



指南演義

ケ 5
402
3#





兵學指南演義卷之三

場操程式

舊說場無山平野可容三軍之處也振師鞠旅閱衆于場

曰操程式猶言課法也兵無常勢而平時程式則但如此

教練耳等土為壇除地為場以為教戰之所○字彙曰程者權衡丈尺斗斛之平法式者度量檢制也○本書曰

國制軍政操三歌五每月可得十日或暑隆冬免操今南方雨水多正二三四月不堪操六七月盛夏餘月却不暖不寒正好

操此下諸篇不過教練音麾之節而纖悉條約畢施名實

自有用心者精之故別無奧義難辭之可演可釋者但載

之不得備矣愚聞之陣而不練則士偶之鬚眉耳練而不陣猶驅虎豹入市徒以走衆使三人同心乘

勢而挫則立斃矣故先舉營陣之篇以示分數節制之明又申之以坐作進退作場操篇習于居常庶幾臨敵不至動輒而有

或稱威將教閱
地方千二百步
崇開元中除講
武場一千二百
步為教戰之場
此李衛公六軍
之占地也衛公
六陣與威帥五
營兵數不同則
地方亦隨為元
變矣始知今人
之訛焉相襲有
如此夫



禪寶
用矣

懸操牌第一

操期前一日懸操牌各營傳知

操牌即虎頭牌

淮南子曰大虎舉其頭以示其威豹虎搖其尾以示其勇蓋牌上畫虎頭者先示其威之意

復其時日期傳猶布也

復時之間三軍之衆統容傳知可見軍令之流行速於置郵而傳命也

掌一號第二

中軍稟掌號早晚于主將次日主將門前掌號各將官門前皆

掌號各兵做飯將官亦做飯

早晚專准三號之限

本注掌一號當日五更不拘時一號二號之間半箇時辰

次日即至日

也

一號當五更頭則已分子夜故謂之次日

先言各兵而次及將官之做飯者此正

杜預云從旦至日謂復時也
郵音于馬傳
日置步傳曰郵
脫本旭字六
書正為日在亞
方也

六韜所謂炊者皆熟將方就食軍不舉火將亦不舉之義

掌二號第三

官兵喫飯備裝入教場列成行伍

前左營為左列右後營為右列中營橫列于臺下兩邊營

將在本營之中把摠在本司之中哨官在本哨之頭旗總在本

旗之頭隊長在本隊之前一三五七九名在隊長後之左二四

六八十名在隊長後之右火兵在二伍後之中

待清道旗在前五方大旗與五方高招相間為中行門旗與角

旗相間為左右行中五方旗前左在左右後在右中在中豹

尾旗在其後金鼓旗又在其後吹打手在金鼓旗之後巡視令

旗軍牢在座馬前坐燾在坐馬後親兵教師塘報又在其後器

械相間於旗職左右行

備裝言備其軍裝也

中營橫列者以便開管時挨次隨行之法而回信地時分屬于左右列之後者

亦取從便 有威可畏曰威有儀可象曰儀 旗鼓擺列之形嚴

密華麗有宣著盛大之貌故謂之威儀

中行門旗角旗屬之

側行可見奇正得法之形而貫耳令箭押用之物也此時主將未及出門故不舉焉○器械者斬馬月刀烏銃等件也三行擺列之間別無禦敵之器故使器械相間者以備不虞之意

掌三號第四

主將起身出門放砲三舉鳴金二下大吹打

連路吹打先示其和之意舊云將可樂不可憂樂以節之使

不失其和

三畧曰樂人者久而長樂身者不久而亡然則樂可以與衆同樂不可以獨衆其身世之好樂者互其監之

入場第五

主將將入教場鳴金三下吹打止舉號砲一聲吹天鵝聲各兵

點旗吶喊共三次鳴金一下喇叭止鳴金大吹打中軍千把總

將入將至之將讀平聲

隨行之行讀平聲他行字悉音仇

哨官信地跪迎候過即隨行主將將至將臺鳴金吹打止鳴鑼

清道

邊旗幟分列于左右鳴金鑼止千總以下聽候于轅門外

于轅門兩邊旗幟中行分入于左右行遠上轉身立定為第一行金鼓旗立于清道旗之內吹打手遠上轉身立定為第二行軍卒巡視手令旗令箭貫耳箭等遠上轉身立定為第三行黃門旗手又桿作門于清道旗之前

說文將欲然也字彙有漸之辭種林曰甫始之辭

點旗者迎

將入言欲入未入之時也

王鳴鶴號令說曰

接之意吶喊者以壯軍威萬人齊心之意

士聽見不聽見留心不將官尚不可知故令軍士吶喊一聲夫吶喊一聲昂如應答將官一聲說我衆人知道了之意又如擗旗方吶喊者為頭号與銃皆是軍士耳聽之物目尚無所見故各哨隊長擗旗方吶喊者為旗一低下軍士又各眼見一次旗一起而方吶喊一聲乃取其齊也無非要耳目相

同合衆人耳目為一人耳目之意下馬危坐曰跪本注古者以車

為門故軍門曰轅門

古者王者出行於外次車為藩復仰兩乘車轅相向以表門故曰轅門今用虎旗又桿而猶稱轅門

今據中其方低下而芥喊深失原意

又兩手相錯也

奉食舍反見形電反
字彙口令為命今者使令也口者出令也

字彙參于與也

者不失古名之義。立令箭於右邊者人皆便右故以便使令之意也。賈耳刑具故必置有邊者視生處陽之義也。凡兵以誅殺為用然其所以誅之殺之乃所以生之也。孟子所謂生道殺人者亦此意也。○差備曰手交手曰又或曰營陣化如家屋豈無門乎又釋者所以別將壇內外而立以黃門者乃是單則黃之義也。○又曰坐肅止則在左豹尾豎于甫靜之時故不得與於分立之列。

小開門第六

主將坐定鳴金小吹打鳴金吹打止中軍旗鼓旗牌等官從臺

上先行參見中軍兩跪一揖旗次軍牢巡視手吹鼓手等分班

叩頭命起去應聲退

小開門即應酬士情之政也將與士卒通其情然後士死之

小開門非特練中之節也主將居常每日吹打開門應酬公私事情之政也凡未達士情而居將帥之任者徒尸位素餐而已應酬之政顧不重歟

先行參見者方有稟事使令故也危坐曰跪半拜曰揖又說文手着背曰揖一說肅手揖也

俯手拜也又周禮肅拜注直身肅容而微下手如婦人拜軍禮揖是也。○案揖而不拜古之軍禮也。司馬法曰國容不入軍軍容不入國介者不拜兵車不式此蓋不暇為儀也。尉繚子曰乞人之死不索尊竭人之力不責禮故古者介冑之士不拜示人無已煩也。漢書周亞夫曰介冑之士不拜請以軍禮見蓋三班叩頭者主將所握之兵故蓋示親親之義也大旗亦親握之兵而坐起進止之物不可非時魏動故不與於叩頭之列

升帳第七

中軍稟放升帳砲命起來應聲退放砲三聲鳴金大吹打伴倘

先喝牢子站齊牢子大喝三聲畢牢子一人進跪大呼開門旗

手應聲揮旗而退鳴金吹打止

起來起去之命有分別隔與之義觀者宜細推之或曰小開門時坐定者平

坐偏室也升帳時方升交倚而坐也○中軍在帳下稟事則命云起去而登冊稟事則引接官前導而入仍又在後而要退故命云起來也

鳴許葛反音鶴今人多讀湯又讀葛並非
站聲隨反呼去聲

帳中左設交倚右連偏室

牢堅也子者人之嘉稱此亦貴士之義伴類也倘倡也本注

云牢子之首

牢者擇用牢確壯健者故名古者虎牢鄭之闕名百牢宋之闕名又光武記永牢可渡此皆取堅牢之意也○

字彙牢數名野犬似狐而小黑喉善守故牢之為名取其有

所守衛之意或云此獸頭戴赤故今用赤幟亦象其形也 堅立不
動曰站毫髮無差曰齊喝大嘶而發怒之聲聲中似有譴責之
意

升旗第八

中軍稟升旗命起應退放砲一聲播鼓鳴鑼共三通升旗鳴金
鑼鼓止營將千把總哨官由棘門趨入以次參見即回還信地

營將千總兩跪一揖把總哨官
兩跪兩揖每班趨入牢子大喝

升旗建帥旗也

帥旗製黃色本綿為之闊十二幅長十六尺黑字方十
二尺号帶長二丈四尺內尾紅長三尺上用車轍圓環

以便輪轂而升○舊說等土為壇壇
上先立大具者以表大將軍所在處

首末全曰通

体大之其勢難
一進故鼓以升

之鉦以止之共三
通而升之是也

趨入言色勃足躍翼然進趨之意蓋敬惧之

至而大喝者尤其催促警厲之聲也

本注曰把總當在中哨之頭
而參見回還之時仍立前哨

之上以便於放時挨次隨行之法○或曰單叙千總之聽候而無參哨
將之參見者蓋示兵制不一之規要我場操之式寡亦操衆亦操無所
不可之法也○崇掌号入場至稟升其之節始見底帥行兵之有勢立
威之有素也主將一出衙門則武夫前呵猛士隨後旂旄全革以飾其
儀等冊設帳以別其等跪揖之節以差其品喊喝之聲以莊其色夫儀
飾則上下章矣等別則尊卑位矣品差則貴賤定矣色莊則吏士懾服
而用命矣此威帥所以役使羣眾而跨制南北
者也倘名將復起而制陣此等程式不必易矣

招官旗第九

中軍稟掌號笛聚官旗聽發放命起應退舉號砲一聲即吹雙
瑣吶清道旗左右直下官旗挨次隨行到列陣盡頭轉身由馬

整本作豎
縱平聲放縱則
請去聲

豈音谷義全

路回上隊長偃旗到臺下豎起完立于左右每一哨為縱列各

把哨旗隊每班為橫列若乘至數萬每一司清道旗跪告官旗

到齊命起應退鳴金號笛止若不吹號笛磨動主將認旗各營

至隊將皆然若止招營將則

或曰瑣訥別無響器所資而此又有號砲之說疑用望旗之

令也本注曰望旗号二條只用於守禦營本而本營新本注隊長偃

旗者以遠視煩亂故也或云偃旗者以其不領兵故也到臺子午

當中為縱卯首在傍為橫縱所以橫橫由于縱務整其縱列

則橫班不朶而自至或哨為縱列或司為縱列者蓋緣兵數

完立之時子午卯酉之方不偏不倚然後可使均投約束一無失聽

號笛或磨認其者蓋緣緩急之勢而隨時度用之令也但磨其之用

聽發放第十

過來之過訓音

中軍傳云官旗過來各齊應一聲畢即舉足進前轉身向上鳴

鼓一通先隊長次旗總次哨官次把總次千總俱跪中軍于臺

上跪先起發放曰官旗聽着應耳聽金鼓應目視旌旗應手擊

擊刺應步閑進止應萬人一心應軍法有常應再作應作何舉

動軍令親口分付每聽一句話即應聲畢各班內一人先尊後

卑高聲報曰某官叩頭命起應畢即轉身退至原地向內轉身

相向立定

本注著為也或云一心專聽之辭

著殿之尊名無足而底著於地者聽着云者抑亦耳著於

著古作者俗作者
崇字聲並無著
乃傳寫之誤
刺子四反直寫則
音透穿傷則音
戚開本開字俗
作開六音非之
文詞止處曰句

聲而不失其

熟生之反也或云一打一刺隨其所便

案一軍之用有

五兵焉其所以攻殺擊刺之方抑亦有至微至精之理存焉故通志云我國人喫飯以匙而中國人則乃以箸試令中國以匙而我國以箸則各不與生疎之患由習每不習故也匙箸之用尚然况槍劍乎大端兵之勝敗其機察係于此平時下手工夫宜在切察○或問至微至精之理對曰技芸乃是一人敵而兵中淺事在將不互夸在兵不互不夸凡各技皆有勢勢中有虛有實有陰有陽有起有伏有一二勢而變出百千勢有百千勢而散於一二勢有一二言包括之而有餘有百千言形容之不尽詎可曰無精微之理哉必親身拳之然後乃知其微必積以日月然後乃得其精一時言之無益故夫

進手足合一

案一人之閒有五體馬身為中二手二足為左右前後而此平時開習宜在慣熟

萬人一心言勇怯強弱同得進退千兵

萬騎作一死夫之意六韜曰用兵之道莫過于一一者能獨

往獨來

案獨往獨來即孟子所謂仁者無敵之意以一人之身統乎千萬人千萬人以一人之心為心乃為節制之師而此非智

力威權之所能驅之為將者恒施恩愛之政使士卒感于恩則不忍後君後將而先其所私感于愛則必愛君愛將而身非所愛及其臨陣則各加奮發可以一壺赴敵故戚子曰恩愛畜于平時奮氣介於臨用油然莫知所使而自成萬人一心之效誠然矣誠然矣○又案兵法治衆如治寡分數是也關眾如關寡形名是也要執分數形名使人明習而恪守之則兵雖百萬真如父子家人一般強弱同奮指揮如一故本書曰必收万人一心之效為堂堂無敵之師用之塞上則外催強虜用之域中則內清寇亂萬里無危而百戰無失

日常本注云軍中有功者賞違令者斬乃是常法故結之以

此以警衆也

本書曰本輩勢不相軋心亦難一強者直前必亡弱者在此後幸生誰肯向前故必軍令而各之軍法而攝之是也軍

法本是无情棍打尚是小事重便割去頭**舉動舉起動作也一人必**

是當中人也退立原地者使之同聽巡視發放也

凡用兵之際條約尚多一

乘一動都出於臨時制度之間而察難預度故但謂之舉動是也且臨時制度皆將所自出故有何事動則大將必親提面諭雖有中軍聽事官不必代行是也

五教

演義天凡兵中條約尚多惟此七辭主三官而申五教乃是天下萬古兵家不易之常典太山可移此言不可爽金石可銷此令不可革在練兵士務要留心看聽金鼓閑習手足一乃心力懋建乃勲用命功多則有厚賞不迪有顯戮毋自遺伊戚慎之慎之

今發放內有取聽金鼓目視旌旗等數語自武經總要以下諸書皆同此數句雖約足可包括兵家諸事殆盡若將官明此數語使三軍遵守不失目果能視旌旗耳果能聽金鼓手足皆如所教則眾人耳目手足即成一個人耳目手足即父子之兵即同心之旅其相救援自如左右手之相衛有何敵不可摧有何功不可立乎又發放內有手擊擊刺步閑進止二句語雖淺近理入精微精微之理固難遠聞夫楚之技擊各之節制有人可與無人可凶故昔者韓濩實於許遊擊答曰兵技至粗理入至精必親身學之乃知其妙必積以日月乃得其精一時言之

無益也蓋遊擊之言非秘之也竊立談之下難言故也但為兵者追其受事之日閑熟精妙之方豈非急要一著乎

又齊放內有萬人一心一句惟此一句天下國家千古兵家之大經故荀子議兵篇曰仁人上下百將一心三軍同力臣之於君也下之於上也若子之事父弟之事兄若手臂之扞頭目而履膏臆也又書云紂有臣億萬惟億萬心周有臣三千惟一心夫紂之時億萬人各異心以此公國武王之臣三千同心同德以此與國然則一心一句不獨兵家之大經國家與治亂之跡總由于一心各心之分亦可以鑒矣又發放之末結之以軍法有常者言用命功多則有厚賞若不用命則有顯戮以懲眾軍之意也凡誓師之道不重其法則無以整肅其眾使之就功故甘誓云用命則賞于祖不用命則戮于社湯誓云爾不從誓言予則殛戮汝罔有攸赦秦誓云功多有厚賞不迪有顯戮收誓云爾不勗其于爾躬有戮蓋誓師之末以是深誓之欲其勉力戒懼而用命也

巡視發放第十一

傳云巡視官生過來應聲旗牌官跪于前巡視旗跪于後聽發放曰凡入操喧嘩不肅應下營行伍不齊應行營擺前越後應

行伍音行營
如字

強音抑也降胡紅
反服也氣去音效
也索色責反
科條目也

臨陣舉動違令應斬敵強奪首級應戰畢安殺降人應種種作
奸犯科俱聽爾拿來處置應若故縱需索治爾之罪應如前各
叩頭命起應退

不言中軍者因上文也

本注傳云者乃中軍所傳之語而今以旗牌官代行非也○王鳴鶴曰中軍官稟事務要高張

使千軍萬馬聽得見其臨了句話用張口字以示威武其聽事官代公付聚來齊放中軍起過旁立將手執小旗一招巡視巡于

軍中巡察奸慝之意生猶士之稱此亦貴士之義

巡視旗製質青字紅方一

尺五寸桿長五尺或云桿長九尺

動止進退自有全畫

第一件只是不許喧嘩說話種種猶件件也故固為之意受人所

授曰需強求賂物曰索

需與須同意所欲也蓋需索其形無異於探瓢而乞者可羞之甚也○本書曰凡責成之

例不拘平時對敵小而一切有違作奸犯科大而致悞軍機各加連坐輕則棍打重則斬首○愚曰作奸犯科之類雖在哨官之督責旗隊總之稽考干

免於官生之拿
廢

把搃之訪查時難查考故另差官生編視軍中摘發奸險之徒可不畏哉凡在練兵士一遵約束勿違勿犯獨處毋愧神明自思毋愧此心仰則無愧于上將俯則無愧于同伍庶後其庶幾免矣夫

納降

演義

案條約中安殺降人一旬萬萬叮嚀之戒蓋聞釋家云救

人一命勝造七級浮屠地獄輪回之說變做生畜償他冤債天道好還鬼神報應不爽前日雖云視敵如讐人既跪告哀乞則其情悲憐若能反殺以為冒功此無天理之人天決不宥故韜云降者不殺畧云服者活之春秋傳叛則伐之服則捨之司馬法能捨服是以明其勇也漢書曰人稱臣降而殺之是疑天下欲來者心古者漢祖赦子嬰而卒成大業項籍詐坑秦卒而竟

死鳥江斯可為明鑒矣

六韜曰降者勿殺得而勿戮示之以仁義施之以厚德令其士民曰毒在一
如此則天下和服
尉繚子曰凡兵不殺無辜之人夫殺人之父兄利人之貨財臣妾人之妻子此
皆盜也

孫子曰車雜而乘之卒善而養之是謂勝敵而益強蓋孫子之言所獲之車可
與吾車間雜而乘之所降之卒當以恩信撫養之彼必心服與吾民無間是不
僅取勝于敵而已且獲車與卒可益我之強勢也

武備志曰凡大軍受降之法約定去處相見毋得近彼界及山林險危處恐有
奇謀也兵法云受降如受敵

本書曰戰後若有殺取降人報功者真偽無處查考主將臨敵時回見鮮血猶存
驗有前弊查真動手提級來報之人即時償命

案晉文公圍原命三日之糧原不降命去之謀者原將降矣公曰信國之寶也民
之所庇也得原失信何以庇民遂不受降而退此人之事可謂疏矣而若乘信
雖一快于目前而歲月之後其害有不可勝言者故此乃有稽之言宜亦鑒戒

官旗下地方第十二

中軍稟官旗下地方命起應退即傳云官旗下地方各齊應一

下去聲下皆全

上上聲

聲鳴金大吹打清道旗領官哨隊行到列陣盡頭回上官旗各還

原地清道旗回至跪告官旗到地方命起應退鳴金吹打止舉

號砲鳴鑼各兵坐息鳴金鑼止五方旗招俱偃各營一體偃旗

如欲令各營一體發
放五方旗招不偃

地方即左右札駐也 舊說巡視發放狀後下地方者使官
旗遍知法令之極毋至作奸犯科之意 本注盡頭

札駐尾局也 清道旗領到盡頭回上者是直去了
却回來與官旗各其動靜之法也

一體發放第十三

各營將一體掌號笛照臺上發放把總用認旗招哨官以下發

放只傳臺上分付親口之言不用耳聽金鼓等文哨官用認旗

招旗隊總發放所聞把總之言次及已意畢回還旗總立于第

將平聲餘其聲去聲

說輪斃反
本注語頭題見

偏禪頭目發放
等節一從金上
例故曰體

大將親提而前則
親口付把總代宣
其令則曰付親口
倒押文字義理轉
授現者詳之

二隊長之前各隊長及兵士俱跪發放云奉臺上號令將上官

話頭一一講說畢隊長即轉身向後大聲曰奉臺上號令發放各兵

跪聽凡發放將領居中官旗
中分自左右回至完立

一體發放即大發放本書曰若常操不係大操止于臺上發

放夫所以行此者大將一人官兵或數萬或十數萬一句說話如何得
知乎故主將只傳偏禪偏禪只傳把總把總只傳哨官哨官只傳旗

隊把總隊隊口授軍兵而止須要明白傳說教之又教使之熟知約束
之申明於斯盡矣○本書曰凡不放棄軍主將取隊下一軍向前問今日

兩不放棄何事知其大畧則已知全不知則取隊長問之隊長能言則治
軍兵不聽受之罪如不能言則取旗把總問之上至營將挨查皆然營將

於各司下取一軍把總於各哨下取一軍哨官於各旗下取一軍問之
不明者把總聽營將各落哨官以下所抽問者記過一次仍於上一等

頭目再照齊放之言挨次說諭一遍通畢
赴金報云今日奉到号令審問各已知悉本注親口之言即今日

向往賊情緩急分路等事或曰耳聽金壹乃是應作舊文而既聽
於金上故把總以下不必再齊是也

本注已意即別添禍福之說

心之所嚮為意哨官之於軍卒地近
而職親躬平其人任在督責故別添
自己之意數陳利害之說而
諄諄化誨另加警飭之意也本書曰蓋臺上之稱乃大將主將

也口先說此二字便跪聽愚曰旗隊名雖頭目每軍卒一也歌
則同宿立則旁立坐則連膝行則比肩

交契甚密之間易致不敬之端故只是旗隊必稱跪聽者欲別等分俾
敬敬禮之意也士卒平時事長之道當如此謹恭遵守不失久而益敬
則三軍之風矣
成損讓之風矣

開營行第十四

中軍稟放肅靜砲命起應退放砲三聲中軍稟掌號下營命起

應退即掌一號鳴金邊發塘報用十塘每塘二人相去十步掌

二號舉號砲吹噶囉各兵立鳴金噶囉止舉號砲立紅方旗于

臺上前管聽候向右點前營將亦向右點千把總哨官旗隊

行音既下行字
皆如字

將平聲

旋平聲凡旋繞則
去聲折旋周旋
幹旋則並平聲

臨川吳氏曰兵
家尚陰左為前
左為後

總挨次俱點鳴金什旗鳴金遶五方旗招俱起分立三行

中五方
旗及角

旗照方舉號砲點鼓點五方旗招各營一體點動前營自臺前

從東向西直行或將鴛鴦隊雙人行
或每旗三隊平行左營挨接而行到右列之

後向南而下中軍旗鼓等前接左營之後後接中營之前右列

各營俟中營尾盡相接而行遇折旋處旗總以上旗俱點

首舉肅靜者正當入場發放之後故也

肅靜牌製以木造牌質黑
字白長三尺三寸五分廣

一尺三寸七分柄長九寸厚一寸立肅靜牌豎

豹尾旗砲響三聲兵士叩杖此其決赴之限也

十塘但申其方耳或

此係私探故十塘相去十步可至百步是用于場中

故耳番式則單叙五塘者減之又減約之又約之意

兵家先陰故必

以右為前也愚謂立白方旗向左先調右營從西向東直行有何
用故必向陰方而吹噓囉時不立旗招者失其主號也潛心玩

首先啓行者是也

之方知曲折若不先立朱雀而盡豎眾幟則龍蛇虎鳥踴躍飛騰誠
難辨明故神豎一旗聽候該管然後待扣金邊通行豎

起者是也○大將登母之後便回南向則旗
幟左右方色相背故神角旗照方色撥立是也抑旋謂矩方之處

王鳴鶴號令說曰凡至轉灣抹角之處即擲旗一次者為頭目

示指後人我欲向東向西之意

梅膺祚曰抑旋是直去了復橫
去其橫轉處欲其方如矩也周

旋是直去了却回來其

回轉處欲其圓如規也

分路第十五

前營頭到將臺左邊前路立高招二面中軍舉號砲鳴金鼓止

各兵立舉分路砲立高招依數點鼓右後營趨至前左營之右

并行為二路中軍中營在二路後之中

分三路則放砲三聲立
高招三面中軍入兩路

之中分四路則放砲四聲立高招四面左營入前營之右後營

入右營之左中軍中營在四路後之中分五路則放砲五聲立

崇記云金直高
招不点或云坐
轟的尾亦不点

并平聲今詳
字聲并合聲詳
皆以去聲惟并州
之并只平聲

高招五面中營入左後營
之中中軍又入中營之中
兵行一週到教場前舉號砲鳴鑼各
兵坐息鳴金鑼止五方旗招俱偃各營一體偃旗

止軍時舉砲者人眾隔遠恐失視聽故也
舊說前營到左邊則
左營方纔盡開右營

中軍左右也
中軍在後之中者以便連分退合之法也中營在後
則中軍當居前司之頭而入為中路則又入中司之頭此

將領居中
之法也

列陣第十六

塘報搖旗報警前營頭局哨官微聲傳有警各隊長挨傳至尾
局即還報知道到頭局舉號砲吹噓囉五方旗招俱起各兵立
吹轉身喇叭各兵即轉身點緊鼓吹擺隊伍喇叭各兵緊趨一

道去聲凡道理
道路則上声治
道言道則去声

字擺列每旗為一聚雷空三丈鳥銃手且平列于殺手之後前

營為左前層右營為右前層自內擺向外左營為左後層後營

為右後層自外擺向內
若四路行則兩
層俱擺向外兩層相去二十步中軍

旗鼓等居中前抵前層之後後坐後層之前中營為老營各營

火兵俱入老營
若一路行則前營為前層左營在左分二層右
營在右分二層中營為後層後營為老營再

吹單擺開殺手照鴛鴦隊相去各一丈銃手俱出兵前五步單

列
凡擺隊中一隊不動只以左右二隊擺開
單列則隊長不動只以左右伍挨次擺開鳴金喇叭止舉號

砲鳴鑼各兵坐息鳴金鑼止
如欲回軍轉陣則行到將臺右邊
塘報在後報警吹長声喇叭五方

旗招俱向後指各隊一時轉身向後中軍亦轉身營將把搖出
在中司中哨之前哨官旗搖出在本哨本旗之前聽点壹左營
前營出中軍之右後營右營出中軍之左如前行營到教場前
當中采号砲鳴鑼坐息如前報警采号砲吹噓囉起立吹轉身

一說指事使
曰老

喇叭点壹吹擺隊伍喇叭後營在左之前右營在左之後左營
在右之前前營在右之後左後營自內擺向外前右營自外擺
向內鳴鑼坐息賊在百步之內放銃射夫出戰三次賊敗俱退
信地塘報又在後報警即吹轉身喇叭各隊一時轉身向後鳥
銃手俱出前右營之前中軍亦轉身立直擡陣行至老營之前
鳴金壹止立表下方營老營迎入為子壁高探完前營向西南
角轉身回上左營接前營之後右營向西南東
角轉身回上後營接右營之後俱回信地

言搖旗則可知賊急而微聲傳警者慎密軍機也

本書曰塘報及官兵有聞

賊中消息不許中道要截問答若漏泄軍機問者答者皆坐軍法

本注前層向外後層向內者

皆因行營從便擺列故也

尾擺頭之謂也若四路與五路行則每

管各為一路故前後層俱合其頭而擺其尾則四箇兵列領挈表順一布而可定矣

本注老老老之意主

將所在故也

本注老老老者在後策應之意非師曲為老之老凡陣法雖攻陣不能無守陣雖守陣不能無攻陣故設層於前

者攻陣也立壘於後者守陣也凡此二陣原不相離離亦不遠此所謂攻守兼采萬全無敗之道○或曰北兵之制不置老老老管者何也蓋南方

地險人巧難與輕敵故別立老營使我戰士進退有據應接有時使
彼奸賊無形可窺無虛可乘之法也至如北方人健地平俗云胡兒
十歲善騎馬又漢不與戰其畧有三其所以禦之方莫如廣其營
壘而窺之利在乘隙疾關且非車難當突衝之勢故必制車營環以
為城若或乘機出戰則車營輻重在後此亦倍勝於南兵之有老
管現者思之

營者將欲做飯備守也

凡列陣之法因一路則為正陣因二
路至五路則皆為奇陣或後營為老管或

中管為老管者一從行管而陰制默調得其自然之序也**陣訖坐息者將欲少選決戰也如**

虎之搏物蹲居者險也一蹴而至者節也抑斯之謂歟

行到

將全右邊者初到左邊分作二路再行若干步待到右邊然後方得回
軍之意此注當提分路之下則教練之節恐合宜耳○回軍者行管之
轉身也轉陣者層陣之轉身也回軍之法左後營作頭前右營作尾轉
陣之法左後營為前層前右營為後層一從行管次序而要之其原都
不出於以後為前以前為後隨賊所在而互為前後之意也在此報警
者行管兩端皆設塘故也俱回信地者此必中軍左右而各令各開方
管二路行同○愚曰兵陣必以前為後以後為前若執而不變是土偶
木俑之兵烏可能申縮變動乎哉然則回軍轉陣乃是申縮變動之妙

或云後塘以警
以示警

統論進退之節合
為四進五退
亦本書及武備志
反駁進敵時吹天
鶴三次吹此只一次交
鋒深失原意

銃手裝於是放
於是不離其處
故曰立隊

隊鳴金三下器械向前身首向後退回約二三十步連鳴金二

聲是賊追來各兵即轉身作虎聲立定又用前令佯退誘賊入

前伏之內伏兵吶喊齊起即鳴金二聲各兵轉身作虎聲立定

播鼓吹天鶴聲吶喊作戰一次賊敗又照前退兵掌喇叭收後

伏兵三退至鳥銃之前鳴金二聲作虎聲立定凡伏兵既起即聽正兵號令

點鼓擡前號令也司馬法云成列而鼓以明其信或問今收犯

立今何暇別更號令乎不得其權宜也○又問分練程式則收

犯方時別有擇敵之令者何也對曰分合雖是一搥程式而但合操

則此層出戰他層放射至如分練則調拏單隊別無更番之用而放

射者回執短器仍又充隊出戰故特用擇敵而收之者是也立隊謂鳥銃隊也執器向前者

如鈇之中平槍之指南勢也或問平時所習各技法勢可以盡用於此時否曰開大陣對大敵比常時

正與書探士面埋
伏第一隊為第五
隊暗二相映成趣
擠密前排列交鋒
隊也

較藝不同夫堂堂之陣千萬人正隊而前勇者不得先怯者不得後

只是一擁塵擊則轉手皆難焉能容得左右動跳乎一人回頭大衆

同疑焉能容得前後出沒乎大抵平時技藝習之有素則及其大戰

之時自然手足活動肢體憤動善能擊刺故本書云未有臨陣能盡

用平日十分本事而從容活潑者也蓋業設伏之法因敵所在

而分為前後觀者詳之初設者似為前伏而反謂之後伏就看敵

順叙不惟陣法縱橫筆法亦甚錯落本注擠排也塵力戰也舊說初進再進只作戰勢

擠相密密擁相血戰本注虎聲威敵之貌舊說倭夷之性巧詐善於抄出我

之形有如此者兵法所謂雖克如始戰之意也收伏掌號不舉號砲

似疑闕誤耳本書曰凡伏兵未起時為奇兵既起為正兵伏兵

兵已起不昂回應者同例

鳥銃鈇弓再次齊放第十九

又作賊來狀鳥銃手悉出退回一層之前舉號砲吹天鵝聲銃手齊放舉起火枝退回一層內火箭弓箭手旗隊總及鳥銃旗隊總等亦照前齊發

狀之為言使之形容也

凡系私探而謂賊來者非真敵却是我餘塘之兵身著倭衣手持倭其粧作賊狀而習之也

退回層謂先出戰後層兵也

前層出戰第二十

舉號砲點鼓原一層未出兵出戰號令設伏俱如前老營一面分遣奇兵于賊退之路潛伏以待一層如前佯退至前伏之內伏兵起即回身立定作戰一次又誘敵入後伏之內伏兵呐喊齊起

如字下全

原一層即前層也

後層先為出戰前層尚未出戰故謂之未出

奇兵者正兵之變也

泉記曰分遣奇兵時中軍點黃神其不點蓋中營中分其兵以一半分為二枝鳴金邊二枝兵一時趨出偃其藏金壹即設前後伏相去五里許在教場則五十步

賊退之路左右籌之誠難預度

凡計之中敵必度彼之為何如計而後中之則未有不中者也又度彼之料我為何如計

而後中之則又未有不中者也古者孫臏先度龐涓之行暮當至馬陵藏萬弩以待孔明預料曹瞞必出華容僻路遣關某以待猶此數人可謂臨機明眼善審敵路矣

魚之所息謂潛舊說奇兵之形動若奔獺靜若魚潛

爾雅云潛揜也水中魚舍也積柴水中使魚隱藏避寒曰取之○凡列陣以戰不用奇者未見其能勝故多潛奇伏於必要中計之處使之前後陷擊此真太公所謂搏前擒後之術也孫子所謂敵不得與我戰者乖其計之意也

兩層俱出第二十一

兩層俱照前令一擁追賊一面雷一旗或一隊于左右以守賊

獺音達形如小狗水居食魚

揜音三積柴取魚也周語潛有多魚

設權而殺之非露人而往之路也

斷古新字

呼音發 訖從之
從讀平音隨從之
從讀去聲

伏或搜伏播鼓吹天鵝聲不絕呐喊不斷只是一次交鋒而遣
奇兵一時從後呐喊齊起迎合于前老營兵亦鼓噪從之以助
聲勢

一擁追賊者乃是大戰專勝之法也司馬法戰惟密抑斯之

謂歟

崇司馬法陣行惟疎戰惟密兵惟雜現此布陣行列每隊間空一丈之地此陣行惟疎也及其合戰則兩層一擁擠密此陣惟

密也所用槍鋌刀之技有長短之不等此兵惟雜也陣疎則便擊戰密則力齊兵雜則難犯威少保制作之節一出於古人兵談中嗚

呼休一次猶言在此一舉之意此時兩層之兵專聚向賊故口中喊聲不絕暫不住脚只了一決而

止大戰之法迎合言邀截其後而合攻于前也凡合攻之法敵必止於是乎

還致死當開其一歧衆打曰鼓羣呼曰噪聲勢言威聲氣勢也示以生路而攻之

現此大戰之法非徒兩層併力合勢而已又有奇兵邀擊其前而撓之老營勁然殿後而應之真所謂前後有伏之陣島人雖云足智多詐安得不

誤於其中哉

間花疊退第二十二

賊敗鳴金鼓止擗鉞鳴各兵照前清隊鳴金鉞止間花疊退號

令如前三退翁信地豎起器械舉號砲鳴鑼坐息

三退者前後共六退也統論進退之節兩層仗戰各有四進五退大戰之時合有一進六退共為九進十六

退間花說見前篇

下方營第二十三

中軍稟稱賊已敗遁下方營查功罪命起應退舉號砲鳴金邊

執五方旗招者先于中軍中心四直各數行步數足立定為四

正之表如一營五司每司五哨則得十七步為內表又得五十步半為外表角旗與四方大旗同

稱平音稱則者
聲通徒因反
數行之數去聲
步數之數去聲

將平聲

出自正門旗下平行左右步數足立定為四角之表

若因行營變為方營

則先將兩路分開槍營管定發旗立表

舉號砲吹噓囉各兵起立鳴金噓囉止點

鼓吹擺隊伍喇叭磨動表旗各兵照旗蟻附分為外層子層

自朱雀旗擺至青龍旗左營自青龍旗擺至玄武旗右營自朱雀旗擺至白虎旗後營自白虎旗擺至玄武旗中營前左中司自紅高招擺向藍高招過黑高招右後司自紅高招擺向白高招至中司之尾若因一路行列陣下營則每營各居一面

中軍居子壁之中各營將居外壘四角之內吹單擺開喇叭各兵

列開小隊鳴金喇叭止即安拒馬下蒺藜張營幕

稱道也遁逃也

通者隱避之辭一說無形跡而走曰遁○字彙稱揚也賊已逃遁故微寓揚喜相慶之辭也○或曰稱揚

猶言假稱之賊也當連下句讀語意亦通

凡下營之法計畫已定方色倍明雖缺畝

之夫可以一鼓而就列故前後方營之法專以旌旗立表為

主者庶下營次第有所措手也

點地之法一隊得地三步一旗得地九步一哨得地二十七步

舉此以推雖至百萬之營一布籌可按覆也○案一營開方之例子壁一面三十三步半餘自中心兩分則淨得十六步半餘今得十七步為內表者何也本注曰立表之法子壁若無潤餘則難容旗蓋雜流唯在臨時處之○注單兵一營之開方添示五營之擺隊蓋因師旅之衆寡各盡其道之意○凡下營之法曰二路則為奇若因一路則為正正者居其面也奇者得其隅也參考舊式則可見奇正排

發伏路塘報第二十四

舉號砲再鳴金邊分定伏路塘報各將鳥銃弓矢火箭等具俱

赴中軍領字號令箭出門伏路中軍差官數出舉號砲鳴鑼各

兵俱入幕休息每隊輪撥二人守拒馬中軍黃大旗黃高招及

中五方旗俱偃各營一體偃旗唯表旗不偃

將平聲特也

數上聲領受也

數上声

本注字號軍號也

行軍須知曰凡營中別令放号不得令伏路人知之恐被賊捉了偷号乱營

不用傳鑼

者暫為休息故也

此與安營之時有異官兵不得解甲而長歌故不用傳鑼是也

本注表旗不偃

者以別門角以便出入

或曰門角其與四方其招所以為四面八向外之表而中軍所存者只是黃色旗招及中五

方神真而已若三部之制則神真為中層之表亦不必偃之也

發樵汲第二十五

舉號砲中軍豎大旗

若一營探則只豎黃旗

播鼓發兵樵汲中軍先差官

目分向四門數出回報鳴金什旗放砲三聲鳴金大吹打閉營

門

本注大旗五方旗也

此時中軍所存者只了黃其一面而已則本注五方指中五方而言也

營都樵汲則盡豎五方輪樵汲則特磨該色而若探一營則只豎黃其者蓋取單則黃之法也 目謂巡視也蓋取

糾察之意

際本書樵汲法除暫時下營及初立營時系樵采一次以後每間一日一次於晨飯後正巳時每隊以一伍守營一

伍出采限一個時辰俱回營外候齊方開四門放進○又馬軍三馬內以二人牽一馬出采三馬之草同樵汲令收回○又每日申時放汲一次限一刻收回○又素古法每隊各出四人依梳河畝一六水司水二七火司火三八水司水四九金司金朝夕更番勞逸均各今雖不行此乃樵蘊之舊法故添錄之

查切罪第二十六

舉號砲吹單哮喘各官旗起立即掌號笛左邊官旗向左內旋

子壁外旋右邊官旗向右內旋子壁外旋至中軍齊鳴金號笛

止中軍發放叩頭等項皆如臺上發放

就將戰陣行過得失應改應遵此後應作何舉

動軍令逐一齊放不必用耳聽金豈等文 就將戰陣合格違令者對衆發落畢各營

將類報本日未到差病姓名

謂之日鳴金大吹打散到信地

旋去声統也折旋當作平声

將平声下全

格法也

左傳注考生也
以此為祖父之禮
雖下及百世而此
姓不改名者皆
稱也說文自命也
諱名不諱姓者
姓同也名同也

查者稽察之意賞功罰罪將之權柄握權持柄之道唯愛與

威而已尉繚子曰不愛悅其心則不我用也不威嚴其心者不我

者擇其柄而能盡其道故特引愛左右內外旋繞之法槩是挨次

隨行入門齊一之意也得失猶言善不善也善者可以應遵

故不必再不善者可以應改也本注發落判斷是非也本書曰凡以前戰陣合格違

不踰時者欲民速得為善之利罰不踰時者欲民速得為不善之害

施勤無私曰類差病謂差役出使及病開手本人之姓名也

本注適附逆傳書

賞罰

演義 竊常聞之賞罰者將家之第一要柄也得其道而操之則

大榮也大安也積美之源也不得其道而持之則大辱也大危

也禍敗之機也是故能審其源者賞不忌讐罰不忌親能信能

必如天如地不明其機者雖有功不賞有罪不罰或賞及無功

罰及無罪公私混淆人不得其情烏可能禦衆乎哉古者漢祖

所憎者雍齒有功封什方侯孔明所愛者馬謖街亭之戰違亮

節度垂泣斬之此皆賞罰必信也項羽使人有功當封爵刻印

刑忍不能予漢元帝知弘恭石顯逼殺蕭望之不能正其罪

此賞罰不明也凡世之操軍柄者上下諸說要當以為監戒

六韜文王問太公曰賞罰以存勸罰所以示懲吾欲賞一以勸百罰一以懲衆為之奈何太公曰凡用賞者貴信用罰者貴必賞信罰必於耳目之所見聞則所不見聞者莫不陰化矣夫誠暢于天地通於神明而况於人乎

孫武斬官姬權直
斬莊賈權信廢
是誅大也又律是
公會振呂蒙行
陣是賞小也
表裏猶言先後

太公曰將以誅大為威賞小為明故殺一人而三軍震者殺之賞一人而萬民悅者賞之殺貴大賞貴小殺及當路貴重之人是刑上極也賞及牛豎馬洗厠養之徒是賞下通也刑上極賞下通是將威之所以行也

三畧曰軍以賞為表以罰為裏賞罰明則將威行官人得則士卒服所任賢則敵國畏○又曰將無選令賞罰必信如天如地乃可使人士卒用命乃可越境

素書曰以過秦功者損行賞忍色者沮多許少與者怨念舊惡而棄新功者凶牧人以德者泉繩人以刑者敬小功不賞則大功不立小怨不赦則大怨必生賞不服人罰不甘心者叛賞及無功罰及無罪者酷

司馬法曰古者賢王賞無所生罰無所施有虞氏不賞不罰而民可用至德也夏賞而不罰至教也殷罰而不賞至威也周以賞罰德衰也孫子曰卒未親附而罰之則不服不服則難用也卒已親附而罰不行則不可用也

又曰施無法之賞懸無政之令微哉斯言也不拘常法法外之令也不執常政政外之令也管兵起嘗敵北者有賞馬隆募士未戰先賞此無法之賞也李愬禦蔡人請所內曰東六十里止至崇柔復請曰入蔡此無政之令也

武侯問曰嚴刑明賞足以勝乎吳起對曰非所恃也夫發号而人樂聞與師動众而人樂戰交兵接刃而人樂死此三者人主之所恃也曰致之當奈何曰君舉有功而饗之無功礪之於是武侯設坐廟庭為三行饗士大夫行之三年秦師臨於西河魏師聞之不待吏令介胄而奮擊者以萬數武侯曰子前日之教行矣

武侯心書曰善將者至剛不可折至柔不可卷故以弱制強以柔制剛純柔而純弱其勢必削純剛純強其勢必凶不柔不剛合常之道善哉此言也大凡賞不明則士卒不盡功罰不嚴則士卒不用命故為將者採賞罰之柄而能盡震悅剛柔之道得其中正則自然陰陽平和則寒暑不差不差則萬物得其所然則不柔不剛四字乃是和陰陽平賞罰之微訣乎

行軍須知曰大捷不賞大敗不誅三軍俱同偏黨生怨又醉後尤不可行刑慮有所失

玉子曰賞無度則費而無恩罰無度則戮而無威威子曰夫鳥合之众上下不親非有賞罰孫吳不能為將夫賞不專在金帛之惠罰不專在斧鉞之威有賞千金而不勸者有不費數金而感深挾

續者有賞一人而千萬人喜者有斬首于前而不畏于後者有言語之威而畏如刀鉅者有罰止數人而千萬人知懼者此盖有棧機何物也情也理與于心情通于理賞之以衆所喜罰之以衆所惡或申明曉諭耳提面諭務俾人人知其所以賞與罰之故感心芥則玩心消畏心生則怨心弭微乎微乎用之正則聖人所謂王道仁者之事也用之不正則聖人所謂

五霸智者之事也
愚曰諸家賞罰之說大畧不出乎施其好惡之情能盡勸懲之道而已夫

勸者不狎金帛之惠也雖一言一動亦可以為恩德者不狎銖銖之刑也雖一語一默亦可以為威大端不誅而威不賞而勸是謂神武故三軍之衆視死如敗得其心也視敵如讐心之同也苟不疚于心而務作于外是孟子所謂假力服人者也不可與論賞罰之機也

叔樵汲第二十七

舉號砲立大旗吹喇叭一遍哮囉一通各兵俱起執器如待敵狀舉號砲鳴金大吹打開營門叔樵汲兵仍差四人赴各門數兵入回中軍報數鳴金吹打止

大旗即黃旗也一遍猶一次也

一通亦一遍之意夏互文字自是作書之體他無深意於其間

也本注數兵乃計其兵數也慮有奸細混入及逃逸傷病之

患也

本書曰若出多入少者非被傷捕必系逃走或有暴疾該營司遣的當丁塘領令箭出營覓之若出少入多非系錯

該管便當挨查

遍與稿同

乃仁證反
數上声報數讀
去声

或曰雖五管標
汲必時只堅黃
旗云

飯去声飯之
飯當作上声

炊飯第二十八

放砲三聲鳴金大吹打開營門舉號砲鳴鑼坐息放起火一枝營中舉火傳鑼解甲炊飯蓐食

起火司火之號也

兵未出間則吹掌号而起炊暴師野外則放起火而起炊各自有時觀者辨之本注蓐

卧止之草蓐食者飯束於卧止之處

字彙蓐陳草復生也徐氏曰以芟蒲為蓐席曰蓐左

傳蓐食言食於枕褥之間也○本書曰間或照出征真正例做飯蓐食之或只做炊形以習之

四面操第二十九

塘報磨旗伏路兵舉砲某面賊來中軍豎某色旗應之吹哮囉某面兵起立舉號砲點鼓外圍兵緩行交戰收兵退兵俱照二層戰陣號令行收兵時中軍大吹打以應之

若已安拒馬只將遠器更番射賊不

蓐古褥字通

應去聲下全

已養以反將平声
夏古衛反

許辭拒馬內

或云方營則伏路主於報警

一說首提據報應真之法者若結營於長堤高岸可以四面卓望之處則

兩項兵亦當兼設故也

某面不得質言其方也豎旗者明其輪探一面之

令也

單吹呼囉則俱兵士之不察而合營俱起故豎某色其應之者只使當面兵起立之令也○考見舊式則所謂某面應指前面

而先探前面者蓋仰臺之處故以便大將監探也

緩行之說與層陣攻戰之若疾風迅

電者不同觀者詳之

凡戰如風發攻如河決專務神速為貴而顧為緩行何也此與層戰有異只是外圍犯弓

手纜行放射之後仍又回執近器而進故起步之勢稍可徐緩然後收拾之節庶無所未盡也夫子云可以速則速可以緩則緩孟子云此一時也彼一時也凡用兵者既知緩速之道合乎時措之宜則其亦庶幾矣夫

舊說但行單門之輪衝不得

四門之齊出者忌於空壁也

○案空壁出戰兵家常忌之答韓信擊趙乃使二千人從間道單山而行自領萬軍大戰良久佯棄旗直走水上軍趙果空壁逐之而遣人入

李者勿以拒馬為主思置則可知首提之若字有單門四門分別之義單者敵依山自覆蔽也

趙壁板趙幟易漢赤幟趙兵故壁見幟大驚遂亂走漢軍夾擊大破此趙兵不知兵家常忌故也

收營第三十

完畢也

原初也將平

四面操完中軍稟營操畢請收營命起應退中軍舉號砲吹呼囉豎大旗各起身擗鉞鳴收拒馬營幕各成小隊再鳴成大隊中軍原發旗招俱回點鼓將方營照前變為二層立定

若老營壁則變為三層立定

吹長聲喇叭舉號砲五方旗招俱向後指各兵即向

後轉身鳥銃手亦出兵前點鼓擗陣行約二十餘步鳴金鼓止

又吹長聲喇叭五方旗招俱向前指各兵俱如前轉身鳴金大

吹打擗陣行回到信地鳴金吹打止擗鉞鳴如前收隊

收營者立壘之資統容收入之意

舊說非止收拒馬旗幟而已凡阻路之處散蒺藜虎蹲砲及濠

如字下全

河之內刺柴竹尖鉄鋒濠橋等件皆是立壘之資也

舊說點鼓者以營變陣故仍于其處

但動而成陣之號也照前言再變為奇陣也

蓋陣已練成而再變其陣者又欲以

後為前以前為後乃投無窮之妙也○照前者爰自開營二路行列

成奇陣因下奇營而再變為奇陣分數成列一如下營前列陣之形

故曰照前也若因一路行列陣下營則必成正陣正營而再變時奄

成奇陣前右司為前層左後司為後層以便開營二路行而不得為

正陣如此則不可謂之照前也○老營謂中營也四營合探則

各發某司為老營仍迎入為子壁變陣時各故本營故只成二層立

定者是也若兵足五營則中營出為層陣之老營入為方

陣之子壁故變陣時必成三層而同聽轉身之法者是也

以前為後時不舉號砲者省文耳

回信地第三十一

舉開營砲吹天鵝聲各兵不點旗吶喊共三次鳴金大吹打前

營在前之左路左營接前營之右右營在前之右路後營接右

營之後

若有中營則前左司接左營後中右後司接後營之後

兵多則不須魚貫而上只從本哨之頭轉身立定

不為點旗者無迎接之義故也

本注曰住宿時開營行号令與此同

右非將臺之左右而乃中軍之左右也

案場探一式假令以五營為例總約論之

則中營在層陣則為老營在方陣則為子壁在變陣則為中層而

凡中層之排列也前左司為左翼中右後司為右翼故回信地時

一從其變陣之體而鱗次啓行之法也

以辭相告曰謝

謝操第三十二

中軍到臺下中軍以下至哨官入跪主將前高聲報曰中軍干

把搃哨官謝操即叩頭命起應退

臺下即靜靜
外也

舊說將領入跪於朝日參現處稟報俯伏之節一從中軍不許輪班

本書曰中軍到臺下鳴金三下吹打止鳴鈸下馬散擺兩邊此章不承号令似有闕文耳

散操第三十三

中軍稟散操命起應退鳴金大吹打各兵于脚下轉身南下不

須魚貫而上

如欲數兵將令旗作門于兩邊各隊俱單人行從門出中軍差官目逐哨數出

各哨一體

擺列旗鼓威儀各隨本營至中路散出不許候送主將

如欲變陣不稟

散操鳴鐃坐地聽變陣号令

不須魚貫者大閱之後不可空費脚力也

數兵者軍額虛實士氣銳衰一一審

察之意也單人出門者照數查明之意逐哨數出者從簡不錯之方也

本注各哨云者乃哨官也

本注一體擺列威儀自各營中軍以上擺列威儀也不許候送者此正六韜所謂軍皆

或云變陣仍行
夜操或分練之
謂也

定次將乃就舍之義

中軍謝操視日朝暮聽變陣○案本書及武備志皆云坐地休息聽比較又案記如

八陣六花十二辰十二將五行四門等陣及兩儀三才之類是也○愚曰不許候送者此亦為將者止欲之一端也將不身服止欲何以達士卒之情哉近見郊關之時反行候送之例士卒或有疾行先將者則不恤其跋涉之勞飢渴之情甚至棍之笞之之境寔是題外亦失原意惜乎衣錦諸校益陳其槩無一言之辨諍耶余甚為執事者羞之

落旗第三十四

中軍稟落旗命起應退舉號砲鐃鼓三通落旗掌一號鳴金邊旗幟分立三行掌二號主將起身上馬鳴金大吹打

先鑼後鼓所以別升落之號也

鼓者陽之發達金者陰之收斂故升其則先起木聲落其則落

其則先收金聲是也○掌號所以定出入時限之物而只用二號者飯已吃過故也

○案塲式一篇不過

陣營之制號令之節而特述南方之便宜而已若夫節制賞

城邑江海謂有險
城亦孫西篇也

蜀之用奇正攻守之策可以混用於北兵而近可行於城邑
之內遠可施於江海之間而乃是萬世一道則豈肯以一方
之偏制聊且粗畧而止哉

尚嘗聞戚子與或人問對之說夫南方海倭山賊出沒其間據高臨險坐

持我師直至日暮乘我怠氣且于盃上用五色絲纓雜以金銀飾成牛角類如鬼神又多執明鏡善磨刀鎗日中閃爍奪我士目我兵持久便怯故切切分詳層陣之法諄諄諭以速戰之機而若夫北方平曠地形既殊虜馬動以萬數衆寡亦異豈可以用此乎或人問如何而可戚子未及對又問他事惜乎或人之不為更問者蓋緣北兵之節制易於南兵故歟抑亦戚子之不對者但知南兵之節制而不曉北兵故歟乃使禦北長策終故湮沒後世憂世之憂曷有已哉不佞自從軍以來目擊武事留意兵家每於北兵之制別有作用者則參附已意亦復論新去戚子屢百載之下繼述其未對之意又暗着歎歎惓惓願忠之志云

夜操程式

附

夜操分練兩式固塲操之支流餘裔雖有晝夜分合之殊編而束伍鼓舞之機均是一轍故並附于上篇

晝習第一

操畢再下方營舉號砲豎黑旗大吹打閉營門舉號砲擂鼓鳴鑼落旗各營一體落旗舉起火一枝懸空燈籠各營一體懸燈照法演之

演以淺反

再字照應前文趣甚

第一章初無舉作之事而首提再下者蓋緣晝操練管畢仍行夜操故重成其營之意

落旗時先鼓者似失原號也

或云雖是落其而宗為起操故先起木聲暫變其令者是也

本注

演廣也有後九章諸法逐一廣習之意

燈者帥暗之物籠者色燈之器今操白晝故只

懸空籠不使
濫費油燭也

安營第二

日暮下方營安拒馬下蒺藜張營幕晝探時如未實炊放火兵
炊來飯束每隊發兵二名守拒馬每一拒馬內備石子一堆每
一旗後掘厠坑一所距營外三十步積柴一堆舉號砲傳鑼各
兵入幕安歇

如卷也

飯上聲

掘與掘全同初
時及抗丘廣反
積資昔反危聚
物而積累之則音
迹指西聚之物而
言則音迹

舊說未實炊則只出烟影而習之也

本書曰如下方營時宗用
炊煮畢則不必再炊如未

不潔常當清除之也

厠清也徐氏曰此溷厠也古謂之清者以其
本書曰遠在營外百步間每一面總開大
厠坑二口凡白日登厠負役由營門將腰

解懸于門上方准開門而出回營到門將腰解對認明白方許放入
夜則大小解俱于營內小厠坑不許放一人出門天明吹打時過起

行則埋之遇久住則打掃送出營外厠
內遇賊近或對星則晝夜俱在營內

夜號第三

中軍稟請夜號于主將傳知各哨各哨傳知各兵只是一字隨

時定擬 發伏路塘報已見
畫操方管條內

一字猶言同字也

武備志曰每日酉時出號大將率意寫字上字是
坐喝下字是行答此蓋大綱且其号不得犯

本注隨時猶臨時之意不為預定者恐奸細

知之也 國諱及大將元
帥都統等諱
秦伏路塘報不得領通營一号而別令放号
故赴中軍領号之說已見於前條中不必重舉也

燃燈第四

入夜中軍舉號砲三聲大吹打閉營門舉號砲吹噓囉各兵立
舉號砲吹天鵝聲吶喊共三次舉號砲落旗各營一體落旗

如欲

見賢遍反

停也復古編本
作亭

東蘆燒之曰炬
或云五營則外圍
兵常移就二百二
步半此際語也

演炬舉号砲點鼓吹長声單擺開子壁兵移就外壘單列外壘
兵又移就前面若干步單列中軍和号砲燃炬各營一體燃炬
鳴金外炬一體外炬共三次舉号砲吹天
鵝声不絕响喊不漸舉火不停鳴金乃止 **舉起火一枝中軍燃**

燈各營一體燃燈
或燃炬畢即揮鉞
鳴收退原地燃燈

閉營後响喊者即如說我衆軍知道了落旗懸燈之意

燃炬

者變亂驚惑之術也移就單列者以小示大
之意外炬之節即常時三舉臨陣不拘之法 **本書曰燈必先備候**

中軍號令升懸

移就時燈籠油柿留在原擺營場故收退懸燈
者是也○大抵燃炬者驚擾耳目惑亂心志以小示

大不戰取勝之術也三國時陸遜勅兵士各持一把茅以火攻拔蜀軍
四十餘營漢雲中太守廡范拒函奴虜我寡適會日暮范令軍士各
交縛兩炬三頭藝火管中屋列虜謂救兵大至待朝撤去北宋張各賢
守代州城禦契丹兵夜發兵二百人持一幟負一束葛距州西南三十
里列幟燃炬契丹遙見火光中有旗幟意謂援
兵大至遂駭而逃走此皆前人已行之術也

發放夜巡第五

中軍舉號砲吹角擂鼓鳴金舉發放云官軍聽着應夜巡謹慎

應悞了事軍法不饒應起去應聲要高要齊要長念十箇字

為准舉號砲鳴鑼坐息每司輪發兵一旗哨官一負巡本夜每

旗撥兵二人燃火于營外
如欲出奇學号笛官其俱赴中軍聽
齊放改旌其為燈火即將本夜應作

舉動逐一分付叩頭下地
方等項俱照畫操行

三件號令說見前篇

本書曰日没前二刻先吹大角次吹小角角
三會止金十六成為一次三會共四十八成

雷壹三會止金五十成為一次三會共一百五十
成鍾三會止金三十成為一次三會共九十成 **本注以十箇**

字為准者恐有失聽悞事之患也

本書曰與敵對壘之時更鋪
失候夜巡失号止宿他火者

斬 燃火不可預行必待賊到六十步然後燒起尤妙

兼本書燃
火入每一

旗總撥一人各聽暗号而出然則或抽一二人
加至三四人皆無妨准在臨時裁定而已

了語辭决也
饒如招實照二
反勝也要欲也
念照思也

將平声

夏古橋反下全
刁子聊反葉古無
刁字佩錫集力有
都高子聊二反俗
別為刁其字偽
有如此者

起夏傳箭第六

擂鼓三通舉定更砲一聲喇叭吹天鵝聲每一擊鼓各營刁斗
相映一遍傳夏箭不拘何處起凡箭過不許出聲只于守夏人
身上敲一下合營內輪將官一負總巡每營輪把總一負巡本
營每司每哨每旗亦輪哨官旗隊總巡本司本哨本旗

刁斗明營守夜之物也相映言其聲之相照不絕也刁斗以銅作鑊受一

斗晝炊飯夜擊廣韻云三足而有柄○凡守更之物或用柳壹者務取其聲也或用刁斗者務取其輕也且騎兵拍其鎧車兵扣其柅水卒擊其鉄物者皆取其便也古者郭夏箭暗營守夏之物也不子儀晝揚兵夜掘壘使敵不得休息

拘何處起者欲令持夏人不得自暇自逸也從傍橫擊曰敲無言而敲蓋秘之也武備志曰暗坐五更要知更數須是於營裡外周圍數里傳箭為准如今夜初更至曉傳

本書曰日晝夜暗
行軍宿夜必消定
更則時以知時限
早晚緩急之備

得五十轉則每更得十轉以此為約今置簿記定何年月日夜營圍里數看四時晝夜長短臨機增減為約不舉本隊之

輪巡者什人同住一舖無調二人坐守拒馬此亦無異於司

哨之有巡也本書曰合營內兵足三營昂輪將官總巡巡法嚴于三更四更五更○行軍須知日夜營止宿賊軍相近須是

主將每日親行巡察安撫士卒使之感動其心則視死如故

遇警第七

遇賊或塘報先至或伏路先知舉砲舉起火中軍舉號砲一聲
吹唢囉起立賊至五十步舉號砲吹天鵝聲銃手分五次輪放
賊至三十步舉起火一枝鉞弓手放射亦用更番賊至營下各
兵拋石不許離拒馬內賊退鳴金大吹打鳴金止

至者退之極也知者探之真也遇賊之人一謂之至一謂之知者所以分析其形而猶未直斷

拋投敲反

舊說火光不遠
十步限禁堆前後
共六十步

其誰先之辭未舉砲火而報之
則可知主言伏路之遇賊也
五十步見燃柴照明之限也放

射拋石之節謹當詳其乘寡遠近而備之不必拘三分五分

晝戰之例

本書曰銃手一隊內以一人輪放十次畢放過者裝畢
又放再加火箭弓矢每其輪一隊一其分三次撤夜不
絕賊雖至拒馬前斃夫尤
射不已賊近拋石為要

明營暗徒第八

將平吉並下全

中軍舉號砲一聲將雙燈連旗點各營燈火通點中軍傳令箭
二枝各營即將燈火蓋藏原處中軍傳小短箭一枝留的當好
漢每燈一名守燈即挨哨密行必分兩路行前有預差官軍在
彼問他暗號對着即聽他調度兩路分開迎合搶營必須密密
相連不許開口叫呼只許一人暗行扯改俟移營畢的當好漢

度獨故反

乘平吉備因也車
乘則請去声
便皮面反
本注得乘機便
為一句

將燈明開傳擊柝鼓遇有賊至好漢一時藏燈高聲為號遠設
奇伏等節從後大叫暗營亦舉號砲吹天鵝聲一齊吶喊各兵
得乘機便賊敗捧鉞鳴收入照前守夏

本注明營暗徒者將計就計之意

舊說風雨雪月之宵不可
行此計謀計之秘詳見前

篇今箭欲為收拾之物也短箭取其迅疾之形也

本書曰中軍
先用令箭二

枝傳管將得知各隊長挨傳一遍復傳前哨第一隊長解去一枝
交一司把搵收查仍傳一枝回令人下暗營眾人俱知候傳小短
箭遠設奇伏等兵即所謂樹木山石之間縛炬築柴之類是

本注等此初傳一枝
再傳一枝者修營
異於書管若無
申復之承則恐有
失聽誤事之患
也

也 武備志曰軍營警備之外別設兵虞一軍量抽三五十人於當軍
四面三五里外要害之路設外舖給壺三面如夜中賊犯大營從

後鳴壺大叫 **機者動之微勝敗之先見者也**

因其驚撓而取之則
可以不勞而功舉故

機便蓋言必勝之樞會也○夫戰勝而將驕卒
惰者敗此時守更之節當嚴于初夜不容少忽也

收營第九

五更發擗畢舉號砲落號燈各營燈火俱滅天色微明放砲升旗掌號一通伏路塘報收回吹唢囉各兵立捧鉞鳴各兵收拒馬營幕四方表旗俱回中軍舉開營砲吹天鵝聲吶喊共三次

點鼓開營行

或變為二層各回信地聽變陣号令

號燈即高照燈也

高照即號應諸營之燈故先落此燈則眾燈一時俱滅

微明寅時歌

所謂三七平光起寅之時也

軍營以日沒時起初更日出時止有五更五更落燈微明升旗者循序

言之非有二也

或云掌號空號也考見明再發號令則可知曲折

本書

發法云五更三点掌一號先伏路出門照行營例各軍吹響畢掌二號落號燈各營司燈火俱滅天色微明放砲升其吹打畢各兵赴營司處回話管司赴主將處回話夜巡無事與有事云某處驚營失火絕更有警之類回話訖掌號收伏路兵掌號笛聚官其發放或不

寅時歌
正五更四點
三點五更二點
二點七更起
四六日出寅
五月十一日
仲冬到四更
此是寅時須
行營例謂只
前門不由四

吹號笛用認其招聚官其不致指授畢認其一揮俱回原伍掌三號
號砲一声吹唢囉起身執號三筒吹天鵝聲三吶喊三点豈開營起
行約道途寬窄即請幾路行立高招執號砲皆如其數○某夜營警備
之節照法演過仍將方營再變層陣則不必点豈起行當聽吹打回信
地又待變陣之令此明其私探之節也要我一夜二三更之間守禦
之方畢具一式四五條之內正私之用成夜探之法其止於是乎

分練程式附

分合

演義分練者分兵嫻習由小成大之要法也凡金鼓號令旌旗指揮雖探三人五人由一隊以至一營由一營以至百萬其術皆同如此教之庶愚蒙士卒日誘其進以一教十擴而克之可以人自為戰謂之節制謂之鳧藻謂之免苴干城肅肅赴赴所向無敵豈不休哉

本書曰合營之探頃刻完事目力不能遍不如小探為親切雖三人五人十人亦可練亦用戰法亦有奇正如射法雖五步之內必持滿而射也必用法而探庶合眾則熟又曰行有條理用有分合一欲變何營何陣反掌立成

或問人才不同教則一可乎曰教兵之方猶教學之道聖門七十子問季吾夫子應之語各殊蓋因其所短而齊之過者抑之

調去聲猶撥也

調一隊前來第一

不及者勸之及其既至則皆同敢以練兵之事喻之有優于調度而短于衝鋒者有優于膽勇而短于調度者為將之術勸其所優改其所短皆曰材造就及其既至則無分智愚均可取功此非知方之教乎

又問教兵之法既問其詳然兵分則以合為奇合則以散為奇自古用兵之法皆有分合之變然則雖合聚散之節孰素開習願聞其繁曰古之善用兵者別而會之散而聚之當分而能分當合而能合故太公曰分不分為康軍聚不聚為孤旅唐太宗曰兵有分有合名貴適宜而已前代事跡孰為善此者符堅總百萬之兵敗於淝水此能合而不能分之所致也漢王延羽至固陵信越不至為楚所拑此能分而不能合之所致也吳漢討公孫述與副將劉尚分領其兵述來攻漢尚兩軍合擊大敗之此分而能合之所致也梁將陳霸討侯景霸曰我及彼寡宜分其勢遂分三處而進大破景軍此合而能分之所致也得失事跡足為萬代鑑

自掌號入場至稟升旗俱照合操例行中軍稟請分練舉號砲

前進也下管如字

將平聲主將讀去聲

立紅方旗磨動主將認旗前司把總赴臺前分付調第一隊前來應聲退立點前哨方色相同之旗前哨官點認旗以應之一旗總又點槍旗一隊長又點槍旗將鴛鴦陣赴臺前向前立定鳴鑼坐息

此見大將入場後直行分練之法

晝操畢或夜操後仍行分練則但聽變陣号令而自掌號

至升其已行之節不必疊行也

相同者言其心邊俱同紅色也

把總墨畫神具與哨官認其誓

有纓帶之殊制而心坐邊應之規一遵南方之火色故曰相同之真

分為兩儀陣第二

舉號砲吹單唢囉各起身執器械舉號砲吹擺隊伍喇叭立藍白大旗二面分為兩儀陣鳴金仆旗喇叭止舉號砲點鼓前行

前進也向前之前讀如字

播鼓吹天鵝聲吶喊飛跑鳴金鼓止共三次棒鉞鳴收整隊伍
立定舉號砲鳴金三聲即器械向前身首向後退回連鳴金二
聲作虎聲回身立定三退至原操來所立信地鳴鑼坐息

跑蹴也或云輕身忽出之貌素单哮囉及舉砲鳴金之說與

大操號令不同觀者辨之

单哮囉本出頭目起身之令而今看
兵人亦令執器起身者別般約令也

○退金三聲本無響罷而大操則同戰將領自主号令不必稟候
中軍者以其去遠不相聞也分練則調撥单隊距出百步之遠而
鉦人在臺上伐鉦恐有失誤
之端故先舉砲一声是也

變為三才陣第三

舉號砲吹单哮囉各起身舉號砲吹操隊伍喇叭立藍紅白大
旗三面變為三才陣鳴金仆旗喇叭止操令如前操畢鳴鑼坐

号令同異之辨
特是街談巷語
猶為不節者蓋
便於通俗論說也

息

操令如前者飛跑虎聲進退之節一如先操兩儀之令也

案本

書先變三才次分兩儀今
看操令次序似是錯簡耳

合為鴛鴦陣第四

舉號砲吹单哮囉各起身執器械舉號砲棒鉞鳴立黃旗一面
合為鴛鴦陣鳴金仆旗鉞止舉起火鉞弓手出前與隊長平列
吹天鵝聲放火箭射矢棒鉞鳴俱回原隊點鼓前行操法如前
操畢舉號砲吹轉身喇叭即將兩伍俱向內轉身立定打得勝
鼓回在本旗總後空地立定鳴鑼坐息

上言操令如前而至於鴛鴦獨稱操法云者蓋示必不可變

前行之前進也他
皆如字
將平声

之意也兵中文字未嘗輕下一字也舊說兩儀三才只可於哨陣不可於營陣故其曰操令者
蓋言一時之用也焉焉乃是大營本然之體小陣不變之形故必曰法者蓋示應行不易之意也且習放射又教轉身者不拘小練大操無施不可之法也

挨隊練第五

旗總又點槍旗第二隊照前習戰畢回在本旗總後空地坐息
旗總又點槍旗第三隊照前習戰畢又回在本旗總後空地坐息
一旗完又聽二旗三旗各輪照一旗之法操畢俱回空地坐息
上四章只練一隊之法故挨隊者如此又練一隊以至三隊
合練一旗以至三旗統容輪畢之意此正兵法所謂以一教十
由小就大之方也兩儀三才焉焉等習戰之節諸隊俱同別無加言者矣

完畢也輪回也

或云合格連令之類登時不落下必對及查究

合一哨練第六

三旗俱完舉號砲即令把總點本哨方色相同之旗哨官應之
將操過三旗官兵前來向前齊列每旗為一聚雷空三丈舉號
砲吹擺隊伍喇叭每隊橫去一丈鳴鑼坐息舉號砲吹哮喘起
立操法俱同一隊例操畢又吹單擺開立蓋白大旗二面每隊
分為兩儀陣操令同前操畢鳴鑼坐息舉號砲吹哮喘起立舉
號砲又吹單擺開立蓋紅白大旗三面每隊變為三才陣操令
同前操畢捧鉦鳴仍收駕鴛隊打得勝鼓回在信地鳴鑼坐息

將平聲前進也
向前同前之前並
如字

本哨蓋謂前哨而不得實言其名也

若大將不行操練而或前或左唯意抽試則他人有心誠

難付度豈可
以前哨名乎

案雷空三丈時不吹喇叭分為兩儀時不舉號砲

兩儀之初無鳴者亦疑關誤也

者皆疑關誤耳 或曰初擺大隊則吹擺隊伍再擺小隊則吹單擺開今看大隊則既無號令而持於小隊時始吹喇叭故謂之

練鳥銃哨第七

照前操第二第三四哨俱從一隊起四哨俱完把總點鳥銃哨方色相同之旗哨官應之一旗總又點槍旗一隊長又點槍旗將鴛鴦陣赴臺前向前立定舉號砲吹擺隊伍喇叭各兵一字單列鳴鑼坐息舉號砲吹噶囉起立舉號砲吹天鵝聲齊放一次即收隊伍又分五次明白決示舉號砲吹天鵝聲每次二名輪放舉畢即收隊伍打得勝鼓回在本旗總後空地立定鳴鑼坐息挨隊練同殺手例

將羊聲

鳥銃哨蓋謂中哨而亦不得實言其名也

中哨者專主五分銃手而言也若居三分

一則各哨內二其之兵感聚而練之類

第二第三四哨正謂左右

後哨而兼示調兵之有次序也

前哨既謂之一哨則第二第三四亦承上文而次第言也若大

將不拘次第先抽後哨則後居第一次試右哨則右當居二亦可因此而起數再不必論前左右後之序也

大抵教成之

方由小就大故俱從一隊起者先操一隊分而變之仍又合

之辨其旌旗審其金鼓明其開闔詳其進退然後又教二三

十人以至百人之意也舉此以推可成百萬之衆豈完四哨

而止哉

此章首提殺手之說者以明先教殺手次教銃手然後乃可合操一司之意也本書云全司操後用鳥銃其義亦互相界

明決示聽天鵝聲為准也

先教齊放復教輪放者通界三分五分之法而使之各盡各妙也

合一司練第八

總說分練之法

本書曰每隊三元一層分五次其法按決示聽天鵝聲為准也

首進也下皆如

將平

五哨俱完舉號砲點紅方旗把搃應之即聽點鼓先前哨次左哨次中哨次右哨次後哨挨哨前來到臺下鳴鑼坐息舉號砲吹哮囉起立吹轉身喇叭點鼓吹擺隊伍喇叭一字擺列前右二哨為前層左後二哨為後層餘俱照合操例行再不用兩儀三才等陣只是將鴛鴦陣交鋒畢打得勝鼓各回信地立定鳴鑼坐息如此操各司俱完照合操例散操

餘照合操者謂放射進退之節也或云指中哨單列之法也

亦通京記曰中哨一半設前後伏一半為老營交戰收兵退兵俱照五營合戰号令行不用兩儀三才

等陣者以其前後援濟之力少故也兩儀三才利於少不利於眾故只用於隊陣哨陣而

不用於營陣司陣者是也如此操三字總說前章七節而尚有無限未盡

之意觀者詳之本書曰每哨不拘若干其每司不拘若干哨大章類此如損任便哲者化之愚者拘之

練兵

演義案此篇所論不過分合變陣之形進退習戰之節而宏綱細目畢具於大操程式小操則擇而行之十之二四足矣大端練兵之道非特下旌旗審金鼓明開合知進退而已必須先練其心練心必先教技技精則心壯心壯則兵強此二者乃是練中惡務故特采練兵人之身心手足及練技之方附于下以補此篇之闕畧云

案記曰凡人之血氣用則堅急則脆勞其筋骨餓其肢體眾人且然况兵乎不宜過於太甚是謂練心之力平時習戰人必重甲荷以重物勉強加之庶幾臨陣身輕是謂練身之力練時各兵所用器械輕重分兩當重于交鋒時所用之器蓋重者既熟則臨時用輕者自然

手捷是謂練手之力練時各兵須起跪一氣距得一里不氣喘方好如
古人足囊以沙漸漸加之臨賊去沙自然輕便是謂練足之力欲練兵
士者宜鑒之
蜀本曰一人執牌面左一人執牌面右狼筈俱解後避敵槍鉞照鴛鴦
隊立定設長槍一人為賊坐息起立如法雷壺吹天鴉聲吶喊賊以槍
高截牌手即用牌高起闊槍頭上止陣內長槍伸出殺賊急復原伍敵
以長槍截脚下即用牌坐落陣內長槍出救急復原伍敵槍截牌臂左
筈拿槍長槍出救左鉞隨槍以出護槍急收原伍敵槍截右牌兵以右
手所持腰刀斫槍右筈拿槍右槍右鉞同左邊之例是謂練技之方此
篇既盡親切教練之策則無習此法不亦妙乎

城操程式

字景城者成也
一成而不可毀也
解造之曰造
等城邑以居

城者盛民之器也地所以養民城所以守地操所以守城
故務守者地不危務操者城不圍此有國之大務也况我
國據山海之利南有烏嶺之險北有馬洞之隘重關羅絡
列鎮屏蔽奚待等城而後為守鑿池而後為固哉雖然
事起乎踈忽禍生乎無妄不可以無戒故如此天府之
土陰雨之備又如此浸盛實萬億年無疆之圖也孟
曰天時不如地利地利不如人和三里之城七里之郭環而攻之而不勝夫環而攻之必有得天時者矣然而不勝者是天時不如地利也城非不固也池非不深也兵革非不堅利也米粟非不多也委而去之是地利不如人和也故曰城民不以封疆之界固國不以山谿之險威天下不以兵革之利深哉聖賢之訓也後世兵書千章百句不出乎吾夫子此數語焉

立中軍第一

先於本城高處可以四面瞭視之地立三丈桅杆一根無高處
從便再高尤妙上用大繩一條十二幅大白旗一面下立樓鋪
或房屋一所預備燈籠油燭大鍾大砲碗口砲及隨鏡應該物
件俱掌印官下親隨管收又派守法親兵分方瞭城外火砲撥
吹鼓手一副專執號令不許差扯

便皮面反
舖巴漢巴無三
反
碗與盂同

中軍即臺名也高處指丘陵也木之正出者為桅有副探者
為杆尤妙者言其人作尤妙於天作也

舊說為高必因丘陵為階
必目川澤所以不煩人力

也該探之處若無天作高處而既煩人力聚土成臺則必再高當中唯
意所欲故言其人作愈好於天作也○杆等牆兩傍木以制板者取其
正理也桅舟上帆竿凡其竿必用帆竿故也一
根者言其杆底用十字橫木使之入土有擾也白旗蓋取城堅如

木在上曰株
土曰根

金石之義重屋曰樓軍舍曰鋪或應立之意也

此或字正與詩
經或敢侮予之

或字同義○樓舖即監探之處也房屋穩歇之所或
云点火軍兇之所大繩即懸其之物用粗大耐久者燈燭鍾砲

措備之方詳見本書

本書曰燈籠四盞亮好油燭一百二十枝此
十日計用大鍾一口若無城中借取神廟大

砲一位砲口響砲四口○又曰砲口如碗故因其形而得長二尺二
寸圓三尺九寸厚七分深六寸重一百九十一斤八兩圓石重七十四
斤圓三尺三寸火藥三十兩中藥線一條檄木五寸可去三百七十步
其聲甚大○必究大砲謂大將軍砲即神飛砲之別名蓋城戰與於野
戰皆必用神飛者以子砲三門輪流放之聲振遠通雖深室
之內皆欲得聞也或云大砲即虎蹲砲然則豈但備一位哉親兵如
駐隊及家丁之類凡物有數曰副

本注一副八名也号笛二哮喘
一喇叭二鑼一壺一金一吹

豈手備諸差備之節然後用之非人人之
所能故不拘何事不詳差扯者是也

派守第二

闔城並近城及入城避患者不拘大小士夫軍民人等計城壕

本書曰親兵千
名日夜分班巡更
一班分守城壕外
陸路火砲

派本作派

闔總也合也

見如字一音形電反

倘昌兩多集三反

板于惡胡損三反

號堅姚奇駱三反

派水分流兒

若干先除策應駐隊外每塚可分幾人每五塚定塚長一人二十五塚立城長一人五十塚立雉總一人以小官當之每城一面立城將一人以城內見任官當之每正舖內火夫五名以小官一員專管鑼鼓炭火每近門通衢或要口選所住相近有名好漢若干名當之每處立頭目以領之倘聞城上有聚攻賊登城即應援城內有奸細即防禦每門樓角上軍士或民兵若干名分與信地專備賊聚來時攻打應援預選城內好漢在官軍民極驍勇者若干名厚其工食責令下城在牛馬牆內防禦

此章見量人稱城分派守禦之法

太白陰經曰守城之法以城中壯男為一軍壯女為一軍老弱為一軍三軍無使相遇壯男遇壯女則費力而奸生志散而力不專強壯遇老弱則老使壯者悲弱使強者憐悲憐在心則勇

古法三里之城萬家守之足矣

駐隊或云應據之兵或云進難之未詳孰是

本書云小官城內師生吏負致任之頭目或武職或文儒吏領之

人更慮壯夫不戰此說曲盡其情量人稱城者更當詳之

幾人者未定多少之辭

尉繚子曰城一丈十人守之千丈之城萬人守之舉此推之則本書採制八尺

每塚約分八人足用矣○駐隊者城主另備數百人親握于中軍接濟遠通取准四面專執此兵而為之八陣所謂遊兵二十四隊防備設疑補缺之

用正猶此也 雉性耿介外文明而內暗故都城取義於雉

曰雉守死而不犯分有自衛之道故都城取義於雉○春秋正義城五版而堵五堵而雉左傳注方丈曰堵三堵曰雉一雉之牆三丈高一丈○見任見帶時任之人也或云見形

電反秩崇見違者當之曾經刺救之人是也 本注正舖每對

一雉為一舖今之城廊是也 萬舖解大城舖必三楹深二丈六尺小城舖一楹深一丈二尺曰雉出頭

則城面加寬不礙連舖如城狹將城內土牆再突後若干長若干以可容舖基不礙城面路為准若城狹加臺不便或為騎城走馬舖○余嘗聞中國連城之法平曠之地直起體城體城之上建女牆女牆之內建高舖故舖有騎城之名牆有突後之稱蓋不獲已之所致也今我 國州城皆倚山等成雖外臨億丈不測之高而內與平地相各故別無濶狹之可稱而所謂騎城牆突此等苟且

之舉亦不必再論也爾雅路五達曰通四達曰衢要口亦達于諸路之

口也若干數未定之辭倘奄忽無期貌奸細謂鄉邑小盜也

本書曰近門通口中小城派三十名入少一二十名大城派五六名每要口一簇或三四十名逆所任人派定者庶辨同鄰他鄉之人盤詰獲奸之意○奸細謂奸心細謀之徒真所謂鼠竊狗偷奚足深慮耶若不防禁則正是謾藏誨盜教長其習故畧云賊攻其外民盜其內是謂必潰門樓都會之處甬上兩面受敵故加派軍民者益加

戒嚴也

本書曰門樓角上城小二三十名城大五六十名或一二百名武備志曰各門角雖無警亦加戒嚴不許擅離恐敵聲東擊西

乘虛而上○城樓解重門之上必有樓一以威外侮一以便守瞭必用華嚴以壯威儀又必用堅厚以防天石平時可為登覽形勝之資貴在軒豁又尋甕城又必有券門○唐張仁愿建城不置甕門或問其故答曰兵貴進取寇至當併力出戰安用甕門生退惡之心其後常元楷為總管始等甕門人以重猛健如馬曰驍知死不避曰勇工食自公給食之意責令者戒以賞罰之說也

本書曰驍勇者城小二百名城大四五百名或千名在牛馬牆

蓋元楷之心和天時不如地利者也仁愿之心知地利不如人和者也其優劣此可別矣

內專用火器短槍大棒防禦官為供炊日則三食夜則三更一食與用酒肉不爭但情睡違令退怯即行斬首不宥所以養之異常者倚之重責之至法之極也

守城

演義

案此章之內量人稱城分派繕守之方可謂咸得其詳而

修攘濟屯之謨自有其術焉若不通制作之利害則雖有險與無城同不知備禦之方畧則雖有城與無守同倘倉卒變生將何以禦之乎茲引本書參以諸家之辯畧加修潤至如器具而說廣施巧設之策俱載於兵訣戰畧中又詳備於武備紀效等書故但於此畧之云

城製解 大名城高除堞城身必四丈或三丈五尺至下亦三丈面闊必二丈五尺底闊六丈次城除堞城身高二丈五尺面闊二丈底闊五丈

此其大較若再加寬潤蓋善勢不可再減

小城除堞城身二丈面闊一丈五尺底闊四丈凡城身第一磚第二石第三土蓋石本耐久今為第二恐火焚之也○堞必高六尺每堞口相去牌堵中分淨七尺五寸堞口一尺各分五尺連堞空合八尺○懸眼每堞當中自城面平為孔高九寸約磚三層平面以下兩傍磚對中為灣漸

漸下縮

通變在人此其大槩可

雉城解出城身外大者三丈次者二丈次者一丈五尺直出三丈者橫長五丈直出二丈者橫長三丈直出一丈者橫長一丈五尺此城原身高三丈者加高三尺二丈者加高二尺每五十堞一雉○柳西崖曰古人言城制皆曰雉余嘗讀書古莽不知雉為何物每以堞看之亂後始得成書而讀之乃知雉非堞即今之甕城曲城也壬辰秋偶出晴川江顧視州城思得一策城外別築四城如雉制敵集城外砲丸從兩處交齊無論人馬雖金石亦靡碎若是則他堞雖無守兵敵不敢近其制雖微於雉而功勝於雉萬萬矣丙申春漢城水口門外擇地聚石作之未成異論紛起齊而不修後日如有遠慮者勿以人齊言修此制則備禦之道而益不少矣

又案城戰之法利於野戰然若一面失守專城瓦解其所以守禦之方較野戰十分戒嚴管高嚴有言狄同禽獸所長者野戰所短者攻城若用其所短奪其兩長則雖衆不能成患雖來不能深入此皆抗吃先制之計且兵法云守而必固者守其所不攻也又云善守者敵不知其兩攻凡守城者守于此而形于彼使敵不知何處當為攻地然後可謂能盡守禦之妙矣

出示第三

每年操一次預十日出示聽各設備停妥

出示言出令示衆也本注停均停安當也謂使無未盡之意

本書備軍火器篇云刀斧棍弓矢之類聽守城火夫自備不限以畜○不懸操牌預期十日出令示衆者散居農民以時合教故也

既派軍民分數明矣不教習則終不熟故每年必操一次者

不違農時餘力教戰之意李衛公曰無事兵不妄舉必於農

隙不忘武備也司馬法天子春蒐秋獮諸侯春振旅秋治兵雨以不忌戰也周禮大司馬仲春教振旅仲夏教

聽去聲 乘 反

菟音叟春獵 獮音先秋獵

爰舍中教教治兵中冬教大閱凡四時皆有
教而三代農兵之制後遂寢廢可勝惜哉

備戒

演義 案城操之式視場操節制教練之月有恒程則大相葛藤
矣夫鄉居農民召募而用之故不得頻閱歲只一次者蓋重民
事也朕則當乘其農隙修理武備不忘戰事而已不可窮吾所
慾疲其民力也好戰必亡忘戰必危之訓所以示戒而警後者
載之史冊昭昭耳大元兵者不得已用之故司馬法曰殺人安
人殺之可也攻其國愛其民攻之可也以戰止戰雖戰可也戰
道不違農時不歷民病所以愛吾民也不加喪不因凶所以
愛夫民也冬夏不興師所以兼愛民也故國雖大好戰必亡

天下雖安忘戰必危

古者吳起儒服以兵機見魏文侯文侯曰寡人不好軍旅之事起曰臣
以見占隱以往察來主君何言與心違管承柔氏之君修德齊武以滅
其國家有扈之君恃众好勇以喪其社稷明主監茲必內修文德外治
武備故當敵而不進無逮於義矣僂屍而哀之無逮於仁矣於是文侯
身自布席夫人奉觴饌兵起於廟立為大將守西河關土四面拓地千
里此文侯不忘戰事而吳起能治武備故也
古者三王以善治為功五侯以善備為功七國以善戰為功戰者至凶
事也功者至美利也究凶事而邀美利此三王所以不為而五霸所以
不願也夫天下有不忘戰之國有好戰之國不戰之國恒恐天下之
有變而已無全策好戰之國唯恐天下之無變而已不有功秦皇漢武
窮兵黷武不易祀而海內虛耗此好大無厭之所致也唐玄宗時毀戈
放馬固不知兵民不知戰倉卒變生文士不足以為難市人不足以應
變此平時不修武備故也
榮林希逸曰好戰求勝非國之福老子曰師之所處荆棘生焉大軍之
後必有凶年魏文侯問兵亡之故李克對曰數戰數勝文侯曰數戰數
勝國之福何故亡之克曰數戰則民疲數勝則主驕以驕主禦民此
其所以亡也漢宣帝欲因凶奴衰弱擊之魏相諫曰今邊郡困乏出兵
雖勝猶有後患今不恤吾民報讎介之念於遠夷殆孔子所謂吾恐季

十二年為一紀
星一周天之義

孫之憂不在顯史而在蕭牆之內也唐陸贄言于德宗曰懷生畏死蠢動之大情慮危求安品物之恒性有天下而子百姓者以天下之心為心使家家自寧人人自遂家苟寧矣國亦同焉人苟安矣君亦同焉王鳴鶴曰饗功幸利者多啓邊庭之憂黷武玩寇者不免荼毒之慘此皆引為好戰之戒說云
崇傳曰不備不虞不可以師詩序常武穆公美宣王也有常德以立武事因以為戒宋司馬光言于神宗曰承平日久戎事不講將帥之士卒驕怠上下姑息有同兕戩被甲行數十里則喘汗不進遇鄉邑小盜則望塵奔潰臣所謂寒心者也為今之計莫如收拔賢才隨才授任詢訪智畧驗察武勇修整犀利以練士卒然後為陛下之所欲無不可也此可引為忘戰之戒說云

到中軍第四

至期必天氣清明城主于中軍高處放大砲三聲鳴金大吹打畢播鼓鳴鑼車起大白旗在城見任文武大小官俱戎裝錦繡到中軍參見畢分班列坐于左右

見如字或云形電反

見音現

舊說合教之日若值天雨陰密則更候清明而操

或云限午時待之終不晴

則雖到五日必操乃已緣鄉民一散勢難重募也

車起謂輪轂而升之也道德博聞謂

之文克定禍亂謂之武錦繡五采敕文之帛也

尉繚子曰文所以視利害辨安

危武所以犯強敵力攻守舊說文治太平武定禍亂文武并用乃是長久之術也○釋名錦金也作之用功重其價如金故字从金帛或

云旌旗華嚴衣甲潤澤奪敵氣之一道

或曰分坐左右者面聽該操約束也

分班者文

吏在左武官在右之謂也司馬法云禮與法表裏也文與武左右也○愚聞之天地之道唯陰與陽治世之具唯文與武文武者即陰陽

之義也粵稽三代以上井田率與兵農合一五等封爵文武不分故出則為將帥入則為師保迨至戰國民無寧宇卒有常征井田寢瘠

兵農始分文武隨而異路門戶各立秦開郡縣漢封同姓唐設藩鎮歷代沿革不同文武階銜日判以至於今分者仍不可復合而陰陽

相成之義蘊矣

發伏路第五

尉繚子曰兵者以武為植以文為種武為表文為裏

十伏之間該十里
又眼力可及十里
故報二十里者
是也

坐定放大砲三聲鳴金邊發伏路兵每面十名俱赴中軍領三
眼鏡起火等器出城分伏于四面要害每伏一名相去一里

坐定謂文武定班也十伏一里此其大較通變在人

本書曰
凡城皆

有四面預備伏路人每面十名共四十名三眼砲三口共十二口起
火十二枝共四十八枝起火頭用小砲庶半空響發城中易知○銃
以三眼代之火以小砲附
之者取其声大易知也

登城第六

候伏路者徑到城下報賊在二十里外撞鍾如該方數掌號三
擂鼓三各派定守城官兵人等盡數執器上城放大砲三聲鳴
金大吹打開城門放大砲一聲吹天鵝聲喇叭吶喊共三次鳴
鑼各兵休息坐立從便務要肅靜不許亂走喧嘩

候待也一云望
也義甚謬
如如字
上上声

便皮面反

閩音曰都城門
也

劉寅解曰城未
趨走恐驚人也
危事不啓蓋恐
惑众也

徑報賊音者預使城中官兵收拾之意臨時關闈者欲收避

亂人俱集入城也不許亂走喧嘩者恐惹起驚惑之端也

記云登城不指城上不呼司馬法云城上不趨危事不齒

本

日回頭者擅動者割耳見敵大言喧嘩者或
被傷高叫驚走者此臨陣退縮軍法從事

一面操第七

伏路人于城外本面放砲放起火中軍稟賊攻東面已到百步
內本面不待中軍號令自舉砲佛狼機鳥銃齊打又報賊至五
十步內弓矢齊發中軍舉砲如該方數即擂鼓鳴鑼廠夫盡出
向壕口以備攻打報賊到牛馬牆外城上打石

斷言東面者係是私練故先起於生物之方次南次西北皆

如如字 廠昌兩
反

案紀効新書亦
作面字分明則
本注反似未甚

每位子銃九門一
二三號可用於冊
師營四號可
用行營五號只
可為玩具

遠重遠齊重
傷也手齊不遠
用亂箭可遠可
重

如此演操輪完四面之意也

本注案紀効新書武備志皆云賊攻東西其稱東西者或東或西不

定一方之謂也則東面之面字疑西字之誤又一說本字之誤○
大端備城之策毋論東西使賊無虛可乘然後可謂善守禦之方
矣昔吳奔壁取周亞夫使倫西
北而已其兵果奔西北不得入

本注佛狼機有一二三四五號
限機製一號長九八尺鉛子重一斤用葉一斤二號長七六尺鉛
子十兩葉十一兩三號長五四尺鉛子五兩葉六兩四號長三二
尺鉛子三兩葉三兩半五號長一尺鉛子三兩葉五兩○顧應祥
曰佛狼機國名也非銃名也正德丁丑余任廣東會使時大海船
二隻直到城下稱佛狼國進貢其船主名加必丹其人皆高鼻深
目以白布纏頭其銃巨腹長頭腹有長孔以小銃五介輪流射葉

放之艸屋無壁曰廠凡守堞之人入稱廠夫出稱堞夫夜稱

火夫草廠解堞口五箇立一間下用板鋪勿使濕氣傷人上用苦
蓋四面皆堪遮蔽敵風雨每火夫隨手軍器一件各用有底通

節粗竹筒一個用備戰石子埋住將所執器械掃于
竹筒內立定不可拆動城面磚恐浸水日久損城也

打石之法遠
重為妙飄石製一握竹長五尺以人身長繩二股一頭繫在竹上
近抄一頭用一環繩中分用一皮兜徑五寸有式隻手搖

竿為勢一擲而齊
守城用石甚便

牛馬牆準備第八

一面牛馬牆內兵準備城上堞夫看見牆外有賊與幾堞相對

該堞夫只高聲喝云來了牆內遊兵就于銃眼向外瞭賊勢

小著准打銃勢大對處放大將軍連說兩聲來了是已到牛馬

牆下預備利槍由孔中看定戳去必能掛住賊腹不中則備上

牆擊打若賊轉過數步再叫罷了別堞相對又叫來了照前准

備

城之恃牆為險猶人之賴牛馬之力故曰牛馬牆

牛馬牆解此
牆在城外濠

崑內以城自下濠崑不拘寬狹狹則一丈或八尺皆可寬不可踰
二丈于其外為牆磚亦可石亦可土亦可三合土亦可牆身每

說輪發反

戰例各反俗音
非孔中之中如字
不中之中去聲

牛以耕馬以乘
載非牛何以為
農非馬何以致
遠

直徑銃眼上者如
直孔如未有縫
製磚如各刃形

此器殺盾于高
無敵故稱大將軍

對一雉下底開一大將軍銃眼不能鑽入人身為度凡此牆每高三尺
平去五尺為一小銃眼可容狼狽每眼上加一直徑可三寸高二寸闊
以便眼瞭可以高下應賊身此眼高之再三尺又眼一層寬狹加之牆
脊用斧刃磚石使不可立凡城戰異於野戰若一面失守四面土崩故
此牆必施於無濠及無水之壕內萬分依賴○本書曰凡軍民一時收
歛不及或昏夜難辨不敢開門一應避亂之人牛馬之類皆暫于牆內
收避兼此牆時城為險城以牆為衛若守牆

快槍大將軍亦火器名也

快槍製鐵身長二尺柄長五尺愈長愈妙
葉子裝法與鳥銃同斧銃後回執其柄代

棒擊刺一物兩用之器○本注大將軍箭重五十六斤三兩
長六尺鉄羽鉄鏃火藥三十兩去九百步用於天字銃筒 事憑不

可緩聲故連說兩聲乃是促迫之狀也戮必掛腹者蓋示用

器之當中也

本書曰任賊百萬來攻對濠則以銃于小眼擊之賊
眾則用大將軍于地眼擊之賊登此牆或用長柄大
斧或大棍一擊而落
再無偷襲之虞矣

該面遊兵應援第九

本面城將舉砲擂鼓是賊聚眾登城中軍放大砲擂鼓點該方

色大旗該面遊兵飛趨應援報賊已敗退該面徑行令止砲又

報賊已遠遁回巢中軍鳴金鑼鼓俱止鳴金大吹打遊兵各回信

地一面探完又探一面

遊兵昂有名好漢也選派通要之口盤詰奸細之徒也

本書曰遊

兵者何遊兵者奇兵也動靜不同機相屬也
隱顯不同聲相應也遠通不同勢相倚也

該方色如紅前藍

左之類

或云該面應指東面也當點青龍
其舉三箇砲以應東方之青色也

徑行止砲者恐費矢

石太甚也巢賊之穴也凡深入攻城者豈無糧草屯聚之所

乎又探一面者四面之城咸得輪畢之意

登城至此章只探一
面之城故提末句八

字總說前
章四節

通徒因反巢鈔
交反

馬隆曰遊軍之
形作動下靜勢
無常定

鳥在穴曰窠在
木曰巢詩謂鸛
善為巢冬至聚
之者乃成

條式符反俗音
款誤

一云條俄頃之際
又暴起之義
杜詩塞曲三更
條悲壯

下去声下全

四面齊探第十

四面探完報探畢中軍鳴鑼各在城面休息條城外伏路人四面砲火齊舉是賊四面來攻中軍流水撞鐘照前禦畢

條猶忽也流水取其消消不絕之義

或曰場探之不行各探者忘於空壁也夫城戰異於

野戰探夫之一樣守探之狀別無所忌者也

下城第十一

中軍放大砲三聲鳴金大吹打鳴鑼每五探留一人看瞭餘具下城休息

看瞭者伺察賊竒之意或云看守器具也

本書曰每廠內一人不至或夜故私家本犯細打四同探同廠連坐遇賊攻城池之時不到者本犯軍法示眾探長副耳同隊同廠連坐

夜操第十二

候夜中軍稟起探掌一號各兵上城掌二號各官到齊掌三號城主到中軍放大砲三聲車起雙燈沿城探長火夫各懸燈如式城內人家門上各懸燈一盞俱關鎖大門以本家一人坐

守如欲演炬先放大砲三聲中軍燃炬各探一體燃炬中軍吹天鵝聲舉炬各探承炬吶喊共三次畢懸燈發撞

鐘畢傳夏中軍打夏鼓一次柁鳴各探一體傳柁一更盡放砲吹長聲喇叭轉夏約二更之時城外伏路照砲火報警俱如白晝例探畢守過夜各照令下城

此為鎖壯為鑰懸燈必如式然後能盡其妙矣

懸燈法每探火夫共出燈籠

一盞不拘大小上用席帽為蓋以防雨滅下用石礎以防風擺用竹竿五尺平出探外以繩繫之城高三丈則繩長約二丈城再矮則繩

沿從也

關開也

夏古衛及下全

扒板也
深長以上直懸燈
以明城內與火夫
橫懸燈以明城外

五塚分五更輪出
敵柵不令火夫立
到天明者所以休
息人力務使精神
有餘免致人倦夫
更之弊也

櫓大柵也 櫓
車器械謂櫓車
飛車雲梯之屬
距圍牆土為城

曰糧不賊謂國粟
也其取其粟謂
民粟也

再短必以去地一丈有餘使賊手取不及為妙竿頭用一鐵環以
便扯起放落夜則燃炬于燈籠內使城上稍暗城外明白可以防
賊偷扒之虞城上每塚長旗上懸燈一盞○戚子曰余往日曾見
名城之守燃燈無數俱懸在城上或置燈于塚口及箭眼中者夫
此燈原為照耀城外以防賊至而盡置城上又在口眼內則必內
明外暗敵何能照明射之我向外瞭采目如茶一無所見賊到城
下矢中我面尚不可知可謂守乎今法萬分之妙毋尋常視之○
舊說鎖門懸燈又以本家人坐守者不得頻數出入專意防奸之
法也本書曰此必賊來城外乃傳更者一塚之支夏也轉更者
可行不然勞費太甚城中苦之

二塚之守夏也二夏報警者專因私探論也

本書守夜法曰凡
五塚之人不拘通

有幾丁每一廠內之人先輪第一塚者支一更餘俱入廠安睡一更
盡吹長聲喇叭轉更第二塚者輪出敲柵守更守過者進廠亦睡不
許脫衣如此五更五輪若遇夜間忽聽中軍高聲砲響
搥直撞鍾車起燈是賊來攻城照攻打令行云

攻城

演義

案此篇所論不過達城稱地以人稱城經始樓臺措辦什

物畫務攻打夜演燈炬細瑣條約咸得詳悉矣然而或守而不
戰戰而不守皆有其謨則一篇之內自守之方可謂善矣而不
舉攻人之策豈非武家之所大欠缺特采諸家兵說中攻戰之
策以裨學者之兼通

六韜曰凡攻城圍邑過旬不雷不而必亟去之城必有大輔之人
孫子曰上兵伐謀其次伐交其次伐兵其下攻城攻城之法不得已修
櫓輜輶具器械三月而後成距圍又三月而後已將不勝其忿而蟻附
之殺士卒三分之一而城不拔者攻之災也故善用兵者屈人之兵而非戰也
拔人之城而非攻也毀人之國而非久也○李材曰屈人非戰如
直明法令極士卒燕將聞之不戰而遁黃治微曰拔城非攻如魯
為書約之矢以遺燕將使之涕泣自殺而城下是也郭達原曰毀非久
如沛公入關晉降孫皓隋取陳宋平蜀是也
吳子曰軍所至無刈其禾無芥其屋無取其粟無殺其六畜無燔其積
聚示民無殘心其有請降許而安之
虎鈴經曰逐寇於城隍壘堡逼而圍之如圍中士馬精壯兵寇堅利易
糧豐溢者宜樹土山濬溝池以備之若圍中敵窮復生他計則伏精兵

扒板也
深長以上直懸燈
以明城內與火夫
橫懸燈以明城外

五塚分五更輪出
敵柵不令火夫立
到天明者所以休
息人力務使精神
有餘免致人倦夫
更之弊也

稽大桶也 輜四輪
車 器械謂衝車
飛車雲梯之屬
距圍牆土為城

曰糧不賊謂圍粟
也無取其粟謂
民粟也

再短必以去地一丈有餘使賊手取不及為妙羊頭用一鉄環以
便扯起放落夜則燃炬于燈籠內使城上稍暗城外明白可以防
賊偷扒之虞城上每塚長旗上懸燈一盞○戚子曰余往日曾見
名城之守燃燈無數俱懸在城上或置燈于塚口及箭眼中者夫
此燈原為照耀城外以防賊至而盡置城上又在口眼內則必內
明外暗敵何能照明射之我向外瞭采目如黍一無所見賊到城
下矢中我面尚不可知可謂守乎今法萬分之妙毋尋常視之○
舊說鎖門懸燈又以本家人坐守者不得頻數出入專意防奸之
法也本書曰此必賊來城外乃傳更者一塚之支更也轉更者
可行不然勞費太甚城中苦之

二塚之守更也二更報警者專因私探論也

本書守夜法曰凡
五塚之人不拘通

有幾丁每一廠內之人先輪第一塚者支一更餘俱入廠安睡一更
盡吹長声喇叭轉更第二塚者輪出敲柵守更守過者進廠亦睡不
許脫衣如此五更五輪若遇夜間忽聽中軍高度砲響
播直撞鍾車起燈是賊來攻城照攻打令行云

攻城

演義

案此篇所論不過達城稱地以人稱城經始樓臺措辦什

物畫務攻打夜演燈炬細瑣條約咸得詳悉矣然而或守而不
戰戰而不守皆有其謨則一篇之內自守之方可謂善矣而不
舉攻人之策豈非武家之所大欠缺特采諸家兵說中攻戰之
策以裨學者之兼通

六韜曰凡攻城圍邑過旬不雷不而必亟去之城必有大輔之人
孫子曰上兵伐謀其次伐交其次伐兵其下攻城攻城之法不得已修
櫓輜輜具器械三月而後成距圍又三月而後已將不勝其忿而蟻附
之殺士卒三分之一而城不拔者攻之災也故善用兵者屈人之兵而非戰也
拔人之城而非攻也毀人之國而非久也○李材曰屈人非戰如田穰
宜明法令桓士卒燕將聞之不戰而遁黃治微曰拔城非攻如魯仲連
為書約之矢以遺燕將使之涕泣自殺而城下是也郭達原曰毀
如沛公入關晉降孫皓隋取陳宋平蜀是也
吳子曰軍所至無刈其禾無芥其屋無取其粟無殺其六畜無燔其積
聚示民無殘心其有請降許而安之
虎鈴經曰逐寇於城隍壘堡逼而圍之如圍中士馬精壯兵寇堅利易
糧豐溢者宜樹土山濬溝池以備之若圍中敵窮復生他計則伏精兵

在國一心死守出
國則心散各死
生路

於賊路以待本國三面嚴為備禦開圍一角令得生路敵奔則伏兵發戰則中心散此可以必克矣是故圍城之事不可以堅守為事易

曰窮則變變則通此之謂也又曰守可以必守戰可以必戰何謂必守許洞曰盡我力焉援之不

到身候賊困出奇以戰何謂必戰許洞曰即圍即戰謀未備也圍之則固焉

武經總要曰攻城為下然攻亦有道守亦有道必在乎審彼之強弱量我之衆寡或攻而不圍圍而不攻或守而不戰戰而不守知此之道則可以萬全

行軍須知曰攻城之法雖是廣設器械巧施謀策詳在王將臨機應變可以全勝故兵法曰攻城者勢迅聲烈有若雷霆將士不及掩耳李靖曰兵貴神速經久變生三畧曰拔而勿久

愚案攻城雖是兵家下策既曰不得已為之則必有其道易城高池深人多糧少可羈縻取之燕將慕容恪擊段龕於廣固乃為堅壁而

守之終克廣固是也若糧多人少外有救援可以速攻則勝陳將吳明徹進逼壽陽躬環甲胄疾攻一壺而克是也或有振之而不能守則

不必攻之者曹公不攻華費故兵力完全能深入徐州荀彧不攻逼陽以為城小而固勝之不武不勝為笑或有得之而不便戰則不須爭之

者陶侃在武昌將佐請備邾城侃謂邾城隔在江北內無所倚外接羣夷夷中利深晉人貪利夷不堪命必引寇虜乃致禍之由非禦寇也後

庾亮成之果大敗或有納城約降而亦可以不取者晉荀吳圍豈豈人請以城叛吳不許左右曰師徒不動而可以獲城何故不許吳曰

以吾城叛吾所甚惡也人以城來吾篤何好焉使豈人殺叛人而繕守備三月豈人請降使其民見曰猶有食色姑修城而守豈人告力

竭食盡而後取之以世俗言之此人者可謂疎于事情而急于功利矣然要其終荀吳以強晉國知信義之敦見于久遠如此若棄義與

信雖一快于目前而歲月之後其害有不可勝言者矣

水操程式

兵者難事也水戰之法難之最難者也今我 國環海以
處兵農轉漕之利全在舟楫東伍教練之方寧容少忽耶
况鄉民稍少沙民稍多蓋沙民者生長海濱習知水性出
入風濤如履平地此篇真沙民之所宜也

案此篇文多闕
誤語有未盡若

無統記然練操号令已詳於前篇陸兵之制水兵則擇而行
之十之二四足矣隨船器械備載於紀効武備等書足可為
攷證之端而且夫節制之方實蜀之道
無間於古今南北又何論於水陸乎

懸操牌第一

先一日寨將懸操牌該操各司挨船傳知各收拾聽候

寨與岩同船猶哨之稱營改為寨哨改為船所以別水陸之

聽去聲

茶器備之方
相其船之大小
有損之數而今
看指南之書及
二號為例故別
取而錄之後皆
做此

棚甫登反
索昔各反

名也 本注曰十船以下五船以上為一隊哨官領之兩哨為一司

家外內列立猶藩 收拾謂準備隨船之器械也詳見本書 二號

備軍火器械無敵神飛砲一位子銃三門大狼機六位每位九門百

子銃六位鳥銃二十門火桶十五箇噴筒三十介神機箭四百枝飛

刀飛刃共三十枝長釘槍三十枝過船長槍二十枝鈎鏃刀八把擡

鈎四把犁頭鏢二十枝小鉄鏢一千枝藤牌二十面并腰刀二十把

角弓八張并絃十六條羽箭二百四十枝鉄蒺藜一千五百介○積

積什物大小風蓬二扇船櫓六枝舵二門棹八枝邊舵二門水櫃二

介大緯五條頭緯四條大小線手二條大小線絲二條大小哩搭二

副通關前秤札尾四條減蓬索二條大小檣緩二條順舵索一條絞

舵索一條舵牙索一條纜八枝水桶二介車水索一條大小墜斗二

箇斗心索二條斗衣二副大桅旗一面五方其五面鐮一面壹一面

喇叭二枝鉄絲燈籠二十盞每盞備油一百枝計共

二千枝共重一百二十五斤艇舵索一條艇櫓四枝

發哨船第二

次日平明看天色晴霽風浪不作掌一號做飯食收拾棚索

等具一面鳴金邊發哨船遠去做四面探賊狀

日出曰晴雨止曰霽若海風大作飛沫起濤則不可行探 茶

法每月一五共六次演探若期 棚索謂篙木及所用繩緩也 戚

探伺察之意舊說左顧右瞻前望後察詐作四面刺探之狀

也 字彙棚棧也或云船橋木愚案本書三飛火箭解曰擊大船

海候

演義 蓋聞將軍之職必上參天文中盡人事下達地理合三為

一以成大務則所謂晴霽風浪之朕料定耳目之間毋論常操或

實戰預察氣色定其去就者非係將軍之職歟夫日月星辰

五行雲物天之象也君子能聞其微因象而察天使天之不我

違而已矣今記若干間見以驗風雨之兆顧其說雜出諸書但存其畧不舉其詳云

占天象輕清上浮蒼然成色天之本象若忽變色是謂異常色慘為風赤白而淡為風兩氣低昏三日雨兆遊絲天外飛久晴便可期

占日月日暈則雨月暈則風日沒暈暗紅主風花庚子壬辰日蝕必有大水凡風單日起單日止雙日起雙日止若月盡無雨則來月初必有水風兩俗云二十五六若無雨初三四莫行船春有二十四番花辰風又季夏十二日忌彭祖風九月九日忌九朝風季冬忌二

十三四名曰掃塵風右忌日不可行船組練

占星辰星光閃爍不定主有風月之從星即以風雨月臨箕畢翼軫

四宿風起最准魁畔黑雲見沾滋於當夜置前黃氣知潤澤於來晨遍掩映而三日獨溟濛而半旬

占雲氣清朝起海雲風雨霎時辰東風雲過西雨下不移時日出卯遇雲無雨天必陰日暮黑雲接風雨不可說亂雲天頂紋風雨來不少雲若

砲車形大主風聲雲若魚鱗不雨也風雲如潑墨風雨先颺紅雲日出生勸君莫行船紅雲日暮起晴明便可許晴空無點雲三日內雨兆六

甲晴空一旬渴澱雲起下散四野名曰風花海沙風起謂之風潮名曰颺南越志颺風者具四方之風也常以五六月發未至時鷄犬為之不鳴

魁北前四星也
星第七星名也
後三星名杓

颺音具

鯨鮪一名石鼠一
名患姑

朝生為潮夕生為
汐晦朔弦望潮汐
應局陰陽消長
不失其時

尖銳也

乘平聲

占物形水際生靛青主風雨海鷺成群風雨便臨海猪乱起風不可已道
遙夜叫風雨即到鯨龍張得緯魚必主風水蛇蟠芦上水高若干鯨鮪放
洋大颺難當鳥驚弄波風雨必起水上鴉毛風大難拋白蝦弄波風起便和
案日月星辰雲物之微各有所主唯海中潮汐波濤與山野有異別有
可驗故於此只取其應
於海候者以錄焉

列營第三

掌二號各司照尖字札列船在洋聽候

本注尖字札者以尖字形前小後大以便制水而行洋風平浪

靜濶大容舟之處

本書曰大端擺船之說海濤洶湧港有灣曲
潤狹當風隱風之不同隨港形淺深難拘一

定之勢此章言在寬回
善水處者道其常也

升船廳第四

掌三號主將乘座船入洋舉號砲吹天鵝聲喇叭各船齊聲吶

廳之為言聽也
毛氏曰廳者言
受事察訟是
協合也雖分領其
船當協察其兵
之意或云捕盜
今之代將兵船將
之類是也

喊共三次主將升船廳中軍稟放升帳砲即放砲三聲鳴金大
吹打伴倘先喝牢子站齊牢子大喝三聲畢牢子一人進跪大
呼開門即開船門鳴金吹打止先分總哨官捕盜乘脚船聽候
于座船下牢子報官哨進各上座船分班參見分總兩跪一揖
哨官捕盜兩跪
兩揖畢回還各船

船廳船上板屋也不為點旗者別無迎接之義故也座船之制
必擇其第
一堅大者上鋪板廳下立房屋故乘座船者
處房屋之謂也升船廳者上板廳之謂也分總即協總也捕
盜猶旗總之役專務捕捉賊船之意大船之有小船如人之
使脚故謂之脚船報者傳告哨官之辭非稟報主將之意半
於官哨尊卑有等詳味報字則可見招
進之際辭不悖慢而溫容承接之意也

招官旗第五

分總把當為一旬
以明分總猶陸兵
把總之意
舵與舵全 礙與
礙全
將平聲

中軍稟掌號笛聚官旗聽發放命起應退即吹號笛各分總把
哨捕舵礙繚隊長人等俱用脚船湊至座船下布告官分付官
旗過來將脚船挨次列在座船兩邊捕盜以上俱上座船列定
或跪在小船
不必入座船 舵工以下至隊長各三板小船上跪

舵船尾木繚掛帆索礙鎮舟石舵者沙工所執俗名鴨行船之時
以舵為旋制水而行如鴨鳥之以
尾為旋制風而行○礙者所以停舟之物形如山字以便刺入
夫南方忌有指南石故不用鉄釘以木為之扼石子不為飄泛布告
須諭之意三板言船底但用三板木也舊說海邊沙民雖慣熟
於風濤之中皆未聞文
墨之愚夫也若用文字亦放則三令五申的宗之
意反故虛套故布告者各從方言誇靚曉諭之意

舟師

演義

案水兵號令與陸兵無異唯一束伍法不同於陸乃水所特用者也而一篇之內不舉其槩使學者冥乎其未知一船兵夫當用幾人而舵繚工手輩所管是何事凡未知分數節制者其果能水戰乎攷諸本書其法相船相地或加或損名色甚煩故特取二號之例酌而次之以補此篇之闕畧云

編兵解每船一復捕盜一名家丁一名舵工二名斗手二名繚手二名旋手二名守槍門二名掌號一名神器二名有正軍六隊隊長六名兵夫六十名共八十一名
責成解捕盜專管一船之務無所不理舵工專管舵蓋防舵門下攻守礙手專管礙正頭前攻守繚手專管帆樁繩索主持調戢斗手遇賊即上斗用犁頭鏢下射賊舟神器手專管定發無敵神飛砲掌號手專管接應司哨及對敵進止號令守槍門手臨賊守槍門平時管一應家火槓具支鎖晝夜出入關防隊長司一隊內攻守

官哨發放第六

繼去聲

駕馭也

布告官發放曰官旗聽著應耳聽金鼓應眼視旌旗應駕船如馬應見賊爭先應同舟共命應船各為戰應縱逃賊舟軍法不貸應發放畢官哨挨次報叩頭命起應退

駕船如馬者馬雖畜類性善走能致遠故取其濟難之功同

也一說帆檣槳櫓使船之法如策轡啣勒御馬之勢也古云善流者忘水視淵若陵其斯之謂矣同舟共命者六

韜所謂濟則皆同其利敗則皆同其害之意凡同舟遇風則胡越可使相救

此皆同遭其害無所往避故也見賊爭先者乃是齊強弱合衆心之道也船

各為戰者抑又自保而全勝之術也愚曰今此水戰之法勢不可同得進退如意驅

使故一字擺船者各加奮發共爭先赴則自然勢迅聲烈可以交發並臻而不求自至矣此非萬人一心之道乎若當攻打時船各分投進打則我專其力而賊分其勢矣此非互相接濟之術乎大抵船戰之法武經諸書并無詳傳無所攷證而今看芥放內有此數句

語雖約足可包括船戰之機妙
殆盡讀者勿以其近而忽之

舵繚碇隊長發放第七

次舵工聽著應一舟之功全賴爾輩應將舵斜開不能直射賊
舟者斬首示眾應報舵工叩頭分付舵工起去次繚手聽著應
見賊減帆使風用奸應縱逃賊舟斬首示眾應報繚手叩頭分
付繚手起去次碇手聽著應聞報賊至起碇不速應事到緊急
不肯棄碇應以致悞事軍法不貸應報碇手叩頭分付碇手起
去次隊長聽著應各兵分有兼藝應遠近務要中機應爾等專
司督催應不許先自錯亂應遠近違令畏避躲奸爾與同罪應
報隊長叩頭分付隊長起去

將手聲射者
一音石

中竹仲反

解隱也

說文舟言周流也
方言自開而西謂
之船自開而東謂
之舟
一云水上船行如箭
故曰射

走風促颶及追賊
緊急之時車開
人力恐致遲誤故
必以刀折其繩索
也

射者蓋取中正之意全舟成功都恃舵工故戚子曰重其事

權俾有專力無掣肘可也

舊說載物者舟也而所以使之安載
如意轉旋從入者舵也然則一舟之

功成與否非此
輩之責成歟

減帆者未懸龍層也用奸謂橫風舉帆也

舟上慢所以任風波自縱飄之物也繚手不能當風高暴逼賊相
并反生畏怯橫風減帆旁邊擦過致賊逃逸者必加頭戮同有所故

也本注棄碇謂折碇索也誓師之末戒以斬首與不貸之說

尚有輕重之可辨者觀者詳之

本書曰船碇用桐木燒黑外皮長
一丈粗如斗書某号官船碇備此

臨時解繫徹尾泛于水面以便回取○斬首者極言刑法之嚴使人
知懼勉警之意也不貸者但示無容赦之意大凡水中之理人莫能
測識遇有碇碍奇室岩石之間果出無心遲悞非人智力所及故
當覈實免罪語云天作孽猶可違自作孽不可活其斯之謂歟

藝謂兼授遠近之藝也機者用器之微訣也

遠則勿用近則
勿用遠遠近各貴

適用無過不及之弊是謂中機凡用器之精微盡于此說識者詳之
○二号兼藝法每船兵夫六隊內一二隊純斂手隊長習用火筒三

無惡於已然後
可以正人之惡
有善於已然後
可以責人之善

五隊一二名牌手管射票仍用牌三四五六名長槍手管狼機二位七
八名射手九十名紀火手賊遠射火箭賊近和噴筒隊長習用火筒四
六隊三四五六名長倉手管 **督催之方**但申嚴檢飭而已勿使
百子銃二位其餘三五隊同

勒分頭目甚至夾打追侵焉素書曰釋已而教人者逆正已

而化人者順 無諸已而後非諸人理也若恕已而責人則逆矣有
諸已而後求諸人理也故正已而化人則順矣今詳

隊長誓約大抵皆是正身 **若隊長畏避連坐容隱其奸則當與**

本犯同罪之意 愚曰連坐其律輕現發則其律重世多有畏其輕
而犯其重何也但不能察用其情陰生奸心以至

此耳然幽有鬼神明有天地決不佑此奸險之徒雖欲掩其奸而卒
不可掩欲詐為善而卒不可詐則亦何益之有哉去帝受訓云人間
私語天聞若雷暗室欺心神目如電凡今在練
兵士重信此言亦勿忘古聖人謹獨自欺之戒

官旗下地方第八

中軍稟官旗下地方命起應退布告官分付官旗下地方鳴金

大吹打各官捕隊俱散回各船鳴金吹打止

地方謂尖字列船之處 操于水上而猶謂地方
者水本日地制流故也

一體發放第九

各司哨招捕盜發放各捕盜招隊長發放畢一面起碇揚帆

揚帆者將欲發船行操也 舊說水兵皆愚盲沙民故每于常操必
聽一休齊放教之又教使之熟知是也

升旗起操第十

中軍稟賊船已見在洋行使放銃升旗起操即舉號砲一聲

播鼓升旗中軍稟放肅靜砲即放砲三聲各兵即肅靜聽候

中軍點旗各把哨捕隊挨次點旗舉號砲點鼓各船尖字札者

一齊向前

揚一音揚挑揚
也

見音現使式
至反俗讀史誤

行使言行我之使令也

哨船初為探賊而去遠稱賊船而未在本洋去來之跡一遵吾約束故謂之行使

注行旗黑大旗船忌受風故臨行升旗是也而不用鳴鑼者

疑是闕誤也

三號船黑大旗式長一丈六尺闊十二幅白字方一丈二尺號帶長二丈四尺取寨名一字大書加于其心各

照方色製以號帶前司紅帶中司黃帶後司黑帶中司及黃帶○俱用黑布者一則便於遠瞭一則合於水性字白者取其相生之色

看賊船先用火器第十一

遠哨船放砲報警中軍船鳴金鼓止舉號砲點鼓吹擺隊伍喇

叭各司各船一字擺列中中司各船且列在各司之後看粧塘

賊船哨船探賊後即粧作賊船約在二百步之內舉號砲吹天鵝聲喇叭先

將狼機鳥銃俱不用鉛子火箭另做小起火代用分班打射

一字擺列者欲作交發並鏖之勢也

交齊並鏖四字新盡見賊爭先船各為戰之大意觀

將平聲

者詳 既有中司復有中司故曰中中

本書曰主將各量分親船為中中司中軍領之

緣將領所職應在衝要故多其數以便督進

二百步見用器之限其察則不外乎

陸兵百步之限也

用器必以二百步為準者水上船行如箭本故備放之間我往而彼來自至百步之限

注火箭即三飛箭也不用實器者庶免傷人也分班者先打

鳥銃次射火箭不致錯雜之意

三飛箭三種飛不過一法鳥一

名各異判木為柄長可六七尺徑六七分後抄用大銅三稜與柄相稱鏤長五寸橫闊八分或如鈎形或如刀形或如槍形然火齊之其聲如雷可去三百步中者人馬皆倒擊大船燒棚效○習法抽取數枝用有橫枝者為架船船木上即可以手把其尾照賊舟棚心的遠近高下燃齊預習一二

次用軍火器第十二

再近三十步以內舉號砲吹天鵝聲鳴鑼擊鼓放噴筒

只放鏢空筒鏢

近去聲凡遠近則上聲附近則去聲

乾居寒及燥也

槍用乾木枝兼毒弩與銃矢齊發

弓張空勢銃無鉛子

鑼鼓挑戰號令也

水戰與陸戰有異左右前後進退周旋不出乎一船之內故擊鑼者踴躍用兵之令也鳴

鑼者止於是而噴筒即滿天噴火筒緩者為噴藥急者為送

藥云

噴筒解用圓細竹徑粗二寸深長一尺五寸以麻繩密纏下用竹木柄長五尺先下灰多硝少慢藥一層次下噴藥一層

次下餅一枚

如此噴餅送共五次裝藥○合餅子方硝黃樟腦松脂雄黃砒礪製打成餅脩合筒口餅兩邊取渠一道用藥線拴之

渠深一分

鏢槍即小鉄鏢毒弩染草烏毒藥故名或謂之神箭

解長七尺首徑六分尾徑二三分頭重四兩頭粗長五寸鋒須有鋼

精利頭重尾輕用竹尤妙蓋舟中別無長策如相近二三十丈之內

賊舟低小我舟高大用此器最利擲之如雨無不中賊○覃鳥一名

烏啄味辛甘温熱有大毒八月采其汁煎之名射罔殺禽獸○漢耿恭禦北單于以毒藥傳矢語匈奴曰漢家箭神中天者視

對船攻打第十三

再近船邊船上用火桶

空木桶

噴筒火箭瓦罐大小石子及擲滑

濕之物上斗上船尾者用犁頭鏢

細竹木以紙綿纏頂

擲賊舟

濕古溼字聲隣與反耕具也一音維牛駝文

火桶即木桶傾擲發藥頃刻舟移萬用萬中

火桶解用木桶可容一斗者粗緩葉

五斤平平鋪定上用薄沙土一分覆之臨時用無焰炭火一分聽疾

將粗碗一隻內用炭埋火二三塊薄灰覆之平平畧在桶內沙上加

蓋加門裝完復手平杵不可用力輕輕落下彼舟為舟所擊火激葉

發全舟盡焚○此器無葉線長短之失遇激便燃不及反擲我舟臨

用時方裝不可留在我舟恐碗熱葉燃又瓦罐即土器湯罐之

屬用於船上則有菱鉄故名曰蒺藜砲

瓦罐解葉藥五兩菱鉄二十介地火小芥火付結共八十一枝以艾葉填其空處使不搖動以蓋塞其口

故名曰散花砲

而膠之以紙塗其全體四五窠每四連線中小葉線各一條筒底二穴

連線中藥線二條投擲之時恐火滅兩處穿穴○砲筒擲於賊舟地火

小芥火砲聲相連而起聲動天地火焰滿船眼鼻

莫開自相踐踏菱鉄遍散自為顛倒手足難容

石子即海中水

逼必職反

洞土總反

載去声年謂載則上声

磨石本注滑濕之物用鷄鴨卵灰餅之類或云取海中水母及豆太之屬擲之夏妙案傳瓊擊吳使傾風揚灰吳人不能開目及船舷相接散沙於已船放豆於吳船豆為戰血所漬踐之皆僵仆吳目大鏢形如犁頭故因是作名紙綿纏頂者庶免傷人也犁頭鏢解長七尺頭重二斤首徑一寸尾徑三分下擲賊舟中舟必

洞中人必碎太長則擄上為難太短則不直下鋒

力戰碎舟第十四

以我大船正其蓬舵向賊小船作犁沉勢粧塘船亦用大船二隻作搖櫓遲狀小船裝櫓甚利用四五船作圍擊狀以一隻逼我大船邊兩船做力戰狀斗上船尾俱擲鏢放神飛砲洞碎賊舟常操不用另為浮板載六合銃別用脚船以繩牽引必近賊舟對

板碎沉

身燃發

板碎沉不復顧矣

細破曰碎其所以破碎之方各有所因而大小之用遲速之勢至為精密熟讀詳味久當見之或曰水戰取較步戰則用器攻法大抵水陸戰勢雖有不蓬編竹為之受風促艦之物也犁

沉者以大船衝沒小船如驅牛耕田田土不接於犁頭也草

蓬布曰帆既正其蓬則可知有風而大端船戰之法有風則大船利於驅使縱曰櫓橫曰槳皆無風時

進船之具大櫓搖遲小槳甚利則其無風可知矣武備志曰賊逼

疾迫之意敵駕大艦曰風疾迫則不得力戰而決矣賊用大船

搖櫓疾迫則其有風可推矣有風則小船雖稱甚利但恐反受犁沉故亦用大船必做力戰則兩家船勢俱同風利均得而我則添有神飛六合難以文會之技兵神飛即無敵之砲法云不可勝在己可勝在敵其斯之謂歟

八號哨馬船之小者

本書曰但將不過
六條椽木五道
箱而已得碎一賊
巨艦何惜焉
六合鏡銘
新製一鏡六合其
但載金種隨處可
六道均與其聚會
徑丈之堵一擊可
攻堅則製行險則
須用口傳難以文會

本注毒弩火桶神
飛砲六合鏡我
圖無

本書曰此砲與六合鏡常採不可輕用俟採畢另行取來各

試一位

神飛砲解重一千五十斤身長殆丈體若狼機每位子砲
三門生鉄子每出一百九重一兩合口大石子一九火藥

每出五斤此器所以擊巨也夫賊駕大艦乘風使帆徑犯我舟鳥
銃狼機等器一銃一子勢少難禦百子銃子雖多船艘厚不能洞
又不能覆賊全舟故用此擊破賊舟非欲止傷軍人也每銃一發
一二百子擊寬二十餘丈大者可以洞堵○此器傳自番夷器大
勢重船內狹窄難於裝葉預裝則日久必結臨時裝則勢有不及
故成子隨便又用子銃三俾輕可移動且鑄時減口一寸則身分
俱減改一號為
二號遂為妙器

六合鏡以堅木六條做成故名此器不載船

內另用浮板者任其沉水故也對身斜照不敢正已准發者火

激藥發後慮有退縮之勢也

六合鏡解以堅木六條內尖外潤
用鉄箍五道合圓做成體長三尺

內自上口至腹深二尺底下窠木肩長一尺子銃一門厚五分徑五
寸高五寸僅裝滿藥而已口徑六寸必以鉄箍大小為準○此器
時遠亦不可太遠則力柔縛在板上以繩一文繫銃板
一面預用粗火繩燃繫長竿杪照芥一擊賊舟為粉

船戰

演義

案此章之法各處船隻名色不同各執其便有大船而

輕視小船者有以小船而擊敵巨艦者故審候風之有無駕使
相宜無一定之習用戰者唯在臨時詳處凡舟中別無長策惟
恃火器一有所失悔莫追焉其所以修治之方教習之節豈非
今日沿海地方關重且切之急先務者耶竊料當世不用之砲
所無之器規模格式詳備本書毫分縷析如指諸掌苟能募善
師董良工補以斟酌之權適其弛張之宜則可以通其術而究
其妙庶襲華夏之舊矣今之有遠慮者宜鑒之

大抵船戰之法准火為第一昔曹瞞殆死於赤壁此時不得火藉風力而
火乃烈風因火力而風愈揚之勢則以一隅江東安敢抗北岸八十萬大

兵哉况今用火器添補以人巧其剽炸猛毒之勢已無更論然種目最多應用甚妙或有宜于用而制度繁巧一時倉忙不能如式擲發者或精巧宜用而有勢微者或重贅難施而因中者或藥遲綠滅且有反擲為賊所利者然則輕重之勢遠近之分用器者尤當詳悉且所謂滑濕之物能滋賊之足使不能立脚然後用諸色火器奮威攻打則何等強賊能獨不敗於其中耶

整艘回船第十五

賊敗中軍船擗鉞鳴各司依次收艘如前尖字札後司在前前司在後左哨在右右哨在左照陸操轉陣例回船列定舉號砲吹天鵝聲吶喊共三次鳴金大吹打各司開船行使首尾相接

鴈行而行

前後易次左右撥方亦是每變皆習之道

似而分數形名則實為不同觀者辨之 鴈行取其有序而不亂也

鴈行音仇他行字皆如字

案此前後左右轉撥之變與陸操大畧相

鴈行之譬取意深矣鴈隨陽鳥

詩小雅鴈雁于飛前首其羽五五子賢者而後樂此

昏禮用之大夫以為贊詩吼其羽賢者樂只飛于雲霄非獨一字成陣前銳後大以便制風而已且熱則北寒則南順陰陽往來以就和氣隨時以知保身又知有去就之義而不失其序故一取其和一取其知一取其信

下方營第十六

行到列營原處鳴金吹打止舉號砲點鼓吹擺隊伍喇叭各司將各船分開搶成方營營定舉號砲吹轉身喇叭各回船向前舉號砲傳鑼各船俱下旋安插

如一寨三司前司在前左右二哨自前門平分中司在中左右二哨

原處即在洋之處也

本書曰凡是江河皆可操唯海中波濤風帆難以成列不能驅使如意應于防汛後掣回

各水寨時其水寨皆風平浪靜闊大容舟之所 回船者開船時以後為前故營定後必

以前為前也 聯者首尾鱗接不留其空之謂也大抵擺船之法連密則有利其折者折疏則有利其連者黃祖之舟以

將平声

掃息也又刺入也如若也

大索相連衝之不能入甘寧以刀斫之而艘離遂橫此則利其斫也曹
操之舟散而不聚燒之不能盡龐統以環連之而火攻始便此則利其
斫也或斫或連其術變化無常豈可執一論哉○蓋此章只承一寨三
司之兵若船多則加左司右司又各分二哨均分派推此知之可得
大小相為矣詳味提首句一如字之意則庶知裁減之妙程矣○大端
奇正之法雖在水兵亦不可偏廢試論聯船則四面為正四隅為奇擺
船則當敵者為正左右翼為奇若得水勢便利隨度應賊或正或奇臨
機決勝不可拘於一道矣但古人未嘗言之故不敢擅自立言各陳其
稟以俟
知者

發樵汲第十七

中軍船擂鼓立黃旗各船發樵汲兵赴中軍船領籌票上岸買
辦柴米等具

水有鹹淡清濁之別故雖採水上另行運汲是也

本書曰倣陸
兵樵汲号令

行大同少異唯在臨
時化而不迷可矣

籌票即市牌危謂交易塵市之場也

領受也買具
之物也

或云等具本書
所謂神糧船具
之類也

辦謂排比所教買柴米已畢之意

籌票以竹為牌書錢幾兩米
幾斗柴幾束又刻限時日使

無民間侵漁之弊○本書曰凡地方市賣之人許于營外三百步
內聚為一處札成街道委巡視官旗監守在彼聽軍士依令放出
買辦飲食如有短價生事者即時拿赴
營內處置倍追給主巡視有犯加等

查功罪第十八

中軍稟聚官旗查功罪命起應退即吹號笛官旗用脚船挨次
赴座船下列定就將戰陣行過得失此後應作軍令逐一發放
又將合格違令者對衆發落畢如前下地方

治兵有道考功稽罪衡決稱斷而已故六韜云賞信罰必於耳

目之所見聞則所不見聞者莫不陰化矣

古人云治陸兵易治
水兵難何謂也夫水

兵乃是愚盲沙民近官曰少泛海日多典守者特難查考故也茲引
六韜而釋之以明治水兵之要莫如化導而已夫誠暢于天地通於

將軍盡下全

神明而况
於人乎

收樵汲第十九

中軍船舉號砲掌喇叭收樵汲兵舉號砲鳴金邊發哨船于四遠各給三眼鏡起火等具

或曰數入之節同陸兵例

本書曰如有警掌行号已畢而未到船已起旋而方來俱系畏避以軍法

從事四遠謂四面遠處也

併哨四遠者將欲行夜探也

探相

演義

視于無形明也聽于無聲神也要知神明之道無他焉必取於遠哨之人而預使探狀相情者也竊謂探相之道不過耳察目察心察而已三察之中心察最難心苟察矣耳目豈不

察狀

相寇情篇曰豈噪而矢石不下者兵器少也泊而揚帆者欲出不意也既進而不速者謀也火夜明而呼噪者恐我襲彼也擲纜而即起者欲擇其利也火數明而無聲者備器也夜泊而移於涯岸者鄉導欲往也促纜而不呼者急欲逃也促纜後乃留燈於道者夜逸而潰也久而不動者偏人也豈而無韻者偽響也近岸連村而不登劫者怯也不久因而請和投降者詐也此賊子所以統合諸家之說而得其要者故余亦酌而次之

落旗懸燈第二十

日落時中軍船上鳴金大吹打鳴金吹打止舉號砲三聲仍鳴鑼雷鼓落旗各船一體落旗夜昏中軍發擂三通畢舉起火三枝懸燈于桅上各船一體懸燈于桅上

桅上懸燈專辨司哨中軍五盞把搖四盞俱上下列前右哨一

盞左後哨二盞俱平列中哨三盞上下列船上燈無賊則只懸二盞有賊則盡懸所有于船四面

本書曰各船過夜
有燈三盞全燈懸
起各船燈俱應
起以示勢衆

本注桅黑大旗所懸之木凡燈制通用白油紙務取明亮故
但以盞數分之司哨是也

上下列謂直懸也平列謂橫懸也
或直或橫乃所以辨之也每司凱分二
哨而此又有五哨之說疑是相其機宜擴充變化之
制也○本注所有者即鉄絲燈籠二十盞懸于四面

發放夜瞭第二十一

中軍船舉號砲三聲吹角擗鼓鳴金畢布告官分付官軍聽著

應夜瞭謹慎應誤了事軍法不饒應發放畢舉號砲吹天鵝聲

各船齊擊鐵木便物一次每夏用兵二名一名船頭遠視一名

船尾高瞭

如欲出奇掌号笛招官旗
發放照晝操夜營例行

或謂官軍即發中中哨也

案本書舟師篇云左右各司巡邏監督
只將中中隨從便於往來又舟行解云
中軍官每日輪發一哨赴主將執器械擺圍于後夜則以此哨巡邏
前後兩說不同然則或發中哨或輪各哨唯在臨時處之化而不迷

便皮面反夏者
衙反

武備志曰每船一
隻內不分大小輪
議五人每更一名
在船頭執行柳支
夏每打壹一壹打
柳一過

可便物者不拘或鉄或木務取出聲任便擊打之意舊說遠

矣視塘船之燈高瞭陸路之砲五更五輪俾無人倦失瞭之弊

本書曰違令支更兵夫重治因而失事斬首不必稟候中軍緣
卒然夜至處變有權也○奇者發能中賊出必成功之術

也專系將心之臨時能計不可先傳之說也○余讀忠武公故事

未嘗不激昂欽嘆也公為統制使在軍晝夜戒嚴見乃梁之戰諸

船已下旋是夜月色甚明公帶甲枕鼓而卧因忽起坐呼諸將投

詐吹笛令諸船乘旋如作待變之狀已而月掛西山山影倒海半

遇船過第二十二

預遣小船于上流臨時順流而下各船即便鳴鑼擊鼓中軍船

舉號砲吹天鵝聲各船齊聲大喊以壯軍威

便單面反

壯去声

船過謂行販商船之過我也臨時約二更之時也順流謂從流而下也流者舟也所以流之者是水非舟也二更專因私探論也日落時為初更見懸燈夜瞭之節故防船過約在二更之間也

遇黑塊第二十三

預將柴草作塊繫于上流臨時放下所遇船上兵夫以石擊之一面大叫若止草塊則已若是賊來即鳴鑼打鏡各船一體防備

畫之草塊夜稱黑塊臨時約三更之時也

本注曰水上黑塊浮來恐賊人踏水偷礙

○船過既在二更則放塊當在三更而四五更警襲守更之節推此可知矣所遇者必是支夏人也

大叫或云捕盜同看之聲也

當夜船上遠視高瞭之人必先遇浮來之物而凡遇異物必呼頭目

乃是愚夫之常態也只是虛物流過則已矣而若實賊人浮來則便可

將平聲塊苦面反

止只全

本吉曰船礙敵上用新劈開已累以防賊人夜竊之患

打盡矣

夫島中之賊依着滄海慣習風濤故或藏身於草塊之內束葦其身覆荷其面乘夜浮來每每有踏水偷礙之患遇此者慎勿泛看切宜戒之

遇賊船第二十四

某面哨船放砲舉起火中軍船舉號砲吹天鵝聲吶喊三次以應之看粧塘賊船約在二十步以下俱照畫操例行賊敗鳴金大吹打鳴金吹打止如前守夏

案報警之法畫只舉砲夜無起火者夜寨與於晝寨若無申

復之舉則恐有失誤之慮也

号砲有聲無形之器也起火有形無聲之器也夜者人所易忽之時

故先以聲聞之次以形示之庶不誤耳目之所候也吶喊應之者招招舟子促使粧塘

之聲也二十步見照明射中之限

或曰此時吶喊即如應答哨船說我大寨已為知道警報之意

夏古衛反

哨船亦聞此喊聲即搜倭服粧作賊船則雖晝夜行探庶無失接之患而且夫燈光將照三十步再俟二十步則亦可望見賊也

散操歸港第二十五

天色微明中軍船上發擂三通鳴金大吹打鳴金吹打止舉號砲三聲鳴鑼擂鼓落燈各船一體落燈舉開營砲三聲吶喊三次一面起碇揚帆舉號砲點鼓吹招艚喇叭各船依序隨艚入

港安泊

水中行舟之道謂之港或云浦口也流水灣曲之處凡真探則進船破賊

而回必由水中行舟之道若系私探則復歸浦口灣曲之處將行分習之法二說互相發明觀者詳之發擂後吹打者

開門先行擂鼓之法也本注招艚喇叭即掌喇叭也舉此以推則懸燈時

吹打後發雷者開門後行雷壺之法也○本書曰凡遇龍潭神廟不可放銃吹打吶喊恐有驚風作浪之失舟附於岸

港古項反

曰泊移泊於港曲者將欲行分習也其所以分習之法全然闕畧故特采此篇之未盡諸條定于附之以便通俗論說云

本書曰大操畢方行分習何也緣一船為一家將領有數大操時各船齊私官目不能一船一身以調度之若混于衆舟聲焰之中即不合教或遲遲不得瞻見或見而不及改正或對面不得飛過故必先將船照此號令將領總哨親身在船一船練熟再練一船各船練完方合乘總練其大槩即與陸兵隊練旗練哨練之類同○單船練時不用粧塘賊船件與臨敵同神飛百子俱用鉛子火桶實擲水面射仍不用真矢鏢仍不用真鏢用真器只可一舉惜費也○水兵當操于船復操于陸不亦勞乎夫水陸之分可恨在此逼賊登山將不捨舟步戰乎每隔夜主將先出操解次日布告官先于船上五更掌頭各兵收拾做飯掌二號登危赴場擺立如番掌三號寨將擺清道達旗鼓進場升其以後俱照陸操至收管方陣止

跋

宋戊午五月書如脫藁事者轉相玩視竟未去
韜藏書誰人袂索矣于時荷谷李將軍方輩元戎
特以旌解傳之而召余：憲祖妣喪承重故逢謁而
按忽是日將軍僦兀而坐命余啓卷自披卷卷吐
字不之白潦淫十載殆殆如忘撫昔而興懷親書而
禁人之嘆可矣又顧法檢曰此人闕服廁而察庫預
宜去憲善余既角如車出入公之門下讀公求為一
朝信居黑衣之列分我守是點不至矣此日此以取
實難他人之染墨余亦莫曉此如睡蛇久視公所

執黃卷乃余積年口誦手畫而常恨見失不獲睹
此書大意意分八目自能駭當初未詳其部法招因
而能有一二之推解也如以清之不被召強以階書而取
渴末又下寧面論書法按者皆因是書之為古法也夫
豈能能之於世伊後每有校字以曰余閱歷之期與
恨不已也乃至三注之書成人造能之公法而深切矣
余亦出入坐臥充能有時自語有源相投長存存亡何
相事盡捐館舍向之必以期擬料持長雲教烟駭如
夢已迷隨事隨之更無法與能者之刻腸之然環能
一也他年豁會之更分古人部語一也其語托是也

門者為余今日之件皆情矣居能六年之後種種事
以意之元戎司命之位公亦書風素研究此中
外印領皆之當日事 命校正長風之見公之心
累雷電一也而余為屬吏部夕薰炎風部以去公長
亦有之每遇塔筋之而每相讓也公相對釋能不得
後云叩辭而已矣其能長之能不能長之不能却不自
去其味之油能相契長為行其長此不其部以行及
半也若遇書公之而復思鍾期未磨也求子雲亦異
代真部活相吏問公已不日馬子長活安子不在能為
之執鞭而所慕者不復窮不能教所慕之私遂以

此書能質存一見而擯者大甚曰中論諸題乃古
人旨義自與世間說不同信一何之偉觀但各以語
之微字眼不能妥帖梳軸題久幹旋當其時當解
有未盡解當其時當止有不能止可整其此然後
渾然圓圓存其識者之憂意親加精考細評
一、評確剛潔而歸之於維以眼快手一番汰剛之
後平言若語隨筆傾注泉流奔迸自尋原宗甚
寒危正欲裁定矣礦去金留淘洗精金非特斯
文之上且有榮辱抑亦同海之間通作若澗之空
如蓬累書二將事平日所以去余在而仍係編書

之由也此云



