

池大雅畫譜

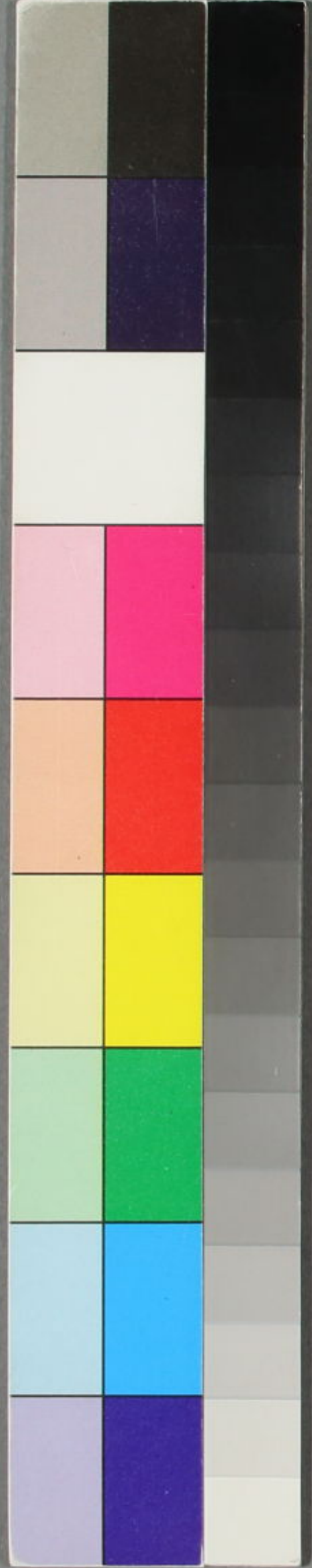
坤

會津文庫

121

818

2



121
818
2

大雅堂



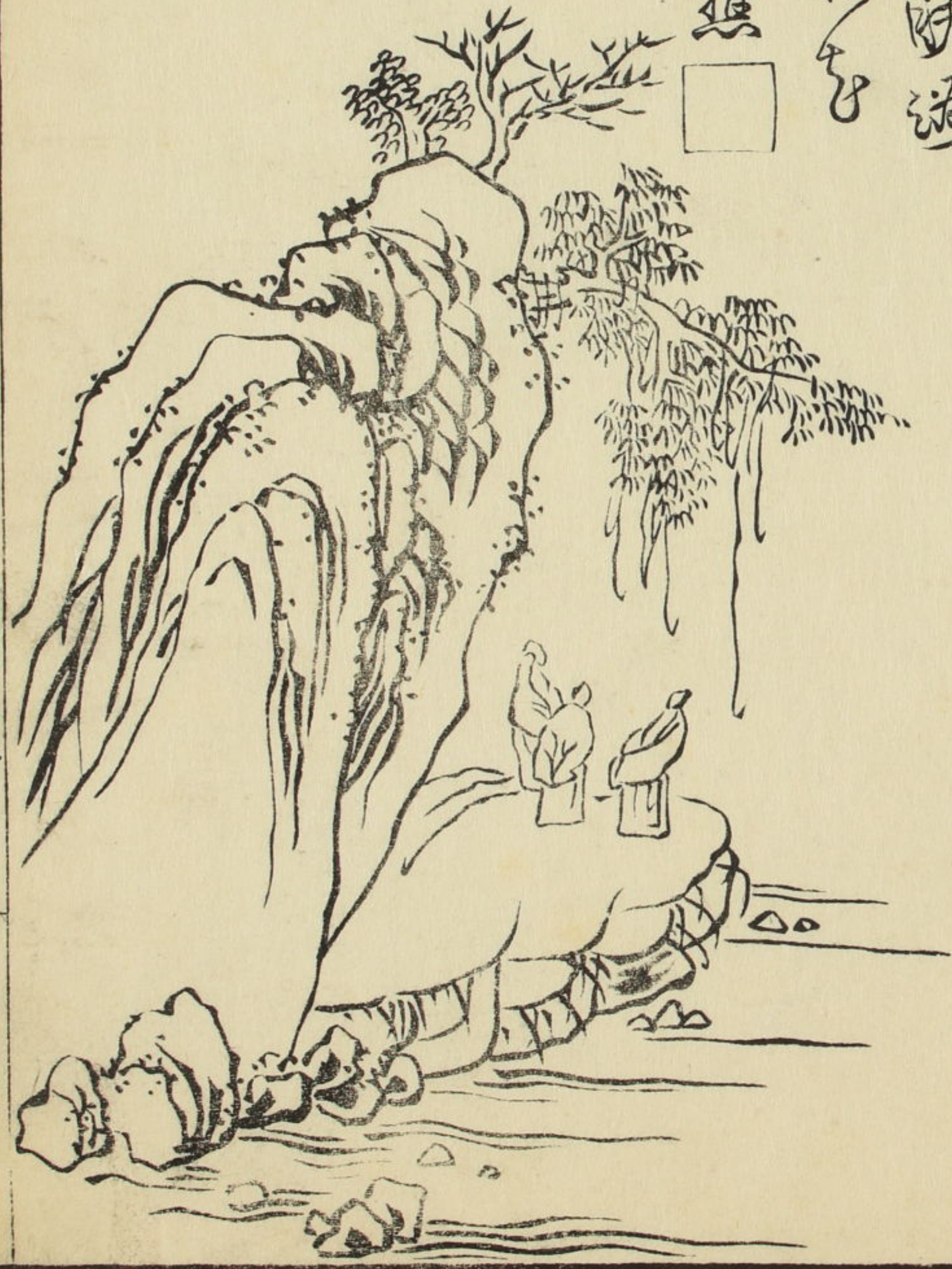
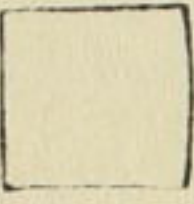
昭和三十三年
十二月一日
購求

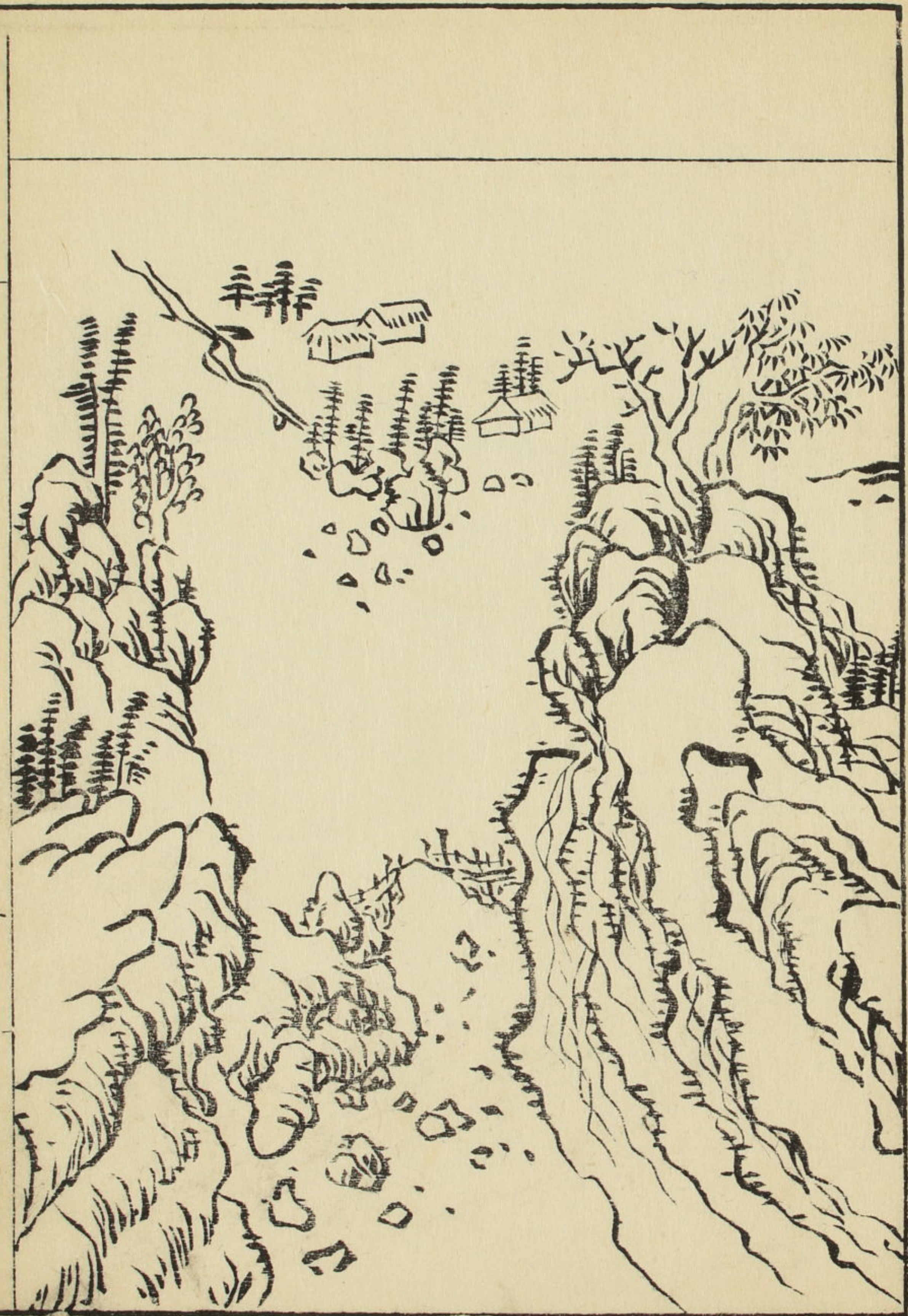
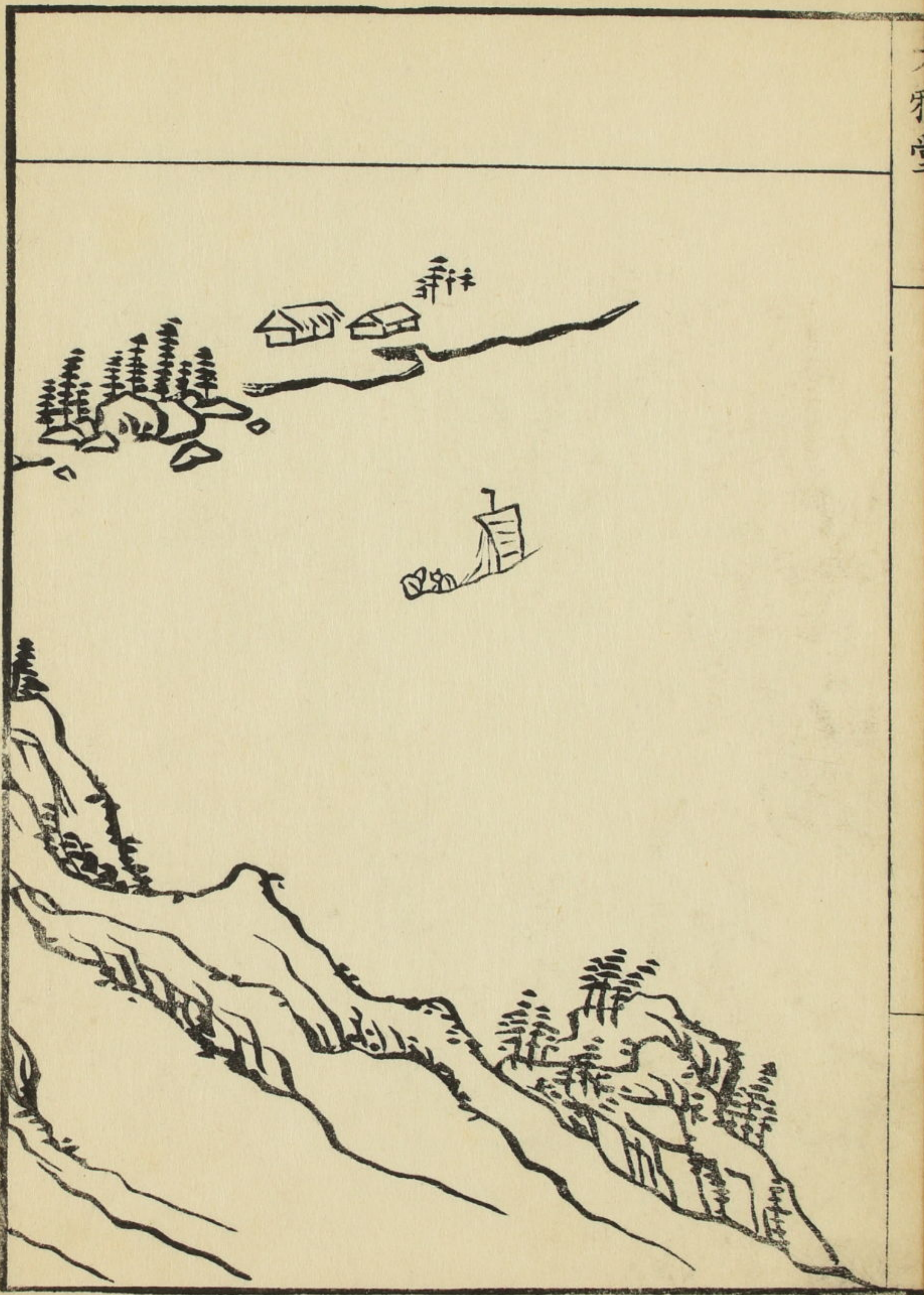
大雅堂

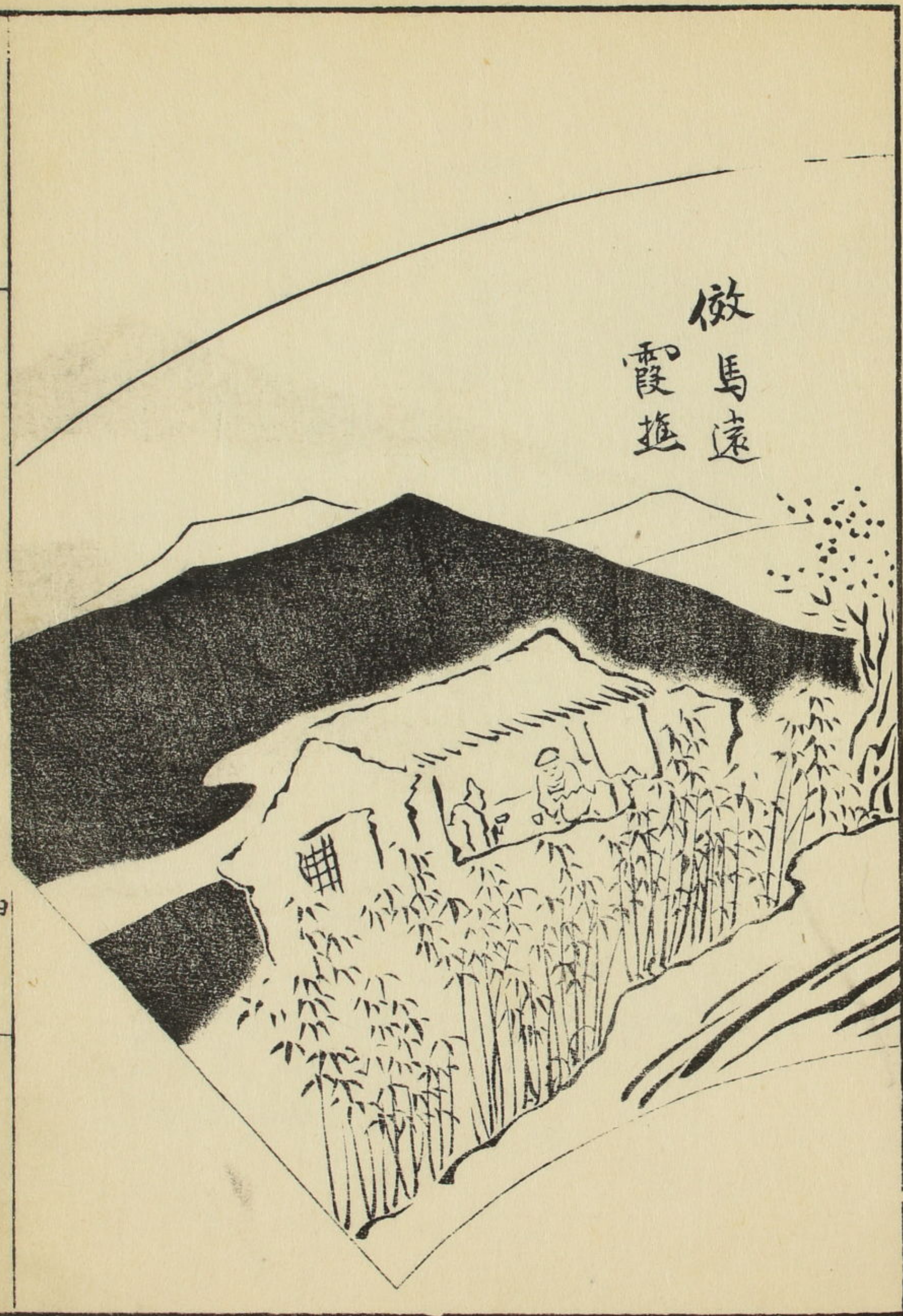


澗石上猿
 菴有亡缺海
 奇蒿以荏之

霞
 樵

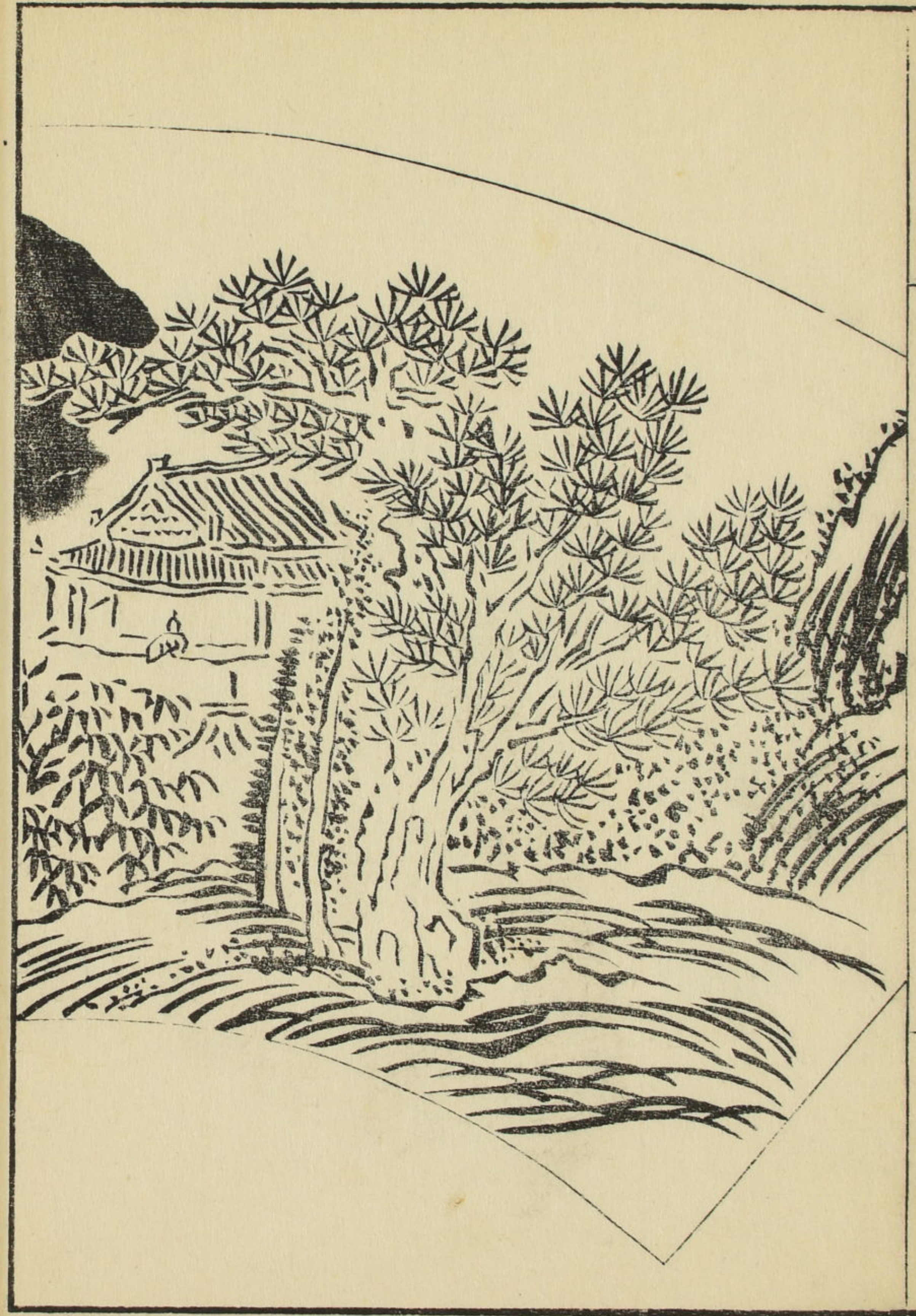




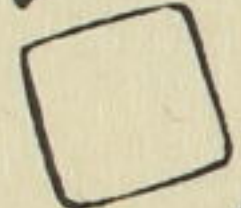


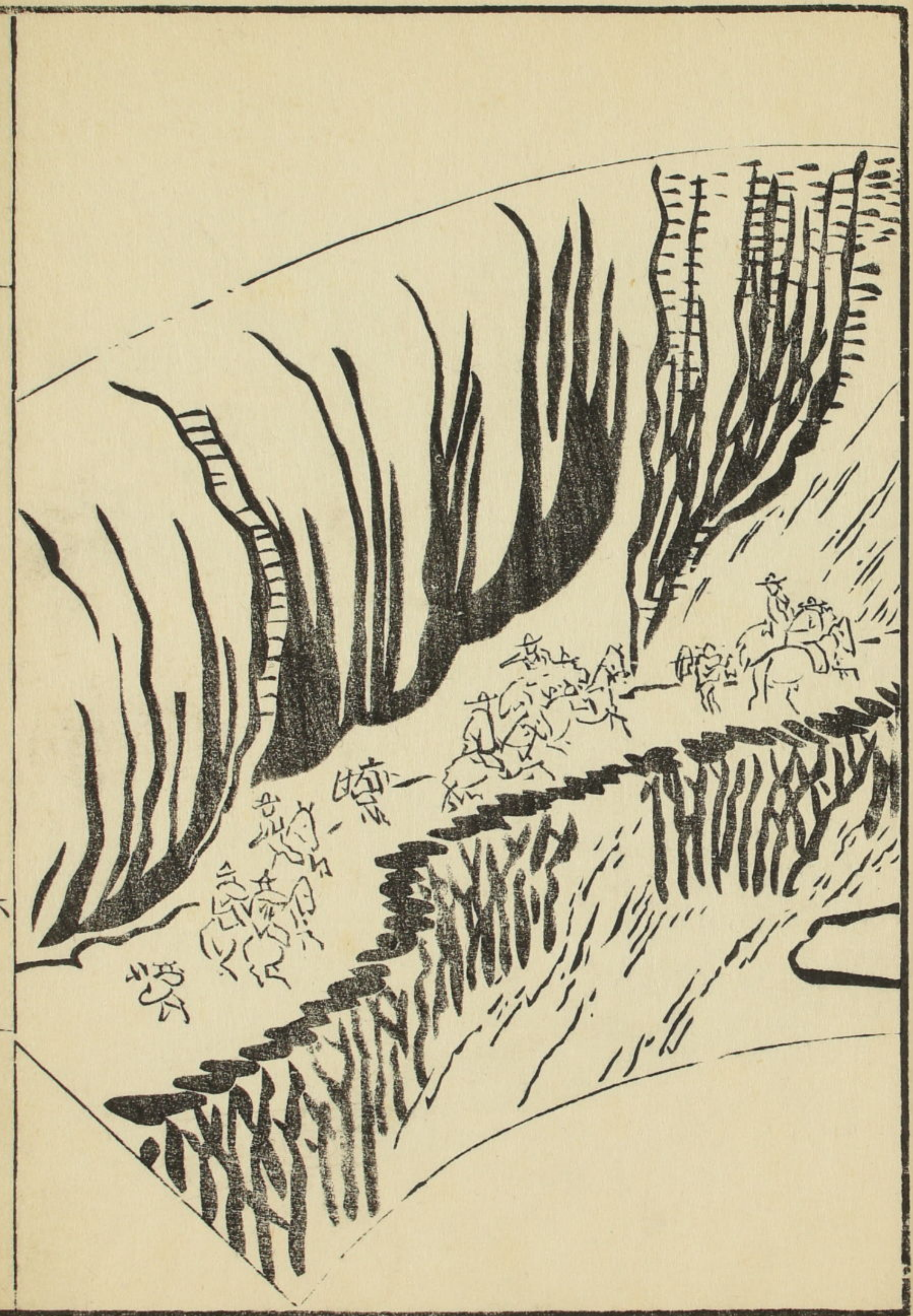
傲
馬遠
霞
拖



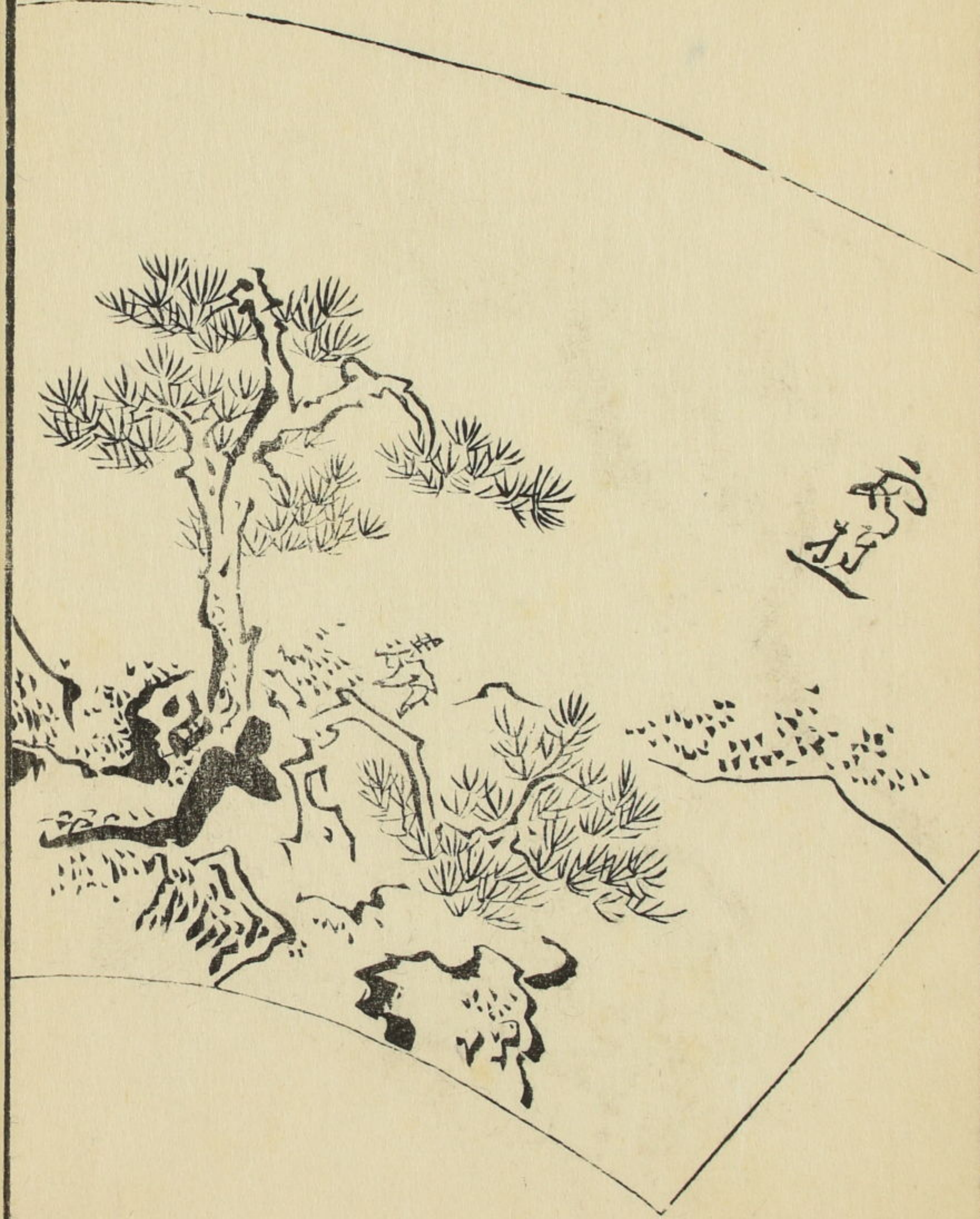
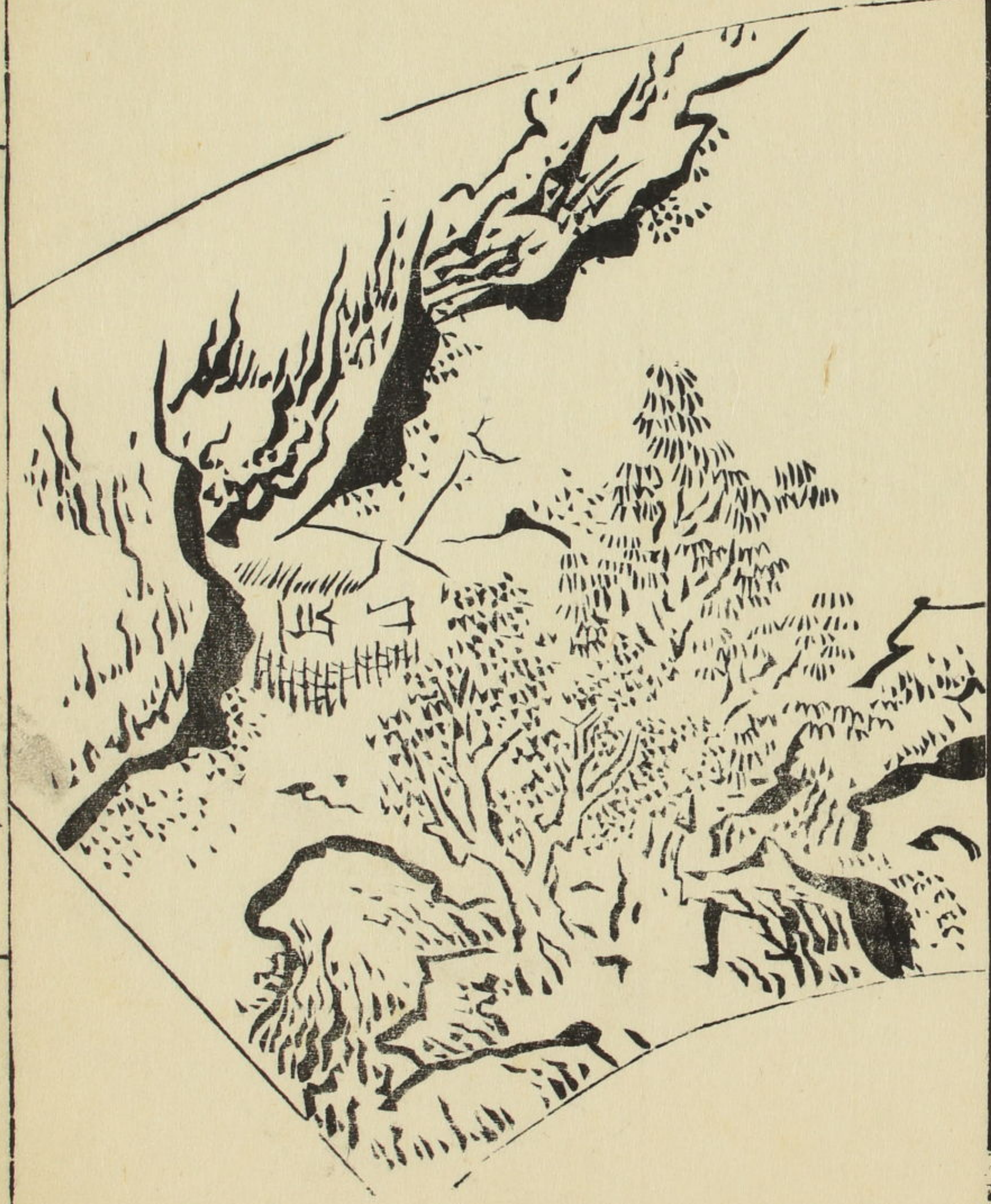


戴文進法
和也





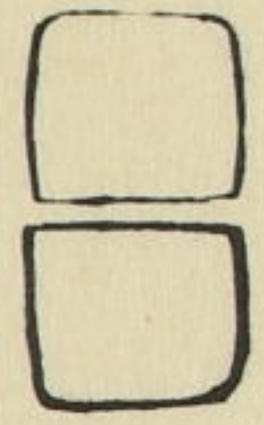




六桂堂

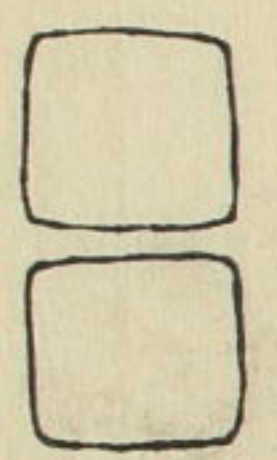
百友山居

雨

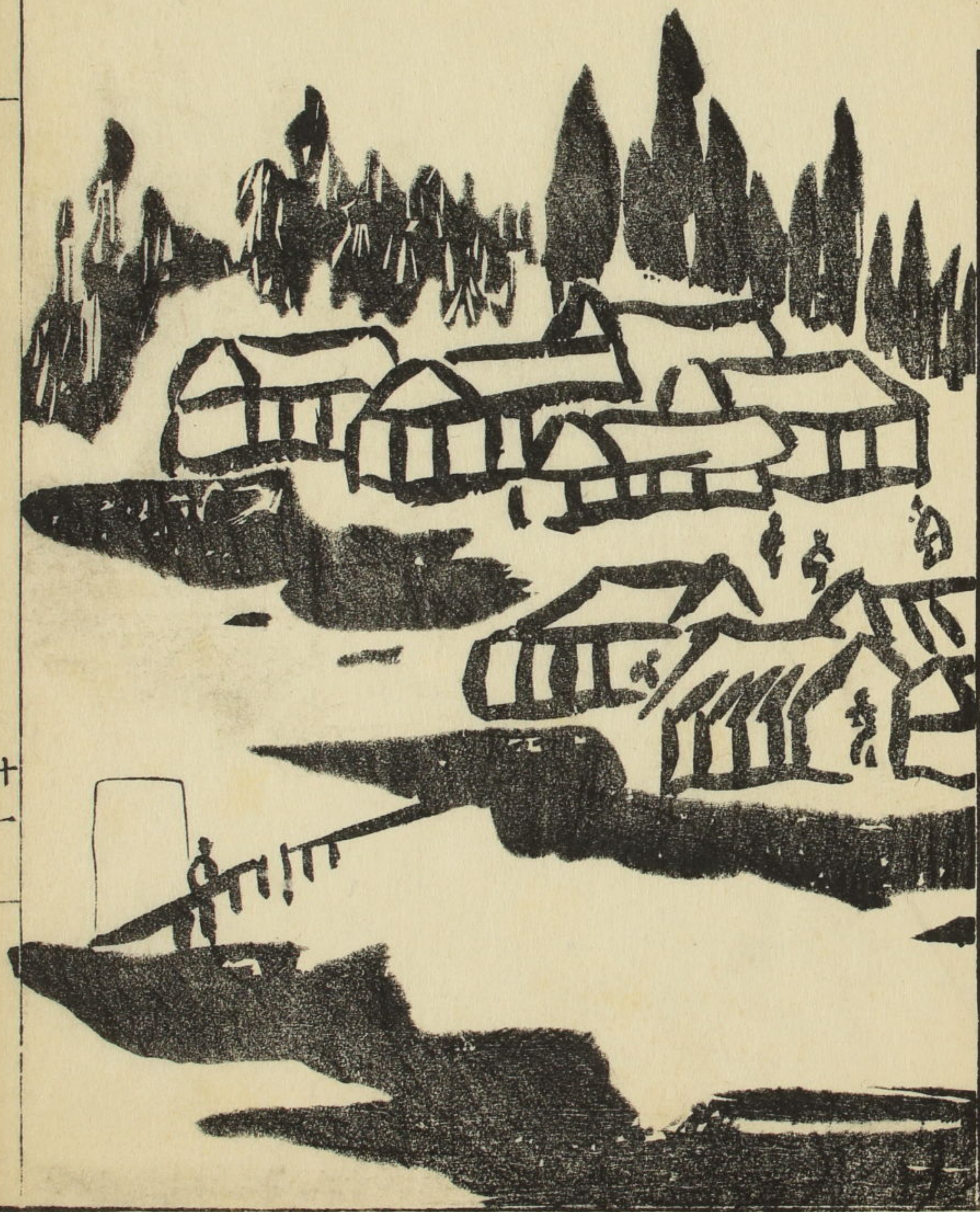
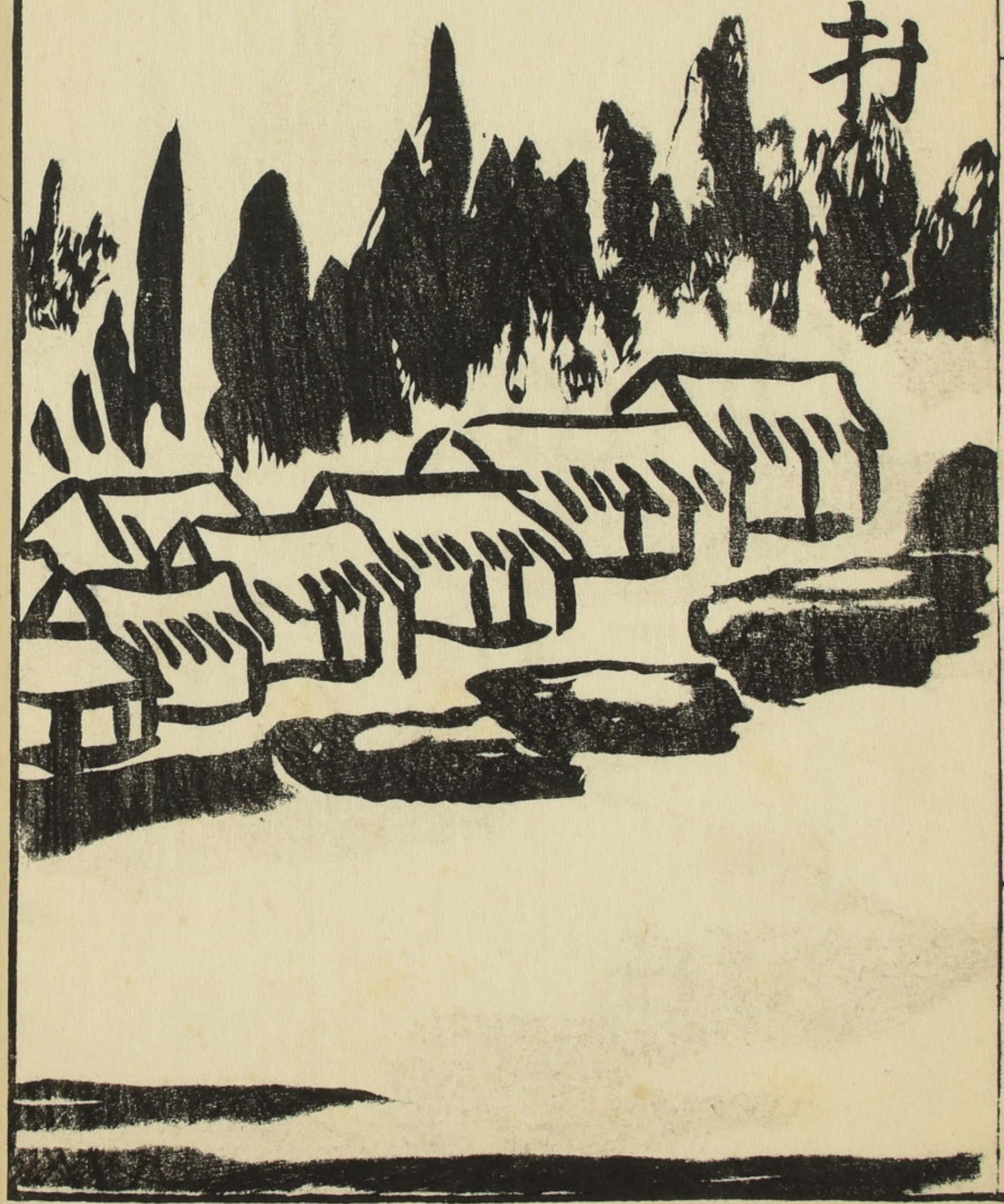
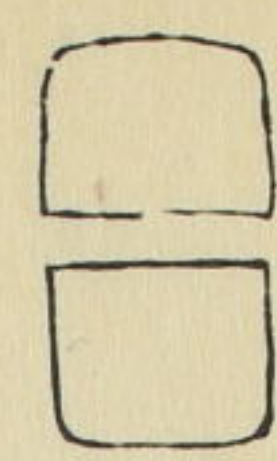




古松
六
石



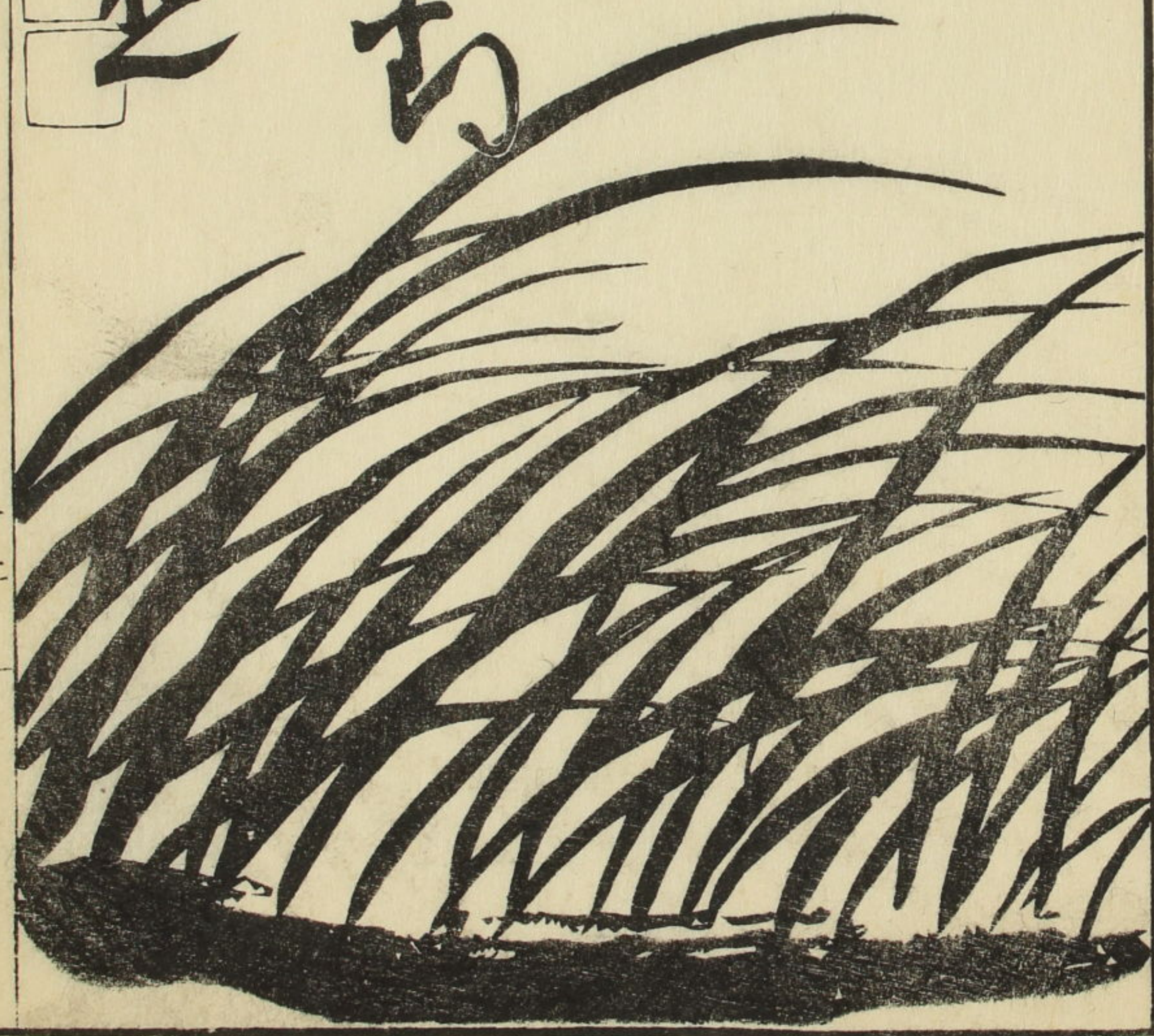
郊返也 打



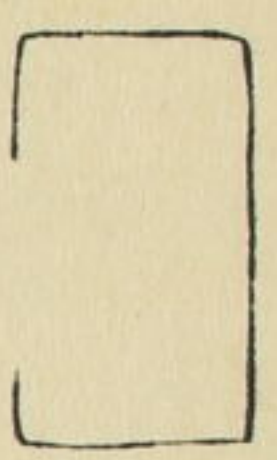


上
旦

草
江
野
露
起



大老松陰小老婆
 店茶供霞竹風過
 未登泉湧探泉
 去一枕午涼白醉歌



壬辰初冬辭
 默翁老先生
 及
 以似回聊寫其白
 意
 寄之





八世在溪

戊子仲春官于
信善寓其已齋

总村古岸谁家在水浮
空
受之然唯看河邊垂柳樹
蟬聲
相送到揚州

醉香雜
三奇字

跋
池霞樵之畫學格於清人伊
字九之文人不以画稱而其畫
殊優於宋韻霞樵之學北學
其跡也霞樵于五瀨韓大年
友善霞樵以畫大年以書
一時俱被海内稱許所為跡
異而氣味相似也他日大年

縮摹伊池二家畫四十餘幅裝成一帖子以充平居展翫妙卷即是也社友澤九美甚祇後浪蕪得之而歸出以相示披閱皆氣韻流動令人有超然之思伊池二家畫品余不必煩論特歎大年摹寫之精妙也字九以摘藻之旨似畫柔韻如彼大年以

臨書之手摹畫精妙如此乃畫樵以字九為師以大年為友乃其平生所製圖畫非宮高之音洩之手紙絹貝鐘王之跡寓之手丹青也要之詩文畫畫通為一物有韻之人吾所不會嘗與九美論之今茲九美物以此卷上梓以充

海内名士展玩請余跋語即以
往嘗所與論之語書之其卷
尾云

癸亥上巳 荻生書



涉趣園主人著

韓大年縮摹

伊孚九 山水畫譜

全二冊

和漢畫則

全五冊 續刻

宋紫石
花鳥 畫譜

全三冊 續刻

享和三年癸亥仲春吉旦

書林

東京市京橋疊町七番地

同所

文藝社

寺井於菟三

須原屋書店

