

此種中有
選定者
瓊堂梨溪真筆係

成章堂舊製

早稲田大学図書館

文書 27

E 8

嘉永癸丑 十八首
字改 乙卯 二十首

嘉永癸丑選稿

、題畫

山田先生點評

十八首

春淨乾坤絕點埃
洞門閑處碧桃開
莫令、行隨流水、
怕有漁郎鼓棹來

○客舍聽子規

花落春城杜宇鳴
不如歸去奈鄉情
滿懷旅況紛難理

萬里關山見月橫

、子夜歌

夢覺銀屏釵影橫
私書欲寫此時情
春風吹簾動
如聽沙間環佩聲

蟻堂先生曰溫
李冬郎之遺
響

滿懷旅況紛難

牡丹

是昔李唐亡國花。誰知最愛在君家。衣纓盤水千秋恨。猶帶啼粧倚晚霞。

江上送人

蟻堂先生曰。江頭二月送君歸。芳草落花欲染衣。鐵笛一聲人已遠。春帆輕帶冷煙飛。

寄奉叢君寄東都友人

雲鎖春城曉月橫。閑愁如海夢難成。知君今夜蕭蕭雨。聽徹杜鵑啼血聲。

漢父

領畧芦花與荻花。花間之宅是吾家。不關浮世榮華事。水裏乾坤歲月賒。

早起

秋色蘭。曉月斜。層林處。散樓鴉。夜中昨夜雨聲。紅芙蓉。采花。

杏江竹枝

觀音堂前月自晴。樓台不夜畫欄明。三三五五誰家好。總向花溪橋上行。

江上晚泊秋江

梨溪曰。莫。客之風情轉。渡頭人去夕陽春。漠漠沙村烟自濃。遊跡經年歸不得。

結十四字之中
生齒壽

滿江風物已秋容

象為

○丹芝以下三着梁澤途中之作

梨溪先生曰亦
秋容亦詩容
蟻堂先生曰二
詩則佳但非實
境可惜

○丹芝以下三着梁澤途中之作
秋水如烟一徑斜亂山盈處有人家秋容不減春容好

馬渡橋

炊烟漠漠望無窮馬渡橋橫宛若弓撞落疎鐘寺裏
斜陽影映半江紅

○○○○秋閨怨

蟻堂先生曰
可泣可咽可痛
絕調當時
吟誰出其右
者噫
天白見霜橫天昏知雨濕怕破乳兒眠吞聲不

○又

梨先生曰能言閨
人情
蟻先生曰題秋閨
則非從人戰士作可
知逢辰草六讀過
下此評語否何故
家人猶未四字刪削
月白關山霜氣飛
縫裁即欲寒衣
紛紛不理眉中縷

○即事 以下着時處作

千山水落南霜降堪聽丁巳度大江孤枕夢醒燈未滅

風吹寒雨細

○白川曉發

梨先生曰得秋曉
景
孤蓬露透客眼愁楓葉秋花白
曉烟籠渡無

鳴丁一聲何處洲

○山家春日

蠓堂先生曰
山人閑適

滿溪春水萬峯霞
水繞柴門霞繞家
牛睡覺來無事
黃鸝飛上海棠花

○○糠目晚歸

又日絕調

春江十里漾晴霞
隔水孤村有杏花
漁笛聲人不見

遠上長山

夕陽斜

孤村

蠓堂先生曰詩々頗妙自備空梁燕泥苔口角味存言外

大有餘響勉強々々

燕

蠓公羽

勉強々々

蠓

嘉永癸丑選稿十八首

題畫

春淨乾坤絕點埃
洞門閑處碧桃開
莫令一片隨流水
怕有漁人鼓棹來

客舍聞子規

花落春城杜宇鳴
不如歸去奈鄉情
滿懷旅況天將
理萬里關山月橫

○春夜

夢覺銀屏釵影橫
私書欲寫此時情
珠簾風動月方
白如聽花間環珮聲

○溫李冬郎之遺響

牡丹

是背李唐亡國花，誰知最愛在君家。
衣纓盤水千秋恨，猶帶啼粧倚晚霞。

江上送人

江頭二月送君歸，芳草落花欲染衣。
鐵笛一聲人已遠，春帆輕帶淡煙飛。

寄江都故人

雲鎖春城曉月橫，閑愁如海夢難成。
知君遠作天涯客，聽得杜鵑啼血聲。

漢火

頌畧芳花與荻花，花間泛宅是吾家。
不閑浮世榮枯事，水裏乾坤歲月賒。

早起

秋色蕭蕭曉月斜，
紅上芙蓉一朵花。

杏江竹枝

歡音堂前月，皓明樓上燈。
不夜三三五五，誰家
笑。總向花溪橋上行。

晚泊江口

渡頭人，夕陽暮。
疎柳殘楓，煙波幾處。
鐘遊跡經年，歸不

二時俱佳
實境可賞

三四可泣可咽可稱
絃調當時青衫誰
出其右者噫
題秋閨怨則非
狂人戰士作可知

逢辰草讀過下
以評語何改作

得滿江風物已秋容

丹徒途中
秋水如煙一徑斜亂山盡處有人家秋容不似春容

子山葉斜陽樹花梨溪日亦秋容亦詩客
燈船自白馬渡橋頭若已撞落鐘山寺
斜陽影映半江紅

秋閨怨

天白見霜橫天昏知雨濕怕破乳兒眠吞聲不敢泣

月白關山霜氣飛家入猶未寄寒衣紛々不理眉中

縷起見江天獨鴈歸梨溪日能言閑人情

即事

千山木落南霜降堪聽鴈聲度大江孤枕夢醒燈未滅風吹寒雨觸喬窓

百川曉發

孤蓬露透客眠愁楓葉秋花兩岸秋曉烟籠水無殘
影鳴鴈一聲何處洲梨溪日得秋曉景

山陽春事

滿溪春柳滿峰霞
柴門賣酒家
事黃鸝疏上海棠花

癸丑十六歲

