

禮術兩翼之卷

笠縣

和装本

5

44

48





大坪本流西翼之卷

笠懸

春生軒斎藤定易撰

笠懸ハ鎌倉右大将家ニ始レリ 治承六年五月廿日頼朝公由井浦ニ出テ供奉ノ輩ニ弓馬ノ藝ヲ施スヘトテ先牛追物アリ其時武衛如何思召ケルヤモトキノツ殿解トキ答シ以テ八尺之串ニ指立サセ愛甲三郎季隆ヲ召サレ射サセラル五度是ヲ射テ每度皆中ル以是

武衛馬ノ跡ト的ノ下トシウタシメテ小笠懸
ノ馬場シ定ラル也遠笠懸ハ頼朝公富士
野ニテ暮カ、ルホトニ鹿一匹馬手ヨリ子
子一切テ走ルシ遊外レテ無念思召テ工藤
庄司三郎景光シ召サレ其旨ヲ仰ラル、景
光馬ヨリ下テ暫ク案シテ己カ乗天ノ馬ニ掛
タル障泥シ外シテ物疏ノ通りニ引掛立テ
是シ遊シ御覽ト云將軍家如何思召ケルニ



ヤ愛甲三郎季隆ヲ召サレ射セラル、
季隆馬ノ疏ヲ走セ少シハムカヘテ是ヲ射取テ教
度ニ及ヌレ共皆中ル景光感シテ云少シ馬シ公
カヘテ仕ヘキ旨傳度ハ候ツレ共ニ方ノ射手ナ
レハ其事ヲ扣ヘ侍ル歟ニ神妙ニ仕ケルト云將軍
家季隆カ功ヲ称美シテ馬ト物トノ疏ノ間ヲ
ウタシメ給フニ九杖也其杖ノ数ヲツモリテ馬
場ヲ廣ク定ラレ遠笠懸ノ馬場トス世人奉テ

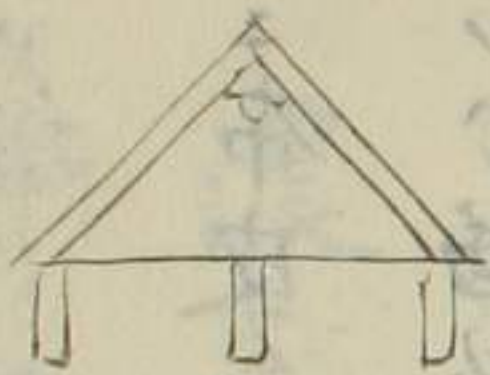
季隆由井浦ノ切
頼朝思召ケルニヤ

是ノ射ル其項ハ末廣扇子ノ懸テ繪ノ白キ
天黒キ天シ指テ射ケル也狩場ノ次ニ端ノ
葎野筋ノ直成天ニ竹笠メチカサノ鞭ニ懸テ遊シ
ケルヨリ笠懸ノ名アリ馬場ニテハ綾蘭笠アヤイカサヲ
藤鞭フチムチニ扱テ立ル也訣其後皮的ヲ射ル也亦負
應ノ項伊豫中將ト云人アリ騎射ヲ好ミテ笠
懸的トテ連鎖付タル熏皮的クスヘカワマドヲ用ラレケルナリ
與アリトテ人皆用是ヲ用皮的ヨフヒノマドノ古實トスル

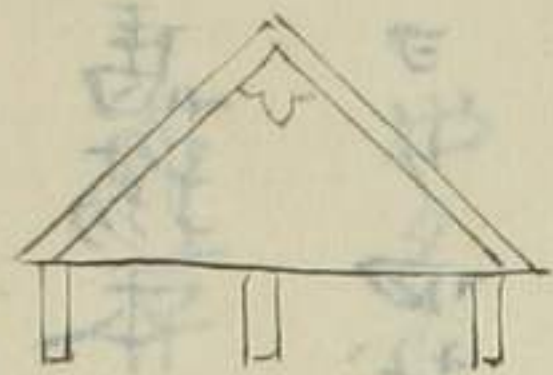
者也蓋レ小笠懸ハ股解モトキソリツ當ニ始リ遠笠懸ハ
障泥ニ發ト云傳侍ル也

笠懸馬場之圖

馬場之長サ一町亦内屋形ニ構エル時ハ四十
二杖程ニモスル也矢道ハテ三十六杖矢道ヲ
越シテ六杖也但天道ハ丈ノ外也何レモ外ハズシ方ノ尺也
疏ノ廣サ二尺深サ一尺二寸也但シ射習ノ人多ク
ハ溝ノ深サ一尺八寸程ニモスル也

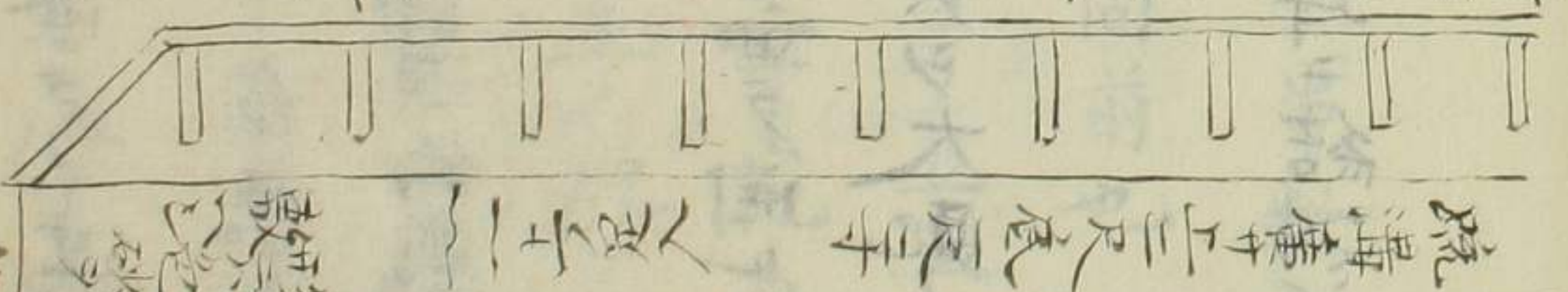


屋形ノ破風
疏一箇作也

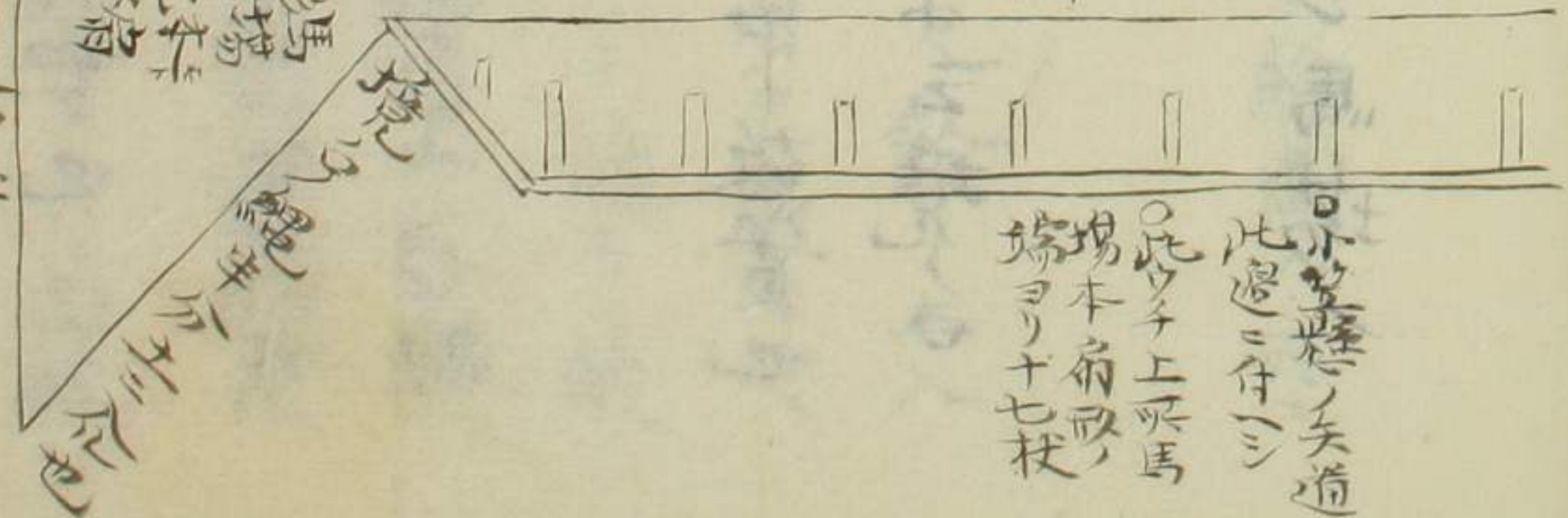


の上屋形向
口杖下下看也

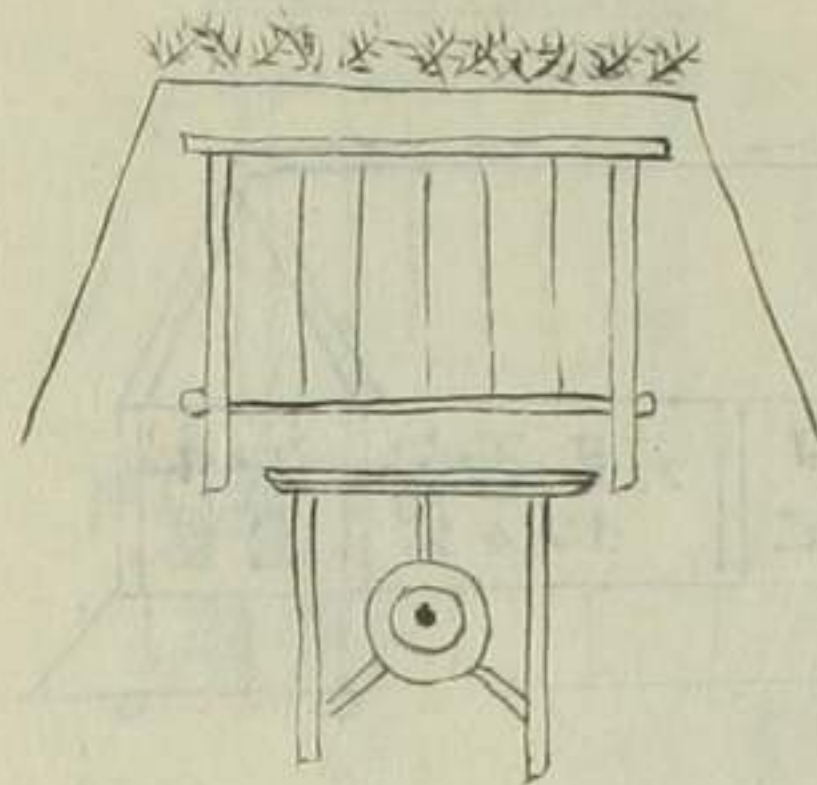
此ノ台車ノ馬場本
馬走境ノ一ノ三三杖也
端ノ口ノ一ノ杖也



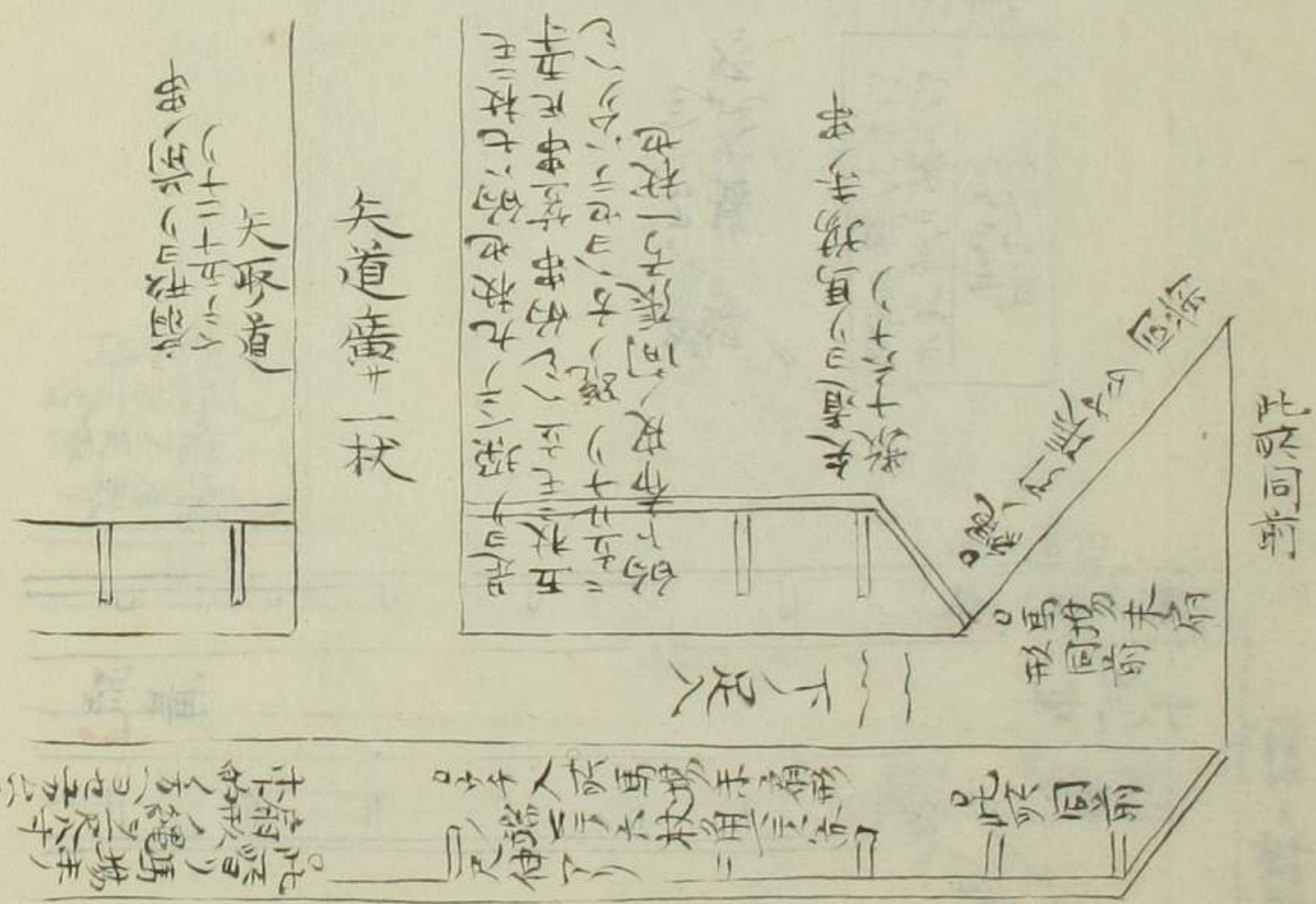
此向敷四杖半



此ノ上ノ馬場本
端ノ一ノ七杖也
此ノ上ノ馬場本
端ノ一ノ七杖也



○塚ノ高ハ五尺寺
土降ヨリ 敷
○塚上布也ノ一杖
○布上ノ一杖



矢道
一ノ三三杖也

矢道廣一杖

此ノ上ノ馬場本
端ノ一ノ七杖也
此ノ上ノ馬場本
端ノ一ノ七杖也

此ノ上ノ馬場本
端ノ一ノ七杖也

此ノ上ノ馬場本
端ノ一ノ七杖也

塚ノ高サ五尺八寸廣サ九尺五寸土際ヨリ其如也

疏ヨリ塚ニテ弓杖九杖ノカク^カ塚ヨリ布皮ノ間一杖其

ニ布皮ノ串ヲ立ヘシ夫ヨリ又一杖隔テ的串ヲ立ヘシ的

シハ猶以テ近ク懸ル事故實也

馬場ノ間事疏シ少の方へ由曲テ同ル^{ニカ}ト故實也

馬場本馬場末ニ扇形アリ其^ニ大配ト云境ノ口

ヨリ四杖半ニナスヘシ

埒ハ疏際ヨリ一尺二寸ハカリ横埒ニ結ヘシ馬場ノ

方ノ竹ヲ止ナシテ結ナリ串數ハ繪圖ノ^ニ

出タリ此方ノ埒モ向ノ埒モ同前也

布草ノ串ハ根堀ノ丸竹也土ヨリ止五尺餘リ土入

一尺横串六尺餘リ兩方へ二寸宛角ヲ出スヘ

シ布ハ大概六濃也然共其主ノ好ミニ隨テ幾

濃ニモスル也能縫合テ上ヲ括^クリ細竹ヲ入テ横

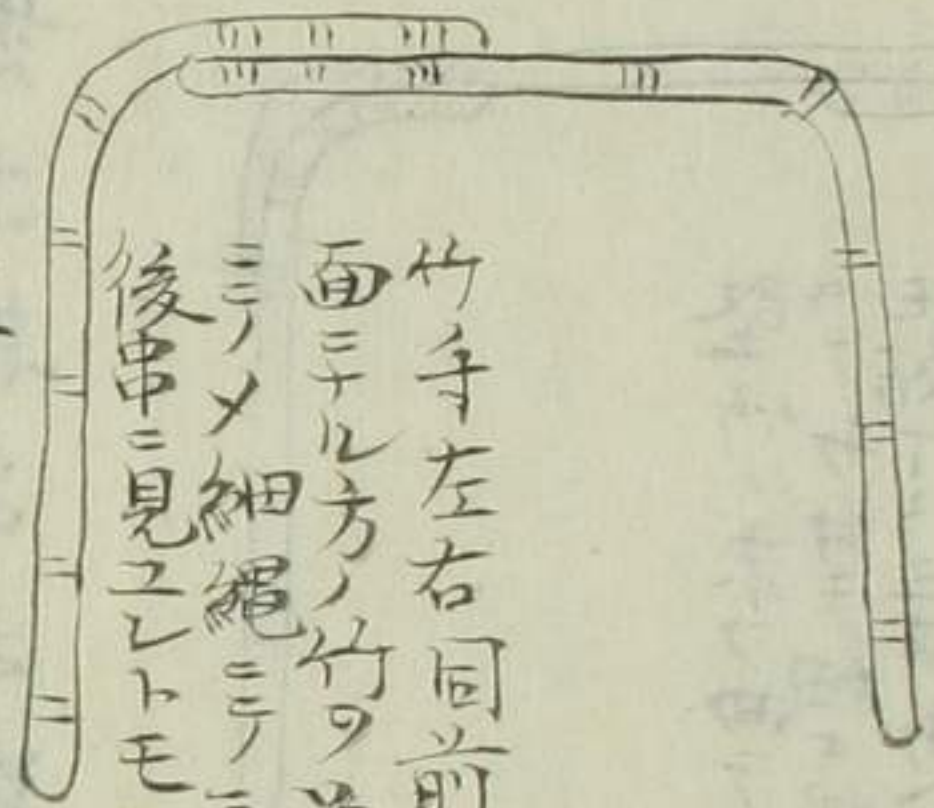
串ノ角ニ結付也勿論四方ノ角共ニ同前細皮

ニテ結ヘシ布淺黄成^ト上ヨリ八寸宛下テ菊結

ラス竹二本ヲ以テ上ニテ合セ結也

小笠原ノ折掛串之圖

前串

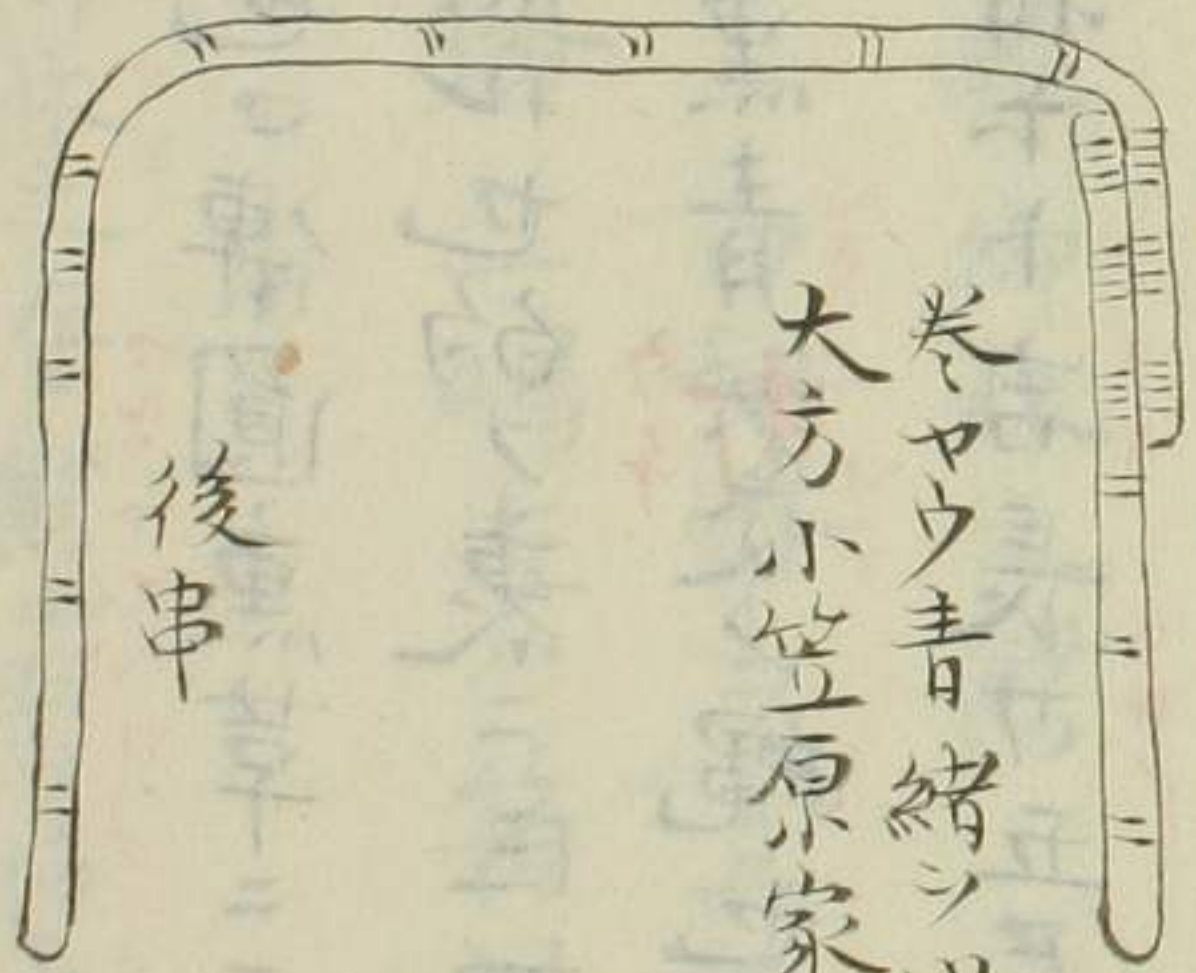


竹手左右同前合セヤウハ横ニ合スル也
面ニテル方ノ竹ヲ前串ト云々其方ヨリ釘
ミラノ細繩ニテ三卷宛ニ結合シ繪ニハ
後串ニ見ユレトモ左ニハアラス更ニ成ナリ

後串

武甲ノ折掛串之圖

前串



後串

卷ヤウ青緒シ以テ五卷ニ結也
大方小笠原家ト同前也

亦的串ト云物アリ廻り六寸餘九クヌルナリ
檜ニテモ杉ナトニテモ鑿リテ黒ク塗也高サ四

尺六寸ハカリエハ一尺ホト堀入ヘシ横串五尺也西方ヘニ寸宛角ヲ出スヘシ常ニ用ル灰ノ串ト知ヘシ

的ハ三六寸也口傳圓魚草ニテスル也面ニ白アリ真中ハ熏ル也的ノ裏ニ三灰ニ乳ヲ付テ純繩シ付ヘシ白黒青^{ウチ}打交ノ繩也又白繩ニモスルナリ繩ノ太サ小指ホト吉長サ五尺二寸ハカリ又貞徳ノ頃世ニ用タル連錢付タル的ト云ハ野牽錢ヲ六灰

ニ附タルシ云也

笠懸御休之飾

御床ノ真中ニ白和幣^{シラニギテ}シ立左右ニ青和幣^{アヲニギテ}ヲ立ル也中ハ八幡三嶋左ハ箱根伊豆右ハ鹿島

香取也

置野雞

置鯉

置瓶子

御休之左ニ飾ル羽ヲ拍子テ勇形

御休之右ニ飾ル進テ滝ノ上ニ形

御休之中ニ飾ル蝶花取ハ蠶ノ蝶形瓶子其前ニ金畫ル盃ヲ置ヘシ

一番

一副

一對

右者將軍家及高家ノ殿原モ上座ノ休ノ餘
ル事也惣而弓馬ノ儀式ノ折柄ハ三種之餘リ
ハアリト知ルヘシ
古河ノ騎射之人出立

頼朝公ヨリ永久ノ頃ニテハ折烏帽子ニ水干小手
サシテ夏毛行騰ヲ着シ拾決掛沓ハキテ鞭ヲ
懸弓矢ヲ取タル也貞應ノ頃ヨリ折烏帽子青
襖小手サシ拾決掛行騰沓ハキテ鞭ヲ腰ニ納

メ弓矢ヲ帶シタル也

素袍ノ紐シ留ルコト常ノ如ク前ニテ一結々々テ
其終紐ノサキヲ取合テ前腰ニ押込ヘシ又襟ノ
上ニテ真結ニシテ後ヘ廻シ後ノ襟ノ縫目ノシ
ニテ西方取合坪結ニスルナリ
同篋子差事ハ常ノ如ク紐草ヲモ下緒シモ
止行騰ノ左皮ヲ踏込テ又右皮ヘ踏込緒ヲ
結ヘシ素袍帷子共ニ肩ヲ脱也素袍帷子ノ袖

シ能引重テ引立サセテ卷ヘシ素袍ノ折目
ノ角^{カト}ノ上ノ角ヲ左ヘ卷也卷タル袖ヲ刀ノ下ヘ
取下緒ヲ留^{フタマ}トクニ右草ノ緒ニ押込ヘシ上ヨリ
下ヘ通シ二繞々^{フタマ}ヘシ小笠原家ニ左ヘ卷トハアレ
トモ口傳ナケレハ心得カタシト云リ素袍ノ外
ノ方後ヘ卷シ左ヘト教ヘリ

繪ノ如ク素袍惟子ノ袖^ヒニ引揃外ノ方^{アト}ヘ卷テ
下緒ノ如ク^ヒ腰物ノ下ヨリ右ノ方ノ袴ノ帯^ヒヲ押込ヘシ其
後行^ヒ膝ノ左皮ヲ引立緒ヲ^ヒメシ



ミソメノ髪ノ長キハ
ニ釵ニ臥ハキハノ事



小手掛トテ畫ノ如ク左ノ
通ニ黒草ヲ細クホテ小手
ノ緒ヲマタテトウル也惟子素
袍ノ裏ニテ能緒ヲ留ル也

袖ヲ畫ノ如ク前ニ取テ後ノ方ニ
テ押込ヘシ

袖ヲ卷サテ左ノ皮シ袖ノ下ニ行騰ノ上ノヒレヲ押

入テ腰指ヲ常ノ如ク差テ緒ヲシメ小手ヲ指ニ
緒ヲ納ルズハ手ヲ捻リ組テ留サスヘシ小手掛
ノ緒ヲ以テメ也

素袍モ小袖モ常ニ着スル如ク羨クホ合テ小
手ノウツタレニ袖ヲ折目ノ如ク一寸ハカリ出
シテ緒ヲ留ヘシ其留ズハ右ノソシノハ冥ニテ
留ル也組敷ハ定ス長五寸ハカリ也上ニ結ハ
ニ廻リ廻シテ夫シモ斤輪ニナルヤウニ留ル也

輪ニツ緒ノサキ一ツ已上ニツ出スヘシ斤輪ノ
先ツハ鞭ノ反柄ノ如クニ折入ヘシ

後ノ小手掛ハ黒キ糸ニテ如此小手ノ緒ヲ曲テ結ル是
小手ノ緒ヲ動カスニシキタメナリ



繪ノ如ク小手ノウツタヒ如ク素袍ノ袖ヲ緒摺ノ様
廻シ前へ取ヘシ

小手地ハ上下ノ品アリ老若中老ニ依テ又品ア
リ犬追物之巻ニ詳也

笠懸決拾

笠懸決拾指ヤウ右ヨリ指テ左ヨリ取也緒ノ
留ヤウニ陰陽ノ習アリ陰ハ二重目ニ中へ通
シ前へ取テ留ル也陽ハ一重廻シテ前ニテ緒
ヲ取揃テ留ル也是ヲ武田家ニテハ下品下生
ノ指ヤウト云也又緒ヲ留ル時神咒ノ傳アリ

八幡太神宮ト三返

豊斟淳尊ト三返

鹿島大明神ト三返

八百萬神達ト三返

心ヨリ誠ノ道ニ叶イナハ

祈ストテモ神ヤ半ラント陽ノ歌ヲ三返

慈悲佛直ナルヲ神曲子ガヲ

人獨リヲソニツニ分ケルト陰ノ歌ヲ三返

指懸アタマヲハ弓子ノ紐皮ニ付テ懐へ押入タル吉冬ハ

温アタマリテ吉又下緒ササニ附ルニハニツノ緒ヲ取揃へ引

解ホトリヤウニスヘシ然共法ニハ派ス古入ノ傳也

烏帽子掛シテ大口直垂ニテ射事ハ東山殿御

代也近頃ハ小素袍行騰ムカイキニテ射タル事也

又副ノ人モ素袍小袴ツツ着シ烏帽子掛スヘシ

矢取ノ者ハ小素袍小袴ツツ着シ烏帽子掛スヘシ

馬飭ハ官ニ依テ其品アリ又四季ニ依テ其法

アリ然共一番ト押トハカリ 餉リシ用テ次々^{ツギ}
ノ射手ノ馬ハ其人々ノ好ミニ依テ何ヤウノ
餉リモ苦シカラス 紫色ハ御天撮ノ懸サセラ
ルハ天也自餘ノ人者用捨スヘシ口傳

鎌差繩ハ戰場及ヒ犬追物笠懸等ニ用也其
繩ニ色アリ丈尺アリ 赤ハ犬追物之書ニ説カ故
ニ此天ニ略ス

笠懸馬ニハ鞍ヲ常ヨリ少シ後ヘヨセテカ草^{キカラカリ}

ノ寸ハ六寸シ用鞍ヲ前ヘ置ハ弓引天ニテ^{ハチ} 踏
躍ルコトアルカユヘ也亦弓打上ル天ニテ^{ハチ} 踏
馬ヲハ面懸ノ下シ細糸ニテ強ク割テ衆
ヘシ
騎射ノ士弓ト曇目ヲ取添テ一騎宛^{ハチ} 跪
ハ中シ先直^{ハチ} 馳^{ハチ} シスル也其時毛的^{ハチ} ノ通りニ
テ急度見テ矢比ヲ思フヘシ 扱五騎ニテモ十
騎ニテモアレ一返右ノ如ク衆通レテ馬場末ノ

上躑ヨリ馬ヲ抄上扣テ後々ノ人々ヲ待合スル
ナリ次々ノ射手ハ一番ニ上テ扣タル馬ノ後
シ通り馬場末へ次第ニ立並へシ是ヲ笠懸
馬ノ返レ様トハ云也又下ノ足入上躑ヨリ乗入
テ抄連テ躑ノ中シ乗帰テ馬場本ノ上躑ヨ
リ乗上テ檢見ノ左右ヲ待也其時馬ノ北頭ニ
立へシ馬場本南左へシ扇形ノ末ノ角ハ乾^{トウミヤル}
向フ故ニ馬ノ尻ヲ右ノ如ク向テハ扣スルナリ

一番ノ射手者扇形ヨリ上ノ足入ノ躑
へ乗入テ吉鞆ハ生ノ鞆ニ深々ト乗テ
後輪シ重ク鎧ヲ双當ノ肉ニ能踏^フ付テ
右ノ手ニテハ斤手綱ニ取テ左ニテハ矢
トヲトシ取テ墓目ノ方ヲ止へナシ扇形
ヨリ躑へ皆下時抄入テ披キ出シ馬ニ
足シカ、セ出シ右ニ持タル手綱ヲ馬ノ知
サルヤウニ湯髪ニ捨テ矢箆ヲ取テ抄

上^レ時的^シ見又^レ墓目^ニ尻^シ見^テ卷^テ目^シ
付^ヘレ^レ矢指^ノ高^ク肩^{ヨリ}水走也^懐ニナ
ラヌヤウニ矢指^{カウテ}的^ニ指^當ニ足^{ハカ}
リカ、セテ能^引正^シ猶^馬ニ是^ヲカ、セテ後
ノ串^ノ通^{ヨリ}真^中シト、射^付手^ノ内^ヲ射
廻^シテ^テ五^寸ハカリ取^下両^手ニ手^細シ早^ク
取^テ鞞^直リ^殊ク止^メテ其^終扇^形へ乗^上テ
残^ル射^手シ待^也段^々射^終リテ乘^帰ル時

矢取者^矢ヲ^疏ノ際^へ持^來テ右^ノ方^{ヨリ}
墓^目ノ方^ヲサキへ指^出スヲ取^テテ^テ持^添
也ソレヨリ一番^ノ射^手ヨリ前^繰ニ^疏へ乗
入^帰ル也

笠懸馬^ハイカニモ能^乗入^テ開^成練^馬ヲ
用^古書^ニモ笠懸馬^ハ鞞^付タル足^ノ如
ク練^足シ用^トモ紀^セリ開^ニナキ馬^ハお
入^披キ其^外物^逢萬^調カタル人^ニヨリ必

早キ馬シ好ムモアリ更ニ好ムシカラスト多
賀豊後守高忠モ云レシナリ
笠懸馬村搔成シハ搔淀搔益ト云ヘレ能
歩キノ馬ト云ハ後足シ搔揃ヘ前足ノ本一
運前足シカセシ糶シ云也

同笠懸馬ニ向ナレト返スナレト、云事ハ馬
場本へ乗帰サレ云コトナリ馬場本ヨ
リ今射初ル云葉ニハ向ナレト、ハカリ云

ナリ

笠懸ハ一騎二騎ニテモ射ル也五騎十騎或ハ
十二騎一テモ揃テ射タル事也然レ十騎ヲ
本式トス七夕笠懸ハ七騎ヲ以テ射事也
笠懸両立取ト云ハ一番ト十番ヲ賞取ト
シテ上手ノ人也

落馬ノ礼ハ馬場半ヨリ此方ナラハ馬場本
へ乗帰射直スヘシ半過ハ射直スヘカラス

沓ヲ脱キ馬場本馬場末ニテ沓ヲ履テ乘
ヘシ

又副ノ人自然馬上へ物云コトアラハ蹴ヲ越
スニテ蹴ノ際ニ躡^{カシコマリ}居テ申ヘキ者也主人杯
落馬アリトテモ埒ヲ越蹴ノ内ヘハ參サル法
式ナリ

介副又ハ矢取ノ者其外笠懸役者用事アリ
テ其場ヲ往來スルニハ的前ヲハ通ヘカラ

ス的ノ後又埒ト布草幕ノ間タハ通ルヘシ
然レ笠懸始リテハ通サル法式也心得ヘシ
介副又ハ矢取ノ者ニ代蓋目持セル教ハ凡ソ
五ツ舌六ツ持ヘカラス晴ノ笠懸神事ノ笠
懸ニハ鶴ノ羽ヲ用ヘカラス
弓弦切タル時ハ手ノ内ヲ射カヘス如ク持テ
張替ヲ取ヘシ
小笠懸ノ後ニ本ノ笠懸ノ事ヲ云ニハ遠笠

懸ト云ヘシ

笠懸ノ小的ノ次ニ大的ト云ヘカラス式ノ的
ト云ヘシ大的トテアル工ヘナリ的的シハ
懸ル外スト云ヘシ

笠懸矢代振事檢見ノ役也勝負笠懸時
ハ射手ノ中ヨリ勤ヘシ射手前後シ辞宜ス
ル時墓目ヲ一ツ宛取テ振念馬場ノ枝敷ノ
在冥ニテ振也墓目手ニアラハ二度ニモ振也

其次多シ見テ射也墓目疏ノ方ヘナスヘシ

笠懸檢見矢汰之事

的ニ中ル矢飛カヘリテ備キニアタリテ的ヨリ
裏ヘ越矢イカニ遠ク行共前ニ落タル矢也能
矢也的ニ中倒テ繩ニ懸矢々取前ヨリ取テ
吉同倒テ矢ツトハ子アカリテ横串ヲ廻
リテ前ヘ落ル矢串廻リトテ能矢也同ニ如
ク倒テ立串ヲ廻ルモ矢前へ出ルハ能矢也

的ニ中テ柄折墓目後ヘヌケイカニ遠ク行
共柄繩ニカ、リ前ニ落ハ能矢也墓目ノ底ヲ
ケテ篋中モトハキナトヘ行トモ的ニ中ルハ
能矢也繩ニ中ル矢イカニ前ヘ落タリトモ外
レナリ的ニ中テ下ヘ倒タル矢ツツ事馬
ヨリ下沓シヌキ子ツ右ニ弦ヲ下ヘナレ持
テヨリ的ノ前ニテ左ノ手ニテ握ヨリ寸計
上ヲ取右ニテ下ツ取末^{ウラ}彌^{ハツ}後ノ串ヘ丸ヤツ

ニ前ノ串ヨリ後ノ串ヘ渡シテ的ノ上ヨリ
弦ヲ押下テ見ルニ彌弦ニカ、レハ吉カ、ラサ
ト捨^シヘシ又倒レタル矢ノ紛タル不審タルヲ
ハ墓目尻ヲ見テ土付ハ捨土付スハ能矢也
墓目外テ海河ヘ入矢ハ^{タシ}漂^イト語ヘレ中矢
ハヘシト射付テシツト、射付テト云ナリ

笠懸日記之事

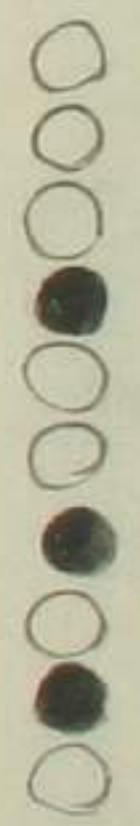
誰殿

○○○○●○○

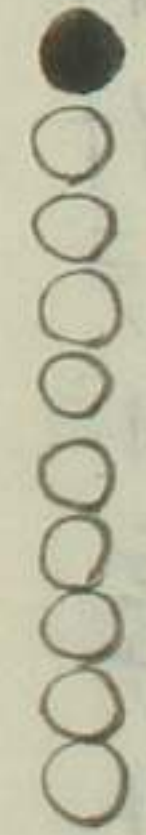
某殿



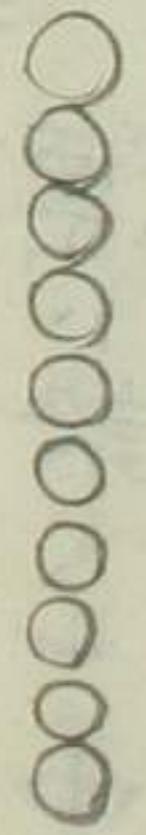
誰殿



某殿



誰殿



年号月日

笠懸日記百番ニハ前ノ如ク笠懸射手斗
リ書テ其笠懸ノ懸ノ字ノ並ヨリ第一番
ニト第一ノテ射手ノ名ヲ記シ矢数中ヲ記

ス也紙十枚ニ調ヘシ亦紙ヲ續事アリ法ニ非
サレ氏大勢ノ時ハ奥へ段々續テ日記ヲ付也

勝負笠懸之事

勝負笠懸ハ略儀ナルユへ人数ニ定リナレ集
次第馬場へテ連テ出馬ヨリ下の懸サセ
射手紐オサメ墓目袋ヨリ取出シエカケ鞆指馬場本
ニテ兼連一騎宛閉ニ先通シ次第ニ兼帰一番ニ
通シタル人ヨリ射也射果テハ馬場末ニテ各

馬ヨリ下テ沓ヲ脱鞞シ巻紐結墓目袋ニ入テ
 馬場本ノ方へ馬ヲハ疏シ牽セ射手モ馬場
 本へ行テ馬場ノ外ヨリ馬ニ乗連テ帰ヘシ然
 氏馬場ノ模様ニヨルヘシ又角形ニ馬ノ立様馬
 ノ返シ様ハ本式ノ笠懸ニ替ル事ナシ
 勝負笠懸墓目調テ給ハレト人ノ云シ時云シ
 人の的ヲ懸ル射手ハタミツト云ヘシ的ヲハ上ノ
 繩ヲハ釘ニ懸横繩ヲ二人シテ西方へ引張ヘ

シタト好ムコトハ射外モヤト人心也亦肩脱テ
 射トイヘトモ大事ノ墓目神ニモウツマトアリ
 肩ヲ脱ヘシ古書ニ小手差ニ六層脱ホトニ層脱
 六シキモアラスト記セリ勝負笠懸ハ略ナル
 コハ定メレル式ナシ
 籠笠懸射手十騎アレハ一ノ籠一ツニノ籠ニ三ノ
 籠ニ四ノ籠ニ五ノ籠ニツ有ヘシ又同如クナル繪
 シ籠ニニツ宛モ書也籠ノ形



大概圖ノ如ク有ヘシ筒ニ入テ出シシ馬場ニ馬
シ乗並テ馬上ヨリ取也籠ノ納メ灰烏帽子ノ
右ノ手ノ下ヘ字シ下ヘナシテ指ヘシ入道ノ行
騰ノ右ノ首髪ト袴ノ間ヘ押込ヘシ行騰ハカ
又時ハ袴ノ臍ト素袍トノ間ヘ込ヘシ射果テ
後籠ノ合口相圍相手也矢代ノ如シ小的ノ勝
負ノ如ク二人宛勝負スル也又十人カ五人
宛掛勝負ナラハ二人宛組合ヘシ十人ニテハ

四人宛相圍ニ分テ今一番シ一人宛ニ分ヘシ別
ニ又引逢圍次有ヘシ
笠懸丸物ニ連銭勝負ト云ハ的ノ白身ヲ云
ナリ
勝負笠懸ノ馬場ニ敷皮ヲ敷時ハイツク
ヨリモ的ノ方ヘ白毛ヲナスヘシ大ノ時ハ繩ノ
方ヘナスヘシ本式ノ大笠懸ノ時モ敷皮ノ込
替ナシ亦行騰ヲ敷テ脇贖ヲ付酒ナト吞

時、左皮ヲ取テ敷テ座スヘシ白毛ノ方左ヘ
ナスヘシ行騰ノ表ノ方上ヘナシテ敷也ヒレノ
方少堅様ニ折テ敷ヘシ又白毛ノ方少折目
ノ端シ堅様ニ少折テモ敷也兩様ノ内何テ
モ一方折テ敷ヘシヒレノ方一重ニテ折能者也
行騰両方ナカラ取テ左皮シ敷事モアリ
又左皮ハカリヲ取テ敷テ右皮シ履テ居
ル事モ古流鎬馬犬追物又ハ狩場ノ時モ右

ノ如ク敷也儀式ニアラス

神事笠懸之事 七夕笠懸共云

神事笠懸ハ儀式ナルカユニ諸事本式ノ如
クナルヘシ諏訪社ニ於テ尊氏將軍年々
勤行アリシナリ
諏訪社ノ笠懸ニハ犧ヲ掛ル也其掛ル馬
場本ノ馬立吹、疏ヲ越シテ射手ノ向ニ掛ル也
日記付モ同儀ノ後タルヘシ犧掛様一年紫

野ニ於テ諏訪ノ笠懸魚行ニ鮎アサギシ十六箱
 穂ニ貫キテ松枝ニ掛テ土指ツチサシタル也古實ハ白
 膠木也鹿シ掛ルヤウ四足シ常ニ掛ル如ク鮎
 シ四ッ宛箱穂ニ通シ四品ヲ白膠木ヲ立其枝ニ
 掛ル也口傳

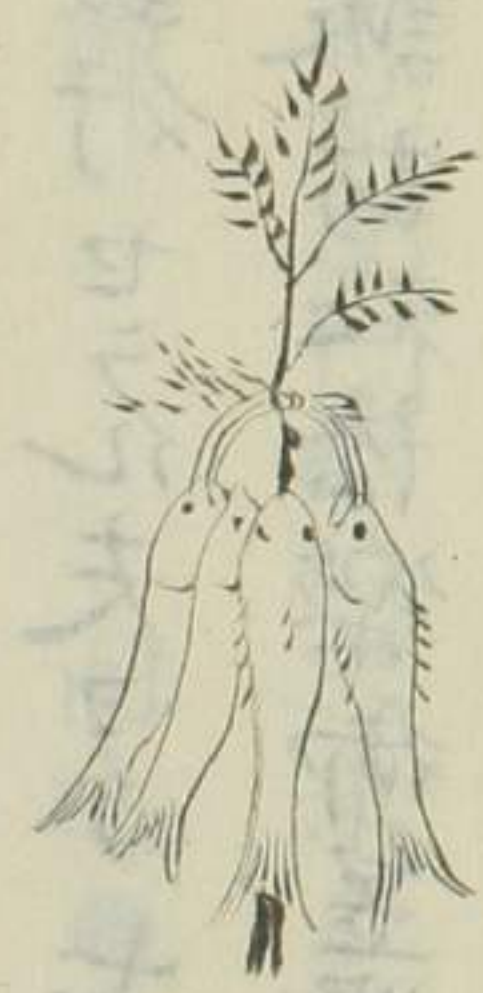
儀ニエノウラ魚掛様之圖



魚掛様之圖
 魚掛様之圖
 魚掛様之圖



魚掛様之圖
 魚掛様之圖
 魚掛様之圖



魚掛様之圖
 魚掛様之圖
 魚掛様之圖



儀ノ掛ヤウ圖ノ如シ又左右ニハカリ白膠木シ

立テ細竹ヲ浸シ掛ル事モアリ

尊氏將軍諏訪大明神ノ靈夢ノ告アルニヨリ貞
和四年四月五日笠懸十番太刀一振馬一疋鴨毛
神納セラル、取也其後例トシテ年々七月七
日笠懸シ勤行セラル夫ヨリ七夕笠懸トモ云也

諏訪社法樂御笠懸射手

正二位尊氏

余鶴丸

○○○○○○○○○○十

○○○○○○○○○○十

南次郎兵衛尉

宗貞○○○○○○○○●九

勝田能登守

佐長○○○○○○○○十

鳴津周防三郎左衛門尉

忠兼○○○○○○○○十

杉原五郎

国忠●○○○○○○○○九

勝田治部丞

長直○○○○○○○○十

福能部又太郎

氏重○○●○○○○○○九

貞和四年四月五日

右者當時上原貞行諏訪神事笠懸日記之

字也將軍家ニハ御ノ字有ヘシ實名官
トテ記ス事也

神事ノ笠懸之行騰ニ一刀ト云事アリ行騰
折目初ノ角ヲ直達テ切テ履也又押廻
テトケテモ吉是ハ水圓形ニカタトリテ
シ免ル心也其行騰ノ法流鑄馬之卷ニ記ス
神事笠懸ニハ 鉾鞞菖篋切什遊ノ鑿ア
ル事ニ水付染タル手綱ヲ掛ル也

連笠懸射殘笠懸之事

連笠懸ト云ハ日暮ニ及テ急ク時ハ前ノ射
手步入披キ出ス時分ヨリ扇形ハ馬ヲ入矢
ヲ番ニ前ノ射手矢ヲ放セハヤカテ馬ヲ返
スシ指テ連笠懸トハ云也
射殘笠懸ト云ハ高人ノ相手ニ乘連タル
時高人ノ矢外レハ此方モ扣ヘテ中シ殘ス
シ指レテ射殘ス笠懸ト云也

笠懸ニ三箇之大事ナ之工夫ト云事
三箇之大事トハ第一抄入シ大事ニ思ヒ第
ニ抄入テ披出シテ思ヒ第三中シ思ヘト
小笠原幡列モ云ハレレ也何レノ流儀モ同心
得也十之工夫ハ一ヨリ十ニテ初ヨリ終ニテ
思シキ冥シ心ニ懸テ誓古ナシテ工夫ス
レハ上手ニ至ルト高忠モ教ラレタル也

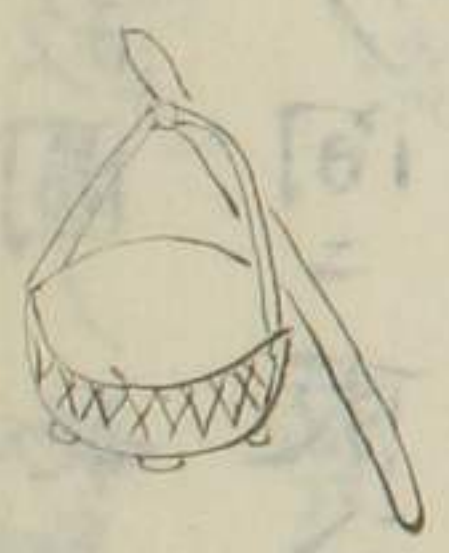
笠懸ニ用ルル弓矢之事

弓ハ相位弓ヲ用ルトイハ近代ハ夏ハ塗木ノ
弓冬ハ白木ノ弓ヲ用ルト多賀高忠モ云也
小笠懸ノ矢筈ハ焦シ筈也遠笠懸ノ筈ハ
洪筈也若ハ剛竹シ節ヲ鏝リテ其俣ス
ヘシ的矢ヲ如ク有物也若シ節高クハ節蔭
ヲ取テモ拵ルナリ然レ略儀也竹ハ枝ノ栄タ
ルヲ用ヘシ塗ハカラス白カレヘシ
笠懸ノ筈ハ洪タルカ本式也節ハ三節カ本式

ノ篋也流タル時ハ皮ニテ矯也此外ハ色糸ニ
 テ矯テモ若シカラス然トモ皮矯カ本式也又
 杖篋ハ略儀也
 小笠懸ノ柄ニ限テ鬼箭ノ上 漆指ス事秘
 スル也又墓目赤漆ハ本式也暗ノ笠懸ナト
 ノ墓目ニ藤卷重ク仕タレニテハ射サル者也
 笠懸墓目トテ其法アリ
 羽ハ真羽本式也鶴ノ羽ハ略儀也然共近代ハ

鶴ノ羽ノ賞翫スル人多シ又矢ノ羽ノ長ハ九
 四寸也トイハレ大笠懸ノ橐ノ羽ハ三寸七八分
 宜シキト武田大膳太夫モ云レシ也
 笠懸篋釣篋ハ衛士篋ノ如クナル物也將軍家
 ノ笠懸ニ用高家大名ノ殿原モ用捨スヘシ
 地ノ窪ノ其所テ篋明スヘシ

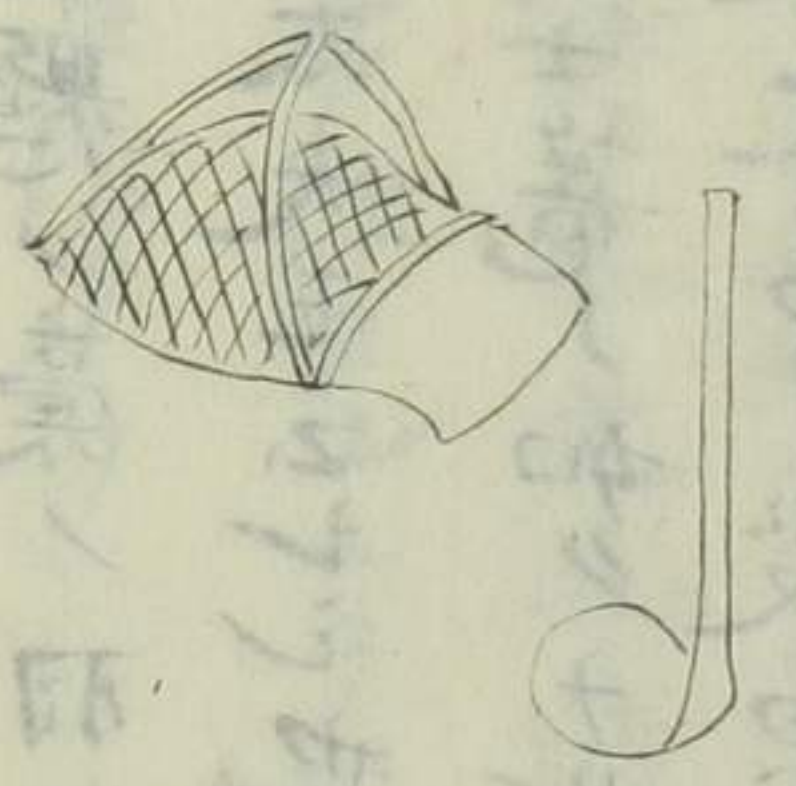
釣篋之圖



落取箆取入扱之形圖ノ如シ落リ取コトハ立
 笠懸濟テニ立トノ間ニ取ヘシ射連タル取入
 取事ハセサル法也下部ノ者ノ役也

落取箆之圖

取入扱之圖



(Faint bleed-through text from the reverse side of the page)

右笠懸之法式雖記置口傳不可勝計上古
 以來為面接口訣而家之為教訓厚筆墨
 非可畫唯愚昧之子孫可心得旨趣之條粗
 書戴者也

當流宗師

迎來流

鹿鳴流

日本武尊

貞純親王

八幡太郎

義家

(Faint bleed-through text from the reverse side of the page)

六條判官 為義

湯山入道中原 玄性

大坪式部大輔 廣秀

村上加賀守 永幸

斎藤備前守 国忠

斎藤安藝守 好玄

斎藤備後守 忠玄

斎藤右宮从 辰遠

大坪流

丹列住僧了慶坊

斎藤求馬助 辰光

斎藤主税 定易

八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

