



九十一之九十二

ケ 5  
61  
33



武備志卷九十

防風茅元儀輯

陣練制

練三

教藝七

棍三

少林棍法闡宗三

或問曰語云鎗乃藝中之王以其各器難敵也又謂棍為藝中魁首者此何說乎余曰凡武備器械

武備志卷九十 陣練制 練少林棍法闡宗三



月 日 未

非無妙用，但身手足法多，不能外乎棍。如鎗之中，平拳之四平，卽棍之四平勢也。劍之騎馬分鬃拳之探馬，卽棍之跨劍勢也。藤牌之斜行拳之躡步，卽棍之騎馬勢也。拳之右一撒步長倭力之看力，卽棍之順步劈山勢也。關刀勒馬登鋒拳之單邊，卽棍之鳳展翅勢也。又之埋頭獻鑲，卽棍之潛龍勢也。鎗之劄鎗拳之攏拳長倭力之刺力，卽棍之單手劄鎗勢也。拳之進步橫拳倭力之單手撩刀，卽棍之旋風跨劍勢也。凡此類難盡述，惟同志者

引伸觸類，則魁首之說不虛矣。

或問曰：棍旣包羅衆藝，則他藝可盡廢乎？余曰：古人制藝，必立一意。吾人資性各有所長，豈可盡廢？惟楊家鎗、太祖長拳、綿張短打、孫家陰手、棍、少林兼鎗帶棍，乃五家正傳。苟能習練精熟，得其心印，餘可敝帚棄之矣。

或問曰：我固不必旁求衆藝矣，彼藝不同，器器不同，用其設衆器之意，與夫相持之法，皆可得聞乎？余曰：器必有頭頭之輕重，不同柄之長短，各異長

者頭輕便用陰陽手短者頭重便用陰手又有柄後安一小月鏟者蓋欲賊鏟沙泥以撲人面目乘隙易入此又鈿鏟鏟之不一器而一用也不特此也猶有瓜鏟月斧同一類關力斬馬力同一類虎尾梢軟鐵鞭同一類長倭力竹節鞭同一類雙力雙劍雙鍊同一類均非異器同用者乎至于刀之利利在砍鎗戟之利利在割月牙鏟蛾眉鏟鈎鏟之利利在鈎推而長力之飛力藤牌之標鎗此又短技長用猶不可忽者惟藤牌則勢低氣固劈割

難加必誘其刀前牌後乃可破的凡諸此類名號各殊取勝不一倘與棍遇惟隨其器而審其所恃以爲利者何在則乘其利之隙處用穿提以入之盤旋出入得勢得機因敵制勝用棍之善者也余難悉其當以類推之

或問曰人動稱少林棍今觀圖訣俱是鎗法何也余曰諺云打人千下不如一割故少林三分棍法七分鎗法兼鎗帶棒此少林爲棍中白眉也或問曰棍以中四平爲諸勢之王以其機變難測

也然使彼我皆四平何以勝之余曰彼持四平我則以他勢驚之待彼捨四平而變他勢我則捨他勢而變四平取巧而入乘空而發故法曰四平還用四平破此之謂也

或問曰嘗聞單手割人名爲孤注又名棄鎗果爾否乎余曰此少林之所以妙也如單手割人圈裏彼拏開我失前手則順勢用法中倒拉鞭而走隨用風捲殘雲勝之如單手割人圈外彼攔開我失前手則順勢用孤鷹出羣而走隨用鷄子撲鶴鶉

勝之此無中生有死裏逢生又何孤注棄鎗有之或問曰倒拉鞭救圈裏敗鎗孤鷹出羣救圈外敗鎗固矣然亦有利于人而不利於己而不利於人者乎余曰人已勝敗總在圈外如單手割圈裏彼易拏捉以敗我鎗于左我雖順勢用倒拉鞭走出再轉身有風捲殘雲可救然其步多體拘且其棍撩上打下猶未必能併中平鎗而槩可撩可打也若我單手割圈外在彼固難拏捉縱能敗我鎗於右用孤鷹出羣走出勢力順手足快而

前手接棍又便再用撲鶴鷄單手斜劈則隨其鎗之高下無有不中較之圈裏之利于人而不利已者功相反也故臨敵時惟圈外為破的

或問曰諸勢之中有曰掣攔提提劈者可得聞其要乎余曰圈內有掣圈外有攔遮下有提護上有捉惟劈則上與左右可兼用也用法雖難形容太要不外拳之陽仰陰覆而已一陰一陽一仰一覆時仰時覆如龍之翔如鳳之舞如珠之走盤活潑圓轉而前手之伸縮不常後手之開闔無跡尤當

究心也

或問曰訣中有劈有割有打可混用乎余曰不能受割者目鼻喉心脇腹虎口膝膝不能受打劈者太陽腦頭耳手指究其用割打其手者使難持棍割打其膝膝者使難出入割其心脇者使難遮攔太抵上下易遮而心手難架也

或問曰吾聞法云去如箭來如線言其疾也用中雖有掣攔劈捉勾提等法而架格之然其棍體微小如恐兩平相敵亦有格不中而着空者乎余曰

今以「一」字「乂」字喻之則可明矣如彼割我面是此斜「一」字吾以後手稍低使棍頭略高是此斜「一」字二「一」字交加成一「乂」字如彼割我中平是此正「一」字吾亦以後手稍低是此斜「一」字二「一」字交加亦成一「乂」字如彼割我脚是此斜「一」字吾以後手稍高使棍頭低下是此斜「一」字二「一」字交加亦成一「乂」字不拘掣攔劈捉勾提等法勢勢之中着着之內彼來我去盡成一「乂」字豈有着空而不中者乎或問曰吾聞千金難買一聲響果棍響即可進乎

余曰不然如所謂不招不架只是「一」下者何曾響乎如所謂犯了招架就有七八下者何止「一」聲乎甚不可執「一」而論也

或問曰吾聞棍打起手可常恃乎余曰藝中有先入發後入至舊力略過新力未生之法此等玄機真千古不發之秘能於此中解悟權巧制敵使彼進之不可退之不能束手畏伏方為無敵若未成列而襲入此不過偷疾取勝而已何以伏人哉或問曰先發後至固矣如我待彼發彼待我發將

遂已乎余曰法中有云彼鎗發我鎗掣彼鎗不動  
我鎗劄此一劄也不淺不深非真非偽明此機者  
進乎技矣故法有彼靜我亂彼亂我靜靜中用亂  
亂中用靜此取勝之妙用學者當體認也  
或問曰吾聞器長一寸強一寸如彼持長鎗而我  
棍僅半之何以敵乎余曰此特不能先發耳如對  
敵我則以花法誘之待彼鎗近我身或掣或提連  
步速進身入彼鎗中雖長何用此所謂守法也  
或問曰我持小棍雖冠以刃亦無幾也如遇彼長

刀大劔不將爲彼截其銳乎余曰棍中有穿提閃  
賺之法如活龍生虎難撓其鋒彼安能傷此所謂  
柔能制剛也若鎗之身長體重進退不捷而傷於  
刀劔者又不可一例論也

或問曰訣中有穿提閃賺之法可得聞歟余曰斯  
法也其機玄其旨奧非心精思巧者不能造非功  
深力到者不可言閃賺者手固共小推棍入彼懷  
中左掣閃右右掣閃左莫可測度不至犯硬此是  
賺法若穿提卽非如閃賺者之小可也局勢濶大



運用圓活如彼立勢便於左攔我則從左上以湊其攔及彼攔下我已先機而穿乎右矣如彼立勢便於右掣我即從右上以湊其掣及彼掣下我已先機而穿乎左矣循環無端進退無迹如電飛雷奔目不暇視手不暇指無論圖中諸勢皆以此為勝筭即破諸家利器亦恃此而奏功訣中所謂靜中用亂者此也所謂舊力略過新力未生者亦此也所謂彼鎗不動我鎗割者亦此也豈非一了百了之說乎

或問曰圖中之勢有持其棍根至盡者有握其中而留其半者果何見乎余曰此各有時如我身入彼棍中收棍而用陰手則我棍緊密彼棍在我身外非棄物乎若我身未入彼棍中用兼鎗帶棒苟不持棍則掣捉不圓活且棍根自擊脇腹矣或問曰人嘗持棍惟恐失手今遇敵換手可乎余曰左右換手蓋欲惑亂敵人耳目使不可測然須換在未交鋒之先令人狃而不覺故載之者欲人平時習熟則臨期可無掣肘之患矣

或問曰立守一勢可應敵乎余曰兵貴神變必讒  
立一勢又立一勢復換一勢使彼應接不暇則勝  
勢在我若徒恃一勢則人悉其虛實何能全哉  
或問曰臨陣則各有定次毫不容越何立一勢又  
換一勢乎余曰換勢爲平日習演場中比試言耳  
若遇大敵惟以逸待勞或未發而先入或待發而  
後應隨時審勢見可而進其要以膽大爲上  
或問曰觀圖中之勢手足開闊身體聳伏彼不幾  
於乘空而易入乎余曰此非空也所謂誘敵也若

收拾緊密門戶不開彼安入吾穀中耶

或問曰如遇十餘人四面圍合何以出乎余曰藝  
中有指東擊西視南攻北之法如我見某人弱可  
出必先張威賈勇佯敵乎強忽然擊弱攻其無備  
圍斯解矣此所謂寡可敵衆也

或問曰既得出圍人或排一字或排鴈翅欲復圍  
我何以禦之余曰凡敵只怕背面兩受其敵如彼  
人多我則抽身只對右首一人則彼衆人皆在我  
面前而背後可無患矣此所謂一面受敵者也

或問曰雖一面受敵羣然同進何以應之余曰藝  
中有佯輸詐敗之法故我抽身而走則彼必追然  
追者雖衆不能無先後吾取其最先者而用奇以  
擊之此所謂以弱勝強者也

或問曰均一人也始未學藝或能勝人及既學反  
不能勝何也余曰此非學不學之故人當未學時  
一旦遇敵無可思索突然而進氣奮手快故偶而  
勝及既學後一心要求勝一心要全名一心恐不  
能勝思慮遲疑反爲人所勝矣所謂相打忘記

法者此也惟練習精熟心手相應來快去速則萬  
全矣

或問曰人當臨敵之時每每失其故步何也余曰  
藝高人膽大苟平日識見未廣工夫未純若一遇  
敵則心志亂手足忙不能自主矣故弓馬熟閑良  
有以也

或問曰人身之高不過五尺側身對敵不滿尺餘  
何用圖勢種種乎余曰見之真者守斯固故繪圖  
書訣曲折詳言使學者于平時較量練習孰爲生

門孰爲死門孰爲正着孰爲哄着了然胸中至當  
機決勝之日見在人先隨發隨應迎刃而解矣故  
契緊處只是不聽人哄

或問曰用武以披堅重鎗掩避鋒銛今圖中盡繪  
裸體單褲者果何意乎余曰圖中繪以赤體者分  
腕肘兩拳之陰陽胸背之正側二足之順拗虛實  
面自之斜正高下使人觀圖習演則足不亂踵胸  
不亂向手中之關鍵不紊而身之轉換變勢易識  
也豈可泥爲定矩乎

或問曰棍尚少林今寺僧多攻拳而不攻棍何也  
余曰少林棍名夜叉乃緊那羅王之聖傳至今稱  
爲無上菩提矣而拳猶未盛行海內今專攻於拳  
者欲使與棍同登彼岸也

或問曰今攻少林棍者不乏人然多不同者豈人  
有異師師有異教乎余曰教本一源但世遠人乖  
授者尚奇好異或以此路頭而混彼路尾或以彼  
路尾而雜于此路中甚至一路分爲二路惑世誣  
人博名射利余深扼腕特爲標真

或問曰聞棍長一寸強一寸今棍只用八尺或八尺五寸者何不再加長乎余曰雖然如不精熟反被長悞矣

或問曰少林之棍俱傳六路今圖只布一二五路者其意可得聞乎余曰傳雖六路勢多雷同惟一二五路最為切要能於圖中諸路習熟餘可以類推矣

或問曰少林諸棍皆可却敵取勝而穿梭一路似無實用亦欲學者演習之此何意乎余曰師意患

人持棍生澀先用此路使棍與手相洽伸縮如意進退便利臨敵可無掣肘之患

或問曰棍為藝中魁首固矣而所用之棍以何木色為佳鐵棍可能用乎余曰疆界不同名色不一惟質堅而實性剛而和自根漸細至梢如鼠尾然者則用方靈生成直無疔節者為一等成鋸成者文斜易斷如梢過大則頭重難用如腰軟則無力如太硬不便拏捉然棍之重輕則隨人力之大小而用之若常用惟三觔二觔半者為的如鐵棍則

長七尺五寸約重計十五六觔其制與木棍等然  
非巨力者不能用兩頭細於腰者但便于陰手耳  
要之輕者便捷也

或問曰論中云棍當冠之以刃刃固有式矣而所  
以輕重之宜可得聞乎余曰前刃制以菠菜葉中  
起劍脊取其堅也兩刃要薄取其利也鎗庫亦要  
薄取其輕也庫口週圍一寸八分過大則桿大而  
難用中用一銅箍如等盤子大庫口亦用一銅箍  
只一分餘潤頭式壯觀二式輕利三式透堅總之

以輕為最也其安桿之法以桿之性不免有彎者  
將刃順其性對桿彎側安其上庶掣劈至地不使  
鎗頭插入土中而失快也桿後不宜安鑲恐自擊  
腹脇惟用一銅箍箍底用平鼓釘一箇釘桿內為  
妙不可漆如漆澀手不活矣

或問曰圖中持棍有左手在前者又有右手在前  
者歌訣但就勢論耳其意再可得聞乎余曰左手  
在前割掣等法人人便之右手在前者劈打須易  
而單手割鎗難也今以左手在前喻之孤鷹出羣

勢鷄子撲鶴鷄勢此是右轉身劈打法也又以右手在前喻之敬德倒拉鞭勢可化與孤鷹出羣同用法庄家亂劈柴勢可化與鷄子撲鶴鷄同用法此是左轉身劈打法也又可化與左手在前邊攔勢同用法如順步劈山勢可化與左手在前鐵牛耕地同用法又可化與左手在前羣攔同用法剪子股勢可化與左手在前穿袖同用法此數勢卽是左右二手同用法勢也惟不便於單手劊鎗耳如人習演左右二手用法精熟可稱絕技矣引此

類推觀者詳之

或問曰吾觀圖勢有轉身回打者似于遲滯不快疾可得聞其妙乎余曰轉身之法其機在頭頭乃人一身之主如身欲右轉必以頭先轉右視敵人身則隨之如若身欲左轉亦以頭先轉左視敵人則身隨之此左右轉身之秘法快如風旋何遲滯之有

或問曰圖勢歌訣已見其妙有云庄家六棍者又何謂也余曰庄家者不識棍法之稱六棍者謂左

武備志卷九十一  
右之上中下也如彼持棍右手在前則右脚亦在  
前方能用カ打我左邊頭頂吾以陰手持棍立勢  
左脚在前如四平勢樣候被打下我用棍梢圈外  
一勾進右脚入彼圈裏用棍根番打彼太陽彼若  
躲閃我即當心一搗彼橫打我左邊腰我移左脚  
進右將棍梢插在地上直搪格彼棍進右脚入  
彼圈裏用棍根當心一搗彼橫打我左邊脚我進  
右脚將棍梢插在地上直搪格彼棍進左脚用棍  
梢番打彼頭此二三着圈裏犯硬打也彼持棍打法

如前我持棍立法亦如前彼照我左邊頭頂打下  
我將頭一低往左一閃移左脚于左入彼圈外進  
右脚用棍梢順掣則彼棍從我頭上過于右矣用  
棍根打彼膝頭彼打我左邊腰我移左脚于右將  
棍梢插在地上直搪格彼棍進右脚入彼圈裏用  
棍根當心一搗此着亦是犯硬不能順其勢力入  
圈外打也彼打我左邊脚我脚並齊高跳起則彼  
棍從我脚下過于右矣我進右脚入彼圈外用棍  
根番打彼太陽此上下二着圈外順勢力打也如



彼持棍左手在前打我右邊頭腰脚我進步架格亦如前法破之此陰手棍法也若少林棍法則不然彼我之棍長短皆同我用陰陽手持棍立四手則我棍半截在前彼欲打我頭腰脚我棍已抵彼心前彼焉能打得我乎必是劈格我棍我即用穿提閃賺等法勝之矣且陰手前法圈裏犯硬次法圈外順勢力二法雖善恐入懷內躲閃稍不如法難保全勝大抵長棍打人力弱短棍雖力雄與長棍敵又難近身凡遇打者用躲閃架格鑽入彼懷

內或有不及之處必不能重傷我也何也凡打入棍頭有力棍腰無力鑽入懷者彼棍已半截在我身後矣稍有不及故云不能重傷我也

或問曰讀棍論閱圖形誦歌訣即可稱絕技乎曰圖訣雖詳其中變通活潑之妙非口傳心受何以曲盡故非師不通聖得訣回來好看書此之謂也

或問曰長鎗則有楊家馬家沙家之類長拳則有太祖溫家之類短打則有綿張任家之類皆因獨

步神奇故不泥陳迹不襲師名今子棍法通玄不讓鎗拳諸名家即謂之程家棍非誇也何斤斤以少林冠諸首哉余曰惟水有源木有本吾雖不敢列鎗拳之林然一得之見莫非少林之所陶鎔而敢竊其美名背其所自哉

此卷批點悉照程氏原本附其凡例于後

棍勢之名為一

棍法之名為一

字中之眼目為一

句中之關鍵為○  
 斡旋上下而亦不可忽者為○

武備志卷九十一

武備志卷九十一

防風茅元儀輯

陣練制

練

教藝八

棍一

紀効新書曰此器勢短步卒習用竟不能以短接  
長卽法中皆一打一刺而棒無刃以何為刺今加  
一刃但刃長則棒頭無方不能壓他棒只可二寸

其式詳  
器械中

形如鴨嘴打則利於棒刺則利於刃兩相濟矣一名曰棍南方語也一名曰白棒北方語也孟子曰執挺可以撻秦楚之堅甲利兵遂以棒為利夫孟子之言謂得其人和則雖挺可撻堅利正謂其挺不如堅利而能撻堅利言其人和為要也今無孟子之所謂人和而欲以挺為利器何其不思之甚也畢竟不是馬上利器為所誤更甚

習法

總訣歌

陰陽要轉

兩手要直

前脚要曲

後脚要直

一打一揭

遍身着力

步步進前

天下無敵

總訣歌

中直八剛十二柔

上刺下滾分左右

打殺高低左右接

手動足進參互就

解曰

剛在他力前

柔乘他力後

彼忙我靜待

知拍任君闖

總訣歌

視不能如能

生疎莫臨敵

後手須用功

遍身俱有力

動時把得固

一發未深入

打剪急進鑿

後發勝先實

步步俱要進

時時俱取直

更有陰陽訣

請君要熟識

總步目

當直破打刺太頓坐大剪

揭挑小咱坐刺小剪

走馬回頭丁字步 直符送書殺

下起穿手上 滴水獻花

馬前斬草 鐵牛入右

高攔兇棍 喜鵲過枝

二龍爭珠 定四步行

鐵門鉸 下起接

單鞭壓 趁棍走

閃腰剪

三脚峙

雞啄谷

上捧鑿

順勢打

盤山托

齊肩殺

直起磕

手剪

大僻

子午

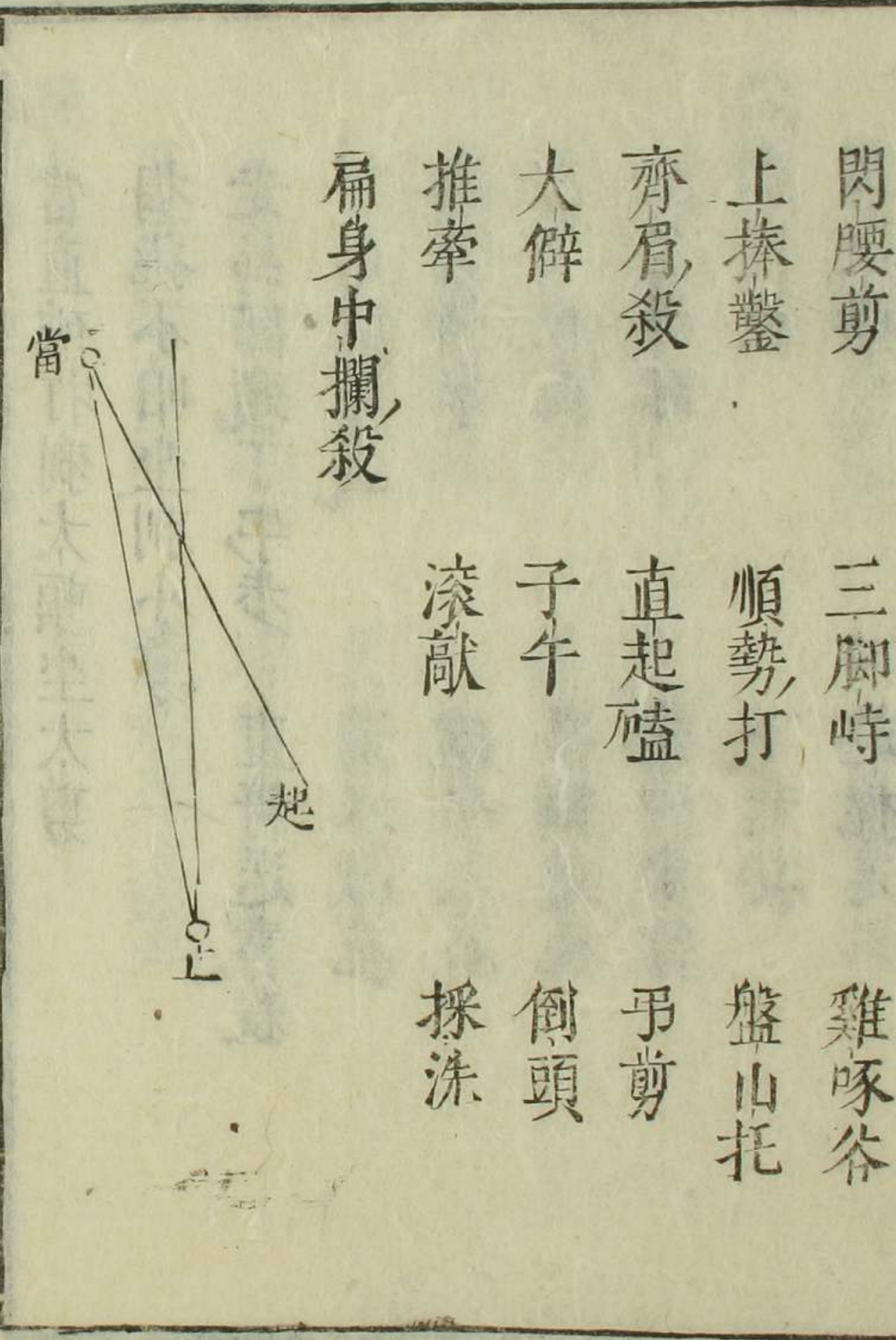
倒頭

推牽

滾猷

採洗

扁身中攔殺



右李良欽之傳此當字如曲中之拍位妙不可言  
 故贊之曰我脍他旁前手直當後直加拔有裨在  
 中學到此一貫乎萬矣



右劉邦協之傳中間亦有拍位不用拔刺洗落只  
 撒手殺則又緊矣



教師林琰詩曰壯士執金鎗只用九寸長日月打  
一轉好漢見閻王

三教原來合一家總不外乎致人而不致於人後  
人發先入至之理也

將棍頭低穿入他棍下或左邊一起一剗或右邊  
一起一剗起要有響為度一響即可坐頓殺焉

棍提起手陽殺去及打去俱手陰陰陽最要識透  
轉陰陽不可太早臨時一下乃不費力明之明之

折脚不如直入

腰力為上後手力次之前手力又次之

大門大侵入磕小門不可大侵入挑大門大侵入  
磕則彼必死無疑矣小門若大侵入挑恐彼力大

挑不起則難救矣若挑聲一響然後大侵入打太  
抵小門只是哄他不真要打他殺他也

大當大頓坐小揭小叩坐他大壓我偷過小叩坐  
他小壓我偷過大頓坐千步萬步此段盡之

解曰

叩是脚去手去剗是脚去手回頭是脚去手去剪

是脚去手回

打認棍打，認棍，刺認棍，刺入認棍，入挑認棍，挑凡舉手，俱要認他棍，若認人不認棍之說是彼棍已敗開了，只管認入坐去也。

直磕一聲就殺去，不用拔刺，亦甚緊矣，惜無困死，人棍之法，大抵用拔刺為是。

鐵牛入石，我打去他，揭起我將棍尾，勿墜，就將棍尾倒抹上，一下，即大剪他手，或即打他手，打他來，我揭起，即入殺他，小門極妙極妙。

凡直當之後打下，不如進脚坐頓下，打下，則自勢盡他反當，我頓坐下，則有有餘之勢，如他再起，則再當之，大小門皆然。

凡小門對揭對打，必須乘揭用小剪，變大剪，如鐵門鉞或將身抽退，他打來，我就大門下起接剪殺變時，勿使他揭着，揭着則不及矣。

初教滾手直入，次教大粗打，揭亦要直後，教輕牽順勢待他，臨身二三寸之地，全用折脚，又有閃退法，有跳退法，要知採與牽不同，要在哄使虛乘之。



俯身揭順勢刺急接打三脚峙打定四打俱要習熟

要習上攔大小門剃下攔大小門剃下攔小門剃頗難須用功習之

凡日間將棍一打一揭自習打揭聲久則自有力高不過自低不過膝

大門接兇棍有五扁身中攔接一也高捧接二也下起磕三也我棍略橫離前手一尺受他打一尺四也待他打將到身用手前一尺磕他一下五也

各接後須急用太剪繼之以殺

接高攔有二一腕磕一拔後手一尺剃一進殺接低打來亦然

他起高攔我徑趕上迫他如殺狀若打下即接揭隨時用俱可抽讓亦可有抽讓有不推讓亦須知之急折脚順

勢剪若迫近就對胸喉殺去俱妙

他起高棍我略進入待他落大折過大門打他半棍一下就進殺丁字圓頭亦可不論他棍打落打

不落我都是如此

他起高攔打我折進大門將他棍尾或半棍敲下  
齊眉殺須知有順勢敲時切不可沉自棍

凡接高棍須防他盤山托就坐下小剪

他高攔打下我就大門揭起不用陰陽手只直揭起則我在下而彼在下矣他若將棍如打下而不打下當我揭起而彼下則我輸矣總不外棍深入在上者取贏若我棍打沉了他打來我用別步皆不及只直硬起妙

破直殺有七一步閃腰打二步折脚二步滾二步

流水

喜鵲過枝有四他直高打來我將棍抽過大門讓  
他下隨用太剪一也他直高打來我將棍抽過小  
門讓他下對骨殺去二也他直平打來我坐脚過  
枝進步小門殺他三也他平殺或打來我折後脚  
即順大門剪殺四也以上過枝俱在下面過入他  
棍二尺即過  
滾刺後須再趕上當剪死他棍然後殺記之記之  
大小門皆然

解曰

滾是他低平直殺來我棍在高遂坐下量離了手  
 前一尺與他棍尾相遇順滾至他手殺他身刺是  
 他高打來或高殺來或他雖把定未動但棍尾高  
 有十字我用棍尾量一尺之處與他棍尾或棍中  
 相遇刺下至他手殺他身此滾刺之不同也然下  
 起磕彈何以不滾刺曰磕既響一聲恐他棍開或  
 沉無橋可乘故必打剪然後殺  
 二能爭珠殺就採下不用提起棍此妙全是手法

上前後手俱有法正教師童談父所謂臨時取力  
 也我腕他傍亦是臨時取力須要悟他臨時取力  
 口訣

但凡打敲採洗須用後手功夫故棍不用提起高  
 今之欲用力打人者惟恐棍起不高打不重蓋只  
 是有前手之力無後手之功故耳  
 凡左右門打來俱用手前一尺改他棍尾凡左右  
 門殺來俱用棍尾改他手前一尺蓋他打來勢重  
 必須吾手前一尺方接得揭他住他殺來手輕又

要過枝必須用吾棍尾攻他手前一尺  
打到中間他打下我接起我勿打下他決再起即  
急再直當去則他自敗也

我打他接我須不與他接着即轉挑起進打或埋  
下引他打下我起接則為後發先至

他打來我打法他起我對手穿入小門隨將兩手  
捧高手動時即落定四步寸寸打上隨他小門殺  
小門壓大門殺大門壓他起大高趕上刺要就殺  
或先接後殺他起小高趕上大接或揭小刺

他打下我揭起我哄他欲打下而實不打下待他  
盡力揭起力使過了即趕將他棍刺下刺後待他  
起進步直當

他打來臨身在小門則趁棍走一打在大門則走  
馬回頭丁字步一打順棍上一殺又一大剪扁身  
中攔殺

大門輕打他棍一下他用方來抵即丁字步大進  
打彼自屈矣

小門更易直鑿只哄他棍起就過大門直當刺打

侵他<sub>一尺</sub> 如上攔直破打他棍<sub>打下</sub> 作敗就進步

侵四五尺小門一揭 或流水小剪大進步對手鑿

或再大進步倚他棍尾直刺下打他手或頭急變

扁身中攔殺

侵他二尺低打低揭連幾下待他忙時徑進步大

起棍從小門去打他手不論中不中須急退丁字

回他決進我小門來傷我此時我一揭一進壓刺

落打他手夾中矣

侵他三尺直破打他棍他過向小門來傷我我急

滴水大進步捧他棍若他棍不起我就小門進步

若鈎力就扁身中攔鑿若他棍起我棍粘他獻花

直破打落急變二龍爭珠太門手兜殺

先侵二三尺一打坐身沉棍頭他必進殺我就下

起磕一響大進步打剪或丁字回打剪然後扁身

殺他喬教師曰彈鎗則在下面橫捧亦起磕之法

但在下面橫則無不響之理矣童教師曰一聲響

處直千金彼失提防我便贏是也依喬教師之說

乃知伏回之鎗俱是哄我殺去他即起彈殺我也

記之記之

他用極長軟鎗或竹鎗我須坐身將棍頭提高慢  
慢追上待他下面殺來即變一攔粘定用黃龍擺  
尾步趕萬無一失

大門高對打我且將棍起在高連脚抽遲斯須進  
步壓打下即進扁身中攔殺若我打去他棍提回  
讓我我須勿將棍尾打下只進步對他胸喉直殺  
去

大門對打他弱我用強他強我弱讓兩在高讓

先打下我便進壓兩在低讓我先提起我便進接  
連打殺

大門對打對迫忽然變大僻兇猛打下甚妙兩人

對雞啄亦如此變

對雞啄大進步趕入對棍尾刺又起進殺待他起  
直當去

他雞啄我須起兇棍入剪他手前二尺之間他連  
起我連剪我雞啄他起兇棍我讓他先起穿他小  
門手上我接兇棍步亦可

他直殺來須進脚向小門剪或向他棍尾小門起變大剪或端的直破閃腰剪凡剪後須用進殺都不如定四步坐直趕上

他盡手殺來我徑折進前脚過太門對手殺去不與他棍相粘或折過小門亦如法

太門哄殺他壓我我過小門假作敗狀他決殺來我一揭折進殺或打

他直殺來我直殺去我將脚折過分分將手反陰陽蓋殺去莫非後發先至之意

他小門殺來急我坐進前脚就他棍中滾入連剪二三下然後殺

凡過小門殺來我就行過小門就他棍尾對手直打下若變過太門殺來我就行過太門就他棍尾對手直打下妙妙

直符送書殺難揭盤山托大折過小大哄過小待他來小壓急過大剪殺蓋哄多則容易也剪而後殺則無後患也中有順勢須知之凡將棍直指慢慢侵入待他動欲打我我就殺他

他欲殺我我就進打他手  
下哄待他剪向上直符送書殺上大門或打他手  
折脚伏下小門殺或伏下待他來一搗殺更妙  
插地金鎗變坐脚殺

大門迫他壓依我抽下過小門如殺狀他決盡力  
來小壓急急抽過大門剪殺此步極妙  
右此步高打來亦如此哄急翻剪殺鐵半入右我  
搗起打下他方搗起我就抽過大剗打  
他閉大門我折後脚就下起徑殺他大門略剪他

明小門我進前脚就下搗起徑鑿他小門  
我起流水漸進他決來打我手我將脚坐下直對  
他手一棒或殺皆可又他來打我手我從小門下  
搗接或大門一起接要在我右手前七八寸之間  
與他棍尾相磕一響為度二門起俱繼以剪急變  
扁身中攔殺  
他太剪我壓他他用滴水棒我進步將棍取正掛  
他然後倒頭  
兩人侵入之際他滴水棒我急用倒頭



我滴水入他小門他用倒頭我坐後脚急殺去認定他

剪打急起磕起磕復急剪打剪打復急起磕相連而進彼從何處殺將來微乎神哉破金鎗之第一法也穩而能勝習之習之

我單鞭壓他變馬前斬草我且大進一步硬用手力他棍自輸

我單鞭上他過小門若深入即用直符送書殺若他入淺則不可恐他揭起只用趕上直打凡殺來

大小門皆如此例

兩棍相交他抽回伏地開小門我直捧慢慢指去待他發殺然後揭牽或剪進殺他

沿伏棍低棍須用小剪離他手前一尺之間他急過太門我或揭進打一可飛風箭急變大剪殺亦

又我小剪他他抽走我急進步起高棍打他須一步折過小門小剪是棍中至要人所不疑者

我扁身入深此時不顧性命了只兩自認他胸前棍上空急穿下棍下空急穿上

我打棍後繼以殺殺後大門即當採洗洗而後殺

小門須小

兩人揭打我因爭避之順侵拒打時不可不使他

揭得須後手出在前手協下去打則他揭不得直

符難揭

他坐低我正好折過小門打

打時須記得進殺千萬千萬兵多忘之

何嘗叫人勿要打哄他棍來就我打若打他棍着

響一聲便可殺進

何嘗叫人勿要打殺哄他混開殺去勿使他着方可

殺深殺後在大門即洗小門即揭牽此所謂致人

而不致於人也

凡起手要打要殺俱要在門內一尺之間未可

將手勢發盡待他起來傷我他手勢已盡此時或

大成小成剪或揭或自天下起接各將他棍死了

然後進步扁身中攔殺無不勝也法曰後人發先

入至知此決不可一發便要傷人徒使自勢發盡

為他人反傷戒之戒之

俱是順人之勢借人之力，只要快使，又要似進實退，而後進則大勝矣。問：如何是順人之勢？借人之力？曰：明破此則得其至妙至妙之訣矣。蓋須知他出力在何處，我不於此處與他鬪力，姑且忍之，俟其舊力略過，新力未發，然後乘之。所以順人之勢，借人之力也。上乘落下乘，起俱有之。難盡書前，言拍位都是此理。

學到上下高低硬軟直破打上下接俱是一手法，方是有得，但直破順勢打是一套去接是做一節去。初學未易語之，後手初曲後直硬處須悟得前手腕須悟得。

學至於此，則身手足應心，全不扞格矣。學至於此，全不看見他是鎗是刀，只認定對他手前殺他身而已。

全法中總要只是乘他舊力略過，新力未發，八字耳。至妙至妙此，只是我腕他傍之秘旨語。到此則不能復加一言矣。

響而後進，進而後響，得此二語，分別明白，可以語。

扁身中攔勢



武備志卷九十一  
技矣

Faint vertical text columns, likely bleed-through from the reverse side of the page.

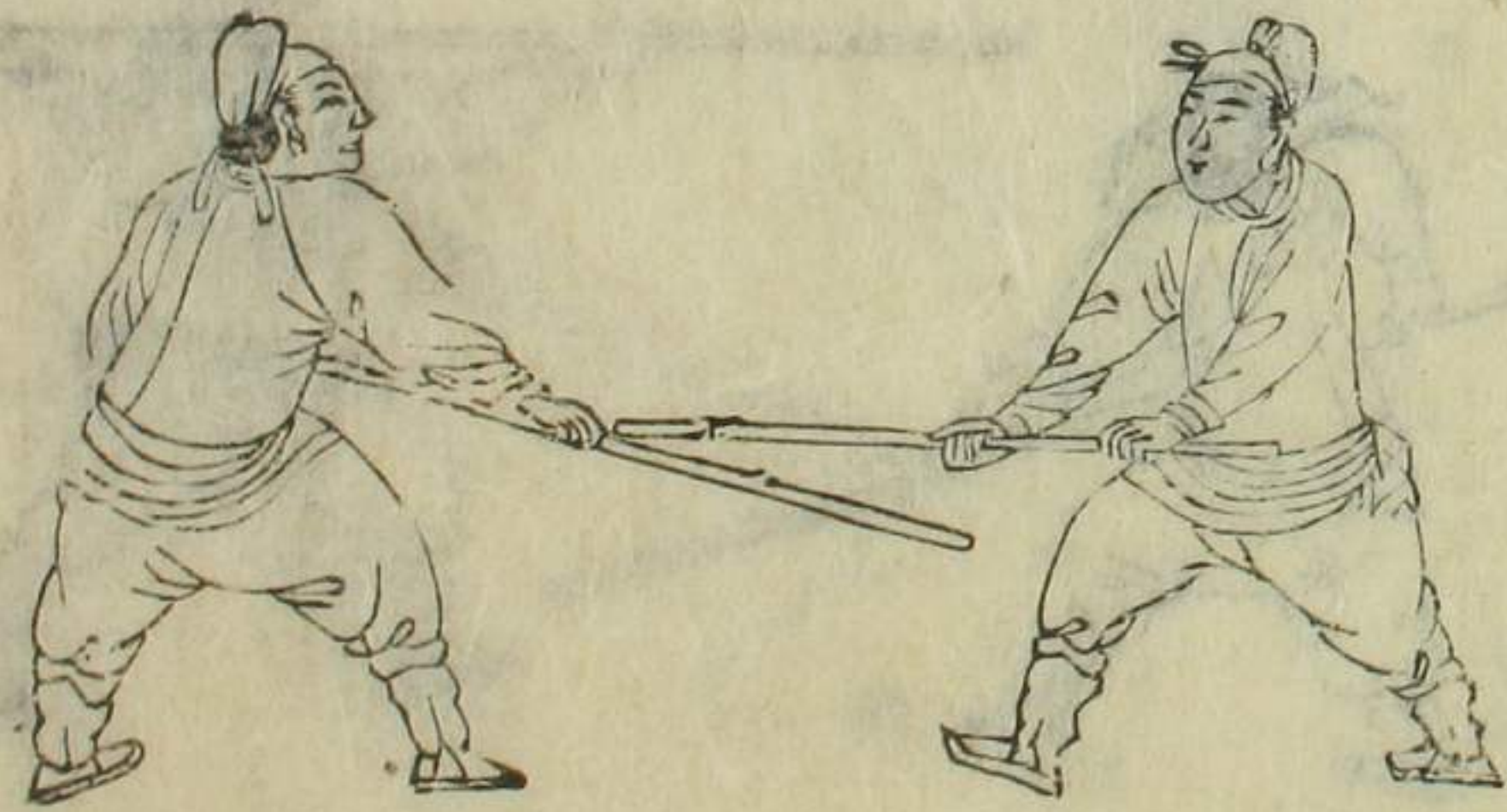
大當勢



大剪勢



大平勢



仙人捧盤勢



仙卷九

九

勢頭倒



勢殺眉齊



閃腰剪勢



下穿勢





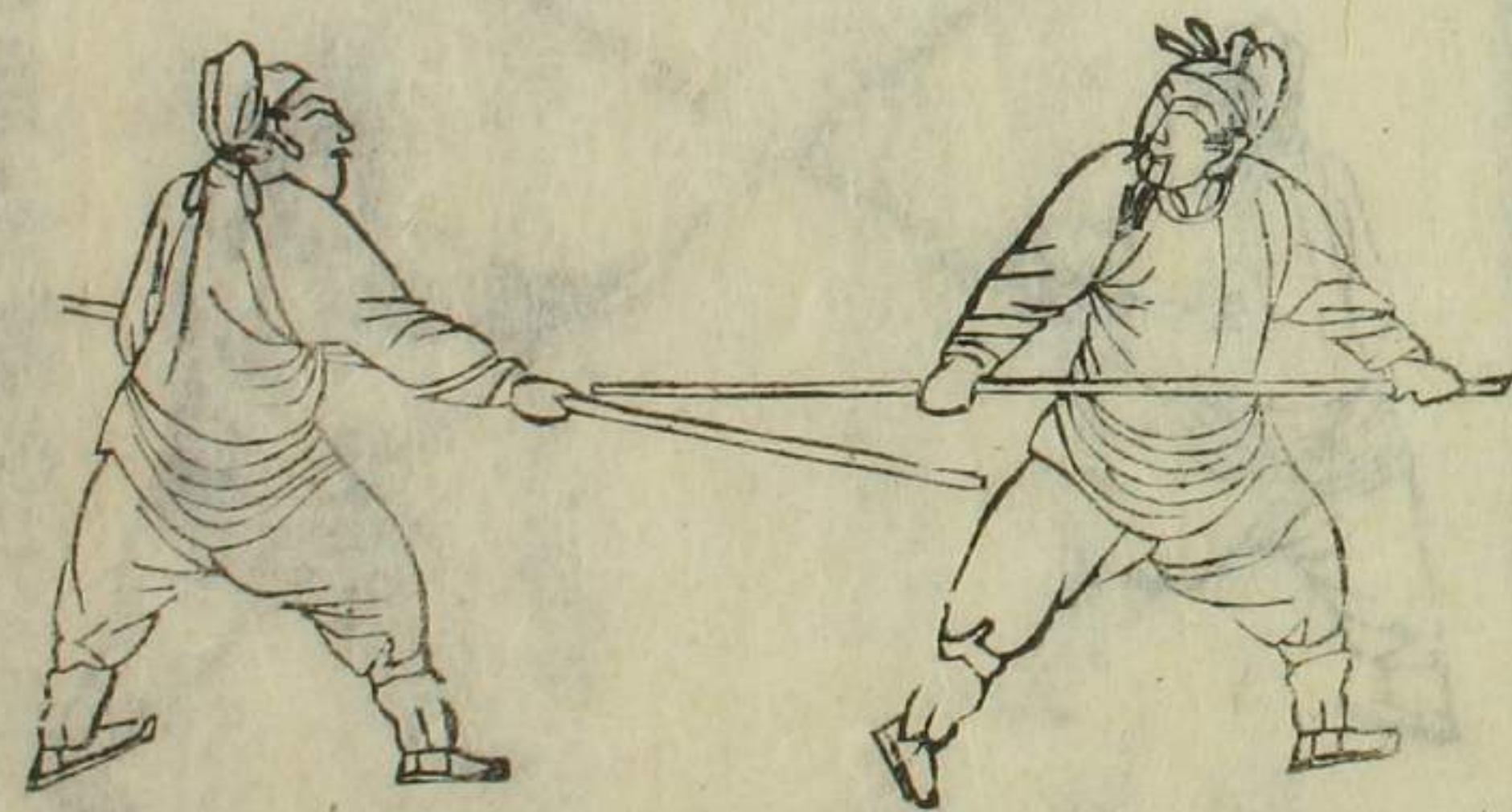
勢接下



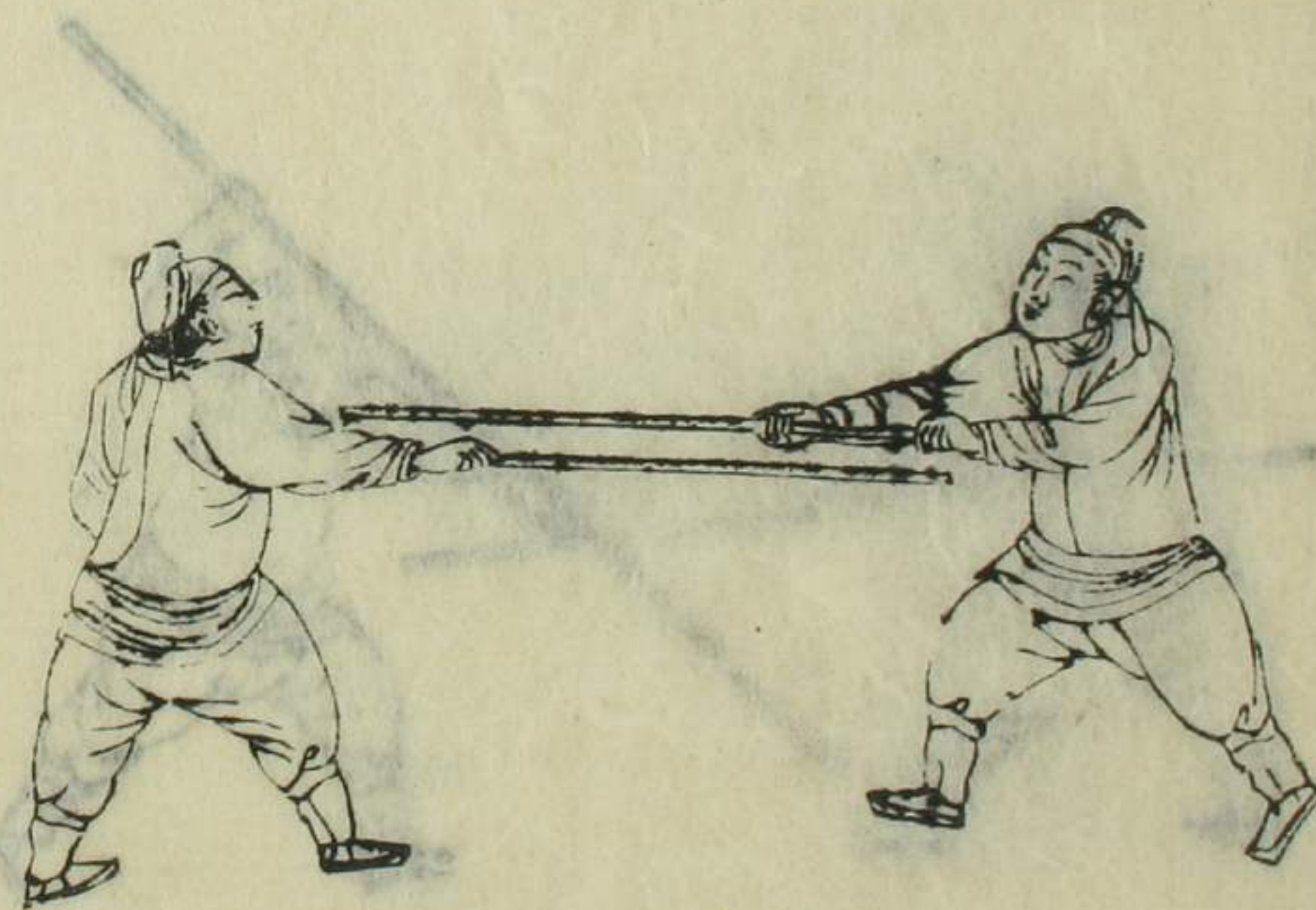
勢水滴



走馬回頭勢



直符送書勢



武備八卷九十一

上 勢 刺



拳

茅子曰陳思王豪于文者也而其自敘手搏言哉  
津津乎今之介弁反耻而不言嗟哉末之難已知  
點畫而後可以教八法知據鞍而後可以教馳驟  
拳之謂也次其說于左

此二語  
拳法

紀效新書曰拳法似無預於太戰之技然活動手  
足慣勤肢體此為初學入藝之門也故存之以備  
一家學拳要身法活使手法便利腳法輕固進退  
得宜腿可飛騰而其妙也顛番倒插而其猛也披

三

劈橫拳而其快也活捉朝天而其柔也知當斜閃故擇其拳之善者三十二勢勢勢相承遇敵制勝變化無窮微妙莫測窈焉冥焉人不得而窺者謂之神俗云拳打不知是迅雷不及掩耳所謂不招不架只是一下犯了招架就有十下博記廣學多算而勝古今拳家宋太祖有三十二勢長拳又有六步拳猴拳回拳名勢各有所稱而實大同小異至今之溫家七十二行拳三十六合鎖二十四棄探馬八閃番十二短此亦善之善者也呂紅八下

雖剛未及錦張短打山東李半天之腿鷹爪王之拿千跌張之跌張伯敬之打少林寺之棍與青田棍法相兼楊氏鎗法與巴子拳棍皆今之有名者雖各有所長各傳有上而無下有下而無上就可取勝於人此不過偏於一隅若以各家拳法兼而習之正如常山蛇陣法擊首則尾應擊尾則首應擊其身而首尾相應此謂上下周全無有不勝大抵拳棍刀鎗釵鈹劍戟弓矢鈎鏃挨牌之類莫不先由拳法活動身手今繪之以勢註之以訣焉

懶扎衣出門架子變

下勢寡步單鞭對敵

若無膽向先空自眼

明手便

金雞獨立顛起裝腿

橫拳相兼槍背臥牛

雙倒遭着叶苦連天



探馬傳自太祖諸勢

可降可變進攻退閃

弱生強接短拳之至

善

拘單鞭黃花緊進披

挑腰左右難防搶步

上拳連劈揭沉香勢

推倒太山



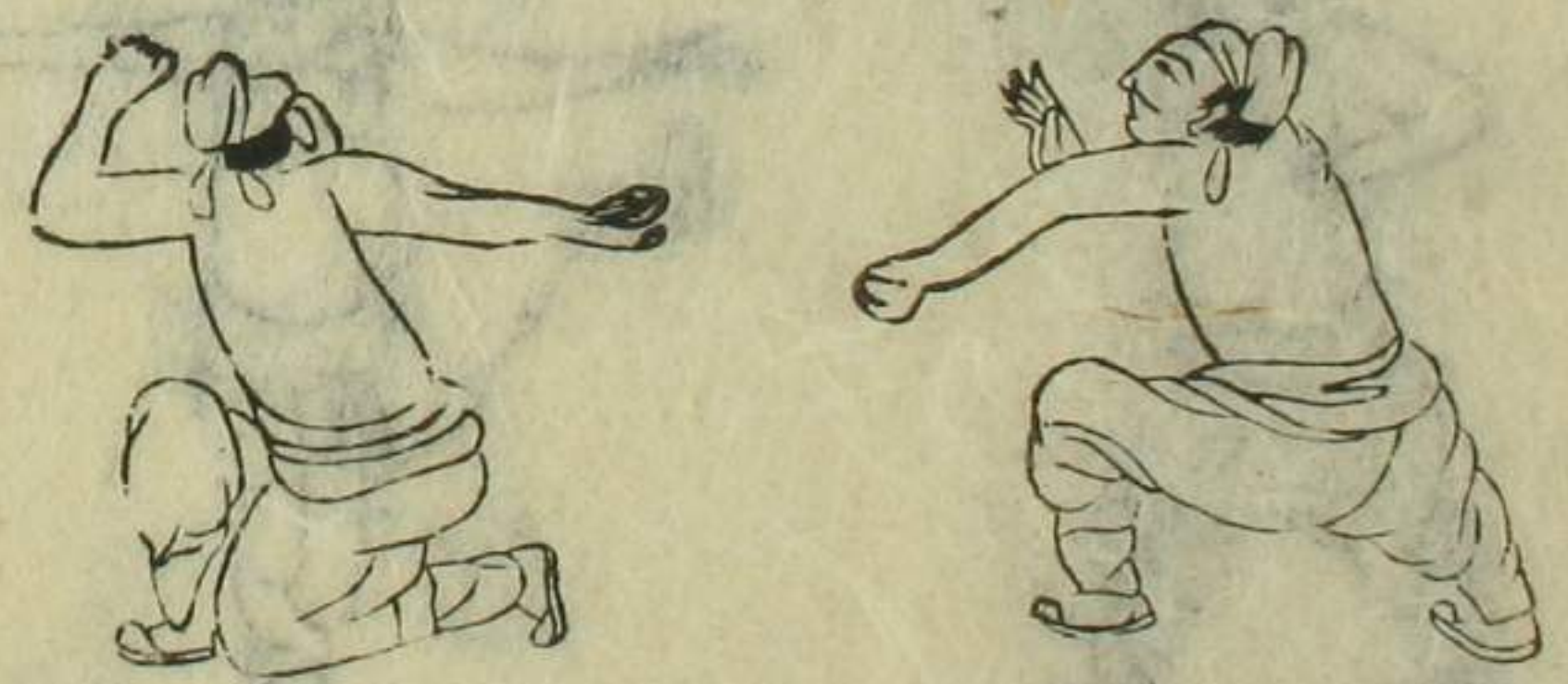
七星拳手足相顧挨  
 步逼上十隄籠饒君  
 手快脚如風我自有  
 攪衝劈重  
 到騎龍詐輸佯走誘  
 迫入遂我回衝恁伊  
 力猛硬來攻怎當我  
 連珠砲動



懸脚虛餌彼輕進二  
 換腿決不饒輕起上  
 一掌滿天星誰敢再  
 來比並  
 丘劉勢左搬右掌劈  
 來脚入步連心擲更  
 拳法探馬均打入下  
 着命盡



下插，勢專降，快腿得  
 進步，攪靠無別鈎脚，  
 鎖臂不容離，上驚下  
 取一跌，  
 埋伏勢窩，官得虎犯，  
 圈套寸步難移，就機  
 連發幾腿，他受打必  
 定昏危。



拋架子，搶步披掛補，  
 上腿那怕他識右橫，  
 左探快如飛架一掌，  
 不知天地，  
 粘肘勢防也，左腿我  
 截短，須認高低劈打  
 推壓要皆依，切勿手  
 脚忙急。



武備志卷九十一 陣練 練 教書八 二十九

一霎步隨機應變左  
右腿衝敵連珠恁伊  
勢固手風雷怎當我  
閃驚巧取  
擒拿勢封脚套子左  
右壓一如四平直來  
拳盜我投活恁快腿  
不得通融



井欄四平直進剪賺  
踢膝當頭滾穿劈靠  
抹一鈞鐵樣將軍也  
走  
鬼蹴脚捨人先着補  
前掃轉上紅拳背弓  
顛披揭起穿心肘靠  
妙難傳





指當勢是箇丁法他  
 難進我好向前踢膝  
 滾躑上面急回步顛  
 短紅拳  
 獸頭勢如牌挨進恁  
 快脚過我慌忙低驚  
 高取他難防接短披  
 紅衝上



中四平勢實推固硬  
 攻進快腿難來雙手  
 逼他單手短打以熟  
 爲爭  
 伏虎勢側身弄腿但  
 來湊我前撐看他立  
 站不穩後掃一跌分  
 明



武備志卷五十一 陣練制 練教藝八

高四平身法活變左  
右短出入如飛逼敵  
人手足無措急我便  
脚踢拳捶  
倒插勢不與招架靠  
腿快討他之贏背弓  
進步莫遲停打如谷  
聲相應



神拳當面插下進步  
火敵攢心遇巧就拿  
就跌舉手不得留情

一條鞭橫直披砍兩  
進腿當面傷人不怕  
他力粗膽大我巧好  
打通神



雀地龍下盤腿法前  
揭起後進紅拳他退  
我雖顛補衝來短當  
休延

朝陽手偏身防腿無  
縫鎖逼退豪英倒陣  
勢彈他一脚好教師  
也喪聲名



雁翅側身挨進快脚  
走不留停追上穿庄  
一腿要加剪劈推紅

騎虎勢那移發脚要  
跟去不使他知左右  
跟掃一連施失手剪  
刀分易



拘鸞肘出步顛刺撥  
 下掌摘打其心拿陰  
 捉兔硬開手脚必  
 須相應  
 當頭砲勢衝人怕進  
 步虎直攬兩拳他退  
 閃我又顛端不跌倒  
 他也忙然



順鸞肘靠身搬打滾  
 快他難遮攔復外絞  
 刷回拴肚搭一跌誰  
 敢爭前  
 旗鼓勢左右壓進近  
 他手橫劈雙行絞靠  
 跌人人識得虎抱頭  
 要躲無門



式詳上卷九十一  
 制  
 縛  
 教  
 藝  
 八  
 三  
 下  
 四

武備志卷九十一



武備志卷九十二

防風茅元儀輯

陣練制

練二一五

教藝九

比較

紀効新書曰夫武藝不是答應官府の公事是爾等當兵防身殺賊立功の勾當爾武藝高决殺了賊賊如何又會殺爾若武藝不如他他决殺了你

武備志卷九十一 陣練制 練 教藝九

若不學武藝，是不要性命也。况費着官銀，又有賞罰，比蕩費家私，請着教師學武藝的，便益多少。想爾等往日不學武藝，不修器械，不着重甲，只是安心見賊便走，料定不用鎗刀，對手皆因自來臨陣，素無紀律，當先退後，功罪不明，故人無戰心。今連坐已定，號令已明，進前退後，都有箇法子管着。見約條，便是十萬人臨陣，設使有一箇先，一箇退，見都查得爾出決照條內施行，你們既無躲身之法，不想學武藝，都是與性命為讐。若身上盔甲堅好，

就被他戳砍我一下，不能傷入，我就手藝拙，第二下也殺到他身上，思之思之。

勸火兵凡火兵有能奮學武藝精熟者，則陞為兵將，兵內懶惰武藝生疎，號令不習者，降補。每考校時行之，仍聽各火兵不時自首，即與考驗。

比射聽中軍放號砲，一聲舉藍高招，各營射手俱赴中軍聽中軍亭下把將的驗過中軍先撥親兵一旗護隨步弓驗過，稟若干步，十步一鼓至的，乃止。搥鼓吶喊的立大吹打回稟，安把畢中軍先撥。

雖為比  
鼓却  
實教法

視箭數箭官唱射下籌鼓手等候唱名唱過五人  
為一班立定驗過人各九矢唱射依次一矢落再  
唱一矢不許箭未落而又唱罰唱名者若唱名疾  
徐得宜而射者不遵射有早遲即罰其一矢凡射  
箭立身大架搭箭要快眼專視賊前手主定後手  
加力前手把弓如月出箭穩疾者為上等其有彎  
腰騎馬等射已精熟者不必改習所謂失邯鄲之  
故步也射尚生者務使改從大架射射不專于中  
焉能扯硬弓發大矢去平而遠多中深入此超等

射手不可以尋常待也射得不遠而平開硬弓發  
重箭能中者二等也射遠而不平箭輕弓軟多中  
者三等也倭虜之箭射皆不遠蓋箭重故也箭重  
故中人深重倭箭鏃後鐵信長七八寸一尺者所  
以入人深也射遠以八十步為限步弓以五尺為  
准中原尺也的材的衣步弓俱各把總做每總太  
小的四箇俱用布畫夷形干上用木桿二根以繩  
四角釘之以便帶行高七尺如人騎馬狀也闊二  
尺如人正面身也俱比人稍肥

此雖應  
入火然  
比較當  
總歸之  
練猶練  
舟師之  
不歸于  
水也

校火器射畢打箭過將的再移二十步聽中軍放  
號砲一聲豎紅高招是調銃之旗烏銃虎蹲砲佛  
狼機火箭俱集中軍聽候烏銃手唱過名五人即  
到臺上於主將面前齊立先看銃口大小平日各  
該管曾否將銃通行選較以銃口相同者為一旗  
否乃先看鉛子模範是否合銃口鉛子曾否磨光  
逐箇秤驗是否正合各銃之口流入稍濫用棚杖  
送下乃合式庶打出有力而正棚杖要堅直妙在  
頂頭與銃口合直入到底即知腹圓直矣火門眼

以小為式火繩以乾為式火藥以燥細急性為式  
火繩看其粗細長短務合前式藥管以銃之大小  
裝藥滿與銃口鉛子分兩不多不少為式什物藥  
線錫鑿鉛子袋逐一查驗合式每藥令本人手掌  
內燃五分試其緩急何如銃的必以百步為准每  
當堂念歌裝畢赴射所聽鑼一聲一人舉週而復  
始每人以九發為止報名下籌俱照射箭例烏銃  
手須要眼看兩照星銃去不動手不轉頭又中多  
為上打放如式而中少者次之轉頭搖手雖中而



在下等放完一班第一銃又裝畢再放爲連鳥銃本爲利器擊賊第一倚賴者也夫何各軍兵不思倚賴之重其在操內并臨陣人衆齊發煙火瘴蔽非一目可視一手可指俱不平執銃身又不貼腮面又不對照星却垂手抵執一手執銃一手用繩點火所以不用龍頭者何也只是生疎膽小慌忙不及取出火繩入龍頭圖便速耳如此斷然不中何貴於鳥銃哉况名爲鳥銃謂其能擊飛鳥以其着准多中也如此打去勢不由人不知所向安得

中賊况可中鳥乎每隊有十銃若分兩層每層五銃若分五層每層二銃若不分層十銃一列賊方在遠隊長無銃之累舉目可見稍有差謬舉手可持相應責成以後凡放鳥銃快鎗隊長卽隨銃手監着若仍前垂手放之不貼腮面不對照星或單手點火或不點放或尅火門朝天放向地放者許隊長平時或摘牌或取藥筒或取帽務獲隨軍輕便什物一件爲證操畢送各總帶赴路將處治如遇真操臨陣或割耳或割鬚髮卽送主將斬首示

武備志卷九十二  
五  
眾該隊長免其連坐如互相容隱閱操查出定將  
隊長一體連坐臨陣隊長與兵同斬佛狼機每座  
子銃九箇每位用三人管裝放考時二人各執子  
銃一門先到臺上主將看母銃腹內是否光圓勻  
淨子銃口週圍牙肩是否齊整子母二銃合入是  
否嚴謹鉛子是否合子銃口一半火藥袋與所貯  
藥是否分兩藥線長短疾躍是否合式鎚剪是否  
鋒利錘送堪否機架條高條下條左右是否活便  
人裝子三人同裝念歌裝築如法畢到射所鳴

鑼一聲放子入放子中者超格另論不中而  
如法者免究高下懸絕歪斜太甚尅線坐後執把  
不定者俱爲下等虎蹲砲卽百子銃也因形故  
名先看砲身次看藥將藥線燃之是否疾躍鎚剪  
是否鋒利藥升有無大小袋藥秤足分兩火繩是  
否乾緊送子木錘是否堅固太子不拘石鉛是否  
合口一半木馬子是否鬆下平口小鉛鐵子有無  
足數每一旗下三隊長同裝一門當堂念歌裝完  
藥至某處木馬至某處子上至某處必合一合式

必令舉放必高下合乎遠近安置不致跳躍入能  
中把為超等此器子多以必中把為准若不中者  
以下下論放火箭先看火箭如法以安置火箭於  
鉞上執掣正直準放雖放出高下勢不由我只不  
回頭不搖手知以前手主定以後手高下之即合  
式也無敵神飛砲用原定神器官兵運到臺上先  
看子母合口次看鐵門堅厚郎頭送子查堪木馬  
試合平口藥線燃試要迅速長短合格藥袋斤數  
相同子藥什物不欠件件精合式樣先看裝置如

法照虎蹲砲中的考定等第凡各火器每放過即  
行洗晒陰雨後初晴之日亦即洗晒一次平日收  
架務如法不許濕損如收架不如法不行晒晾致  
有失壞者本役軍法重處旗隊連坐仍罰賠償凡  
火器竹筒火繩火線匙鎚刀剪油單火藥一有不  
全入場忘記懸帶隨身及藥不乾燥各不如法隊  
長同罰本犯加治凡帶百樣軍火器械隨壞隨製  
如力不能私製者即稟明各總轉報造給

校圓牌聽中軍舉號砲一聲中軍豎起黑方旗是

集牌的旗號各牌手俱集中軍候唱名二人一排務要遮得身過為妙只是低頭進前馬賊只砍馬脚步賊只砍人脚原有退步使法臨陣不許用舞過即用長鎗手對截鎗到不慌忙不先動鎗一截即隨鎗而進鎗頭縮後又止進時步步防鎗不必防人牌向鎗遮刀向人砍只至鎗手之身為上等舞生而對熟者為中等舞熟而對生者為下等鎗到先動慌忙者膽小之故其人不可用牌力亂使不知防者為下下等

校鏢鎗立銀錢三箇小三十步內命中或上或中或下不差為熟

校長力銳鉞凡中軍舉號砲一聲聲起白方旗是集刀銳手的旗各長力手銳鉞手俱集中軍聽候唱名候力共二人一排舞路既多疾速為上等次以木力對欲舉落疾速不使人乘隙得犯為上等銳鉞共用二人一排平使柄顛者乃有力也舞熟而緊疾者為上等舞畢即以長鎗對之大都短不接長鎗十截九入第鎗誘不動執鉞有勢進鎗時

步步以鈿頭照管鎗頭一擊一截而入者為上等鎗來手動身搖進鎗不知隄防騎鎗而入者為下等

校長鎗聽舉砲一聲豎紅方旗各鎗手俱集中軍聽候唱名二人一班舞時鎗身軟顛手熟者為上等二人相對分鎗即進者為上等若鎗分不知進歇鎗等他人者為下下等

校太棒聽中軍舉號砲一聲豎藍方旗凡棍手俱集中軍火兵亦棍手也候唱名棒手二人對打打

下聲重有方不做等候相待之套打合拍位下下壓着他棍而入者又路數多者為上等打無方而孰者與有方而生者為中等方怯打遲緩舉待敵者為下下等

校吶喊吶喊所以壯軍威有不齊者巡視旗架來治以軍法

校摩旗隨令而行如摩旗之時兩手托開陰陽手架住高舉伏身轉腰覆頭一週方纔豎起

校打鼓凡打鼓之勢用堅木為鎚起遲下速兩手

高舉過額而着鼓沉重則聲齊且遠  
比分九則

上等三則 上上 上中 上下

中等三則 中上 中中 中下

一等三則 下上 下中 下下

極精極熟出乎上上之外得手應心自知機鼓可  
以傳教者為超等

舞對力猛不差正鼓又加疾熟又與得手應心未  
達一問俱為上上

舞對力猛不差正鼓且能疾速或疾速而力稍怯  
或只疾速為上中

舞對力猛不差正鼓或欠速或力怯為上下

舞對合殼亦熟但稍遲或稍弱為中上

舞對力猛合殼但稍生澁者為中中

舞對力猛合殼但相合稍生澁者為中下

藝雖稍熟而不知殼者雖合殼而不熟與熟而遲

鈍者為下上

舞而不知對對而不知舞雖精只作下中

能一事而生與舞對俱差止教者雖熟亦為下下  
舞對二事全然不通與未習者為不知

以上與比較條擬法參伍錯綜自然得當

比雜流凡雜流武藝與鎗銃射箭只比一件

官比射仍比藝一件原不射者聽旗牌比射

不能者比武藝一件仍比下操號令

吹鼓手比吹打仍比下操號令

五方旗手比磨旗并用旗號令

招搖旗手比磨招搖并用認旗號令

金鼓旗手比旗號令

門旗手比旗號令

坐纛旗手比旗號令

認旗手比旗號令

角旗手比旗號令

醫生獸醫各考醫學

各家丁一名不考

火藥匠考火箭九枝小藥線三條大將軍等

砲裝放法則

號銃手比銃號令

以上仍各比武藝一件隨其所長

巡視藍旗比各武藝一件巡視號令

隨管擺塘爪探夜不收比塘報號令與弓矢

仍各比武藝一件以射為主不能射者以役

刀為主

將官中軍把總下

書記比射不知者比武藝一件

軍牢伴當比武藝一件能射者聽

執認旗者問旗號令仍比武藝一件

家丁比武藝一件能射者聽

馬驟夫比武藝一件

厨役免比

薪水免比

軍伴免比

以上凡雜流俱隨各便益武藝不拘種色大端

有執把者習刀無執把者習棒

弓箭狼機鳥銃快鎗俱九發為額每發只入一子

陣練制 練藝九

柱



九中者准超等

八中者准上上等

七中者准上中等

六中者准上下等

五中者准中上等

四中者准中中等

二中者准中下等

一中者准下上等

不中者准下中等

不知者准下下等有以雙子入銃者重治之  
裝時將子袋收訖照數付之  
比連坐每一司下俱賞無罰者為超等

賞數十分之九者為上上等

賞數十分之八者為上中等

賞數十分之七者為上下等

賞數十分之六者為中上等

賞數十分之五者為中中等

賞數十分之四者為中下等

賞數十分之三為下上等  
賞數十分之二為下中等  
賞數十分之一為下下等

超上上中上下俱在賞格超等者賞外仍進為  
教師教兵有效教師給冠帶劄此類每次不可太  
多

書上中中免究

中下等將官量罰中軍把總細打二十把總細打  
二十哨官細打三十

下上等將官重罰中軍把總細打二十把總細打  
三十哨官細打四十

下中等將官參降中軍千總細打二十降把總把  
總細打三十降哨官細打四十降旗總

下下等將官以抗違練兵細打參革中軍把總哨  
官俱細打八十革回照例半俸哨官發哨

賞罰比較冊式  
凡比較冊將各名填在下下之下當  
中空內點在各等格內

上等	上等	上等
上上	上上	上上
中上	中上	中上
下上	下上	下上
中等	中等	中等
上中	上中	上中
中中	中中	中中
下中	下中	下中
下等	下等	下等
上下	上下	上下
中下	中下	中下
下下	下下	下下
某	某	某

上等	上等	上等
上上	上上	上上
中上	中上	中上
下上	下上	下上
中等	中等	中等
上中	上中	上中
中中	中中	中中
下中	下中	下中
下等	下等	下等
上下	上下	上下
中下	中下	中下
下下	下下	下下
某	某	某

右乃另刻板一片用時不拘刷砌幾百張以畫  
兵名足為數每冊一本用賞罰由一張在前

武備志卷九十三 陣練制練教藝九 廿五

分私習凡入操下營畢或不下營各營將各把總俱立私把分頭習學先尊者射打舞對起以尊而卑不必唱名不必設鼓乃私習也中軍立的聽調比者唱名等兵如常

禁花法凡武藝務照鼓習實敵本事真可搏打者不許仍學花法

定藝期國制軍政操三歇五每月可得十日盛暑隆冬免操今南方雨水多正二三四月不堪操六七月盛暑餘月却不煖不寒正好操練且募兵客

居養厚而身閑比土軍民壯有差役守家室者不同相應每月以十五日歇十五日操每習藝二日演管則一日比較一日為一輪此把總之操也比時每人比長技一件短藝一件如鳥銃手長技也比雙手力為短藝狼筈短中之長無別比只用本藝藤牌短以鏢為長長鎗短中之長以射為長南方不能射者聽鈚短以火箭為長官以射為長以鈚鎗牌棍中習其一藝為短能兼習博該者更優練兵實紀曰比圓牌須圓大遮身輕巧為上今北

以下比  
北兵之

法與前異故并載之

方無藤只以木加革代之每人長刀一把北方胡馬疾速又有盔甲不必用標鎗聽放砲一箇中軍豎起黑旗是集牌手的旗各牌手伺候習時三人一排務要遮得身過為上先於界河設插樹枝粗一寸高可二尺者二層約與三人闊狹相等聽各人使牌上前專砍樹枝砍空者以下等行罰此即馬脚也臨陣時以牌向頭上繫架遮當虜箭只是低頭下砍馬脚原有退步使法今不必學試牌木棍各牌手自備每人一次一根

比刀夫虜專用刀我兵亦用刀手力不殊刀之長短相似而又頑鈍不敵夫短不接長自是定論况我軍力不壯於虜必須比他長了一寸乃有一寸便益便砍不着他身上必先砍着他馬頭今除箭手另給腰刀步兵特給長刀外凡豎立白旗是集刀手的旗各馬軍刀射手聚集每馬兵一旗預備長短棍二根一根長七尺一根長三尺五寸短棍在前長棍在後相去二尺馬軍各馳馬向棍來用分鬃箭射長棍三矢馳上先砍短棍一刀如馬

頭次砍長棍頂頭一刀如虜人中式者賞違式者登簿三次不中者比較落馬及生疎者通行責治比刀棍正所以比胡馬討一寸便益之物也俱用大棍教師之法一打一截乃為正餘皆花發也只專刺馬腹人喉馬眼人面聽中軍豎紅高招來刀手通集聽候亦用前二項棍子聽搥鼓騎馬飛馳向短棍截一下即截馬眼馬腹也次將長棍截一下即截賊喉面也先將刀口染黑或以灰刷白中者為上務要截入重拔出速不然不得截第二下

也

比大棒聽中軍立起藍高招各棒手俱集聽候每隊備短枝一根長一尺長枝一根長四尺稟安訖兵以三人為列聽搥鼓飛跑向前一齊打去先打短棍一下如打馬脚同又高打長棍一下如打馬頭同

比長刀聽中軍豎起白高招各力手集候皆着甲聽搥鼓飛身照後力使法低頭下砍馬腿起身上砍馬頭一刀而已

比大鈿聽中軍豎起黑高招各鈿手集候蓋北虜無長鈿我今器械件件長過他的鈿法一打一截只截馬眼人眼人喉卽以棍手所用高棍照舊立在彼聽播鼓飛身向前一截棍頭中者爲上其平日學使依教師鈿法有進無退

以下比  
水之法

紀効新書曰中軍稟比較先列佛狼機四座立一百步的豎起紅旗各船佛狼機手通赴臺下立聽唱名打放每人三銃中一者量賞中二者平賞中三者超格重賞不中者責罰其比較裝法放法俱

如陸兵條行凡係比較器藝同次立八十步的豎起紅高招各船鳥銃俱集臺下照佛郎機試打賞罰次立六十步的豎起黃旗各弩射火箭手通赴臺下每人亦三發亦照銃手行賞罰次立二十步的豎起藍旗各船鏢鎗打石手俱赴臺下每人三發亦照銃手行賞罰次立白旗各船刀鈎鎗手俱赴臺下先每名單看使舞手法身法步法次斬馬刀與長鎗較看其遮當何如但能任鎗誘哄執立不動目不瞬視見肉分鎗就死不能遮架亦爲第

一等若一見鎗來遠遠迎架頭搖身傾手動足亂  
卽爲生疎且其人無膽或責或革惟公道行之是  
爲下等俱演放畢放砲落旗散隊各三板俱來岸  
下候兵登舟歸艖每演此一遍則演陸操一遍不  
拘一項但操一遍歇一日水操每月十五共六次  
陸操每月二十七共六次



