隔雲松火有人聲。

雪堂曰清新可愛

溽風甫吹草碧。寒溪失路天將夕。滿目荒榛不可行。木魅水聲山月白。

梅史曰當得深澤幽陰可畏

秋江晚歸圖應和漢需

江上疎林落日紅。丹楓著雨醉秋風。暮洲潮落殘烟白。罷釣歸來月滿蓬。

梨溪曰爽氣滿身 雪堂曰身已在畫中
漆園曰有不脫蓑衣和月眠情景

鬼面山川夜漁歌

鬼面山勢如簸風。森流怒嘯崖石通。披蓑乘夜入溪聲。川回石出水痕落。手提巨網立斷崖。百尺層潭聞魚躍。走雲吞月夜氣淒。黑墨睡風水精啼。

梅史曰幽深讀之覺毛骨森然

公度曰一結最幽奧

紫詮曰如秋集摩空風翻健捷

梅名溪曰的是鬼面川之詩

雪堂曰短階快活 石出水落夜漁之光景宛然如見

江村夜歸

兩岸芦花白。長江月似煙。欲傍漁村泊。酒家眠未眠。

雪堂曰清絕如畫

梨溪曰爽氣滿身

秋夜過松江晚歸 松江川名花溪地名

滿川秋色起寒煙。重過松江意悵然。憶昨花溪明月夜。絃歌聲激納涼天。

雪堂曰花溪之勝夏夜為最僕終身無日不經過撫景不厭即今雨雪亦非憤此詩不堪慘然

成書堂夜坐

大栗壓檐葉蔽庭。三更投快坐茅亭。行人應認讀書處。半壁幽窗燈影青。

擬秋出塞

夜。清。霜。滿。塞。關。山。月。初。明。邊。風。搖。大。旆。驚。萬。馬。驚。壯。士。第。買。甲。不。乾。林。有。聲。古。來。征。戰。苦。白。骨。揮。邊。庭。慘。天。無。色。往。聞。鬼。鳴。夜。深。涼。月。白。秋。高。受。降。城。

公度曰邊風十字雄闊此篇頗鍊鍊而未極工梅史曰聲調蒼古而意欠新壯士三語非實歷不知

紫詮曰奉事長城漢窮汝漢寄慨不淺初未溪曰造語勁健雪堂曰悲壯讀到結尾覺霜威穿肌

元旦

阿。曠。四。十。五。阿。節。五。十。一。大。母。今。年。七。十。八。更。喜。康。強。祿。逢。吉。一。家。無。事。各。歡。然。再。再。舊。辰。換。得。丁。巳。年。盤。上。香。浮。滿。樽。酒。笑。酌。椒。花。勸。意。滿。從。今。掃。却。臘。寒。酷。日。新。又。新。春。色。綠。何。當。兄。弟。五。人。分。川。路。侍。我。三。光。試。春。服。

梨溪曰家慈孝慈溢于言外真是孝子之語真是詩人之句。雪堂曰天親之情故以白描勝

鄭若溪曰天倫之樂事不勝飲羨

敬字曰和氣融一讀之後如醉醇醪

下半首未能諧韻

紫詮曰起首四句古韻古色古節古音是能辨香老杜

○○○西洋戰艦篇

風捲亂帆水漩深。艦艙敵海大如山。銅管突空火
勢逆。蒼煙冲破白雲間。架上巨礮經百練。推挽俯
仰巧且便。四十八門。聘晚開。霹靂聲。如閃電。桅
梢五兩挂。飛旌輪船膏滑進。退輕衝波破浪。
天可裂。鐵礮震處無堅城。此冠福極來自西。戰事
深恐苦黔黎。權宜巨市紆籌策。年深滋蔓恐噬臍。
君不見。蜂蟻時腋甚堪恨。和議之恥不可忘。廟堂
經濟才。詎之早。畫雄圖。靖海防。

梅史曰。叙述古檣聲。調雄壯。有厚力。而無銳筆。戰爭一句。有恤民之心。是大臣氣象。和議一句。中有眼。

繫註曰。起勢兀突。通體有隱憂。有雄略。好似景。當時打。而談有傍若無人。之概。詩筆下。亦雄健。悉合君才。支峰曰。切當時機。快篇。讀爽人目。滿腹慷慨。至末段。不堪多讀。易必曰。築此海城。來戰其不易。敵不難。逆知。邦人不要之。陸汲。競裂兵艦。桶欲水戰。取勝。余所不解也。文久矣。亥。月。官。原。替。要。評。敬。守。日。彼。一。時。也。此。一。時。也。愚。亦。嘗。作。防。耶。教。一。篇。今。則。全。反。其。論。世。界。日。新。日。變。議。論。識。見。自。不。得。不。變。所。謂。易。道。也。明。治。戊。寅。甲。申。中。村。畫。評。

○○○獅頭山獵兔歌

當頭山排空。峙非熊。非羆。乃獅子。逶迤西來。接大
荒山。深林密。雜人鬼。獵遊。不怕路險。艱。前逐兔。免
入此山。笠蓑縈身。銃在手。衝雪。出沒。層巒。間。腕底
一聲。起雷。而。起。滿山禽獸。寂無聲。打來。豚。大。一。百。
兔。毛。正。飛。血。落。風。亦。腥。獅頭山。寒。怪。雲。走。撮。樹。獨。注。

曉下洞。俄然風雪捲。山來疑闕。宗巖獅子吼。

梨溪曰起于不凡結末作獅子吼誰能不屏息
磐溪曰山名既奇其事亦奇詩定得不奇僕前度漫看全由
再閱深悔掩獅子不用全力
澈字曰全篇靈活真是集中傑作

梅史曰奇峭有穿意刻石之聲
公後自此与西洋戰艦篇皆極有規模
而筆健氣雄有千鈞之力

○訪山田獲堂先生杜宇山莊

梅花鎮山屋。中有讀詩聲。知是幽人宅。兒童出戶迎。

主人招我入。一樽笑相傾。溪魚與園蔬。味淡滿盤羹。

酌酌不厭久。吟苦詩亦成。洗硯磨新墨。瘦蛟紙上橫。

脫却冠冕榮。遂此箕穎情。日夕春山靜。謂之暮煙生。

梨溪曰古淡收得悠然
磐溪曰淡淡着筆乃有餘味王孟流亞

澈字曰真情實景所以有此好詩
澄園曰一氣呵成盛唐遺音格律渾成爲一卷中最勝之作

公度曰清淺而薄
梅史曰清處卻近於淡然意象靜穆

紫詮曰詩雖清淺不失真意味淡句澆易

○拾田螺詞

田螺淡可食。不似海螺鹹。半菘雨散夕陽風。雪盡野

田春水添。得拾傾筐思對酒。歸家乃欲謀老婦。柳

月出照橫塘。二里三里煙微茫。

磐溪曰短古有味者。梨溪曰出靜可愛
梅史曰新穎。似古語。雪堂曰古質有味

○山寺看花二首

右携詩卷在芳樽。半日看花古寺園。多謝老僧能

解

飲。詩人載酒入山門。

梨溪曰許人是自許是此酒僧

融暖春光春不寒。芳林到處好縱觀。園人紅障深千
疊。總入花門欲出難。

紫詮曰句有禪意

送春

滿目濃陰新綠加。夜來風雨減春華。鷓鴣聲裏行
人少。落盡黃陵廟畔花。

野渡春雨

各自爭舟入。諸譚植。即見隔洲花。一。片春雲遮不

去。渡頭殘日雨鳴沙。

梨溪曰詩亦有春雲放雨之氣味
雪堂曰所謂詩中有畫

拾芳詞

紅霞蒸林一簇明。逐晴遊入第。出城郊原。昨夜一雨
足。燒痕如煙。春草平。三。共人如織。後光總向堤
上行。百五春光遊。須早。尋春却添惜。春情日照
堤櫻天。欲暮。春風吹亂笑歌聲。

梨溪曰漆有蘇額敬字曰流麗可誦
梅丈曰情思宛轉結語秀
紫詮曰節短韻長音流格外

遊某氏別業

日永春光暖。遊絲掠柳絲。吟身閑處老。樂事靜中宜。
草長雨晴後。燕歸花發時。一杯移榻坐。醉面任風吹。

梅史曰絕妙情景
磐溪曰五律二首皆完作

○ 雨夜訪村莊

朦朧夜色雨初晴。流水橋頭策杖行。雲濕疎鐘聲
遠。迤煙籠淡月。微明無結。琴。領。絃。中。趣。得。意。
詩從意外成。此際村家不須問。寒燈一穗照機鳴。

磐溪曰完作。梨溪曰意到筆隨
雪堂曰句亦輕煙淡月

遊鹽野

微風淡淡覺輕波。雪盡春郊流水多。滿目濕烟衣袂

冷。青。裝。帶。雨。拾。田。螺。

梨溪曰遠氣迫人。雪堂曰如聞泥聲
梅史曰野人幽事必是朝川中之人

御溝新月

月。滿。垂。楊。水。面。枝。御。溝。媚。景。夜。清。高。輕。波。不。碎。響。
影。寫。出。宮。人。雙。翠。眉。

雪堂曰清妍
涉園曰清詞麗備。梅史曰雖近於纖情景逼肖

四月十五日遊鳴島

濕煙籠柳雨中橫。渡口蒼然暮色生。鷗鷺驚飛新
漲急。滿江風浪錫舟聲。

日永春光暖。遊絲掠柳絲。吟身閑處老。樂事靜中宜。
草長雨晴後。燕歸花發時。一杯移榻坐。醉面任風吹。

梅史曰絕妙情景
磐溪曰五律二首皆完作

○ 雨夜訪村莊

朦朧夜色雨初晴。流水橋頭策杖行。雲濕疎鐘聲
遠。迤煙蘿淡月。影微。明無結。琴韻。絃中。趣。得意
詩從意外成。此際村家不須問。寒燈一穗照機鳴。

磐溪曰完作。梨溪曰意到筆隨
雪堂曰句亦輕煙淡月

○ 遊鹽野

微風淡淡覺輕波。雪盡春郊流水多。滿目濕烟衣袂

冷。青蓑帶雨拾田螺。

梨溪曰淒氣迫人。雪堂曰如聞泥聲
梅史曰野人幽事。必是朝川中之人
、御溝新月

○ 四月念二遊櫻谷

花壓山村一路遙。溪橋拄杖送歸樵。斜陽鐘動觀音
閣。空際殘霞見塔標。

梨溪曰晚色情景。捕得妙
雪堂曰不經意之妙

作野有觀音堂
並野村

送山田切子敬奉命遊江戸

男兒六尺身。墜地恥同塵。欲君要遂達。衆志携劍
再向武藏津。一斗熱血溢胸裏。放之為文龍走。餘
緒又窺火器書。精究礮術傳奇技。可憎人心忌盛名。
謗議為方求其疵。今日舍舊省此舉。胸中蘊蓄果
可觀。就賢成業所望君。此事自古在勤苦。行矣他年
仙熟時。故山好著錦衣歸。

雪堂曰起于每二

梨溪曰為子敬憂為子敬喜勸勉慰諭懇到真篤于友誼者

寄葉科松伯

恨君久戀武藏魚。春樹暮雲嘆索居。驚喜幾回燈下

讀。千里外寄來書。

雪堂曰有情味

五更夢覺聞杜鵑應

家君命作

裂帛聲。曉色分。天邊。月。離。雲。即。今。膝。下。承。歡。
不似客。宵。愁。裏。聞。

梨溪曰又為子孝家庭藹然。漆園曰遊子聞之定作歸計
碧溪曰一哀一樂隨境異情望帝之魂知不知

寄蓬田梨溪在江戸

自斷江東日暮愁。看雲無日不思君。自有交情通一
瞬。天涯未必恨離群。

碧溪曰中晚自境。蘇子曰馬心亦云
梨溪曰却是天涯離恨。易安曰前子自好後亦不惡
梅文曰真執事有古人交情。潘園曰霸橋人不忍碎續
紫豔曰所謂地遠而情親者非乎

○燕子花

斜陽影裏紫光堆。欲賞名花滿水來。千載猶留中
將句。動人芳艷滿沙開。

梨溪曰詩亦芳艷動人

庭前溪蓀花盛開賦之自慰

移得靈根水一泓。天然艷色自盈。名花有態恨無譜。
芳草何人不動情。泣雨楚嬌裙影淡。凌波仙子珮聲輕。
夜深懊惱眠難得。吹酒欄干倚月明。

碧溪曰後聯借海棠水仙詠一溪蓀者

○驟雨歌

丁巳閏五月七日誌事

怪電迸。旭天色。紫雷鼓。俄從一方起。雲軒風駛不肯
停。萬丈倒落天河水。甘霖沛降天無私。公田私田禾
盡滋。農歌野吟高林市。豈意豫卜秋收時。虛齋一雨
暑氣息。披襟當風真快適。殘雲扶雷逐新晴。倚欄
日送暮山碧。

雪堂曰放翁復生。又曰讀到結尾衣襟爽然
碧溪曰畫之好不及筆能到

梨溪曰收得悠然
梅史曰筆亦如雷雨疾至氣象萬千

○水樓夜飲

鮮鱗躍盤扎刀聲。可口芳膾酒頻傾。月。龍波時大

如海風入樓來夜即清不漁釣竿騎鶴去飽水層樓即蓬瀛。

梅史日豪爽似太白

〇〇觀日賀多雲澤所畫山水圖賦贈一詩并乞

寫畫

〇畫山不必意在山畫水不必意在水畫到無意愈真此疑風雲然上起誰歟能作此畫圖知君妙筆善規摹千山萬水皆明媚二當面可指呼筆墨無多尺幅橫豪情躍然腕底生點綴何嫌濃淡變必不分和與晴白雲溪畔夕陽者

留木橋

〇柳橋前注酒肆畫中好景世間稀令人癡想畫中意君名兒愧號雲澤君身自有煙霞癖西無心空澤自流寫到傳神渾無跡家貧未貯買山錢半生無地養浩然卧遊一畝耳目始覺氣塞天地間明知自畫難多得奈我殷々求畫墨君縱惜墨空同惜金莫惜五日十日力

公度曰此詩頗疎暢加以適勁之氣則得矣

梅史曰章法整然轉旋得妙天籟不作凡響者可謂善學東坡者

盡園曰叙筆古致錯落

梨溪曰奇想雪堂頗得東坡山水歌之訣秘

碧溪曰堂名養浩良有故結雷有老嘯

菊池溪琴曰起得超妙定山中之人年八十未知有此名家也恐誤言又曰詞宗胸中丘壑化成詩篇者

○○遊極樂寺

縹緲飛樓第幾層。滿床詩酒足吟朋。舉杯客似棲林
鶴。尋句人如定僧。地上斷碑多蝕字。水邊瘦石儘
承燈。松聲磨月風搖白。曲欄干醉裏凭。

盤溪曰其境可想。紫詮曰頗有別趣。
梅史曰切定禪家詩亦成佛。

鐵笛聲涼何處舟。水天一色月明樓。湘簾不礙清風
入。倚盡欄干亞字頭。

淡園曰風流自在
紫詮曰有閑中趣

○○○小畫二首

殘虹天末盡。倦鳥樹頭還。暮色渾無色。斜陽此外山。

雪堂曰佳絕

絕好幽棲地。何來俗世塵。柳陰籠扇屋。中有讀書人。
紫詮曰擊詰深柳讀書堂七字盡之矣

○○○贈于叔楸溪大夫

事處艱難見遠謀。轉因通變衆人尤。施民厚德
幾能決。報國孤忠不必休。暴雨打花多妬害。浮雲蔽日
似仇讐。滔天大網縱如是。世態紛紛未足憂。

梅史曰倉源沈麟入唐人之室
紫溪曰善言大吏且况慰之不說得詩人忠厚之意

○標目

倚山新綠是烏岡。白水劃天江勢長。目斷雲邊飛鳥

外塔標隱約見湖光。

○山居

溪流蕩清景。聲通枕邊冷。林鳥寂不鳴。境遠心自靜。
未秋暑欲闌。當午雲生寒。溪魚與園菊。可供晨夕餐。

梅又曰有靜理出趣
紫詮曰馮出遠憚之境使我神移

○六月二十三日晚賽愛宕山

路通四八盤。艱一步。終逾一曲攀。松火燒雲明。木末
人聲似在最高山。

老杉古廟氣森然。殘月光青欲曉天。萬籟無聲
山色靜。忽聞獅子吼層巔。

○曉樹籠煙未起鴉。層崖駭杖賣茶家。兩頭下晚來
時路。豆樣行人影更斜。

○光焰摩天雲色紅。朝觀日上海山東。鶴城松水皆如畫。
三。十。萬。封。指。顧。中。

雪堂曰雖健可喜四首中之泰斗
公度曰氣象甚好前三首皆先養

○七月朔日與弟賜錦遊北郊

秋氣可人意。晚來涼味加。有家多曠。無處不栽。蘇
過雨虹邊。齊殘陽鴉背斜。欲求歸路。林竹暮烟遮。

紫詮曰情景兼到頗有唐者
梅丈曰可當地志讀

林塘遊步

一塘風滿短長灣。宿鳥無聲煙水閒。微明穿樹夜山
白。月在殘雲解。歇。問。

梅史曰物調有古意

六月十七日訪日賀多雲澤

滿。灑。幽。齋。絕。俗。氛。一。牀。對。酌。我。兼。君。此。間。自。覺。吟。魂
爽。隔。竹。泉。聲。徹。夜。聞。

雪堂自結句雪澤宅真景

余約同梨溪遊丹泉梨溪先行余以九月初三出家
一路黃花策杖行。未霜天氣入秋晴。山光水色隨人

去。洗我詩。竟到處清。

梅史曰隽秀
雪堂曰實寫

福澤喜多院觀黑井公碑曾築長渠便于水利
土人記其功為建之

大渠功就幾年時。溉遍北鄉禾稻滋。廢苑荒臺人不
識。千秋惟有井公碑。

梅史曰此詩足資文獻勝于流連風景

花臺橋

蘆。花。飛。雨。岸。風。當。年。絲。肉。跡。皆。空。無。情。最。是。橋。頭
水。不。駐。佳。人。半。面。紅。

樓臺日晚帶口吻。電掣中風流。散官。敬字曰佳調。
梅史曰事神搖曳

登雲夢樓望白龍湖

湖天萬頃浪悠悠。携酒來為雲夢遊。風雨破空來不
止。令人卻想岳陽樓。

梅史曰氣厚
雪堂曰李空同後勁

丹登雲夢樓

樓頭對酒世情閒。轉愛風光慰客顏。一片孤帆秋
渡。和行過。為夕陽。山清波淨拭如明鏡。遠岫
凝成見翠鬢。際晚湖天最奇絕。縱觀對酒醉忘還。

梅史曰前聯二語似晚唐後聯俗
雪堂曰讀去思憶舊遊情景恍惚

遊宮內過芳野川

丹印雲有川原。蘆葦花飛流水村。秋氣蕭條芳
野寂。消々清澗洗吟魂。

梅史曰佳景

宮內百華園主人乞詩

秋獲不嫌村路賒。秋霜烈日到君家。主人割愛存深意。贈
我一枝初發花。

梅史曰此作頗古樸
雪堂曰風趣極足

熊玉廟

千年銀杏老。綠擁古壇深。樹下鐘聲起。令人醒夢心。

雪堂日賞境宛然

渡芳野川

芳野川長。暝色遙。倚山^第屋。酒旗飄。晴沙踏破。蘆花開。路又自閑。流得斷橋。

雪堂曰風景如畫筆亦清冷

繞林流水。碎巖奔。楓葉淺。澗秋色。繁溪橋。轉路南。下雞犬聲。又有村。

梨溪曰中唐口角 雪堂曰為得此清挺

○○○ 登臨雲亭。高松木。雪堂山人所築。在秋葉山。秋葉山。臨雲亭。我來昂然倚窓櫺。金澤之山當面。

峙。蜿蜒向南。伏又起。遙青斷續接龜岡。文殊堂空白。雲裏俯望湖水。浪連天。模糊殘雨。水如煙。烟中村落。溪又屋。高低曉。網秋花邊。釣魚人似我。我亦欲。呼釣船。掃此時。此景倩誰傳。造化微茫。通呼吸。不知何代亭子。成白雲。千古空樓。倚山人。去仙踪絕。石上空留雪堂名。

梅史曰葉香奇後服畏不凡似可嗣佛者青蓮
又曰結一解渾成
又曰起脫靈活此得古長和訣
紫詮曰空靈飄忽絕似謫仙

丹泉雜咏

數戶茅檐俯碧灣。湖村日落釣舟還。銀鱗買得烹為

贈把酒小樓看暮山。

梅史曰神理適上
雪堂曰亦佳

蘆荻叢中釣艇還。櫓聲雁語夕霏間。半湖秋水明如鏡。寫出金溪第一鬟。金溪山名

梅史曰畫景

水與長天上下流。波光搖動欲吞樓。孤帆影落斜陽外。粧點丹泉一幅秋。

梅史曰奇句 雪堂曰此得江山之北者

湖村日落望依稀。楓葉蘆花秋色微。倦鳥知還天欲暮。一痕新月照柴扉。

○ 月升湖面白山寺。夜鐘微一點。遠洲火漁人罷釣歸。
梅史曰清微幽遠

客中暮秋

幾歲浪遊西復東。向誰說與客中窮。檢囊已識黃金盡。對鏡自憐蒼髮空。衡嶽鴈飛深夜雨。楚江楓落暮秋風。家山千里歸何日。魂夢猶能天外通。

雪堂曰後聯自在而不整

賽慈野大悲閣

奪目皆金碧。焚香夜發光。畫雕極人力。工作幾年強。棟上蒼龍躍。梁間白鶴翔。階前來拜跪。吹送玉爐香。

梅史曰言外有諷刺

孫權勸呂蒙讀書圖

子不見卻教之軍說詩書中軍實勇自有餘又不
 見奈遵征虜備投壺樽姐折衝有誰知今聞子敬總戎
 帥手執一卷不輕棄乃知古今為將才武事終宜先文
 事子乃雄才兼大略試覽九印與八索胸羅甲兵始
 稱奇不在窮經曉淵博吁嗟當時雖知崇文風差
 誇荆州襲取功阿蒙之計實誤漢總是不學識未
 通我見寫圖寫風流茫茫遺事溯千秋不羨呂蒙
 能學古唯羨勸學有仲謀

公度曰蔡遵征虜亦褚強漢

梅史曰謀襲荆州官漢壽亭侯此已是亡吳之禍根其才識

大不及魯子敬可歎阿蒙終是不學

紫詮曰呂蒙雖觀一武夫不知大義安能讀書別來三日月
省可見平日之庸疎荆州襲取劉氏失阿瞞功臣漢之賊
恨不斬以日本乃今讀書于後

江城聞笛

朦朧煙月白
 蓓蕊遠客思鄉天一涯
 腸斷江城春盡
 夜誰家笛落梅花

雪堂曰霧懷惘然。碧溪日宛然唐音
梅史曰此作可刪

邊塞秋戍圖

圖功荒漠志愈豪
 莫向鏡中嗟二毛
 健馬不嘶秋
 秣雄兵被甲夜磨刀
 雲連烽火胡沙黑
 風動旌旗邊

月高。大將警軍緣政事。雁門關外左賢逃。

梨溪曰句法嚴肅。雪堂曰警後結句強努之末力可惜
紫詮曰聲調高越。王恽曰聲韻悲壯
梅史曰終嫌陳言
此作可刪

和友人范朝前一日作

半篙春水上溪橋。微雨聲中覺雪消。自是閑遊時節
好。可入天氣近花朝。

雪堂曰亦佳

中秋前一夜色清佳余居從兄田瀧白喪

灑。蟲語入新愁。獨坐懷人坐小樓。墜。雨。路。無。聲。天。色。
冷。一輪明月又中秋。

正月十八日夜回家弟小森沃賜錦賦賜錦陪

家大人赴江戶行期在近 以下安政戊午作
二十一首

別期漸近面心驚。醉話燈前夜幾更。半圍花香飛不
斷。一簾春雨落無聲。堅。強。立。志。要。成。業。溫。清。承。歡。貴。
盡。情。他。日。長。程。多。險。阻。扶。顛。憐。汝。侍。親。行。

雪堂曰真情之語不在多 敬宇曰前聯佳
公度曰中二聯情景不相接也亦未稱梅史曰可剛

正月二十日送賜錦遊江戶

剔燈對酌已鷄鳴。二載何堪弟別兄。不是無情背春
自。武江子役侍親行。

梨溪曰別恨在言外
雪堂曰銷魂之字

○二月十六日即事

不暖不寒寒食風。梅花零落杏花空。春雲含雨晚來
暗。猶漏殘陽天雨點。

梨溪曰元人曰清麗可誦
雪堂曰自絕

○成章堂夜坐有感

短檠剔盡火猶青。坐到更深酒未醒。多病令人增感
慨。著書聊自慰。冷。竹。窗。橫。修。竹。頻。搖。影。瓶。插。寒。梅
暗。逸。馨。無。賴。情。懷。眠。不。得。奈。地。殘。枿。枕。邊。聽。

紫詮曰極穩極
招史曰琢句清新

○江樓春望

忙裏偷閑劇可憐。十分春色望中妍。燒波紅艷花成
火。深岸輕黃柳帶煙。風送笛聲。漢艇外。水搖人影。酒
樓邊。恍疑一幅雲林畫。欲寫新詩。辟分綠。翠。

雪堂曰自聯

碧溪曰集中七律往。清麗穩秀似晚唐許溫諸家詩。今不獲一
一批以其詩。易軒輕也
王治本曰中聯琢句清新

○暮春聞鶉寄賜錦在江戶

裂帛聲。杜宇飛。天邊喬木雨霏花。落。江城。應有
恨。欲歸時。節不如歸。

梅史曰有情味

和梨溪先生村居韻

春。光。老。去。冷。芳。園。却。愛。清。幽。畫。掩。門。作。息。潭。然。忘。帶。
加。優。遊。飽。君。息。風。微。燕。子。飛。難。穩。雨。重。梨。花。落。
有。痕。植。杖。東。皋。勤。樹。藝。夜。來。燈。下。課。兒。孫。

梅史曰橫茂 紫詮曰優遊句詞意渾厚
公度曰四語皆佳而色不稱

四月曾陪楮溪大夫遊東郊

老。樹。籠。煙。知。有。家。山。神。祠。置。小。流。涯。吟。鞋。到。處。如。生。
路。滿。地。深。黃。野。菜。花。斤子村

鳥。語。溪。聲。聽。不。辨。行。忽。被。白。雲。遮。深。山。一。路。多。奇。
卉。時。見。人。間。未。見。花。斤板山

○○○○夏日山居

默。坐。養。古。心。靜。中。萬。理。存。不。知。有。軍。費。何。必。言。滌。雲。
門。外。一。溪。流。水。聲。枕。上。噴。幽。鳥。寂。不。鳴。境。遠。心。自。閒。
渾。忘。三。伏。熱。清。氣。常。出。寒。溪。魚。與。山。荀。可。供。晨。夕。餐。
淡。味。自。適。口。寒。耐。不。言。貧。笑。殺。世。上。人。役。役。風。塵。間。
究。竟。無。所。得。奔。走。徒。勞。身。不。如。山。中。卧。猿。鹿。來。相。親。
所。以。達。觀。士。甘。心。光。青。山。

梅史曰起句深遠廣大。淡味句真受用。究竟句喚醒世人
結句隱士必非愚

又曰直與正陶詩勝他人擬陶之作
梨溪曰陶適之味不可以告人

雪堂曰必是讀易之人
梨溪曰品格在陶謝之間讀之悠然思遠

敬字白錄，半也。欲歸無山有，愧於達觀士多矣。

晚渡

白日入山天已暮。一輪皎月照野渡。渡頭舟橫呼不
答。雙鷺飛見白路。鳥是津下。穢舟倦直向前村
賒酒去。人影依稀遠。難辨教聲。殘笛水南路。

磐溪曰自柳州歛乃一辭未
流園曰結語幽遠

五月十日遊藤泉歸途口占

風入野衫涼氣清。閒行道自慰吟情。出村無際
川原杳。隔水有家雞犬鳴。山外虹懸斜照影。天邊
過遠雷聲。味舟小立沙頭石。野渡蒼蒼暮色生。

遊極樂寺和梨溪韻三首

何邊回避暑。古寺有泉幽。清夢騎孤鶴。閒心伴白鷗。
山麓殘雨淡。水帶夕陽流。當檻無聲畫。佳詩即小洲。
愛此林泉好。魚鷺跳碧流。青錢穿浪小。綠劍弄風柔。
烟合疑無岸。鷗飛知有舟。蓬洲幾咫尺。半日與仙遊。
此鄉真極樂。幽景別吾情。心與蓮花淨。詩兼泉石清。
水邊燈影動。風外笛聲橫。穿樹送微白。遠峰月欲生。

雪堂曰三律皆極樂寺之真景

北條鄉囑目

嫩翠連天四野蒼。村中無地不新秧。行人六月衣襟爽。

一路林風暮雨涼。

○ 8月十七日夜

湘簾捲影月明樓。匹練無聲河漢流。不怪衣襟如受水。滿天風露已新秋。

滌園曰筆亦無露。楊史曰微傷纖及然句自新穎。

送津田五溪遊江中 和留別韻

夜闌惜別有餘哀。一曲離歌酒一杯。世路險難君自慎。才知多伏柳機來。

紫詮曰結多句

題秋江夜泊圖

雨打篷窗徹夜鳴。孤舟夢冷旅魂驚。十年遊跡渾無定。多泊瀟湘聞雁聲。

梨溪曰霸菴夜泊之情寫來凄然

和賜錦見寄詩却寄江戶

晚日蒲葦已夕陽。無端離緒引愁長。家園梨栗今方熟。料汝秋風憶故鄉。

○ 月夜訪山僧

前山未全暮。涼月欲生明。興情搖不止。火急叱杖行。地臨古梵宮。老僧出門迎。門迎飛樓高百尺。天籟觸檻鳴。俯視下無地。唯見星斗橫。幽人對明月。長天一色清。葉落

秋風冷山空聞鹿聲。新茶汲溪水。山僧手自烹。話久茶
亦熟。不知夜幾更。一洗暑塵累。新詩寫來成。月光明如
畫。不用照短檠。

和宋溪曰曾次洒落。盤溪曰此僧定是月下敲門之浪仙矣
梅史曰幽涼 奇語似幻而真

公度適鍊又曰此篇多警句然或出淡或者警或深雋合之
不成一格結數語亦弱蓋格律猶未精也其病在不練語繁氣弱
中着警句極不相稱謬為柳定君再省何如
空山池暮色涼月缺出明孤檠高百尺天籟响檻鳴俯視下無
地唯見星斗橫靜坐對明月不知夜幾更葉落秋風冷時時聞
爽籟

中秋後一夕月色好於是登草川國寺新樓因

憶乙卯中秋同櫻溪柳溪及溪會于岩井時唱櫻溪

樓蓋四年前之事也今也櫻溪及溪在江戶悵然賦

之以自慰

月出皎兮暮雲頭。天如涵清深欲流。時過中秋不為
多。奈此良夜得不遊。獨恨有月無故人。看月懷人空
倚樓。憶昔暢懷樓上月。入詩人畫當時傑。鳥飛兔走
已四歲。今夜月如當年月。人生聚散不可期。對月何堪
說別離。清光分照各天人。山遙水遠長相思。紛情緒
不可抑。相違者月復何時。有月有酒真快事。閑吟依
酌慰我意。行者止者何足嗟。對酒不澆兒女淚。唯願年
今夜登此樓。暢懷儘向月前醉。

梅史曰第奇語此詩疎爽似春江花月夜篇
雪堂一讀令人慘然

木林崎晚歸

斜日將昏月已出。喜晴人盡說秋成。村口入夜猶取
稻。馬擔黃雲相送迎。

館山寺裏送疎鐘。鬼面江頭晚照昏。不怪西風寒刺
骨。雲邊雪白大荒峰。大荒山名

雪堂日冷氣襲人

冬夜即事

寒透衾裯不耐多。霜飛簷樹月深澄。可憐隣屋夜深
火。札札猶聞機上梭。

意態既雅情味尤佳讀至抄雷
哉有海上浮梁將移我情之嘆

嶺南何以障汗

拜讀大著聲律細氣象壯直
入唐醫室佩服之至

四明張君生野濼

小詩風調絕倫間適篇最多名句短
章古詩佳者別有雋逸古峭致蓋
是時多讀晚唐宋人及紫微詩故
所得如此長古亦有乳帛初生氣象

此評可刪

是卷不及下卷佳此少年能為

此可謂才女
暑中卷卷痛讀教名正心
者眉髮以○○次○○次○接論精刻
指發也

戊寅七月廣東黃遵憲拜讀謹跋

統觀大業雅及近作清趣備然
無塵濁膏浮諸侵其華端即是長
處至駁馬畫山水獵兔戰艦秋葉
山茅諸篇雄渾奇勁騷成家少年

此評須列之
卷末

時即有此真不易得之才也

又曰此先生必作雖涉時流然於宋明派內別有幽微
真勢處自是前生具慧業根器俗人必此段一生吟詠

總是應美士飯

鸞鳥無凡鄉有核相無醒枝冷老函類
問泉瀉冰漸抄隨日下過清趣沁心
脾何當携錦瑟朗吟和柔絲
俚句奉題大業身清案多仁兒大方人

光緒己卯試錄前二日梅史沈文煇識於霞隱

詩

歷讀兩過覺情味韻致無一不佳低徊
吟咏以自生津日亦使人當推巨擘
恐當代名流非其敵手也

吳郡王翰拜讀并識



