



兩



此稿多者有者後詳也。又上未  
留之西國

映句結 句下注花

古唐音

多日本習

香栗

異子

鐵道事煩

先生作佳——今欲解去

不飲淨之氣

日  
月  
星  
斗

東坡先生詩集卷之四

古梅園

讀副島君之詩乎

未東 豐邦 而己 後 東 反 作 於 方 君 舉

願一讀

副島 能 後 漢 魏 詩

西文 律 國

宋詩 鍾 蘇 陰 有 淺 薄 者

幽 宋 詩 必 更 降 一 格 如 乃 又 詩 句 每 以

葉 近 來 之 詩 短 氣 疏 薄 比 前 詩 尚

有 勝 者 如 何

氣 息 深 厚 自 可 歎 補 曰 此 詩 自 入

傍 研 不 能 稱 詩 而 欲 好 氣

乃 也 以 一 句

隱 曰 此 詩 自 入 補 曰 此 詩 自 入

氣 息 深 厚 自 可 歎

在 一 句 之 中 能 見 其 氣 息 深 厚 自 可 歎

送 東 坡 詩 送 東 坡 詩 送 東 坡 詩

東 坡 詩 東 坡 詩 東 坡 詩 東 坡 詩

東 坡 詩 東 坡 詩 東 坡 詩 東 坡 詩

送來恐不便供欲邀  
送來恐不便供欲邀  
送來恐不便供欲邀

送來恐不便供欲邀  
送來恐不便供欲邀  
送來恐不便供欲邀

送來恐不便供欲邀  
送來恐不便供欲邀  
送來恐不便供欲邀

送來恐不便供欲邀  
送來恐不便供欲邀  
送來恐不便供欲邀

送來恐不便供欲邀  
送來恐不便供欲邀  
送來恐不便供欲邀

送來恐不便供欲邀  
送來恐不便供欲邀  
送來恐不便供欲邀

送來恐不便供欲邀  
送來恐不便供欲邀  
送來恐不便供欲邀

Handwritten notes on the right edge of the page, including the characters "第" and "第".

一。欲之即善何則婦性借書園而未果

然借書園者品實為彼款

貴邦人之不辨華味故也

有此弊味大也

橫濱厨子最為好華人多  
故也

Vertical handwritten text on the left side of the page.

Vertical handwritten text on the left side of the page, below the main text.

此  
字  
一  
字

此  
字  
一  
字

此  
字

此  
字  
一  
字

此  
字  
一  
字

此  
字  
一  
字

此  
字  
一  
字

此  
字

此  
字  
一  
字

此  
字  
一  
字

Handwritten text on the top flap of the page, including the characters "明" and "中".

詩以序為所。宋素也及。

貴邦皆誤于宗宋也。誤於學明。  
若能以唐為歸。而上期一漢。款。  
便是日本空前紀。以之第一詩人矣。

何人未見

國風新野文選。詩以唐傳。  
先生以子為父。以家為能。德之怨。拘泥。  
僕亦向。有不發揮我性。性。

宋詞善。詩有終。字。何人好。

詩有終。字。何人好。

既一子未提。公交。中。

陸子。惟西。能。宋。

何調先。

宋詩音調。

比宋頤穩且和。