

大坪本流常馭陰飛鳥之卷

特別
ヶ5
222
3



カゲ
飛鳥之卷口傳

門ヶ良45
號 222
卷 3-3



大坪本流飛鳥之卷

夫手繩者如霧霞在其躰容雖無躰容得口
 足心躰此四物為本用手繩蓋得不意不也術則
 每求口足心躰無賴策響鞍鐙事力唯為一貫之妙
 而已乘已走然共在過不及口足心躰或在痛粘強弱
 則滯其惡取而暗馬性每出生德故等角馬者為
 入早足為專教乘或騎乘心躰或騎乘口足而後
 成一步早足方扣過進不及音痛寒粘煉寒和強
 勇弱然而令入早足時段之重以十調子源為早馬
 也一亂足二序亂足三踊足四揮足五千鳥足六運足

七^ツ延^ハ足^ハ以上^ニ是^レ也^{ナリ}至^ル馬^ノ上^ニ足^ハ無^ク餘^ナ念^ハ爲^ス前^ノ心^ニ而^シ飛^ハ行^ス
也^{ナリ}乘^リ人^ノ歸^ル本^ノ性^ニ而^シ無^ク音^モ無^ク香^モ手^ノ網^ハ是^レ早^ハ驪^ノ之^ノ秘^ノ術^{ナリ}
也^{ナリ}

飛鳥卷

是^ハ早^キ馬^ヲ飛^ハ鳥^ニ准^ズル^ト言^ハ和^漢之^ノ故^實也^{ナリ}穆^王之^ノ馬^ノ
翻^シ羽^ヲ挾^シ翼^ヲ和^シ飛^ハ行^ス葦^ノ毛^ノ太^キ子^ノ之^ノ馬^ノ皆^シ飛^ハ鳥^ノ之^ノ如^ク早^キ
キ^ヲ以^テ其^ノ名^ヲト^スル^ト此^ノ書^ニ早^キ馬^之言^ヲ説^カ故^ニ飛^ハ鳥^ノ卷^ト
ト^号ル^也

夫^レ手^ノ網^者如^シ霧^ノ霞^ノ是^ハ一^ノ貫^ノ向^ノ之^ノ手^ノ網^及義^家之^ノ五^ノ記^也
之^ノ内^ニ常^ノ馬^ノ篇^ニト^ケル^ノ詞^也今^テ愛^ニ廣^ク秀^ク之^ヲ又^ク出^セル^モ
也^{ナリ}夫^レ手^ノ網^ト云^ハハ^クリ^テノ^ノ詞^也畢^ク竟^ク此^ノ手^ノ網^ヲ扱^ク
其^ノ手^ノ言^ノモ^ト上^手各^人之^ノ至^ル公^ノ其^ノ事^ヲア^ルカ^トス^レバ^ハ則^チナ^キコ
ト^也又^クナ^キカ^ト思^ハ公^ノ事^又則^チ顯^テ速^ニ其^ノ功^ヲナ^ス譬^ハ

物之目ハ見テ手ニトラスルカ如ク手綱ヲ扱位アラスハ馬
之本性ヲハ何トメ出スベキヤ故ニ手綱ハ霧霞ノ如シトハ説リ
○在^ニ其^ニ躰^ニ容^ニ雖^モ無^ク躰^ニ容^ニ得^テ口^ニ足^ニ心^ニ躰^ニ此^ノ四^ノ物^ヲ爲^ス本^ニ用^ニ
手^ノ綱^ハ是^ハ霧^ノ霞^ノ之^ノ位^ニヲ^シテ^ノ詞^也多人^ノ上^ノ手^ノ之^ノ變^ハ其^ノ
躰^ノ容^ノカ^ハカトスレハ手^ニモトラズ又^ナキカトスレハ則^チ功^{アル}也
ヲ以^テ躰^ノ容^ヲツテ躰^ノ容^ナシトハ説リ中人^ノ以下^ノ之^ノ衆^人ハ
何^レ處^ニ依^テ其^ノ位^ニ至^シヤト馬^モ亦^モ何^レ處^ニト^リカ^リテ^カ早
馬^トハナスベキヤ故^ニ先^ニ口^ニ足^ニ心^ニ躰^ニ之^ノ此^ノ四^ノ物^ヲ求^テ本^ニ用^ニ之^ノ手^ノ綱^ハ
トスレ^モ也^モ本^ニ用^ニ之^ノ手^ノ綱^ハ是^ハ口^ノヨリ^ノ衆^人ニ^シ彼^ハ足^ノ合^{ヨリ}シテ
早^クナ^リ是^ハ心^ヲト^モナ^ハシ又^ハ躰^ニ懸^テ腰^ノ根^ヲ和^ケテ^肩

根^ヲ和^ケテ^或ハ首^ノ根^ヲ和^ケテ^其馬^ノ之^ノ弱^ヲメ^スケ^テ其^ノ強^キ
キ^ヲ押^ヘテ^衆人^ト分^別用^捨テ^用テ^其後^ニ其^ノ事^ノ
手^ノ綱^ヲ施^スナ^リ此^ノ故^ニ先^ニ馬^ノ之^ノ口^ニ足^ニ心^ニ躰^ニ之^ノ四^ノ物^ニ取^懸テ
能^ク其^ノ眼^ヲ向^キ其^ノ馬^ノ之^ノ須^カヲ^察メ^衆人^ノ也^也
蓋^シ得^テ不^レ意^不也^也術^ハ則^チ無^ク求^ル口^ニ足^ニ心^ニ躰^ニ無^ク頼^ル策^也
鞍^ノ鐙^ノ事^カ唯^ニ爲^ス一^ノ貫^之妙^ニ而^シ已^ト衆^人已^ト走^ル是^ハ已^ト衆^人
已^トシ^ルト不^レ意^不也^也術^トハ是^ハ常^ニ任^テ衆^人テ^天下^ノ之^ノ馬^則此^ノ
所^ニ在^ル位^ナレ^ハ則^チ不^レ意^ニ應^シ也^モナ^ク衆^人モ^ナキ^位
至^ル也^其位^ニ至^シバ^其德^馬ニ^通メ^則衆^人ノ^モ也^也右^ノ之^ノ位^ニ
至^シハ口^ニ足^ニ心^ニ躰^ニヲ^カス^也モ^ナク^衆人^ト否^口足^ニ心^ニ躰^ニ之^ノ請^合

所速也移也移之則離ハナレテ則能應ノ自由ヲナス
モノ也其由ヲイハバ自由ヲナス位ニ至レバ策響鞍鐙之四物
ヲ頼テ是ヲ用テ頌ヘシ彼ヲ以テ眼ヲサシメシ杯ト思フ莫クナ
ク只乗ト否能通メ能頌ヘ能乗ル位ニ至ルハ一貫ノ妙也
其妙ニ至レバ已ト乗レ馬モ已ト走ル位ニ至ルモノ也此位ハ妙ト
云ヨリ外ハ号ケカタニ妙ハ前ニ云其躰容有テ躰容ナク
霧霞之手細之位ニテ其功ヲ顯モノ也

然共在過不及和足心躰或在痛粘強弱則滯其惡
取而暗馬性無出生德是ハ馬直ナレハ乗手之間位
馬ニ移ル間之位ハ日之位也日明ナリト云ハ云ニホハ世叟ニ

其德難暉其乘人上手名人之位ニ至ト云凡地之馬モ其
雲之如ソヨキ夏ヲ移ラサレバ其位ニ功ナシ故ニ其蓋隱思キ
所ヲ知テ走ヲ能施シメテ其雲霧ヲ拂ヒステ乗吉也
口足躰過名所有又タラザル所アレハ馬之不足ト成故
其過タルヲ和不及ヲ進テ其馬ヲ平和セシム也其口足心
躰ニ痛アリ粘強キアリ弱キアレハ其惡処ニ滯テ馬精ヲ
暗スモノ也馬ノ精ハ健而性テ不息モノ也其健ナル夏ナ
ケレハ曲ヲ出ス也曲アレハ馬精ヲ暗スモノ也生德トハ右ニ云健
ニシテ性テ不息之德也其上駁足ニ生タルハ相メ是ヲ譽
テ早馬ト稱スルニ其早キ夏ノナキハ口足心躰ニ痛粘

強キ処ト弱キ処之アルガ故也故ニ其生シタル徳ヲ出サシモノ也
然ル故ニ馬精ヲ暗ニシテ生徳ヲ出ス莫クナシトハ説リ
故ニ等閑馬者爲ハ早足爲專ト教乗或騎乗ハ心躰
或騎乗口足ニ而後成ニ歩早足ヲ抑過進不及育
痛寒粘煉寒和強勇弱然而令ハ早足ニ是ハ前カ
ドノ馬ト云心ニテナラサリノ馬ト云リ此前カドノ馬ハ能
莫クシラサルノ馬ナルヘシ又等閑ハ遠クシキ心ニモトルヤ先
受ニ説ハ前カト之馬ト知ハ其心能通ズ也其前カドノ
馬ヲ段々乗タテ、早馬ニナス時ハ教タツルニ其法アリ故ニ爲
ハ早足爲專ト教乗トハ説也其教乗ハ心ニ依テ教ヲ施モ

有_レ其馬ノ躰ニ付テ教シナスモアリ又口ニ取カツテ教シナスモ有
足ニ依テ其事ヲ施テ教シナスモアリ能乗人誠ニ明カニ教法
ニ毛頭タカイナケレハ段々馬募テ能ルモノ也能成テ後ハ馬健
ニ走ト思フ心ヨリ外又他念ナシ是ヲ一步トナツテ早足タリ
トハ説リ其等閑之馬之時ハ過タルヲ抑ハ悍之馬ハ抑也又
躰ニテモ口ニテモ足ニテモ其過タルハ抑テ乗也不及ヲ進ルト
ハ下悍ナル馬ハ只進ルモ莫ク專トスル躰口足圧ニタラザル
所分カヌ付也痛シ育トハ馬ノ疲タルハ養ヒ或ハ口ノ圯
タルハ支シイヤシテ又口之粘ラハ其口ヲサハサスルトハ鞅下粘ハ
鞅下之寒様乗口先粘ハ口之寒ルヤウニナスコト也又寒タ

ルヲ煉トハ馬之寒過タル其終ヲケハ後ハ破リ又ハ立曲
ナトヲナス支アルカ故ニ寒タルハ其事ヲ能煉モノ也又強
シハシテ^シ和ケ乘ヘシ弱シハ進メテ乘也シカノ如ク乘則
早馬トハナルモ也早馬トナル位ニ至レト欲スル時ハ此段々
重十調子ヲ乘ル也

時段々重^マ以十調子^ヲ源^ル爲早馬也 是早足ニ入セシ時ト
ハ前ニ云恩所ナク馬精ヲ出ス時ハ早足ニ成モノ也其時ハ則
段々重調子ヲ以早馬ニナス口傳ニ云段々重トハ調子ヲタム也
也其調子ヲタムハ支十度ト及テ生シ付処之其早足ヲ出ス
モノ也譬ハ十二所之能生ハ極足之馬トナリ十五所之能生ハ

十鳥ト也十八所之能生ハ運ヒ足之馬ト也此一所之能所之生
ハ七段ノ延足之馬ト也漢之千里之馬ト云モノニ成也然レバ
其生シヲ能相メ乗ヲ能施スニ未其位ニ至ラサレハ段々重
十調子之傳ヲ以テ是ヲ乘立也平足之早キ内ニ調子
アルハ早足出サレカ故ニ其平足之調子上之位ニ至リタル時ニ手
鞆ヲ以テ當リ馬ニ氣ヲ登ラシムル也其時馬ノ氣ヲ起メ破
ラントスル時ニ乘手鞆手綱之^ニ白^クヲ以テ破ラセハセサル様ニ
ナレテ馬^ノ緩事^ハハナラサル如クニテ乘立レハ前之調子ヨリ又
一調延レ也其延タル処之村ナキ様ニ七度是ヲ乘拵ヘテ
又其上ヲ手鞆ニテ前之如クアタリミダサシメテソコヲ又能ク

取人ヲ乗擗テ七度乗擗テ又前之如ク乗立也。是ヲ段々、
童十調子トテ調子ヲ夕々ニ傳法也。然レ故ニ此之調子ヲ
夕々ニヤウヲシラサレハ早馬ヲ乗出ス。其ハ難成モノ也。是ヲ
知リタル乗人ハ早馬ヲ乗立ルト知レハキモノ也。

一、乱足ニ片乱足ニ、蹄足四、擗足五、千鳥足六、運足
七、延足以上是也。是ハ和之七疋ノ早馬ト号レモ也。漢

ニ三百里之馬、五百里之馬、七百里九百里、十里万里之馬
之駿足ニ七甲乙アリ。和ニ七七之早馬アリト云レ甲乙アル
也。ト知レハ此足ノコト末ノ条目ニ委是ヲ説リ

至、馬上足ニ無餘念、爲前心一而飛行也。乗人歸本

性ニ而無音、每香手細是、早馳之秘術也。是ハ馬
上之足ニ至シハトハ前ニ云七疋之馬之内何レ生レシモ其相シ
名度ホドアヌハ上足ト知レハ馬一倍ノ足ニ至シハ走ト思フヨリ
外之余念ナシ、其餘念ナケレハ前心ヒトツニナワテ則飛行ス
ル也。又乗人モ其時ハ乗處之手細ニ、飯メ雜念不可有是ヲ
已ト乗已ト走レ、位トハイフナリ馬モ少シモ余念ナク其前心
一ニ成テ飛行ナレハ乗人モ已ト乗レ、位ニ至テ本性ニ、飯メ声
モナク、鼻モナク、手細之本躰ニ能ク至リヌレハ、則馬生ノ德
ヲ出スモノ也。是早馬之秘、其ト知レキモノ也。

第一乱足之事

乱足ハ心過足利スシテ足先立取定カナラズ 是ハ其生シ平
馬ニ似タルト云凡駿足之形七所程有之カ故ニ七疋之相馬之
内ニ是ヲ幾言ヒモ也故心過之馬ト説リ心過トハ心ノハカツシ
テ悍モ強ク也心ハ健ク走ラト思ハ足之キカサレカ故ニ足次
ヲ不揃足次不揃ガ故ニ足立所不定ト可レ知
是ニ乘ヘキ莫真之鞍ニ居リ前輪ヲ股ニテシメイカニモ強ク
深クト鞍ニ居リ 是ハ真之鞍ハ中之鞍之モ也中ニ能乗テ
前輪ヲ股ニテシメ強ク深クト鞍ニ居ルコトハ乱足之馬ナレガ故ニ
反テ翔乱モ有又ナクシカッテ乱ス莫モ有其程難計
故中之鞍ニ居ル尤右前後之鞍ニ移リ能ガ故中之鞍ハ乘

ト可レ知前輪ヲ股ニテシムルハ悍之馬成レガ故ニ少シ前之鞍
ニ重クシ懸テ向氣ヲ押ヘントスルモ也イカニモ強ク深クト
鞍ニ居ル莫ハ鞍淺ケレバ落馬ヲスル莫有然レ故ニ鞍ハ居シ
キノナル程能落着様ニ乗ラズナリ
口ハ下用ニ引當手繩免スニモ馬ニ知セズ掌ヲソロクトシメ
免スヘシ努ム心ヨリ外シ不可乗 是ハ口ヲ下用ニ引當ルコ
トハ馬反テ乱ルコトハナキカ故ニ拘ヘヨキモ也又手繩ヲ免スニモ
馬ニ知セズシテ掌ヲソロクト謹免ス莫ハ馬事ヲ知ル其
事ヲ相手ニスル莫アルカ故ニ馬ニ知セズ強クシクシキ強キヲ
シテテヲソツカラ 謹免シテ手ノ内ニテ是ヲ乗レハ馬能煩フ

モノ也努心ヨリ外ヲ不可乗トハ唯早ク歩セント思フカ故ニ
悪キ也馬之心ヨリ内ヲ乗モノ也能ク此ノ心得可有モノ也

○馬心ヨリ内ヲ乗テ上之位ハ馬之心ヨリ七八分内ニシテ馬シ
込テ疲足ヲ待^ユ支專也 是ハ馬中馳^ユ移^ユ時ハ乗手ハ
真之鞍^ニ居テ少シ前ヲウクルホトニテ^テ調子ハ早地道ノ
位ニナルヘシ扱馬段々ニ歩テ一倍之位ニ至^ル此方七八分モ
調子ヲ扱テ乗^ユ支也馬ヲ込テ疲足ヲ乗トハ心過之馬ナ
ラ故ニ馬次第ニナセハ後ニ翔破^ル馬ニ成カ故ニ進^ニトス所ヲ
色位ニテ調子ヲ^{ハツ}合懸^クテ乗也扱調子ヲ誥^ラニテ一
汗^ニハミテ^テ鞅^下モ^テ恭^ニナル時ハ能足モホトク^ルモノ也此位ヲ

指シテ疲足トハ也馬之疲テ歩ガタキ足トニハ不有馬
荒キ足之能落着テ^テ落合^テニテヤカニナリ^ル支^シ疲^レ
一足トハ其時之詞ニ云ツケ^ルコト也此足次之恭ニナルヤウ^ニ乗
支專也トハ訛此ノ足次ニ能心シ付テ乗ヘキ^支也

策ハ見^ル歸之策又ハ露拂之策ヲ可^ク也 是ハ馬之乱^レカ
カワテ行時ニ見^ル取之策露拂之策ヲハツ^ルト和カ^ニ馬
之心之^テ祭^ラナルコトク^キコト也馬白^ク氣^ヲ後^ニ取^レテ其^レ乱^レ、
支^直也^モ也見^ル歸之策ハ千段之策之當^リシ云也露
拂之策ハ後ノ舩^ノ根^ノ之際^前之^ノ襟^ノ側^ナト^シ互^ニ步^違
シ云

管足出ス折節ハ千鳥足ヲ文テ足ノ立時ヲ覺ユル者也其
足ヲ忘シメヤウニ棄ヘシ 是ハ馬之足次恭ニナレハ足モホトクカ故
ニ千鳥足ノ如ク足次モ涯クナツテ拍子揃也拍子揃也足
之立所ヲ覺ユルモノトハ説リ叔其足シ忘シメ様ニ棄ヘシトハ
其足次ノ能時ハ事ヲ不用ハ馬之心モ能揃モノ也ソコニ事
ヲ用ユル馬戒メト思フカ故ニ乱レモノ也能処ヲ覺ル様ニ棄
時ハ必シモ少シモ事ヲ用ル莫ク有馬ノロクナルシ能ク多
ケテ棄テ專也

心過之馬ニハ手綱ニ白ト云々秘スル也常心得ヘシ 是ハ馬
之心過テ行馬之コト也手綱之白トハ色位シ云也何トモ此ノ

色位ハ迷イロシクモガタキチ綱也口手綱之徳色ノ位ヲ以テ心ヲ靜シ
足ヲホトカスル也此ノ位ヲ得テ棄ルヘキ也

亦心過ココロテ場末荒キ馬留口ニ秘支アリ場末ニテ一歩拍
子ニ居ル莫ク有必ズ早足ヲ忘ル、莫有物也傳是ハ
心過之馬ハ場ヲ行支シ苦ニ思ハサレカ故ニ場末荒キモノ
也又ヲ靜ニトテ拘口ニ棄バ行事ヲ戒ヌラント馬思フカ故
ニ早キ足ヲ忘ル、也上手ハ場末シトムルニ位ヲ以テ場中
ヨリ馬之調子次第ニナリト引サゲテ棄カ故ニ己ト馬
靜ニリテ獨之口能返ル也一歩多シ止カヤクスルハ早キ足
ヲ出セハ引トメラント馬思フカ故ニ馳ヲ忘ル、モノ也故ニ

位ヲ以テ調子ヲサツル^ル度ヲ場中之調子ヨリニテ下^ル
度ヲ口傳トハス^ル度也

乱行足ハサタカニアラザレハ

鞅ト手細ヲ心得テテシ

是乱^レガ故ニ足亦サタカナラズ足定カナラサレ^ル故ニ乱
足トハ号^ル也乱足之馬ハ心過之馬ト人知^レヘシ其馬ニ可ト
ス^ル手細鞅ハ直之鞅手細ニイカモ深ク居リテ手細モツ
メ免^ルシ^テ馬ニ知^レセス只其色ト位ヲ以テ棄リタツ^ル度也
此^ノ心ヲ以テ鞅ト手細ヲ心エテモシトハヨメリ足ノサタカニ
ナキ馬ヲハ鞅ト手細ノ心得ヲ以テ棄^レヘシトナリ

第二片乱足之事

片乱足ハ駢^カ足乱足ヲ交テ行^フ云也 是ハ片乱ト云ハ馬之
前足乱シテモ又後足斗乱シテモ是皆片乱之類也又駢
足乱足ヲ雜^テ行ハ本片乱足ト知^レヘシ扱駢足トハヒリ足ト
讀^リ行^ニトメ其調子揃^ハズニテ則乱^ルシ指^テ是^ヲ片
乱トハス^ルモ也是ハ前之乱足ヨリハ少^クハ揃^ハズ足並ト可^ク知^レ也

○筒様ニ心過テ角足ヲ好^ミ平足ヲ出^サヌ馬ヲ乘^テハ其鞅
ニ腰直^ク居^リ前鞅ヲ強クメテ鑿^クテ文字ニ踏^上敷^キ龜
之尾ヲ付^テ下口ニ引^キ當^マ馬ニ知^レセス手裏ヲメ免^スヘシ是ハ
角足ト云^ハ乱足之度也揃^ハズ足並ト云^ハトノ義也心過

成馬成が故唯乱カレテ也何トゾ平足ヲ出ス様ニ乗タキ
夏也平足トハ揃テ上ノ鞍アチロクニ成テ夏シ平足トハ云也
其足並ニ至ラザルカ故ニ其乗形ハ真之鞍ニ腰シ直ニ居リ
前輪ヲ強クシテ乗也真ノ鞍ノ徳ハ前後左右乱懸リ
タレ時ニ其要ニ應セトノ義也腰シ直ニ居ル時ハ鞍内直ラ
成ルカ故ニ馬之心ニ當ラサルモノ也前輪ヲシムルハ心過之馬成
カ故ニ此乗ト知レシ鑑ラ一文字ニ踏夏ハ馬ニ能ツケテ踏夏也
一文字ニ踏ハ鞍下直ニ成テ中ノ鞍ニ能乗ルモノ也鞍ニツクル所
己カ亀ノ尾ヲ上敷ニ能ツクルコトハ少シ重ミヲ鞍下ニカケント
之夏也鞍下ニ重ミ懸レハ馬能落着モノ也下口ヲ押スル夏ハ
乱足ハ是ヲ專要トスル手廻也夏シテハ拘能モノ也扱手ノ内
シシメ免古ハ少シモ馬ニシラセズメ強クシキ角アルヲハシナテ
乗バ馬能和ギテ足次モ能口向セ能成テ平足トナルモノ也

○策ハ山家策霞策梢策時隨テキベシ 是ハ山家ハ鼻
穴霞策ハ目ノ上ニ持夏也梢策ハ耳先也如此策シ帯ス
レバ馬アズミテ頭シアゲテ乱レ夏ナキモノ也

如此策ハ折節千鳥足揃足ナドシ交テ行也其足ヲ覺テ
忘ヌ様ニ策ベシ鞍敷日敷ヲ謹シバ程ナク運足伸足ニ移レ
夏アリ如何ニモ合輪敷心ヨリ内ヲ乗テ旁シテ待夏秘夏
也是本文ノ如シ千鳥足ハ五段ノ千鳥足ハコトク輕ク足取

ヲスレ也楯足ハ四段ノ楯足之如ク足次引ツレテ楯位ニ至
トスレ足並也又シ忘ヌ楯ニ乗付レテ其ナリ其忘スレテ其前ノ
段ニ説ガ故今愛ニ畧ス鞍數日數ヲ謹シハ程ナク運足伸足ニ
移レテ又アリトハ畢竟此馬ハ落合程ヲ侍其專也故ニ鞍數
日數ヲ謹トハ説リ能ク心ナカニ乗ハ落合時節来テ延足ノ
生シカレバ則延足ニ至リ運足ノ生徳スレバ運足ニナレモ也其重
ニモ其等閑ノ内ニモトカハシク乗其專也心ヨリ内ヲ乗テ疲ヲ
侍トハ歩スレテ其前ノ調子シ能クニテ乗付レテ鞍下
落合程ヲ侍其專トスレシ

春ノ日ノ心ヲ乗ハ片乱レ

足ニ疲ヲ侍モドケシ

是春ノ日ノ長キカ如ク此ノ馬ニ乗時ハイカニモ合鞍數馬ノ心
ヨリ内ヲ乗其專トスレシ能ク心長ニ乗テ其落合程ヲ侍
眷ノ長閑キカ如ク馬次弟ニ能ナルモ也故ニ足ニ疲ヲ侍モ
トム説ツケタレ也心長ニ乗ハ片乱レテ其能ク乗入テ足ノ
疲ヲ侍テ乗立ヘシト讀レ歌之心ナリ

第三踊足之事

踊足ハ是ヲ四形ニ立踊ルヲ云 是ハ踊足ト云ハムヲウカント
スレ所ニテ踊ラズ也常任踊ニハラス村サカニテ踊ガ故ニ早
キ姿ハアヒ向ヘノヒサレガ故ニ其足ヲ乗ホドイテ早クナス

也躍ト云ハ此文ヲヨミセタリ踊ト云文字此讀ヒツナレ躍
ハ踊トハ心違ナリ躍ハ踊ヲトルト訓ス是ハ常任トハ馬
ニメ其足揃ナルナリ此踊ハ拍子ヲ揃テ村ノサカイニテ踊ガ
故ニ其足ヲ乗ホドイテ早クナス也故ニ俗ニ六踊揃
ハ心ト知レハシ

乗様ハ少ニ草鞞ニ居リ八分ニ拘テ腰ヲ直ニ立腰鎧ヲ強
一文字後ハ踏流ニサノニ行鞞ヲメカラス是ハ少ニ艸之鞞ニカ
カレヌハ後ニ重ニテ懸テ腰根ヨリツキ上ヲトメテ向ハ押出シ
足ヲ伸シトノ鞞心也八分ニ拘テトハ向ノ引請ヲハ八分ニ拘テ
腰ニ純合ト之義也草之鞞シハ八分ニ乗ニクニハアラス腰ヲ

直ニ立トハ草之鞞ニ乗シハ腰ヲ直ナレヌアリ腰折ハ死ノ鞞ニナ
リテ前ハ馬延行時前ハ難移故ニ腰ヲ直ニ立テ艸之鞞ニ乗
ヌナレヌ也腰鎧ヲ一文字ニ後ハ踏流トハ腰直ナレハ鞞下ノ當
弱ナルヌアルカ故ニ鞞心ヲ付テ鞞下シ強ク乗ヘトノ義
也鎧ヲ強ク一文字ニ後ハ踏流トハ艸之鞞ニ乗ハ鎧ハ前ハ出
モノ也然レニ一文字ニ後ハ踏流ト教ハタルヌハアトヨリツキ立
テ又前シタクリ上テ踊ルカ故ニ前ヲ股ニテ押シトノタメナリ
如此乗カレル時ハ一文字ニ後ハ踏流ガレハ難乗鞞ハ後ニ乗
テ股ハ鞞之前ハツ梓ハ鎧流ルヌアルカ故ニ鎧心ヲ付テ
強踏タルガ可也サノニ行之鞞シムハカラストハ後ヨリツキ

立蹄時ハ草之鞅乗テ後ヲ押(又ダグリ上テ反テ蹄時ハ
行之鞅ヲメテ乗也然レ厄アリニ前カレハ鞅下輕成
ガ故ニ馬拍子不揃故ニテノニ行之鞅ヲメハカラズト説リ

○口ハ中ヲ引當左曲右曲シ口ニ當テ足ヲ乗解クベシ 是ハ
中之口ニ鑣ヲ引當レハ上下へ移リ行支宜キカ故中口鑣
ヲ持スニ支也反時ハ下用ニ押へ喰込テ後ヨリツキ立レハ上
惡鑣ヲ當テ乗也常ニトモナヒ乗時ハ尤ヨリ拍子ヲキ
懸右ヨリ拍子ヲ取テ口ト足トヲ兼テ乗ホトク支也

○策ハ山向草分策鏡策時ニ隨テキキ也 是ハ山向
ハ両耳ノ向鏡ノ策ハホウ根等骨掛テキヲ云草分

ノ策ハ前足ノ尻ノ上ノ高キ也中悍ヨリ下悍ノ馬ニ至テ
ハ策ヲ用ザレバ難策山向之策ヲサハ列ル支ヲ忘レ也
草分ヲサハダグリ上レ支ヲ忘レ也又口ヲ左右へ懸テ蹄時ハ
鏡之策ヲキテ口クニテメテ乗支也

常ニ挾庭ニテ翔折居切九折ヲ乗テ足ヲ利スヘシ 是足ホド
ケス鞍下強キカ故ニ蹄支也故ニ翔折ヲ乗ハ首根和キ腰根
和キ口モホドケテ強キ氣塞テ乗ヨクナル支也ト知レキ也居
切ヲ乗ハ踏ヲ止テ後へ退カナルト馬之思フガ故ニ乗人手
細火ニ扣ルトスレバ居切ヲ乗レ、支ト心得テ馬蹄コトヲ伸
テ行也故ニスヘキリヲ乗支也九折ハ左右へ折違故ニ足ヲ

能ク遣テ足ホトケテ躰亦左右（折違テ乘ルカ故ニ移
モノ也）和キテハ馳ノ躰ヲ持ル馬ハツイハ早馬ト成也翔
折ス（キリ）此折ハ未ク雲霞集ニ説リ

其後ハ長場ニテ乘也 是ハ早キ馬ハ長場ニテ乗ヌト
ノミ我ニ思ガ是ニ偏也馬ニヨリテノ義也白ハヒナル馬成カ
故ニ小庭ニテ右ノ乗懸ノ如クトクト乗ホトキテ鞍下平繩ノ
引合村アデ能成タル時ハ長場ニテ乗トノ義也其節乘キリル
ニ長場ハウツス度不可有

鞍數日數ヲ乘ハ程ナク段々ニ伸足テテ移リ行者ナリ
能ク移足ヲ覺ユル度肝要也 是ハ落合ホトク待度

也段々伸足ニ移リ行トハ伸足ハ七段上足ナルカ故ニ段々
右ノ如ク乘ル時ハ甚至於之早馬ニナラントノ義也能ク移リ
足ヲ覺ユル度肝要トハ踊馬ノ至極ノ乗懸也踊ルヲ取
合テ踊ル様ニ乘伸テ行時ニ其時馬踊足ヲ忘テ白ハヒ
タル其足ヲ忘ル様ニ乗ツクハ早クナル也此ノ所ヲ肝要ト
ハ知レシ

踊リ馬小庭ノ乗ニ足ホドケ

日數（ヌレ）ハ早ク成ヘシ

是ハ物メ此書ニ歌ヲ入シタル度ハ説タル段ノ中ニテ要ヲ用テ
歌ニ讀ムルト知レシ踊足ノ馬ナラハ小庭ニテ本文之如ク

乘懸テ足ヲホトクヘシ其内退屈ナクシテ成程鞍教日
教シ重スシハ能落合ホトアツテ其馬ニ早キ姿アルハ必生
付タル早足ハ出ス莫ナリト讀ハ歌ノ心也

第四擗足之事

擗足ハ左之前足ト右之後足シツニ擗ヘテ又右之前後シ
擗ヘテ其俟水浪ナト之如ク足ヲ擗テ鞍ヲ擗向テ行也
。是擗足ハ前カト足シ能乘擗タルト云ハアラス本文ノ如ク
後足ヲ前足ニ引列テ擗テ行ラ云也尋常之足ニハア
ラス早キ姿ト知ヘシ愛シ以テ四段擗足ト云莫也四段擗
足ニ所之絶合ラ生シタル馬ト知ヘキ也其足並ハ水波

ノ如ク連漣之磯際ヘキタル様ニアルモノ也右様ノ足並ハ鞍
下ノ響音直鞍ヲ擗向テ行様ニ覺ルモノ也是ニ乘ハ本文
ノ如ク乘ヘシ

是ニ乘ハ草之居木ニ八分ニ居リ前シ而テ拘(腰)直ニ立
足モ鎧モ一文字ニ踏腰鎧ヲ如何ニモ強ク右手綱シ中ノ口ニ繪
釈也 是ハ此之鞍アテハ州ノ居木ニ八分ニ居ル也又テ後
ハ分ニ乘ハ不省鞍ニ居ル位ニアリシモノ居ル也其不可有
只八分ニ乘居ルトノ義也腰シ直ニ立ル也其前ニ説ハト同シ
鎧ラ一文字ニラフメハ鞍下口ニ成也馬ノ腹ニ付テ踏ニト
シ云也腹ニ付テ踏ハ鎧ハ別一文字ノ姿ナルガ故ニ鎧ラ一文字

字ニ踏トハ説リ腰鑿ヲイカニ強クトハ鞍押ヘテ鞍ヲ強乗
ニト義也左手細ヲ中ノ口ニ繒釈トハ圖ニ乗人ノ姿馬ノ行
懸少シト見ユニテ見ユニ也是ハ馬之得方ヲ請テ歩行モノ
ト見ヘタリ故ニ左手細ヲ中ノ口ニアテ右ノ手細ハ暗ニ隨テ
上ニモアテ下ニモ當ルト見ヘタリ

策ハ蓬萊ノ策山家策或ハ洗策露拂ノ策常ニ
誘テキヘ之如此鞍數日數ヲ謹シハ程ナク上足ニ移ル也
是蓬萊ハ上向ヘ進スル馬ニ用ル策也山家ノ策ハ氣
ノ上也止ル氣ヲ向ヘ伸ル策也洗策ハ足ノ氣ヲ少誘策也
露拂ハ前後ヲ少是亦猶以テ誘策ヲ用ル氣ヲ洗シテ

向ヘ違ハ心也上悍ハ不可少故ニ誘テキヘシト説リ是皆
其程ヲ待テ疲ヲ待位ヲ見テ乗り立ル故ニテ鞍數
日數ヲ謹トハ説リ落合ハ程ナク上足ニ移ル也前ノ足ヨリ
一旦調子上テ早ク成ル処ヲ指シテ上足ニ移ルトハ云ヘリ
長場ニテ謹シハ足解也常ハ左曲右曲ヲ以テ乘ヘシ他ノ
手細用カラズ傳 是如此ナル馬ハ長場ニテ謹シハ足ホ
トクニ及也此之馬ハ留心ナキ故ニ長場ニテ乘ルハ向ヘ伸テ
行カ故ニ長場ニテ謹シハ足能ホトケテ向ヘ伸ルコトヲ説リ然レ
此上足ニ移ルホトノキタラサハ前ハ小庭ニテ乗ト知ルニ常
ハ左曲右曲ヲ乘スル馬ノ得方ヲ請テ一旦右カウテ風

シキリ又一具ハ尤カワテ風ヲ切テ行此馬早足成カ故ニ
尤ヨリ取懸^{トケ}右ヨリ取扱^{アツキ}テ其程ニ隨テ乘ハ早ク行也
他ノ手綱ヲ不用トハ此ノ外ノ乘懸不可省トノ義也

時キヌト揃^トテハ此ノ此ノ馬ノ

長場シニモク足ハ早クキ

是ハ時キヌトハ上足出サレ前ハ小庭ニテ乘懸サテ上足ノキヌ
ルシホド心得テソコニテ長場ニテ乘ババカ持名早キ足
シ出メ行モノ也ト知レシト此ノ心ヲツメテ讀ム也

第五千鳥足之事

千鳥足ハ千足計ニテ運足シ交サレ也千鳥ノ歩如シ

中位之足也 是ハ千鳥足トハ五段ノ早馬也十段所ノ純
合ノ曲尺シ生シテ駿足也其千鳥足ト云ハ演千鳥ノ
子ラクト歩ミ行カ如ク遅ク早ク行足サレカ故ニ千鳥足
トハ号ル也平足ナルカ故ニ平成テ行也平カナル足ナレハ輕
足ヲ遣也故ニ伸足ノ如ク成足並ナキカ故ニ是ハ六段ホドノ
早キ足ハナサレ也然レユニ中ノ足也トハ説リ

是ニ乘ハ真ノ居木ニ居リ前輪ヲ左右ノ股ニテサ替サ替
拍^ハ鏡^シ文字^ニ踏力^ヲ羊^シ直^ニ踏張リ^ヲ腰^ヲ直^ニ立^テ 是ハ
真之鞍ノ中ニ乗カ故ニ鞍下平ニナル是足並ノ平カ成カ故
ニ真之鞍ハ乗ト知レシ前輪ヲ左右ノ股ニテサ替々々物

元トハ馬之得方ヲ請テ行時何レノ方ニテモ懸方ノ鞞
居木ヲ股ニテ押ヘテ其ヒツム得方ヲ向直ニナレテ伸サセ
下ノ鞞味ナリ鑿シ一文字ニ踏力草シ直ニ踏張ハ鞞シ
直ニ又真ノ鞞ニ居ラント之義也腰シ直ニ立トハ真ノ鞞
ニ乗テモ腰折テハ丹田ノ氣惜スルカ故ニ死之鞞ト成ル故ニ
ヨリテ腰シ直ニ立テ生ノ鞞ニ乗トノ義也

口十五方左曲右曲シ用此内ニ其馬得名口所要ナリ是ハ
口十五方トハ上惡中好下用上角下角ノ此五ツノ口ニ上中下
之續親ヲ請テ尤ヨリ右ヨリ拍子ヲサ懸テ馬ノ請合
タル口ニ乗トノ義也十五方トハ右ノ五ノ口ニ所ニ上中下ノ

ニツノ鑿ノ置處有テ合テ三五ノ曲トハ云也

馬骨シ足ヲ出ス折節運足伸足ヲ交テ出ス又アルニ
能々口ヲ見テ其口ヲ拍子ト定テ是ハ馬骨シ足トハ
能落合タル足ヲ出ス也其時ハ馬ノ足並ハ運足伸
足ニテワテハカシトハ更有其運足伸足ニ行向シ覺
ヘテ此所ゾ心得テ其口ヲ拍子ト定テ乗ハイワシテ
モ底足迄乗付ルモノ也故ニ本文ニモ此處シヨカニ説リ

○馬合勝負シ乗時此口ヲ用テ謹ヘシ是ハ馬合之勝負トハ
古大名高家ノ早キ馬ヲ集メテ是乗競テ馬ノ早キ
更シ競ヘラシ更ナリ其時モ如此早キ口鞞手細シ覺テ

乘ハ其足ヲ出テ勝モノ也

策ハ落花策岩流策ヲホハシ鞍數日數ヲ乘ハ運足移
リ伸足成ヘシ 是ハ落花之策ハ鼻ノ吹尻胸膝ノ筋掛
テ亦向ヘ進スル策ト知レシ岩傳ノ策ハ亦是ノ毫ノ毛ノ上
ナリ足ヲホトカスル策ト知レシ鞍數日數ハ福束テ六段々早ク
成テ七段ノ足ニ至ルヘシトノ義也

請テ行ロト心ヲ其俛ニ

十鳥ノ足ニ日數ヲ乗

是ハ請テ行ロト心ヲ其俛ニトハ十五方ノ引合ノ内ニテ馬
心能請合テ行ロラ請テ行ロトハ請リ是馬ノ心能思得手

方ノ口成カ故ニ其所ヲ乘手能請テ和ノ掌ヲ以テ嚮ヘホ
拍子ヲテ懸テ乘ヘシ心ヲ其俛ニトハ上俾中俾下俾其馬
馬之心隨テ陰陽ノ位ヲホトコス也如此日數ヲ乘ハ五段生
シアルハ終ニ十鳥ノ足ニ成ルモノ也

第六運足之事

運足ハ計ヲ取ル足也左右ノ足ヲ投出クテ平ニ運大計ヲ取
テ向ヘ首ヲ伸下ク持ナリ 是ハ計ヲ取ト云ハカセグエト
早キヲ故ニ馬場之馳ヲ早ク計取ノ義也左右ノ足ヲ投
出ス者輕クメ向ヘ平カニ運テカ故ニ大計ヲ取ト云フ也四段
揃足ニ非ス是ハ早馬七足アル此ノ馬ハ前ノ早馬ニ合セテハ

大計ヲ取トハ云ハル心ニテ大計ヲ取トハ説リ其行姿向(首)シ
延ヒク持也是ヲ察ルニ進ニ行ト思フ志ヨリ首ヲ延首
シトテ物ヲ見込様ニ場ヲ見込テ行位也

是ニ目ハキ鞆構(草)居木ニ居リ前輪ヲ左右股ニテ
習々々梓ニヌル心ニテ女ニ鎧ヲ後(踏張)テ腰ヲ直ニ立テ
居木移リヌルハ透ナク鞆内ヲ拍(頭)ヲサケサ云ハシ
是ハ草ノ居木ニスルハ向(運)セトテ支也前輪ヲ左右股
ニテ女習々々梓支ハ草ノ居木ハナリヲ云シハ村足ニ成ナリ
故ニ鞆ハアトシヌテ上脰ハ前(カ)ウテ乗トノ義也如此乗
姿ヲナセハ股ニテ前ノ鞆内ヲハサニサシハ鞆下浮チリテ

馬キカ故ニ前輪ヲ左右股ニテ女習々々梓ニムルハ説リ鎧ヲ
後(踏張)トハ運足ノ位ハ九分ニ成リヌルトキハ前(移)テ行カ
故ニ鎧ヲ後(已)ト踏張ニ乗ル支也運足ノ序ノ内ニ鎧ヲ後
ハ踏張ハ鞆ヲ馬ニ取シテ馬キ也行位ニ付テ支也ト知ルヘシ
腰ヲ直ニ立テ居木移リヌルヘシトハ生ノ鞆ニ居木ウツリシ
スハ鞆下清クナルモノ也スキナク鞆内ニシ拘テトスグル時
ハナリトト手綱鞆ノ氣味合陰ノ調子ニ移リタル時ハ引上テ何
トナク陽ノ調子ニ鞆モ手綱モ移リ拘テ乗ヘシ拘トムウ
クリト向シ止ル支ヲ指テニラ也首ヲ下寸ニムヘシトハ是ニ
運足ハ九分ニ移リテ行時ハ^{カミラ}下寸スルモノ也初ヨリ及

シ下ナスルハ非ス初ヨリ首ヲ下ナスルハ馬押口ニ成ッテイヨ
イヨ悪キ也五紀ニ尺蠖ノ虫身ヲ千ニハレモ伸ニガク也然
故詰ヘシトハ説リ早キ馬成斥初ヨリ早ク乗トスルハ早
足ヲ出ナス序ヨリ破ノ足迄足合ヲ詰テヲキテ早ニ移
ニトスル時則免懸テ乗ハ早足出ルモノ也ト知レシ
然共餘リハシ下手綱ニ懸シハ上口ニ引當^ヒ切搖解ノ
手裏ニ乗ヘシ掌ノ色ニ傳多シ是ハ前ノ如ク馬ノ頭
シ下ナセテ場ヲ見込セテ乗ニ其時馬モ手綱ニカカラ
ハ其終上口ニ引當テシメ切搖解ノ手ノ内ヲ乗也馬
ヒタト首ヲ下テ手綱ニ懸シ直^スシケハ後ハ足本ヲ見ズ

メ手綱ニ懸テ反押也或ハ前押ニ成テ悪キカ故ニ手綱ニカ
カウテモタシテ見込時ハ上口ニ引當テシメ切テ放ス其アリ強
子バヲモキ時ハ寸ラクト搖解テ乗更^ニ有^ニ其手ノ内ニ之也合
火ニモナレバ処ナクシテ成程寒テ輕ク乗ベキナリ是則本
文ニモ掌ノ色ニ傳多シトハ説リ能ク此ノ手ノ内ヲ以テ乗ヘシ
○骨足ヲ出シ伸足ヲ交ハ中好之口ニ引當ヘシ未定^ル時ハ
常ニ居木移リシテ馬ノ心ヲ知レシ後ノ居木ニ居リテ前
ノ居木ニ移リ前ノ居木ヨリ左右ノ居木ニ移リ替リ馬ノ心
能思ヒ上モ居リ能ク居木ニ乗ヘシ是ハ骨足ヲ出シトハ
骨足ハ解タル足ノ更也伸足ハ段ノ上方ノ足也段々早ク

成^カん^ク其^ク足^ク出^クス時^ハ中^ノ白^ニ鑣^シ引^ル當^ル也^是ハ七^段八^段肥^ク
下^{ヨリ}前^足出^スカ故^ニ首^ヲ下^サセテハ肥^ニツカ^テ前^足伸^ル
出^サル^カ故^ニ中^ノ白^ニ鑣^ヲモ^タス^ト知^ヘキ也^未足^定ル^時ハ六^段
段^ノ姿^ニア^レ尾^運足^ヲ出^サズ^平足^ニテ^歩位^ノ時^ヲ知^テ定^定
ラ^カルト^ハ云^也何^ノ足^ト名^ノ付^カタ^キカ^故ニ^是ヲ^指テ^不定^ト
説^リ躍^足村^足ナ^トノ^其ハ^非ス^六段^ノ姿^ニア^レ尾^末其^足出^ス
ノ^落合^ガルト^知ル^時ハ^常ニ^能居^木移^リシ^テサ^テ馬^ノ心^ヲ知^ル
ん^其也^後ノ^居木^ニ居^リテ^押出^シ前^ヲ窺^テ是^ヲ感^シ
前^ノ居^木ニ^移テ^後ヲ^タス^ケテ^其程^ヲ察^シ尤^居木^右
居^木ニ^移リ^テ其^位ヲ^サト^シテ^扱何^レノ^鞞味^ニテ^乘ハ^足ヲ

解^キテ^馬快^ク思^ヒテ^運足^ニハ^ルソ^ト其^程ヲ^心エ^テ乘^ヘキ^トノ
義^也居^リヨ^キ居^木ニ^乘ヘ^シト^ハ馬^モ能^落合^テ此^鞞味^此手^細
細^構ニ^テ歩^能ト^思ヒ^テ乘^人モ^此鞞^心此^引合^ソト^上ニ^脚音^テ
心^能時^ソコ^ヲ請^合ヲ^トリ^覺テ^馬ニ^忘シ^サセ^ヌヤ^リニ^乘ヘ^シ
ト^云義^也

策^ハ相^枕策^思ノ^策ヲ^サヘ^シ鞞^数日^数ヲ^謹テ^六程^ナク^伸足^ニ
ニ^移ル^也是^ハ相^枕之^策ハ^平首^ノ下^鞞懸^廻シ^{ヨリ}胸^掛テ
キ^ヲ云^思策^ハ顯^ラキ^ヲ云^何シ^モ前^ノ心^ヲ誘^策也^ト知^ル
ヘ^シ其^程ヲ^待テ^段々^謹ハ^カ段^伸足^ト運^足ト^ハ一^段ノ^甲乙^ニ
ナル^カ故^ニ其^程伸^足ニ^移ル^モ也^ト知^ルベ^キナ^リ

伸足ニ移リウツラ又運足

鞞ト手綱ノニホヒニ行

是ハ段ノ位一段ノ甲乙ナルガ故ニ上手ノ乗レバ十八所ノ純合ノ六
段モ二十ノ生徳ノ七段伸足ニギルカ如ク早足ヲ乗出ヌモノ
也故ニ伸足ニ移リウツラ又運足ハ讀リ其馬ヲ乗ル前ニ
説ク居木移リノ傳法鞞心或ハシメ切搖解ノ手ノ内ノ寒テ
輕白シ乗ル者ナレハツイニ六段ノ足及伸足ニモ成ヘト義ニ
テ鞞ト手綱ノ白ニヤ行トハ讀リ畢竟六段ノ運足ヲ出スハ
手綱ハシメ切搖解鞞ハ五方ノ居木移リ心得第一也其鞞
手綱之白ト云位ヲ以テ乗立ル也此外ノ乗懸ハ不可有ト

ノ義也白ハ下手ノ及位ニ非ス上手ニ至ラサレハ難成キ内
鞞心ト知レキナリ

第七伸足之事

伸足ハ口手綱懸リ手綱ハ口懸リ頭ヲ下ケ口ヲ伸出シ平
身行是也 是世ノ常ノ足ニ似ケル也 色々足次有トイハレ是
ニ過タル早足不可有 是ハ伸足ハ七段ノ駿足ニテ純合ノ
生徳ヲ生シタルモノ也 漢云所ノ千里ノ馬是也 是ヲ伸足ト
号ス 其乗伸行ニ其功ハヤカラズト云心ニテ伸足ト云也 屈
ハナシニ伸ハブルノ心ト知レバ自余ノ馬ハ屈歩スル也此ノ
馬ハ二十ノ純合ノ生徳ノアルカ故ニ屈ノ馬ニ越テ伸走ルト云
歩

ヨリニテ是ヲ称表メ伸足ト台号ル也此馬ヲ乗ル時ハ本文
ノ如ク心得(ミロハ手細ニテトハ純合テ行心ニテ手細ニ懸
也世ニ云手細ニ懸ト云ハ口ニ非ス又手細ハ口ニ懸トハ乗人
其手細純合ロク請テ又上ヨリ純合テ乗ルカ故ニ手細ハ口
懸トハ説リテ下ケロラ下ゲトハテトルハ馬場ヲ見込
ノ姿ロク伸出ストハ肥シハナシテ歩ク形也六段運足迄ハ伏
免ヲ付テ走ル故ニ前足ヲ出ス莫ク之遅カ故ニ口ヲノ出
セハ肥下ヨリ前足ヲ出メ行カ故ニ前足ハ已ト其早キ
ニシテ歩ク也其勢馬場シハ一ハヒラミテ行足見ル也
故ニ尋常ノ足ニハ似テモ也也之足並アリト云凡此ノ伸足

並ノ説前々之書ニ説カ故ニ今又略スモ也也之足次馬ニ
ヨリテ是アル凡此ノ伸足ニ越ル馳足ハアルベカラス

鞅拘ハ真之居木ニ居リテ鞅八分ニ離レ居木ヲ乗敷ク非ス
ニテ腰シ直ニ五腰鎧ヲ踏張り左右之股ニテテ智々々鞅ノ
前輪ヲメ宅ケテ前之如ク鎧ヲ出シ後へ踏テテ手裏心ヲ付
テ上ノ氣ヲ静ニシテ伸足ヲホコサヌ様ニ足ヲ内ニ納メテ乗
也呂傳 是ハ此ノ馬ヲ乗ル鞅拘ハ真之鞅ニ乗敷クハ鞅下ヲ直
ニテ下ノ義也鞅八分ニ離レトハ馬之一ハニ行ク早足ニ成リ
名時ハ八分ニ離レト也馬十分之足ニ移ラカレ前ハ八分ニ離レ
ハ非ス居木ヲ乗敷ク不可有トハ後輪ハ宜シク懸レト也

ナカレトノ義也後流ニ當シハ馬翔破ニモ也腰シ直ニ立ニ立ハ
真鞍乗カ故ニ腰シハ直ニ立ニ生ノ鞍ニ乗ガ故也鞍之前恰
シニ穴ニテ鑿シハ火後ハ踏トハ前一段ニ趣ク時ニ其鞍ハ分ニ
離カレカ故ニ股ニテ鞍ヲ押マシレハ已カ躰フレテ難乗カ故ニ股ニ
テ鞍ヲ扱ニ鑿ニ踏張レ也馬之行多トノ恭ナル時ハ穴ケテ行多ノ
分ニテ鞍ノ上モル時ハシメテ鞍ヲ止ル也故ニ前輪ヲシメ穴ニ
トハ説リ前之如ク少シニ鑿シ後ハ踏トハ前恰ニ懸レバ自ラ鑿ハ
後ナル直有丈シ少シ後ハ踏心ニテ乗ヘト也手ノ内ニ心ヲ
付テトハ惣躰早馬ハキノ内ノ引合ニ大事有其事大ニア
ラキ時ハ村ト成テ惡キ也然レ故ニシテテ寒テ馬心之
奈ズニテ扱能其心ロクニ成カ如ク手細ノ移リ其白ヲ以テ手ノ
内ヲ乗ル也故ニ其シテ寒白程ニ付ヨトノ義也ト知
ルニ上ノ氣ヲ靜ニナス是ヲ求テ心ヲ愛ニシイテト靜
ニナスハ非ス早キ馬ヲ乗ニ其早足ヲ乗シ人ニ見セト思フ
心ヲ忘レテ馬ノ只歩ニ隨テ乗行ク如ク常ニ心ヲ上ノ心ハ
靜ニテトノ教ヲ説リ伸足ヲホゴサヌヤウニ乗トハ足ヲホ
ゴス時ハ則村足ニ也角足ト成レ也足ヲホゴサヌヤウニ乗ルコ
トハ其調子ヲタニテ乗直也一ヨリ四五ニ至シハ村ニ成也四
五位ト云ハ八九分ノ調子ニ極ムトナレハ又調子キレテ村ノ
ル故ニヨリ三三四五六ト丈ヲタニテ段々ニ十三至シハ地道ノ早

足中馳馬上足ノ早足ニ移レハ馬足ヲホコサズメハヤウ成ル
也足ヲ内ニ納テトハ中馳ノ調子ヲユキヤカニ能クニテ馬共
トスルモ扣テ足ヲ内ニ納テ一汗ハミタル時ニ早キ所ヲ乗バ
能行モ也此乗懸シ大法トスルモノナリ

頭下クハ下用ヲ中好ニ移シ中好ハ上悪ニ引當ヘシ然トモ伸
足ノ馬ハ中好ノ口ヲ本トス 是ハハサヲサケバトスハ手綱懸
直アテリニ依ヒキクハ只其位ヲ以テ中ノ口ニ移レシ中好ニ強カ
ハ上悪ニ引當テ位ヲ以テ乗ナリシカレハ伸足ハ中好ノ口ニ
ヲ置テハ眼ヲハナシテ平見テ行クアハカ故ニ中ノ口ヲ本
トスルモ也手綱ノ白心ニカクルトハ此位白心ノコトハ前ニ説リ

○手綱之白心ニ懸直專也馬覺足ヲ出テハ此馬ニ智ズシ
テ小探手綱ヲ位ニテ扱ヘシ手ノ裏心得大事也是ヲ口之
内之策トシテ秘直也 是ハ此ノ覺足ハ程来テ落合ト云
足ニ非スタルミタルニ氣味ノ足ヲ指テ云直也調子ノ云ハ
ト云カ如クアルモノ也然レ時ハ乘人馬ニ知セスメ只其位ニテ
表之ウチニアル処之小探ル手綱ヲ成程寒ニ扱ハ馬則
其ノ氣ヲ冬メ歩也其手ノ内強クハ馬強ク又氣ヲ冬メ
打成カ故ニドコトモナク馬ノ氣寒テ歩カ如ク位調子ヲ
以テ手ノ内ヲ扱下ノ義ニシテ手之内心得大事アリト説
リ是ヲ口内之策トシテハ策ヲ扱時ハ馬行也右ノ繪

釈ニテハ調子登テ馬進カ故口之内ノ策トハ云フ也
策ニハ落花ノ策相枕ノ策ヲ云ヘシ手綱ノ白ヒ延縮ノ
肝要也 是ハ前段ニ説ルカ故ニ愛ニ略ス何レモ馬ノ多ルハ
時ニ誘フ之策也必ス強歩ヘカラス只誘フテ可キモナリ
手綱之白ヒノ縮メトハ此之白ヒニ非スハ馬ノ色位出サレ
モノ也凡馬ヲ乗ヌハ引放ノ二ツ又伸屈ノ二ツニ極ル也
勝時ハ位ニテ是ヲ縮メ拍ヘテ行時ハシテ位ヲ以テ延テ
遣ヌ也此位ヲ能乗覺ルハ早馬ヲ乗出スモノ也
息今果シ嗜ミ乗ラント思フ時モ乗終テモ常ニ聲先
ニテ飼ヘシ多論舌上ノ中程ニ置タル也 是ハ息今丹ヲ

舌上ニ置テ其心火ヲ覺ス事也乗ラル前ニ策ヲ置ヌ
ハ上段ノ馬成カ故ニ其和^{カク}シ口中ニ付テ其息ヲタスルノ
心也終ニ飼コトハ猶以テ舌頂ノ摺ヲヌイテ心火ヲ覺齒ガ
キニ水ヲ生セサセシガタメ也能馬ノ心ヲ養氣ヲ養テ乗ル
ヘキ也

乱足惣テ馳出^{イデ}ノ馬ニ逢スヘカラス口傳 是ハトモニ乗ニ足
ノ乱タル馬馳走リノ馬乗ハ其足能馬ニ移ヌアルカ故ニ是
ヲキテウ也

伸足ノ馬ハ早ケキ馳ナレハ
蹄ノ風ヤ縮シ引ラン

是六歌之心此上ノ早足不可省ト心ニテ讀也能縮ヲ引
其ハ和イハル早キ馬ニ縮一疋ヲ引セム故實アムカ故也
縮ヲ引タル馬ハ天下ニ札ヲ立テ百駁足ノ名ヲ上タル也其
縮ノヒカセ様ニ其習アム其也一疋之能縮ヲ二重ニ取テ後
之捕付物付ヲ通シ其末ヲ取テ我カ帯ニ挿又末ヲ取テ
帯ニ挿又縮ノ末ヲ取テ袴ノ紐ニ挿ニテ其又末ハ鞞ノ如ク
ニ下ニサケテ置其也又日古人之縮ヲ引タルニ縮ヲ二重ニ取
テ其縮ニ尾狹ヲ付鞞ニテシテ其末ヲ居シキニシキ其ア
テリヲ腰ニ狹ト云傳セム其也何レモ早足ニ移ルニ隨ヒテ
度々ニ扱タル縮ヲ放ス其也足ノ早ニ隨テ段々ニ引セムハ

馬之足ニ懸テ悪キ也夫故ニ段々ニ扱シキ又シハナニ引タル其
也惣メ縮ヲ引スル時ハ一筋之馬場ニテハ乗シサレモノナリ
追廻シノ馬場ニテ乗ルト知ルヘシ

馬合之時他人ノ馬一疋立休ル我馬ハ皆折テ口内ヨリ
乗出スヘシ口傳 是古大名家高家之早馬ヲ乗合セ
ラレタル其アリシ也其時ニ陽之返ニテ五六向之損徳アルガ
故ニ常之乗懸トハ違テテズ初陽後陽尾ニ小陽ニ返ス其
ヲ皆折テ口内ヨリ乗出ストハ詭リ口傳ハ此方之馬ヲ
表ニ付テ返セハ何モ他人之馬ハ重ニナワテ此方ノ馬ハ一セ
ナカ故ニ場中ニテヲクルニモナカ故ニ此方ノ馬ハ勝也ト

知へし此心得ヲ以テ棄テ也

