

大塚本流常奴傳法

特別
ケ5
222
4



ケ5
222
4

大坪本流常取傳法

一牛鼻馬口之傳

牛ハ北方ノ隅也ニ位スルカユハニ艮ノ
卦也艮ハ三ハナヲ通ス艮上連也故ニ牛
ノ鼻ヲ貫ヌク則ハ能人ニ隨テ世界ノ人
カヲ助ク引重ノ徳タレテ馬ハ南方午ニ
位スルカユハニ離ノ卦也離ハ三中ヲ割
ル離中斷也故ニ馬口ヲ割則ハ馬心靜ニ



明治四十一年二月十三日
南良外 氏寄贈

シテ口力柔キ能人ニ隨テ引重致遠ノ徳
ヲ見^{アラハ}シ天下ヲ利スル^ル珍宝也或艮ハ牛虎
ト訓ス然ニ虎ノ鼻ヲ貫ク^{ナク}牛ニ限
テ鼻ヲ貫キ馬ニ限テ口ヲ割^ルル^{ナク}ハ
東方ノ隅^{クマ}寅ニ位スル^ユハ虎ノ本体ヲ司
ト^ル木ハ震也震ハ少陰ノ上ニ一陰ヲ生
スル^{ナク}三震下連ナリ是陽氣ヲ足下ニ受
ル^{ナク}生ナ^ルカユ^ハニ^ハ氣力有テ物ヲ截^{セリ}断ス

因^ニ茲牛ノ如ク鼻ヲ貫ク^{ナク}アタハサルナ
リ夫牛ハ北方ノ屯ニ位スル^{カユ}ハニ本
体水ヲ司ト^ル水ノ卦ハ三坎中連也然ニ
艮ノ卦ヲ指テ牛ニ附^ルハ牛ハ大陰ニ
生シテ一陽ヲ含ノ生也故ニ北方ノ隅屯
ニ位ス艮ノ卦ニ夕然也艮ハ大陰ノ上ニ
一陽ヲ生スル^{ナク}三卦トシテ艮ト名付コ
、ニヨツテ牛ハ大陰ノ歟生ナ^ル凡頭ニ

一ツノ陽氣ヲ受ク故ニ頭ニカアリ鼻ヲ
通ス則勢氣ヲ発シテ重キヲ引又大陰ノ
中ヲ一陽ヲ以テ貫ヌク則ハ水ト云文字
ニシテ牛ノ本性ニ合ス故ニ牛ノ鼻ヲ貫
ヌクノ理是ニ於テ詳カ也馬ハ南方ノ午
ニ午ニ位スルユハ本体火ヲ司トハ火ノ
卦ハ離也離ハ少陰ノ上一陽ヲ生スルヲ
卦トシテ離ト名付馬ハ表陽^{ホカ}ニシテ裏陰^{ウラテ}
也陰之通スルハ口也去ニ依テ口ヲ割ル
則ハ馬心靜ニシテ武門ノ助トナル又馬
口離ニ屬ス向齒ト真齒ノ間離中斷也爰
シ嚙卦トハ名附ル也其離中斷ニ嚙ヲ含
テ馬ノ本性ヲ隨ルニ三ノ上下ノ陽卦ヲ
中斷ノ中ハ割入ル則ハ北ト云文字也火
ハ馬ノ本性也故ニ馬ノ口ヲ割ノ理是於
テ分明也

一 丸弓右馬之傳

弓者天ニ屬シテ丸旋シ馬者地ニ屬シテ

右旋ス當時上皇初代之時アミノサユカミアミ麿障神天ノ政

了オニツク妨皇天弓矢ヲ造リ射之是射術之始

也アラウチ滄海原ノ龍神タツアミクニツテ國士ヲ妨ク皇天爲鎮ニツクシラ之

天アミノフチニミ班駒ニ駕ル是馭術之始也故ニ天照皇

太神アミカツラ男ミコ躰ノ姿ヲ現シ左ニ天采弓ヲ握リ

右ニ天葛帶アミカツラ綱ヲ執リ玉フヨリ以來武門

ニ於テハ丸ヲ弓道卜定メ弓手ト云右ヲ

馬道卜定メ馬手ト云也依去弓ヲ丸ニ握

リ馬ヲ右ヨリ騎了勿論ノ儀也

一 左綱右鞭之傳

手綱ノ露ヲ丸ニ取了ハ人者北キタ方ニ生シ

テ南面ニ向フ故ニ前マエ体ハ南ニ向ヒ後ウシロ体

ハ北ニ向フ右体ハ西ニ向ヒ丸体ハ東ニ

向フ東ハ木ヲ司トル露ハ草木ニ宿ルニ

一丸ニ露ヲ取ルト知ルヘシ又手納ノ餘
リヲ露ト云フハ鞍ノ海ニカ、リ山ニ掛
ルユヘナリ鞭ヲ右ニ持テハ節ニ當ル良
器ナルユヘ利手ニ持ト知ヘシ蓋古來ハ
策ヲ以テ人数ヲワカヒタル也七尺ノ
兵杖三尺六寸ノ兵杖トモニ策也當流
中祖八幡太郎義家公ノ五記ノ書ノ内ニ
策ニ馬ヲ付ルルト記シ玉フモ軍中ニ於

テ策ヲ振テ進退ヲ士卒ニ教知ラスル
也故ニ六具ノ内ニモ策ヲ第一トス猶深
理アル也近代ハ再拜ト云物ニテ人数
ヲ使フ也依玄當流ニテハ常ニ鞭ヲ右ニ

寺付ル也

常馭十二之傳

一馬實形本之傳

馭ノ實ハ馭ヲ本トスルハ馭者御也乘
也實者乘術ノ至極ニ叶フ實ト云儀也其

一丸ニ露ヲ取ルト知ルヘシ又手納ノ餘
リヲ露ト云フハ鞍ノ海ニカ、リ山ニ掛
ルユヘナリ鞭ヲ右ニ持テハ節ニ當ル良
器ナルユヘ利手ニ持ト知ヘシ蓋古來ハ
策ヲ以テ人数ヲツカヒタル也七尺ノ
兵杖三尺六寸ノ兵杖トモニ策也當流
中祖八幡太郎義家公ノ五記ノ書ノ内ニ
策ニ馬ヲ付ル_レト記シ玉フモ軍中ニ於

傳本ノ二十餘

テ策ヲ振テ進退ヲ士卒ニ教知ラスル_レ
也故ニ六具ノ内ニモ策ヲ第一トス猶深
理アル_レ也近代ハ再拜ト云物ニテ人数
ヲ使フ也依玄當流ニテハ常ニ鞭ヲ右ニ
持付ル也
馭實形本之傳
馭ノ實ハ形ヲ本トスル_レハ馭者御也乘
也實者乘術ノ至極ニ叶フ實ト云儀也其

實者形ヲ本トス形ハ乘形也四面六方七
取ハ取三段三折三六寸也是躰ヲ正シク
爲ノ法也躰正シキ則心正シキ也心正シ
キ則ハ善ク馬ノ心口定寔ヲ智ル定寔ヲ
智ユハニ馬隨テ速也馬隨テ故ニ常馭正
シキ也常馭正シキユハニ軍馭ニ叶テ軍
馭ハ五馭ノ本也其本ニ至極スルモ乘形
也故ニ形ヲ以テ本トスル也蓋四面六方

七取ハ取三段三折三六寸ト形容シ立ル
莫ハ大坪ノ定法也是厩戸皇子ノ御馬本
記ノ説ヲ取テ以テ乘形ノ本トスル也其
書ニ御以^ニ左右前後擁實而安馭於方面之
位質善於直躰不善於勾軀姿善於臨相不
善於反相居善於定沉不善於散浮跟術善
於跨挫不善於跨餘云々四面トハ四方ノ
躰東西南北ノ^{トクニ}象前後左右擁直ナルヲ用

權直ナレバ則ハ善ク血脉經絡循環シテ氣
躰正ニ氣躰正ニキユヘニ六具ヲ着ニ鈕
鋒ヲ振テ自在也其德馬脊ニ通ニテ曲直
ノ兩馬亦自在也六方ハ前後左右ニ頭尾
ノ權直ヲ加ヘテ六方ト云是天地東西南
北六合ノ歛ヲ指ソニ頭者天也天ハ氣ヲ
司トレ故ニ頭前ヘ俯ストキハ氣胸中ニ
凝也後ニ仰クトキハ氣膈膈ニ落ツ或ハ

左ヘ傾ムキ或右ヘ傾ムクトキハ氣其方
ニ滞レ故ニ頭持正ニキヲ用頭持正ニキ
則ハ秉氣正ニキ也秉氣正ニキユヘニ馬
心ヲ知レテ速也猶甲ヲ戴テ自在ノ歛也
尾ハ居也地也地者歛ヲ司トレユヘニ尾
前ヘ反ルトキハ躰折テ死歛トナル後ヘ
ニ反ルトキハ躰餘リテ弱歛トナル或尾
左ヘ傾ムキ或右ヘ傾ムクトキハ躰其方

一 曲リテ散形トナル故ニ尾ハ蟻渡リシ
敷テ定沉シ用是寂然不動ノ蒙ナリ蟻渡
別惣躰直ナルトキハ筋骨頌也筋骨頌ナ
ルトキハ力強シ力強トキ馬随フ馬随フ
則ハ釵鉞ヲ執テ自在也七取ハ取ハ尻
前後左右ノ六ツニ手足ノ頌直ヲ添テ天
地ノ精瓦テ八方也坎艮震巽離押兌乾故
ニ秉秋ノ教ハ八ツノ曲尺ニ極ルノミ七

取ハ手ノ頌直シ云手頌直ナルトキハ手
細頌直也手細頌直ナル則ハ唇吻和直也
唇吻和直ナル則ハ馬ノ心口和直也馬ノ
心口和直ナルカユハニ飛行自在ヲ爲也
八取ハ足ノ頌直シ云足頌直ナル則ハ鑿
ノ踏付正シク双當ノ肉ニ止ル鑿正シキ
則ハ鞍上正シキナリ鞍上正シキユハニ
釵鉞ヲ振テ自在ヲ爲也三六寸三段三折

ハ手足ノ内ノ小曲尺ナリ蓋シ三ツノ數
ヲ立ル一ハ凡テ万物ノ數一ヨリ登テ三
ツヲ元トス是太極ノ一兩儀ヲ生スルノ
謂也故ニ一ヨリ三ツヲ生シ三ツヨリ九
ニ至テ數極ル而已茲ニ同テ三十六寸三段
三揮ト九數ヲ立ル也三十六寸トハ左右ノ
手ノ間六寸塩手ヨリ手ノ高リ六寸腰ヨ
リ腕ノ間骨ハ六寸是ヲ三十六寸ト云也手

ノ間六寸ヲ用ル一ハ響ノハミ間惣テ四
寸ノ物也故ニ手間セマキトキハ唇吻痛
ム也別ハ馬心勞シテ隨ス猶又軍馭ニ叶
ナル也六寸ナルトキハ四寸ノハミ間直
ニシテ唇吻才ノツカラ葉直也ハミ四寸
ナルスハ手間六寸ニ取手間六寸ナルス
ハ自然ト腰手綱ニ叶フ也腰手綱ニ至テ
自在ナル則ハ軍馭ニ於テ人自在也鞍ヨ

リ手ノ高サ六寸ヲ用ル^レハ割目口ニ嚮
ヲ含セシメナリ割目ニ嚮ヲ含ム則ハ
馬ノ爪持正シキナリ爪持正シキナリ爪
持正シキ則ハ手先能定^ル手先定^ル則ハ
躰自然ニ正躰正キユ^ハニ自在ヲ爲也右
ノ曲尺ニ相違シテ手降昇ス^ル則ハ馬ノ
爪御^御府ノニツニ落ツ故ニ馬躰正カラス
馬躰正カラサ^レ則ハ上ノ躰オノワカラ

勾^カ軀トナルユ^ハニ塩手ヨリ手ノ高サ六
寸ヲ用ト知^ルハ^ニ腰ヨリ圍骨^ハ六寸ヲ
用^ルハ中首ヨリ用^ル曲尺也其古^ハハ
手先ヨリ嚮ノ引手キワ^ハ六寸ニ取タ^ル
也鎧モ其比ハハ文字ニ踏タ^ル也是ハ馬
上ニテ弓射ルユ^ハニ前懸ノ容ヲ用^ル也
其後ハ竹カト云物ヲ扱フヨリ以來向フ
六寸ヲ改メテ腰ヨリ腕ノ圍骨^ハ六寸定

メ鎧モハ文字ヲ改メ一文字ニ踏也然ス
ル則ハ馬ノ爪持延縮ノニツニヨルナ
ニ猶上ノ腰ヨリ居ル故ニ長鋒ヲ振テ自
在ヲ爲ナリ三段トハ腰股髀也次乃下リ
ニ純合曲尺ナリ三段ナルトキハ自然ト
三折也三折ハ股根ニテ折シ膝根ニテ折
ルヲ云也三段三折ナル則ハ善ク鞍ニ入
テ當下強キ則ハ上ノ躰ヨク定マレ上ノ

躰善ク定マレ則馬隨テ速也故ニ長鋒ヲ
取テ自在ヲ爲也畢竟手綱ヲ取ル則ハ常
取トナリ手綱ヲ放ス則ハ軍取トナル是
當流ノ眼ヲ著取而已

一 常式軍至之傳

常式ニ軍取ノ意アルトハ馬者武也兵具
之本也故ニ當流ニ於テハ役人博勞ノ事
ヲ嫌ヒテ武ノ馬ヲ旨トス是故ニ常式者

則軍馭ニシテ一躰一用無二之術也昔時
義家公奥州ノ梟賊ヲ征伐シテ帰洛ノ後
鹿嶋ノ神傳數年ノ軍馭ヲ考ヘ末世之武
門之爲ニ法ヲ立玉フ地足ニ返馳足七返
後地是ニ返隅ノ足ヲ左右ヘ棄リ退足ヲ
納ニ棄一參ヲ一暮一度ニ棄也系傳ニ曰
大足ヲ地足ニ棄リ大趨ヲ拍子足ニ棄リ
大飛ヲ一參ニ棄リ廻リ足ヲ左右ヘ分ケ

隅足ニ棄リ總引ヲ退足ニ棄ト云々地足
トハ今ノ地道也早足ノ序ナルユヘニ此
足ヲ善棄トキハ四足ヲ窺ケ臆怖ヲ揺治
息合ヲ調和スル徳アリ故ニ地道ノ勢正
シ地道正シキユヘニ戰場ニ於テ騎馬押
直シク馳引勝負ノ場ニ至テ馬勞ルナ
ク息ヲ絶スル一有ヘカラス馳ハ進足也
拍子アリ氣アリ躍アリ然レ拍子ノ足ヲ

五言古詩
五言古詩

用此足ヲ善棄トキハ鞍上平ニシテ四足
ノ踏付正シク馬心ヲ一ニスル徳アリ戦
場ニ於テハ歎合追ツ返ツ其節ヲ棄足是
也犬走ノ時ハ鞍ノ内浮立故ニチ弱ク
突鋒弱ニ組時必ス鞍離ル故ニ拍子ノ馳
足ヲ善トス拍子ノ馳足ヲ善トス拍子ノ
足トハ下地ノ足也鞍ノ内沉ミテ強クチ
叙突鋒強ニ組時必ス勝也一歩ハ今ノ翔

足也撮テ飛足也犬飛ハ躍リテ飛足也一
暮ノ内一度此足棄則蓄氣ヲ散シ心ヲ清
スル徳アリ戦場ニ於テハ歎ノ備虚ナル
ニ用テ追崩ス又ハ大将落足ニ用テ引取
或ハ物見ノ見切ニ用テ善引取也臨ヲ左
右ハ棄分テ返スルハ陽大陽ニナルユハ
嚙狂ハスミテハ正ニキユハニ口ヒツム
ナク足ヲ解キテ勞シテ即息ヲツク

ノ徳アリ戰場ニ於テハ鶴翼ノ手綱ニシ
テ歌ノ響ヲ流シテ其慮ヲ示セ也退足ハ馬
心ヲ靜和スル徳アリ戰場ニ於テハ海川
入ニ善ク歌ヲ帶引ニ吉是尊師義家朝臣
ノ計玉フ定法ニシテ天治ノ比ヨリ元祿
ニ至ルマテ馬ヲ馭スルノ筆比兼式ヲ覓
ズト云フ一ナレ就中當流ニテハ其傳ヲ
得テ其心ヲ含テ常ニ兼ユヘニ馬モ自然

ト其事ニ馴レ人モ已ト武意ニ叶フ也是
安キニ居テ危ヲ忘レサレノ法ニシテ武
ノ馬ニ道アル一爰ニ於テ知ヘシ

一 色用品法之傳

色ヲ用ルニ品アリ法アリ馭ニ兼ニテ小
色アリ曲馬ニ兼テ威色アリヤミ馳馬ニ至テ
二色アリ翔足ニ數色アリ是常馭ノ法也
也軍馭ニ於テ合色節色止色アリ亦氣ノ

大事アリ畢竟陽色ヲ用ルハ多ニシテ
陰色ヲ用ルハ微也

一口操鞍強之傳

上悍ハ口ヲ操リ下悍ハ鞍ヲ強クナス
ハ上悍ハ陽馬ニ健也健ナルニ
進ム進ムニ口ニ氣有テ前^{ハカ}響^ウヲ相手
ニナスナリ乘取イカニモ豊ニシテ手^綱
ヲ和ノ掌ニ納免引漪漣ノ繪叙ヲ以テ響

ヲ操トル則ハ口ニ氣和シテ心丹田ニ後ス
故ニ上タニ悍ニハ口ヲ操トルト知ヘシ
下悍ハ陽中ノ陰馬也陰ナルニニ^然視也
視ナルニニ進セス進マ寸ニ故ニ後ヘ
ニ氣有テ鞍急ヲ待也乘取イカニモ寸ニ
テ草ノ鞍ヲ強クメ木向ヲ專トスル則ハ
後氣轉^テシテ勢ヲ益ス故ニ前心ヲ得テ健
也依去下タニ悍ニハ鞍心ヲ強ク乘ルト

知れへし

一 駒四調二乗之傳

駒ハ教乗ヲ旨トシテ對當ヲ後ニスル豈
前心ヲ專トシテ氣ヲ翫ル而已四調ハ教
乗ヲ旨トシテ對當ヲ初メニスル豈口足
ヲ專ト乗テ氣ヲ翫平セシムル而已

一 悍品之傳

清ルハ升テ天トナル前善ノ馬上悍トシ

テ陽馬也濁ルハ降テ地トナル階頑ノ馬
下悍トシテ寒ナル陰馬也清濁相兼ナル
シ中悍トス又陽中ノ陽馬ト云ハ強悍過
物之事ナリ陰中ノ陰馬ト云ハ不悍不行
馬ノ一也或漢ヲ悍ニ作ル一ハ文選東京
ノ賦ニ天馬半漢タリ蓋之悍ハ元氣清心
ノ際ニ生スル餘力ニシテ氣ノ上浮ヲ云
也悍ハ勇也勇悍也

一生德奔走之傳

トクスマヤカ

生德奔走ト逸速ニ翔足ヲ出ス傳也凡翔
足ハ奴馬ニ後レテ追行足ハ一歩ノ足也
故ニ馬毎ニ生付タル足也易ニ健而行不
息者馬也頌而勝重載者牛也共説リ然ニ
翔足ナキ馬アル一ハ其健勢カシ登サシム
ルノ術ヲ知ラハ故也健勢ヲ發シ生德奔
走スルトキハ一歩ニ行也其傳ニ曰乎細

ヲユルリト結馬蹄ニカ、ラサハ如クナ

シテ左右ノ障泥ヲ卷上鑿シ以テ馬腹ヲ
撃う如クナシテ馬ハカリ追放ニ鞭シ以テ
飛スルトキハ放馬ナハカユニ生付タ
ル翔足ヲ出シテ奔起スル右ノ如クナス
一三度ニ及ハ則騎乘シテ翔シハ奔走ス
ル者也

一競足邱木之傳

駿馬ノ足ヲ何分ノ足次ト云フヲ知レ傳
也競足トハ足ヲ競ニ^{アラフ}卯ノ木アリト云心
也卯木ヲ立テ其木ノ本ト此方ノ馬場本
トニ見分人ト帳付者二箇所ニ座ニテ其
馬々之足次ヲ見分定ムル也其傳ニ曰
駿足謹募テ未四返ニ至ラント思フトキ
此方ノ隅ヨリ馬ヲ馬場へ押向ノ節見分
人平色ニテ伊呂波四十八字ヲ以テツモ

リヲナス此馬ハ伊呂波何字目ニ至テ卯
木ニ馳着^{ヒツク}彼馬伊呂波此字ニ馳着タレト
云フヲ以テ足次ノ遲速^{チソク}ヲ定ムル也賀茂
ノ競馬之卯木ニ依テ此傳ノ旨アルコト
知レヘシ

一一四三角之傳

人者天ニ位シ馬ハ地ニ位ス故ニ馬^{ケタ}方ニ
奔走スルヲ棄人一^{イッペン}圓ノ天手綱ヲ以テ教

ヲナス一四ハ圓ニ廻ス一也玉輪ノト廻
シテ玉輪ノト大キニ廻シ小ニ廻シ寛ニ
廻シ急ニ廻シ外ニ轉シ内ニ廻シテ柔也
三角トハ馬餘リタレトキ鱗ニ折レテ也
鱗トハ馬頭ト折付タレ手綱ノ間△形ニ
ナル也鱗形ハ三角也漢ニ旋曲ノ手綱也
旋ハ四也曲ハ折也ト説リ三角ナレハ馬
足違フ也馬足違フハ曲ヲナス一ナシ氣

曲ヲ爲ト欲シテ躰行一ナシ躰行ニト欲
シテ氣曲ヲ爲ス一成ヲタシ故ニ理氣絶
タレ手綱也タトハハ翔破馬ハ前足ヲ一
ツニ揃ヘテ後足ヲ蹴込テ拂掛行也三角
ニ折ハ其足違フ故行一ナシ立曲ハ後足
違フ故立ワ一ナシ踏曲ハ前足ヲ踏揃ヘ
テ立也三角ニ折ハ前足違フ故踏レ一ナ
シ横曲込曲共ニ四足ヲ踏揃鞍急ヲ請テ

曲シナス三角ニ折ハ足違故曲シ爲ナ
シ是故ニ常ニ馬ヲ治乗スルニハ一回ヲ
用愛来テ馬ヲ制スル時ハ三角ト心得ヘ

服牛乘馬之傳
制強乘速之傳
一生死息柜之傳

大凡生アハ者ハ息ヲ以テ命トス息アリ
ハ命アリ命アリハ息アリ故ニ息トハ生
ル心也馬丙丁ノ君火ニ生スルユヘニ吸^{フク}呼^フ

息強ク呼^{ヒク}息弱ニ常ニ片息也故ニ吸^{フク}息ノ
内ニテハ馬死スルナシ古御ノ傳ニ諸
息ヨリ片息ヘカ、ニ時休ムヘシト云ヘリ
是大成誤^ズ也片息ヨリ諸息ヘカ、ニトキ
休メタルカ可也此節ト能知ハ馬死スル
ナシ予櫻狩之手綱ヲ以テ武列江府之
都ヨリ相列鎌倉ヘ往還ス其道亦七里五
時ニ馳驅シタルナリ馬少シモ骨^ハ、ナ

呼吸の理
生死の理
呼吸の理
生死の理

一 生死息相之傳

曲シナス三角ニ折ハ足違故曲シ爲ナ
シ是故ニ常ニ馬ヲ治乗スルニハ一回ヲ
用賣來テ馬ヲ制スル時ハ三角ト心得
シ
大凡生アリ者ハ息ヲ以テ命トス息アリ
ハ命アリ命アリハ息アリ故ニ息トハ生
ル心也馬丙丁ノ君火ニ生スルユヘニ吸^{フク}呼^フ

息強ク呼^フ息弱ニ常ニ片息也故ニ吸^{フク}息ノ
内ニテハ馬死スルナシ古御ノ傳ニ諸
息ヨリ片息ヘカ、ン時休ムヘシト云ヘリ
是大成誤^{アヤマリ}也片息ヨリ諸息ヘカ、ントキ
休メタルカ可也此節ト能知ハ馬死スル
ナシ予櫻狩之手綱ヲ以テ武列江府之
都ヨリ相列鎌倉ヘ往還ス其道亦七里五
時ニ馳驅シタルナリ馬火ニモ覺ル、ナ

ナシ又翌日其馬ニ棄テ庭棄スルニ常ノ
如シ是生死息相ヲ傳受シテ片息ヨリ諸
息ハカ、ン時^{セツ}ヲ能知テ体メ棄タシ故
也吸息ヲ片息ト云内外同聲音ニ息來ルヲ
諸息ト云死息ハ大息也呼吸息^{ウツリナシ}
塩^シ枯テ其響カナシム也爰ヲ能棄覺時ハ
千里ヲ行ニ病ナシ馬經大全ニ益ハ形狀
ヲ察夜ハ滯息ヲ以テ知ルト説モ此事也

一人心馬心之傳

馬心モト元虛靈ニシテ人心ニ同シ然凡智愚
ニツアリ心者性ノ自然ニ發動スルヲ心
ト號ス心者神也易ニ所謂陰陽不測之神
ト云是也故ニ古人心ヲ呼ニテ精神ト云
也馬心ハ性也性ハ元善也故ニ心ハ性ニ
ヨルトキハ無惡也氣ニヨルトキハ善惡
アリ也故ニ性ハ人性ニ同ク心ハ亦人心

二 同之故ニ當流系傳ニ眼淨庭入道日月
棄月ト云々大坪廣秀ノ語ニ馬ニ一物源
明アリ棄人ニ一物源明アリト傳釋門
ニハ一理佛性ト説皆是天地万物一貫ニ
テ無二ノ理ヲ伸タリ然者人馬ノ本心ハ
同根一躰也故ニ性動テ心トナル取ハ人
馬更ニ隔ナシ心ノ情ヨリ回ル機ニ至テ
ハ人ハ智也馬ハ愚也故ニ人ハ良智ニ
テ馬ハ愚痴也

一人氣馬氣之傳

一元氣ハ人馬隔ハナシ發出ノ氣ニ於
テハ人馬ノ隔ハ也一貫向之乎綱ニ曰
心性ウシ元氣情ノ分レ移リテフシクケル氣念思意ト説
リ元氣ハ天地ノ一元氣也天ニ在テハ元
氣ノ元地ニ在テハ一靈ノ元有性ニ在テ
ハ性命ノ元也故ニ人馬ノ膺下ニ在テ性

一氣身一致之傳

ヲ養ナフ性ノ自然ニ發動スルハ心也今
說取ノ氣ハ元氣ニアラス發出ノ氣ナル
カユハニ毎實ニシテ疾也非氣也故ニ古
今ノ明人此氣ヲ治ル一ヲ專ト棄而已
世人者氣逸クシテ身遲之故ニ事心ニ叶
ス其氣逸キ一矢ノ弦ヨリ出カ如シ夕ト
一ハ躓ツラキ倒タラル時胸中ニ響ツラキ氣ニ當テ其

倒ル方ニ救テ善キ難ク道ニ一氣身一
致ノ事ノヤウナレ凡動轉ノ氣ヨリ爲カ
故ニ其功アリトイハレ不可也儒門ニ放
心疑門ニ顛倒流轉ノ心也故ニ修行ノ人
此氣ヲ鍊治テ第一トス其修行ヲ爲スニ
傳アリ先ニ移ラント事ヲ爲トキハ氣逸
クシテ身遲之後ニ移テ事ヲ爲セハ身働
キテ氣靜也氣靜ナレハ心清明ニナル心

清明ナルトキハ明鏡水月ノ位ニ至リテ
懸待^{ケイタイ}前後表裏虚爲ヨリ移リテ氣融一致
ニ至リテ手綱^{トシ}頃ニ現スルモノナリ

一掌之傳

手ノ裏ヲ太奈心ト云フハ心ハ空虚ニ宿
ル天ハ氣ヲ司トリ地ハ形ヲ現ス^{アラハ}天地者
カ子シムルヲ以テ天トナリ地トナリ是
ヲ土金ノ傳トシテ神道第一ノ秘傳ニ爰

ニアリ古今集ニ荒金ノ土トナルト書タ
ルニ此掌之傳ニコモリタル也掌強キ
トキハ氣凝^{キコウ}テ形ヲ爲ス掌弱キトキハ氣
階シテ形ヲ滅スル也故ニ掌ヲムテ其メ
タル氣ヲ捨シハ掌ノ内和シテ空虚也掌
空虚ナルハ神ト心トヨリ和シ通シテ手
ノ内自在ニナルナリ手ノ内自由ナルハ
雲ニタカナリ雲ニタカナレハ馬心^{ウマココロ}和シ

テ人ニ隨フ故ニ掌ヲユタカニ取テヒツ
ニナク本然ノ手綱ニ納シ第一トスル也
世俗ニ手綱ノ指ヲ放シテ馭スル類アリ
指一也或奉曲テ馭スルモアリ是皆掌之傳
シ得ス手綱之置所ヲ知ケル故ニ本然ノ
手綱ニ納ラサルナリ

一 轡鑣中曲尺之傳

轡鑣中曲尺トハ鑣ノ渡四寸ニ作一也馬

者地ニ屬ス春秋ニ地精馬ト成ト説リトフニ曰
本記ニ保食神ノ頂ニ馬生是地精ノ神也イタキ
馬ハ地ノ二ヨリ生シテ四ツニ至テ十二
数ヲ主トルニツアル物ハ圓四ツニナカミル
西儀四象ヲ生スル是也人者一ヨリ生シ
テ三ツニ至テ十数ヲ主トル一ナル物ハ
廻リ三ツニナル天一地二人三是也蓋シ
口ハ脾胃トニ屬ス口ハ方ニ作テ地也故

二 轡鑣中曲尺ヲ四寸ニ定也四寸ハ地精
本然ノ寸也 是故ニ万延一ツノ轡ニモ
一ナシ線糸之卷ニモ轡ノ渡ハ尺ソ四
寸ノ物ナリト説モ此傳ヲ會タル者ナリ
然ルニ天理自然ニ鳥取ヲ知ラズシテ私
シ以テ種々ノ轡ヲ作ル一轡鑣中曲尺之
傳ヲ得サル工ヘナリ

一 鞞三曲尺之事

鞞三曲尺ト云ハ中曲尺上曲尺下曲尺此
シ三曲尺トス中曲尺ハ初メテ曲木ニ墨
引ヲ指テ云也其中墨ウチヲ以テ鞞ヲ作
ル体ト定ムル也 是ヲ一点ノ墨キトシテ
鞞木ヲ南面ニ向テ保食神大己貴尊ヲ心
ニ念シ板曲尺ヲ直ニ南面ニ居前輪ノ中
ノ一点ノ墨ヲ板曲尺ノ中柱ニ當テ釘キ
テ中ニ四ツ左右ノ鞞ハ四ツ宛合テ十

二又後輪之中ニ四ツ左右ノ鞞凡ニ四ツ
完全テ十二テウクトキテ右之二神ヲ拜
礼スヘシ是ヲ中曲尺ノ傳トス上曲尺下
曲尺ハ兼人村ノ曲尺也秘事也上曲尺ハ
人ノ兼取ノ曲尺也下曲尺トハ馬皆ニ鞞
ヲ置取ノ曲尺也夫人者天一ヨリ生シテ
五行全具故ニ立行ス人ノ長尺ソ五尺五
寸馬ハ地ニヨリ生スルカ故ニ方強ニシ

テ横行ス故ニ馬ノ長尺ソ四尺故ニ五尺
五寸ノ人ヲ本トシテ上曲尺ヲ定ル也前
後ノ兼間一尺是一ヨリ生スル者八十ニ
至故也天然自然ノ本尺ナルカ故ニ大小
肥瘦ノ人駕シテ恒ニキナリ下曲尺ハ前
後ノ凡間左右尺ニ四寸ニ作ル也馬ハ地
精也地ハニヨリ發ルニアル物ハ四ツニ
至ル四ツアル物ハ八ツニ至ル故ニ右之

曲尺ヲ用天然自然之本寸ナルカユヘニ
大小肥瘦ノ馬ニ鞅置テ物合能馬皆ニ叶
フ者也以是上下之曲尺之傳トハ入ル也

一 鐙中曲尺之傳

鐙中曲尺トハ鐙ノ追取ヨリ蹄付ノ板ノ
中程へ曲尺ヲ渡シテ四寸ニ左右之鐙尾
ニ掛ル者也 是又地敷ヲ用故也 己カ足ニ
地ニ屬スル故ニ中曲尺四寸ニ作テ人馬

地精ノ寸ニ叶フ故ニ大小肥瘦ノ人馬相
應スル者也 然尾右之鐙ハ三寸九分半ニ
掛タルカ可也

一 策已長計之傳

附野狐加持之傳

策ハ神代ニハ三代ニシロノ之杖日靈也故ニ策ニ
ハ天御柱アラミタマニヒコミタマヒ之秘譜
アリ故ニ己長計ニ策ハ定也 天御柱ヲ真

木ニ移シアラミ夕マノ丸ニ移シニコミ
夕マヲ右ニ移シ天地神之三カヲ移シテ
策ハ切也故ニ^{カライ}扱ト云策ト云^{カライ}親氏ニ拂子
地獄道ニ死活杖武門ニ兵杖策之事ナリ
策ヲ以テ惡敵消滅ヲ祈リ武運長久シ爲
ス是故ニ兵籌第一之具ナレカユヘニ六
具ノ第一トシテ策ヲ一本トハ呼フナリ
又策ヲ以テ古來中古マテハ軍兵ヲ使フ

タレトナリ天正之此ヨリ再并ト云物ヲ
以テ人数ヲ使フ是下賤ノ者ノ持タレヲ
武士之具ニハナシ策ハ古實^ノ在テ尊キ籌
ナリ其策ヲ祭敬スレ時ハ己カ生レ年月
ノ吉辰ニ物忌シテ檀上ヲ飾リ南面ニ向
テ平座シテ己カ長シ合テ跟ヲ陰囊ノ根
ニ引付懸シ直ニナシテ策ヲ取テ三度并
シ策ノ取柄ニナサント思フ其本ヲ己カ

胸ノ水落ニ當テ生命ノ誓シナニ策ヲ取
直シテ左ノ眼ノ下へ豊ニ押當左腕ヲナ
ンドリト伸テ長高指ニクテハ左大指ニ
テ策ヲ落サルヤウニ押ヘテ子孫繁昌ヲ
誓又策ノ梢ヲ前へ直シテ右手ニ一
束ニ能握テ惡敵消滅惡魔降伏ノ誓シナ
シ又左ノ三指ヲ掛テ武運長久ノ誓シナ
シテ其三指ノ外ニ墨ヲ付又其策ヲ堅ニ

ナシテ平座ニタニ兩跟ノ間へ策ノ本ヲ
サシ入立テ件ノ墨付タニ取額頭上ニ當
テ其長同寸尺ナル物ナリ其時壽命長延
天下泰平国土安全ノ誓シナス件ノ墨付
タニ取ヨリ陽及ニ切也陽頭トハ竹ノ枝
ノ出ル方へナビカシテ切リ云也惡敵消
滅トニ返裏ヨリカヘシテ切トキ惡魔降
伏トニ返唱ヘシ策ノ本節ヲ切丸ルトキ

ハ武運長久子孫繁昌如意満足ト三返其
後策ヲ檀上ニ置テ神府ヲ爲也白紙ヲ長
サ七寸五分幅三寸ニ切テ其紙ノ先ヲ劔
以陽ニ切ル也紙ノ表ニ誓田大明神八幡
太神宮鹿嶋大明神誓田中八幡ハ左鹿嶋
ハ右ニ書ヘシ又其下ニ悉歎消滅惡魔降
伏武運長久子孫繁昌下兩下ニ紀スナリ
紙裏ニ氏神產生神取領守神ヲ書テ其下

真中ヨリ己カ姓取綴名實名ヲ紀シ左右
ノ照ニ年号月日又氏產生ノ神ノ間ヨリ
六合板ノ祝詞ヲ書入ル也且策ノ節ノ間
ヲ左卷右卷ニシテ其上ヲ白紙ニテ單張
テ其上へ神府ヲ入テ上紙ヲ又單張策本
ニ守一之節ノ下程ニ上ト裏下ト書テ得
ト念願シテ檀上ニ建三礼シテ七箇日ノ
神并策加特ヲ爲也

附野狐加持之傳ハ根竹之策之傳也根竹
策ハ犬追物射手ノ持所ノ策也犬追物者
狐狩ノ学ヒ也故ニ野狐加持ノ傳アリ毒
紙ヲ一寸二分三方三角ニ切テ其中ニ歎
ト云文字ヲ書又紙ニ急々如律令ト書テ
三種大積ヲ三十六遍積テ策ノ釵先ハ右
之歎ト云文字ノ真中へ當テ狐ノ來ル家
ノ棟ニ割テ策ノ梢ヲ北へ策ノ本ヲ南へ

ナシテ指置ヘシ支野狐ハ陰歎也北方陰
氣ヲ稟テ生シ其變化シナス策ハ日精ニ
三代之杖ヲ至トシ日魂ナリ故ニ策ノ梢
ヲ日先ニ釵先ニ云日南方ニ至シハ一天
明白ニシテ惡鬼ノ陰ル、取ナシ毒紙ヲ
用ルルモ南三角ニシテ日ヲ移スノ心也



