



若以白購于中土
 可得殊墨套版
 評殊版
 森何粒否如木人者
 似未也及人傳之
 如未人三子家物于左傳其其
 譽



見鶴而喜初詩與字

昨日於陳領事見此龍鳥頗多

美會

籠中之鳥不如山林之樂也

此語早已入詩境

二十六日飛飛中
十六年不鳴鳴鳴
鳴鳴鳴鳴鳴鳴

寫家書

陳領事見此龍鳥頗多

昨日於陳領事見此龍鳥頗多

今稱有此禮乎

始邦前代夫人与朝會多止矣

正夫人

如夫人 稱如何

有朝會儀乎 則在家無子妾異乎

其文武如公侯伯子男在宗室有妻妾名

又如一品二品三品隨其爵位有相當封乎

何 雖新朝曾然功臣之母天子得 二品夫人 四品夫人 五品夫人 七品夫人 凡見

中士直稱去妻曰夫人此皆特稱

無子之儀夫 終無夫人之物此謂夫人之

者皆母以子而貴之例故稱西邦之妾有 子與無子大殊

妾有子 始廷許子王人 稱子

二品 四品 謂二等夫人也

有子 貴為朝臣 則無子矣

士大夫有力蓄妾幾人 以爲不限之手

金屋藏嬌 夫人幾人 許一親 猶馬鳴

無事 開口

光緒... 大... 光緒... 大... 光緒... 大...

昨晚即歸身元益西君二十日のお字
昨日横濱へ會近日所稱盛饗得書一
レの口角於生方律
先生レの想度方

聞方君瀧 先生畫而為贊尚能記乎
今姑忘之他日畫一幅呈
此以清名贊

都下婦女頗愛此劇人
劇人不可枚稱或兼以色 士大夫再命卿三府

貴國劇人無此病乎

亦有此種 劇場裝め子

劇人有婦人乎

其名而同其實

婦人觀レ

士大夫点亦不守禮

士大夫、婦人觀レ

法。家婦め不出觀劇

士大夫、婦人觀レ
士大夫、婦人觀レ
士大夫、婦人觀レ

玉環若有此技不知可曾更得若何傾倒矣
此能安乎

貴國之劇僕未觀之大概演水滸傳乎
大概以三國演義及東周列國并諸小說

而雅優則有名昆曲者多演琵琶詞等
雅調乃君若款曲等詞

山昆曲俗人多不解亦如貴國之能樂也
所貴曲者於字之四聲一審之最確故有益於詩

先生觀島原芝花劇乎

皆俗民可乎抑士大夫亦知之

我邦士大夫不喜觀之及米舊統克爾德狀觀之
始士大夫觀之雖然其風俗即都下兒女輩

所悅也 實！果不可定目

貴國之民殆^二男而五女乎何故見多女子

東京猶男六女^半廿四分日 見周禮

何義 年國則何如 上海及都中猶多 仰掃他處則更鮮矣

士大夫觀人樂也

士大夫觀人樂也 引之皆謂此乃世樂也 士大夫觀人樂也 士大夫觀人樂也

敬園有山林趣伏客遠避蹤南山會常飛來山中况親

先生著一羽儀而自來儀恰有遠伴境

西先生何者賦一詩

五言石水清詩可好

書蕭清

尊人一評 君壽去而右回信乎

曰何 家大人於此等事無不樂從但素性慎重

不輕率下筆遲日或有以報

命刻 宋大翁請承文字有遲之又久而

後報遲延之愆深為抱歉然幸弟在

貴邦之日尚希有也

東溪書局

此圖小可器中此字外外存家四四四

定章

四四四四四

十六年中得法然平集五卷不可謂不鳴矣

將一无而後出亦非一无而伸大

遇之云物不得平則鳴也

先生之鳴其亦不平者乎

今日之請弟意將拭目而君令閉口也亦將有不平而鳴者

曰此事僕未獲尤物自有
大不平而已

明年當招之來但歸也

翠由土重遷一不樂置國

然其必應命了

然則足下未也我為兄弟行

者

此卷中曰... 亦將有不平而鳴者... 先生之鳴其亦不平者乎... 今日之請弟意將拭目而君令閉口也... 亦將有不平而鳴者... 曰此事僕未獲尤物自有大不平而已... 明年當招之來但歸也... 翠由土重遷一不樂置國... 然其必應命了... 然則足下未也我為兄弟行者