



指南演義

天

ケ 5
402
1

三





兵學指南演義序



兵者凶器也豈容已哉古管聖人制兵以濟德禮之已窮補政刑之不及其于氣運盛衰人事得失甚有關係一日無兵便有一日之危一處無兵便有一處之危唯知兵而用則可轉危為安轉亂為治轉凶為吉轉禍為福故有國之文武兩道如陰陽之不可相無茅文為陽而主春夏武為陰而主秋冬叢生者尚仁肅殺者尚義故儒家以六經為本兵家以七書為宗分軌殊趨各有旨歸矣然七書之義繁是微與往往使介冑之士見之而不能習觚翰之士能習之而不能用夫指南之為書自選兵編伍以至號令戰法行陣器械守哨舟師之式

一一詳載纖悉條約畢施名實雖阡陌襍穢之賤亦皆曉習真
孫武教婦人遺旨簡易之道也就其中而論之則五營之法蓋
取古者五陣之義而作也五人為伍二伍為隊三隊為旗三旗
為哨五哨為司五司為營五營為一大陣此則古者五人為伍
五伍為兩四兩為卒五卒為旅五旅為師五師為軍之義也其
他間花無窮之法載在編上不待吾說而自明嗚呼是書之行
于東方其亦久矣在晉黑龍之歲島夷作孽浹旬之間三都
失守八方瓦解 乘輿西播龍蛇喪亂此時此事溯而慕之
令人髮豎膽青而未嘗不扼腕出涕也粵惟我

宣廟事大之誠感動

皇極而

明天子為之赫怒遂大徵

江浙禦倭之兵若非此兵不能殲此賊也當浙兵之初渡鴨江
也牌筦槍鉞之技皆我國之初見莫不疑其齟齬及其進薄箕
城先放火砲繼以火箭烟焰蔽空賊遂奪氣輒出長槍短鉞之
屬各以其法用之賊若先突則叢筦以待賊若乍住則擁牌以
進賊乃大潰自箕城至漢都連路諸營之賊雲捲席撤蕩焉若
洗可知其法之極神妙而誠為天下無敵也適其時接伴使李
公德馨目見其布陣用器之狀益服其妙以為此法不可不傳
於我國力求是書於 天將得八冊所謂紀効新書是已越
十年 宣祖大王又得新書別本於 天將與李公所得不
無異同蓋 皇明嘉靖年間倭寇閩浙戚將軍初設此法

先掃浙寇緹清閩寇前本則在浙所著而後本則損益其
法復用於閩中者也其條理節目至後本尤詳 聖祖
睿智一覽而知其為制勝戰法目設一局命名訓練一依其
法團束作隊教以砲殺射三手技藝稅外加賦名為三手糧
度支主管以調軍餉又令柳公成龍悉主其事扣質疑難於
帷幄之暇而撮其操練之要印布于中外所謂兵學指南是已
然則初得是法設局練習者 宣祖聖教也鄧畧成編俾
資講習者亦 宣祖聖教也凡讀其書誦其文而不知其
源委之所重可乎逮我 聖上又繼述 宣廟遺志重
刊是書正其脫誤并以序文勗諸將臣甚至愚下軍民能

使一一辨習 大聖人不自暇逸貽謀經遠之畧可謂盛
矣大端此書一法終始眷眷若此者無非枕戈嘗膽之至意
而吳越世仇理難終赦也凡在練兵士衣宵食旰念之不忘
祖訓其孫父詔其子勉矣警矣噫余以甕牖繩樞之子性本
鹵鈍學未通方方之古人無能為役於萬一矧且跡賤於荷
戈執殳之列故其於登壇制閫之策縱有千慮一得之處
然弊筭千金之惑自無所辭而末由施用於世撫躬自悼
而已每欲著而諱之顧此身之推進陞遷祇擬從此權輿
故致勤三年之工程太費半生之精力誦出八篇仍博蒐
廣攷作為疏解以伸職責以俟知者倘原不得已之心而

監不容已之言則庶幾不為世所厭斥云爾歲戊午南至
後七日完山后人李象鼎書

兵學指南演義凡例

- 一今既蒐集衆論博引羣書奄成一統其於名例若不詳細則本末易混主客莫辨故倣考亭朱夫子集註例其綱則以大註書之其目則以小註書之但演義之小註非以目也文辭浩穰故減其字樣俾就要約
- 一註疏專以七書為主旁引百家子史而成之至如今人所尚器械長短之解號令同異之辨特是枝辭蔓說街談巷語猶為不節者蓋便於通俗論議也覽者勿以文辭蕪拙貶其裒集之意
- 一紀効新書獨為是書之表準匪比他書之泛引者故他書

書則稱某書曰云云至於紀効之書特稱本書曰云云從南漢海西訓局壯營新增頭註而裁出者總稱本註曰云云俾知有源流之考據而無示習俗宗師之意但鄧畧湊合之間或有一二字倒插更定者取其語簡意完

一話頭案曰云云者采集諸家事蹟以為考驗察行之意也愚曰云云者作文人自謙之辭也或曰云云者今人疑難之語也舊說云云者前輩傳授之說也以演義二字加匡白文者蓋演本義之外義而余特隱括乎百家之言發揮而潤色之此真夫子所謂述而不作信而好古者也管清城府院君金相公常得行軍須知一冊大加珍愛曰以兵

家擬之星曆家則兵學指南者固測數度分太少之術而須知乃司馬遷天官書許衡曆議之類也擬之禮家則指南者固儀節登降興俯之數而須知乃大戴小戴明堂禮運之類也蓋公之意指南之書不出乎戰陣號令卒伍教練而須知之書畧論運兵謀計故發此論也若議曆者詳於數而昧於理學禮者尚質而去文用兵者知陣而無謀則未免鄙野庸師而止耳愚意則上言二者必具備然後體立而用以行理得而數亦明質文相以內外無該神形相依無所虧闕之患故茲引韜畧之書混附形名之間大小本末互相經緯匹美並傳今世倘復見金

相公則嗟我演義之作庶不在須知下

一天下事物先有音而後有字字者不過載聲之器也欲識其器而不辨其聲可乎此書況今課講之資則不通文義尚是後事先昧字音豈非可羞者乎余嘗慨然於斯叅攷韻書精舍音義既舍於上則不為疊釋互蒙上文而用除繁蕪務取簡清以俟解音君子之取捨

一畧式之義已精於傳文不足費釋學者但當從事於傳文則畧式之意自可迎刃而解

一訓詁先詳於首卷韜畧多藏於中卷條約已悉於終卷惟此三卷都是汲引諸家之說而裁度成編別無新新悅眼

之竒然世俗論說者徒爭是非於口舌之間而一無格致誠正之學故吾所以勞心弊慮頓費工力而為此者將欲學者轉相玩視通洗陋野之妄說庶聞兵家之糟粕也噫書既成編尚不得就正於具眼又起自毛錐無以施用於世若或見叔於今人少補於講習之方則薪膽雪讐雖在異時寔兆伊日矣

兵學指南演義韜畧目錄

定法卷之一 附總訣

形名

申威

吉凶

備虞

簡馬

用車

將範

旂制

將論

神物

譜格

教練

應變

簡藝

任將

燾解

立威

應敵

陰令

潛襲

號令

正毅卷之二

奇正

握奇

選兵

器械

約禮

論陣

攻擊

伏兵

誘敵

逐奔

辯陣

利害

謀計

出師

禁勸

謹佚

水戰

濟水

渡險

將禮

地利

相敵

虛實

戰勢

制變

程式卷之三

塲操
水操
夜操
城操
分練

五教

納降

賞罰

分合

練兵
守城
海峽
船戰

攻城
備戒
舟師
探相

以上標題共五十八翰皆在後篇而今此總叙者欲人一展卷
管領其大槩也管子之繫易也本乎天者親上本乎地者親
下使各從其類也大抵易之為書引物微辭以斷天下之疑
而成天下之務者各從其類而明之然則諸家兵畧之各
引類編者其亦不違於聖人立言之意歟

兵學指南演義卷之一

舊說編伍練習曰兵授而知之曰學開方示意曰指主一定向曰南

曰紀効者所以明非
口耳空言曰新書者
所以明其不泥于法
時措之宜也

孫子曰兵者國之大事三畧曰兵者不祥之器尉繚子曰兵者凶器也李筌曰
死生存亡係于此故古人重之恐人輕行者也○程子曰學者將以行之也朱
子曰學之為言效也夫學也者以字義言之則已之未知未能而效夫知之能
之之謂也以事理言之則凡未至而求至者皆謂之學雖射御技芸之微亦曰
學配其事而名之也此所謂學者果何學也蓋始乎為將者所以學而至乎神
武之事項篇傳所謂請學萬人敵之學是也○本註曰指南石定方向之物故
引之以喻兵
謹案戚將軍所著紀効新書殿殺之教 本朝柳相公
質其疑晦刪其支繁以便講習者也嗚呼壬辰島夷之禍尚忍言
耶我東 君臣上下誓心天地雪讐除寇之至意未必不在於是
則是書之講習夫豈偶然哉 戚將軍名繼光字元敬登州人謚武毅邢玠
曰世之稱戚將軍者咸推其功在南而不知
其功在北今觀紀効十八篇皆行之闡者也案紀九卷皆行之藪者也○柳相
公名成龍字而見號西崖 宣廟西巡之日以左相扈從○愚嘗聞之夫御兵

者將而將之所以御之者法法之所以傳授者學學不明法與無學同法不遇將與無法同將不知法與無將同蓋斷木為棋刑革為局皆有其譜況于帥無罪之人從事于萬死一生之地哉兵之有學猶棋之有譜學之有法猶人之有精神若畜譜失傳雖有明哲之才藩籬難窺矣精神失守雖有七尺之軀死喪無日故知兵有法法由于學也且古今之事異形而同情同則法可通古今之人異情而同事事同則意可祖故特引諸家之說而反覆辨證列著於後猶足以益人志意聳人耳目雖言之竟日而不倦試之萬變而不窮凡同我好事之人是可以視矣夫余以螻蟻賤賤沉淪鞋鞞觀問既多受侮不少已焉哉天寶為之謂之何哉凡人心有慶則拘迫而明無所出謹云人庸智短真余之謂也

旗鼓定法

旗者色也鼓者聲也純行不爽曰定制以用之之謂法夫旗鼓者衆人之耳目和門之常法軍門為和門者言兵道先和而造大事之意兵子曰不和於國不可以出軍不和於軍不可以出陣不和於陣不可以進戰不和於戰不可以決勝○一說和門者兩軍相當為交和也為將之任但不在操戈躍馬而已旗鼓二字却乃萬萬難稱故首舉三官之目以為

篇名凡教練之先務三官不謬五教不亂是謂能軍以戰則勝可

必矣

武經總要曰三官者金鼓旗也五教者耳目手足心也教目知形色之旗鼓教耳知號令之節教足知進退之度教手知長短之兵教心知賞罰之用此是取勝之治率也

凡各官兵耳只聽金鼓之聲目只看旗幟方色不拘何項人負口來分付決

不許聽如

若也後不注者倣此

鼓聲不絕便

卑面反

前面是水火也須跳

跳音

入如鳴金該

音

止就前面有財寶首級亦不許進取如旗指之使前進

音

視旗為命莫不

就死如旗伏而不起脚下即是信地雖天神叫

音

移動亦不許依從夜看

火鼓與畫一般

今人跳讀桃該讀友叫讀圭難可強辨

凡發語辭官者千把哨百執事之總名兵者車步騎萬軍額之統稱鉦鐸曰金革音曰鼓有足曰旗無足曰幟只無餘之辭本

說文凡操括也字彙大槩也

或云鉦鑼鈴管等物之屬世謂之六通謂之金鼓旌麾麾幡幢之屬世謂之長短謂之旗幟

註曰只聽金鼓者欲其聞金而止聞鼓而進也只看旗幟者欲其指

左則左指右則右也字彙旗之為言期也士卒以為期又釋名旗即旂字倚也幟與誌同記也○案列子云黃帝阪泉之戰賜

賜鷹為旗幟通典黃帝振兵設五旗黃帝內傳帝製五米旗指願向背此皆

旗幟之制所由始也○夫金鼓者聽其音聲以為耳候旗幟者瞻其指揮以為

目候坐作進退疾徐疏數皆為其節項類也出尊下卑名曰分付便即然之辭水火三極

之精神也也須並語辭廣韻也亦發語辭須抑又之辭○水所以漂流火所以焚蕩酷烈恠毒之害莫此為甚則安肯當此

使吾官兵糜爛靡有孑遺哉然且不顧浩蕩之勢炳然之威而說文該軍中

猶為踴躍跳赴云者但於進鼓之令拳拳所以致戒之意也

約也就猶便也重曰財輕曰寶斬賊一首曰級水火財寶皆設譬而喻之故成文語漸處

特加便字就字猶言假使之意○級階也秦法斬首多者進爵一級故斬賊

首仍謂之級是也○凡割去生人之頭謂之首級故古人以戰場為止屍之

處諺云將士陣前半死生請書至此乃知兵者死地也既曰死地則前有首

級似是无妄之說而有財寶者無乃強托之辭歟實諸本書戰間賊或遺財

寶此誘我兵爭搶彼得乘機衝突故不許進取云者非但重其令也無示深

戒之辭也○案李牧大縱畜牧羊北不勝以喜單于鄙食其將重寶以啗賈

均賞視旗為命者導隨號令當重於性命之意也凡人之所難者莫甚

於死也死苟得其所雖殺身捐軀復何所顧避哉易云悅而犯難

民忘其死愚曰人事難者多矣死者難之最難者也大塊冥冥之中奄有此

而視死如故者此無他故其效在將故古人吮士之瘡卒毋哭曰不知死所若

非恩愛之感何由致此于兵哉世或有驕矜之輩不惟不如此推恩反使之執

少顧藉如此而欲人共性命誰為之樂從乎本註信地者信屬土取不動

之義引天神為證者以明旗鼓號令外決不聽從之意天神天之貴神也詩云受燈天

神史紀武乙無道為偶人謂之天神竟為震死可見靈頭之驗也

○一說天神蓋言皇天鬼神也至高莫高於天至靈莫靈於神

般語錄二

二二之辭兵法夜戰多火鼓晝戰多旌旗所以變人之耳目也春秋

孺曹操棄輜重以誘袁紹李弭以牛馬餌石勒此皆利以誘之乘機取勝之前

鏡也○愚曰耐戰之際勝負只在毫髮間此時雖不可開財爭級但我官兵百

倍加力益出奮勇慙達乃勳則那件物也我神中物他的頭亦不是我功之

資乎是故本書曰遇有財帛首級聽派定取功兵收拾看守待戰勝收兵查明

賞視旗為命者導隨號令當重於性命之意也凡人之所難者莫甚

於死也死苟得其所雖殺身捐軀復何所顧避哉易云悅而犯難

民忘其死愚曰人事難者多矣死者難之最難者也大塊冥冥之中奄有此

而視死如故者此無他故其效在將故古人吮士之瘡卒毋哭曰不知死所若

非恩愛之感何由致此于兵哉世或有驕矜之輩不惟不如此推恩反使之執

少顧藉如此而欲人共性命誰為之樂從乎本註信地者信屬土取不動

之義引天神為證者以明旗鼓號令外決不聽從之意天神天之貴神也詩云受燈天

神史紀武乙無道為偶人謂之天神竟為震死可見靈頭之驗也

○一說天神蓋言皇天鬼神也至高莫高於天至靈莫靈於神

般語錄二

二二之辭兵法夜戰多火鼓晝戰多旌旗所以變人之耳目也春秋

傳曰晝施旌旗以威其目夜施火鼓以威其心是故火鼓之用大軍之本也

形名

形名 案水火死地也財寶利物也愛死而貪貨人人同欲故引以喻之以伸形名進退之嚴要哉用兵之法唯旗與鼓耳官兵耳不亂聽唯金鼓是聽眼不別視唯旌旗是看要進則進要止則止要東就東要西就西不為威奪不為利撓假令尊官貴神要說如此云耳決不聽從只是一味看形名之指揮共作一箇心有何敵不可殺有何功不可立乎兵中許多約束盡此數語觀者勿以其近而忽之

軍政曰言不相聞故為之金鼓視不相見故為之旌旗夫金鼓旌旗者所以一人之耳目也

軍志曰用兵之要預鼓為主令明則可使三軍之士氣礪青雲雖赴湯蹈火應時可捷也

武備志曰布陣廣大言不相聞視不相見故用旌旗金鼓所以及人之耳目人既專一勇者不得獨進怯者不得獨退用衆之法進退之勢無出此畧也

案兵起臨陣左右進鈞起曰一鈞之任非將事大將之任在旗鼓宋韓世忠與金人戰將敗其妻擊鼓槲而不止世忠聞鼓亦奮而遂勝金人古人見妻擊鼓不歇而戰不敵已今令官兵果如此章之所致則可以天下莫當其戰矣止一偏指南之制勝哉

明砲號

明明之也砲本礮字號去聲凡大呼則平聲號令則去聲

凡某號要

去聲

起必放砲一聲使人有耳者先共聞

去聲

之然後方且也用

旗幟金鼓等項示

告視也

行凡官軍但聞砲響即專一看有何旗幟之色

聽有何金鼓之聲即速照行庶不誤事

凡人自聞則平聲使之間之則去聲

砲古之機石戚制三眼今式三穴

礮石解用機運石實以火藥用以石子中者多靡或資其聲以為號令重

二十斤行力二百步越范蠡始作李密傳以機發石為攻城具正謂此器也○三眼鏡解一直鉄身長一尺五寸穿上中下三眼間空土隔三層裝藥火藥三

錢葉綠三寸無鉛子威帥初造本注號砲必用三眼鏡一則一可兼三二則輕
于行李三則裝放速○三穴鏡解三度鉄箍各穿傍孔合圓鑄成火藥五錢藥
線三寸紫范蠶砲石不過一發况重而不利威帥三眼一雖兼三每有倒錯燃
線之患故今式改用三穴而一團付結足能致火三口各裝亦可齊放堅固周
便莫妙于此而猶以砲名○某者凡未知主名而不敢斥其名者
者盖不失其古之義也

以此代之本注有耳云者人人共聞之意耳聽官腎之候也人之所
同而云有耳者盖言砲声

所及人不避聽之義筆法曲甚曲甚○本書曰布陣廣大人眾離于聲色
忽舉旗幟未必盡見先舉砲一聲雖深室之內亦可聞耳先于目是也

言如其類也始發曰聲應耳曰響莊子曰同聲相應墨子曰處則靜呼則
應似是響也一說實而精者曰聲朴而

浮者曰響專一者純萬誠一之意照猶依也照行者如鑑之照物泰山不
失其形秋毫不失其兒故欲

使官軍唯令是行如影相隨之意○盖士卒專心一意唯看旗幟之色惟聽
金鼓之聲當進皆進當退皆退當左皆左當右皆右人力齊而為勝耳

者似成未成之辭眾皆專一今已申明則必也臨事而惧庶幾好

謀而成不至債誤事機之關頭矣凡設號施令舉措無窮非一道之可
盡非一端之能必而不敢質言之事

也况戚子紀自家之見効將欲傳之後世為眾人法故加一庶字微寓敬慎自
謙之意觀者宜細推之○試論謙者何謂也降心損志卑而自處有能不伐有
効不矜之謂此不獨士君子之美德為將者處功伐之間當危疑之任非謙
讓不能永保身名故易惟謙卦無凶辭且古之大將惟謙善終可不戒哉

升帳砲三舉即鳴金大吹打丁雅反歐陽公飲田錄云打字義當
音滴不知因何轉為丁雅反也

升帳言大將升帳幕也三禮畜在上曰帟四方及上曰帷上下四方悉周
曰幄釋名小帳曰斗帳形如覆斗字彙在旁曰帷

在上曰幕崇此帳也者惟帷布幕之屬總約之名也本註號砲三舉或一舉者今有輕重之分故砲

有增減之別也即行吹打者以助主將威儀也升帳三軍瞻仰之時也將
無威則軍無容故重舉三

砲威崇軍樂者却要儼然人望而畏之也此一節盖使士卒先申畏我之道○
尉繚子曰卒畏將甚於敵者勝卒畏敵甚於將者敗所以知勝敗者稱敵於將

也將與敵猶權衡焉

升旗砲一舉即搥盧回反
研物也鼓鳴鑼升旗

升旗達帥旗也本注升旗時用鑼鼓白
旗者所以進止軍兵

之物而鑼亦金屬而止鼓所以進故無用此二件號令播者緊

緊金二號併合故用鑼而不用金是也

肅靜砲入場發放後三舉要肅靜聽下營聽下皆去聲後多傲此字者當以意象之

肅靜者嚴定不動之表此其限也決期赴表以戮後至六韜曰大

將立表轅門清道而待諸將吏至者較其前後先期至者賞後期至者斬

○尉繚子曰將軍入營即閉門清道有敢高言者誅有敢不從令者誅

發放即對眾發命述其所以興師之辭也發放後肅靜者兵法所謂約束既布然後整肅

其眾乃設鉞鉞之意也聽猶言開見之意下猶言布措之意凡兵道尚靜惡喧靜則有序喧

申威

演義案兵法教道不明先施威過在將領既已明而不如法

聽語錄兵呈外

者吏士之罪故先發放後肅靜蓋用以此也但為將者行政之初士卒未附百姓不親則當恩以附之威以齊之剛柔兼得恩威并施然後可使三軍赴湯蹈火而不違矣古者孫武斬宮姬穰苴斬莊賈威令乃行斯可為監戒矣

李衛公與太宗問對之言曰臣案孫子有曰將弱不嚴教道不明吏卒無常陳兵縱橫曰亂自古亂將引勝不可勝記夫教道不明者言教閱無古法也吏卒無常者言將臣權任無久職也亂軍引勝者言己自潰敵非敵勝之也太宗曰教閱之法信不可忽靖對曰教得其道則士眾為用教不得法雖朝督暮責無益於事矣

樂教戰之法務在明信威令雖試婦女可成節制故古者吳王問孫武曰可使婦人少試勒兵否曰可乃出宮女百八十八人為二隊以王寵姬各為隊長約束既布乃設鉞鉞三令而五申之於是鼓之右夫人大笑孫子曰約束不明申令不熟將之罪也復三令五申而鼓之左夫人復大笑孫子曰令已申而不如此者吏士之罪也欲斬左右隊長王大驚曰寡人非此二人食不甘味願赦之孫子曰臣既受命為將違令者斬將之常法乃斬二姬於是復鼓之紅粧翠旗嚴肅定靜進退跪起皆中規雁聲如語翼競相賈勇婦女節制尚如此况男兒

之健誓者乎

樂威令申明可使赴湯蹈火而不違故昔燕晉伐齊齊晏嬰乃遷田穰苴其人
文能附乘武能威敵景公遂拜將軍穰苴曰臣素卑賤人微權輕願得君之寵
臣國之所尊以監軍景公使莊賈許往穰苴與莊賈約旦日中會軍門賈素
貴驕親戚左右送之留飲日中不至苴則先至軍中立表決漏申令約束既定
夕時賈始至苴曰何為後期賈對曰大夫親戚送之故留苴曰將受命之日則
忘其家臨陣約束則忘其親援桴鼓之則忘其身今敵國深侵邦內騷動百姓
之命皆垂於君何謂相送乎召軍正問曰軍法期而後至者云何對曰當斬賈
懼使人馳報景公請救未及返遂斬莊賈以徇三軍久之使者持節救賈馳入
軍中苴曰將在軍君命有所不受問軍正曰軍中不馳今使者馳入云何對曰
當斬使者大懼苴曰君使不可殺乃殺其僕車之右駟馬之左騾以徇三軍於
是士卒震慄病者皆求行晉師聞之不戰而解去此所謂罰一人而三軍震者
也

或問莊賈以監軍後期而穰苴斬之於國中穰建以裨將失軍而衛青不誅於
境上二子行事相反何也對曰蓋時有治亂事有變常時方危亂則假權變之
術以濟功既治平則守經常之道以尊主也况穰苴擇自庶孽權輕人微故欲
立已成以申己令而衛青則久為大將威望既隆宜
遠嫌親以避僭逼故從天子裁之不可一槩而論也

吶喊砲每一舉喇叭喇即達反吹天鵝一聲吶喊一聲常時三舉止臨

陣不拘金鳴乃止

吶奴屈反統韻去骨舊音女滑切六書詁之俗音臘今從之

吶遲言也喊怒聲本註云所以壯軍威

舊說吶喊勇聲須合口而遲言念羽字而長聲吹天鵝者

一聲高遠萬口同唱之法也

本註不拘者不拘常時三舉之意金鳴鳴金也猶

詩谷中謂之中谷也

分合砲一路一舉欲分幾路為幾舉無定數舉畢看旗幟依數

分之合營同

數去聲訃數則上聲無古无字至秦李斯變作無後因之故諸經焚復書者皆用無字唯易不在焚列仍用无字

分合專指路數而言也非謂分兵合勢而為變也

舊說南方田多路狹山水

林木蒼鬱紆地有廣狹之不同故路有分合之異

幾路未定多少之數也

兵有多少之路故砲有多少之

穀而唯在臨時詳進不必先定其令也

本註依數者依旗幟之數也同者同幾舉

無定數之法也

旗幟謂高招也

開營砲三舉即大吹打開營門

本注開門一舉開門三舉者重夜令也

夜者天地閉藏萬物止息軍營警備之節尤當謹嚴

○頂知曰日出開門日在開門要守門人辨認奸細○本注曰畫操方營開門時亦三舉者開營之砲既有定法故也

定夏古衡反砲遇夜擂鼓畢一舉喇叭吹天鵝聲

本書曰日晦夜暗行軍宿野必須定夏測時以知早晚緩急之

備武備志曰雖在野外立表下漏以定時限擂鼓戒嚴之號也天鵝取義鵝能警盜亦

能知夏而鳴也本注曰開門後行擂鼓者仍定初夏也開門先行擂鼓者先定五夏也

變令砲凡正

去聲奇正則平聲

行之間欲別夏

音庚

號令人眾隔遠恐失視聽

故先舉砲聞砲前令即止專心傾耳聽新起何令照行

正行謂行師之實境也

凡軍行之次欲度革其令則兵列遙張旗鼓聲色尚未通及故先舉砲是也○或曰常操時如

欲分路則先放止軍砲正是此號也踰越山川曰隰連亘千里曰遠新者革其舊之謂也

伏路塘報舉砲是報警一舉賊少

上聲年少則去聲

二舉賊眾守城時舉

砲是某面賊來北一南二東三西四

匿形曰伏在危曰塘

下營則設伏行軍則設塘又或有兼設之時兩項兵名雖不同俱相為用其實則一也○或曰程式

一篇既無塘報舉砲之說疑指舟師篇塘船報警之法也

本註報警報賊奇也凡偷盜恟殺皆曰

賊賊之為言害也

一二聲號眾寡辨得此亦約束之妙方

守城時舉砲非伏路之砲

乃是中軍臺火砲本註曰天一生水地二生火天三生木地四生

金故舉砲之數依此定式

案本注所引者河圖之數也易曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地

十天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神○考亭朱子曰蓋其取以為數者不

過一陰一陽一奇一隅以兩其五行而已謂天者陽之輕清而位乎上者也所謂地者陰之重濁而位乎下者也陰陽故一三五七九皆屬乎天所謂天數五也陰數偶故二四六八十皆屬乎地所謂地數五也天數地數各以類而相求所謂五位之相得者然也天以一生水而地以六成之地以二生火而天以七成之地以三生木而地以八成之地以四生金而天以九成之地以五生土而地以十成之地又其所謂各有合焉者也積五奇而為二十五積五隅而為三十合是二者而為五十有五此河圖之全數皆夫子之意而諸儒之說也○愚案河圖之說詳見洪範及易學啓蒙今以兵書論之則河圖之位一與六其宗而居乎北故賊自北來則一舉二與七為朋而居乎南故南來則二舉三與八同道而居乎東故東來則三舉四與九為友而居乎西故西來則四舉其所以取義也

明笛號

凡吹瑣呐瑣玉聲呐本商字謂之掌號笛要聚各官旗頭目發放軍務必須吹得到齊乃止須者待於彼

笛七孔今用軍中故稱號笛號笛鮮長尺四寸古為蘆葉身有七孔一名太平簫曹操作銅雀金

設太平宴使曹子健作八難曲又俗號難難○紫笛濂也所以濂邪穢納之雅正律歷志黃帝使伶倫伐竹於昆溪製十二管又風俗通武帝時丘仲作笛前乎上古其來尚矣○詩曰蘆舌古制歟七竅混沌鑿圓體一握氣珠纓二尺弱中虛無滯礙外發易冲漠穴如穿螺贏指若步尺蠖以一唇為氣乃五音不錯若烟去去消如花處處落千秋銅雀遊○舊說以珠纓絡曰瑣語訥

不出口曰呐掌號獨吹之名官旗居衆人之頭而目察能否故

又謂頭目掌主也此器與鉄笛不藉響器獨主其號故皆稱掌號是也○一說掌司也司其調閱而吹也

若有緊急或衆至數萬只是旗總以上去聲赴隊長去聲守伍若

吹在衙門各徧裨頻彌反傳帶頭目自哨官以上赴

若或皆有漸而未定之辭會約之時如系緊急則貴在從速而或衆至數萬則勢難盡容故隊長不得與

焉蓋此一節承上章而申頭目等趨承之節業唐制天子居曰衙後世因之官府通

稱衙門衙與牙古字通用業字彙將軍之旂曰牙立于門前謂之牙門取其為國爪牙也凡軍旅出先立牙竿必合完堅若有折不利於將

過一陰一陽一奇一隅以兩其五行而已所謂天者陽之輕清而位乎上者也所謂地者陰之重濁而位乎下者也法數奇故一三五七九皆屬乎天所謂天數五也陰數偶故二四六八十皆屬乎地所謂地數五也天數地數各以類而相求所謂五位之相得者然也天以一生水而地以六成之地以二生火而天以七成之地以三生木而地以八成之地以四生金而天以九成之地以五生土而地以十成之地又其所謂各有合焉者也積五奇而為二十五積五隅而為三十合是二者而為五十有五此河圖之全數皆夫子之意而諸儒之說也○愚案河圖之說詳見洪範及易學啓蒙今以兵書論之則河圖之位一與六其宗而居乎北故賊自北來則一舉二與七為朋而居乎南故南來則二舉三與八同道而居乎東故東來則三舉四與九為友而居乎西故西來則四舉其所以取義也

明笛號

凡吹瑣呐

瑣五聲呐本商字

謂之掌號笛要聚各官旗頭目發放軍務必預吹

得到齊乃止

預者待於彼

笛七孔笛今用軍中故稱號笛

號笛解長尺四寸舌為蘆葉身有七孔一名太平簫曹操作銅雀全

設太平宴使曹子健作八難曲又俗號難難○紫笛滌也所以滌邪穢納之雅正律歷志黃帝使伶倫伐竹於昆溪製十二笛又風俗通武帝時丘仲作笛前乎上古其來尚矣○詩曰蘆舌古制歟七竅混沌鑿圓體一握氣珠纓二尺弱中虛無滯疑外發易冲漠穴如穿螺蠃指若步尺蠖以一唇為氣乃五音不錯若烟去去消如花處處落千秋銅雀遊○舊說以珠纓絡曰瑣語訥

不出口曰呐掌號獨吹之名官旗居衆人之頭而目察能否故

又謂頭目

掌主也此器與鉄笛不藉響器獨主其號故皆稱掌號是也○一說掌司也司其調閱而吹也

若有緊急或衆至數萬只是旗總以上去聲赴隊長去聲守伍若

吹在衙門各徧裨頻彌反傳帶頭目自哨官以上赴

若或皆有漸而未定之辭

會約之時如系緊急則貴在從速而或衆至數萬則勢難盡容故隊長不得與

焉蓋此一節承上章而申頭目等趨承之節

業唐制天子居曰衙後世因之官府通

稱衙門

衙與牙古字通用業字彙將軍之旂曰牙立于門前謂之牙門取其為國小牙也凡軍旅出先立牙竿必合完堅若有折不利於將

偏副也裨助也廣韻云副將本註帶猶率也

崇光武時馮與為偏將魏

公時張遠為裨將偏裨之置自此始○本書曰應行軍務事緩者文字通行揭示若有緊急軍機文字不及者則門上吹號笛自百總以上赴聽面諭

明喇叭號

凡大小將領門前及教場內行營處獨吹別無響器舉動是

掌號吹第一次是頭號要人興起收拾行李做飯去聲炊穀飯眾之飯

吹第二次是二號要人喫飯乞直反飯收拾出門詢問今

皆讀札從之營信地聚齊吹第三次是三號主將起身自衙門

出到劄營地方另力正反一音擺擬向往

喇言急也叭口開貌藉其聲而因名焉

喇叭鮮長五尺本細末大一名鉄笛唐詩畫角

聲中鉄笛寒正謂此也或云田穰首所作或云馬援伐交趾時作此器未詳的出於誰手也○此器不復於水上當別作曲制仰其口而吹之然後可免

勝之謂將承上令下之謂領領項後也將帥及酋長皆有首領如人之有頭項故謂之將領響器

謂號砲也舉動指旗幟也初無号砲之起今再無旗幟之示行而單吹喇叭是謂掌號王鳴鶴

曰近來演操首先吹他為號故謂之頭號本註行李言治裝

也舊說漢武帝時出頭號二號三號以定時限○說文行李之李字古文使字之誤今人誤以行裝通稱行李案諸韻書李字人姓果名之外別無他

義李文正資暇集李字訛作李李古使字○又案管子法法篇臯陶為李蓋聞之臯陶為堯大理世為理氏紂時有逃難食李得全遂改為李然則李亦理字

之變也○又案軍志收拾乾糧鞋履衣甲器械衝勒等件此皆行軍利用之物而乾糧一法別取而錄之非被敵危困不許出用若忘帶如失軍器同○乾糧

法本書曰每一兵將米二升炒黃一升研為細末一升另色麥麵一升五合以五合用香油作餅蒸熟五合用好燒酒浸晒乾再浸而不入為度研為麵另色

五合用鹽醋浸睡亦以不入為度研為末另色詢訪問之意劄營謂札駐信地也或云劄

隊伍士卒如編竹成列之意○又云收拾出門正主將猶言將將也乃

在五更頭而恨晨光之熹微故問前路而赴表也

左傳行李之往來無不利焉

主國家之安危將三軍之司命

擬揣度以待之意

一陣第一尊重無二者所謂四無三不制其人也尉繚子曰夫將

者上不制於天下不制於地中不制於人故無天於上無地於下無主於後無敵於前一人之兵如狼如虎如風如雷震震冥冥天下皆驚 另別

也擬定也向往謂出軍行師之方向也另擬者非但直指方向而言也凡將之賢愚賊

之強弱地之遠近兵之眾寡安得不預擬之乎但兩軍相臨變動相應則在於將之所裁非可以遠度也○案本書出師之法既合龜兆則達燾營中與吏士

之屬先行誓師禮用八方門角棋立四門于前從吉方點鼓發行大畧如此而夫攻伐之道兵可使由之不可使知之故太公曰至事不語用兵不言孫子曰

易其事革其謀使人不知軍志曰漏泄事機反遭其害古人出兵之際其所慎密有如此則所謂另擬向往者蓋不可先傳之說也○昔耿弇發令約五日攻

西安此所謂擬也至期勒兵反取臨淄另字之意蓋猶此也如此超然出羣之詐皆可以意授難可以言傳也

吉凶

演義 卒章言另擬向往者凡大軍俱會則先擇時日方

向之吉凶孤虛旺相之向背盡得合兆然後方始發行之

意易曰師出以律失律凶行師者可不慎哉試論陰陽卜

筮之方槩是微與聖人常罕言之至於兵家則實用而不

可廢故古語背孤擊虛一女子當五丈夫不亦信乎且孟

子所謂天時不如地利地利不如人和者特以三者分先

後輕重而言也非謂天時地利皆可廢而不用也天地與

人本同一理是身之氣直與天地同流無間則其所動作

之間必參天時以定休咎者不可謂無是理也今記時日

干支孤虛旺相要著之方於下出兵者詳之

時日吉凶法 春甲子乙亥日夏丙子丁亥日冬壬子癸亥日及二分二至前一
日四立前一日及寅午戌月子日申子辰月午日亥卯未月酉日巳酉丑月卯
日及每月四日十九日二十八日及初五十四二十三今俗所謂敗日以上諸
日皆有殺出軍最凶○凡干支支為寶日上吉支生干為義日次吉干克支為

制日中平支克干為伐日極凶○案周武王以甲子日興師而勝紂以甲子日興師而敗宋劉裕伐南燕主慕容超以壬午日而勝是知古人但修人事不必泥在陰陽故曰天官時日明將不法暗將拘之

方位向背法月建對冲方為遊門前一辰為百死出兵攻敵常預遊門又六甲旬六庚方為天目日後二辰六戌方為地耳行兵要背天目向地耳

孤虛旺相法逐月日時皆有孤虛之名甲子旬孤在戌亥虛在辰巳甲戌旬孤申酉虛寅卯他倣此子日亥孤巳虛丑日子孤午虛他倣此子時亥孤巳虛丑時子孤午虛他倣此古法十人以上用時百人用日千人用月萬人用年唯時

孤最驗○又五行有旺相時春屬木甲乙木生丙丁火便是木旺而火相蓋王即是王字相王之次也假如寅午戌月背午向子申子辰月背子向午必勝

右法括出諸書撮其大要特資術數之用出兵者但當詳而不漏則唯足以不卜而獲吉不亦要哉大抵術數之用爰自黃帝受訣於玄女演成太乙奇門之

後太公得之剪商與周范蠡得之霸越平吳子房得之運籌帷幄決勝千里孔明得之石成八陣功蓋三國微哉聖高幽讚未始無涯自古王佐之才未嘗不

泝涉源流以為兵家之寶用而不敢妄傳於非人也然則太乙奇門之術總是陰陽家大方而汗漫玄妙雖不欲畧其槩而以余管見未敢妄自傳會故今姑

闕之有志於韜鈴者當汎濫諸家宜加詳察嗟乎何時何處安得賢師良友與之聞玄機哉

凡正操時舉號砲吹喇叭亦謂之掌號是要伏路塘報或樵

汲水回

正操謂營陣面操也刈薪者曰樵引水於井曰汲王鳴鶴曰既舉號矣恐人

馬數多一二聲号尚有聽不真者故却又放一砲以濟號令不及○或曰掌號獨吹之號恐塘樵遠住山林要害之處而聽或不真故特資砲聲以濟其令也喇叭且以金鑄金於四時屬秋秋物推屏而可收故用於收回之号

吹長聲一聲謂之天鵝聲要各兵一齊吶喊或銃手齊放或

弓手齊發長平聲凡長短則平聲長大則上聲長上則去聲但逐文勢而象之

鵝水鳥延頸始聲觸地向天鳴故假物名焉鵝一名舒鴈長脰善鳴善鬪好啖蛇東坡

云鵝能警盜亦能却蛇李靖伐突厥時假作天鵝聲以急突厥雅亭李氏文人也嘗語余曰天鵝產於交趾東京○天者字从一大凡物之大者皆謂天以天為名即言**手拳也**卒夫執器以拳故謂之銃手弓手如後漢書失其本業曰游手貪縱為非曰放手之類皆曰此而借言

義首似傲故曰鵝
或云漢之天山有鳥
軍至則鳴

也

吹擺布買反隊伍聲是要一字擺列大隊也

擺布也或云此喇叭羽聲屬水如雨故擺也案操練篇謹翻喇叭之聲而擺隊伍

以阿河河云云故取質於牙舌齒唇喉五韻之音而察之其聲出於唇上飄振以舉若留而去此非羽聲而何或人之說信不誣矣

擺隊已與身己之己字反已之已字不同讀者辨之定喇叭稍歇復音扶再也又吹長聲謂之單

擺開是要殺手擺小隊銃手單列成陣古作陳軍陳為陣始於王羲之小學章備弟備字說

文作備省隸作備今俗作備戰也

稍漸也歇氣洩也吹氣之聲既盡未絕仍又吹高遠一聲

是謂單擺開單者又也盡也初列大隊又擺小隊擺開之法於斯盡之故謂之單擺開本註刀鈚鎗筭通

稱殺手銃手多則不必單列案此單列者居五分一故也

備虞

演義案備者預辦之意凡陣而後戰戰而後勝是皆戎備

及籌策有素豫辦也故易之豫卦象以豫者預也取預備

之意為急難之用也故曰重門擊柝以待暴客蓋取諸

豫欲戰者得不審于此乎

左傳曰不備不虞不可以師又曰預備無虞善政之道

武侯曰國之大務莫先於戎事備若乃失之毫釐差之千里殺軍覆將勢不踰息可不懼哉又曰若寇至而不知備此謂燕巢於幕魚游於鼎不待夕黃皇肱曰備戒虞也世之庸將但伺人之不虞而不知己之有備敗則其常

勝則其幸耳愚聞之戰家之策有備不敗但學者之事譬以喻之蜂之釀蜜不擇好花蜂若

擇花蜜必不成故當汎濫諸家益廣其智則吾之學各具歷代諸人之畧誠如

此該博此所謂預備之學也何患乎制陣何慮乎備戰也哉世俗論說者不思

預備之資而每現臨講時虛假外飾者十居八九逆士者盡辨涇渭而定取舍乎

長吉轉身之字
也号砲指旗之起令
也

吹長聲放砲一箇磨旗是要轉身各兵俱看旗所指處俱
向某處轉身轉上聲凡物自轉則上
聲以力轉之則去聲

舊說先長聲後放砲者以別轉身號令或曰此喇叭亦羽聲屬
水水位居北而人必面

前後之意兵法云以後為前以前為後本註曰磨旗指旗其
用有與轉身之時無

磨旗之理此磨旗之唐字疑指字之誤說文箇竹枚人言一箇一枚依竹木
而借言也○放砲一箇或一盪總是一舉之義也夏互文字乃是作書之體他

無深意於其間也

遇夜擂鼓畢天鵝聲是定夏

說見前章上言号砲之用此言喇叭
之用各主其号而舉之

明唳囉號唳普没反
囉即何反

凡吹長聲三聲是要兵起身再吹一次是要馬兵上上馬

車兵附車步兵執器以待車古惟避韻自漢以來
始有居音後世從之

唳出氣聲或云喉氣貌囉歌助聲又小兒語此亦藉其

聲而名之也唳囉解以螺贏甲為之老大益奇本名螺一名告東藏於澗
山幽谷之中待三春發陽而鳴故取為振作之號今或銅鑄

木造而代用長五尺本細末大○又一名大角古者牛角附于竹筒吹而聲急
且角於五音屬東於時為春取為與動之号尚書大傳曰物之動何以謂之春

春者出也出也者萬物之出也○古傳蚩尤帥魑魅與黃帝戰於涿鹿帝命吹
角為龍鳴徐廣車服儀制角本出羌胡以驚中國之馬一云出于越○昔張騫

入西域得胡角法於西京惟得摩訶兜勒一曲李延年新造聲二十八解魏晉

以來有黃鵠擺頭出關入關出塞入塞折楊柳望行人夜奏之曲○案樂書胡
笳似感桌而無孔字案感桌羌胡所吹以驚馬者盖角音然則角本胡笳之屬

而笳與感桌相似則可知必出于胡法矣又李陵書涼秋九月塞外草衰胡笳

互動晨坐聽之不覺淚下云則可想其音之悲栗矣○三聲為一次者盖緣此器之聲急

也馬者乘畜乃是甲兵之本根國家之大用安寧足以

感音必粟古粟
字

別尊卑之序有變可以濟遠近之難

馬生於午稟火氣而長火不生木故有肝無膽

膽者木之精氣木臟不足故食其肝者死○丘文莊曰夫毛物之類衆矣其引重致遠堪托死生者獨馬可稱故其行也無疆聖人所以取象於坤也○又曰天地間動物莫健如龍而馬次之龍非可畜之數而世不常有就地而論之則健而不息者莫如馬也車者陸舟誠為有

足之城不秣之馬營陣之甲用兵之本故今之軍門猶謂

轅門而凡軍字陣字皆取車字而作字之義亦不偶

然則後世其法焉敢率爾廢之乎

古聖人觀轉蓬而造車少昊時駕牛禹時奚仲駕馬○本

書續集曰夫人之甲鎧所以蔽護其身而戰之用車亦一陣之甲鎧鱗介之虫肌肉在內鱗介在外所以自蔽用車以戰亦一陣之鱗介也夫胡馬非車無以為禦故古云步不勝騎騎不勝步良有以也附寄也依車而護身故謂之附車詩云

君子所倚小人所排

或曰戚制每車見派軍士二十名分為奇正二隊單日正兵上車奇兵挽去雙日輪班故不得通稱

上車而但言附車者是也

排倚也

簡馬

簡義

蓋聞軍政莫緊于馬故古以司馬名官易之取象於

坤而詩廊風定之方中美衛文公事也卒章曰秉心塞

淵來北三千然則兵非馬決不能制勝故漢馬援上孝武

帝銅馬式曰行天莫如龍行地莫如馬誠然哉誠然哉若

人馬不練人不知馬性馬不知人性則凡遇緩急必誤馳

使故諸家兵法並有簡逆之說須當就質

案大畧簡馬之法冬則溫旣夏則涼燕依時喂飼不可過度剔刷毛鬣謹落四下鞍勒銜轡必令完堅戢其耳目習其馳逐諧會金鼓進止回轉之節然後可使出戰凡馬雖畜類亦與人性不殊昔管仲伐山戎夜黑迷失道老馬引故符堅兵敗墜澗其馬垂韁跪授視此數者豈曰無知若人馬不練人欲進而馬不前馬欲前而人恐怯如此者雖有百萬之衆如病犬逐兔盲鷹追雀奚益於勝敗之數哉

王鳴鶴曰有步必有騎此用兵之常然步常以正勝騎常以奇勝故陣法有戰騎遊騎陷騎之設大抵用以衝突倏往忽來若疾風迅電以駭其耳目亂其心志如此則未有不全取勝者

用車

演義又嘗聞之有步必有騎有騎必有車此用兵之常蓋自黃帝作丘井立兵制以後三代王者之征伐記於詩書述於史傳未有不以車為戰故書言戎車三百詩言戎車既安而革輅戎輅與夫六等之數周禮及考工記載之甚詳此無非所以衛卒伍備戰陣者也三代以後鄭用以禦北戎晉用以制羣狄衛青以武剛擊匈奴馬隆以偏廂平涼州及至馬燧吳淑李綱魏勝輩用以威震

戎虜為萬全之策此車戰之利其來尚矣然顧其為用不能上山又不得越溝壑但宜於平原廣夷之地行則藉以齎載止則環以為營若地居險阻是坐困之道故六韜死地有十勝勢有八用車者可不致審哉今此南方山水林木翳鬱紆雖有車無所施用而況其人性巧詐慄悍雲合鳥散非步騎之精銳者不能制之故指南一書詳言戰陣而畧於車制者此也雖然聞夫北方地平如砥實記云胡馬動而萬數勢如風雨非車無以禦突衝之勢然則車戰之法不亦今日之急務乎區區獻芹之忱未嘗不惓惓於此故既於車字之訓釋言後世不可廢之以寓利用之意又采戚少

保車營之制而叅附管見以俟知者之潤色焉

案本書車制十座為額每座戰車一百二十八輛每輛雙輪長轅用騾二頭兩頭俱堪騾架以便進止上用偏廂各隨左右安置長一丈五尺兩頭各有一門啓閉出入每車見派軍士二十名分為奇正二隊管掌如法每二車為一聯四車為一局十六車為一司六十四車為一部二部之數共一百二十八輛為一座也

間嘗竊附已意而補之曰倭奴為賊限隔滄海砲劔之器長於中國故戚帥劉置砲殺之制以挫亮鋒至於胡馬則以此砲殺之制反見不利故別制車營其法一百二十八輛倣周制三軍之法也每車二乘派騎一旗旗搃車正相隨不離賊在百步則正兵一隊在車上發檟奇兵一隊輪放火砲弓箭賊近車前棄其遠器又持殺器禦之馬車乘檟突出倏往忽來雷動風飛此所謂車為正而馬為翼戚將防胡之本法然也

又曰史傳所載皆有天子曰萬乘諸侯曰千乘則自古國之大務莫不以車為重而通天下共行之道築可知矣我國獨不用之不亦異乎今觀戚制其制雖非古制而用兵之道亦頗簡便不必拘於古法故特陳其畧如右若其弛張分配而合於古制則在運用之如何耳噫何時何處安得賢師良友與之論車戎大政哉今現民間有兩輪車駕牛推之用以搬運者他日如有遠慮者因其制法別造兵車加以大楯一板隨意轉避倣古制置東伍平野則四五人挽而行之險阻則數十人與而過之結陣而用之為木城行營而用之為偏廂則雖

鐵馬鎖甲亦不能破其營陣矣至於載輸之用則一車足當十馬而況有脚而不銅者乎夫兵之用車乃是萬全不敗之道非決機於一時之幸不幸也識者思之

偏廂論廂者車上楯板也凡行營車在左右翼廊則楯板各遮左右外面而偏置車旁故謂之偏廂車在前後正廊則楯板亦隨前後外面而正遮車前故謂之正廂然則偏可為正正可為偏俟相變用其實則一也
愚案古者車制用四馬駕之每車甲士三人步卒七十二人其制大抵利於守而不利於戰故晉馬隆乃作偏廂車為木屋施於車上人居其中架槍刃於車上如鹿角然而且戰且前今其制雖不可考然自古車皆有兩廂而此車獨以偏廂名則其偏為一廂可以意推而觀此戚制大楯一板各隨左右安置名謂偏廂疑是目馬隆遺制而少變其式耳嗟乎無論偏廂正廂之名國家廢棄不用久矣安得如馬隆輩出而用於舉世不用之時乎

吹單嘒囉是要頭目起身住宿討家時只哨官隊長起身

獨吹曰單本註討求也
知單字之獨吹翻轉看則可知上章雙吹之法武經彙解征人之城邑而得之曰討詳味討

哨隊起身者將以尋討住宿之家也
或曰哨隊察其

字可知住宿之法行於獲城得邑之後也
所容處則把搃旗搃所留處自在其中而此一節
主言頭目起身之令故不及火兵同入之節也

明鑼號

凡鳴鑼是要馬兵下

去聲下同

馬車兵下車再鳴是要各兵坐息

小而無腹曰鉦大而無腹曰鑼

銅鑼解銅鑼樂器鑼與鉦形相似但體有大小之異聲有徐疾之節斯可

以分別矣蓋鑼之為器至勁至精不為燥濕寒暑度節不為霜露風雨改形可以節止兵士也○或云古者魏宣武好胡音其原始出於西域○坐

息者要令各兵不致喘損也兵法云徒以坐為固

兵陣之法貴在休憇

士馬治力養氣故司馬法曰車以密固徒以坐固劉寅解之曰小坐則勃然有騰躍之勢如鳥之將擊必斂其翅斂之將搏必伏其身故徒以坐為固也○業坐欲為固而反有不利之時昔曹南院嘗與虜戰使人請之曰蕃軍遠來必甚疲我不欲乘人之怠請休息以戰虜方苦疲眾皆欣然許之坐息良久又使人諭之曰歇定可相馳矣於是鼓軍而進一戰大破之徐謂其下曰遠行之人若少憇則足痺不能立人氣亦闌吾以此取勝若南院者可謂知動息之利害也

沿街傳鑼是要各兵解甲安歇

沿夷然反街居諧反解脫也歇息也

沿謂如水從流而下也街謂營司之通行道路也

舊說傳鑼之法緩扣甲下

于不敗之地者也

衣甲解本書或用藤角或用絹布密絹可長至膝太長則田泥不便太短則不能蔽身○整年以細藤為之內

四下者四面兵通要安歇之意○本注曰住宿時亦聽鑼進歇
以綿花襯甚堅且輕盔頂上俱用紅纓一則壯觀一則順南方之色○紫管子葛盧之山發而出黃金蚩尤受之以為鎧又周禮有函人之職左傳闕鞞之甲武王所以克商司馬法有甲士之制前乎上古兵甲之利其來尚矣且秦漢以前軍旅多用皮甲其曰犀兕者是也史傳所載已有鍍金為甲許氏說文鎧甲也鈇臂鎧也鈇頭鎧也三者皆從金亦可知必以金鑄矣今且南方地形險固多用步步馳難以負重天雨地濕鉄甲易生鏽爛今之治器者思之○雅亭李氏曰大抵造甲之法步軍長馬軍短弩手寬槍手窄其制相稱然後可使用而步軍野戰當用革甲騎兵及攻城當用鉄甲又曰牛皮臘月浸泥水晒乾為札而塗漆則最堅好

鳴鑼邊是要旗幟分立于左右

分立之法詳見舊式

明鼓號

犀堅也兕野牛皮厚可以制鎧

足鼓置鼓於其上
極鼓以柱貫中而懸
懸鼓植於廣而懸之

凡點鼓是行營一聲約行二十步點緊鼓是緊行一聲行一

步播鼓是交鋒要兵向前與賊廝殺廝相

鼓者革音之器師古曰鼓者動也孔氏曰凡軍進退皆鼓

動鉦止羯鼓革木為質腹裏空心盡太極外盡雲龍金釘插于列星形

曰皮面形如月金釘列似星虛心藏霹靂白日動雷霆○案字彙伊耆氏造鼓

前漢五行志天水冀南山大石鳴名曰石鼓鳴則有兵萬室全書東海上有獸

蒼身一足無角形如牛出入能使風雨其聲如雷名曰夔帝堯殺夔以其皮冒

木以其骨擊之聲聞百里前代異蹟歷歷可尚而夏后氏足鼓殷之極鼓周之

懸鼓皆三代之制所以不同也○或云此器革木為形象天聲象雷雷乃春

分之音而春位於木木石之性圓則行方則止故常用以行軍進戰者無所不

取其義也○又曰天地細縕萬物化醇而雷以動之故雷鼓而戰者取義於震

象也春秋時魯與齊戰齊人三鼓而曹劌方鼓之齊師敗績劌曰戰勇氣也一

鼓作氣再而衰三而竭彼竭我盈故克之○約隱度之辭二舉足曰步公羊傳注疏古六

尺為步三百步為

約行法五尺為步路程以三百六十步為一里○本注

或曰播與雷通今

公羊傳雷雷光
或云雷出天氣電
出地氣

姑從之舊說天將殺伐必有雷震將自撥杞三軍奮怒故有後總訣連聲如

雷謂之播鼓而欲人廝殺者是也○雷陰陽薄震之聲天上造化之

名魯齊王氏曰陰氣凝聚陽氣在內者不得出則激搏而為雷陽與陰夾持則

磨軌有光而為電與陽在內者相應故電繼收雷已震光悉而聲悉光緩而聲

緩兵是戎器以人執兵亦曰兵本註廝殺相殺之意此兵字或曰

也語意並通○韋昭曰析薪為廝又

斬草曰廝廝殺即斬賊如芟蒿之意

列陣後點鼓是要擡當來陣而前進

本註擡舉也既已排兵布陣之後又有尤為便利

之處故將欲擡舉其陣而前進也

下營定播鼓是要樵汲入夜閉營門後播鼓是起夏

或曰樵汲時播鼓者動衆伐木之意起夏時播鼓者戒嚴

過夜之意

吹角播鼓鳴鐘是要發放夜巡鐘以金代替

也

角與螺其用相同故解見前章

畫說欲令之時先吹大角以警之○馬隆曰角者警覺也臨秩應度

慎勿交錯本註鍾重大難以運致故以金代

三件號今無非警覺巡卒戒嚴過夜之意而金亦某物故

特取而代本註燃燈後聽此號令當該夜巡官軍聽候于轅門外

得勝鼓是要官兵回原地

得勝鼓古所謂凱歌也既已奮武揚威故凱歌班師者示

喜也

京記勝鼓打邊二度擊鼓面一次○或曰勝鼓即角官快打而配奏於軍樂者也五音中角屬東方木神宮屬中央土神故蓋取得生氣回信

地之義也

原地謂立營本處也

李巡曰土地寬博而高平之名曰原深味原字可見前設營牆必居進退便利之處

明擗鉞號

凡擗鉞鳴一次是要各兵收隊再鳴成大隊旗幟通回中軍

擗搖也鉞鈴鐸之屬今巡卒所帶者是也

銅鉞解金口金舌有隸形如孟粗圓穀寸

中空懸舌搖而發聲故名曰擗鉞○字彙大曰鉞小曰鈴南齊穆士素造或曰桓溫作此器○案黃帝大傳與蚩尤戰鳴鈴以警夜又樂府司馬執鐸文事振木鐸武事振金鐸古者周長孫紹遠司樂黃鍾不調偶聞浮屠三層上鳴鐸曰取配奏始調○語云天將以夫子為木鐸焉施政教時巡于道路警眾復初蓋鈴鐸所以警人者也而亦金屬故軍旅取為收整復初之號

之

對戰畢擗鉞鳴一次是要各整隊伍又鳴一次是要各分原

隊

對本對字漢文帝責對者言多非誠故去其口而從士

本註對戰言對敵戰也

此舉層陣收隊之節也

隊伍即交鋒隊也飭而

齊之謂之整

兵法紛紛紜紜闐亂而不可亂亂者非真亂也今觀對戰之形則擠密交鋒五兵相濟士卒紛紜雖內實自治其形若亂

故振鐸而整之是也

本註原隊言小隊也間而別之謂之分

初整交鋒再分奮奮者更

欲間空佚退之意也

明鉦號

鉦諸成反

凡軍中一切

一音

鼓吹

去聲已為成音者謂之吹則去聲

有音如

如字

號笛唢囉喇

叭鑼鼓棒

等項每欲止旗幟有色如認旗五方旗招等項

每欲仆

也

必鳴金一聲聽夏

音庚

令號砲

句

後即如所夏之

令行二鳴是要吹打三鳴要吹打止

鉦者羣音之綱所以節止諸令禁退眾軍之器也傳曰鼓進

也金退也若一鼓誤鳴萬眾生疑一金錯舉全營失利頃刻

之間安危死生係焉可不戒哉

鉦金解小於鑼而無腹無腹則聲清而遠有腹則聲重而急釋名鉦定也

鉦金之體金鉦之名

進靜退安有鉦之義金禁也為進退之禁也○鉦者鏡鐸之總名周禮注鏡如鈴無舌有秉鐸形如小鍾蓋周禮鼓人以金鐸節鼓以金鏡止鼓即無鉦名則鏡鐸通謂之鉦而節止實用於鼓故采芑之詩曰鉦人伐鼓然則鉦本三代所以節鼓之物而為鏡鐸之總名細甚○或云夏禹氏治洪水淮泗之間錫鼓得

而擊之聲清越山名曰神鉦神鉦一振九域來應

○一切猶言大凡也大凡出於手出於

口而成音者皆謂之鼓吹

羣音一齊備作曰吹打若一音有時獨作不得以樂名故謂之鼓吹○漢書平帝記

顏師古注一切者權宜之事如以刀切物苟取整齊不顧長短縱橫也

聲成文謂之音物受采謂之

色

說文聲生於中有節於外謂之音禮月令疏雜比曰音單出曰聲○有音有色者通舉軍中形名之屬而各稱有文采之如許分詳也始知兵中文

字未嘗輕

夏令號砲即有上變令砲也

武備志曰鳴金一聲則其舉作者聞金即止聽更令後即如所

更之令行此又有号砲之說疑是變令砲也

本註開金二聲止金三聲即陰恹陽舒之

意六韜所謂發之以其陰會之以其陽即其法也

二者陰數三者陽數

陰主殺陽主生故發之以陰而為兵刑會之以陽而為德澤斯民反覆于常道之中自然皆得而無失兵器節數之取義不亦深乎○或問金者節止諸令之

器而反作吹打之起令何也對曰孟子曰金聲也者始調理也夫吹打者集羣音之小成而為一大成金者乃八音之綱領故取古之作樂以金為宣之義

對戰畢三鳴是退兵連鳴二聲要退兵回身立定

或云兵家尚陰以殺伐為務故先用陰數

八音金石絲竹匏土革木八音中金石為重故特為八音之綱紀

三鳴而退連鳴而立古之金法也古之金法有五一緩關二止三退四肯五急背回身

立定者使賊猶不敢逼我之意兵法云退無遽走又云

雖克如始戰本書曰倭賊每于收兵錯雜跑而退之故退兵之際每回身若將向賊者是也

鳴金邊是發伏路塘報或擺列旗幟或發五方旗招立表

識也別也後不注者倣此

或云此號似難辨明各適其用慎勿違錯舊說擺列時連聲而鳴猶其類也一

鳴出一塘二鳴出二塘猶其緩也

明吹打號打一音丁

凡吹打是主將升帳或開閉營正操時大吹打是要官兵回信地操畢大吹打是要散操

以口曰吹以手曰打吹打者吹其笛喇之屬打其金鼓之類羣音備作之名也○宋街市曲云崇寧以來內外街市鼓笛拍板

吹打吹打或用於升帳或用於開閉營者都不出於號令

而以助主將威儀也兼用於回信地散操者亦取歡悅

軍心不失其和之義

閉營時大吹打是要下明營開營時不吹打是要下暗營

本註人所共知曰明人所不知曰暗吹打開閉者前章已見之法而營陣常行之約也或有不然而

時是疫其常也疫常則必有棧微先見鬼神難測之術故吳子曰因其形而用其權則不勞而功舉

小吹打是示開門要于後堂應去聲應當則平聲酬本作軍務士情于或云往

也文義亦通崇周書民獻有十夫予翼以于韓文于于然而來比于字皆行往之意

大小因其用而名之也或云古法大吹打十二節小吹打六節樂亦未詳以言答之曰應

以事周之曰酬軍務通言軍中機務也

一說應答報之辭酬料度之辭○又酬者

三孟卿飲之數主人進酒於客曰獻客答主人曰酬主復酌客曰酬凡處斯軍務之事要為反覆仔細當如主客酬酢之禮○本書曰主將每日晨起後堂裁酌軍務事竣先敲板門外吹打一通以使人負伺候即小開門凡我兵士有機密軍務事情徑赴後堂聽其面陳當如家人父子一般把門人不許攔阻唯濫放奸細混入及囑士者卒夫之貴稱性之動處是情夫子托等役一體重治

曰上好信則民莫敢不用情

案虞書汝作士孔安國曰士理官又漢志學而居位曰士其名非賤

人之所安也然而今卒夫必稱曰士者何也本書曰士者所以貴之也朝廷之命名貴士如此者望其出力疆場衛國保民其責非輕今却使之為輜夫廝役以奴隸待士而欲出盡死力損命禦寇有是理哉○又案中庸喜怒哀樂孟子惻隱羞惡辭讓是非是皆情也為將者不以恩信而感動其情則為兵者誰肯甘赴於夫石之間哉英廟朝嘗纂為將必覽曰為將者常時與三軍同甘苦得三軍之歡心然後可以用於不虞矣噫昇平已久將自將軍自軍為其將者其軍雖飢雖寒不知其恤故為其軍者只知大將之名唯恐或見過而被棍眼前其雖奔走其心則不服若此而其能為其將甘心執戈而入虎穴亦能據臂挺身而將虎鬚乎

將範

演義

案審察衆心施設百務夙夜維謹應酬不惰此

真大將事業故上畧曰軍國之要察衆心施設百務素書曰病莫病於無常敗莫敗於多私其所以應酬之道顧不重歟昔吳起相楚塞私門之請申屠嘉門不受私謁洛陽令孔翊得囑托書皆投水中凡後堂執政之人宜鑑之

愚曰軍政之大範一言而蔽之曰公而已矣夫公者理之當然者也古之善將者能審事務之重輕能察人情之好惡一從公道不由邪徑故三軍蒙其恩澤盡其死力矣後世庸將之為政也專歸喜怒而行愛憎陰復恩讐而制毀亂持辯以變約束舞智以易程章公私混淆人不得其情若其將出言則士卒掩心而不敢聽側目而不敢視束手足而若無所措所謂當然之理恩愛之道果安在哉間或有才技之人出於其間則非徒不知才之可愛技之可惜而已又從而

侮疾而惡之獨不
勝嘉落慷慨之嘆

明起火號

凡舉起火是要鈿音巴手放火箭收樵汲閉門後舉起火
是要舉火炊飯入夜閉門後舉起火是要燃燈燃本然字已從火傍

復加火非古制字
意故六書論之

本註無鏃曰起火有鏃曰火箭

以二枝接之鏃鏃長五寸入桿三寸共八寸為准脊要厚刀要利鋒尖要剛莖要粗徑二分○製法捲紙作筒長七寸以葉用力等之務要索鑽孔務要直孔斜放去亦斜○習法凡有架皆可用而最宜于鈿手船上即于船舷便可舉寧高可中後隊毋低入泥水不復再起矣○本書曰此器之利不在銃下寸厚之本往穿鉄甲可通但此器性不由人不能命中若當大衆中無心射去或中其前或中其後或中其左右皆非我所能期亦非賊所能禦飛入後隊人人自畏莫測所向尤宜於水戰○余嘗虛觀經史三代王者之征伐但載受矛戈戰之屬而所謂火銃火箭之器莫乎其未之聞焉爰自戰國以來人情不古詭詐相

火器但示人不可不
知非專恃此以為
勝也

尚用之者稍多魯桓公伐邾於咸丘以火得勝田單繫火於牛尾以焚騎劫江通繫火於鷄足以燒羗衆陸遜火其營蓋火其舟皇甫嵩縱火攻破黃巾段韶火弩攻破栢谷此蓋以火而取勝者也况今用銃箭之器添補以人巧遇之者頃刻喪命五兵之中唯火最烈故良將之所深慎也仁人之所不道也而今之言兵者莫不稱利釋斯人之言其慶方深今盡五行之用而不足以保人生則不仁更夫矣謹云火器出用之後名將無用武之地可不畏哉○

收樵汲炊飯者臨其實境而言也三畧曰樵蘓後爨師

不宿飽凡暴師野外者糧草之方須先審處管子曰主兵者必審知地畜頓

伏路塘報舉起火是報警一舉賊少二舉賊衆

舊說報警之法晝以砲夜以火或曰報警之法晝只舉砲夜無砲火故有後方營面操時只云

舉砲而夜操遇警則通言舉砲舉起火者是也又
守哨舟師與野戰不同故不拘晝夜咸舉砲火

明鐘號

凡撞直降反鍾是某面賊至北一南二東三西四如四面或二
三面皆賊則鍾聲不止

鍾守城戒嚴之物也

天鍾解即今之人定外圍內空受氣多故聲益
遠聞欲使亂民戒嚴整齊也上古顓頊命飛龍

氏鑄鍾○字彙曰大鯨鼓浪成雷噴沫成雨水族畏之海崖有數名
浦牢聲如鍾而性畏鯨鯨躍輒鳴故鑄鍾作浦牢形其上為鯨形

○舉物

推擊曰撞某面者或東或西不定其方之謂也

大舉守禦之方

不拘某面若賊犯東南亦備西北守于此而形于彼使敵無虛可乘然後可謂
知守禦之策矣昔吳犇壁東南陬而周亞夫使備西北而已其兵果犇西北不
入得

明旗制

每一大營將官認旗以心坐

主也下皆全

本方以邊生旗色以帶

應

去聲下皆全

德把總以心坐本方以邊應營將以帶應德哨

官以心坐本方以邊應把總以帶應營將旗把以心應本

哨以邊應把總不用帶隊長以色應旗把不用邊帶如有

千總則把總以帶應營將以下照此

照猶倣也

裁之有度曰制

威子曰旗無制法真兒戲耳

○但舉一大營將則餘皆

舉此以推而把哨旗隊之制亦可反隅矣

或曰營將偏裨也加一大字以寓單

凡營高佐曹官長
又教誨不倦曰長
說文哨與隊同吹簫
示警令屯戍之府隘
之處名曰哨亦此意也
一音哨凡物銳貌曰哨

營獨陣則亦為主將之意也本書曰但主所屬之兵見在第一尊者即為主將
假如大將不在則偏裨即稱主將偏裨不在把總即稱主將下至旗把不在隊
長即稱主○隊長什人之長隊者羣也長者尊稱也合三隊為一旗聚東其眾
故謂之旗總也哨是總旗之名司是總哨之名部亦總司之名而哨有警人防
殺之意司有主守監察之意部有分屬總統之意分數之名可見節節分明矣
○一說部曲也司詞也哨調也此猶樂書歌有曲曲有詞詞有調之義也此言
非但文義不通字解太謬信乎野
物不為犧牲雜學不為通儒也心者旗之中幅也坐本方者如前

紅藍左之類也生旗色者金木水火土各以其色生之也

行之道天地自然六甲之分微妙之神而旗者士
卒之耳目故法五行之相生則可以制剛強矣 **帶者旗之上垂也應**

德應國王所尚之德也帶猶率也唯將領用旗帶者以表領率之意○凡立國之初五行中取其一德如以

本德治國旂服牲用皆尚青色餘如火赤土黃金白水黑皆此意也○胡氏曰古之王者易代改號取法五行夏旺相生先起於木太昊以木德王木生火故神農以火德王火生土故黃帝以土德王土生金故少昊以金德王金生水故顓頊以水德王水又生木故帝嚳木帝堯火帝舜土此五德終而復始也至秦則不然鄒衍著談以為周得火德秦代周後所不勝為水德愚謂漢亦不然高祖斬蛇澤畔後關老嫗赤帝子斬之說心獨喜自負得天下後旂幟尚赤以火為德夏旺相生之德自此遂廢 **旗總去其帶隊長又去邊帶者減制而區別之意也**隊長之旗既去邊帶但存單幅故不稱心而謂之色是也

旂制

演義 案此認旗以五方定位以五行取法尊卑有差上

下不亂邊帶濶狹各適其宜可見制作之不苟矣但原

文不過配明方色而已又采長短濶狹之式開列于后
學者逐段審究幸勿偏廢

本注營將認旗方五尺桿長一丈八尺千總認旗與營將同但旗方四尺把總認旗方三尺桿長一丈七尺哨官認旗方二尺桿長一丈六尺旗總槍旗方一尺五寸桿長一丈五尺隊長槍旗方一尺桿長一丈五尺此與本書不同觀者詳之

本書塚長二幅布旗不拘竹木長一丈五尺旗面書五塚夫姓名城長旗書五塚長姓名雉總旗書二城長姓名○騎兵盔旗長六寸旗總背旗長三尺六寸○水兵隊長旗方二尺四寸桿長一丈三尺紫各船皆有桅旗及五方旗故司哨別無認旗只督兵隊長用旗

畜說訓將手旗方九寸桿高一尺八寸帶接五色書三軍司命他營書該營軍司命總管加諸軍二字各中軍帶照該營之色書某軍司令別將千總手旗方八寸桿高二尺色照認旗把總哨官手旗方七寸桿高三尺此與本書不同觀者詳之

愚曰無論騎步水陸之兵皆有認旗此猶人之有耳目若不素定其制預教其用則何異於聾瞽之視聽哉兵士唯當明辨而恪守之寧使此身可棄此法不敢不守此命可拚此令不敢不從視死猶輕視旗為重如此則臨賊之日進退離合隨機轉變之道總之不期而然故兵家之言毋慮千百種皆以旗鼓紀律

執則手旗俱則腰旗

為重而世俗迂濶之士不識兵陣之要著其於制度方色
應用之節皆謂淺近之事而厭斥不喜是豈知本之論哉

明旗色

黃旗屬一音燭中中營中軍所用但見黃旗即知為某中營

某中軍也在五營則為五營之中在一營則為一營之中

少不多也至五人則為五人之中紅旗屬前前營所用藍

旗屬左左營所用白旗屬右右營所用黑旗屬後後

營所用但見某色旗即知為某營也在五營則以營分

方色在一營則以司分方色在一司則又以哨分方色

兵法云色不過五五色之變不可勝觀制度既詳故又分方色
方色倍明雖缺畝之夫

可以一鼓而訖列○以類相附曰屬黃者土之正色故屬於中央五色

中首舉黃色者先定中央然後次定四方之意也五人設譬之辭重言複言屢明黃

旗屬中之義五人言五哨官也在營將則為中營之色在把總則為中
司之色在哨官則為中哨之色餘如紅前藍左之類雖至

五人之少亦皆倣此紅南方火色藍東方木色白西方金色黑北方水

色各以其色分屬其方蓋循自然之理也但見其旗即

知其營不求人知人必自知故茅子纂武備志見此法

而嘆曰真古之孫武教婦人遺旨簡易者天之道也

本書曰凡人面向者為前營墨所在向前者用紅旗就本身之左手為左右手
為右背為後是故廣野人眾若設東西南北認辨不真人皆有左右手面前背
後故昂以其易知者教之再不必論東西南北也○愚曰營墨向面者不拘某
方北可為前南亦為後此章但以前左右後設教不以東西南北目之者慎兵
人之不察安營列陣之際每求所主之方
而無變通之道故俾解膠柱之感也

明旗應

藍草名所以深青者荀子勸學篇青出于藍而青於藍

各兵看

說文看字从手下目以手遮目而望也

本隊長所執旗隊長看本旗總所

執旗旗總看本哨官認旗哨官看本把總旗色把總看本

營將旗色營將看主將旗色主將旗或立或偃或點或

磨先營將應之把總不許先應營將旗先把總應之哨官

不許先應把總旗先哨官應之旗總不許先應哨官旗先

旗總應之隊長不許先應旗總以下口傳身率翔卒反不用

旗鼓號令要與旗鼓號令同

應者挨次承接之意

陸賈新語事以類相從聲以音相應深味應字可見挨接号令捷如聲響之相應也○制度既

詳方色又明故申之以應用之節人人明習而恪守之庶幾臨陣可使闐眾若寡也

○備雜流者始看旗色有

干繫者皆加本字

舊說把總有黑畫神旗五面故看應其色也○又曰自百總之將至五營之眾唯聽主將一人之令

故去一本字斯可見世罕其倫之意也

用旗之法植曰立伏曰偃指曰點搖曰

磨

孟說不至地而復起曰點至地後不起曰指○本書曰磨旗時

旗隊

躬執一旗之外他無舉作之物故但口傳其令而身率

其兵也

或曰隊下什人咫尺領押聽從無碍故可以口授約束而不必用旗鼓号令也

將論

演義

觀此認旗應用之節可見分數節制之明矣下自什

伍隊哨上至偏裨皆有干繫節節分明各司其令井井有條

唯主將都統大綱故地望自別實為古今殊絕之任而其

委寄之重亦可知矣竊惟人禀材器大小不同專以量

為主量能容一人則為一人之長容一家則為一家之

長隨其高下而任之因其所能而用之把哨旗隊之間
各稱其職一無虛糜之譏然後庶可謂官人相得矣大
抵兵者國之大事死生之機存亡之道命在於將置將不
可不謹故六韜有五才十過之論孫子有五德經將之法總要
鄧要軍志等書有五才五謹五危六敗十四誠約之文又武侯心
書有十百千萬天下雄將之說萬機論有天地人神威剛猛良
之名其餘諸家之書廣說多道而言之無遺欲聞其說
求之古簡而足余今何敢贅焉

孫子曰將者國之輔也輔周則國必強輔隙則國必弱
三畧曰治國安眾得人也公國破家失人也又曰將者國之命也將能制勝則
國家安定
尉繚子曰舉賢任能不時日而事利明法審令不下筮而獲吉貴功養勞不禱

禍而得福

李衛公三畧兵法之問曰天之說陰陽也地之說險易也將法之說在乎任人
利器是也

龍韜論將篇曰將有五材十過所謂五材者勇智仁信忠也勇則不可犯智則
不可亂仁則愛人信則不欺忠則不二心也所謂十過者有勇而輕死者有急
而心速者有貪而好利者有仁而不忍人者有智而心怯者有信而喜任人者
有廉潔而不愛人者有智而心緩者有剛毅而自用者有怯懦喜任人者將若
有類則禍患必興與眾不睦上下不親臨敵不勝矣

孫子五事四曰將將者智信仁勇嚴也夫所謂將者非偏長一善也必先有無
所不知料敵多中之智又有誠一無欺金石不渝之信且有愛恤士卒不忍慘
刻之仁更有果倡先衝鋒陷陣之勇復有軍政整齊号令明肅之嚴始可以為
將也

武經鄧要曰大凡將以五才為體五謹為用五才者智信仁勇嚴五謹者理備
果誠約理者理眾如寡備者出門如見敵果者見敵不懷生誠者雖克如始戰
約者法令省而不煩也

軍志誠將篇曰夫將有勇而無謀者有謀而無勇者有性猛急而不容眾者有
性寬緩而臨事無果斷者有性廉潔而不施惠者有性貪受而無信義者有拘
執不變通而怯於事者有辭強而心弱者有辭弱而心強者有恃己之能而不
待士者有外溫恭而內慢易者有矜貴位而惡卑賤者有性驕傲而取下問者
有揚己之長而掩人之德者有藏己之過而揚人之非者將若有此數患必與

言威將以威即強也或遺失亦未可考

士卒不和上下不親臨敵不勝矣

武侯心書曰察其奸伺其禍為眾心所服此十夫之將夙興夜寐言詞密察此百夫之將直而有慮勇而能闢此千夫之將外貌茫茫中心列列知人艱難悉人飢飽此萬夫之將誠信寬大開於理亂隱隱紛紛隣國皆服上知天文下察地理中審人事四海之內親如家室此天下雄將不可敵也

萬人將神將其小者曰威將強將猛將良將凡揆日規時以決吉凶持天地鬼神之心以安士眾此謂天將也詳察地理得水草之饒無飢渴之色陷死地而能生置亡地而能存此謂地將也庶於財節於色持身以禮奉上以忠履樂與眾同賞罰得其平此謂人將也舉天地人三將而兼之此謂神將也聞鼓即行

心無疑慮此謂強將也出敵不意舉動如神匹馬單劍推鋒先入此謂猛將也兼威猛強三將而有之此謂良將也國之任將威將可以附天將強將可以附地將猛將可以附人將良將可以保四方雖曰猛強有敏捷之利用然皆不可獨用焉

明哉太公之言也以世俗所譽者為賢以世俗所毀者為不肖則多黨者進小黨者退若是則羣邪以周而蔽用人者深體此言當按名督察選才考能其實

當其名名當其宗則舉以用之庶為官人相得矣

武王問太公何以知人太公曰知之有八證一曰問之以言以觀其詳二曰窮之以辭以觀其變三曰與之間諜以觀其誠四曰明白顯問以觀其德五曰使之以財以觀其廉六曰試之以色以觀其貞七曰告之以難以觀其勇八曰醉

之以酒以觀其態八徵皆備賢不肖別矣

太乙統宗曰人固不易知知人亦未易以山濤之賢而不知其子簡以王濟之賢三十而不知其叔甚矣親莫親于父子姪叔而有三十年不知者况其他乎此武王欲簡練英雄而莫知其才智高下太公所以質外貌中情而論也夫世固有砥中而玉表者羊質而虎皮者可以其外而信其內耶人有辯而若訥大巧而若拙者又可以其外而棄其內耶此中情外貌不相應所以難也

愚聞之國家雖安必常擇將擇將之道唯審其才德名貌之可用而任之不

以遠而遺不以賤而棄不以罪而廢故伊尹有薪之耕夫湯求之於鼎鼐之下太公孟津之賣醬周得之於垂綸之下管仲射鉤齊桓任之孟明三敗程公赦之穰首發於寒微吳起用於羈旅樂毅之踈賤韓信之懦怯黥布之徒隸衛青之人奴去病之儼子諸葛不親戎服杜預不便鞍馬李靖用於罪累李勣奴於降附是豈以形貌閱計其間哉故武經節要云擇將之主澄其

心如水鑑平其誠如權衡真偽不能逃於視察然後可以得人而不惑得之不惑然後可以任之不疑是知能信在於能任能任在於能用能用在於能知則知人之道可不慎哉

明認旗號

各偏裨聽主將認旗磨動

去聲 下全 俱赴主將前磨動不止則

把總以下挨次俱赴

凡物自動則上聲物不動而我動之則去聲

本註認辨也

認旗製全幅長三尺闊一尺五寸色從納音桿高一丈九尺尾用五色帶二十五條每條長二尺五寸纓頭朱絡極其華

歸書三軍司命兵書云將者三軍司命國家安危之主

動動之也用旗之法磨在動後先

言磨便文耳

上三章總論禡率伍之旗此章始見主將認旗之用

或不吹號笛用認旗招聚官旗發放畢認旗一麾

許為反本摩字

又與搗全古通作戲

俱散回原伍

招手呼也或口以召或手以呼皆因緩急之勢也

王逸曰以手曰招以

言曰召或曰緩則吹笛急則麾旗乃是場用程式也至如衙門面諭夜巡發放及守哨舟師之式無論緩急皆吹笛而令之學者全篇首尾貫通則如許曲

折不待告辨而自明

麾以手指揮也舊說左揮為磨右揮為麾磨象

天道麾象地道

紫周禮巾車達大麾以田後世協律即執之以令樂工高七尺千師以龍首綴纁帛畫升龍於其上五衛齒說

麾大將之旗揮則鳥散立則還聚○又紫麾者旗也揮者動也麾以揮之故二字互為通用如周書右秉白旄以麾詩小雅麾之以旰史紀齊景公心作麾之類皆揮字之義此麾字亦類此○或曰天道左旋地道右旋左右揮旗其義相符故言磨象天道麾象地道也又莊子曰其動也天其靜也地康節言天行健而動地體厚而靜故欲動而聚之則左揮其旗欲散而靜之則右揮其旗此亦寓義於天地動靜之理也易繫辭云法象莫大乎天地是也

大發放時把總以下俱用認旗招聚發放

本註大發放一體發放也把總以下威儀不逮故俱用認

旗是也

本註曰欲行則五方旗招不偃

明五方旗招號

各營看主將旗立是何色便是何營聽候

大旗高招用為表裏故並舉一章

大旗製方五尺桿長一丈五尺心畫龍虎鳥龜蛇色

隨其方邊生其色纓頭朱絡雉尾極其華飾○宋旗制篇云折翟羽設于旂杆之上者鳥有舒聚故使士卒示之以分合也繫象毛于下者象無二心故示之

或云旗方五尺纓五
行桿長十五尺內十
二象其方餘三尺
置潤潤則三歲一
週故也

既音二羽毛飾也

或云土象其方桿
比大旗加高一尺者
夜用高照之意

以有進無退也魏畧云劉備性好髡手自結髦毛尾今俗稱象毛○纓頭古制
梳也禮記龍旗九旒崔七虎六龜蛇四蓋古制以絲繩貫玉垂之前後以為旒
今只以絲繩綴纓杆頭可知今制之非古也○畫五方禽獸者龍取其騰躍虎
取其威猛鳥取其迅疾龜有甲象其捍禦蛇見人避之象其避害欲使士卒亦
效龍虎鳥龜蛇之風也○高招製全幅絹長十二尺桿長十六尺鷲尾長二尺
圍畫八卦色隨其方尾生其色纓頭未絡雉尾桿用好堅竹紅漆○八卦者乾
坎艮震巽离坤兌也孔穎達疏云卦之為言掛也掛萬象於上大抵占法筮以
畫之三度而成畫六畫而成卦故列八卦於上者蓋取占筮之象也俗名此旗
為風占旗○此旗本制用小鎗頭木葫蘆項鉄梁務在輕便今式改用雉尾何
也必先云六尺杆上繫雉羽八兩看風來占以定吉凶故不用鎗刃必繫雉羽
也一說招搖星名搖翟雉名故亦用雉尾也用燕尾者用旗出奇倏往忽來如
鷲飛頓頓也凡旗杆必用堅木而此特用好竹者疑是太長故務取最輕也

○聽候言聽其點動候其指揮也

本書曰大將所用專在旗招
旗招一舉則百萬之眾莫不

聽麾莫不用命所
賴於大將者重矣

神物

演義

崇五方之用有三鳥一曰大五方二曰中五方三

曰小五方夫大五方者上法天下取物能盡變化之用也
中五方者畜形五將以通神明之德也小五方者高照夜
營主屬內陣審風順逆出奇分合者也大抵大將所賴
專在旗招旗招之制貴有法象故繪以神像畜以禽獸長
短之式濶狹之規其條不可紊其端為無窮非素考索烏
能極其制作之義哉一有所未極則於酬酢之際其將
有間不容髮者不可不詳為審察也

崇龍虎鳥蛇乃二十四氣之神十二方主星之名本書曰東方青陵九炁甲乙
寅卯木其神青龍南方丹陵三炁丙丁巳午火其神朱雀西方皎陵五炁庚申
辛酉金其神白虎北方玄陵七炁壬癸亥子水其神玄武
解曰九炁者立春雨水驚蟄春分清明穀雨立夏小滿芒種三炁者夏至小暑
大暑五炁者立秋處暑白露秋分寒露七炁者霜降立冬小雪大雪冬至小寒
大寒此所謂二十四炁也青龍朱雀勾陳白虎玄武本木火土金水五行之神

二十四氣者每年十
二期內每月中及每
節也

或云軍營只用大旗

又與六甲各有分屬四時之節循序無端故余所謂五方大旗上法天者良有以也

又紫青龍者周禮所謂交龍曰旂白虎者所謂熊虎曰旗朱雀者所謂鳥準曰旗玄武者所謂龜蛇曰旒家語云鱗蟲三百六十龍為長毛蟲三百六十虎為長羽蟲三百六十鳳為長甲蟲三百六十龜為長余所謂下取物能盡變化之用者亦有以也

解曰龍者陽物能幽能明能細能巨能短能長春分而登天秋分而潛淵八十一鱗九九之數有鱗曰蛟龍有翼曰應龍有角曰虬龍虎者山君其在山林百獸震恐目有光而夜見脇間及尾端有乙字骨長一二寸即其威也鳳者瑞禽黃帝召天老問鳳象對曰鴻前麟後蛇頭魚尾龍文龜背鶩領鷄喙首戴德頸

揭義背負仁心入信翼扶禮足履文尾擊武小音金大音鼓一名九色鳥孔漢書曰鳳為火精生於丹穴非梧桐不棲非竹葉不食非醴泉不飲身備五色鳴中五音有道則見雄曰鳳雌曰凰在天為朱雀龜者靈物上穹象天下平法地廣肩無雄以蛇為雄二千餘歲猶尚不死千載神龜與人言問無不知氣兆之

吉凶運之北方察事宜之形蓋位在此方故曰玄身被鱗甲故曰武騰蛇似龍者蛟狀魚身皮有文能與雲霧而遊其中爾雅云翼蛇生東海陰陽變化論云騰蛇聽而有孕白鸞視而有胎大凡君子於天下事無所不當究况於兵者世之與廢生民之大本存焉尤不可忽而易之故每於鳥獸草木之解一一精詳者特資學者格物致知之工也古人云開卷有益學不誤人信乎

五營無用神旗

方同恭籌秘畧五將化為列星木歲星火熒惑金太白水辰星土填星本注云繪神象於旗者愚眾人之耳目也○紅神關元帥即河東關某追謚武安王蓋神濕元帥即濕侯呂布或云濕瓊黃神王靈官王善或云王即白神馬元帥馬超或云馬勝黑神趙玄壇趙雲或云趙孔明秦始皇時高士也紫五將繫是三國名將則或者之說恐不合宜然五將之名不出諸書中無以進究未詳然不

主將五方旗招俱起立點動去聲下動字當作上聲則五方之營俱照旗而

動如止只全或云語辭于一旗立點則該應之旗俱立點別旗照常若

五方旗招俱偃則五方之營俱照旗偃之若只一旗偃則該

應旗俱偃別旗照常某旗磨則該應旗俱磨別旗照常

某旗向某方指點則該應旗俱向某方各兵隨旗而往

本註別旗該應旗之外也照常者仍前不動也此承上章而言點動偃磨

指點之節

詩經序多用語辭如齊風既曰歸止曷又懷止類是也

大旗立門表高招立內表各兵聽四方表旗磨動照旗色
蟻附搶七兩成方營

表之為言明而識之之意

大旗用為正高招主於奇故所以為內外表此真曲禮所謂前朱雀而後玄武

左青龍而右白虎招搖在上急繕其怒之義也○鶻說龍虎鳥蛇在天為星在地為物故立為門表者取四方之星各隨其方以為左右前後之義也招搖亦星名在北斗傍搜河上居中而指定四方故立為內表者取其用事於內之義也又此旗夜雖懸燈仍不落旗占看風候故常置內陣不立外表也

之號既明五方而聽四方者去其中而言也

案井田法用八而不用九所以藏其

用也今觀立表之法蓋其中而言之為五方去其中而言之為四方此與八陣九軍之制六花七軍之義暗暗相映成趣

本註搶突也

急成之意蟻附者比肩緣隊之形取譬於螻螳附從之

義舊云蟻雖微物不失次序必成陣而行

蟻蚍蜉之小者夏月多盛至冬則隨

盡出穴成叢陰雨最驗字彙蟻有君臣之義故字从義嗚呼君臣之義無所逃於天壤微物猶然彼為人臣子懷負賜而抱獍豕者是可曰人也哉

譜格

演義

案營陣定表猶井田之溝洫碁盤之影格若陣而無

表則雖有明眸捷步之士眩惑視聽縱橫馳騫難成蟻附之勢故吳子曰教士猶布碁於盤若無畫路碁安用之始知兵之有法如奕之有譜而盤之有影如陣之有表也

或問兵之有法如奕之有譜盤之有影如陣之有表則今人燕居闔戲兵棋此必戰門之事乎對曰然夫兵棋即春秋時象棋陣法也當時并世動眾競增講武之禮以為戲樂巧思之士乃作象棋或云堯作奕棋以教丹朱皮日休已辨之矣噫余嘗鎖直棘帷夏之日冬之夜難以消遣故每以此為戲雖失古人之戒猶賢於晝寢試論其法畫有九道以象九軍陣前有卒五步兵也卒後有礮二機發石者也砲後有車二即二廣也車傍有馬二即騎兵配車之義也是為外營陣中有士二親我也士外有象二大獸以代極馬填四隅之空者也兩士之中一將居焉是為握奇士行不離乎左右象用不出乎前列卒並行不乖有

進無却此三者正也礮車馬縱橫進退無遠通之拘此三者皆奇也率相去各一步者陣間容陣隊間容隊之法也率以當頭車馬砲從後出此正合奇勝之道也殺將而後覆局則御死縱將死旗鼓之禮也蓋戰國之士善為形勢寓意於戲樂垂象至今然則兵之有譜是非兵法而何也陣之有表是非局路而何也

下方營後磨黃旗是要發兵樵汲磨何色旗該營照令

行施行也

磨豎字之誤崇本書及武備志皆作豎黃者土之正色而水與草皆

土之所產故也先豎黃旗復磨何色者五營輪樵汲之令也

閉營時豎直立也俗作豎非黑旗是要晝習夜營

本註黑乃幽陰之色故應夜營日之出入與夜為界曰

晝習鳥數飛也練之不已如鳥數飛之意先習于晝後操于夜者夜

朱子曰說文習字从羽从白月令所謂鷹乃學習是也

字彙練煮滙熟絲也

營異於晝營故恐有失聽誤事之患也○馮氏曰習鳥雖欲離巢而學飛之稱愚以為教兵之法既練晝陣復操夜營頂是一件事教之又教如鳥數飛只是飛了又飛

分練精熟也又與鍊煉通用時立藍紅白旗三面是要一隊變為三才

陣立藍白旗二面是要一隊分為兩儀陣立黃旗一面

是要合為鸞本鸞字鸞陣

三才兩儀鸞鸞俱一隊之陣名人必見其面而知其

名故立旗謂面者曰此而借言也三才天地人也天道尚左地道尚右人道向南故應前左

右之色而立旗三面也兩儀陰陽也取陰陽分左右故用藍白之色也鸞鸞信鳥也信屬土故應土之色也

教練

演義案分練者兵法所謂教成學戰之要法也若無教

習之功是以卒予敵故晁錯上言兵事三曰卒服習卒不習練百不當一習而用之一而當百故吾夫子有言曰不教民戰是謂棄之兵本不講可也然安不忘危則平時教練之道不可少緩故司馬法曰雖有明君士不先教不可用也又王皙曰士不素習當陣惶惑將不素習臨陣闇變且離合聚散之節誰素閑習如李抱真籍戶三丁抽一給弓矢射習三年盡為精兵是也凡後之為將者能使三軍之衆以一教十由少成大別而會之散而聚之分而練之合而操之如此教習之使人自為戰蔑有不勝敵者故愚謂孫子言治衆如治寡在此而已

六韜太公對武王以服習教戰之道曰將必先明告吏士申之以三令以教操兵起居指揮之變法教吏士使一人學戰教成合之十人十人學戰教成合之百人百人學戰教成合之千人千人學戰教成合之萬人萬人學戰教成合之三軍之衆大戰之法教成合之百萬之衆故能成其大兵立威于天下尉繚子兵教篇曰伍長教其四人以板為鼓以瓦為金以竿為旗擊鼓而進低旗則趨擊金而退麾而左之麾而右之金鼓俱擊而坐伍長教成合之什長什長教成合之卒長卒長教成合之伯長伯長教成合之兵尉兵尉教成合之裨將裨將教成合之大將此之謂兵教教之已成而有犯令者罪之不舍兵弱能強之主卑能尊之令弊能起之民流能親之人衆能治之地大能守之國軍不出於閭組甲不出於橐而能威服天下矣須知講武篇曰戰法以習練為第一未戰時先教以進退坐作之法使將與士卒如子弟衛父兄如手足捍頭目然後可以行兵故云將無兵不立兵無將不行也戚子曰愛而不教禽犢之愛也雖有親上事長之心而無親上事長之具所謂乳犬犯虎伏鷄搏狸雖有闖心隨之死矣故親加教習詳授坐作進退之節俾人人有勇知方人自為戰蔑有不勝敵者矣愚曰以上所論教兵之策備盡其說亦親行之如何矣大端戰之或勝或敗總由于練之精與不精故孫子七計六曰士卒孰練用兵者詳味孰守以此校量比度之則亦可搜索其彼我勝負之情耳

如預及之辭
物萬事之通名
說文牛為大物天地
之數起於牛故
物字从牛

行營時如前面阻樹木開張也下青旗阻水澤開黑旗阻兵

馬開白旗阻山險開黃旗阻煙火開紅旗過所見之物即捲

行立三面四路平行立四面擡營行立五面後隊適相口傳

前路樹上聲某色旗幾高招中軍即舉變營號砲及隄備

號令樹木則去聲樹植則上聲如小雅荏苒柔木君子樹之類是也道路則上聲道言則去聲如孟子道性善之類是也

水鍾聚曰澤山危高曰險火之鬱氣為煙隨遇開旗各取

五行之色而兵馬有肅殺之氣故開白旗或曰凡遇兵馬而塘哨無警開旗以應則

可僅足之辭擡盡殺之稱或曰南方介合之數止此

後隊即先鋒隊也今在開旗人之後故稱後隊本註曰凡行營中軍別差的當知

謂也隄備者防禦之意也所以預辦之策預尋於演義中

五路故曰擡營也○愚曰僅可一路行軍而或不出五路則南方之路多阻

隘可知矣○分路時用高招者所畫者八卦故任其四正四維介合向住之意

後隊即先鋒隊也今在開旗人之後故稱後隊本註曰凡行營中軍別差的當知

謂也隄備者防禦之意也所以預辦之策預尋於演義中

渡營者差官相地廣狹立招以報則中軍亦應砲應旗或分一路為五路或合

五路為一路隨報隨變之意也隄備者差官隨其所遇之物而開其相屬之旗

則中軍當草其謀易其事迂其道變其居如此多方而備禦之意也微乎微乎隄

備二字上有無限難能之策未易言也○愚曰大端指南之書其辭近其旨遠

解有盡意無能者盡者可索於訓詁無窮者要當汎濫諸家然後可以豁然霧

觀天其言曰天小也宜矣

應變

演義 案動衆行師國之大事將既受命於君軍必受令

預即云逢城邑開旗

於將擇吉鑿凶出驅萬里之外穿林涉澤渡山險遇
煙塵其狀紛紜其事萬變其器具什物其方法籌策非
一端之能必非一道之可盡故只云隄備不顯其說唯
在行兵者隨時應變勿令小失

行軍如遇樹木水澤山險之處先令搜索探覷無事然後可渡速行或止師其
中則設夜保守借勢為助可謂知隄備之道故心書曰草木叢穢利以遊逸隘
道深草利以潛伏踰淵隔水以搏前擒後重塞山林利以不意諸葛亮曰山
陵之戰不升其高水上之戰不逞其流草上之戰不涉其深平地之戰不逞其
虛此兵之利也六韜曰隘塞山林者所以少擊衆也拘澤窵冥者所以匿其形
也山林茂穢者所以默往來也保險阻者所以為固也
凡引兵深入遇大林與敵人分林相拒吾欲以守則固以戰則勝為之奈何太
公對武王曰使吾三軍分為衝陣弓弩為表鈎楯為東斬除草木極廣吾道以
便戰所高置旌旗謹勅三軍無使敵人知吾之情是謂林戰○武侯曰林戰之
道畫廣旌旗夜張火鼓利用短兵巧在設伏業戰之道利用鈎楯將欲畜之先
度其路十里一場五里一墩偃戢旌旗持嚴金鼓令敵人無所措手足○必究
曰或居桂林或居山險而陣必依附山谷頂居高阜一則利水草一則便奔衝

道欲廣陣欲密之法

環龜中高之處

以戰則勝兵法曰絕山依谷業後漢馬援禦老老在山上援軍居便地奪其水
草不與羌遂窮困其種萬餘人悉降羌不知依谷之利而取敗焉
凡與敵臨水相距吾居岸齒之地四旁無有草木牛馬無所芻牧為之奈何太
公又對曰如此者分為衝陣車騎分為烏雲之陣備其前後三軍疾戰其將可
走是謂處澤之兵○與敵相遇大水之澤進退不得為之奈何只起對武侯曰
此謂水戰無用車騎登高四望必得水情知其淺深廣狹乃為奇而勝之又
曰居軍下濕水無雨通霖雨數至可灌而況居軍荒澤草木幽穢風飈數至可
焚而滅○必究曰出軍行師或遇沮澤地毀之地宜倍道兼行速過不可稽留
若不得已道遠日暮宿師其中必就地形之環龜一則防水潦之厄一則備四
圍之寇兵法曰歷沛歷澤堅合環龜索唐甘露初襄行險討突厥立營於塹濠
中行險更命徙營高岡或曰史士安屯不可擾不聽徙之此夜風雨暴至前設
營之地水深丈餘衆方駭嘆曰何以知風雨也行險笑曰自今但依我鄧制無
問我所由知也
凡與敵相遇險隘之中分險相距吾欲以守則固以戰則勝為之奈何太公又
對曰處山之左悉備山之右處山之右悉備山之左以武衝為前後列其強弩
令行皆固衝道谷口以武衝絕之是謂軍城此處山險之法○具子曰敵若高
山深谷猝然相遇必先鼓譟而乘之且射且虜察其治亂亂則擊之勿疑谷戰
之道雖衆不用募吾材士輕足利兵以為前行分車乘騎隱於四旁敵必堅陣
進退不敢於是出旌列旂行出山外營之此谷戰之法也
愚曰所引諸家山林水澤之說特陳其大畧而已凡天下地形不同山川風氣

武衝鳥雲之不行於世久矣無以進究可勝惜哉

洪範云星有好風
星有好雨陰陽家
推步經次則知所宿
之日

亦殊所以隄備之道制勝之策如走珠轉環極為幽妙夏在臨時詳慮神化鬼
變存乎其人今不必先傳也但聞逢山開路遇水接橋先鋒之職故武備志用
步兵大各二百具大鉅五十連手鋸五十連與先鋒同行准備開路昔馬援伐
交趾刊山開路千餘里凡器用攻守之具科品眾寡各有其法亦難盡述姑記
此數種以示其繁云
凡引兵深入遇深草翁周吾軍前後左右三軍行數百里敵人因天燥疾風之
利燔我上風為之奈何太公又對曰若此者則以雲梯飛樓遠望左右謹察前
後見火起即燔吾前而廣延之又燔吾後敵人苟至即引軍而却按黑地而堅
處強弩材士衛吾左右若此則敵人不能害我此以火絕火無勝無負之法也
○孫子曰凡火攻有五一日火人二日火積三日火庫四日火庫五日火隊行
火必有因烟火必素具發火有時起火有日時者天之燥也日者月在箕壁翼
軫也凡此四宿者風起之日也火發於內則早應之於外火發而其兵靜者待
而勿攻極其火力可從而後之不可從而止火發上風無攻下風合於利而動
不合於利而止怒可以復喜愠可以復悅亡國不可以復存死者不可以復生
故曰明主慎之良將警之此安國全軍之道也○預知曰欲火攻敵人營寨不
必盡得箕壁翼軫四宿但有順風即從下風多著柴薪放火烧其積聚驚亂敵
軍可以掩殺或敵於上風放火我亦於軍前下風放火延燒及敵火至時我却
移於已燒黑地上用礮弩材士翼吾左右此武韜火戰之法也業李陵征匈奴
戰敗為單于追及大澤於上風縱火陵亦先放火烧斷葭葦遂絕火勢蓋知此
術也

愚曰所引火攻一法傷人害物莫此為甚兵乃國家不得已而用者火攻又其
不得已者也若主因怒而與師則國必亡國已亡安得復存乎將因愠而致戰
則兵必死兵已死安得復生乎兵猶如此况用水火而
殘人者乎此孫子所以拳拳致戒而後述於兵法者也

大比較居效時豎藍高招是調選也射手豎紅高招是調銃

手凡火器俱集豎黑旗是調牌手豎白旗是調刀鉞手豎紅

旗是調鎗手豎藍旗是調狼筈棍棒手捧步項反

擇善而從曰比相角不等曰較本注曰比較者簡閱軍兵技藝之不

操每習藝三日演營一本注曰比較者簡閱軍兵技藝之不本註遠器則用高招近器則用大旗高

日比較一日為一輪本注曰比較者簡閱軍兵技藝之不長加一尺於大旗故以旗之長短配器之遠近也○弓矢六材并用簡木為主

故豎藍招而調之火器秉熒惑之精氣酌朱雀之權衡故豎紅招而調之○刀

鉞皆金器也槍形銳而棍亦木器故各用相屬之色而但黑本註棍棒一名

棍調牌其義未詳疑是牌形圓而象天故取天開於子之義本註棍棒一名

棍南方語也一名白棒北方語也刀鉞牌筈等器詳見下篇

以今喻之觀武才
為大比較中句為
小比較

大棒鮮長七尺重三斤八兩刃長二寸刃重四兩形如鴨嘴打則利於棒刺則利於刃兩相濟矣○習法陰陽要轉兩手要直前脚要曲後脚要直一打一揭遍身着力步步進前天下無敵○棠記曰胡騎俱用鉄甲銃矢不能穿鎗刀不能入必用大棒大棒一擊毋論甲冑之堅密必可靡矣武備志曰棒與棍一也異名有四曰棒曰楡曰杵曰桿此器勢短步平宜用○棠詩衛風伯也執殳傳殳長二而無刃說文殳以杖殊人也畜書集成器械部總論曰殳之為殳畧如今俗所謂木棍者然依古制備此一器以擊馬足亦不減宋人用麻札刀也孟子殺人以梃與刃注梃杖也中華古今注漢朝執金吾金吾亦棒也郡有都尉之類以木為吾焉太公六韜方首鉄楛重十二斤柄長五尺一名天楛字彙楛本棒字然則曰殳曰梃曰楛皆棒也○茅子曰孟子曰執梃可以撻秦楚之堅甲利兵夫孟子之言得其人和則雖梃可撻堅利正謂其梃不如堅利言其人和為要也今無孟子之所謂人和而欲以棍為利器何其不思之甚耶愚謂茅子之言亦非貶棍之不利也恐世之為將者全昧人和之利而唯思器用之利則未見其利反遭其害故蓋言先得人和則器用之利不求其利自無不意也

簡藝

清義

棠比較者比才較藝論其賞罰之政也簡閱才技則

餌粉米蒸屑曰
餌堅潔若玉研鈞
啗魚者有鈿其香
故曰香餌

兵威精強重祿厚賞則士卒輕死平時國家教養之道慰悅之方莫善於此故司馬法曰既致教其民然後謹選而使之軍讖曰軍無財士不來軍無賞士不往又曰香餌之下必有死魚重賞之下必有勇夫本書曰比較武藝不是答應官府的公事是尔等當兵防身殺賊立功的勾當不學武藝都是與性命為讐切哉戚子化誨之說可謂金針受人矣凡武藝精熟則有賞祿之慶不學生疎則官府懲罰尚是小事臨陣則於捍衛此身何但一篇之內全闕宗法學者病之故特采其方陳其大畧於下

比射法五人為一排人各九矢唱射去平而遠多中深入者為超等把弓如月出箭穩疾者為上等開硬弓發重矢能中者為二等箭輕矢軟多中者為三等

較火器法 唱過五人以九發為止銃的必以百步為準不動手不搖頭中多者為上等打放如式中少者為次等轉頭搖手雖中為下等

比牌法 二人為一排務要遮得身過為妙舞過即用長槍手對截槍到不慌忙步步防槍不必防人牌向槍遮刀向人所只到槍手之身為上等舞生而對熟者為中等舞熟而對生者為下等槍到慌忙牌刀亂使不知防者為下下等

較鏢槍法 立銀錢三介于三十步內命中或上或中或下不差為熟

較刀鉞法 倭刀共二人一排舞路既多疾速為上等舞畢以長槍對之第槍誘不動執鉞有勢以鉞頭管槍頭一擊一截而入者為上等槍來手動身搖不知隄防騎槍而入者為下等

較長槍法 二人一班舞時槍身軟顛手熟者為上等不進歇槍等他入者為下等

較大棒法 二人對打火兵亦棍手也打下聲重有力壓着他棍而入者為上等打無力而熟者及有力而生者為中等力怯打遲緩舉對敵者為下等

狼筈 短中之長別無此只用本器各雜流等各隨所長不拘種色各此一件○

余嘗頭角未成時偶見槍鉞等器疑其齟齬而哂之到今口誦其法心惟其義而潛思默察方知其用極其神妙誠為天下無敵也噫同一器也同一心也而前日則非笑今日則嘆服何也知與不知而思與不思故也為此者盍深思之乎

又嘗聞之古昔帝王之為國也必以教民為先教民之道亦莫先於信之故孔子曰既庶而信之既信而教之古之聖人論王道未嘗不本於信教而至如偏

霸之業亦莫不以此為先商鞅之法本業耕織軍民信強故山無盜賊道不拾遺而遂霸諸侯計然之策先務殖貨厚賂戰士故士赴矢石如渴得飲而能雪越恥則霸道王道其優劣雖殊必以信教為本者同一其揆而諸家之書罕言信民之策此宗兵家之欠也大端軍國之政既本於信教信教之術旁及於賈賂賞賂之行莫善於簡閱簡閱之方莫妙於比較由是懸賞而鼓舞之行罰而督責之積之日月之久兵不有勇知方子路之言欺我矣士不敢禮死賞三畧之書皆虛文之套矣

明高照旗號

此為子層之主奇兵及親兵皆其主也夜則看燈以應五方之用

畫稱招夜稱照 照明所燭也懸燈故夜稱高照 ○奇兵者三分一為內之

兵也在內則雖實若虛故謂之奇是也親兵者大將

親握之兵也即八陣之握奇六花之餘零是也 此旗立表內陣奇兵親兵

統為領守故李衛公云招搖古之大將出奇之旗○崇頌知每千人選三百人為奇兵萬人選三千人為奇兵今觀方陣大體則三分其兵二分為正而居外壘一分為奇而居子壁正與頂知分配之道大畧相似而其奇在正中正在奇中或以正為奇以奇為正首尾內外使相出入之法勢有萬變不可言語形容也

明門旗號

子壁一門外壘四門除朝暮吹打開門後遇閉門時必有令

旗令箭方開若無令旗令箭便是使去聲臣大將自在門外

決本凌不許放入凌俗作決六書論之又作決歐陽氏誤之

門者出入之表照方色備二面共十面門旗製方五尺桿長十

方邊色俱黃大雲頭明鉄鋒○舊說雲鋒以便又桿也邊色俱黃者中軍所屬故也畫翼虎者闡阻雜人以蔽軍門之意楚辭云天上九門皆以翼虎守之○頂知曰有小心軟弱怕關者可使守門防奸知夏號○子壁內圍小陣也外壘居子壁外之

或云五象五行十
二象其方

或云將在軍出奇
無窮機及不息故取
天開於子主坤萬物
皆出於子方之意

大陣也大陣包小陣大營包小營總成方陣子辰名天以午為中地以子為中故

取名內陣又大陣包小陣有似於母抱子之義一說十二月建子比月一陽來復萬物滋萌故子壁為奇常有萌動之意思○字彙軍壘臨危謂之壁又壁之

為言固也陣堅如墻壁之義壘亦軍壁也人城曰壁土城曰壘面說曰門數多小隨兵多小而制不

可拘一崇五枝合營面內有四門外有八門而此章只舉翼虎五門故知其為單營例也除去之之辭本註曰必

有令旗令箭放入者慮有奸徒執此票文口稱來投別生變

詐之故也崇朝暮吹打者應行之約也或遇非時欲開單門則懼把門人之不察而循例通開四門故特除應行之約而必用旗箭傳令者以

真單門開便是猶言假使也使者雖卑王命宜尊而智敵萬人

勇冠三軍者為大將世罕其倫而尚且拒塞則他何足道哉

將在軍君命有所不受正謂此也管周亞夫細柳營可以為

師監矣孫武曰將之出也君命有所不受亞夫言只聞將軍令不聞天子詔為臣之職當稟受君命而凡此二者時有更變雖有君命亦可以有

所不受故引使臣大將而喻之以明軍中之事雖君命不由唯聽主將一人之令也○或問大將出在營外率遇暴寇徑赴本陣則守門隸自下放入有違軍令欲請旗箭則勢急不可遲延當為之奈何對曰切哉問也平日率事將如父將視卒如子將卒之間義猶父子視其急難而閉門拒塞則是無父之人也旋即迎入甘受厥罰可謂權而得中孟子曰

任將

通義 崇古者大將出師閫外立表決漏閉門清道則以天子先驅猶不得入况其他使聘之往來將官之出入可以自專哉兵法云統軍百萬命係一人又云出師臨敵無天於上無地於下無敵於前無君於後皆在主將一人之令則將軍閫外之權不可以不重人君委任之意不可以不專故六韜曰軍中之事不聞君命皆由將出三畧曰出軍行

師將在自專進退內御則功難成孫武曰將能而君不御者勝孔明曰將者人命之所懸成敗之所繫禍福之所寄上不假以威權雖伊呂之謀韓白之功不能自衛賈林曰軍之進退將可臨時制變君命內御患莫大焉梅堯臣曰君不知進退之宜而專進退是縻繫其軍大凡任將之道先審其人得人則任之既任則不疑故燕用樂毅代之騎劫卒使田單收其降城趙用李牧代之趙括卒使白起坑其降卒此不能獨任而專制之過也後世任將可不監哉

愚聞之任將而內御者敗用兵而外監者疑夫獨任者事成之宰也專令者勢行之機也所貴乎騏驥者善步也然繫其足則駑馬先之所勇于孟賁者善鬪也然縛其手則女兇勝之故任將而內御用兵而外監是繫騏驥之足而縛孟賁之手也欲責成功其可得乎夫成功之君不吝威權而與之自斷得行其便

宜故兵用孫武而寵姬魏用穰苴而莊賈誅二君非不顧寵幸也知將不可
以寵幸奪也淮陰一拜而為漢大將再捷而為齊假王亞夫之軍細柳天子先
驅尚不得入此時使漢兩君內御而外監之何以摧項氏之權而挫吳楚之鋒
乎善用兵者但計其功罪而不制其事機故士知有將將知有君士知有將則
效死將知有君則盡忠
或曰魏大武齊神武命將出師奉行方畧者無不致勝違失指教者率多敗亡
何也對曰此其君素有將畧軍權素所熟知故授以成算無不可也若君
非大武神武之比而所敵之將又為劉項孫曹之輩而欲遠度其事參與其權
豈不致于
誤軍耶

明角旗號

凡立表若自角排推列之意起多不得均必自正去聲奇正則平聲面當

門中左右分去方得均齊也
劉寬傳註角隅也角旗製方四尺桿長十二尺旗接二幅東南角上青下紅餘角微之紅蒨蘆明鈇鋒上有通穴以便义桿此亦出入之門也○或曰此旗制同門旗但中方無角故此門旗減其方一尺也○左右分去步定綴齊之

要穀也立表之法若自角排出則縱行直五斜七之步法恐人多地廣易致差錯故必自正旗同出由門左右而分去則子午卯酉之方可得均齊也本書曰此必用法正中

行則每一對在正旗後正以生奇在招搖前奇以生正也中方無角加別器一對正平聲此亦本音去聲秦始皇名政改從平聲後世因之

一對猶言一雙也異色相對故不得以同雙呼之也本註考見清道面則可見

奇正互生之法此奇正言五方大旗與高招有內外奇正之別也與兵陣之奇正有異觀者辨之本註別器巡視旗也陣體內圍外方而內陣原無角旗之制如遇行軍則中方正後奇前之位獨不可虧闕故特加巡視一對無使察視前後檢飭三行之意

○業器械之器字與旗幟之旗字音義俱不同別器當作旗字則恐合宜耳○或曰巡視頭用利鎗制度矯捷足可為禦敵防身故兼謂之器是也

明坐燾號坐去聲主也燾杜到杜谷二反行則在後止則在左以中黃素質也帶表中軍以四帶為四

朱子曰陣以圍為體方陣者內圍而外方圍陣者內外俱圍

方之主

燾大旗名畫九疇之目以尚天道故稱坐燾

燾製方一丈桿長一丈六尺

或云黑者水基白者金精故心綴取天開於子之義邊綾配相生之色也

黑絲綴為心白綾為邊心畫太極八卦洛書用五色帶以二十八宿演禽真形纓頭朱絡極其華飾○太極道立於一造分天地化生萬物故旗方象太極之道也河圖文一六水居北故桿長象河圖之數也白綾西方之色黑綴北方之色西北黑白之交乾陽位焉剛健能斷故以黑白為質○韻會燾以犀牛尾為之載馬駝馬輓上亦名羽葆幢廣韻大如斗貳儀宗錄以皂繒為之似虫尤之首軍發祭燾一云黃帝擒蚩尤斬之以馬鬣像其頭髮以鎮諸神通鑑釋義秦文公時梓樹化為旄牛而猛惡使其牛大有功後世像而注之於竿○本註之首蓋自上古其未尚矣今用軍中皂旗謂燾則宗與古制不同耳

在後取先輕後重之義在左取天道尚左之義素帶云者中

帶無畫之謂也愚謂無畫者凡中土無成名無定位故也

搖五行於四時水火金木旺於四時土則寄旺於四時季朔十八日有奇四時節惟無處不往矣故曰無成名無定位 主宰也四帶皆

演禽真形而亦取二十八宿環列四方無所不統之義

演禽真形青帶蛟龍

俗免狐虎豹紅帶犴羊獐馬鹿蛇蚓黑帶獬牛蝠鼠燕猪狗白帶狼狗雉鷄烏猴猿○二十八宿東方角亢底房心尾箕南方井鬼柳星張翼軫北方斗牛女虛危室壁西方奎婁昂畢皆參

燾解

演義

案燾不可於臨陣則何所取用而作耶古之軍法坐罪人

於白旂之下殺人於黑燾之上此乃為將者正刑戮時受天命行天道而不敢妄動之意且古制以牛尾馬鬣注于竿頭今改綴綾為質歸以纓絡繪以太極八卦洛書與列宿之象而極其侈麗他如黑白之色一六之數同非取配於乾位可見制作之巧密矣然則出征之日先建此旂於期會之所聚其偏裨卒伍於旂下歃血同盟對天設誓受命行罰似是用燾之本義

或曰在後取天開於子之義

也

太極語類無極之真便是太極只二氣五行之理非別有物為太極以理言之不可謂之無以物言之不可謂之有以畜象言之木生火金生水之類各有小畫連而火生土土生金獨穿于土之內餘則從傍而過為可見矣

八卦說見上文

洛書易大傳曰河出崑崙洛出書聖人則之孔安國曰河崑崙者伏羲氏王天下龍馬出河負書遂則其文以畫八卦洛書者夏禹氏治洪水時神龜負文而列於

背有數至九禹遂因而茅之以成九類

列宿括象錄曰東方七宿蒼龍象共三十星角二亢四氐四房四心三尾九箕四北方七宿玄武象共二十五星斗六牛六女四虛二危三室二壁二西方七宿白虎象共四十七星奎十六婁三胃七昂七畢八觜三參七南方七宿朱雀象共五十九星井八鬼四柳八星七張六翼二十二軫四合四方之宿計共一百六十一星

明金鼓旗號

用以引金鼓凡吹打手坐如作行止俱視此

金鼓群音之綱領故特取而名之

金鼓旗製方六尺黑字方二尺桿長十二尺心黃邊紅纓

或云六尺十二並應律呂二調陰陽也

頭朱絡雉尾○或曰心黃者中軍所屬故也邊紅者取其相生也又此旗一名五行旗夫五行者金木水火土而黑書水邊火心土金鼓是金木也○引導也鼓之舞之之謂作

明清道旗號

軍行持衆之前以清道路操習則遇掌號笛執在馬路引官

哨隊至將臺聽發放畢仍仁證反仍與因雖字異其意則同領送官哨隊回營

清道主前導之意

清道旗製方四尺桿長八尺藍心紅邊字亦紅木胡蘆鉄雲鋒○本注曰紅主前導之意藍取生物之意

○操習謂操其兵威習其戰法也馬路即大將八場時座馬所

行之路也執在馬路者先示調兵之意或云猶下辭之貌也

明豹尾旗號

此旗所立之處再不容一人擅時戰反闖丑禁反出入非有主將號令

旗箭當窳令下

或云旗方四尺桿長八尺者蓋取軍付之法不拘四面八向無所不往之意

召放有敢擅入者不問官負大小人等軍法阻拿

奴加反

豹尾象其威立表軍中使之不敢妄動也

豹尾旗製用稍裁絕曲畫豹尾形全幅襲折長

七尺桿長九尺纓頭朱絡雉尾本書用利刃與今式少異○豹似虎圍文一名程古詩餓狼食不足飢豹食有餘言狼貪豹廉有所程度而食也廣韻狐死首丘豹死首山言不忘本也杜注鷄唱晨聲先搏其翼虎生號令以尾為先言象其威也○舊說虎豹之屬九月始孕七月而生故七尺之絹九尺之桿蓋取其義也

○所立處通言立營之處非但直指豎旗之地也擅自專無

公羊傳聞之則闕然何休曰闕出頭只又字彙闕馬出門只

敢忍為之意

廣韻云犯也拿與拏同師古曰亂相縛持也

舊說拿字從合手兩手交縛之意○案此章之

旨凡左右中軍皆有分地敢有非令之前徑自擅動則不計尊卑貴賤之人斬行軍法罔有所赦之意尉繚子將令篇曰將軍出國門之外期日中設營表如過時則坐法將軍入營即閉門清道有敢行者誅有敢高言者誅有敢不從令者誅

立威

清義

案本書及武備志皆云此其限也無天於上無地於

下將在軍君命有所不受決期赴表以戮後至慎之重之

又太白陰經曰豪家強臣擅將之威上申令下不行強不可

制者皆誅之故文宣王誅少正卯於兩觀而魯國治田穰首

斬莊賈於表下而定齊魏絳戮楊干於亂行而諸侯服項籍

斬宋義於帳中而天下怖夫誅豪者益其威戮強者增其

權為國之將為國之師不誅豪強何以成軍之威哉然則

此章所謂軍法阻拿者不但懲其士卒之庸而亦多戒於豪

強之身矣

愚聞之軍禮主威立威主嚴嚴者所以成威也軍心不一則散不制則亂威者所以鄧畧其散而整齊其亂之具也嚴者所以立鄧畧而作整齊也故豹尾之

王氏曰易之生人及萬物鳥獸昆虫各有奇隅象分不同天一地二人三而虎居三九之數三九二十七為星故虎七月而生也

旗假物象形示其威嚴者也夫山川示險人不敢踰之虎豹見象人不敢侮之
刑法設而人不敢犯之皆威之使然也若號不張則陣必亂將不威則軍必乖
乖軍不可以伐人亂陣不可以對敵然則制敵勝人之術不過明申威令而已
明申威令之道不過嚴而不刻而已夫嚴者立其法禁於未然者也刻者究其
罪治於已然者也蓋不先示而究人之罪是為刻而已古云嚴父無姑息之子
嚴君無姑息之民故三王之民殺之而不怨夫非網而羅之則罪在已而不尤
其上又何怨乎
又何刻之有哉

明塘報旗號

賊悉搖磨不止緩則只是點旗賊勢眾大圍

繞也

磨周

匝也

身無事

三磨三捲不再開

本註塘堤岸也賊之緩悉眾寡必登高瞭視然後報警故謂之

塘報

塘報旗製方一尺桿長九尺頭用鎗刃旗色素黃或云黃者取土之色也又云取信報之意又方用少陽數故長用老陽數

○但

見搖點圍磨之舉動而能察緩悉眾寡之形勢此乃教旗之

或云一尺用奇數也九尺取土別為九州之義

妙方約人之微訣易曰簡易而天下之理得

陸經翼曰用兵要知彼已疾徐強弱

以為進攻退守之用豈可堅持一意

應敵

演義

業敵有緩急之勢眾寡之形則將不能料敵以少

合眾以弱擊強此皆取敗之道故太公曰不知攻戰之策不可以語敵不能分移不可以語奇不通治亂不可以語變孫子曰不知軍之不可以進而謂之進不知軍之不可以退而謂之退是謂縻軍凡為將受閫外之寄見可而進知難而退或以少而勝眾或以多而勝寡度其所用而不失其宜務在必勝則其所以應變之道豈可不審量乎茲引諸

家之說陳其大畧如左

六韜武王問曰吾欲以少擊衆為之奈何太公對曰以少擊衆者必以日之暮
伏于深草要之隘路文曰我無深草又無隘路敵人己至不適日暮為之奈何
太公曰安張詐誘以惑其將迂其道令過深草遠其路令會日暮凡迂道遠
路尚有無限妙用識者宜潛玩

孫子曰凡用兵之法吾軍十倍于敵則四面合圍以待其降服五倍于敵則前
後衝擊而攻取加倍于敵則當分為二部或襲于左或掩于右更番佚出以節
其力若已與敵勢均力等當變化奇正用己所能而戰之若我軍少于敵則能
盡其能忍之心堅壁清野且暫守之以伺釁而乘若勢力俱不如敵則宜引兵
速退以遠其害夫用謀惟于將而將之係于國重輕如何乎

司馬法曰敵若衆則相敵而受累敵若寡則避而開之案相敵受累如張遠突
入兵衆而受圍是也避而開之如李光弼圍史思明於上門令開南角以縱之
是也

臧雲卿曰用衆宜分用寡宜合用衆宜重用寡宜輕用衆宜易用寡宜險用衆
宜煩用寡宜簡用衆宜暇用寡宜疾用衆宜朝用寡宜暮其不同如此

李衛公曰敵實則我必以正虛則以奇奇不知奇正則雖知敵虛宗安能致之
哉大抵千章萬句不出乎致人而不致於人而已案此奇正以其虛宗而言也
敵人既衆且武速乘我軍則我必堅壁以正而待之敵人勢少虛弱徐遲不前
則我必乘機出奇而擊之也

虎鈴經曰彼衆我寡力殫糧絕勝勢在彼敗勢在我當血泣誓師嚴令厚賞進
退以必死由窮地而開生門反輕而決焉此用頓之道也若敵強攻急師大人
駭衆以我為危我不以愈遽自荒亂嚴號謹備撫慰吏士此用危之道也
愚曰緩急專曰軍勢而言也夫愚者欲速乘我也緩者必有謀也急而速者我
反久而持之緩而謀者我反襲而取之乃是應變之道也武侯心書情勢篇大
旨類此

又曰衆寡者專曰兵形而言也不必拘定衆能勝寡或兵皆節制人皆精銳雖
寡亦可勝衆倘烏合無節制雖衆亦不能勝寡故宋歐陽脩言于仁宗曰攻人
以謀不以力用兵闔智不闔多前代用兵之人多者或敗少者或勝者有以也
吳起以五百乘破秦五十萬王尋以百萬之兵遇光武九千人而敗符堅以百
萬之兵遇東晉二三萬人而敗曹孫以三十萬青州兵大敗於呂布退而欲許
復以二萬人破袁紹十二萬人是用兵多而敗少而勝之明驗也况彼島中之
夷慄悍多種可以計取難以力爭為今計者勿患兵人之
不多赫然奮武精加訓練庶一當百復何論衆寡之數哉

明令旗令箭令票號

票匹
妙反

凡差

音又去聲差
錯則平聲

人傳令必令旗令箭令票有一方准聽方准出

入若無此三物便

反

主將自来亦不准聽亦不准放出

取

准也聽皆
讀如字

三種皆清營杜奸之物本書曰行營對壘頂用旗箭差人出

場給牌驗准

令旗製方一尺桿長四尺質青字紅頭用鎗刃
令箭製竹桿長一尺五寸以鉄為鏃作令字樣苗說云傳令軍中或用

暗令○令票製紅油小圓木牌亦符驗之物每營各十面○崇古者以玉為符篆刻文字而中分之彼此各藏其半有故則左右相合以為信至宋真宗時以古有兵符廢之已久曰制崇木為牌木牌之制始于此

蓋准信聽之意也

陰令

演義

凡行營對壘之間禰禰頭目不能常會而必有離違之時言語號令不能常接而每多傳告之時故所以告誡諸軍能通將意者莫要於旗箭又陰通秘事不泄中外

相知之術亦莫要於票牌儘乎三物主將之羽翼而不可頂
吏暫離者也且夫龍韜八等陰符之制三部陰書之術動兵
者亦不可不知故暫附於下

陰符者陰為符節以通將意也大勝克敵之符長一尺破軍殺將之符長九寸降城得邑之符長八寸却敵報遠之符長七寸警眾堅守之符長六寸請糧益兵之符長五寸破軍亡將之符長四寸失利亡士之符長三寸諸奉使行符稽留者若符事泄告者聞者皆誅之以上八符取其大法也夏當臨時神而明之存乎其人
陰書者又通陰符之所不能盡也主將欲合度行無窮之度而不可測之利其事煩多符不能明相去遠遠言語不通常用書不用符主以書遺將將以書問主書皆一合而再離三發而一知再離者分書為三部三發而一知者言三人探一分相參而不使知情也此謂陰書敵雖聖智莫之能識愚業此陰書之法以一書分作三部使三人各探一分送與一人知之而三人雖探亦不知情敵又何從而知之哉

明燈火制

此章燈制與本書不同觀者詳之

每隊每旗各懸燈一盞于旗上每哨懸燈二盞于認旗上
每司懸燈三盞于認旗上俱懸下各照方色每營懸五色
燈五盞于燾上聯下但正旗必用燈一盞俱照本營方色
各把總用方色雙燈一箇營將用五色雙燈五箇以上每
燈各應平聲備黑油罩陟教一件應本作縣俗加心箇別作个六書

燈者戒夜之具所以發亂敵人之耳目使彼聞見驚疑莫

測吾眾寡虛實而亦莫知所以備我之計也本書夜營製燈法中軍旗鼓上

應備黃油紙鉄絲燈一盞俱圓八寸燾上用五色燈五盞俱圓九寸一行聯下各雜流官生每起頭目各帶燈一盞俱圓六寸前總哨旗上紅油紙鉄絲燈一盞高拾二盞俱粗四寸長七寸每一隊旗上一盞色同俱粗五寸長一尺左總燈用蓋油紙右總用白油紙後總綠油紙尺寸俱同前總○說文

把總及燈指路高招之燈也

盞小盃夏曰盞殷曰斝周曰爵燈數謂盞依酒盃而借

言也舊說旗隊之懸燈一盞司哨之二三盞蓋示區別之意也○又曰旗隊雖同懸一盞而隊長懸於九尺旗總懸於十一尺况有邊旗之燈暫加

小邊斯可正旗謂大五方與中五方也雙燈謂小五方之燈也本

此章不言認旗懸燈之法蓋燾不用於臨陣若其臨陣則懸燾之燈當移用於認旗黑油罩燈之別蓋也黑者

欲其寸明不露也油者天雨地濕無所不用也罩者自上籠

下形如漁器故名之也黑油罩以黑布為之形如捕魚籠上有鑽鑽小孔以通火氣下用細繩收口頂巖或用於暗營

或用於明營暗徙之物也○本書曰此最要之法一時遮隱使寸明不露明營條暗營條明為莫測之巧

明燈火號

各營視中軍之燈各司視本營之燈各哨視本司之燈各旗
視本哨之燈各隊視本旗之燈各兵視本隊之燈如如視畫

詩小雅燕然罩罩
李巡曰編細竹以高罩

旗一般

此承上章而明挨次應用之節

隊伍士卒夜視營司之燈當如白畫用旗之方一般然後可以不亂

耳目故預知云畫戰則旌旗相望夜戰則火鼓相應○武備志曰遇大風大雨不燃燈之時則視火把可也

中軍將平雙燈連旗點是要蓋藏去聲燈火移下暗營大將主將之將

去聲將持將然之將平聲後多微此字者當以意象之凡物自隱則平聲如論語舍之則藏是也物不自隱而我隱之與府藏之藏去聲如中庸寶藏與焉是也

雙燈高招之燈也本註連旗點謂連點紅藍黃白黑高招也

本註用燈之法與用旗相同故謂之連旗○崇戒夜之具莫要於燈火燈火之用莫要於蓋藏蓋藏之術莫要於暗徙故此一節出本書明暗之解

明暗令

不用金鼓之聲旗招之色只傳物件行止凡行營要止傳草木枝要坐傳石塊要緩傳長棍要急傳貫耳小箭要收拾

備戰或賊不遠或防伏賊傳長令箭

草本卅字俗用草六書諺之梅氏曰卅草二字經史通用之今

不可改也

暗令者陰通號令使人莫知其動靜故不用聲色者諱其

形跡也此章之旨必由敵人意不料及之道而出奇潛襲故不用聲色而只傳物件者使之鞞形晦跡而不泄人知也預知云勝則任便鳴金鼓

若暗去襲賊不可揚威舊說艸木根植而不動石塊形重而易坐棍身大

而鈍箭鏃尖而疾此皆因物寓意而分條也費耳者軍中有罪之人以矢穿耳也

司馬法小罪取取即以矢貫耳也○本註曰凡傳某物自起處傳來必親到行營主將手中登記明白仍傳回原人收候查考如自主將發者仍傳交主將收

查備戰防賊之法見下篇管子曰主兵者必審知地畜然後可以出軍襲邑渡險則有發伏之慮畫行則有暴來之

闕夜止則有虛驚之擾此章賊不遠或防伏賊云者每有發伏暴來之慮故兵家之言皆先防未然之機也

潛襲

或云若用旗招則先資砲聲恐賊聽聞亦不得用之也

本註原人暗令持來之人

演義案暗號潛行皆所以詐敵欺敵而為取勝之術也周亞夫之平吳尉遲回之伐蜀如從天而降向風而靡是也古人立大事未嘗不守正正不獲則假權以濟夫事至於權則何所不為哉但處之有道終歸于正則權無害於聖人之德故太公曰事莫大於必克用莫大於玄默動莫大於不識孫子曰兵者詭道也攻其無備出其不意兵子曰兵之情主速乘人之不及由不虞之道攻其所不戒尉繚子曰機在於應事攻在於意表曹公曰擊其懈怠出其空虛歷代諸賢之論兵法者毋慮千百種總歸於權詐之域微乎微乎一設其權鬼神難測者此固將畧之極致也豈可

筆舌之所盡告哉

閉音籠塞也

平畧軍識曰將謀欲密士眾欲一攻敵欲疾將謀密則姦心閉士眾一則軍心結攻敵疾則備不及設軍有此三者則計不奪孫子曰出其所不趨趨其所不意行千里而不勞者行於無入之地也攻而必取者攻其所不守也守而必固者守其所不攻也故善攻者敵不知其所守善守者敵不知其所攻微乎微乎至於無形神乎神乎至於無聲故能為敵之司命武侯心書曰見機之道莫大於不意猶猛虎失險童子曳戟而追之蜂蠆入袖丈夫恟惶而失色故出其不意蓄變虛也夫必勝之術合變之利在於機非智者孰能與於此乎愚案前代事蹟孰能善此者周亞夫征吳楚欲經峭澗而東趙涉遮說曰兵事尚神密將軍何不從此右去走藍田出武關抵洛陽間不過一二日直入武庫鳴金擊鼓諸侯聞之以為從天而下也尉遲迴伐蜀以為西蜀與中國隔絕百有餘年恃其險阻不虞我師之至選精甲銳騎星夜襲之平路則倍道無行險道則緩兵漸進出其不意蜀人向風自靡三國時呂蒙曰關某撤兵而襲取南郡鄧艾從陰平由斜徑行無入之地七百里潛師伐蜀李靖蓄蕭銑此非將路危必謂靖不能進少不設備靖曰兵貴神密進兵至夷陵遂降蕭銑此非將帥奇謀權變之術乎今夫倭奴為賊限隔滄海憑險自固可以權謀取之難以正義服之故定法之間暫舉暗號潛行之法此豈淺見之所易知也哉

廣韻卒暴疾也字
彙忽也速也

或問潛師越境若值大風甚雨欲行則戎馬驚奔行陣必亂欲止則不可久其
時日當為之奈何對曰切哉問也智出一時為萬古之英聲者專係將心之臨
時能計故昔李愬取吳元濟時大風雪旌旗折裂人馬凍死人人自以為必死
畏愬莫敢違令遂入其地卒以成功人問其故愬曰風雪晦陰則烽火不接不
知吾至孤軍深入則人皆致死以此取勝夫遠視者不顧近慮大者不計細若
矜小務恤小敗先自扼矣何暇立功乎雖逢大風甚雨之勢乘機趨利不得不
進發矣

明遇卒警令

卒與猝全倉遽也紫孟子卒然問蘇子由功臣寺
詩興廢何倉卒然則卒與猝古人多為通用也

儻俗作倘梅氏非之

塘報失瞭賊自行營腰間或前後突

音出把總哨

官皆得自主號令凡同行營司俱聽遇賊把司之令即如中軍號令一般

不期而相會曰遇卒警謂倉卒變警也

本書曰南方田多路狹山水林木翁鬱紆只得因地形措陣因敵情異用因兵情轉化無一定之習安有一定之陣哉

○儻或然之辭突猶犬從穴中

舊說儻似未澄

暫出也

徐氏曰犬匿於穴中伺人人不意之突然而出也○或曰鳥夷之性陰詐如鬼甚至尺木斗壑亦能藏身俱吾塘人之不察或有失瞭之慮故此章之法備其事無所未盡之意也○本書曰塘報若瓜

探不的風聞欺詐瞭報失真漏遺敵伏因而誤事者登時斬

遇賊把哨之自主號令者倉卒警生故處變有權也同行營司之嚴號

謹備者恐有聲東擊西之患也

愚曰塘人失瞭則此不過田草中隱發之賊也然一死卒伏於曠野

千人莫不狼顧恐其卒起也詐以敵少而輕之哉今比南人之習本自巧詐行營路邊往往有如此之變行兵者切宜慎之

以上去聲旗鼓號令但一行出決要依從將無還令將無二令

是也如違悞本作誤承接號令而不悞事止於細與相全打若因而悞

事者軍法從事如若皆預及之辭違古音怡世有古今聲有交錯亦時勢使然也

擊鼓曰號用旗曰令本註無還令即令出惟行不惟反之意

無二令言動無疑貳之令也尉繚子曰軍無二令二令者誅威子曰發號施令預先決定不可臨時反覆使三軍

指東擊西違令也
倘有成功不悞事也
譬辭細甚

疑惑損其膽氣故
云將無還令也
字彙細卷衣也或云細束而杖也
違悞承接而不悞事譬如指東擊西倘有成功也大端違令者其罪應死而但止細打者功過相准之意也
軍法者必加顯戮因有攸赦之

謂也此一節總結上文而包括一篇之意
大抵行號施令之道不過明則無以整肅其眾而使之就功故一篇之末結之以軍法之嚴以是深警之欲其勉力戒懼而用命也○案三國時蜀將馬謖違亮節度捨水上山不下據城因敗而還孔明垂泣斬之正此意也

號令
案還令二令乃是大將之明誠而軍家不刊之訓也

演義

夫將專以旗鼓為職至于對敵布陣臨機決戰非號令之如一則何以使強弱同奮時如山岳不可撼搖流如江海不可阻遏乎是故素書曰令與心乖者廢後令謬前者毀三畧

上以信使下以信事
上是上下相得也
中謂中止也

曰一令逆則百令失梅堯臣曰齊眾以法一眾以令徐象
卿曰紀律森嚴而不亂上下遵守而盡職法令所以行也
有志於軍政者上下諸說要當以為監戒

上畧軍識曰將之所以為威者號令也戰之所以全勝者軍政也士之所以輕戰者用命也故將無還令賞罰必信如天如地乃可使人士平用命乃可越境孫子曰令素行以教其民則民服令素不行以教其民則民不服令素行者與眾相得也

尉繚子曰令者一眾心也眾不審則數變數變則令雖出眾不信矣故令之法小過無夏小疑無中故上無疑令則眾不二聽動無疑事則眾不二志未有不信其心而能得其力者也未有不得其力而能致其死戰者也

武侯曰夫以兵之權制之以法令威之以賞罰而人不能逆其命者孫武稷首之類是也故令不可輕勢不可逞李筌曰夫人以心定言定言而出令故須振雄畧出勁詞銳鉄石之心凜風霜之氣發揮號令申明軍法

愚曰統軍之軍事無小大一令之後不可追悔變更在上者若無常操之令則居下者必生猜疑之心而不相信矣夫信者軍國之大寶也去食去兵不可去信故昔晉文公不貪伐原之利秦孝公不廢徙木之賞道非粹白猶且不忘信

以畜其民後世
行令可不監哉

旗鼓總訣 附

總合也訣要法也旗鼓一篇初學入門之法故再加感聚而
類分之轉掇反覆而重言複言者欲使學者融會貫通

之意也

此下十五章皆重出之文別無可演可釋者但撮其遺音餘旨耳
竊惟閭伍之間無識愚夫竭半生之精力僅誦八篇而尚患其臨
卷口法况益之以添補章句殊非簡
當之方此篇宜刊而勿講恐無妨矣

號砲要起令一舉是要起令或要夏庚音令三舉是要肅靜

或升帳或要閉營幾舉無定數是要分合要欲也下
皆倣此

重出

號笛要發放吹在教場隊長以上去聲赴吹在衙門哨官以上

赴

重出隊長赴者事緩而兵少故也

或云黃帝伐蚩尤時取落蘆葉捲而吹之九軍湊集號笛

用蘆葉為舌故吹為湊集之號

鼓要進一聲約行二十步謂之點鼓是要行營一聲行一步謂之緊鼓是要緊行連聲如雷謂之播鼓是要交鋒或樵汲或要起夏古衡反角宮佚打謂之得勝鼓是要回信地

重出角隅也宮中也

金要止三鳴是要退兵或要吹打止二鳴是要吹打連鳴二聲是要退兵回身立定一鳴是一切鼓吹去聲每欲止或欲仆旗鳴金邊是發伏路塘報或發旗招

重出

實記云步金十步一聲○或云金法一下止者陽獨老衰仍死之故也二下作者陰陽配合萬物始生故也三下止者還為陽殺同一殺故也

鑼要坐初鳴是要下

降也

馬再鳴是要坐息傳鑼是要安歇

重出

或云鑼聲重濁原夫混沌之氣輕清者為天重濁者為地故取為坐地之辨余嘗試聽銅鑼其聲錚錚然明達道輕何謂有重濁之音耶始知今人之徒藉口舌欺人耳目真所謂愚可笑也

唢囉要起初吹是要起身再吹是要執器及上上聲馬吹單唢囉是要頭目起身

重出

喇叭要擺點鼓吹喇叭謂之擺隊伍是要擺大隊大隊已定又吹長聲謂之單擺開是要列開小隊及單列吹長聲磨指字誤旗謂之轉身是要向某處轉身吹長聲一聲謂之天鵝聲是要吶喊或要齊放獨吹謂之掌號一號是要官兵做飯二號是要官兵

出場三號是主將起身

重出

獨本歎名似猿而大猿聲羣獨聲特猿鳴三獨鳴一故凡持一之事皆謂之獨也

摔鉞要收初鳴是要收隊再鳴是要成大隊及收旗幟

重出

此一節專主方營而言也

吹打要開閉大吹打是要開閉營或要回信地小吹打是要小開門不吹打閉營是要下暗營

重出

或云主將在帳則稱小吹打升帳則始稱大吹打

認旗要認辨立在信地是要于旗下稟事聽令搖旗謂之磨是要將領赴揮旗謂之麾是要散回

重出不敢面白稟于旗下者嚴畏之至也

本注曰旗下稟事者自哨官以上將

自己認旗立在信地以一人守定遇有稟事人員及各處差來只遂認旗下尋守旗人承報不許面于主將處回覆

五方旗招要坐起進止左右前後周旋獨豎一旗謂之立是要何營聽候或要何手聽比鳴金小旗是如所起之令行施行也指旗謂之點是要隨指而往磨是要隨令而行偃是要一體偃舉是要一體舉應是一體用旗捲是要有事方開張也開是要接傳

重出本註聽比聽比較號令也接傳謂承接而傳行也

塘報旗要報警點是賊緩磨是賊惡周身磨是賊眾三磨三捲是無事

重出

燈要明暗懸燈是要明營蓋燈是要暗營點燈是要移營

重出使之明使之暗者所以變人之目也

明者光之體暗者光之無條明忽暗使賊莫測

巧之

起火是火號一舉是要鈹弓手放射或要舉火炊飯或要燃燈報警時一舉是賊少二舉是賊眾

重出

槍手放射則將殺器放在信地但將弓箭而出故又稱弓手

暗令要出奇傳草木枝是要止傳石塊是要坐傳長棍是要緩行傳小短箭是要急趨

陳知反

傳長令箭是要收拾備

戰

趨趨二字義同音異俗以趨為趨說文非之梅氏誤之

重出出奇出其權詐之術也讀書至此乃知兵者詭道也

兵家

猶為要者詭道也夫兵以詐立以利動使敵人不相及上下不相救譬如蜂蠆入于懷烈火發于舍雖丈夫猛士無不驚撓我得勝而制之謂也

兵學指南演義卷之一終

