

地龍之卷  
坤

和装本

ケ 5

44

104





大坪本流地龍之卷坤

春生軒奇藤定易撰

- 馬ノ引立テ目尺ノ位ヲ以テ惣解ノ上中下両心ト純合位ヲ定ル夏肝厚也
- 鬚甲ヨリ間子端ニテ直達ノ曲尺純合事  
石會ヨリ接脊ニテ下ル曲尺純合事
- 尾口ヨリニ股ニテ直達ノ曲尺純合事
- 頰脊ヨテ居反ル曲尺純合事
- 雁子難跪長中曲尺ト純合事
- 前足中ノ節ト踏付マテシタル曲尺純合

事

○鶴龜骨ニリ踏付ニ荷シ掛ル位ト純合曲  
尺純合度

○惣躰中ノ位ニ定ノ前後八ツノ積チノ曲  
尺中ノ位ノ時ハ中躰ノ純合ト定但シ口  
傳然尺上中下ヲラハ惣躰又ハ落ス也

○面ハ悍ノ躰ヲ用ナリ  
○面ヲ伸居懸ル位ハ面足ヲ連レテ走ル位  
シ以是ヲ用ル也

○背ト胸ト長キ短キハ疵キノ位也

○髻甲ヨリ向子脊ニツニ離レテ疵キタル  
ハ足高ク投出スヲ以テ用ル也

○脊口ヨリ爪前ニテシシリウチ出ル位ハ  
馳ニテ足ヲ直ニ伸出スヲ以テ用ル也

○百會ヨリ接脊張下タルハ後ハ拂掛走ヲ  
以テ用ル也

○張背ハ前ハ居懸リ足ヲ投出レ走ル位ヲ  
以用ル也

○二韋皮切上リタルハ後ハ拂掛走ル時踏  
伸運シ取故是ヲ用ル也

○蹄付ニ荷ヲ懸瓜前長ク折越タル位ハ地  
シ降ク踏放スカラ用ル也

○前後ノ節上リ下リハ運ヲ取位ヲ以テ用  
ル也

○寤キハ大馳ノ位ト定メ処々ノ躰ヲ見分  
上中下ト定ル也

○駿足智見附段智見事

○大早道ノ馬躰足拂時裏ノ見ルハ未夜足  
出カルト知ルヘレ同馬ニテモ裏ノ見ハ  
カル時足次揃底足出タルト知ルヘレ初

○下リ裏ノ見サルハ足次揃タル大早道也  
又遊足ハ前躰ノ足中ニ斗アリト見ル也  
此時ハ前躰ノ爪裏見ル者也

○駿馬ハ早足乗テ後地道ノ時者ヲ扱タル  
馬ノ如ク大拍子ニ行者也口傳

○駿馬年少重テ躰底足出切タル時ハ前肢  
ノ中膝而へ出テ屈ム也其以後ハ何ト乗  
テモ一段上足ハ出サル者也

○駿馬ヲ地道ニ引セテ見ル時躰ノ一ノ番  
ノ骨下リテ付皮膚ノ外ハ骨出テ清冷ノ

節モ高ク付中磔火シ寄ハ一ノ番ノ骨モ  
自ラ皮腹ヲ外ハ向也中磔ヨリハ先ニテ  
女レ外ハ向テ地際ヲハ文字ニ強ク踏付  
蹴込直成ハ吉是ソ驢賢ト知ルヘレ一ノ  
番ノ骨止ルハ二重皮ユルクト寤キテ可  
也一ノ番ノ骨下リテ付ニ重皮モ切上ス  
皮腹ニ骨ツカエレハ大成押也

○駿馬ノ上驢ニレテ前ノ生レ思シキハ驢  
ニセラレテ驢ヲ振ルモノ也口傳

○駿馬ノ上脊ハ上ヨリ五寸脊先ノ骨下リ

テ見ユル者也然レ皮ノ下ニテハ四寸下  
リテ付也是シ音目ノ探リ処ト云也又取  
鬚ノ下有先ノ骨ニテテ當テ是ソ揚テ見  
ル時上脊ハ脊先ノ骨胸ノ方ハ廉也惡敷  
脊ハ頸ノ方ハ脊先ノ骨廉者也

○駿馬ノ曲尺ニ合タルシ胸短キト世上ニ  
テ云夏曲尺シ知サル故也頸ト胸ト人付  
合胸ノ方ハ寄テ付襟直達百會胸ノ方ハ  
指込テ目形ノ骨ヨリ清冷ノ節ニテ能直  
達ニ依テ鞍場ハ詰リ皮腹長ク見ルモノ也

駿馬ノ前肢襟同ノ内一子シ入レテ見ル  
ニ窠キアルハ上也又襟同ノ内ニ皺多ア  
リテ窠キタルハ上也

○駿馬物喰フ時前肢シ膝ヲリテ折テ一方  
窠窠クルハ上ノ肩ト知ヘレ

○平馬上解他合之事

○三寸耳ニ一尺一寸尾筒他合之夏  
上首長ク胴短キ他合之夏附胴長キ馬ハ  
海川シ能越者也

○尺指高ク而會底キ他合之事

○前蹄下リ臚節高キ他合之事

○前ノ踏付狭ク後ノ踏付廣キ他合之事

前ニ小荷ヲ掛後節ヨリ下蹴込タルモ拂  
タルモ直成モ上ニレテ他合之夏

○襟同ハ廣キモ狭キモ惡シク中カ上ニレ  
テニ重皮窠キタルト他合之事

○右セツノ他合揃フ時ハ股ノ馬ニ等レ  
キ早馬成ルヘシ

○踏付損徳之夏

○前襟同上廣ク下狭ク踏付又襟同上狭ク

○下畜少踏付ルトモ<sup>精</sup>上ノ位ハ馳ニナリ  
テ踏付直ルレ<sup>レ</sup>肩悪シキハ踏付直サレ  
也前踏付抱トモ<sup>ト</sup>捧トモナク中ノ位ニテ  
足合モ同前ニレテ又後踏付抱トモ<sup>ト</sup>捧ト  
モナク中ノ位ニテ足合モ中成ハ前後上  
ノ位ハ馳ノ内ニテ踏付直ルヘレ<sup>レ</sup>殿馳ノ  
内ニテ踏付直ス<sup>レ</sup>氏若シカラズ然モ惣体  
中ノ位ニテハ右ノ足合踏付押タレヘレ  
前踏付<sup>レ</sup>杖<sup>ク</sup>捧<sup>ク</sup>後踏付畜<sup>ク</sup>抱<sup>レ</sup>肩<sup>レ</sup>轡<sup>上</sup>  
ノ位ハ馳ニ移リテ前ハ抱<sup>レ</sup>轡<sup>ハ</sup>捧<sup>ク</sup>也但

○<sup>一</sup>前後中<sup>ハ</sup>辨<sup>ナ</sup>テ<sup>ハ</sup>右ノ足合踏付押タレ  
○前踏付抱トモ<sup>ト</sup>捧トモナク中ノ位ニテ  
足合モ中ニシテ又後踏付前足ノ踏付捧  
テ前後上<sup>ハ</sup>前ノ位ナラハ馳ニ成テ前テ抱  
曲<sup>レ</sup>尺<sup>後</sup>捧<sup>レ</sup>曲<sup>レ</sup>尺<sup>タ</sup>ルヘレ<sup>レ</sup>但前後中<sup>ハ</sup>前ノ位  
ナラハ右ノ足合踏付押也  
○前畜少踏付轡<sup>極</sup>シ<sup>テ</sup>畜少抱タレハ前轡<sup>モ</sup>  
ニ會<sup>ハ</sup>人<sup>過</sup>タル也是ハ惡<sup>ク</sup>敷也但肩轡<sup>上</sup>ニ  
位ニテ惣<sup>テ</sup>前<sup>ハ</sup>強<sup>ク</sup>居<sup>懸</sup>リ<sup>股</sup>直<sup>達</sup>テ<sup>轡</sup>

鼻骨ヨリ下蹴止タルハ吉然モ馳ノ位中  
成レシ又石ノ位ニテ鵠鼻骨ノ下拂タル  
ハ悪レキ也前後ノ位中解ニテハ踏付平  
馬也

○上解免之支

○面平馬成トモ上悍ヨリ中悍ニテハ免ス  
ヘレ但レ悍相象生ニヨル也

○耳長ク面長トモ悍ニヨリテ免スヘレ但  
レ耳短ク面短キモ同前也

○頸長ク咽長モ前後上ノ位ハ免スヘレ但

シ中解也頸短ク咽短キモ同前也口傳

○膝中位成トモ存上ナラハ免スヘレ但レ

肩口ヨリ爪先ニテニ傳中位ニ膝中ノ  
生レハ惡敷也

○肩艦上位ニ前艦ノ踏付是合中位ハ免

スヘレ但レ肩艦中位ニハ右ノ踏付惡レ  
キ也

○肩艦上位ニテ前ハ居懸リ股能直達蹄ヨ

リ下直ニ立テ蹄下リタルハ免スヘレ蹄  
ヨリ下踏及テ蹄下リタルハ惡敷也



次より下リニ寸五分上也然尾前鑑上位ニ  
テ掛渡シハ免スヘシ但シ其生レハ中解  
トスル也又前鑑中位ニテ掛渡シハ押也  
百令會ヨリ清冷ノ節ニテ股能直達ト云  
ヘ尾節ヨリ下直ニ立ハ中位也但シ股直  
達中位ニテ節ヨリ下直ニ立タルハ惡敷  
也馬ニヨリテ免スヘシ

○掉尻成トモ直達ノ曲尺上ニテ汗溝張下  
ニ股強ク蹴込タルハ免スヘシニ重皮十  
分ニ切レ上ラヌ尾後々ト窺キアラハ免

スヘシ

○ニ股強ク蹴込ス尾百令會ヨリ接脊ニテ展  
下直達ノ曲尺上ナラハ免スヘシ

○鵝鼻骨ヨリ下折テ下ル尾前後上解ニテ  
前強ク居懸リタルハ免スヘシ

○小腕詰リタリ尾シタル曲尺上ナラハ免  
スヘシ奈藝宛ト云ハ毫毛ナキシ云也馬  
ニヨリテ免スヘシ

○入尾口ナリ尾前後上解ナラハ免スヘシ  
尾チカラナク指致サヌ尾上解ナラハ免

スハシ

○惣身勝レス尾中ノ上ナラハ免スヘシ  
目利ヲ用ル下第一瘕多二押多三ニ免ト  
見分其後能処ヲ察レ上中下ト馬ヲ定ル  
也

○馬ヲ見ル下第一惣面ノ生レ珠目辻顔骨  
多二耳山向多三眼多四裂目多五歳多六  
頭廻リ多七脊多八背張多九百會目形多  
十尻取尾口縫目多十一袖二重皮多十二  
四肢小腕多十三四蹄多十四蹄付右只ト

ニ心ヲ付テ上中下ト見タル者也

○脊骨ト云下一番ハ頸骨ノ間ヲ云也二番  
ハ肩ヲ云也三番ハ百會ヲ云也馬ヲ見ル  
処ニニト三ツノ番ヲ要ト見也

菅原宗師

日本武尊

迎來流

貞代親王

康嶋流

八幡太郎

六條判官

湯山入道中原

義家  
為義  
玄性

大坪流

大坪式部大輔

廣秀

村上加賀守

永章

右藤備前守

国忠

右藤安藝守

好玄

右藤備後守

忠玄

右藤右宮頭

辰辰

丹州住持了慶坊

右藤求馬

辰光

右藤主税

定易

大坪本流

