



大坪本流常取對馬問卷  
押 乾

特別  
45  
222  
12



5  
同 222  
卷 3-2

大坪本流對馬問答乾



此書シ當流ニテハ對馬問答ト云上田吉之丞ハ是  
シ隨龍問答ト云是ハ馬ハ龍也故ニ此書傳シ以  
龍シ隨ルト云心也亦荒木志摩守ハ幸秀秀幸論ト  
云田上右京之進ハ幸秀論ト云此書ハ馬對ニ是  
又シ廣秀永幸國忠ノ論談ニテモ故對馬問  
答ト号ス右何茂此書之事也  
秀ノ曰此段ハ底迄解ル手綱トハ心迄モトクハ云  
心也馬ゴトニ心ノ惡キ又シノゾケバ直直成成故底迄

解ん手綱ヲ乗ル也解んハホドクル也ホドクルノクニハ  
天竺トシテハ仏ヲ覺ト云漢カシトハ佛ブツト云日本ホトケニテハ佛  
ト云是ホドケト云クニ也心ノ惡キヲホドキテ善ニナスト  
云心也其意味ヲ以テ馬ニ底近ホドクトハ云流外ニ  
テ此説ヲ與テ入ト和意ヲ以教ニセミテ底ニテ  
解ん手綱亦洞氣ヲ入メ外ニテ云其振合  
五方ノ口ヲ以テ是ヲ知セ也五方ノ口ハ前ニ出タ牛  
ハ鼻ヲ通シ隨ハ馬ハ口ヲ引テ隨フ故ニ馬ノ本性ノ口ニ  
懸テ騎ホドク右五方ノ口ヲ引イカホドモ底去

カシノスル時ハカクス口アハ心ニ知ル退ス陰ナル  
故馬心相應セズ其氣ヲ發シ引カシトス故強口  
シ出ス亦ナカクシテシサル有リ始メ乗タ所ハヨケ  
レ引テ見レハ惡キ口有始メ乗タハ口ム惡シケ  
レ引テ底ノ口ヲ引見レハ口ニ能ク心正路ナ馬有  
是底近引タ故底近ヲ知ル或ハ強ヲ和テ弱ヲ  
ソダテ底口惡ハ是ヲイシメ善キ心ヲ教メ乗ル是  
底心知リテ乗ル故直馬成ル也紙ノ卷及  
クリ系ノ卷此書ニモ卷及口ノ夏ヲ識シモ口ハ馬ノ

本性ナル故也也紙卷

強キ口中々早ク直ト底迄解ル手綱ヲノ乗ル

幸白此段ハ口ヨリキ續キ心ヲ説ク秀ト幸ト論シテ  
口ヲ先トナスト夏ハ牛鼻馬口傳アレハ兔角馬ハ口ヨリト  
扱コソ心ヲ次ニ論ジタモフ扱過物ハ太陽強悍ニシテ清ル  
馬也故ニ乘人ノ心ヲ其ニ知故心ヲ乘ル夏專ク乗人  
心ナガシク馬心ヲ取ラレテハ猶ハヤル好ク玄記ニ過物ヲ  
乗ル心得トシルシタモフ夏誠ニ尊シ世上ノ乗人強悍ト  
ソレ心ニナリ馬ニ其ノ氣ヲウバワレル故ナヲハヤル漢ニ

驚ルノ文字和ニテシドロクト讀ム是馬上ニシテ敬シ止ル特ハ  
心感ニナリコソクトソレシドロク心ヲクス夏馬上  
テ甚嫌フ夏當流ノ傳シ心ヲシヅムルモハヤラ障ナ  
上手名人ノワズ至リテハシヅムルモ物ナクソルモ  
物ナシ好ク玄ノ云ハ如ク過物ニ心ヲ置カバレハ則常ナル者  
也古歌

立浪ヲ其ニ水ト知ルトキハ水ヨリ外ニ立浪モナシ

立浪ヲ驚ルト思ハ凡モ水ナレハソルニタスラ  
ソレモ敬ルタモ皆心ヨリ發ル然ハ過物ヲ敬ルハ

過物ハナシ元來人ハ乘馬ハラレズキ者ナレハ遠山ヲ  
詠ル心ニトウノト山ノ端ヲ詠ル心ニト豊ニ体自ラ  
安全シ心ヲ空ニ置トハイワレカ心空ナラニヤ心ヲ空ニ  
ナサントスルモノハ物有テ空ニアラス居木ニ心ヲ置アス  
過物ニ心不置心ヲツカラ冷然トシテ心物ニ應ニテ  
跡ナク明カニ鏡ニ止水ノ如ナレ是ヲ空ノ居木ニスハリ  
タト云然ハ馬何トシテヤブルベキ已ト其心ヲ得テ  
鎮シ但し鞍手綱鐙本文ノ如ナレ(心ニヌタカニナレハ  
其備怠破ハ如此スベシト其備ヲナシ其曲ノ出及

シ押ヘ之右ノ心得正シクスル是ヲ乘方ノ本トスル取  
也

國忠ノ云本文ノ如キ馬ハ地道返ヲ重子馬ノ心ヲ  
知リ其後馳リ出ス吉ナカラヒテハ不乗大陽ノ馬  
ナレハ也陰ニホドケザルウキ強ク馳リ出燄陽ヲ發  
ノ乘人ヲ引ナリ強馬ノ息程ヲ發シテハ鎮シ度カタ  
キモノ也合ツ以合ヲ制スル手綱有トイ(凡其用  
ハ夏惡ケレハ手綱ノ徳ヲ失フ或ハ一兩ノ車ノ  
ヤ新ニ火ナカニモユルニ一盃ノ水ニテハフセガレス

大陽ノ馬息程ヲ發シテハ鬼角一端破ラレ、  
故ニ古人ハ馬ノウカレシ侍乗更是ハ落着ク  
見テ乗出シタシト乗様心得有ト国忠ノ云

○ 秀乃曰シモキヨリ對答スキ更對答ハ

義家ノ五記出毎忽有忽手綱ト云々タト  
ハ足ヲ對答セシト思フ特ハ鞍ヲ重クシテ其ソドル  
足ヲ直シ足ヲ止ハ前足ヲ押ハ直シケコバザル  
足ハ其方ノ鞍ヲ重クシテ蹴込セハ或ハ前テ不  
舞ハ夜服ノ策ヲ抄ハ後ニテテハ又ハ猪膝ノ

策ヲキキ其外足並ニ隨ヒ乗カクル更種ニ書ハ  
ニ出タリ返報ススベシト對答ノ更或ハズハ  
中拍大拍高屏風堀ハ小鈎瓶大ツルベウハ  
札守水車ト其曲隨ヒ事ヲナセハ如此制セラ  
ルト心得テ曲ヲ出サヌハ口ノ惡キハ五方ノ口強キハ  
引弱キハタスケ對答ヲナスハ亦本文ノ如早キモ  
シソキモ惡古語ニ對然大公メ物来テ須應ト  
云シクヤケカニテ乘テモ物来ハ時ハスコヤカニ  
應スルハ

又古語：釘法（トビ）テ船バタツ却モ是（トビ）杭木ヲサト云々釘  
ノ船ヨリ落（トビ）シヌ友ホ程ナリト船（トビ）印ヲ付テハアテ  
ナラズ毎（トビ）モ此（トビ）柱（トビ）ニ鬼居ト杭ヲサテ何益キ有（トビ）  
変（トビ）ニソシテ出スヲサヘシ

隨テ不隨口傳（是亦五記）出ツ三人ノ論ニセツシ  
勝テ不勝口傳（カキキ名人ノ諺故）口傳ト記セリ  
隨テ隨（サレト）ハ乘人ノ德ヨリ其位馬（ヒビ）キ  
テス（トビ）ヤカ（トビ）曲（トビ）ヲ不出隨（トビ）タ（トビ）馬也故德（トビ）ヲ以強（トビ）ク  
不乘（トビ）シテ（トビ）ソ（トビ）ツ（トビ）カラ直（トビ）ニナス（トビ）也是（トビ）ヲ口傳トス此（トビ）変

論談（トビ）ニソヨビ軍馬ノ（トビ）ヘニ（トビ）歌（トビ）ヲシメカ（トビ）タ（トビ）時ハ油断ノ  
ス（トビ）ニ（トビ）成（トビ）故（トビ）ニ不隨（トビ）位（トビ）ニ付ガ吉ト義家公ノ言  
業（トビ）ニヨ（トビ）ル是軍馬ノ変カ常馬ノ変カト論スルトキ  
軍馬ノ変ナラハ常奴ノ（トビ）ヘニ（トビ）ハ出（トビ）サレ（トビ）ニ（トビ）シキニ常馬ノ  
編（トビ）ニ出（トビ）タ（トビ）ハ上手ノ位ヲ仰（トビ）セラレ（トビ）シナリトテ（トビ）国忠ノ  
説（トビ）ニ落（トビ）タリ勝テ勝（トビ）サレトハ義家公軍馬ノ編  
ニ勝テ境ノ繼（トビ）ヲシメヨト云（トビ）古（トビ）有（トビ）リ其（トビ）変（トビ）ニテ有（トビ）ヤ  
常奴ノ編（トビ）ニサレ置（トビ）タ（トビ）レハ責（トビ）方ノ変成（トビ）ルヘシトテ  
国忠ノ説（トビ）ニ落（トビ）タリ

乗人ノ徳ヲ不徳ニシテ己カ由リ是トシテ由リナス  
馬ヲハ強クヒニギ可乗其強イニシメテモ惡シト息  
心ナク勝テ不勝位ニ合テ可乗是勝テ不勝ノ  
位也秀白少之謂在リトハ前二段ヲ云本文ノ通  
傳ヲノユセル文也

利ヲシタル馬ニ洛シタル人シハ知<sup>ル</sup>又乗人ニコレノ氣有  
故<sup>ニ</sup>本文ノ如替リテ乗<sup>ベシ</sup>利ヲシタル<sup>ル</sup>也<sup>ノ</sup>改メ乗<sup>又</sup>  
ハ或ハ馬場口ヨリカケ出ルト其口ノ所ニ至ルト必出  
也堅固成馬場ニテ乗<sup>ヘシ</sup>場末ニ口有<sup>ル</sup>処込馬

強馬乗<sup>ヘ</sup>カラス場中ニ口有<sup>ル</sup>処ニテ切馬不可乗

大角  
小角 此意軍馬ノ編ニ論談出

韃鞨人ガツラ討ツ時馬ノ腹ニ笛ヲ付ル鑿ニテ蹴  
ル時ハ其笛大キニ鳴ル歌ノ馬ヲドロキニグル時追テ  
ニスルト也又小角ハ管笛也是モ韃鞨ニテ用ユ  
策ノ先キニ丸ク鳴ルモノヲ付夫ニテ馬ヲキテバリウ  
ト鳴ル馬ケシモモ大イ也其儀ニテ有<sup>ル</sup>キヤト三人  
論ス併 義家公常取ノ編ニ出シタモフハ責方



ノ夏成ヘシトテ幸ノ説ニ落タリ右ニケ条五記ニ出  
タ故口傳トナセリ是過物ノ心ヲ入ル手綱其退  
口入方シ強ク不退シカラハ口綱ハカリニカリテ引モノ也引  
ヤウハ馬体ノ強シテ抜イテヒツマシテ本文ノ如引  
也ハ強口ニシテ退リノ氣ナキハ前足鏡ノ節ヲ  
延テカ有モノ引テモ退シカラヌモノ也故首ヲ鞍下  
入引テハ元シ免シテハ引キスレハ足ホドケ口ノヒツミ  
ヲ直シ体モ窶くろキ退ルモノハフカク折ヒツヲ太ク用ト云  
少折ヒツノ小用ト云本文ノ如退氣有馬ハ惡シ

過物ニハシナリ氣每キモ也陽氣ナレハ此夏好云  
記ニ説リ然ルニ幸ノ説ハ口皮薄ク生タルハ口ニ痛  
有故痛ニラソレ退ルモノハ左様ニハ惡シ  
嚙クハヲ牙懸ル馬ハ三人ニテ論ス秀乃ハ父母天地ニ  
取ク脚子シ懸ル夏ナチズ幸ハ小漣瀦チヨツト  
却テハ輪ヲ乘幾度モ如此スル時ハ如此制セラ  
ルト直物ノ幸ノ曰懸諾々脚ハハ口ニテ拔ク  
ハ右ト拔ト思ハ左ト舞シ左ト拔カハ右ト舞シ  
可拔カ牙懸クニカウヌ馬ハ本文ノ如其ト置



馬ハ陽ニ遠ク乗物見レ遠ク付ヘシ

鞍玉ニ取ラレ、夏本文如シ北方カラ取レガ古シ其利

ハ石ニ石ヲ取時ハハ子カス石ニ綿ヲ取時ハ附ガ如シ

大過物ニ乗夏手ノ内鞍鐙清クカマ(ヨトハ物体

濁所ナク油断モセズ又キメモセズ寸カラハズ豊ニ

乗也如此スレバ馬ノ方ヨリ取テカ、所ナク自ラ直也

○ 秀云鎮ル所ニテ口ヲ引夏過物ニ手綱ナシト心得

テ無理ヲセズ本文ノ如鎮リテ後イニメ可置人モ是

ニ回シ立腹シタ、時理ヲトイテハ不聞怒リ鎮リテ

後得ト理戒ヲトク時ハ心服ス馬モ回ク鎮リテ後得

トイニシメシカ子バ其理ヲ不知鎮リテハ必イニメ可置

幸ノ曰本文ノ如ス(シ)端時ヲリルト必曲ト成也

心ノ永ク乗夏初ニ能ク相シテ眼中面ノ懸リ物体

能キ馬モ思フ様ニイカヌ馬有リ左様ノ馬ハ本文ノ如

心ノ永ニ可乗様々對當ノ夏ハ書クニ出タレハ如何

シテ物ニセントユ夫ニテ永ク乗レト也ハタシテ能ク

成モノ

幸リ曰ト乗ト云夏軍馬ノ綿ニスグレテ上悍ノ馬乗

（カラズト此夏ナラニ候常取ノ編ニ出サレタレハ常取ノ  
夏ナラシトテ幸ノ説ニ落タリ本又之ゴトクナリ  
国忠モ其徳ハ下悻ニモ可然其程ヲ乗置ハ  
何馬ニテモ可然夏ト也

鞍敷ヲ乗ト云夏 義家公ノ仔<sup>ツレ</sup>ニタリ  
秀ハ馬敷ナラシト被<sup>レ</sup>申<sup>ニ</sup>ニ幸ハ過物ニ取リ  
テ<sup>義家公ノ</sup>被<sup>レ</sup>仔<sup>タリ</sup>タリトタモフ巻毎ヒカ（乗）<sup>泥</sup>  
ニテニバラク休メ乗一タニニ不乗又カノ口ハ  
何ノ口ニテ乗鐙ハ何處ヲ縮<sup>ミ</sup>鞍ハ何處ヲ

何處ノ鞍ニテ乗シト能ク、<sup>行</sup>簡<sup>シテ</sup>乗<sup>ン</sup>  
是ヲ鞍敷ヲ乗ルトハ被<sup>レ</sup>仔<sup>タリ</sup>タリト幸ノ説<sup>ニ</sup>落<sup>タリ</sup>  
○心ヨリ口惡シク成ル夏ヲ大坪モ被<sup>レ</sup>仔<sup>タリ</sup>  
假<sup>ト</sup>ハ人ノ面ノゴトク我思フ夏ヲ人ニ云ルレ  
ハ赤面シテ心ヲモテニアラハ馬モ同シク  
心テツスル所ヲアシラハレバ口ヲノツカラ吉  
歌<sup>ニ</sup>心ヨリ口ハ<sup>惡</sup>クナル物ナレバ口ヨリ直心モソアリ  
コヲ乗<sup>ハ</sup>ト心道能クサレ也心ヒガムト口道惡シク  
ナルト可心得一既ニテ直スモ乗リ直スト可云

厩ニテ真人古又ヲモ能クカンガク知リテ直スハ  
乗人ノユズヨリ出レハ別乗人ノ徳ナリ  
口ヨリ心悪ク成レ兼ノ説ニ同シ本文ノユトク  
也能ク可得

秀ノ曰是成時ハ——是亦本文ノ如ナリ  
歌ニセバナルモノナルヲ三吉野ノ花ノ盛リモ植木トソキク  
馬ノ口ハ似タルモノナレ氏乗リテ見ント別ナリ  
亦替リタル様ニテモ同シ拍子ニテ能クモ有リ  
兔耳是ナラヌ取リユズ執行ニテ見時ハ是

ナラヌモ是ト成レ也各別ノ夏ハ無ケレ氏同シ  
業ヲスレ上上手ト下手ニテ是ト不是所有  
上手ハ能其節ニ叶フ下手ハ節ハズル、故ニ  
其手綱ノ徳也艶ヲ失フ也是ト不是ヲ能ク、  
心得テ執行スル夏ノ所要也

歌

ナレハナサヌハナラヌナルモノヲナラヌト云フハナサヌ故也  
大幕之夏 軍取ノ締 勝夏ヲイハクノ内ニ巡シ  
千里ノ外ニ馬ヲ出ス  
小幕之夏 夏ニテ夕ニ勝ト云フ古又ヲ知テ

馬ヲ出此等ノ変ニテアラシカト論談ノ時常馬ノ  
 編ニ出サレタレハ尤様ニテハアラシク譴方也トテ  
 幸ノ説ニ落タリ本文ノ如ク尙見ヘ兼故止レ変也  
 ○黄昏手綱ノ変鼻ノ上ニテ十文字ニ取也本文ノ如ク  
 強ク押ヘ故眼ヲサガレ鼻ノ上ニ押故止也行先  
 見ヘ合又故黄昏ト号  
 片引掛手綱本文ノ如ク小殺ヨリハ誥テ引也世理ヲ  
 諸引掛手綱本文ノ如ク大殺ノ如ク倒スニハアラズ  
 返送手綱本文ノ如ク驛ハ悍ノ能キ馬也無理ヲ成スハ

旋曲センキョク

悪シ退ヒキスヨシ陰陰ニスル也常ニ仕込ハ折ト廻スト退スト  
 ノ三ツ也漢是ヲ廻曲ト云テ折ト廻ス変也兔耳  
 曲ハ足ノ働故也故ニ折ト廻ト退ノ三ツハ馬ノ足ヲ  
 自由ニスル変ナラス是以諸ノ曲真ト可知本文  
 ノ如ク無理ヲナス変悪ニ兔耳工夫所要也工夫乾押  
 幽微通思案ハ勇心鶴毛所出ス  
 六ツ隅之変  
 ○如北廻時ハ足ヲ曲ス廻ル口ニ不  
 曲直行故吉如北乘テ其後漣浪ヲ移  
 漣浪ノ変磯際ヘ寄浪ハユル也並輪ヘ手シ下ク

亦手シ上故ユレ引也摩引搖引モ同互也尾引  
尾引手細之支本文如尾引ハ陰也支ヨリ君不知  
君不知之支片手細也好玄記説リ右テ引時ハ  
丸ヘ拳ヲヨセ右テ引時ハ拳ヲ右ヘヨセ子ハ直ニ不  
引テ茅一片手細ハ武用之茅一也馬ハ武用支ヲ  
茅一トスベシ本文如扱亦持引  
持引之支手合シ廣ク手細ヲ引分テ引荒リ乗也  
本文如平生ノ馬オラバ害ヲイジルハ無益ノ支也弱キ  
口ハ痛ハ故惡シ下得ハ鈎合テ乗ヲ吉トス

直引之支雲霞集ニ出タリ引様ハ手ヲ一所ヘヨセ引  
扱テカラ完ク也直引タメ也  
迷ラニハ何レト思フハ迷フ也此口ト知ハ絡  
引ノ位也本文寄ルヘシ

大坪本流對馬問答

坪

秀ノ白書ヲ渡ル馬ハ遣<sup>ニ</sup>方<sup>リ</sup>キ<sup>ツ</sup>トハ一二ノ手綱也  
遣<sup>ニ</sup>方<sup>リ</sup>トシ一二ノ手綱ニテ遣<sup>ニ</sup>度<sup>ニ</sup>キ<sup>ル</sup>ハ自然ト直<sup>ニ</sup>  
モノ也幸ハ本文又ノ如ク丸ヘロシ遣<sup>ハ</sup>脚<sup>ニ</sup>拔<sup>ケ</sup>ル方ハ右ナリ  
故ニ丸ヘロシ遣<sup>ハ</sup>丸ノ誥<sup>ク</sup>タル方ノ手綱ヲ手<sup>ニ</sup>搦<sup>セ</sup>也  
右ヘロシヤレハ固右ノ誥<sup>ク</sup>タル方ノ手綱ヲ搦<sup>セ</sup>ナリ  
如右度毎<sup>ニ</sup>按<sup>テ</sup>乗<sup>ル</sup>ハ直<sup>ニ</sup>ト可知也

国忠ノ白切馬ニハ陰<sup>カクレ</sup>行<sup>ク</sup>ノ手綱ヲ用<sup>フ</sup>本文之如ク也  
尖<sup>トガ</sup>吉<sup>シ</sup>雲霞集<sup>ニ</sup>有<sup>ル</sup>陰家之策<sup>ニ</sup>同<sup>シ</sup>余<sup>ヨ</sup>ハ如<sup>ク</sup>本文



○秀白物ヲ見テ投平身行ク馬ハ右ヘヒラセバ右ヘ  
折リ丸ヒラセハ丸ヘ折ルヘシ人毎ニ右ヘ行ハ丸ヘ折リ  
丸ヘ行ハ右ヘ折ル故惡シ本文之如シ

永幸曰投率死馬ハ少物ノ刃ハ杯ハニクシタム如ク首ヲ  
ミクシテ行ク也是ハ手綱ニテハ中々操繪カクキ故

雲霞集ニ出タル二策ヲ用寸法ニ口傳トハ其馬  
々ノ首ノ長サニ合テ切ル也余ハ本文ノ如也

国忠曰痿前馬トハヤシテ破ル馬ノ変也如是馬ハ  
ヤブルト止ル変ナリカタシ其心得ヲ以初ヨリ手ノ内ヲ

油断セズ可乗先ツ丸様馬ハ吉人ヲ付得ト乗  
落ル自分ノ胃ノ腑ヘ納馬ノ氣ヲ此方ヘ取テ乗  
変可心得変也

秀白曰口ヲ指テ不廻馬ハ片誥手綱ヲ用ユ其  
用方本文之通也

幸白切馬片啣ヲ請テツルスニ添引手綱ヲ用ユ  
本文之如ク紬キ糸ヲ用ユ其糸ニ崔ノ肉血ヲ塗リ  
仕掛ヘシ舌切スズニテ吉雲霞集ニ七仕掛  
出セリ

忠、曰片口強ク鏡ヲ請ル馬ハ直スニ片鑣割ト云手  
細ク用ユ右請ト云ハ片口ヘツル也強キ方ヲ割付ル  
細クスルト直也弱キ方ハ可捨置ナラレ也

秀乃白片口ヲ乘ク弱キ方ヲ可乗折本文之如  
国忠秀(問)ハレシモ本文之如シ人ゴトニ右ハキ、腋  
ナレ右口ハ尤ヨリ強引レ凡却テ其引ル方  
強シ然ハ引馴レシ口ヲ引テハ每茂之イウモ又故馬馴テ  
シメガハズ是ヲ以テ本文之如ク弱キ方ヲ乘ト可知  
片口ノ馬本文之如ク強キ方ヘ引付弱キ方ヲナスク

乘ハ強キ方ハ引レテ和弱キ方ハタスケラレテ強ミ  
諸口ニナレ也シカシ一様ニ覺ハ悪シ其馬ノ趣ウツホキヨ  
レシ是君臣尤使ト可心得本文之如也

秀乃曰片口馬、移ト云又本文之如今日ハ  
尤強キ先ト思ヘハ明日ハ右強ク尤々様ニ狂  
口ハ諸啣ウヂニナリ安キ馬ト可知手ヲ揃ヘテ  
乗ルハ早速ナラレ也

国忠ノ曰口ノ内ニテ切レル馬トハ必内口ニ掛テ  
切レル也大馬ハ外ニ掛ル駒ハソレニ掛ニ掛ル

本文之如其齒ヲ摺リテカケヌ様ニスベシヲトモ黨ハ俗ニ云ハ八重齒ノ也

幸白物ニ添フ馬ハ本文如可乗猶強添時ハ添方ヘ折ヘシ口傳トハ右ノ曲ノイニ直ト思ハ、添又方ヘ折テ乗直スヘシ

渡シ手綱ノ支本文之如手綱ノ露ヲ兩手ニ持其ツヲ兩方ヘ強引張リテ乗ハシテ様ニ鈎合テ乗ト口ヲ不障鈎合ト是ハ平生口ノ好キ馬口ニ寸ハラヌ様ニ如此乗儀也

双方渡シ手綱之支本文之如右ニ説ハ西方ヘ取ル名露ニテ甲際ノ下ヲ押へ乗也双方ハ強押ヘシ時本文之如甲際ヨリ馬ノ頬ノ方ヘ押テ伸下ノ方ヘ押ヘシ也

幸白曰揚リ馬ヲ乗ハシ是又本文之如強ク立タラハ飛ノ心ニテ肌守之如クニスル也

幸白揚リ馬及リ馬鞍置様本文之如シ幸白曰馬ヲ振ヘテ乗ト云又唯鳥ニツ物トハケニ極テ落馬スル此馬ヲ乗リ直スルト

此ニツ、拯ノ乗<sup>ん</sup>夏也其心睢ノ魚ヲ取<sup>ヒ</sup>トシ魚ヲ  
取<sup>リ</sup>ソコノフト<sup>シ</sup>蓄<sup>シ</sup>水<sup>ノ</sup>痼<sup>ハ</sup>ツキ込<sup>ル</sup>魚<sup>ヲ</sup>取得<sup>ス</sup>又<sup>ハ</sup>噴<sup>ク</sup>  
水<sup>ノ</sup>降<sup>リ</sup>ヨリ<sup>ニ</sup>立<sup>ツ</sup>其<sup>ノ</sup>如<sup>ク</sup>乗<sup>ん</sup>心得<sup>也</sup>

秀<sup>ノ</sup>曰<sup>ク</sup>澄<sup>マ</sup>馬<sup>ノ</sup>亦<sup>ハ</sup>頭<sup>ヲ</sup>下<sup>ル</sup>馬<sup>ノ</sup>乘<sup>様</sup>本文<sup>之</sup>如<sup>ク</sup>跡<sup>ノ</sup>氣<sup>ヲ</sup>  
押<sup>ヘ</sup>向<sup>ヘ</sup>氣<sup>ヲ</sup>鉤<sup>リ</sup>上<sup>ケ</sup>乗<sup>ト</sup>可知

国<sup>ノ</sup>忠<sup>ノ</sup>白<sup>ク</sup>退<sup>リ</sup>馬<sup>ノ</sup>ハ水<sup>ノ</sup>車<sup>ノ</sup>吉<sup>ノ</sup>馬<sup>ノ</sup>方<sup>分</sup>心<sup>能</sup>向<sup>ハ</sup>進<sup>ス</sup>  
近<sup>ハ</sup>心<sup>ノ</sup>水<sup>ノ</sup>可<sup>ク</sup>廻<sup>ル</sup>策<sup>ハ</sup>未<sup>ダ</sup>登<sup>リ</sup>可<sup>ク</sup>登<sup>ル</sup>所<sup>也</sup>扱<sup>本</sup>本文<sup>之</sup>  
如<sup>ク</sup>ス<sup>ル</sup>也<sup>幸</sup>秀<sup>ノ</sup>心<sup>ニ</sup>本<sup>文</sup>之<sup>如</sup>也<sup>空</sup>洞<sup>ノ</sup>上<sup>ハ</sup>辰<sup>ノ</sup>場<sup>也</sup>  
掛<sup>リ</sup>急<sup>ニ</sup>策<sup>ヲ</sup>シ<sup>キ</sup>心<sup>也</sup>何<sup>策</sup>ニ<sup>テ</sup>其<sup>節</sup>ヲ<sup>ハ</sup>ツ

サズ可<sup>ク</sup>チ<sup>ハ</sup>塩<sup>ノ</sup>合<sup>又</sup>ケ<sup>テ</sup>ハ其<sup>策</sup>ノ<sup>德</sup>ヲ<sup>失</sup>フ<sup>策</sup>之  
夏<sup>ハ</sup>黄<sup>昏</sup>之<sup>卷</sup>ツ<sup>ビ</sup>ラ<sup>カ</sup>ニ<sup>説</sup>リ

幸<sup>ノ</sup>白<sup>曲</sup>馬<sup>萬</sup>ツ<sup>六</sup>ケ<sup>鋪</sup>馬<sup>本</sup>文<sup>ノ</sup>如<sup>ク</sup>厩<sup>ニ</sup>居<sup>時</sup>ハ  
樂<sup>ト</sup>思<sup>由</sup>ヲ<sup>成</sup>ス<sup>也</sup>故<sup>ニ</sup>既<sup>ヨリ</sup>乗<sup>リ</sup>出<sup>ス</sup>ト<sup>悉</sup>  
何<sup>方</sup>ニ<sup>テ</sup>七<sup>曲</sup>ヲ<sup>ナ</sup>ス<sup>ト</sup>イ<sup>ハ</sup>シ<sup>メ</sup>ラ<sup>ル</sup>ト<sup>知</sup>リ<sup>テ</sup>  
直<sup>ニ</sup>夏<sup>ア</sup>ル<sup>モ</sup>ノ<sup>也</sup>ト<sup>可</sup>知

秀<sup>ノ</sup>曰<sup>ク</sup>何<sup>レ</sup>曲<sup>馬</sup>ニ<sup>テ</sup>モ<sup>教</sup>ヲ<sup>用</sup>ス<sup>曲</sup>ヲ<sup>ナ</sup>ス<sup>ニ</sup>ハ  
本<sup>文</sup>之<sup>如</sup>ク<sup>告</sup>人<sup>杯</sup>ヲ<sup>先</sup>へ<sup>立</sup>隨<sup>分</sup>心<sup>長</sup>可<sup>ク</sup>  
乘<sup>直</sup>皆<sup>人</sup>急<sup>ク</sup>心<sup>アル</sup>故<sup>其</sup>程<sup>不</sup>至<sup>細</sup>々<sup>本</sup>ノ

曲へ戻故後ハ其馬捨<sup>レ</sup>度<sup>ニ</sup>、多<sup>ク</sup>シト可知  
秀白<sup>ヲ</sup>登<sup>ル</sup>曲ト云ハ大坪云<sup>レ</sup>レシモ<sup>モ</sup>寂<sup>ク</sup>早<sup>ク</sup>直<sup>リ</sup>リタルト  
思<sup>フ</sup>曲ノ又<sup>ハ</sup>登<sup>ル</sup>ハ曲ノ其本ヲ直<sup>ス</sup>又<sup>ハ</sup>故也  
義家公ノ曲<sup>ハ</sup>出<sup>テ</sup>成<sup>ル</sup>時<sup>ハ</sup>枝ヲ切<sup>リ</sup>緩<sup>ク</sup>時<sup>ハ</sup>曲根ヲ切<sup>レ</sup>ト  
被<sup>シ</sup>行<sup>ク</sup>曲ユルヤ成<sup>ル</sup>トテ大<sup>ニ</sup>既<sup>ニ</sup>不<sup>レ</sup>毀<sup>ル</sup>置<sup>キ</sup>心<sup>ヲ</sup>得<sup>ル</sup>ヲ  
ノタ<sup>メ</sup>イ<sup>シ</sup>也或<sup>ハ</sup>見<sup>ル</sup>若<sup>シ</sup>キ木ヲ枝ヲ切<sup>レ</sup>ハ猶<sup>モ</sup>  
其<sup>ノ</sup>元<sup>ヲ</sup>出<sup>ス</sup>其根ヲ堀<sup>リ</sup>取<sup>レ</sup>ハ見<sup>ル</sup>惡<sup>ク</sup>又<sup>ハ</sup>ナシト古  
人モ云<sup>レ</sup>レシ也  
秀白一曲直<sup>レ</sup>ハ百曲直<sup>ル</sup>度皆人其馬ノ曲根

不知<sup>シ</sup>テ直<sup>ス</sup>テ教<sup>フ</sup>不<sup>レ</sup>成<sup>ル</sup>故也此曲ハ如何成<sup>ル</sup>  
處ヨリ<sup>テ</sup>祭<sup>ル</sup>何<sup>ノ</sup>曲ヲ奉<sup>ル</sup>トシテ祭<sup>ル</sup>ゾト其根元ヲ  
察<sup>シ</sup>能<sup>ク</sup>教<sup>フ</sup>時ハ夕トハ良<sup>ク</sup>醫<sup>ム</sup>ノ能<sup>ク</sup>其病根ヲ  
知<sup>テ</sup>枝葉ニカハラス<sup>テ</sup>醫<sup>ム</sup>ルカ如<sup>シ</sup>幸<sup>ハ</sup>少<sup>ク</sup>シノ曲ヨ  
リ直<sup>ス</sup>レシトハ右<sup>ニ</sup>エ夫<sup>ヲ</sup>書<sup>レ</sup>シ也夕トハ色々ノ  
曲<sup>ヲ</sup>レ氏<sup>ハ</sup>此馬ハ口ノ<sup>ニ</sup>痛<sup>ム</sup>故ト其小<sup>ナル</sup>所ヲ治<sup>シ</sup>テ  
大功ヲ得<sup>ル</sup>レシトノ儀也  
秀白大<sup>ニ</sup>度<sup>ノ</sup>曲トハ天下ニ流<sup>ル</sup>シタル馬<sup>ハ</sup>或<sup>ハ</sup>  
主人ノ大切<sup>ニ</sup>思<sup>ヒ</sup>タモフ馬杯ノ曲ヲ云<sup>フ</sup>也本文ノ如

人手ニ不掛カケ幾イハ重シモ大オホ又マタシ思シフ時トキ仕シ負ツル也  
知者チモ千チ惠ヱス別ワ一ヒト失シアリ愚者ウモ千チ惠ヱスル別ワ  
一ヒト德トクアリ必カナラスヲゴソカニシテ節ノリニ諒シテ失シアラバ  
如何イカニ程ニク五イヒ尺シ甲カウ斐ヒナシ若シ又マタ丈シ程ニノ馬ウマヲ乘ノリ直シ  
寸ハバ莫ハク大タイノ大オホ功コトナルヘシ

幸ラキノ曰イハ大事オホシ之ノ曲マ馬ウマヲハ日ヒノ重ウチ表シニ二三ニ度ヒモ乘ノリ  
ト八ヤチ朝アサト昼ヒルト晚ヨルト乘ノリ也朝アサノ口クチ趣マハ何ナニヲ鞍イサハ  
何ナニヲ鐘カネハ何ナニヲ手テ綱ツナハ何ナニヲ種タネ々々心ココロヲ付ツケテ  
昼ヒルモ晚ヨルモ同ドウ度タク心ココロヲ付ツケ考カウテ其ソノ曲マニ對タイスル様サマ

可乘カ度タク也

忠チウ白ハク馬バヲ乘ノリルニ一ヒト尾ビ一曲イクト云イハル本ホン文ブンノ如ニ一ヒト時ジ  
ヲ指サシテ古コ代ダイハ一ヒト尾ビト云イハル一ヒト時ジトハ三サンケ月ゲツヲ云イハル  
一ヒト年ネンヲ四シツノ時トキト云イハル一ヒト暮モト云イハルモ同ドウ度タク  
也歲サイ暮モ杯ハイトモ云イハルハ也ナリ只シカ一ヒト鞍イサ二ニ鞍イサ杯ハイト心ココロ  
得トク其ソノ曲マ直チキラヌトテ捨シハ習ナリ無キ乘ノリ人ヒト也  
相アイ乘ノリ之ノ度タク秀ヒコノ曰イハ師シニ負ツル又マタ子コニ云イハル乘ノリニ  
難トク說セ傳デン受ウケテ本ホン文ブンノ如ニ馬ウマニ一ヒトノ乘ノリテ此コノ位イ  
ト乘ノリテ見ミスル度タク心得ココロエノ爲ニ古コ語ゴヲ引ヒケル

其説曰釋尊靈樹山ニテ御說法之時梵  
天王問曰御說法無殘所併心教心法御  
座儀哉ト釈伽答テ曰一字不説之法ト云有  
或時釋尊蓮花ヲ手ニ上ケテ何難迦生ニ  
見セタモフニ其心ヲ悟リ玉ラ依テ是ヲフゾクス  
此一字不説則チ禪家ニ殘ル亦秀吉公之  
將軍成リ之時大越黒ト云馬有リ此早馬手  
ヲ嫌フテ乘人ナシ其時奥州正宗ノ家来  
片平壹岐草卧云番ト云人有リ此者ハ

乗リタリ右之馬ヲ乘人アラバト札ヲ立ラシ  
房州里見内ニ石井肥後ト云馬乗有リ  
茅子ニ井上惣太史ト云者有テ右之馬ヲ乞  
テ乗時鞍鐙皆具心ヲ附テ口ヲ茅子ニ  
取ラセ右口ヲ師匠自ラ取テ爰ハケ様ニ  
相談シテ三四返引廻シ其後惣太史乗テ  
緒ヲ引セテヒビシタリ是相乗ノ傳也コノ  
惣太史ハ内藤九馬々之馬役也  
夜乗之彦秀白馬ハ大陽ノハ夜ハ陰氣

成故吉益ハ乗人モ物心移リテ不宣ト也  
色紙之卷ニ七四所ニ夜乗之ヲ讀歌有  
其一 夜乗ト遠道ナドヲ乗時ハ心靜ニリ  
口ノ入りケル是等心ヲ以テサトヘシ

遠乗之事軍取之偏ニ遠乗ト出ツ然凡  
乗取之偏ニ出タレハ護馬之支ナレト秀ク  
説ニ落タリ様々ト物ヲ見テラハセテ物ニ働カ  
ズナク過物杯ニハ別而吉馬埒ニテ馳ヲ  
乗ラシ云陽之心有故過物ハ乗ラズ遠

乗ハ心靜ニ本文ノ如乗時ハ足ホドケ口入りテ  
胸氣和キ直馬ト成也

秀ク白過物ヲ遠ク乗出ニテ歸道之支  
本文ノ如シ南へ乗出タラハ北ヨリ歸様ニ可乗  
内歸ト云フ心ヲ馬ニ知ラスニシイニメノ義  
一ト可知是氣ヲタルニサ又支也管仲が孤  
竹ヲ討シ時老馬ニ雪中ノ道ヲ習テ歸リシモ  
馬ハ能其道ヲ知故也  
秀ク白過物ヲ一騎乗本文之如餘リ駢馬ヲ



乗リシ、セ又時ハアヤウシ一タニ下リテ馬ノ氣  
ヲ休メ胸氣鎮<sup>シ</sup>リテ後又可乗必落合者  
也幸ノ白人ヲ立口ヲ取ラスルモ右之同理心ヲ  
シサムル也口ノ粘<sup>チ</sup>ヲ洗フハ口中ヲ冷<sup>ス</sup>シテ邪氣  
ヲシヅムル也

忠ノ白馬ニヨリ靜<sup>シ</sup>ラザル時トハ此馬アハイ惡キ  
何ソ子細有<sup>リ</sup>時ハハシワ<sup>リ</sup>ラヌ者也是ヲ察<sup>ス</sup>  
シテ早下リ可休也

幸白振<sup>フル</sup>吻<sup>キ</sup>ト云手綱アリトハ必<sup>タ</sup>瘤<sup>タ</sup>成リタル

古口有<sup>ル</sup>馬アリ其古口ノ方へ折込可乗此馬  
ハ必<sup>タ</sup>古口ニ掛テ駢<sup>ス</sup>也

忠ノ白重<sup>シ</sup>キヲ以テ馬靜<sup>シ</sup>ト本<sup>ノ</sup>文<sup>之</sup>如肥<sup>コ</sup>テ剛<sup>ク</sup>キ  
人ハ鞍下重<sup>キ</sup>故馬靜<sup>シ</sup>瘦<sup>ヤ</sup>タル人モ此先ヲ踏<sup>フ</sup>ミ

アクト<sup>ト</sup>シ上ケ其外段々<sup>ク</sup>重<sup>ク</sup>ナル乗方ヲ心ニ掛テ夫  
ヲコラシ可乗也亦肥タル人モ心掛スルハ瘦タル  
人ニ同シ

秀ノ白肥ニ隨テ靜<sup>シ</sup>モ有<sup>リ</sup>トハ大方下悍<sup>ク</sup>ト可心得  
毫<sup>モ</sup>舟<sup>ノ</sup>本<sup>ノ</sup>文<sup>之</sup>如<sup>シ</sup>一<sup>ノ</sup>様<sup>ニ</sup>ハ定<sup>メ</sup>ガタシ能<sup>ク</sup>テ支<sup>ス</sup>ヘシ

国志秀三問本文之如也身影トハ身ノ移ル影ヲ  
見也引廻シフリカレバ別我影ヲ見也依テ号  
也身影ハ馬ヲ折也後ヲシカトメテ可折  
肌守ハタツ馬ヲ折也下へ可折阿字按間ハ三每  
ニ折也阿字按間ハ城杯ノ△ノ変也依テ号ク候  
別ノ手綱ニアラス何茂手移リ手綱也其馬々  
ニ隨ニ用也

行膝驚ノ馬ニハ秀白陽手綱ヲ可乗トハ本文之  
如跡ヲ諺ト上手杯へ尾ヲ押付置キ乗也

傘驚馬ニハ本文之如也其傘ヲ見テ驚馬ノ服へ退  
ク時其服ニテ櫛形或ハ翔廻杯ヲ乗リ仕込初ハ  
遠ク乗リ次着々ニ近ク乗也口傳トハ傘ノ際ニテ  
每杯必當ヘカラス

車跡本文之如向テ乗時鬼每退リテ難行  
右之如ナセハ其難ヲサクルト可知

後驚馬本文之如ナシテ可直ス隨人カ返ラカ子  
落付様ニ心長ク仕込ヘシ

忠ノ白馬ノ氣ニヨリ雷ニ驚馬本文之如是亦隨分

心長ク仕込ヘシ急ク時ハ却テア甲斐ヲナス也能ク可  
心得也

大坪木流免引之卷

此書ハ引放シ之支ヲ説クガ故ニ免引ト題号  
シタルモノ也

免引手繩之支馬出左右ナルトハ破ラントスル  
也然時ハ本文之如縮免引合乗也口足直ル  
時免ス繪釈ヲ必疎ニセザル也

純合手繩之支悍能トハ上悍ヨリ上ノ馬ノ支  
ヲ説レタリ左様之馬ニハ左右之腰ニ重々ト重  
ヲ掛テ輪ヲ離レヌ様心懸乗也

馬一段ト過テトハ兼之段ハヤブラニ發ル所ヲ説ク  
此段ハ最早破リ出タル也本文之如也彙ニ寤クト  
ハ其破リタルニ心ヲトラシ縮或ハリキミ一射スクミ有  
時ハ其馬ヲ納ル術ヲ失フ也故ニテウノトニナヒ  
寤ケテトゴト也可心得強ク免ヌ口得トハ愈券テ  
破時ハ中拍大拍センガ爲也掌ハ不引不免之位  
ト可知

引テ免ヌ彙本文之如シ余リ引詰ト能キ時分ニモ  
放ヌ彙成リガタシ畢竟片寄彙手ノ不利故也

日讀ニ手繩悍之馬ニ可也トハ勝タル早馬ニハ詰免  
自由ニ成カタシ本文之如備ヲ成ニテ手繩ヲ詰ル  
ニモ手ノ内ニテスル也可心得日讀トハ脂ニテ日ヲカゾ  
ユルガ如ク故号也

小割ニ手繩悍之馬ニ可也トハ悍之馬ナル故向ハ張リ  
懸行故自然ト口割也乘人毎ニ其口ヲムスバセント  
イジレ故破曲發也尤様之馬ハ明懸タル所ヲ  
其終ムワクリト押ヘテ乗彙也本文之如  
口強馬ハ一引引テ本文之如心見請ヌ口ヲ無理ニ

○請<sup>レ</sup>可<sup>レ</sup>引

不可<sup>レ</sup>引退<sup>ス</sup>七因<sup>テ</sup>返<sup>ス</sup>ニテ<sup>ハ</sup>何<sup>ト</sup>方<sup>ヘ</sup>成<sup>リ</sup>トモ  
乘<sup>リ</sup>返<sup>ス</sup>コト也

間之手<sup>綱</sup>地口強<sup>ト</sup>ハ地道ニテ<sup>ハ</sup>危<sup>カ</sup>也常之口強<sup>キ</sup>  
也本文之如<sup>レ</sup>左右<sup>ヘ</sup>鎌<sup>ヲ</sup>扱<sup>也</sup>留<sup>ニ</sup>ハ鎌<sup>ヲ</sup>強<sup>ク</sup>スリ扱<sup>キ</sup>出<sup>ス</sup>  
ナリ退<sup>ニ</sup>ハ向<sup>ヘ</sup>ヌキ出<sup>ス</sup>本文之如<sup>レ</sup>詰免<sup>ハ</sup>ジツト<sup>シ</sup>ツト<sup>シ</sup>

ト詰免<sup>ス</sup>也繪<sup>キ</sup>秋<sup>ナ</sup>キハ繪<sup>キ</sup>出来<sup>テ</sup>免<sup>ス</sup>ヘシ

卷<sup>簾</sup>之手<sup>綱</sup>引<sup>ル</sup>時<sup>ト</sup>ハ破<sup>ル</sup>時也本文之如<sup>レ</sup>一方之  
手<sup>綱</sup>ヲ<sup>手</sup>搦<sup>切</sup>下<sup>ケ</sup>又<sup>ス</sup>摩<sup>上</sup>ケ<sup>ケ</sup>馬<sup>之</sup>氣<sup>ヲ</sup>シ<sup>テ</sup>シ<sup>テ</sup>  
留<sup>シ</sup>夫<sup>ニ</sup>テ<sup>モ</sup>止<sup>リ</sup>不<sup>レ</sup>廻<sup>ル</sup>時<sup>ハ</sup>亦<sup>モ</sup>搦<sup>タル</sup>ヲ<sup>解</sup>テ<sup>シ</sup>テ

廻<sup>ス</sup>ヘシ手<sup>ニ</sup>搦<sup>ル</sup>ユ<sup>ヘ</sup>卷<sup>簾</sup>ト号

摺<sup>合</sup>之手<sup>綱</sup>本文之如<sup>レ</sup>馬<sup>出</sup>時<sup>ト</sup>口<sup>之</sup>粘<sup>ラ</sup>ヲ<sup>サ</sup>ラ<sup>フ</sup>ト

摺<sup>解</sup>也亦<sup>モ</sup>輪<sup>ヘ</sup>懸<sup>リ</sup>居<sup>木</sup>ヲ<sup>柔</sup>ニ<sup>シ</sup>テ<sup>ハ</sup>向<sup>口</sup>ヲ<sup>隨</sup>合

輕<sup>ク</sup>ト<sup>モ</sup>乘<sup>ル</sup>之<sup>義</sup>也摺<sup>合</sup>ス<sup>ル</sup>筈<sup>ト</sup>ス<sup>ル</sup>故<sup>号</sup>

繰<sup>上</sup>袖<sup>返</sup>手<sup>綱</sup>馬<sup>ア</sup>リ<sup>テ</sup>手<sup>綱</sup>自<sup>然</sup>ト<sup>長</sup>ナ<sup>リ</sup>タ

ラ<sup>ニ</sup>ト<sup>ハ</sup>止<sup>得</sup>之<sup>馬</sup>ハ<sup>手</sup>綱<sup>之</sup>伸<sup>縮</sup>自<sup>由</sup>ニ<sup>ハ</sup>ナ<sup>リ</sup>ガ<sup>タ</sup>シ

依<sup>テ</sup>先<sup>ツ</sup>絡<sup>ト</sup>ハ<sup>一</sup>搦<sup>カラ</sup>ミ<sup>テ</sup>馬<sup>之</sup>調<sup>子</sup>遠<sup>ザ</sup>ル<sup>様</sup>

乘<sup>リ</sup>馬<sup>落</sup>合<sup>テ</sup>後<sup>ニ</sup>本文之如<sup>レ</sup>繪<sup>キ</sup>乘<sup>儀</sup>ノ<sup>手</sup>綱<sup>ヲ</sup>

カラ<sup>ム</sup>時<sup>ト</sup>袖<sup>ノ</sup>ヒ<sup>ル</sup>ガ<sup>ル</sup>ヲ<sup>以</sup>号<sup>ル</sup>

諸引手繩躍之馬可也本文之如馬落合口テハ少シ  
鉤合テ乘支口向揃フト可知ニシタル斗リニテハ口向  
乱ニシ自然ト諸釣合ニテハ故号

外引之手繩馳トハ一足アリク馬也本文之如一足早  
ニト思時ハ拳ニテツキカケ先へ押出心ニテ可乘  
人並ハ備ヘテ正シク乗ル故外引ト号

攜手繩下悍馬馳早キ可也馳ハ早クレ下悍ナハ  
馳ノ勢ナシ依テ本文之如攜手繩ヲ持上乘時ハ  
上眼へ鑣アタル故馬勢付シ惣テ上悍ハ手繩ヲ緩

下悍ハ引シ乗支也攜手繩上ニ故号

踏溢鑿之支悍能馳馬可也此馬ハ上悍然モ馳ノ  
早也出左右成ハ破シ本文之如片々ツ、ジリノト

踏下也胸氣ヲ踏コボス也然レハ氣餘支ナシ其時  
口強方アラハ少シ引諾心繪叙スニ胸氣ヲ踏溢  
故号也

鉤船手繩肩ヲ出シ行馬可也本文之如肩ヲ出越  
折込也下隔引之如場中ヲハ其廻シタル所ヲ云  
サズ押ヘテ乗支也鉤船ノ形ヲ示テ繫キ置キ

タニツレテ廻リ同トテ号也

直<sup>ス</sup>行ザル馬之<sup>ス</sup>変本文之如也粘<sup>ネ</sup>馬ナレハ隨<sup>ス</sup>方<sup>ク</sup>

テ業<sup>フ</sup>ヲホドコスヘシ凝<sup>コ</sup>時ハ書<sup>キ</sup>ニ説<sup>ク</sup>タ<sup>ニ</sup>本意ヲ失<sup>フ</sup>ナ<sup>リ</sup>

ヘシ勿<sup>レ</sup>論<sup>ス</sup>是<sup>レ</sup>カギラズ惣<sup>ト</sup>而<sup>シテ</sup>右心得<sup>ヲ</sup>專<sup>ニ</sup>ニスヘシ

キ切<sup>キ</sup>合<sup>フ</sup>手<sup>ノ</sup>繩<sup>ヲ</sup>投<sup>ゲ</sup>出<sup>ス</sup>如<sup>ク</sup>強<sup>ク</sup>キ切<sup>ケ</sup>入<sup>ル</sup>也其<sup>レ</sup>後<sup>ニ</sup>引<sup>キ</sup>遠<sup>ク</sup>

ノ鑢<sup>ハ</sup>片<sup>々</sup>之<sup>ノ</sup>鑢<sup>ヲ</sup>押<sup>シ</sup>片<sup>々</sup>ヲ<sup>バ</sup>手<sup>ヲ</sup>少<sup>シ</sup>上<sup>テ</sup>乗<sup>ル</sup>

也

落<sup>キ</sup>手<sup>ノ</sup>繩<sup>ヲ</sup>請<sup>ル</sup>馬<sup>ニ</sup>可<sup>ク</sup>也請<sup>ル</sup>ト<sup>ハ</sup>片<sup>々</sup>鑢<sup>ニ</sup>請<sup>ル</sup>ナ<sup>リ</sup>

本文之如<sup>ク</sup>不<sup>レ</sup>請<sup>ケ</sup>方<sup>ヘ</sup>引<sup>テ</sup>テ<sup>バ</sup>ラ<sup>リ</sup>ト緩<sup>ク</sup>請<sup>ル</sup>方<sup>ヘ</sup>鑢<sup>ヲ</sup>

扱<sup>キ</sup>扱<sup>キ</sup>スレハ諸<sup>ノ</sup>鑢<sup>ニ</sup>ナ<sup>ル</sup>常<sup>ノ</sup>繪<sup>ノ</sup>教<sup>ヲ</sup>專<sup>ニ</sup>ト<sup>ス</sup>ハ常<sup>ノ</sup>

繪<sup>ノ</sup>教<sup>ヲ</sup>愚<sup>ク</sup>疎<sup>ク</sup>ナル時<sup>ハ</sup>又<sup>ハ</sup>馬<sup>ノ</sup>得<sup>テ</sup>手<sup>ヘ</sup>一<sup>度</sup>三<sup>度</sup>一<sup>度</sup>ト

直<sup>ニ</sup>変<sup>ハ</sup>ア<sup>ル</sup>一<sup>ニ</sup>依<sup>テ</sup>常<sup>ノ</sup>繪<sup>ノ</sup>教<sup>ヲ</sup>專<sup>ニ</sup>ト<sup>ス</sup>説<sup>リ</sup>請<sup>ル</sup>

所<sup>リ</sup>落<sup>ス</sup>故<sup>ニ</sup>落<sup>シ</sup>手<sup>ノ</sup>繩<sup>ト</sup>号<sup>ス</sup>

片<sup>口</sup>強<sup>ク</sup>シテ鑢<sup>ヲ</sup>不<sup>レ</sup>扱<sup>セ</sup>馬<sup>ヲ</sup>ハ本文之如<sup>ク</sup>強<sup>ク</sup>方<sup>ノ</sup>

羈<sup>ノ</sup>房<sup>ヲ</sup>其<sup>方</sup>ノ手<sup>ノ</sup>繩<sup>ヲ</sup>持<sup>テ</sup>添<sup>シ</sup>ハ扱<sup>ケ</sup>安<sup>シ</sup>如何<sup>ニ</sup>

七<sup>手</sup>ノ内<sup>ヲ</sup>和<sup>ケ</sup>其<sup>強</sup>ミ<sup>ヲ</sup>ハ<sup>ツ</sup>シテ乗<sup>マ</sup>也

裏<sup>表</sup>手<sup>ノ</sup>繩<sup>ノ</sup>片<sup>口</sup>可<sup>ク</sup>也本文之如<sup>ク</sup>是<sup>レ</sup>ハ強<sup>ク</sup>割<sup>レ</sup>セズ

弱<sup>キ</sup>方<sup>ニ</sup>強<sup>ク</sup>シテ諸<sup>口</sup>ニ<sup>ス</sup>也則<sup>チ</sup>裏<sup>也</sup>亦<sup>強</sup>キ





○廣秀之曰引ト免トノ二ツ之事ハ手繩之父母也其  
國忠之義家公引ト放ツ父母也トクニイニハ如何シテ  
被<sup>レ</sup>行<sup>ル</sup>テ哉ト問本文之如何ハ道ノ大也ト云凡引ト  
放ノ徳功ニ在リ其如取ノ道教際限ナケレバ其引ト  
放ツノ二ツ止<sup>ル</sup>然ハ手繩ノ父母也其引ト放ツモ上手  
ハ其曲ノ出<sup>ル</sup>次第<sup>ニ</sup>叶<sup>フ</sup>一<sup>ノ</sup>功<sup>ヲ</sup>成<sup>ス</sup>テ金玉之如何ニ下手ハ  
過不及前後シテ其節ヲ空<sup>ク</sup>シク功ヲ成<sup>ス</sup>ズアタハズ  
是以教之門ニ厚可志タトハ出<sup>ル</sup>馬驛馬モジツト  
カクリト其節ニ叶放<sup>ス</sup>ハ馬ヲ和<sup>ム</sup>フクサシメ其強<sup>ク</sup>

撫<sup>テ</sup>百曲ト云凡直<sup>ル</sup>ベシ切<sup>ル</sup>曲ハ小鈎瓶ニテ引放<sup>ス</sup>  
曲ハ持切<sup>テ</sup>引放揚<sup>ク</sup>曲ハ肌守<sup>ル</sup>燈<sup>ル</sup>曲ハ身副<sup>ニ</sup>テ向<sup>テ</sup>  
當<sup>リ</sup>込<sup>ム</sup>曲ハジツト鈎合<sup>ハ</sup>ガクリト放<sup>ス</sup>如<sup>シ</sup>此<sup>ノ</sup>其<sup>ノ</sup>節<sup>ヲ</sup>不<sup>レ</sup>失<sup>ス</sup>  
其<sup>ノ</sup>曲<sup>々</sup>ニ能<sup>ク</sup>其<sup>ノ</sup>事<sup>ヲ</sup>用<sup>ル</sup>時<sup>ハ</sup>如何<sup>ニ</sup>テカ<sup>レ</sup>不<sup>レ</sup>棄<sup>ス</sup>不<sup>レ</sup>直<sup>ス</sup>  
云<sup>フ</sup>又<sup>ハ</sup>ラ<sup>シ</sup>其<sup>ノ</sup>外<sup>ニ</sup>種<sup>々</sup>之<sup>ノ</sup>曲<sup>モ</sup>七<sup>ノ</sup>良<sup>ノ</sup>樂<sup>如</sup>良<sup>ノ</sup>殺<sup>ノ</sup>馬<sup>之</sup>也  
亦<sup>ハ</sup>其<sup>ノ</sup>身<sup>體</sup>ニ取<sup>ル</sup>時<sup>ハ</sup>舌<sup>之</sup>如何<sup>ニ</sup>云<sup>リ</sup>五味<sup>ヲ</sup>ア<sup>ジ</sup>ヒ<sup>テ</sup>ア<sup>ツ</sup>キ  
ハサ<sup>シ</sup>冷<sup>成</sup>ハ<sup>ク</sup>煖<sup>ク</sup>其<sup>ノ</sup>宜<sup>キ</sup>用<sup>ユ</sup>惣<sup>テ</sup>此<sup>ノ</sup>手<sup>繩</sup>ハ口<sup>ヲ</sup>和<sup>ム</sup>  
シ第一<sup>ト</sup>ス其<sup>ノ</sup>和<sup>ヲ</sup>潰<sup>ト</sup>ス其<sup>ノ</sup>和<sup>モ</sup>グ<sup>ク</sup>タ<sup>リ</sup>和<sup>ク</sup>ル<sup>ニ</sup>ハア<sup>ラ</sup>ズ  
ムワクリサ<sup>ス</sup>也其<sup>ノ</sup>和<sup>之内</sup>ニサ<sup>ク</sup>強<sup>ク</sup>持<sup>ハ</sup>入<sup>ナ</sup>リ

其強ニムツクリ和ヲ備ハ母也其徳ノ廣ヲ以大坪モ  
計ヘカラズトハ説タリ

此段者  
前後也  
本文之  
如也

鴨之乱口滯道之時返口心得返方ノ口ヲ引  
テラフハト本文如引馬心ヲ付教其大廻可返鴨  
背ヲ振テ水中ニ緩ニ廻ニヒトシク号也

折檻  
亂罪  
非之謂

引放シ父母ト云口傳引ハ父也父不教子愚也  
萬端之行儀ヨリ教之不用則折檻ヲ加放ハ母也  
撫育ニ能ク心ヲ尽シテ其子ノ生ヲ養馬モ其引放  
合勝スル則以百曲在リト云氏直馬ト成也則引ハ教戒

放ハ撫育也是以父母ト号能其人ト成之引放  
ナレハ容易ニ成シガタシ手之内則手鍊也執行之  
功ヲ積テ自得セヨトノ教也

引ト放ト云支口傳其程ヲ引其程ヲ放セト云支也  
書々世支ハ説リ間發ニ不中非引非放無用也

陰之引放口傳書々ニ如説馬ニ不知引放也

陽之引放口傳手之内ヲ如何ニモサテ引サテ放也  
殊ニハ非ス○陰引テ陽放口傳右之陰陽ヲ合躰ス  
也○陽引テ陰放是又若陽ト陰ヲ合躰ス也

強之引放口傳強ク口ニアタル程ニ引放也強ク制スル引放也ヲシテ無ク可引放

柔之引放口傳シテテ引放也陰ニテセナク弱ニテセ

ナク其程ヲシテテ引放ス也○強引柔ニ放口傳強柔ヲ

合躰スル也○柔引強放口傳是亦柔強合躰也

引テ持テ放口傳持テ放口傳如知可心得

遠テ引テ放口傳是ハ如馬外向馬杯ニハ此心得

ヲ以テ引放口傳ト可知

引放ニハ之心得有也右十二ヶ條之教ヲ以テ手鍊

スル時ハ全ト云ハ凡猶奥深ク又心之心得爰被出タ也

引程之度口傳前ニ如說無用之引ヲ不可成也

馬ト乘人ト合躰スル様ニ不引不放ニテ捷成時ハ其調

子ヲ手之裏ニ曲無シ無益ニ不可引然凡其口向ニ誤在時ハ

引其引所過不及ナキヲ專要スル是引程ヲ知也其教ヲ

受テモ心ニ懸テ乗度ニ不怠之時ハ其功ヲ空ク先師之徳

ヲ失フ也能ク可謹

放程之度口傳是モ亦右ニ同可放ハ不放時ハ無用

ニテ其徳ヲ失フ間ニ髮之所如何心掛ニ難及況其心  
シ失セハ道ヲ聞ク非人謹可心掛

引早之支口傳是亦右之心得也トハ此馬破ラニカ  
トテ以前ヨリ引ハ強辛ヲ喰トテ無テ水ヲ吞メノ假ニ同  
○放早口傳亦然リ結受タル口ヲ割レヤセント先達テ免  
ナバ却テ口向ラソコナフ○引ラレ口傳是亦破リテ後ニ  
引ケハ猶其轡ニ掛テ暮○放殿口傳同斷何ノ業ニ  
同シケレハ引ト放スハ常也常ニ凡人毎ニ其心掛ラヤル  
依テ先師此支ヲ呉ク説キ示サレタル也

櫻狩之平城天皇初平安城ヨリ奈良野之櫻ヲ馬寮

一地道戴百間老馬八冬百間七乘馳式百間三百間七乘地道  
戴百間馳三百間引支三百間馳三百間地道戴百間馳三百間  
地道四百間馳五百間引支三百間地道六ツヨリ五ツ迄一度体戴  
合飼四時迄戴合飼其間梅金丹九ツ時休飼料米清水  
折交八馳三地三馳三地四馳四十五里ヨリ胸懸ハズ也上ク引終三  
里鞭懸轡重サ七八十日但橋金ナシ

一馬翔足八四丁五段也

戴合飼

- 一梯粉一合 一米粉二合 一黒大豆粉一合 一勝粟粉一合 一山著蕪粉一合
- 一蓮肉粉一合 右水ニテ丸大粟程

鹿ハ左ノ角ニ付角落タルハ右ノ耳ニ穴明ケ付也

前置物ヘツシ

一番留 裏月日  
長手横八分也  
各字名集

猪ハ鼻サキニ付  
熊ハ左之足爪ニ切取ル

鹿ハ突トアツシト声ヲカクル熊ハ大狼ハフト声カクル  
突トメ左右(同)左ノ方(及)フリ声馬ノツキタルカメ  
ヒラク

一軍中白指繩 錦指繩ト云繩ニ尋半ニメ首ニ付口傳アサキニホ文セ  
子合兩方響ノ共ニ通ニ四係手ニ留キレ馬ハ子馬用

一遊繩 他流ニジツナウト云 蛇口五ツニ尋也物スキ

一馭馬本記ニ一貫間ノ手網 アカルタイニテルタイノ手網ト云ク

一角ハ腰笛ト訓ス 鞞角ニ通スカニゼウケニイエニ有達且入泥障ニ  
笛ヲ付テアツレハ鳴ニ依テ歌ノ馬驚也

一馬ハ清水ヲ吞テ尿濁リ牛ハ濁水ヲ吞テ尿清リ馬ハ大陽牛ハ  
大陰春秋ニ地生馬トナル家語ニ馬ハ月主トル易ニ乾ハ馬坤ハ

牛トナル陽撫テ一陰ヲ生スル故尿スメリ人ハ日ヲ主テ十月ニ生ス  
馬ハ月ヲ主テ十二月ニ生ス地ニ十六イニヲ主テテ歯口ニ十二枚鼻齒  
十二枚合テ三十六枚也

一厩戸皇子ノ語ニ馭ハ左右前後頭尻手足ノ爲以權直ラ而  
置馭於八面位ニ馭馬本記在是ヲ秀之俗ニ教テ曰

四面六方七所八所ニ段三折三六寸 ニ段三折ハ足内曲尺  
三六寸ハ手内ノ小曲尺ヲ云

一馬鏡六具之支 馬面 胸當 臚當 脚當 鉄沓 鎖手網以也

鏡ニハツノ品ノ支

- 一 踏出ス支 鞞ヲ強クスルタメニ用
- 一 踏流ス 鞞ヲ弱クスルタメ上脚ヲ兼ニ用
- 一 ヒラク支 馬ヲ廻サントスルニ用
- 一 當ル支 サソフ時用
- 一 キビスヲウケテ 踏支 鞞ヲ重クセシタメ也 不脚退馬ナトニ用
- 一 強ク踏支 又風ナト 鞞ヲカロクセシタメツヨク踏ヲ云 翔ニ第一用

一馬双當トウノニマヲ踏立又クヲヲサニトスルトキ用  
一下形ニラム古又鞆ヲユタカニセトスル時常用常ニ是ヲ用

既法式

- 一長 壹間半 一横 壹間壹尺 一面隱 四尺
- 一腰板 四尺横サ四通 一貫 五キヨリ寸 一轡貫 上下步
- 一衣掛板 上壹尺二寸横 一上ニシリヌキ 一猿走引物 根ツリ間内  
前ニテアキキ
- 一猿登柱 後扣柱 五入三尺火ニテヨガシ塙立 一後蓋拂 三尺二寸ニ四尺
- 一尿通敷板 四尺八寸 右之通也

一園自秀吉公御馬月毛馬ニ西鋪施毛有事ヲ申上ル人有リテ  
園自公以外御腰立ナリシヲ細川祐藤悞意成人成故取成テ

月毛ニハ心ニ懸ル雲モナシヨシアシモトテナニカイムヘキ

右古歌ヲ以御取成申サレ御様嫌直リシト也

馬場祭之支

一馬場祭ニ七保食神ヲ祭也生竹ヲ長サ一尺貳寸ニ切テ  
牧大明神ト書ニ兩方之隅ニ立ル也供物ハ鏡餅掛鯛扱  
馬ヲ引出シ明キ之方ニ向イ乗ト否ヤ六合板ノ策ヲサテ  
牧大明神 大己貴尊 枳田大明神 八幡大明神 鹿嶋大明神  
神ヲロシニテ人馬繫引馬場長久ヲ祈ルヘシ口傳

小 牧大明神 熱田大明神 西 大己貴尊 鹿嶋大明神 東  
馬場四方之角ニ立 馬八國造ノ法ニ須  
然也 然也 然也 然也 然也 然也 然也 然也

馬場中八國始之由庭兩隅ハ剛始之由庭ヲ乘也亦場中乘  
寄テ庭始之庭ヲ乘テ其後式法ヲ乘也乘納時明之方  
ニ向テ可也勿論陽馬ヲ以テ先乗トスル也口傳栗毛雲雀毛  
粕毛ヲ用策ヲ扱テ左ニ持大歳神ニ礼シテ冥キ也

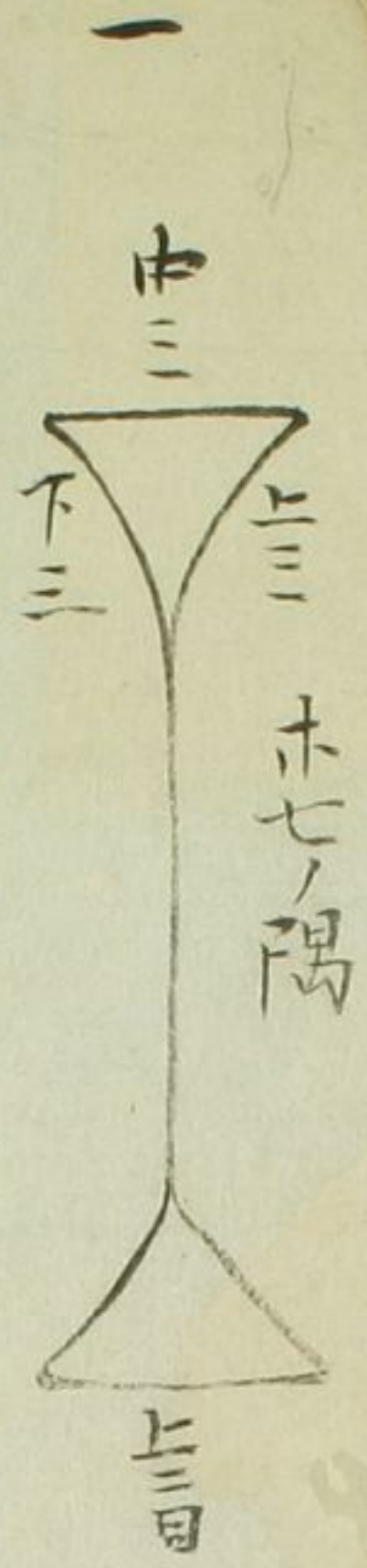
所始之庭

初

之

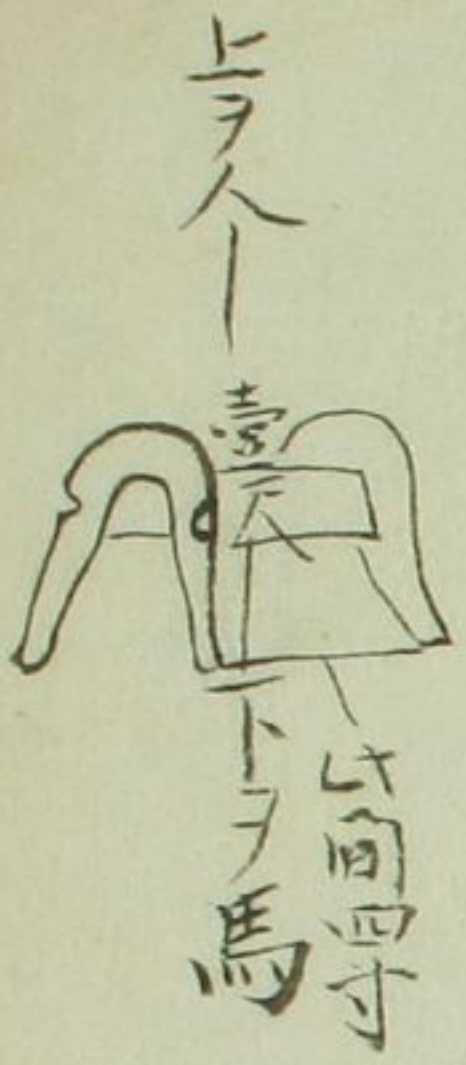
六合之教

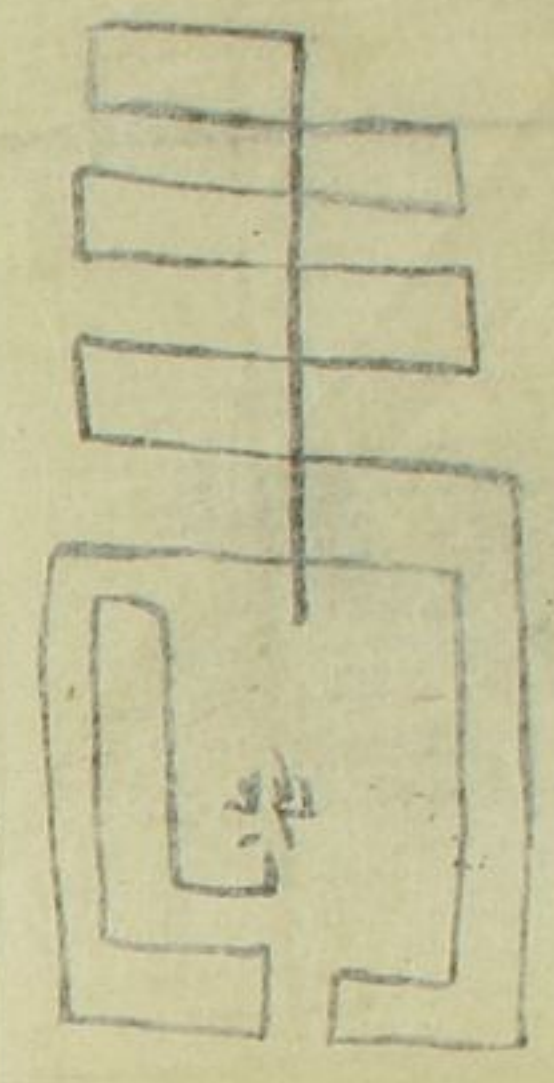
大年神御歲神當年中本明願神執田太神宮  
八幡大明神鹿嶋大明神怨敵消滅惡魔降伏  
子孫繁昌昌武運長久諸惡莫哭難人馬惡莫  
災難者雪日如消水上之淡如消去拂賜(清)  
賜(所知人良賜)聞人良夕(一)



上將ハタツク、ハタツク、ジタツク  
中ハ中位ヲ取  
下ハジタツク、バタツク、サツク、

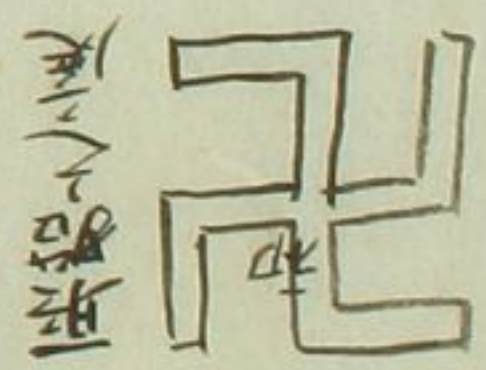
- 一 子バロノ馬ニ引遠ノ手綱ヲ用角手綱共ニユリ合セ拍子ニ移ス
- 一 風ニ村雨鞞之事 風ハ前足シホツテ在ル故タツク、ト行故村雨ト云
- 一 陽之調子ハ上レテウシ也 陰之調子ハ下ル調子也
- 一 陽之策ト云ハホメ又策也 陰之策トハホメツ鞞ヲ云フ
- 一 五尺之睨ヲ壹丈ニスル故ニウタメ策キツ策カケテ壹丈五尺ト云
- 一 真ノ鞞ヲ中行ノ鞞ヲ前州ノ鞞ヲ後 中鞞之事。居本之事





国始之庭

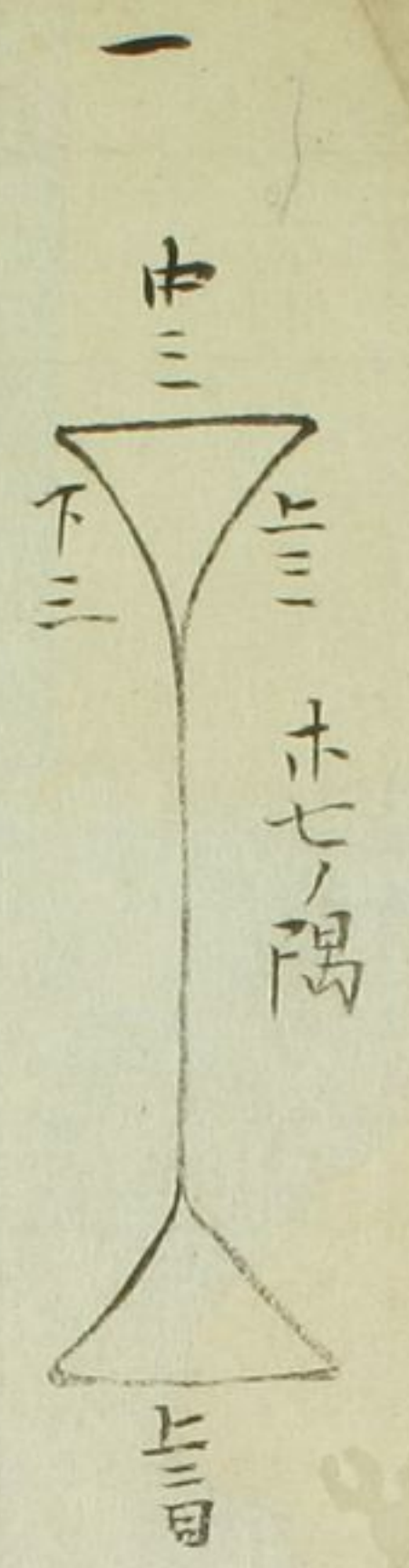
何茂明之方、  
馬ノ方ヲ向テ兼  
初(三)



形  
庭

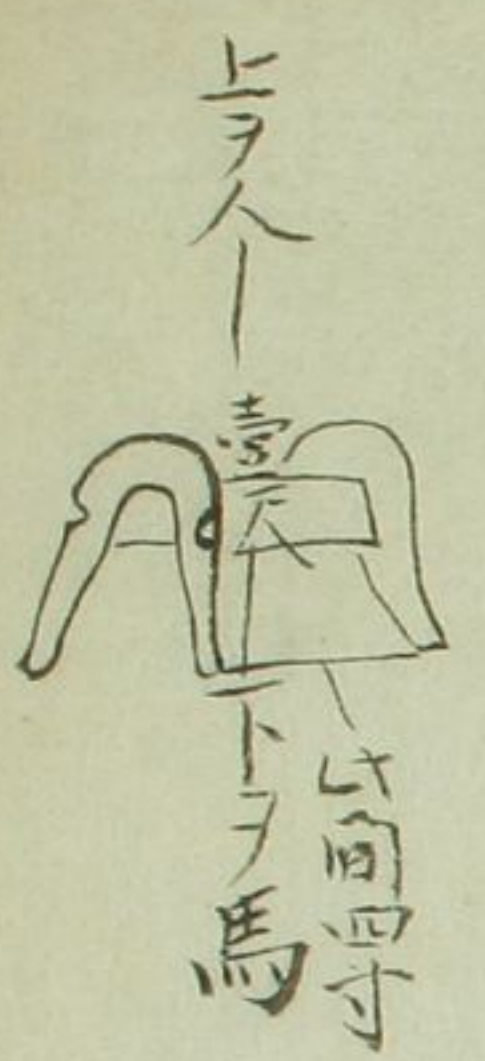
### 六合之教

大年神御歳神當年中本明願神執田太神宮  
 八幡大明神鹿嶋大明神怨敵消滅惡魔降伏  
 子孫繁昌武運長久諸惡莫哭難人馬惡莫  
 災難者雪日如消水上之淡如消去拂賜(清)  
 賜(所知人良賜)聞人良夕(一)



上得ハタツミ、ハタツミ、ジタツミ  
 中ハ中位ヲ取  
 下ハジタツミ、バタツミ、サツミ、

- 一 子バロノ馬ニ引遠ノ手網ヲ用角手網共ニユリ合セ拍子ニ移ス
- 一 嵐ニ村兩ノ鞆之事 正風ハ前足シホツテ在ル故タツミト行故村兩ト云
- 一 陽之調子ハ上レテウシ也 陰之調子ハ下ル調子也
- 一 陽之策ト云ハホタヌ策也 陰之策トハホタツヲ云フ
- 一 五尺之膝ヲ壹丈ニスル故ニウタヌ策ホタツカケテ壹丈五尺ト云
- 一 真ノ鞆ヲ中行ノ鞆ヲ前州ノ鞆ヲ後 中鞆之事 居本之事





一サセイトウシドウトク  
一喜四寸<sup>四</sup>地之利し馬地生成故し  
一新ハ唐ニハキント云

