

影飛鳥之卷

和装本

ケ 5

44

150





大坪本流飛鳥之卷

夫手足者如露霞在其躰容雖無躰容得  
 口足心躰此四物為本用手編蓋得不意  
 不色術則無求口足心躰無賴策專鞞  
 事力唯為一貫之故而已棄已走然共在  
 過不及口足心躰或在痛枯強弱則滯其

惡所而暗馬性無出生德故等閑馬者為  
入早足為專教乘或騎乘心解或騎乘口  
足而後成一步早足片扣過進不及膏痛  
寒粘煉寒和強之勇弱然而令入早足時  
段之重以十調子頂為早馬也一亂足二  
片亂足三踊足四擗足五午鳥足六運

足七延足以上是也馬上足無餘念為前  
心而飛行也乘人屏本性一而無音無  
香于經是早馳之秘術也

飛鳥卷

是ハ早キ馬シ飛鳥ニ准スル事ハ和漢之攷宜ク也穆王  
之馬翻回挾翼和ニ飛行草毛太子之馬皆飛鳥之如ク  
早キヲ以テ其名トスル故書ニ早馬之事ヲ説カ攷ニ飛鳥ノ  
卷ト号ル也

夫手廻者如西務霞 是ハ一貫向之手廻及義家之立記  
之内常馬之帯ニトケルノ詞也今テ爰ニ廣キ乃之又云出セルモ  
也夫手廻ハト云ルルリテノ詞也畢ク見ル之手廻シ扱  
其手ノ爰ノモ上手各令至ル共事アルカトスル則チキコ  
ト也又チキカト思ハ事又別顯テ速ニ其切シテ辟  
物之目ニ見テ手ニトケルカ如ク手廻シ扱位アルカト馬  
之本性シハ何トメ出スルヤ故ニ手廻ハ西務霞ノ如クト説リ  
○在其躰容雖無躰容得口足心躰其西物為本用  
手廻 是ハ西務霞之位ヲケテ之詞也各人上手之事ハ其  
躰容ノアルカトスル手ニモトラレス又チキカトスルハ則チ其  
ヲ以テ躰容アルカト躰容ナレトハ説リ中人以下ノ乘人ハ

何處ニ依テ其位ニ至ンヤト馬モ亦何處ニトリカリテカ早  
馬ハハスルヤ故ニ先口足心躰之其西物ヲ求テ本用之是  
トスル也本用之手廻トハ是ハヨリ乗人彼口足合ヨリレテ  
早シトケル是ハ心シトモナレ又ハ躰ニ懸テ腰根シ和ケテ肩  
根シ和ケテ或ハ首根シ和ケテ其馬之弱シタスケテ其強  
キヲ抑ヘテ乘人ト分別用指シ用テ其後ニ其事ノ  
手廻ヲ絶スナリ其故ニ先馬之口足心躰其西物ニ取懸テ  
能其眼シ聞キ其馬之頃処ヲ察メ乗人ノ意也  
蓋得不音不色術則無求口足心躰無頼策書  
鞍轡事乃唯為一貫之故而已乘已走是ハ已ト乘

已ト心ルト不意不色ノ術ト是常徒乗テ天下之馬則其  
所ニ乗ル位ナレト則不意ニ應シ色モナク息モナク位ニ  
至也其位ニ至ハ其徳馬ニ通メ則乗ルモノ也右之位ニ  
至ハ口足心射ヲサカス莫クモナク乗ルト否口足心射之請合  
所速ニ已移也移テ則難ハナレテ則能ト徳メ自由ヲサス  
モノ也其由シイハ自由ヲナス位ニ至ハ策要鞍轡之四物  
ヲ頼テ是ヲ用テ順ニ彼以テ吸サレテ杯ト思フ莫クモテ  
ク只乗ト否能通メ能順メ能乗ル位ニ至ルハ貴ノ妙也  
其妙ニ至レト乗レ馬モ已ト走ル位ニ至ルモノ也其位ニ到  
テテ外号ケカカ妙ノ前ニ其解容有テ解容ナク  
西務要之ヲ綱位ニテ其切シ頭モノ也

然共在過不及口足心射或在痛粘強弱則滯其惡  
疾而暗馬性無出生徳是馬直テト乗手之間位  
馬ニ移ル向之位ハ日之位也日明ナリト云ハ世ノ  
其徳難暉其乗人上手名人之位ニ至ト云地之馬モ其  
雲之如クヨキ夏シ移ラレハ其位ニ切ナレ故ニ其蓋隱隠キ  
所シ知テ夫シ能施シメテ其雲霧ヲ拂ステ乗夏也  
口足心射ニ過タル所有又タラサル所アレハ馬之不足ト成カ故ニ  
其過タルヲ扣不及シ進テ其馬シ平和セシム也其口足心  
射ニ痛アリ粘強キアリ弱キアレハ其惡處ニ滯テ馬精ヲ  
暗スモノ也馬ノ精ハ健而往テ不怠モノ也其健ナル夏ナ  
ケレハ由シ出ス也由アレハ馬精ヲ暗スモノ也生徳トハ右ニ健

之ヲ律テ不息之德也其上駿足ニ生タル相メ是ヲ譽  
ニ早馬ト稱スルニ其早キ又ノナキハ口足心躰ニ痛拵  
強キ処ト弱キ処ニアルカ故也故ニ其生タル德ヲ出サルモ也  
然レ故馬精シ暗シテ生德ヲ出ス又ナシトハ説リ

○故等閑馬者為入早足為專教乘或騎乘心躰  
或騎乘口足而後成正早足字扣過進不及育  
痛寒粘煉寒和強勇弱然而令入早足△是ハ前カ  
トノ馬ト云心ニナシサリノ馬トハ色リ其前カトノ馬ハ能  
直シレラサル馬ナレシ又等閑ハ遠々シキ心ニモトルニ先  
受ニ説ルハ前カトノ馬ト知レ其心能通ズ也其前カトノ  
馬シ段ニ乗テ早馬ニナス時教タウルニ其法アリ故ニ為

入早足為專教乗ト説タ也其教乗馬ノ心依テ教施モ  
有共馬ノ躰ニ付テ教シナスモアリ又口取カツテ教シナスモ有  
足ニ依テ其事ヲ施テ教シトスモアリ能乘人誠明カニ教法  
ニ毛頭タカイナレバ段々馬募ニ能ナルモノ也能成テ後ハ馬健  
ニメ走ト思フヨリ外又他念ナシ是シ一步トナラテ早足タリ  
トハ説リ其等閑之馬之時ハ過タル扣ハ悍之馬ハ扣也又  
躰ニテモ口ニテモ足ニテモ其過タル扣テ乘也不及シ進ルト  
ハ下悍ナル馬六只進ル右又ノ事トスル躰口足尾ニ多クサル  
所ニカサ付ル也痛ヲ言トハ馬ノ疲タシハ卷ニ或ハ口ノ切  
タルハ夫ヲイヤレテ又口之拵ヲ其口ヲサハサスルトハ鞞下拵ハ  
鞞下之寒拵ニ乗口先拵ハ口之寒ルヤウニナスト也又寒タ

少煉ハ馬之寒過タ多其倦シテ後ニ破リ又ハ立曲  
ナトシテス夏アルカ故ニ寒タル其事シ能煉モノ也又強  
ヲハレナヘテ和ケ乗レ弱シハ進メテ乗セシカノ如ク乗ハ則  
早馬トハナルモノ也早馬トナル位ニ至レト欲スル時ハ其段々  
重十調子シ乗ル也

○時段々重以十調子頂為早馬也△是ハ早足ニ入セシ時ト  
ハ前ニ云惡所ナク馬精ヲ出ヌ時ハ早足ニ成モ也其時ハ則  
段々重調子シ以早馬ニテス口傳ニ云段々重ハ調子ヲタム也  
也其調子シタム夏十度ト及テ生付処ニ其早足シ出ス  
モノ也譬ハ十二所之能生ハ揃足之馬トナリ十五所之能生ハ

○千鳥ト也十八所之能生ハ暈足之馬ト也此一所之能所之生ハ  
ハ七段ノ延足之馬ト也漢之千里之馬ト云モノニ成也然レハ  
其生レシ能相々乗シ能施ス未其位ニ至ナレハ段々重  
十調子之傳ヲ以テ是シ乗立也平足之早キ内ニ調子  
アレハ早足出サルカ故ニ其平足之調子上之位ニ至リタル時手  
鞆シ以テ當馬ニ入シテ登サシム也其時馬氣ヲ起テ破  
シトスル時ニ乗手鞆手綱之白シ以テ破セバセアル様ニ  
ナレニ馬後事ハナラサル如クシテ乗立ル前之調子ヨリ又  
一調延ル也其延名処之村ナキ様ニ七度是シ乗揃ヘテ  
又其上ヲ手鞆ニテ前之如クアタリミタサシメテソユテ又能々

取合ノ乗術ヲ七度乗術テ又前之如ク乗立ル也是ノ段々  
重十調子トテ調子ヲタム処ニ傳傳也然ル故ニ整調子  
タシヤウシレヲカレハ早馬シ乗出ス夏ハ難成モノ也是シ  
知りタル乗人ハ早馬ヲ乗立ルト知ルハキモノ也

○一乱足ニ片乱足ニ踊足四揃足五千鳥足六連足  
七延足以上足也△是ハ和之七足ノ早馬ト号ルモ也漢  
三白里之馬五百里之馬七百九百里千里万里之馬  
之駿足モ甲乙アリ和モ七之早馬アリト云凡甲乙アル  
夏也ト知ルハ其ノ足ノト末ノ冬目ニ委是シ説リ

○至馬上足無餘念為前心一而飛行也乗人帰本

性一而無音無香手獨是早駝之秘術也△其馬  
上之足ニ至レハト前云七足之馬之内何生トモ其相レ  
先度ホトフ五太上足ト知ルハ馬一倍ノ足ニ至ル走ト思フヨリ  
外之余念ナシ其余念ナケレハ前心モトウニツテ則飛行ス  
也又乗人モ其時乗處之手繩ニ緩メ雜念不可有是シ  
已ト乗已ト走ル位トイフナリ馬モ必モ余念ナク其前心  
ニ成テ飛行ナレハ乗人モ已ト乗ル位ニ至テ本性ニ緩メ声  
モナク鼻モナク手繩之本躰ニ能々至リ又ハ則馬生ノ徳  
シ出スモノ也是早馬之秘事ト知ルキモノ也

第一乱足之事



乱足ハ心過足利スレテ足之立所定カナラズム其共生レ平  
馬似タルト云凡駁足之形七所程有之カ故ニ七足之相馬之  
内ニ是ヲ奉ルモノ也故ニ心過之馬ト説リ心過下ハ心ハトカ  
テ悍モ過シクモ也心健ニ走ラト思ハ凡足之キカサルカ故ニ足次  
シ不揃足次不揃カ故ニ足ノ立所不定ト可知

○是ニ乗ヘキ又古之鞞ニ居リ前輪ヲ股テシメイカモ強ク  
深々ト鞞ニ居リ△是ハ真之鞞ハ中之鞞之又也中ニ能乗テ  
前輪ヲ股テシメ強ク深々ト鞞ニ居ラトハ乱足之馬ナルカ故ニ  
又テ翔乱又モ有又ナクシカウニ乱又モ有其程難計  
故ニ中之鞞ニ居ハ左右前後之鞞ニ移リ能力故ニ中之鞞ニ乗

ト可知前輪ヲ股テシメルトハ悍ニ馬○成カ故ニ少ク前之鞞  
ニ乗シク懸テ向氣ヲ押ハレトスルタメ也イカモ強ク深々ト  
鞞ニ居ラトハ鞞ニケレハ落馬ヲスル又ハ有然故ニ鞞ハ居レ  
キノル程能落着様ニ乗シ云ナリ

○只下用ニ引當テ免スモ馬ニ知セス當テ引ソクトシメ  
免スハ勢カヨリ外シ不可乗△是ハ引下用ニ引當ルコ  
トハ馬又テ乱ルコトハナキカ故ニ抱ヘヨキモ又テ引免スモ  
馬ニ知セシテ當テ引ソクト詰免ス又ハ馬事ヲ知レ其  
事ヲ相テニスル又アルカ故ニ馬ニ知セス強キシクシキ強キヲ  
シテテ引ソクカラ詰免シテ内ニ是ヲ乗ト馬能煩テ

モノ也努カ心ヨリ外ヲ不可乗ト唯早ク歩セト思フカ故ニ  
悪キ也馬之心ヨリ内ヲ乗モノ也能ク其心得可有モノ也

○馬心ヨリ内ヲ乗テ上之位ハ馬之心ヨリ七八分内ニテ馬シ  
込テ疲足ヲ待テ**車**也△是ハ馬中馳ニ移ル時ハ乗手ハ  
直ニ鞍ニ居ラシ前シウクルホトニナシテ調子ハ早地道ノ  
位ニテルレ扱馬段々ニ歩テ一倍之位ニ至ル凡其方ハ七八分モ  
調子ヲ和ニ乗テ也馬シ込テ疲足シ乗トハ心過之馬ナ  
ルカ故ニ馬次第ニナセハ後ニ翔破ル馬ニ成カ故ニ進ニトスル所シ  
色位ニテ調子ヲ発言懸テ乗也扱調子シ詰ラレテ一  
汗ハシテ鞍下モ美シニ九時ハ能足モホトクルモノ也此後

指シテ疲足ト云也馬モ疲テ歩カタキ足ト云ハ不有馬

○荒キ足之能落着テノ落合ニテマカニナリ危事シ疲  
足トハ其時之詞云ツケタルコト也此ノ足次之卷ニナルヤウ乗  
直事也トハ扱其之足次ニ能心シ付テ乗キ直也

○策ハ見帛之策又ハ露拂之策シ可キ也△是ハ馬之乱レカ  
カウテ行時見帛之策露拂之策シハソクト和カ馬  
之心之卷カルコトクキコト也馬向気シ後ニ取テ其乱レ  
事直レモ也見帛之策ハ千段之策之當リヲ云也露  
拂之策ハ後ノ軀根之際前之襟ノ側ナトク互ニキ違

シ云

○勞足尖折筋ハ千鳥足シ之テ足ノ立ハシ覺正者也其  
足シ忘レヌウニ乗ハシム是ハ馬之足次表ハテレハ足モトルカ故  
ニ千鳥足ノ如ク足次モ輕クナウテ拍子揃也拍子揃更シ足  
之上所シ覺正モトハ説リ扱其足シ忘レヌウニ乗ハシムハ  
其足次ノ能時ニ事シ不用ハ馬之心モ能揃モノ也ソノ事  
○シ用ニハ馬戒メト思フカ故ニ乱ルモノ也能處テ覺正操ニ乗  
時必シモ老モ事ヲ用ル更ハ不可有馬ノ口ナクシ能々ス  
ケテ乗更事也

○心過之馬ハ手綱有ト云更秘スル也常ニ心得レハ是ハ馬  
之心内過テ行馬之下也手綱之有トハ色位テ也何トモ此

色位ハ速カタキ手綱也只手綱之德也ノ位ヲ以テ心ヲ靜テ  
足シホトカスル更也能其位シ得テ乗ルヘキ更也

亦心過テ場未荒キ馬留口ニ秘更アリ場未ニテ一參拍  
子ニ居ル更不可有必ス早口ニ忘ル更在物也口傳之ハ  
心過之馬ハ場ヲ行更シ苦ニ思ハサルカ故ニ場未荒キモノ  
也夫シ靜トテ拘口ニ乗ハ行事シ戒ラレト馬思フ故  
ニ早キ足ヲ忘ル也上手ハ場未ヲトル位ヲ以テ場中  
ヨリ馬文調子次第ニ子リクトリサケテ乗カ故ニ已ト馬  
靜ニリテ隅之能返ル更也一參ヲ止ルカ如ク早キ足  
シ出セバ引トメラルト馬思フカ故ニ馳シ忘ルモノ也故ニ

佐シ以テ調子シケル変シ場中之調子ヨリシテ下ル  
変シ口傳トスル変也

乱行足のサカカニアラサレハ

鞞ト手綱ヲ心得ニシ

是ハ乱カ故ニ足亦サカナラズ足定カナラカルカ故ニ乱  
足ト号ル也乱足之馬ハ心過之馬ハ知ルハ其馬ニ可ト  
スノ手綱鞞ノ直之鞞手綱ニイカモ深ク居リテ手綱モツ  
メ免シテ馬ニ知セス只其色ト位ヲ以テ乘リタムル也  
此心ヲ以テ鞞ト手綱ヲ心得テマシトヨメリ足ノサカカニ  
ナキ馬ハ鞞ト手綱ハ心得シ以テ乗レトナリ

第二片乱足之事

片乱足ハ駈足乱足シテ行ナク也。是ハ片乱ト云ハ馬之  
前足乱シテモ又後足中乱シテモ是皆片乱之類也又駈  
足乱シテ雜ヘテ行采片乱足ト知ルハ駈足トヒク足ト  
讀リ行レトメ其調子揃ハシテ則乱ルヲ指テ是シ片  
乱トスル也是ハ前之乱足ヨリハセシ揃免足並ト可也  
○筒撮ニ心過テ角足シ好ニ平足ト出サヌ馬シ兼ハ真鞞  
ニ腰直居リ前鞞ヲ強クナテ鑿テ文字ニ端上敷ニ電  
之尾ヲ付下口リ當馬ニ知セス手裏シメ免スヘシ。是ハ  
角足ト云ハ乱足之變也揃ハサル足並ト云レトノ義也心過

成馬成カ故唯乱タルモ也何ト平足ヲ出ス様ニ乗キ  
夏也平<sup>足</sup>堂ト揃テ上ノ鞍アテロクニ成ク夏シ平足ト云也  
其足<sup>直</sup>ニ至ラカ故ニ其乗形ハ真之鞍ニ腰シ直ニ居リ  
前輪ヲ強クシメテ乗也直ノ鞍ノ徳ハ前後左右ハ乱懸リ  
タル時ニ其度ニ應セトノ義也腰シ直ニ居ル時鞍ノ内直  
成ルカ故ニ馬之心ニ當ラサルモノ也前輪シケルハ心過ニ馬成  
カ故ニ如キ乗ト知ルレ鐘シノ文字ニ踏夏ハ馬ニ能ワケテ踏夏也  
一文字ニ踏夏下直ニ成テ中ノ鞍ニ能乗ルモ也鞍ニワケテ所  
己カ亀ノ尾ヲ上敷ニ能ワケルトハ少シ重シク鞍下ニカケテト  
ノユト也鞍下ニ重ク懸ルハ馬ニ能落着目モノ也下口ヲ押エ夏ハ

乱足ハ是ヲ車要トスル手屈也及チハ拘能モ也扱手ノ内  
シレメ免夏ハ少シモ馬ニシラセズ強シクシキ角アルハレナテ  
乗ハ馬能和キテ足次モ能口向モ能成テ平足ト云モ也  
○策ハ山家策霞策揃策時ニ隨テ折ヘシ。是ハ山家ハ竄ノ  
穴霞策ハ目ノ上持夏也揃策ハ耳先也如キ策ニ帯ス  
レハ馬エスレテ頸シアケテ乱ク夏ナキモ也  
○如キ乗ハ折節チ鳥足揃足ナトシ交テ行也其足シ夏テ  
七心ヲ揃ニ乗ヘシ數日數シ謹ク程ナク運足伸足移レ  
夏アリ如何ニシテ今輪敷心ヨリ内シ乗テ勞レシ待夏秘事  
也。是ハ本文ノ如ク鳥足ハ五段ノ千鳥足ノ下ノ輕ク足取

シスル也也。揃足ハ四段ノ揃足之如ク足次引ツレテ揃位ニ至  
トスル足並也。夫レ心先様ニ乗付告又ナリ其心サル夏ハ前  
段ノ故今夏ニ畧ス鞍数日数ヲ謹ム程ナク運足伸足ニ  
移シ夏アリトハ畢竟此馬ハ落合程ヲ待支事也。故ニ鞍数  
日数ヲ謹ムハ説リ能々心ナカニ乗ハ落合時節来テ延足ノ  
生レナレハ則延足ニ至リ運足ノ生徳アル運足ニルモ也。幾重  
ニ其等用内モトカレシ乗古又事也。ヨリ内ノ乗テニ候シ  
待トハ歩スル夏ヲ担テ前ノ調子ヲ能クニシテ乗付ル鞍下  
落合程ヲ待支事下スヘレ

春ノ日ノ心ヲ乗ハ片乱ル

足ニ疲シ待モトケシ

○是春ノ日ノ長キカ如ク此之馬ニ乗時ハイカモ急駟馬ノ心  
ヨリ内ノ乗支事要トス。能心長ニ乗テ其落合程ヲ待  
眷ノ長閑キカ如ク馬次第ニ能ナルモノ也。故ニ足ニ疲テ待モ  
ノトハ説ツケタル也。心長ニ乗ハ片乱夫ヲ能ク乗入テ足ノ  
疲シ待テ乗立ヘレト讀ル歌之心ナリ

策ニ踊足之事

○踊足ハ足ソ四ノ立踊ルツ云。是ハ踊足ト云ハウラウカト  
ス所ニテ踊ツ云也。常任踊ニアラス村サカニテ踊カ故ニ早  
キ歩マアレヒ向ヘレサルカ故ニ其足ヲ乗ホトイテ早クナス

也躍ト云々此文字ヲヨメタリ踊ト云々文字子此讀ヒトツナレ凡躍  
ハ踊ト心違ナリ躍ハ踊ソトルト訓ス其常佳ラト馬  
ニ其足揃サルナリ此踊ハ拍子ヲ揃テ材ノサカイニ踊カ  
故ニ其足ヲ乗ホトイテ早クナクモ也故ニ俗ニハ踊揃  
ル心ト知ルヘシ

○乗様ガレ草鞞ニ居リ八分ニ拘テ腰ヲ直ニ立腰鑿強  
一文字後ハ踏流シサレ行鞞ヲメハカラス是ハ老幼之鞞方  
カレ其後ニ重シク懸テ腰根ヨリツキ上ルヲトメテ向ハ伸出シ  
足シ伸ントリ鞞心也八分ニ拘ヘト向ノハ請ラハ八分ニ拘テ  
腰ニ純合ト之義也草之鞞ハ八分ニ乗シクハアラス腰ヲ

直ニ立ルト草之鞞ニ乗ル腰ニ直アリ腰折ハ死ノ鞞ナリ  
リテ前馬延行時前一難移故腰ヲ直ニ立テ州之鞞乗  
夏ヲ是腰鑿ソ一文字ニ後ハ踏流トハ腰直ナレハ鞞下ノ當  
弱ナル夏アルカ故ニ鞞ニ心ヲ付テ鞞下ヲ強ク乗ヘトノ義  
也鑿ヲ強ク一文字ニ後ハ踏流トハ州之鞞ニ乗ル鑿ハ前馬  
モ也然レニ文字ニ後ハ踏流ト教ヘタル夏ハアトヨリツキ立  
テ又前ヲ多ク上テ踊ルカ故ニ前ヲ股ニテ押ヘトノ多ナリ  
如ク乗カケル時ハ一文字ニ後ハ踏流サレハ難乗鞞ハ後ニ乗  
テ股ハ鞞ニ前ハツ挾ハ鑿流ル夏アルカ故ニ鑿ニ心ヲ付テ  
強踏タルカ可也サレテ行之鞞シムハカラストハ後ヨリツキ

立踊時草之鞞乗テ後ヲ押へ又タクリ上テ反テ踊時ハ  
行之鞞シシメテ乗也然レモアノリニ前ハカレハ鞞下輕成  
カ故ニ馬拍子不揃故ニサノミ行之鞞シシメハカラスト認リ

○只中シリ當左曲右曲シフニ當テ足ヲ乗解クヘシ△是ハ  
中之口ニ鑢シリ當レト上下へ移リ行是軍キカ故ニ中ノ口鑢  
シ持スル也也反ル時ハ下用ニ押へ喰込テ後ヨクフキ立レト上  
ニ鑢鑢ヲ當テ乗也常ニトモナシ乗時ハ左ヨリ拍子シテ  
懸右ヨリ拍子ヲ取テ口ト足トシテ兼テ乗ホトク也  
策ハ山向草分策鏡策時ニ隨テテテキ也△是ハ山向  
ハ西耳ノ向鏡ノ策ハホウ振竿骨掛テテテ云草分

策ハ前足ノ爪ノ上ノ高キ処也中悍ヨリ下悍ノ馬ニテ  
ハ策シ用サレハ難乗山向之策シテハ反ル也又シ志心也  
草分シテハタクリ上ル也又シ志心也又シ左右ニ懸テ踊時ハ  
鏡之策シテテ口クニサレテ乗也

○常ニ扶庭ニテ翔折居切九折シ乗テ足ヲ利スヘシ△是ハ足ホト  
ケス鞞下強キカ故ニ踊也故ニ翔折シ乗ハ首振和キ腰振  
和キ口モホトケテ強氣 寔定テ乗ヨクナル也ト知ルヘキ也居  
切ヲ乗ハ踊ヲ止テ後ハ退カカルト馬之思フカ故ニ乗人于  
綱也扣是トスレハ居切ヲ乗ルニ乗ト心得テ馬踊コトシ伸  
テ行也故ニスキリシ乗也九折ハ左右ハ折違故ニ足ヲ



能く遣て足ホトケテ躡亦左右へ折遣て乗ルカ故ニ和  
モノ也和キテハ馳ノ躡シ持名馬ハツイニ早馬ト成也翔  
折スキリ九折ハ季ク雲霞集ニ説リ

○其後ハ長場ニテ乗也△是ハ早キ馬ハ長場ニテ乗夏ト  
ノ我ニ思フカ是ハ偏也馬ニヨリテノ義也向ハカヒサル馬成カ  
故ニ庭ニテ右ノ乗懸ノ如クトクト乗ホトキテ鞞下手獨ノ  
引合ホアチ能成クル時ニ長場ニテ乗ト義也其節乗セ  
ニ長場ニハウツス夏不可有

○鞞數日數シ乗ハ裡十ク段々ニ伸足マテ移リ行者ナリ  
能ク移足シ覺ユル吉又肝要也△是ハ合ホトシ待夏

也段々伸足遣ニ移リ行トハ伸足ハ七段上足ナルカ故段々  
右ノ歩乗ル時ハ其至極ノ早馬ニテトノ義也能ク移リ  
足ヲ覺ユル夏肝要トハ踊馬ノ至極ノ乗懸也踊答取  
合ニ踊サル様ニ乗伸テ行時ニ其時馬踊足シ忘ニ向ニ  
名其足シ忘サル様ニ乗ツケハ早クナルモノ也其所シ肝要ト  
ハ知レ

踊リ馬小庭ノ乗ニ足ホトケ

日數ハヌレハ早ク成レ

是ハ惣メ其書ニ歌ヲ入レタル夏ノ説タル段中ニテ要シ用テ  
歌ニ讀タルト知レレ踊足ハ馬ナラハ小庭ニテ本文之如ク

乘懸テ足ヲホトクヘシ其内退屈ナクシテ成程鞞數日  
數シ重ヌレハ能ク各合ホトアツテ其馬ニ早キ姿アレハ必生  
付ル早足ハ出ヌマナリト讀ル歌ノ心也

第四捕足之事

○捕足ハ左之前足ト右ノ後足シツニ揃ヘテ又右之前後ソ  
揃ヘテ其後水原ナト之如ク足ソ揃テ鞞シ揺向テ行也  
○是ハ捕足ハ前カト足ソ能乗揃タルト云ハラス本文如  
後足ソ前足ニ川列テ揃テ行リ云也尋常之足ハア  
ニス早キ姿ト知ルヘシ爰ソ以テ四段捕足トハ言也四段捕  
足ハ三所之代合シ生シタル馬ト知キ也其足並ハ水波

ノ如ク連續之磯陰ノキタル廉ニアルモノ也左振ノ足並ニ鞞  
下ハ響音支鞞ヲ揺向テ行様ニ覺ルモノ也是ニ乘ハ平支  
如ク乗レ

○是ニ乘ハ草之居木ニ八分ニ居ソ前ソ寂テ拘ハ腰シ直ニ立  
足モ鈴モ文字ニ踏腰鈴ヲ如何モ履ク左手綱中ノ口ニ繪  
秋也○是ハ其鞞アテハ仰ノ居木ニ八分ニ居ル也又テ後ハ  
八分ニ乘ハ不有鞞ニ居ル位ソアソリソモク居ル也ハ不可有  
只八分ニ乗居ルトノ義也腰シ直ニ立ル也ハ前ニ説ト同シ  
鈴シ一文字ニツカハ鞞下ノ成ル也馬ノ腹ニ付テ踏下  
シ也腹ニ付テ踏ハ則一文字ノ姿ナルカ故ニ鈴シ一文

字ニ踏トノ説リ腰鎧ヲイカモ落クトハ鞞押ヘテ鞞ヲ履乗  
トノ義也左手獨シ中ノ口ニ繪鞞トハ四ニ乗人ノ容馬ノ行  
懸少レヒツミテ見ニル也是ハ馬ニ得方シ請テ歩行モノ  
ト見ヘタリ故ニ左手獨シ中ノ口ニアテ右ノ手徑ハ時ニ隨テ  
上モアテ下ニモ當ルト見ヘタリ

○策ハ蓬萊ノ策山家策或ハ瓜洗ノ策露拂ノ策常ニ  
誘テヤヘシ如女鞞數日數シ謹ハ程ナク上足ニ移ル也  
△是蓬萊ノ頭上向ハ進スル馬ニ用ル策也山家ノ策ハ龜  
ノ上也止ル氣シ向ハ伸レ策也瓜洗ハ足ノ瓜シテ誘策ノ  
露拂ハ前後シテ是亦猶以テ誘策ニ順氣シ覺レテ

向ハ遣策ノ心シ上カハ不可ナ故ニ誘テ打ヘト説リ是皆  
其程シ待テ疲ソ待位ヲ見テ乘リ立ル故ニカテ鞞數  
日數シ謹トハ説リ落合ハ程ナク上足ニ移レヌ也前ノ足ヨリ  
一旦調子トテ早ク成ル処ヲ指シテ上足ニ移ルトハ云ハリ

○長場ニテ謹ハ足解ル也常ハ左曲右曲シ以テ乗ヘシ他ノ  
手獨用ハカラス口傳△是ハ如オタル馬ハ長場ニテ謹ハ足ホ  
トクルヌ也其馬ハ留心ナキカ故ニ長場ニテ乗ルハ向ハ伸テ  
行カ故ニ長場ニテ謹ハ足能ホトテ向ハ伸ルコトヲ説リ然  
モ上足ニ移ルホトノキタラサル前ハ小庭ニテ乗ト知ルレ常  
ハ左曲右曲シ乗ル馬ノ得方シ請テ一日ハ右ハカハツテ瓜

シキリ又且ハ左ハカツテ風ヲ切テ行共馬早足成カ故ニ  
左ヨリ取懸右ヨリ取扱テ其程隨テ乘ハ早ク行也  
他ノ手個シ不用トハ其ノ外ノ乘懸不可有トノ義也

○時キヌト揃テハレル妙ノ駒ノ

長場シモムリ足ハ早ケキ

△是の時キヌト上足出サレ前ハ小庭ヲ乘懸サニ上足ノキタ  
ルシホト心得テソノミナ長場ヲテ乘ハ己カ持タル早キ足  
ヲ出メ行モノ也ト知レシト其ノ心ヲウメテ讀ル也也

○多ク五千鳥足之事

○千鳥足ハ平足計ニ運足ソハサル也千鳥ノ歩如シ

中位之足也△是千鳥足トハ五段ノ早馬也十五所ノ純  
合ノ曲スシ生シテ駁足也其千鳥足ト云ハ濱千鳥ノ  
千歩ノト歩ノ行カ如ク輕ク早ク行足ナルカ故ニ千鳥足  
トハ号ル也平足ナルカ故ニ平ニ成ニ行也平カナル足ナレ輕  
足ヲ遣也故ニ伸足ノ如ク成足並ナキカ故ニ是ハ六段ホリ  
早キ走ハナサル也然ルニハ中ノ足也トハ説リ

○是ニ乘ハ直ノ居木ニ居リ前輪ヲ左右ノ股ヲテテ替テ替  
拘ハ鐘シノ文字ニ踏カ草シ直ニ踏張リ腰ヲ直ニ立テム是ハ  
真ニ鞍ノ中ニ乗カ故ニ鞍下平ニナル是足並ノ平カ成カ故  
ニ是ニ鞍ニ乗ト知ルハ前輪ヲ左右ノ股ヲテテ替テ替

エルト馬之得方シ請テ行時何レノ方ニテモ懸方ノ鞞爪  
居木シ服テ押ヘテ其ヒツム得方シ向ハ直ニテシテ伸サセ  
ントノ鞞味ナリ騷シ一文字ニ踏カ草ツ直ニ踏張ノ鞞シ  
直ニ又直ニ鞞ニ居ラント之義也腰シ直ニ立テ直ニ直テ直ニ鞞  
ニ乗テモ腰折テハ丹田ノ氣暗スルカ故ニ死ニ鞞ト成カ故ニ  
ヨリテ腰シ直ニ立テハ生ノ鞞ニ乗トノ義也

○只十五方左曲右曲ヲ用其内ニ其馬得タル口所要ナリ合ニ  
只十五方トハ上意中好下用上角ノ此五方口ニ上中下  
之繪款シ請テ左ヨリ右ヨリ物子ヲサ懸シ馬ノ請合  
タル口モテ乗トノ義也十五方トハ右方五ノ口ニ所ニ上中下

三ツノ鑣ノ置処有テ合テ三五十五ノ申トハ也

○馬常レ足ツ出ス折節運足伸足り交テ出ス変アルレ  
能々口シ覺テ其口ツ拍子ト定ラム是ハ馬勞シ足トハ  
能居合々足ツ出ス変也其時ハ馬ノ足並ハ運足伸  
足ニナツテハカシトル変有共運足伸足ニ行口向ッ覺  
ヘテ其ノ所ツト心得テ其口ツ拍子ト定テ乗ハイツミテ  
モ底足迄乗付ルモノ也故ニ本之ニモ次第シコカニ説  
○馬合勝負シ乗時其口ツ用テ鑣ヘレハ是ハ馬合勝負トハ  
古ノ大名高家ノ早キ馬ヲ集メテ是乗競テ馬ノ早キ  
変ヲ競ハラシ変アリ其時モ如共早キ口鞞手綱シ覺テ

乗ハ其足ヲ出テ勝モノ也

△策ハ落花策岩流策シキレハ鞍數日數シ乗運足移  
リ伸足ニ成ルレ△是ハ落花ニ策ハ竄吹尻胸膝ノ節掛  
ラテ向ヘ進スル策ト知レシ岩傳ノ策ハ前足ノ毫ノ毛ノ上  
ナリ足シホトカスル策ト知レシ鞍數日數ハ程未テ六段ノ早ク  
成テ七段ノ足ニ至レトノ義也

○請テ行ロト心シ其終ニ

千鳥ノ足ニ日數シテ乗

△是ハ請テ行ロト心シ其終トハ十五方ノ内ニテ馬ノ  
心能請合テ行ロシ請テ行ロト讀リ是馬ノ心能思得キ

方ノ口成カ故ニ其外シ乗手能請テ和掌ヲ以テ唐ノホト  
拍子シ打懸テ乗心シ其終ニトハ上悍中悍下悍其馬  
馬之ニ隨テ陰陽ノ位シホトコヌ也如昔日數シ乗ハ五段ノ生  
レアレハ終ニ千鳥ノ足ニ成ルモノ也

○策六運足之事

○運足ハ計シ取ル足也左右ノ足シ投出カク平運大計シ取  
テ向ヘ首シ伸<sup>エマク</sup>下ク持ナリ△是ハ計シ取ト云ハカセクコト  
早キカ故ニ馬場之馳シ早ク計取ノ義也左右ノ足シ投  
出ス支輕クメ向ヘ平カニ運フカ故ニ大計シ取ト云テ也四段  
揃足ニ取テ是ハ早馬七足アレハ其ノ馬ハ前ノ早馬ニ合セラハ

大計シ取トハ云ル心ニテ大計シ取トハ説リ其行姿向ハ首ヲ  
延ヒク持也是シ察ルニ進テ行ント思フ志ヨリ首ヲ延首  
シ下テ物ヲ見込廉ニ場ヲ見込テ行位也

○是ニ用ヘキ靴揃ヘ草居木ニ居リ前輪ヲ左右ノ股ニテキ  
替ハ扶ニメル心ニテ之レ鑿シ後ハ踊張テ腰シ直ニ立テ  
居木移リアルレ迄ナク靴ノ内ヲ抱ヘ頭ヲサケサレハレ  
△是ニ草ノ居木ニスワルハ白ハ運セントク是也前輪ヲ左右ノ股  
ニテキ替ハ、俾是ハ草ノ居木分リシレハ材足ニ成ナリ  
故ニ靴ノアトシレメテ上桐ハ前ハカウテ乗トノ義也如共乗  
姿シナセハ股ニテ前ノ靴ハシハサレハ靴下は子リテ

悪キカ故ニ前輪ヲ左右ノ股ニテキ替ハ、俾レムルトハ説リ鑿シ  
後ハ踊張トハ運足ノ位ハ九分ニ成タルトキハ前ハ移テ行カ  
故ニ鑿シ後ハ已ト踏張テ乗レ是也運足ノ席ノ内ニ鑿シ後  
ハ踏張ハ靴シ馬ニ取レテ悪キ也行位ニ付テ是也ト知レシ  
腰シ直ニ立テ居木移リアルレトハ生ノ靴ニメ居木ウツリテ  
スレハ靴ノト津ヨクナルモノ也スキナク靴ノ内ヲ抱テトハ是時  
ハナリトトテ綱靴ノ気味合度ノ調子ニ移リタル時ハトテ何  
トナク陽ノ調子ニ靴モ手綱モ移リ抱テ乗レ抱ルトハウ  
クリト向シ止ル方又ハ指テテ也首ヲ下サレムハレトハ是モ  
運足ハ九分ニ移リテ行時ハ頭ヲ下サスルモノ也初ヨリ頭

シ下カスルハ水ス初ヨリ首シ下カスレハ馬抑ロ成テノ  
ノヨ思キ也五紀ニ足<sup>ノ</sup>權<sup>ノ</sup>由ノ身ヲ子<sup>ル</sup>モ伸ニカタメ也然  
故ニ詰<sup>ト</sup>ト<sup>ト</sup>説リ早キ馬成<sup>レ</sup>初ヨリ早ク乗<sup>レ</sup>トスレハ早  
足<sup>シ</sup>出サス序ヨリ破ノ足<sup>ニ</sup>込<sup>レ</sup>合<sup>シ</sup>詰<sup>テ</sup>シキテ早ニ移  
ニトスル特別免懸テ乗ハ早足出ルモノ也ト知レハシ

○然共餘リニ頭シ下キ個懸ラハ上ヨリ當メ切揺解ノ  
手裏ニ乗ヘレ掌ノ色ニ傳多シム是ハ前ノ如ク馬ノ頭  
シ下サセテ坊<sup>シ</sup>見込セテ乗ニ其時ニ馬モシ手<sup>ニ</sup>纏<sup>ニ</sup>カ  
ハ其終上ヨリ當テシメ切揺解ノ手ノ内テ乗<sup>ル</sup>也馬  
ヒメト首シ下テ手<sup>ニ</sup>個<sup>ニ</sup>懸<sup>ラ</sup>ナ<sup>ニ</sup>直<sup>ニ</sup>シ<sup>テ</sup>ハ後<sup>ニ</sup>足<sup>本</sup>シ見ス

メ手<sup>ニ</sup>個<sup>ニ</sup>懸<sup>テ</sup>頭<sup>押</sup>コ也或ハ前<sup>ニ</sup>押<sup>ニ</sup>成<sup>テ</sup>思<sup>キ</sup>カ故<sup>ニ</sup>手<sup>ニ</sup>個<sup>ヲ</sup>  
カツテモタレテ見込時<sup>ハ</sup>上ヨリ當<sup>テ</sup>シメ切<sup>テ</sup>放<sup>ス</sup>又アリ強  
子<sup>ハ</sup>シモキ時<sup>ハ</sup>サウ<sup>ク</sup>ト<sup>松</sup>解<sup>テ</sup>乗<sup>ル</sup>有<sup>ル</sup>其<sup>手</sup>ノ内<sup>ニ</sup>之<sup>色</sup>食  
少<sup>シ</sup>モナ<sup>レ</sup>ル<sup>処</sup>ナク<sup>シ</sup>テ成<sup>程</sup>寒<sup>ニ</sup>輕<sup>ク</sup>乗<sup>ヘ</sup>キナリ是<sup>シ</sup>則<sup>本</sup>  
文<sup>ニ</sup>モ掌<sup>ノ</sup>ノ色<sup>ニ</sup>傳<sup>多</sup>ト<sup>ト</sup>説<sup>リ</sup>能<sup>ク</sup>坊<sup>ノ</sup>手<sup>ノ</sup>内<sup>ヲ</sup>以<sup>テ</sup>乗<sup>ヘ</sup>シ

○分足<sup>シ</sup>出<sup>シ</sup>伸<sup>足</sup>ソ文<sup>ハ</sup>中<sup>好</sup>コ<sup>リ</sup>川<sup>當</sup>ヘ<sup>レ</sup>末<sup>足</sup>定<sup>セ</sup>ル時<sup>ハ</sup>  
常<sup>ニ</sup>居<sup>木</sup>移<sup>リ</sup>シ<sup>テ</sup>馬<sup>ノ</sup>心<sup>ヲ</sup>知<sup>レ</sup>後<sup>ノ</sup>居<sup>木</sup>ニ<sup>居</sup>リテ前  
ノ居<sup>木</sup>ニ<sup>移</sup>リ前<sup>ノ</sup>居<sup>木</sup>ヨリ左<sup>右</sup>ノ居<sup>木</sup>ニ<sup>移</sup>リ替<sup>リ</sup>馬<sup>ノ</sup>心  
能<sup>ク</sup>思<sup>ヒ</sup>上<sup>モ</sup>居<sup>リ</sup>能<sup>キ</sup>居<sup>木</sup>ニ<sup>乗</sup>レ<sup>ル</sup>△是<sup>ハ</sup>分<sup>足</sup>シ<sup>出</sup>シト<sup>ハ</sup>  
分<sup>足</sup>ハ解<sup>先</sup>足<sup>ノ</sup>変<sup>也</sup>伸<sup>足</sup>ハ<sup>殿</sup>ノ上<sup>方</sup>ノ足<sup>也</sup>故<sup>ハ</sup>早<sup>ク</sup>



成タル其足ソ出ス時ハ中ノニ鑢シ川當ル也是ハ七段ハ腮  
下ヨリ前足ソ出ヌカ故ニ音シ下サセテハ腮ニカヘテ前足伸  
出サルカ故ニ中ノニ鑢シモタスルト知ルベキ也其足定カレ時ハ六  
段ノ姿ニシテ尾運足シ出サヌ**早足**ニテ其位ノ時ヲサレテ足定  
ラサルト云也向ノ足ト名ヲ付カタクカ故ニ是ノ指メ不定トハ  
説リ躍足材足ナトノ変ハ振ス六段ノ姿ニシテ尾未其足定  
メ落合サルト知ル時ハ常ニ能ク居木移リシレサテ馬ノ心知  
ル也後ノ居木ニ居リテ押レ出シ前ソハ罷テ是ヲ感レ  
前ノ居木ニ移テ後ソタヌテ其程ソ察シ左居木右  
居木ニ移リテ其位ヲサレテ扱テ何レノ鞞味ニテ乗ハ足ソ

解テ馬快ク息ヒテ運足ハナルト其程ソ心エテ乗ハキトノ  
義也居リヨキ居木ニ乗ハレトハ馬モ能ク落合テ其鞞味ヲ  
懸置ニテ歩能ト思ヒ乗人モ其鞞心ヲ引合ソト上ニ懸置テ  
心能時ソソ請合ソトリ覺テ馬ニ忘レサセヌヤウニ乗ハシ  
ト云義也

○策ハ相枕乗思ハ策ソキハ鞞數日數ヲ謹テ程ヲ伸足  
ニ移ル也△是ハ相枕之策ハ平首ソ下鞞懸廻レヨリ胸ハ掛テ  
ホソク思策之顯ソキソ云何レモ前ハ心ソ誘策也ト知ル  
ハレ其程ソ待テ段ハ七段伸足ト運足ト一段ノ甲ト  
ナルカ故ニ無程伸足ニ移ルモノ也ト知ルベキナリ

○伸足ニ移リウウラ又運足

鞞ト手廻ミホヒヤ行

△是ハ段ノ位一段ノ甲乙ナルカ故ニ上手ノ乗レハ八所ノ純合ノ六段モ二十一ノ生徳七段伸足ニニキルカ如ク早足ノ乗出スモ也故ニ伸足ニ移リウウラ又運足ト讀リ其馬ヲ乗ニハ前ニ説ル居木移リノ傳法鞞心或ハレメ切搖解ノ手ノ内ノ寒ヲ輕白シ乗生支ナレウイハ六段ノ足皮伸足ニモ成ヘトノ義ニテ鞞ト手廻ノ自ニヤ行ト讀リ畢竟六段ノ運足ト出スニ手廻ハレト切搖解鞞ハ五方ノ居木移リノ心得第一也其鞞手廻之自ト云位シ以テ乗立レ支也以外ノ乗懸ハ不可有ト

ノ義也自ハ下キノ及位ニ承上ノ手ニ至ラサレト難成ノ手ノ内鞞ト知ハキナリ

○第九 伸足之書

○伸足ハ口ノ手廻ニ懸リ手廻ハ口ニ懸リ頭ヲ下ケロシ伸出シ身行足也是世ノ常ノ足ニ似カレ也色々足次有トノ一正是ニ過タル早足不可有△是ハ伸足ハ七段駿足ニ十三純合ノ生徳ヲ生シ方レモノ也僅ニ云所ノ千里ノ馬是也是シ伸足ト号レ莫ニ兼伸行ニ其功ハヤカレト云心ニテ伸足ト云也屈ハ<sup>ナ</sup>伸ハ<sup>ハ</sup>口ノ向ト知レ自余ノ馬ハ屈歩スル也此ノ馬ハ二十一ノ純合ノ生徳ノアルカ故ニ屈歩馬ニ懸テ伸走ルト云

ヨリシテ是ヲ執メ伸足ト号ル也其馬ヲ乗ル時ハ本文  
如ク心得ヘレ只手個ニカリトハ絶合テ行心ニテ手個ニ懸  
也世ニ云テ徑ニ懸ト云ハ重口ニ水ス又手個ハ口ニ懸ト乗人  
其手個ニ絶合ロシ請テ又言リ絶合テ乗ルカ故ニ手個ハ口  
懸トハ説リ頭シ下ケロツ下ケトハ頭シ下ルハ馬場ヲ見込  
姿ロシ伸出ストハ臆ツハナレテ歩ケ取也ハ段運足込ハ伏  
免ツ付テ走ル故ニ前足ヲ出ヌ又少レ遅カ故ニ口シハ出  
セハ臆下ヨリ前足ヲ出メ行カ故ニ跡足ハ口ト其早キ  
ニウレテ歩モ也其勢馬場シハ口ニヒラシテ行足ニ見ユ也  
故ニ尋常ノ足ニ似サルモノ也色ハ足並アリト云ハ此ノ伸足

並ノ説前々之書ニ説ルカ故ニ今爰ニ略ス者也色ハ足次馬々ニ  
ヨリテ是アレハ此ノ伸足ニ幾名馳足ハアルハカラス  
○鞞抱ハ有之居ホニ居リテ鞞ハ分ニ離シ居ホヲ乗敷直状ス  
シテ腰シ直立腰鏡ヲ踏張リ左右之股ヲ打替ニ鞞ノ  
前輪シメ穴飛ケテ前之如ク鏡シカレ後ハ踏テ手裏心ヲ付  
テ上ノ氣ノ静ニシテ伸足シホコサヌ様足シ内ニ納多乗  
也口傳ハ是ハ此ノ馬ヲ乗ル鞞抱ハ直之鞞ニ乗直ハ鞞下シ直  
ニサントノ義也鞞ハ分ニ離ルハ馬之ハ口ニ行ク早足ニ成リ  
名時ハ分ニ離ルハ是也馬十分之足後ヲケル前ハ分ニ離ル  
ハ水ス居ホヲ乗敷直不可有トハ後輪ハ重シク懸ル直

ナカレトノ義也後輪ニ當ル馬翔破ルモノ也腰シ直ニ立ル馬ハ  
真ノ鞆乗カ故ニ腰シ直ニ立ル生ノ鞆ニ乗カ故也鞆ニ亦輪  
シレメ窮テ一鐘シハ少後一踏ト前一段ニ趣ク時ニ其鞆ハ分ニ  
難カルカ故ニ股ニ鞆ヲ押シテハ力躰フテ難乗カ故股ニ  
テ鞆ヲ扱シ鐘モ踏展ル也馬之行ク下ノ差ハ九時ハ六行是ノ  
ハケク鞆ノ上モ九時シテテ鞆ヲ止是也故ニ前輪ヲシメ窮ル  
トハ説リ前之如ク少シ鐘シ後一踏ト前輪ニ懸ル自ラ鐘ハ  
後下ル是有夫シ少シ後一踏ト乗セト也手内ニ心シ  
付テト惣射早馬ハ手内ノ川合ニ大事有共事大ニア  
ラキ時ハ材ト成テ悪キ也然ル故ニレテテ寒テ馬ノ心之

奈スレテ扱能其心ヲ成カ加ク手個ノ移リ其自ラ以テ手  
内ノ乗ル是也故ニ五ノ十ノ寒句程ニ心付ヨトノ義也ト知  
ルレ上ノ氣シ静ニカス是ハ是シ求テ心シ是ニシイニト静  
ニテスハ休ス早キ馬シ乗ニ其早足シ乗シ人ニ見セト思フ  
心シ志シテ馬ノ只歩ニ隨テ乗行カ如ク常ノ心ニナレト上ノ心ハ  
静ニナルトノ教シ説リ伸足ソホコサヌマウニ乗トハ足シホ  
コス時ハ則材足ニ也角足ト成也足シホコサヌマウニ乗ルコ  
トハ其調子シタシテ乗是也一ヨリ四五ニ至レハ材ニ成也四  
五ノ位ト云ハ八九分ノ調子ニ移ルコトナレハ又調子キレテ材ニ  
ル故ニヨリ二三四五六ト夫シタレテ段ニ二十ニ至レハ地道早

足中馳馬上足ノ早足ニ移レハ馬足シホコサヌメハヤウ成モ  
也足ノ内ニ納テトハ中馳ノ調子ヲモヤカニ能タシテ馬歩  
トスルトモ担テ足ノ内ニ納テ一汗ハタル時ニ早キ所ヲ乘ハ  
能行モノ也此兼懸シ大信トスルモノナリ

○頭下ク下用ヲ中好ニ移レ中好ハ上悪ニ引當レシ然トモ伸  
足ノ馬ハ中好トシ本トスハ是ハ頭シサケハト云ハテ獨ニ懸  
夏アメリニ頭ヒキク只其位シ以テ中ノ口ニ移レハ中好ニ強カレ  
ハ上悪ニ引當レ位シ以テ乘ナリレカレ凡伸足ハ中好ノ口鑢  
シ置サレ臆シハナシテ平見テ行夏アルカ故ニ中ノ口ニ本  
トスルモ也手獨ノ白心ニカクルトハ其位白ヒノ下ハ前ニ説リ

○手獨之白心懸夏事也馬勞足シ出サハ老馬ニ知セシ

○テ小探手獨ノ位ニテ扱レテ手ノ裏心得大事也是シロ之  
内之策ト云ニ細夏也△是ハ其勞足ハ程未テ落合ト  
方足ハ水スルニタル気味ノ足シ指テ事也調子ノ正△  
ト云カ如クアルモノ也然ル時ハ其人馬ニ知セヌメ只其位ニテ  
表之ウチニアル処之小探ル手獨シ成程寒テ扱ハ馬則  
其気シ尙メ歩也其手之内強ケル馬強ク又氣シ必クノ  
村ニ成カ故ニトコトモナク馬ノ氣寒テ歩カ如ク位調子ツ  
以テ手ノ内シ扱下ノ義ニテ手之内心得大事アリト説  
ハ是シロノ内之策凡云トハ策シテ時ハ馬行也石ノ繪

○ 鞭三六調子合テ馬進ムカ故曰是内ノ策ト云フ也

○ 策ニ落花策相杓ノ策シキハ手綱ノ白ヒ延縮メ

肝要也△是前段ニ説ルカ故ニ後ニ略ス何レモ馬ノ名ム

時ニ誘フ是策也必ス強キヘカラス只誘フテ可キモノナリ

手綱之白ヒノ端メト此之白ヒニ水スル馬ノ色位申サル

モノ也凡馬ノ乗変ハ引放ノ二ウ又伸屈ノ二ウニ極ニ変シ

勝時ハ位ニ是シ端メ拍<sup>カミ</sup>テ行時ハナフテ位ヲ以テ延テ

遣変也其位ヲ能乗覚レハ早馬ノ乗出スモノ也

○ 息合策ヲ嗜シ乗之ト思フ時モ乗終テモ常ニ并止

○ 手綱ノ白ヒ勿論古上ノ中程ニ置タル吉△是ハ息命丹

舌上ニ置テ其心火ヲ覚テ事也乗サル前ニ策ニ置テ

ハ上段ノ馬成カ故ニ其和シ口中ニ付テ其息シタスルノ

心也終ニ飼下ハ猶以テ舌頂ノ熱シスイテ心火ヲ覚齒ッ

キニ水ヲ生セサセシカクメ也能馬ノ心シ養良気シ養テ乗ル

ハキ変也

○ 乱是物而馳出ノ馬ニ逢スヘカラス口傳△是ハトモニ乗ニ足

ノ乱ル馬馳走りノ馬乗ハ其足能馬ニ移変アルカ故ニ是

シキテウ也

○ 伸足ノ馬ハ早キキ馳ナレハ

蹄ノ風ヤ指シ引ラレ

△是ハ歌之心也上ノ早足不可有トノ心ニノ讀也能指ツリ  
夏ハ和ニクハ早キ馬ニ指一足ツリセタル故實アルカ故也  
指ツリ名馬ハ天下ニ礼ツ立テ古ハ駿足ノ名シ上<sup>上</sup>タル也其  
指ノヒカセ様ニ其四アル夏也一足之能指ツニ重ニ取テ後  
之捕分物付ン通シ其末ヲ取テ我カ帯ニ挿又末ヲ取テ  
帯ニ挿又指ノ末ニ取テ袴ノ紐ニ挿テ其又末ハ鞞ノ如  
ク下ハサケテ置夏也又曰古人之指ツリタルニ指ツニ重ニ取  
テ其指ニ尾狄ツ付鞞ニテシテ其末ヲ居シキニ其ア  
マリツ腰ニ挿ト云傳モアル夏也何シモ早足ニ後ニ隨ヒテ  
受ニ拂タル指ツ放ス夏也是ノ早ハ隨テ段々ニツリセハ

馬之足ニ懸テ悪キ也夫故ニ段々ニ挿シキヌツハナシ引スル夏  
也惣メ指ツリセ時ハ一筋之馬場ニテハ乗レサルモノナリ  
追廻シノ馬場ニテ乗ルト知レハシ

○馬合之時他人ノ馬一足立休ルハ我馬ハ皆折テ口内ヨリ  
乗出スヘシ傳△是ハ古ハ大名高家之早馬ヲ乗合セ  
ラレシ夏アリシ也其時ニ指之返シテ五六間之損徳アルカ  
故ニ常之乗懸ト違テ一六初隅後隅ハ小隅ニ返ス夏  
ハ皆折テ口内ヨリ乗出ストハ説リ口傳ハ其方之馬ツ  
ナルカ故ニ場中ニテヲクル、モノナルカ故ニ其方ノ馬ハ勝セ  
知レシ以心得ツ以テ乗夏也

延享二年八月廿九日

引飛鳥之卷註解

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like 延享, 八月, 廿九, 日, 引, 飛鳥, 之, 卷, 註, 解]*



