

常
馭
事
法
目
録

和装本

ケ 5

44

106





十二之曲尺

一 我 洞 花 真 之 曲 尺
 二 面 花 月 詠 ム ル カ コ ト リ
 三 物 見 八 番 匠 ノ 糸 ヲ 張 ヲ 見 ル カ 如 ク
 四 肩 二 巖 山 ヲ 築 カ セ
 五 腕 二 山 水 ヲ 流 シ
 六 拳 八 鬼 ノ 拳 ミ テ 強 ク シ テ 不 強 ナ ラ
 七 手 ノ 内 二 雪 ヲ 握 ル カ コ ト シ
 八 腰 膝 八 下 草 ノ コ ト リ
 九 鞍 八 鐵 坐 ノ コ ト リ
 十 鐙 八 鐵 石 ヲ 踏 メ
 十一 足 ノ 裏 二 蟻 ヲ 敷
 十二 手 繩 二 蜘蛛 ノ 糸 ヲ 引 カ セ ヲ

平目泉洋餘輝ノ式ノ鼓部在

騎下ノ序

馬ノ正面ニ向ヒ響ノ押取ノ兩ノ鉄ヲ上ヨリ兩子ニテ取り馬ノ頭ヲ少引立兩眼ヲ見ルニ眼中不治ラ血筋多クハ心不静馬ト可知左様ノ馬ニ乘ル時ハ事ヲ心ノ内ニ服スヘシ備子細ノ留メニ心ヲ付立聞引懸取ニ心ヲ附響ノ仕掛ケ長短ヲ見計備馬ノ左ニ廻リ鐙ヲ我カ踏テ置シキ曲尺合ニ延詰シテ又右ヘ立廻リ鐙詰延シテ小紐ニ心ヲ付腹帶ニ心ヲ付何モ指三本入程ニシテ乘ヘシ象懸ル時午絶ノ七寸ヨリ右ノ午ヲ俯テ取懸リ左ノ午ヲ仰テ取懸リタル午細ヲ外スト知ルヘシ午絶ノ中比ヲ右ノ午ニテ十文字ニ取り取髪ニ取添午絶ノ余リヲ馬ノ左ノ方ヘ投遣備鐙ノ古先ヲ左ノ指三本ニテ押へ乘ヨキ様ニ前ヘ押出シ此ノ懸リ三角ノ曲尺ト云也此ノ三角ノ曲尺ト云ハ馬ヲ一文字ニシテ我カ乘懸ル取ヨリ兩子ヲ兩方ヘ指延シハ三角成也此三角ニ懸ル事ハ撥ク馬ニ取髪ニ取副タル午絶左ノ方ヲ語ノ我體ヲ馬ノ平首ニ副テ乗上ル時ハ馬ニ撥ル事無シ又喉ノ馬ニハ午絶ノ掛右同様ニシテ馬ノ苞蕉毛ニ我體ヲ副ト心得テ乗上ルヘシ此二品ハ馬ニ利ヲサセマシキ爲ノ又ハ我身ニアヤマナ無ラシ爲ニ三角ノ懸リヲ傳ル也鞍上ニ至ントテハ具足ヲ著シタル時ハ鞍ノ左ノ線形ニ我カ左ノ午ヲ懸乗上ルヘシ平日乗時後鞍ノ左ノ雉股ニ我カ左ノ午ヲ逆午ニ打懸テ使トシテ乗上ルヘシ

大坪本流常 馭事瀆言書

騎下

加馬

格訝切乗行也 上之度

戰場ニテ前騎下用

ソレ馬ニ加馬セントシテハ先乗機ヲ正シ衣紋ヲ整正へ扇置帛帛藥竹籠ヲ取テ物陰ニ隠キ或ハ從者ニモタシノ扱テ馬ニ望テ面魚ノ仕掛加減小紐ノツマリエルニ胸魚尻魚ノ延縮腹帶ノシノ免シカ革ノ寸法乗度毎ニ心ヲ属ケ三角ノ規矩ヲ心得テ袖喰前亦躑躅ヲ兼テ先悟シ右ニ手細ヲ持取髪ヲシカト握添テ

左手ニ鐙ノ四半ヲ押右足ニ柳葉ヲ踏テ左ノ手ニテ
後輪ヲ内ヨリ逆手ニ握テ身牘ニ浮立テユラキリト乗
左足ハ後輪ノ外ヨリホ越テ速ニ左ノ鐙ヲ踏ヘシ
將下馬トキハ手綱ヲ収テ取髪ヲ握左手ニ前輪ノ
手形ヲシカト握リ左足ハ後輪ヲヒラリトホ越テ
下立其マミ左手ヲ後輪ヘ移シ左足ヲ下テ沓ヲ
トクト踏テ其後後輪ノ手ヲ右ノ手綱ニシテ鞞ニホ
カケテ兩手ニテ鞞ヲ進テ退ヘシ猶可有口傳

馭實

六具ヲ著シテ方劔ヲ對スル形也
馭魚振切ホラル
實時質切

馭トハ古ノ御ノ字使馬ト也實トハ不虛也トテ誠ト
訓テ眞實ニ其術ヲ受用ルト之馭實ノ二字鞞上ノ
ヨウ容貌ヲ儀則ニ出來ル扱鞞上ハソウツク總通ノ允アツテ定佳カ
ナル所ヲ鞞坪ト云カ草ト同等ニシテ眞中ニマツカリ跨膝口
ヲ開テ十文字ニ尻ヲ居リ是前後中左右自由ナルヲ
以テ正中鞞ニ五方鞞ト云也鞞坪ニ乗ト云モ此事ニ
シテ其後ニ馬ノ趣向ニヨウテ前後左右ニ鞞ヲ居直
ヘキ為之扱規矩ト云ハ四面六方七所八所三段

三折三六寸ト教テ躰ヲ直ニシテ心正カラシムル也
 所謂四面トハ前後左右是ヲ東西南北ニ象ル六方トハ
 前後左右ニ頭居鋪^イヲ合テ六合トテ國ノ中ニ象ル
 頭居敷ハ天地ナリ七取トハ手ニ手綱ヲ取ハ取ハ足ニ
 鐙ヲ踏ム右ニ合ニ手足ヲ合テ坎艮震巽離坤兌乾
 八卦ニ象如茲經緯有テ是ヲ正ノ鞍陽ノ鞍貞ノ鞍
 ト名ク人ハ天ニ別リ馬ハ地ニ法ル都テ天地ヨリ生ル
 元ノ天地ノ繋^テ矩^ツニ無不出面^而已馭馬本記聖德太子
 語ニ鞍ハ一方ニ乘渡テ手足ノ權實ニ以テ馭ラ八面

置ト云是ナリ
 三段三折三六寸ト云ハ八面ノ鞍ノ内ノ曲尺也丈レ
 三段ナル時ハ三折ト成ル三折ナル時ハ脊下強升降
 ノ氣順ニシテ腰ヨク整^ト腰ヨク整^トキハ軍馬用テ
 捨手繩トナシ帶馬トナシテ組^ト步弓鑊合^ト物ヲ
 執テ自由ヲナサン為也取^ト謂三段ハ腰股^ト臑^ト
 三折ハ腰ニ折膝ニ折足ニ折三六寸ハ手間六寸前輪
 ヨリ関骨へ六寸四方手ヨリ高サ六寸也手間六寸ニ
 スルハ鑊四寸ナルカユハ鑊先ヲ直ニナサンカ為之

腰ヨリ関骨へ六寸ニ執テハ引付クルハ手不利シテ馬
氣^過祭^過緩^過遇^過レハ釣合ナクシテ上ノ躰ヨハク馬モ不
進ナリ六寸ヲ定法トスルトキハ肘^{ウデ}ニ重^シニ有テ引
免自由ニシテ躰正ク腰強キ故ニ馬上ノ働モ自在
ナリ高サ六寸ハ下レハ首下リ互上レハ首及ル六寸ナ
時ハ中ノ口ニ銜ヲウケルニ允テ口向ハ上悪中好下
用トテ上^コヲ惡テ中^コヲ好ミ下^コヲ用ヒ兼
テ之を馬ニ依ルヘシ目附所ハ種々ノ習アリト
イヘ凡大底不照不落ヲ以テ可トス馭實ハ兼

機ノ大本ヲ正シテ十二ノ規矩ト名ク猶口傳多
キ事也

地道

出陣騎馬^ヲ神^ヲ用故ニ息相ヲ調和シ馬体ヲ
豊ニ兼ヘシ

蜘蛛ノ子繩ト云ニ言ハ蜘蛛ノ羅網ヲ張ントシテ
糸ヲ引テ往還スルカコトク馬足ヲ運ヘルカユヘニ名ク
人ハ天氣ヲ^{ウケテ}禱^ステ天ニ位シ馬ハ地^ノ氣ヲ^{ウケテ}稟^ステ地ニ
位ス既ニ騎上ストイヘ凡祭^ノ動^ノ氣ヲ授サレ馬立
留テ不行也故ニ兼者一動ヲ祭シテ天氣ヲ降ハ
地ノ馬是ヲ得テ祭^ノ動スル也トテ陰陽^ノ丈感シテ

乗人ノ心ヲ受テ馬行ナリ

伸地道

入鎌者トテ生得^{セウトク}ニテ伏免ヲ強^ツ付^ツケタル馬ヲ
伏免ヲハナサセテ乗地道也予ツト止テサヘテ放
シアシライシ向へ色ニテ地道ヲ伸テヤルアシライ也

誥地道

首伏免ノハナレスキタル^馬馬ヲ其伏免ヲヨクカマヘ
オスルアシライノ地道也予ツト引テ予ノ内ニテ
前へ引カヘシソレヨリアシライノ予色ニテ予前へ

予リマト引ヨスル也

嵐地道

馬性ダテ成ニヨツテ其質^{ニツ}ニ准^シメ彘^ス動ノ予綱ヲ
授ル也後章嵐馳ノ彘下ニ具ニ解タリ准シテ
知ヘシ

輕強地道

只業輕ニ引テ重ニ故テ跡ヲアキラフ也是ヲ陰陽ノ巻ニテ
陰ノ引放ト云

上悍ノ馬進ニ強ヲ和ル予綱也輕メ清^{スル}モノハ外テ
天ト成上悍ハ其性陽ナル故ニ悍強シテ口心剛シ
予ノ内ニテ和ニアシライ口心ヲ和ケ馬ニ鑣^{アツカセ}ヲ扱テ

銜ノ文合ヲ付ル午綱也

重強地道

又業重ニ引テ輕ニ放ス也頭ヲ強ク引テ輕ニ放ス也
陰陽ノ卷ニテ是ヲ陽ノ引放ト云云

下悍ノ馬勇ヲ付ル午綱也重ノ濁モハ降テ地
十几下悍ノ馬其質陰成カ故ニ心弱シテ口弱シ
以午綱ニテ當ル氣ヲ及散シ口ニ勢ヲ付ル午綱也

流午綱

又業地道ノ中ニ會款也午ヲ伏テハミヲ振ニ

銜ヲ喰出ス馬ニ用ル也夕トハ左ヘクニ出セハ左ノ
方ヨリアシクイ突入テ右ヘ振テ其ノ様
馬ニ當サルヤウクニ九ヘニ辟言ハ一ツノ穴ヨリ水ノ

洩出ルカ如クアシクウ故午綱ト云

落午綱

毎口ニテ上サシ及ル馬ニ用ユ及ル時拳ヲフセテ
乳通ヘ引上テ鈞合ヨクメテ下ヘ當テ免ス也

及午綱

免ノ誤カ

毎口ニテ頭ヲ下ル馬ニ用テ頭ヲ高ク兼午綱也
押下ル時立拳ニ午綱ヲ取テ下口ヲ強ク押ヘ
サヘテ上氣ヘ當テハナス也

天地切午綱

中悍已下下悍ノ馬ニ至テ立留ル時先心ヲ付ル
 手細也立留ル心ハ先心ヲ忘レテ洞ニ心凝滞
 行止ル故ニ口ニ當テ洞氣ヲ奪テ陽ヲ奪シテ
 氣ニトノ彘也或ハイツク馬ニ用ヒ引キニテ頰骨
 ヲテユヘニ出ル天地トハ上下ノ口ニ當ル故ニ天地
 切出キ細登云後輪ヲ強ク敷ヘニ退馬ニ可也
 九折敵陣ハ仕奇ルニ用或ハ一騎物見或ハ山ヲ棄
 馬剛強ナルヲ折キ口ノカラヌク手細也左ハ折テ
 行テ十歩アマリ又右ハ折テ行テ十歩アマリ

大付斡
 非誤也

馬場本ヨリ馬場末マテ如是棄事也隅ニテ
 口入攻上下軍馭ニ而鶴ヨク翼ヨク異其外取用多シ
 棄斡大付斡ノ馬或ハ舍人ナクシテ獨棄スル
 時用ル手細也鞍ニ懸リタル手細ノ中程ヲ左ノ
 手ニ執テ引ノ馬ノ頭ヲ左ヘ折付ケ右ノ手細ヲ
 件ノ左ト一取ニナシテ取髪ト回ク取リ鏡ニ手
 シカケス前掃ノ左ノ手移ヲ左ノ手ニテ内ヨリ取
 テ身ヲ浮立軽々ト棄也軍馭ニ甲カウチウ曹ヨロイヲ帶スル

ヨロイカブト

時此乘様を故實也

睢ノ遠氣獨騎ニ用

立馬前少又付於ノ馬ニ乘時用ル午綱ナリ
乘ニトスルトキ強立狂ハ午綱ヲ丸テ前足ノ
胸ノ間ニ引入レ右ノ鐙ノ鼻先へ引出レ上へ強
シメ鹽午ニ取添テ左ノ午ハ鞍ノ後輪ヲ常ノ
如ク取テ乘ヘシ乗トイナヤ左午ヲ差出レ石ノ時
夕ル午綱ノ中程ヲ一ツニ丸テ上テ常ノ通り午綱
ヲカマユル也睢ミカ下云フハ其鳥海上ニアツテ浮魚ウキイサヲ

トレ故ニ魚ヲ捕ントテ空ヲ見ゴトナク己ト下ヲ
見ヲ以テ性トス何程ニ立リル馬成凡ハ午綱ヲ
メレハ首ヲ下ケ立反ル一成カタシ睢ノ得ヲ丸テ
馬ニ用ル故ニ睢ノト云也色帛卷ニ

ミサコ鳥ニツモノニテ乗トキハイカニモ及テ口強キ馬

隅口隅鶴羽異之午綱也大カ討ニ用

初隅中隅後隅正シテ皆角ノ口ヲ乘ヘシ隅ノ字
圓ク返セトノ義也譬ハ左江返ストキ右ノ方へ
乗ヒラキ左へ返ス也午綱ヲヒラキ左ノ午綱ヲ

才ナエテ 鐙モ右ノ 鐙ヲ開ナリ 叔左ノ 手細ヲ引
鐙モ左ヲ 開也 物見ハ 左右輪ノ 内ヲ見テ 返ス也
猶口傳多シ 色帛卷ニ

隅ノ名ハ 大角小角六ノ 隅叔亦ニ 十七形ノ スミ

引放

父母之 手細トモ云 輪ヲカヘシテ 場ニ向フトキ
引放ナリ也 是ハ 銜ヲ直ニシテ 棄ントノ 曳ニ具ニ免
引之卷ニ出タリ

馳 歎合ニ用カテ 引自在ノ 手細也

霞ノ 手細ト云 春氣ノ 遲ナル 朝霞ノ 晴ワタル
氣色ノ コトク 陽氣 動テ 奔動ノ 氣ヲ授ル
手細也 其氣ヲ 引出シテ 後ハ 拳ヲ 据テ 手
色ヲヤメ 鐙ヲ 淨クフニテ 馬ノ 歩ニ 隨ヒサシ
前へ望ヘシ 進行貌也

向拍子

上悍速馬 口心ノ 剛ク 馳ノ 進ニ 強ククシク 手細ニ
馬ヤブリ 急テ 行時 掌ノ 色ニテ 手細ニ
ナイテ 向ヘ 付テ 免シ 亦手前ヘ 手細ニ 付テ 向ヘ

死辰シメテ免シロノカヲヲクニ其時左右ノ
居木ニ移リマタシメテ免スヤ居木ニ移リハ
向心ヲ胴へ返シテ先心ヲ和テントノ爰ニ居木
移シテ亦引放スハ響カ狂フ故ニ直ニ十サントノ
爰ニ鎧ヲモ踏溢シテ棄サトハハ等ノ逸
馬ノ一ナリ

縹柏子

中悍ノ村ニ用ル也中悍ハ清濁ヲ兼タル馬ニテ
中悍ニモ速馬アリ上悍ヨリキリ競ヨハキユヘ村ニ

出ルカニテテテツト掌ヲシメテ持テ其持タル拳
ヲ向ヘテリニトユルニ強ミヲクニキ亦此方ヘテリ
トト午色ニテ取辰シテ元ノ位ニ直タルトキ
向ヘ引放ス也總テ村ト云モノハ速ニ移ル界
ニテ延足ハ上ケ村ヲ突テ返ル是ヨリ速ニ急ル
モノ也其時取合アシケレハ破ラレル也

小探柏子

頭ヲ及シロヲアキ或喰下村ニ出テ舌ヲ越或舌ヲ
出シ或込馬痿イツクホニ用ル午綱ニ拳ヲ起テ

下口ニ引アテ火出ル斗ニ寒テカラトスリ
合セ引シメ放スマ總テ口皮厚粘口ニテ銜ニ
ツキロアキ魚ルヲ結シメ銜ヲ摺放シ棄手
細也

送拍子

銜ヲ喰ノ又ハ牙ニ魚ル馬ニ用流手細ノ心持也
馳ノアイシライ馳ノ手色ニテ銜ヲヌキ取テ口
中ニ不定棄手細也片鑣ノ馬ニヨロシ

板拍子

鑣ヲ突出シ或ハ牙ニカケ誥魚躰鑣ヲ被_レ拜_レル
手細也掌ヲフセテ小指ヲメテシヤシト_レ注
被_レ死_レハシ然レ_レ場中ニテハ馬不被_レモノノ隅ニテ
被_レヘキ事也

上位

上ル位下ル位ハ馳ノ位ノ中ノアイシライニテ及ス落ス
ト云モノトハ格別也サレハ上ル位ハ頭ヲ喰下ケ
行馬ニ用フ大槩ハ及手細ノ心得也馳ノ手細
ノ色ニテ引上テ持テ免_レ頭ヲ上サセ棄ナリ

凡位ト云ハ同シ物ヲニツヲキテ魚右甲乙十キ
程ヲ位トハ云也

下位

頭ヲ及シ村走ル馬ニ用ル大概落手經同前之
馳ノ手經ノ色ニテアイシライ下氣ヲ押テ免シ
頭ヲ下サセテ兼也總テ頭持ハ高五レハ上サ
シテ下シミル一不能變ニ望テ押物ノ手經
不利戰場ニ武器ニ障ル平常頭高過夕
ル破口ノ相ニ車過レハ押魚テ艦足立踏馬

ノ相ニ此等ノ二匹ハ奴馬駘ノ類ニノ不好常軍
二取共ニ中ノ頭ニノ手經前クツロキタル好一之
當世馬商家ニ喜ソ向ソリテ上段ノ頭持ハ
軍旅ノ用馬ニハ不為事也

就是込魚鱗ノ手經也

凡口ヲ疑ニ悍先ヲ試兼息支テ行ヌ馬ニ用フ
又場ヲ誥メ又ハアテタフス時ニモ用フ小指ヲ
シメ鐙ヲ就是切テ其後ヲサラトト手經アイ
シラウテ兼ニ胴氣ヲ疑ニハ割抱テ就是込一之

諸當 銚 合ニ用ル

下悍ノ馬裏ニ氣落入兼合銚トキニ手網鑑
一同ニ當ル事ハ十分ニ手強アリ度ト之

行當

モタレ行添率死馬好方ヲ手網鑑ト共ニ
下氣ヘカツキリト切付當ル之行ハ押拘
ヲ丈夫ニシテ事ハ十分ナルニ大浪手網共云
加勢 銚ニ素鑑合表打落ニ用
諸切手網云加勢トハ勢カヲ加フル也中悍ヨリ

下悍ノ馬タルム時先キ心ヲ付ル手網ナリ急心
先心ヲ忘レテ惘ニ氣伏スル故ナリ拳ヲ立小指
ニテ寒ニテ牙ニカツキリト當テ切ル也惘氣ヲ
表ヘ登シテ先キ心ヲ付ル小指ハ心氣ニ通ル故有
ニヨツテ小指ヲメテ十分ニ當ル也他流ニテ
タルキトキ鑑ヲ就是トハ當流ニテ太ニ嫌事也
鑑ヲ張出スヘシ

連漪

下悍中悍馳ハ行ハ兼氣重ヲサソフ手網

ナリ手間ヲ開キ拳ヲ俯テタツフクト平ニ
當テ後ヲユリ合テ棄テ也當ユタカニシテ馬ノ
心ニアタラス氣ヲサヘサセル手綱ニ連漚ノホ
クルコトク云アシラウ釋也

嵐馳

嵐ト云ハ山嵐ノ吹ヲ口スコトクサツ嵐ト行馬也
大嵐中嵐小嵐アリテ中嵐カ通例多キ
モノ也大嵐ハ揺タテニ就中棄ニクキ之位ハ
上中下ノ悍アリ押拘ヲ能シテ棄ヘシ中馳道

ハ拍子ノ鞍手綱ヲ用也序ヨリ段々馳上テ急ニ
至ルト前輪ニカニリカ鐙ハ急カ形ニメ少強フニ或
踏溢シテ手綱ノアイシラヒ止テ拳ヲ下テ棄テ
リ足並ト口向カ違フニハニ手色ハ奄キテ之隅ニ
成テハ拍子ノ鞍ニ直リ手色ヲ付テ角ヲ返
馬場へ馬ノ頭引向ルト引免ヲシテ鑣ヲ揃へ
元ノコトク前ヲ按テ浮立テ居木ヲ移替ク
足並ニ隨テ棄也是ヲ村雨ノ鞍ト云言ハ急雨
三人伏テ行也

合午細

馳ノ拍子乱テ足ヲヌキ躍十トニ歩馬ニ用午細ニ
後輪ヲ敷テ午細ヲ工リ合アイライ馬轡ニ魚
時ハ腰ニコクヘテ寒テ引放ニテ兼也凡馳躍
ニナルトハ馬ノ氣氣キ寛ユルニ取メ十キユヘニ足並
大キニ行イ也故ニ後輪ニ兼テ腰根ヲオサヘテ
手細ヲテメノ寄テ前後ヨリ誥寄氣ヲ押
サセルニヨツテ四足コメヤカニナリ拍子ニハナルト也
躍馳遠兼櫻狩或沼渡ニ用

躍ハ鞍立ヲシテ前輪ヲ膝ニテ扱キス躍ヲ立テ坐
下ヲスカシ前輪ニカミリ午細ヲ取寄テ拳ヲ
合兼事也躍ハ生得ノ足トテ翔ト躍トハ馬ノ
持前ニメ和漢共ニ騎ル事也拍子ハ日本ノ
所ト為ルニメ漢土ニ是ナシ急馳ヲ櫻狩ト云フ
和朝ノ故實之漢ニ遠兼トテ數里ヲ馳ル事
之此時ニ拍子ヲ兼テハ馬ノ疲ヒ勞ラウス故ニ專躍ニ
馳リ也五翔ト躍トハ軍馭ニ所用多シ常馭ニ
駒乗タツル等第一用フ駒ハ未鞍ヲ置人ヲ

騎セテ歩一リ知ラス故ニ鞍ノ重ヲ嫌フ去間
鞍ヲ狭ニ上テ輕ノト死ノ鞍ニシテ馬ノ脊ニ重ヲ
カケマシキ為狭テ午經モ取寄ハ直ニシテ好セ
間敷為也且躍ハ鞍内アラキ故ニ乗者モ躡リ
正シクシテ好ナカラシム亦馬ニカヲ付ル為也隅
バミニテ生鞍ニ直ニ午包ヲ付テ拍子ヲ教場
中ハ躍ヲ棄テ也躍ニ様々ノ次第アルト
若葉之卷ニ出タリ

鑣返

隅へ行初隅ノ方ニテ鞍ヲ強ニカケ鑣ヲ開キ一
方ハ一文字トメ拳ヲ下テ押へ強口ノ方ヨ拳ヲ
仰テ又フスレハ鑣返テ口割ル也其後ハ後輪ニ
棄テ躍^{キス}テ上テ中拘ニソナヘ棄テ也是ハ鞍ヲ
重クナシテ馬ニ取レマシキ為也

中拘鉾合浦波ニ用

大拘ヨリハ事容易ナレ取用多午網ナリ
總テ拘口ト云ハ大底此中拘ノ心得ニ腰ヲ
折テ尻ヲ前輪ニ詰メ踵ヲ上テ股ヲ尻キ

陽經ノ龜尾ニコタヘ手細ハ肘後ニ重シ付
固テ拘ルニ也此ニ釣合強拳ニ取テ拘ナリ

大拘 本弓半弓共ニ空引用

大拘トハ馬ニ忌懼ノ心ヲオカス強口ヲ拘テ其
剛強ヲ制止ル事也大陽強悍ノ過物ニモ昔
馬餘テ一參ニ翔破タル時鐘ヲハ文字ニフ
ニヒラキ向ヘ張出テ膝口ヲ陽經ノ龜尾ニ
釣合腰ヲ前輪ニ張込テ胴骨手ヲ直ニナシ
大木ヲ倒カコトク真一文字ニ反カヘルナリ

手細ハ強拳ニ取テ肘ヲロクニナシテ肩ヲ落
胸ヲワリ出テ項ヲ尾本ニ中テ總所ヲ居
及テ合強ニ抱テ虱ト引免之馬ツヨク凡
心ニツヨキヲオカス其強ミヲ能拘テ虱クリト
和ナルモノニ落テ留ルニハ馬ノ心緩急トユルニ
タユニテトマル也勿論口強ノ口入ニモ用

小連漪

馳ノ内場中ニテ喰メ牙ニ毎ニ馬ニ向ヘカラノト
折キシヤニノト輕當テ強ミヲクナギ向ニテ

又喰ル時ニツニツシヤンノト輕當テ元尻
口中ニ銜ラトメスアシラウノ小連漪トハ
連漪ヨリ會^ア親^ミ濃ナルユハニ此手繩ヲ小サ
ク十三ミトハ云也

小釣瓶 本号半号共ニ直違号午ニ用

斤添馬^嘴切^厩切^レ馬場切^レ馬^カ圍^テ棄
手繩之切ル方ノ午繩ヲ押ハ鞍ハ其方ノ
居木ヲメ^メ鐙ヲ卧^ラフム也不^レ切方ノ午繩ハ
少上テ伏拳ニ立テヒラキ^キ 魚ヶ鞍モ其方ノ

居木ヲ開キ耳ヶ鐙モ起テ踏ノ小釣瓶ト
云ハ大釣瓶ヨリ事小キナル故ニ名

大釣瓶 本号半号共ニ号午番ニ用也

前条ノ切レ馬圍ヲ不利シテ切ルヲ制スル午
繩也夕トハハ丘へ切ル時其方へ棄ウツリテ
居木ニ強クアタリ股ニテ尻先ヲオサヘ鐙ニテ
肩口ヲ一文字ニフンテ右ノ午繩ヲ強拳ニ取
テ股ニテ拘ヘヒラキ折トムル也此午繩ヲ大
釣瓶ト云ハ馬ノ心ノ水ヲ大ニクミハカルト云心

ナリ釣瓶ハ傾子ハ水ヲ溢サス以テ手綱モ折廻シテ
人馬トモ傾クナリ總テ馬場切レハ心切之トテ
常ニ不棄取カ或ハ棧敷十ト無タル馬場ニテ
棄レハ常ニ不切馬モ不斗切ルテアリ左様ノ
一ヨリ切レ曲ハ出ルモノナリ

違引

本弓半弓共ニ馬手越ニ用
其業切ル方ノ手綱ヲ違ニ平取ハ程切レハル方ノ鐘ヲ用クヘシ
不切方ノ手綱ヲ強ク引クヘシ

肩ニテ突魚キル馬ニ用手綱ヲ不切方ノ
平首ヘウナ越我肩ヨリ時ヲ直ニシテツヨ
拳ニ手綱ヲ瓦テ押分ケ鐘ハキル方ヲ一文

字ニトメ股ニテハ其方ノ由木ヲ按ヘ不切方ノ
鐘ヲ八文ノ子ニ踏ヒラキ手綱ハ常ノコトク之
切ル方ヲ見ルナリ是ハ氣ヲ返シテ留ル取以ナリ
故ニ大釣瓶トナカイタル目付手綱ノ引合
ナルユヘニ違引トハ名ル之常ニ首根強テ引角
ノ口ヲ入ルニ用フ不引方ヘ鐘ヲ開ノ古先ヲ
ニル強口ニ當レハ馬頭ヲ振上ル程ニ面ヲヨケル
ナリ

一二手綱

響ヲ渡馬或口振ル馬ニ用響ヲワタストキ渡
方ヲアタル亦一方へ渡リノ方ヲ當ルナリ馬
是ニ制セラレテ響渡口振ル曲モ直ヘシニ手
經トハ表裏ヨリ當テ兼ユヘニニ手經ト号ス
色帛ノ巻ニ

衝渡ス馬ハ當ニ直ルニ扱ハ手經ヲ高テ兼ニ

肌守

驟

市陵切
糖馬也

糖騰ヤ

組討前輪詰

騰馬ヲ拘保手經也騰トハ立ノ前足ノ響
馬ナリ立時前輪ニ急リ鐘ヲ踏開テ左ノ手

ニテ須弥ノ鬃友ヲ手經ト一ツニ丸オサヘ右拳
ヲ延テ肘ヲモ直ニナシテ手經ヲ大凡カケニ
急テオリ下ケ同ク左ノ肩ヲ右ノ方ヘノ
ケテ下ヘカヲ入レテキリノト折下右ノ鐘
ヲ開キ其鐘ノ舌先ヲ見テ折廻スナリ
左ヘ折下ルモ同斷此手經ヲ古來ハ秘メ免
許ノ時ニ傳ヘハ身子コトニ名ヲモ云替タル也
味アサヒ扱間手經トモ云口傳

身副

組討胴詰ニ用

踏ハ前足強踏込後輕メトモアヒ躑躅ノ利之踏ル時
後輪ヲ敷キ踏ヲ踏ニ出シ肩ヲ落テ時ヲ
身ニ副拳ヲ仰テ組合セ午細ヲ取り違へ
時ヲオリテ能釣合勿論後輪ハ強ク敷キ
膝ニテ前輪ヲ挟ミ午細ヲ上ニ憑ニ執リトメ銜
心ヲ違テ口ヲ引上ケ腰根ヲ按テ艦ヲ居サ
セルニヨツテ踏アタハス此午細ヲ身副ト
名ルハ身副ルノ義理ニメ總身ヲ添テ持ト
云フナリ

振違表鱗裏鱗鑑合用

込馬ニ用フ込ニ退ト云モノハ行ヲ苦ニ込ヲ
樂ニ思ヨリ込ニ退ル曲ヲ生ス此故ニ馬ノ好ミ
隨テ左右へ折ツケニ退ラニ込所ヲ苦ヲ
喫ル故ニ轉ノ又行テカ樂ニ成テ曲ヲカス
左右へ折トキ鑑ヲ踏替々開テ踏出ニ午
細ハ手ヲ強拳ニ折替々引分後ヲミテ振
違テ退く或ハ口強ノ口入モ此心也

持切午細

痿馬^{トマ}ニ用フ後輪ヲ敷テ鐙ヲ踏出シ手繩ヲ
取寄セニ痿^{トマ}ル時左右持タル拳ヲ合テ切也
痿馬ハ下手ノ心得ナク折付ケ根首ヲ引
折タル故也ナルヨツテ後輪ニ乗テ馬ノ向
氣ヲ張セシ爲ニ鐙ヲ踏出テ強鞞ニ仕懸ケ
手繩ヲ取ヨスルハ首ヲナヤサセマシキ爲也
又響ノ鑣^{ハシ}シマルユハ^{ハシ}先ワリ合出來
痿^{トマ}シ曲ヲワスル持切ハ左右持ヨセテ
切ユヘニ名トス^{ハシ}謂持寄トハ拳ヲ揃テ

強^クタ切^ル事也此等ノ曲馬直ニ猿繩道
具ノ下雲霞集ニ詳ナリ

馬ノ折トキ 手移組討鋸詰トキ 詰上帶詰草摺詰是等用

馬餘タル時折マワシ隨ル手繩之假合ハ
右へ折トキ持タル手繩ヲ左へ移シ右ノ
手繩ノ七寸^{ミツブキ}ヲ強拳ニ取テ肘ヲ折リ腰
^コ口^コタヘテ鞞ヲ然リ目形ヲ見テ相ツヨミニ
引廻ス也左へ折トキモ同断此手繩ハ陰ニ
込テ強廻シ萬曲ヲ制^{セイ}スル手繩ノ

高尾風

本弓半弓共ニ押戻子ニ用ユ

馬餘リ駈破テ引行ヲ留ル午細ニ大拘ニ抱
テ身ヲ撚リ替フ、鞍、鐙、拳トモ一同ニ撚リテ
馬ニ十分ニ張セ其剛壯ナルヲ掌リ其寒
カツクリト引免テ強氣ヲ折キ留事也
此午細ヲ高尾風ト云ハ尾風ハ爪ヲ掩ノ
用アツテ家室ノ道具ナレ直ナルハ倒レテ
立テナシ折折マワスヲ以テ尾風ノ徳トス
馬モ亦太陽ノ剛剛獸獣ニメ乗人ノ午ニハカタシ

馬アメリテ陽ニ行クトキ或ハ折或ハ廻メ留時
馬隨フ尾風ニ折マワスノ徳アルカコトク
馬ニ折廻ノニツ其徳高大ナルカ故ニ高尾
風トハ名ク此午細ハ理氣ヲ絶スル所テ辟言
ハ人落テ馬忽然ト留カコトシ馬ハ徒徒ニ行而
不止ノ性ナリトイヘ尾折トキハ足並違フ足
違テ行テカタシ行テナラサレハ馬留リテ心解
乗人ニ隨フ漢土ニ旋曲ト云午細ハ是ナリ
其註ニ云旋ハ圓也トテマワス事ノ曲ハ折也

トテラル也其事ハ大拘ニ同等ニテ我頭ヲ
落シテ折付ル度毎ニ我影ヲ見ツヘシ故ニ身
影手網凡云

小殺

鉾合ニ用

諸手ヲカケテ折ス

馬餘テ高尾風大拘トノ手倒キ事ヲ
十セハ不斗手網斤裁カタキキルル迄被ル迄ノ變ア
リ左右イツレニテモ斤切タルヲ折捨テ不裁
方へ折付テ掌ヲ伏テ取添テ肘ヲ腰ニ付テ
引付ル也小殺ト号スルハ此手網ハ馬コシ

エス木ヲ折カ如ク留ル故ニ小殺ト名小ハ木
ニ通スル之或ハ折ノ手網テマワス兼ル馬ヲ斤廻
スルニモ吉

大殺

常軍共ニ用

馬剛ニテ制シカタク或ハ敵陣堀崖等ノ
危難ノ場ニ望トキ馬ヲ引倒シ棄フセ留ル
手網ナリ常取ニハ棄伏スル由馬ヲ不伏
己前此方ヨリ先ヲ充テ二三度モ倒セハ
其曲ヲ直ス事ニサトヘ誓ハ左へ棄フセント

思ハ、首ノ下ヨリ左ノ手細ヲ右ノ手ニ一ツコ
 取り上へ引上ケ左ノ手ヲ武諸手ニテ
 引返シ左へ鞞ヲ撚リ手細ト一調子ニ相強ニ
 引テ引倒ス也馬タフル時左ノ鐙ヲ
 就足ハ十シ左へ下立へシ此手細ニテハ首子ナレ
 洞橈テ馬倒ル也馬ハ横ヨリキ物ナル故
 ニ如何成剛馬ニテモ伏モノ也手細ノ強キヲ
 祢美シテ大殺ト号ス斯手細ノ大功ニ依テ
 注首建久、比仁田四郎忠常ト云者富士
 裾野ニテ猛猪ニ駈立ラレアヤウキ時馬シ
 棄倒シ忠常朽木ノ洞ニ止リ馬モ數子丈
 ノ谷ニ不落寸終ニ猪ヲ刺留シモ此手細ノ
 徳ナレハ也

上翔

備ヲ崩ニ用

允翔足ハ駒母馬ニ殿テ追往ノ足ニテ一歩トテ
 餘念ナキ足也棄人モ一致ニ行ノ事ニメ
 序破急ノ馬聲角留口を口傳ニアツテ
 容易ノ事ニ非ス軍馭ニ取用多シ大概棄

様ハ先ツ治乱トモニ輪ヲクルトニツニツカケ
場へ押向ルト午細ヲ取寄鐘ヲツヨク踏テ
腰ヨリ下リ成程重ク目附ハ耳間ヨリ崎ヲ
ミテ前へツキ互透色ヲ魚角ヲアツヘシ
須留口ハ大拘ニ拘テニハシク復更保テ訊ト免ヘシ
上翔ハ上悍ノ翔之陰ノ輪ニ込テ陽ヲ合口セ
急ノ馳ヲ急テ一調子ニ追出之馬ハ陽歎
翔ハ陽ニ奔スルユヘニ馬一參ニ行ク角ハ數
アフリテ留口ニテ就是込ハ勢ヲ歸シテ弱

留ントノ一也午細ヲ取ヨスルハ好セ間敷トニ
大拘ニ拘テ颯ト免セハ假令ハ落馬シタル
トキ系何様ニ馳出タル馬ナリ止カコトシ
是理氣ノ絶ル取ニノ馬釣合毎キ故ニ止ルニ
其口トク拘タル手細ヲ放ス一也亦一參ニ
拍子ト云留口アリ口傳翔ノ事ハ飛鳥之
卷ニ詳ニ解タリ

中翔

中翔ハ中悍ノ一參也輪ヲ每場へ押向ト

中ノ鞍ヲ突立色ヲカケ追出ス也馬馬場へ
見込ニ行トキ角ヲ當ヘシ角ハ間遠ニ少ク
當テ留口ハ中拘ナリ中鞍ツツク一中悍
ノ馬ユヘシ角モスクナキハ胴へ氣ヲ返ス
間敷キタメニ又ハ角ヲ初ヨリツヨク就是魚
テハ勢カク寂初ニ殺シテ後弱ニテユヘシ次
強追ヲ可トス總テ翔ノ賞翫ハ追出ト勢
ノ充滿スルト留口ヲ称スル一也

下翔

下悍ノ翔ナリ輪ヲクルト急テ場へ押
向後鞍ヲアタリテ急ノ地道ヨリ急ノ馳
移シ声ヨリ追出シ角ハ尤少ク就是切
一也留口ハ切留之下悍ハ胴ニ氣激ホトニ
口ニ當テ表へ殺シ向強ニ張セテ留ントノ
一之下悍奴馬ノ翔ハ追ニクキモノナリ

策翔落是或ハ物見武者見切用

競式ハ競馬ヲ本トス輪ヲカケル一ハ翔ノ
策翔ハ序破急ノ内何馬ニモ用ル事ナリ

定法ト知ヘシ場へ押向中鞍ニ當リ策ヲ
左右へ見セ声ヨリ追出シ馬見込テ策ヲ
左右へ抄急ル之是ヲ乱ル策トハ云勿論
色角策一同ニ當ルヘシ留口ハ大拘ニ拘テ
高尾風ニ折付ケ留ヘシ中ノ鞍ニ當ルハ
前後左右ノ移リ仕能ニ依テ何ノ馬ニモ
相應スル也策ヲ左右へ振分テ先見ス
ル策驚カスルト馬ノ心ヲ試ルナリ競
馬ノ時ハ四方抜ノ策ヲウツコトナリ

を習アル故實也策翔ニテハ勢ヲ強ク
出ル工へ拘モ強手細ニテ留ル事ナリ

犬走 一足立用

ニ底口ヲ引手細也強口ヲ拘込テ角ヲ當ル
馬^{ウツ}厨火トキ其口ヲ不^レ免引付ケ強拳ニ
拘テ拘ノユルマサレヤウニ困テ押直シ亦蹙
急テ引付以前ヨリ居及リ鎮テ拘亦蹙
懸テ馬厨火共己前ノ位ヨリを強ク拘改
ク大拘マテ引付底口ヲ引和クル也能ク

拘テ銜ノ不狂様ヲ專一トスヘシ

上引 組討 臂 枕 詰 二 用

上口強キヲ引事之前輪ニ乗テ手細ヲ強拳ニ
取テ乳通ニ引上ケ大凡カケニ魚胸ヲ割出
テ金骨ニコクヘテ肘ヲ合セ釣合引持テテ
シツトメテ左右ヘユリ付テ落ス也如茲ニ引
時ハ筋骨順ニナル故テ手細ヲ強ク乳通引上
テ銜上口ニアタル也左右ヘ控リ合スル足ヲ
耳テ退ヲ引ニ為也三五足ニナルト派ト

免ヘシロニ糲ヲワケ間敷タメニ

中引 敵ヲ帯引ニ或川入レ用

中拘ノ趣ニテ向口ノ強ヲ引也中口ヲハ向
口割目ナト云ニ強拳ニメシツタノト退テ
カス也 鑑ノ不開ヒラケハ馬巡ルモノナリ

下引 組討 四掛 詰 用

下口ヲ引テ手細之前輪ニ魚リ後ヲ透シ鑑
ヲ退テ拳ヲ大凡カケニ懸違テ肘ヲサシノヘ
首根ヲ下ヘ押シ左右ヘユリ合テ退カス也

前輪ニ魚ル^リハ後^リ輕クシテ退^リ教^ル之
四^五是退^ラハ速ニユルスヘシ

上角引

上口^行強^ク上角ト云角ノ口^ヲ引^キ手^綱ナリ
角ノ口^ハ至^テ強口^之假令^ハ左^リ引^{ント}思^ハク
鐙^ヲ開^キ身^ヲ撚^テ手^綱大^凡カテニ取^テ
右ノ乳通ニ鈞合^シチラカス也馬退^ハ放^ヘシ
左右イツレモ同^シ一方^ハ手^ヲ下^テ押^ルナリ

下角引

組討眼引語ニ用

下口^行強^ク下角ト云引^様ハ大^形下^引
如^シ拳^ヲ入^違テ首^根ヲ押^分引^事之
行^クハ拘^テ鐙^モ一^文字^ニ止^メ一方^ハ起^ヘシ

行相

行相^ハ息相^之馬^ハ南方^丙丁^之君火^ニ坐^ス
是^ヲ火^畜ト云離^ノ卦^ニ属^テ外^大陽^ニメ
内^陰也^呂息^誥ル時^ハ馬^忽死^ス故^ニ息相^ハ
宮^高角^徴羽^ノ五^音平^調双^調一^越調

黃鐘調盤涉調ノ五調子ニ合テ大息小息溜息諸息誥息ノ習有テ當流涼奧之秘傳也人ハ諸息馬ハ斤息平常ニシテ馬ノ形狀ト喘息ヲ老ヘ序ニ歸シテ兼時終日兼テモ馬疲方セスシテ半漢夕リ此條口訣之傳法而雖不能筆紙大底ヲ顯於書面也尔一汗面愈ニカク一露十ト如之二汗胸愈通ニカク汗之三汗陰囊ノ付根ト腹帶ノ間ニカク汗之四汗尻愈ノ

カケマワシニカク汗也五汗總身ニカク汗也一汗ハ一息ニノ耳ノ根ニ汗カク一露ナトノ如ク毛ノ先へ上テ一汗ト知ルヘシ頭ニ汗出ルハ竅初ノ勢ヲ養スルユヘシ心肺ヲ揉テ心火高リ肺金ヲ刺ス肺經ノ花蓋持キ強故ニ逆上テ頭上ニ汗出ツ是乎息也ニ汗ハ二息鞠ノ蹴廻ニカク汗前足ノ蹄へ流ル程ナラハ先休メヘシ是ヲ白汗凡シ割タルト云ニ胸ニ汗出ルハ馬足ヲ運テ骨ヲ折リ肝木芳ス信心火高ツリテ

心經ノ胸堂ニ汗ス胸堂トハ胸魚ノ辺ニ三汗
三息陰囊ノ根ニカリ汗霜ノ如ク成テ薄
白汗ナラハ三汗ト知ヘシ是中分ノ汗之腹帶
結通りハ帶^{クイ}脉^{ミヤク}脾經ニメ土ヲ主ル陰囊ハ腎
堂腎經ニメ水ヲ主ル脾^イ胃ハ中分ニ位スト
イハ腎ト表裏ナルカエニ脾胃カ持ハ土刻水
ト水ヲ刻シテ腎經ヘ移リ行ニ四汗ハ四息尻
魚ケ掛廻シ鞍下ニカク汗湯十トヲ魚タル如ク
成ハ八分ノ息ト知ヘシ尻ハ腎膀胱ノ經ニ

腎水空テ汗ト成ル腎^ジ虚スレハ馬ヲ損ス此時
心ヲ用テ耕^{リヤウ}簡^{カシ}スヘキ時之五汗ハ五息之總身ニ
カク汗洗馬ノ如ク喘息暑天ノ大ノ如クナル
ヘシ是大事之早々休テ藥ヲト飼ハ此節之是
ヲ一入ノ息ト云此汗ヲ不助棄トキハ根息詰テ
馬忽ニ死ヘシ息ノ入レヤウ次第アル事ナリ抑
棄者ト称セラレクノ徒息相ヲ不^レ子^レテ^レ妄ニ
馬ヲ呵責スレハ卒尔ニシテ馬ヲ害ス第一不仁
取爲メ馬ハ生死ヲ人ニ委ヌルノ用歎ナリ

去間御者ノ術漢土ニテハ醫相ノニツノ術ヲ前
ニ字テ乘リ後ニ字ヘリ宜カテ不知於医則馬不
知於疾痛不知於相容則馬不辨於形狀而
妄ニ騎乘奔走セシメ息合ラ虐シム是故ニ忽
焉トメ病馬トナリ曲馬トナル凡百曲ノ出來
テモ譴責ノ煩ク息合ノ違フ故ニ世俗ニ大馬
逢ヘリト云説アルテモ御者率尔馬ノ命ヲ
過ツノ言説ナリ當流ニ大馬ノ説ハ神哉
魔障哉未知於其説也ト教ヘタリ所

適

謂大馬ハ大腸ノ腑返ト沙汰シ馬經大全ニ
馬平然倒地而死者心肺之絶也ト解リ心
主於血主於氣血氣絶者諸經絶也故云
心肺絶者死之卒也是悉平常ノ保護心
ヲ付テ適氣合息敷折扱アル凡假染ニモ馬
ヲ息ニ不_レ外口而愛憐シ尚_レ事ニ條テ馬ハ
我カ足ニメ人馬合身ノ念ヲ合ニ我カ苦
勞ヲ助_レ用馬ナルノ理ヲ明メ息シヒカヘ
仁愛テ扶持スヘキ事猶_レ祕之口傳得_下

其師^上而可^ニ学^ヲ而^レ知^ル之道也

馬請取渡附并領

此等ノ式ハ禮馭ノ書ニ出テ式法品ノハアル
事ニ馬請取渡ハ在大禮也然共為^{後生君}
ノ御前ニテ御馬被下時同輩ノ請取渡ヲ
一通リ揚テ教ユ勿論鞍重馬也常馭
軍馭ニ至テ樣習有リ左ノ手綱ニ露ヲ
ニカケル左ハ少陽ニメ肝膽^{カンタン}ノ經ニ肝膽ハ
木ヲ主ル露ハ水ニヤトル故ニ左ノ手綱ニ露ヲ

ニツトルニツハ陰陽也馬渡ス人ノ位ニヨツテ
上ハ手ヲトラセ下タ手ヲトラセル法ニ三足
退ス三足ハ陽^教教之ツホム足開足ノ習アリ
左ヨリ先スルヲツホム足ト云右ヨリ先スルヲ
開足ト云是口傳也左へ突入左へ入ルハ
馬ハ地性ナルカエへ右ヲ表ニナシテ馬ヲ引入
ヨトノ義也同并領宛テ下タ手ヲ渡ス也
請取人下手ヲ取テ手綱ヲホヨセテ頂戴^戴
スル是ヲ上手下手ノ禮ト云古キ事書ニモ

此事見ヘタリ牽入ルトキニ馬ニ肩根ヲ入ハ
君ヨリ賜タル馬成程ニ賞翫ナレハ牽ハ常
ナル故肩根ヲ入テ軍禮ヲ用フルモノ也

神佛前兼附御前兼

此式を禮馭ノ書ニ出タリ抑神佛前兼トハ
神社佛閣ノ前ヲ通ル取ノ禮儀之神佛内
外清淨ヲ以テ宗トス内外清淨ナル時ハ神
佛ノ心ニ合ヘシ然ハ真心ニ叶フ時ハ禮トス故ニ
手綱左ノ露路ヲ右ニ取添へ左右ニ露路ヲ取テ

甚ダ

内外ノ不淨ヲサレニ表シ鐙ハ足ヲ其方リ
ハツシ水ヲ金ニアテく足ノ不淨ヲ除ク鞍ハ
前輪ニ伏テ恭敬禮并メ通ルヘシ鞍ノ山形
ニ露路ヲ浮メ鞍ノ海ニハ水ヲタミユル湛フ故ニ丑躰ノ
不淨ヲサレ然ハ躰皆清ク淨ラカナル心ヲ以テ
敬セシムルノ道ナリ將亦御前兼ト云ハ馬
場ニテ王君兼馬御覽アル時ノ式之馬出ヨリ
兼出メ其マミニ御前ヲ伺フ其時頭ヲ下ケ足ヲ
上テ其方ノ鐙鞞踏金ニ當之兼出ト御前

リ伺フテハ遠シテ恭ハ上ヲ貴フニ近ケレハ
已テ高リテ上ヲ輕スル心アリ故ニ遠ク禮ヲナス
其方ノ鐘ヲハツス事ハ是リ馬上ノ禮或ハ
前渡ノ禮トテ古來ヨリ用ル故實之氣
仕々舞テ下乗スル時ハ手綱ニ輪ヲ二ツ
カケ御前ニ向一礼シテ左へ突入ル事也
御名代十トノ時ハ御前乗ヲハ畧スルナリ
筋違ノ矩ニアテ、鐘ノ禮ヲ用ヒ下乗ノ時
手綱ヲ竿懸ニ引ツケテ左へ突入ル

已前ノ通ナリ馬ハ右ヲ表ニスル所以ナリ

貴人鞍下附我鞍下

主君或ハ貴人御乗馬アツテ此馬乗ト
御^{テウ}定^イアリシ時ノ禮式也鞍^イ押^イニカミ^イリタレ
手綱ヲ^{御意イ}ズテ向ヘ常^{ツ子}ノ如ク亦^イ懸ケ左ノ手ヲ
御鞍下ヘカケ其マ々鐘ヘ^イ撫^イ下^イ鐘ヲ頂キ
乗ト也御鞍下被^イ仰^イ附^イ難^イ有^イト云^イ心也是
ヲ古實ニ鐘ノ禮ト云或ハ亦我鞍下召セ
ラヒト有^イ時ハ常ノ如ク下立テ手綱ヲ前輪

ノ右ノ際ニ上敷ヲ除テ垂ヘシ御取被遊宣キ
タノ也是ヲ手綱ノ禮ト云上敷ヲ除テヲクハ
兼シキハ今正ニ我居敷ナリ君ノ手ニ當ル
手綱ナレユヘ是ヲヨケル一禮ニ認テ手綱ヲ
後輪ヲ越テ不愈モノ之是ヲ凶禮ニ用テ常
ニ忘テ之取召サスル時ニ向ヘマワリ羈ノ房
ヲ取り出し兩手ヲ仰ケ口ヲ控テ駕シテ
後元ノ如ク房ヲ出スヘシ新ニ正シテ召サス
ルノ心ナリ口テモ控フルハ尊敬シテ大切ニ成テ

之又中輩車下輩車ヘノ口取様差別アル事ニ
外手綱

羈詰

剛強ナル馬ヲ手剛ク乗時手綱不斗モ
兩方ヨリ裁ルル被ルル馬餘リ行ヲ留
ル事ノ手ヲ差延テ四羈ノ向ヲ示テ引寄
セ手移ノコトク強拳ニテ引付斤手ニテハ

響ノ七寸ヲ取テ折返シ留ル也手綱行切
タラハ小殺ヲ用ト知ヘシ惣テ變ニ應スルノ
手綱ハ奇合之卷ニ詳ナリ

吭コウ 竹籠タケカゴ 鉾合率返ニ用

惣シテ馬ヲ騎乗スル中ニ不圖響ノ銜ハ
ツレ出ル事有リ其時耒角ノコト又ケタルニ心ヲト
ノス上へ引上テ 吭コウニアテ、前輪ニ搦カクミカ
ラマサル方ハ手ニクルノト纏カクイ搦カクタル手ハ
取直シテ手綱ヲ誥テ強ク引メ吭コウヲ痛

メテ留ル事ナリ

片縁ヘリ

片口強シテ當手アタテヲ履程ナル馬ノ口ヲ入ル
手綱之左強ケレハ右ノ手綱ヲ鞍ノ左ノ
手形ニカケテ鞍ノ内ヨリ右ヘトリテ四
方出ノ際ニテ引シメテ退ラサス也

諸縁

底口強ク首ニ肉アツテ突急テ履ホト
強キ口ヲ入ル手綱之片縁ノ如ク左右

モジリテ四保天際へ引付カノユル事之

山影

諸口至テ強クシカモ上口ニ喰込テ首ヲ
跨へ差込テ掌ヲヲ厭口ヲ引ナリ左右
ノ手細ヲ鞍ノ内ニテ右ヲ左へ左ヲ右へ引
違テ前輪ニ開セテ鹽手際へ引付拘
持ナリ故ニ山影手細ト云

控分還

猫還リトテ肩ヲ出シモタレテ返ル馬ヲ隅へ

兼時馬知テ急ニ返ラントスル時其マミ
斤手細ヲ持ナカラ一方ノ手細ノ中程
取添テ鞍トヒトシク引ナヤシ足ヲツカハ
セテ返之左右同断之手細ヲ引ナヤスハ
首根ヲ違テカツカヘサセ鞍ヲヒ子ルユへ
能還ルナリ馬ハ堅立強シテ横弱キモノ故ニ
其弱キ所ヨリ覓テ兼ル一也

諸鑣返

斤鑣割ニテハ奸口出來ル一アリ兩手ヲ

仰テムツクリト糸ホニ返シテ鞍ヲ強備テ
踵ヲ上テ拘テ兼事ノ諸手ヲ返セハ鑣
淡ノ裏カヘツテ淡出上リアキトニアクハ
故ニ馬口ヲ開之踵ヲ浮レハ腰沈テ鞍下
重クナル是ヲ浮沈ノ鞍鑣ト云割口ハ
大既ホ右ノ位ト心得ヘシ

水車

柴禁ニ用

馬好クシテ萬曲ヲナシ兼人ヲ馴ハ強キ
業ヲ以テ對答ヲナスヘシ左右何シテモ

行手綱四保手ニ結付行々ノ手綱ヲ
諸手ニテ引付テ鑣ヲ起シ鞍ヲ固テ廻
ス事ノ四保手ニ水ノ縁アリ馬ヲ車ニナシテ
巡スユ一水車トハ云之亦不駕己前ニ手
綱ヲ左ニテモ右ニテモハサント思フ方ヲ前
輪ニ繰カケ向ヨリ手前へ取寄セラ引
馬自然ト巡テ人ノカヲ方セス是ヲ小車
ト云騎師百曲ニ用フル事也

策瀆

策 楚革切馬ノ篋又謀ニ

策ノ仕立様品々有テ天地ノ策陰陽ノ策
六真ノ策真式ノ策挑符ノ策南天ノ策
梅ノ策檢見ノ策射子ノ策督姻ノ策
入部ノ策四節ノ策等ノ名アリ惣ニテ
鞭ニハ長クハツゲ短キハ裁レト云傳アリ責
鞭ハ狼竹ヲ用フル一ノ節ヲカツヘテ己カ
長計ニ切ナリ突柄肘板ノ緒ニ羽白アリ
條々口傳ニ秘ス扱策ハ馬ノ心ニ通スルノ

具ニノ棄者ノ常ニ帶スル一故實ナリ
往古ハ馬ニ騎程ノ格式ノ人ハ馬棄サルトモ
策ヲハ腰ニ帶セリト云々腰ニ差様ハ突
柄ヲ取持テ懐へ入レ後へ廻シテ右ノ腰
ニ差一之用事アレハ取出シテ右ノ腕腕ニ急
ケ或ハ左ノ腕ニカケル亦策ヲ左ノ策ト
云四討スルカ故ナリ不レ亦策ヲ陽ノ策ト云
刑四討テ心ニ含テ助クルカ故ニ敷帛卷ニ
ウタヌ鞭ヲ策カケテ其長サニ又五尺有トコソ口得
耳

六合被之策 常軍 共三用亦人数分用

クニハライノ策ト名テ天地ニ東西南北ノ
四方ヲ合スルハ六ツトナル是故ニ六合トテ
国トハ訓ナリ出陳門出新築ノ馬場ニ
年始兼初等ノ規式ニ此策ヲ歩テ被
シテ兼事也

柳兼始ノ式ハ大元帥帥策ヲ取テ御年神
向ヒ六合被シテ説詞ヲ上テ焚田鹿嶋
八幡ノ三神ヲ拜テ策ヲハ腰ニ納ルナリ

此六合被ノ策ハ神道三種之大被ニ同等
徳アル策ナリ馭馬法ノ人前兼ノモノ下
兼ノ時大元帥帥進テ大歳神ニ向ヒテ祝
詞シテ元ノ座ニ至ルニ

前兼ハ天馬ノ術ヨリ出タル也所謂

馭馬法ハ漢ニ司馬法 朝鮮ニ理馬目ト云

玉女ニ向テ騎上シ六合被ノ策ヲ折テ祝詞
策ニ三段ノ禮トハ初ハ策ヲ右ノ腰ニ差シ
騎上シテ右ノ腕ニ掛後ノ地道ニ至ル時左

腕ニ魚左ノ腰ニ納ル也下象ハ三聞神ニ向テ
ヨロシ條々口傳多シ

四方拔之策

四方拔ハ前茶六合拔ノ式ト同等ノ專競
馬ニ用競馬ハ和漢ノ騎馭ニノ其規式習
アル事ニノ嚴重ノ故實之競馬ト訓シ
競馬ト訓スル時ニツノ習ヒ競足印木ノ
傳アリ

埒ノウチ競ル駒ノ勝マケハ象行人ノ策ノチカラ

蓬萊策

鬃 刀宗切 鬃者 渠祇切 鬃氣 長領也

下悍ノ馬ニ勇ヲ付又不退馬ニ用フ後輪ヲ
シメテ拳ヲ仰テ蓬萊ノ鬃友ヲ策ノ中程
ニテ輕クホチテ後ヲハ手細ヲ取直ニ會釈ヲ
付テ象ル事ナリ蓬萊トハ鬃宗ヲ指テ云ナリ
鬃宗頭上ニアル毛ナリ頭上ハ馬ノ軀ノ内ニテ高
キ所ニ富士山ハ大倭国ノ内ニテ高山ニメ不ニテ
指テ蓬萊山トタトヘテ馬ノ頭上ヲ蓬萊
ノ鬃友ト云ニ准フ總テ策ノ事ハ黄昏之

卷ニ詳ニ解タリ

鬼面策

吭ヲ及ニ振上ケ行馬或ハ物ニ氣死マクレテ
引行馬手鞆ニテ不レ留馬ニ此策ヲオケテ
馬ノ心ヲ轉テ拘ヘ手鞆達者ナル兼人ニ
アラスレハオコトカタシ馬ノ肩間ヨリ鼻
サワラヘカケテ牽直ニ火出ルシニシタケ
カニ強クオケテ之馬眼ヲフサキ向ニ氣ヲ轉
ル取ヲ大拘ニ拘ヘ高尾尻ニ折付テ留

ルニ馬ニ氣死マクルハ心ねフニ故ニ策ヲ
正氣ニ返スニ鬼面トハ馬ノ面ヲ指テ云

鏡策

轡渡ス馬或ハ口振ル馬ニ用ユル也手細ヲ斤
子細ニ取テ渡ス所ヲ左ヨリ右ヘ返テ打
後ヲ引免シテ兼テ之敷帛ノ巻ニ

轡渡ス馬ハアクルニ直ルニ扱ハ手細ヲ取寄テ兼
トアリシハ此ノ策ニヤ鏡トハ轡ノ橋金ヲ云ナリ

合策

モタレマクレ或ハキル馬ニ用ユ午細ニ策ヲ持
添テ左右何レニテモ曲アル方ヲ策午細鎧
ニ手強ク一同ニアタル策ハ平首へ魚テ打下
ヲ吉トス合策トハ斤當ニ策ヲ合スル事也

浅利策

天化ヲ扇リ或ハカエリカヌル馬ニ用ユ右ニテモ
左ニテモ草折ヲ輕ク打テ也草折トハ下
口ニ午細ニ持添テ響ノ鏡ニアタラカルヤウ
ニ開テ打ナリ浅利トハ口ノハワレ此角先ヲ

亦ユヘニ口サキヲ打ハ浅ケレハ大ニ利策ナ
ル故ニ浅利策トハ云

山家策

込馬立馬ニ用ユ或ハ物ニ喰付タルニモ午細ニ
策ヲ持添テ得手ニモタカツテ曲ヲ為ス時
鞍ヲ破魚テ策ヲ衡へ鼻ハ穴ノ上ヲ一文
字ニサヘテ打テ也鼻ハ肺經也肺ハ氣ヲ
主ル肺氣塞ハ懐ニ凝テ曲ヲ生ス故ニ是
策ニテ陽ヲ奈メ轉ナリ山家トハ蓬菜ノ

下ニアル鼻ノ穴ナルユヘニ鼻峯ト云名ヨリ
事ヨセテ鼻ノ穴ヲ象ニ象テ山家ノ策
ト云ナリ

三日月之策

ツケ痿或ハ退ル馬ニ用ユ後輪ヨシメテ
策ヲ下カラ三日月骨ヲ折上ル事ナリ
若シキカスハ日ノ下ヲ策先ニテ突ヘシ骨ハ
情ノ凝取也骨ニアタレハ氣ヲスコシ情ヲ
察スルユヘ信ヲ轉シテ陽トナス之三日月骨

トハ頰骨ノ形拙ニ似タトテ名ケ或ハ鎌骨
凡云也是ハ鎌ノ形ニ似タル故之漢ニ弓象
骨ト云モ此骨ノ一也其形弓ニ似タル故ニ

菊根

聞駭或ハ耳訢^悪西ク或ハ切レ曲リ直ニ馳重
ヲ誘ヒ用フ菊根トハ耳ノ根之菊坪トハ
耳ノ穴之惣テ耳ハ聞ヤ穴ハ坪之故ニ菊根
菊坪ト名ク左有レハ聞根聞坪ト依ヘキヲ
菊ノ文字ヲ書事ハアテ字ニヤ有ント云訖

有古來ヨリ菊ハ聞ト訓義返ル一ノ万葉集
ニモ獨鴨ハ根ト書リ鴨ハ非ニアラスヤ是ハ
獨淋シク角コリハ根ト云心ノ歌之ト云リ
鴨ハ鳥ナレハ角コリハ根ト通シカタカラシ
然ハ上代ハ鴨ト云字ニテシカモ能獨カモ子
ニ返ヒタル也菊根菊坪モ其コトク上
古ヨリ馬ノ名所ナル程ニ文字ヨ假テ
面白ク書タル之漢ニ牛魚ノ違アツテ牛ハ
ウシニノ魚ハウシ也和漢ニカヤウノアヤウ誤モ

アレ其アヤマレルヲ以テ古實トスル一
アリ

稍策

地道鈍キ馬陰ノ耳トテ坪耳ヲ付耳ヲ開
キ廻ス類ノ耳終ヲ直ス策之馬ノ身軀ノ
中ニテハ耳先ハ至テ末之指トハ本ノ精ノ行
止ル末之故ニ稍ヲキル本ノ精ヲ根ニ歸シテ
生々シテ枯ル一ナシ扱コソ馬ノ耳ヨホハ
根氣ニ歸テ陽ヲ奪ス精ハ腎經之鼓音馭云

腎水膀胱耳骨齒ト出タリ陰ヲ誘策ナレ
故ニ鼠鳴ヲシテ耳先ヲ左右ヘアシライチ
ト人声ノ一ト口傳

夜眼 川越ニ用

口ヲ引又ハ立馬ニ用フ夫レ不退馬ハ前足ヲ
揃テ踏張ナリ策ニテ其足ヲ耳ケテ退スレ
ト也策ヲ突柄ヲ握リ下ケ策指ト小指ト
ノ間ヨリ出シコタヘタル前足ノ夜眼ノ灸
所ヲチナリウタレテ足ヲ上ル所ヨリ拘テ

引ハ馬ヨク退ル事也小指ト藥指ノ間ヨ
リ出ス一ハ膊尖骨トテ向ヘ張出タル骨
胸ニアリツレニツカヘサセマシキ為ナリ夜
目ハ馬ノ性質ニ其所ニ疾ノコトク出タル
モノアリ是ヲ夜眼ト名付漢ニ附蟬ト名付
此モノアル時ハ闇夜ニ馬蹄壹丈先ヲ光ト
云リ此コト家語凡俗通ニ出ト云ニ是故ニ
夜眼ノ策トハ云ナリ

猪膝

隅悪敷馬ニ用子足クツ口カスシテ返リ兼ル
ヲ知ラスシテ習ナキ兼人ハ口トハカリ心得テ
引エヘニ馬ヲ換サスアアリ足ハタラカサルエ
ハ斤返リニハナルノ猪膝ノ策ヲ折テ後足ヲ
クツ口ケ能ツカワセテ返リシ宜ク是モ策
シハ握テ手細ク小指ト薬指トノ間ヨリ出シ
テ一也是ハ策ヲ開テ自分ノ股ニツカヘ
サセマシキトノ猪膝ト号スルハ琵琶股ノ下
猪鹿ノ膝ニ似タル取ナル故ニ名クト之或ハ猪

相片云フ夜眼猪相片ニ足ヲ耳ク口入テ足解ル
策ニ色帛ノ巻ニ

足兼レハ口ハ己ト入モノヲスハヤ誠ニ兼得タル人
口ニ握テ兼トイヘ斤返リナルハ前足ノ働
悪敷魚鱸足ノ働キ悪敷れト心ヲ入テ兼ハ
其滞ル取子細ニ知レテ兼ラル々モノ也

捨策

常軍共ニ用

惶切ヲ飛スル術ナリ是ハ千段ノ策片云也
惶際へ兼寄セ能々馬ニ其取ヲ知セ引

返テ又見セ又引返テ輪ヲタレ々トニツニツ
急テ陰ニ込テ陽ヲ含マセ勢ヲ持セテ越
也湟際ニテ實ト鞍ヲオサヘ竜角策ヒトシク
當テ飛スル也越テ馬蹄ヲ立兼テ嘯々ト
躍ルトキ中拘ニカケヘテ左右へ折付テ留
ル也馬飛事大凡一間程ヲ上トス人ハ物ヲ
負テニ尺ノ取ヲ越テ不能ノ馬ノ徳ナハ
コソ人ヲ負テ一間モ飛ヒ越ル也昔後漢ノ
劉備的駢馬ニ駕シテ一跳擅溪一丈ヲ越

夕リト云々劉公ノ越トコ口天哉術哉是等
ノ趣ヲモテ得シテコソ兼機ハ達スヘキ
世説ニ出劉備初奔劉表屯樊城左右欲回會
取備ト竟千厠使出所乘馬走階上襄陽西檀
溪中備急謂的顱曰今日急不可不努力
一躍乃得過云々

霞策

物ヲ見驚馬或ハ立馬ニ用フ面ノ上ニ策ヲ
豎ニ翳叔行ノ鞍ヨリ捺出シ馬見込トキ

角ヲ入ルナリ勿論声ヨリ追出テ翔ノ法ニ
凡角三ツ程アテ、馬平ニテ一歩ニ志タル時ニ
策ヲハミダシテ折テ也留口ハ拘テ引免其後
ニ立心アレハ吼守ニテ折下テ留之是ヲ霞ノ
策ト云フハ象^{キリ}ノ行先ニヘマシキ之目ノ
上ニ策アルニヘ馬立ント欲レハ不能眼上ニ蓋
ト重テ有ル故ニコレヲ霞策トハ云

市出策

キル々馬ノ翔ニ左右何レニテモ切ル方ニ策ヲ

取テ平首ニ押揃ヘテ手細ク斤手細ニ
取テ鞍ハキル々方ノ由木ニアタリテ不切
方ヘ押出し鐙ハキル々方ヲ一文字ニ止不
切方ヲハ八文字ニフミ開テ馬ノ氣ヲ奪^{ウバウ}
イキル々方ノ居木ヨリ追出シキル々方
計斤策ニテ也鐙ハ策トヒトシク諸鐙
合テ折也留口ハ拘テ切ル方ヘ折付ル
即大釣瓶ナリ翔ニテハ留口ヲ專トスル
故ニキル々方ヘ折テ留テ法ナリ亦キレ

馬ヲ象直ト云トキハ不切方ヲ引テ其切レ
曲リイマシメテ象ト知ヘシ市出ノ策ト名
ルハ賤男ノ市場へ出ルトキ市店ヲ忘レテ
足ヲモ止メス一念ニ行トハ是ヲ平首ノ策トモ也

違策

翔ニテ込ミキル、馬ニ用ユ込ヲ先ニナス故
先ツ捨策ノコトク後ヲ折テ出シテ後ニ
キル、方ヲ折之句論出乎ミテ策角ヲ合
天カ違ニ歩ユヘニ千カハ策トハ云ナリ留

只高尾風之

菊坪鞭

象伏川渡川伏水ヲミテ伏馬ニ用ユ伏時
耳ノ中へ策ノ握リヲ差込ニ切上テ馬起
上ニ時捨策声角鐙一同ニ合セ加勢ニテ
象出シ菊坪之義訓前条ニ記ス

櫻狩策

遠象ヲ櫻狩ト名ツクルハ不唯策ノ事ノ
名ニ切レ馬込馬百曲ヲ制スル策ニテ專

退り馬切レ馬ニ宜シ切ル方ヘクツル々ト折込
廻シ鐙ニテ 顛ヲ就足放シ捨策ヲ折之是ハ
牙骨ヲ就足ル故ニ牙ヲ木ニ寄テ木ヲ折ハ
花モ散ナント云心ニテ 櫻狩トハ云ナリ是モ亦
三ヶ月ノ策トハ云ナリ

露拂 川越ニ用

駒兼立或ハ川渡之時ニ用ル之只會釈計之策
ヲ取テ猪膝ノ策ノコトク持テ或ハ猪相ノ
所或ハ平首或ハ鏡十ト取テ不定ニテ 輕

カハラリ々ト露路ノニ並コトク 左右ヘ取替々
互違ニ和ニオテ 馬ニ勢ヲツクル之露路拂ト
野駒ナラハ股ヨリ下ハ野州ノニ流ニヌレ亦
川ヲ渡ハ水ノ露路ヲヤ折拂ハント云心ニテ名ニ
ナリニ説トモ面白カルヘシ

三鈷獨鈷之策

袖喰鐙喰ソノ外兼竈ノ曲馬ニ用ユ策ノ
釵先ヲ下ニナシ突柄ヲ握テ馬ノ顛ヲ折テ
手綱ニ手ヲ 魚ヲ 鏡ヲ折 鐙ハ押葉ヨリ

山色有无中
竹喧归浣女
莲动下渔舟
随意春芳歇
王孙自不归

詩曰
吾子丹雘

常
去雷
臨
臨



