



Handwritten Japanese calligraphy in three vertical columns. The characters are written in a cursive style (sōsho). The first column contains characters that appear to be '心', '才', '人', '公', '才', '才'. The second column contains '手', '才', '才', '才', '才', '才', '才', '才'. The third column contains '持', '才', '才', '才', '才', '才', '才', '才'.

物
和
得

Handwritten notes in smaller characters, possibly '十' and '八'.

服部文庫
イ 17
2151



417
2151

一歌白雪動高秋
槎客如雲不肯酬
石西連玄苑
空柱素乘
其精
挺

日
月
不
告
報
猶
云

心
王
月
不
告
報
猶
云

惟和錄



文政己丑秋予襲先君之封也予質之不敏
夙夜敬戒唯恐政有邪惡先君之問是墜焉
於是偶得先君所嘗著本命書者於篋中盥
漱讀之多言仁義忠孝育才安民之書能感動臣
人也迺興拜者三人急益恐懼其間南也中夜
以思庶幾也於令德矣乃欲著書以為座右戒寓
則先君本命之書既也之予小子及何言拜書云民情可畏
又曰惟和惟一凡治國之要在知人情和君臣則君子

大正八年八月

不可不知矣今世之蔽君臣之際哉然其親乃肝腹
 胡越而軫良起聖主建幾平世天子以為憂是以
 辱諸人情歸諸悵和述為一也庶幾使臣人知之得
 忠良輔弼之臣而相與繼入之懷矣初子為諸子在
 於會矣不理於商與齊矣既臨民信必
 為政令皆出於大夫也不得釋然於心故亦欲以知
 政令不唯出於大夫而已矣嗚呼質之不敏加旃
 固陋豈敢謂能得知情悵和亦其一端已無忤先
 哲人所以為教之旨多矣

臨
高次

禮
子
實
誼
細
故
以
經

兌命云木從繩則正后從諫則聖古之明主有赫
 三之德而待諤之臣其德為諸况今之庸主不
 有諫爭輔弼之臣雖倖國之不亂得也却步求及
 前人與不可得也愚闇之君自用也自用也則唯
 之佞進而諤之之忠退唯之之佞進諤之之忠退則
 耳不聽善言自與龍耳以異焉是以益愚闇矣為
 人臣之道觀其逆則諫觀其惡則諫觀其過而
 不諫是謂之不忠之臣故君自用臣不忠天下之至
 危也君之於大夫當言督過無滯芥於心臣之於

天子

不厭不得孟

子

子

子

子

禮九

於君獻可去否而無疑是謂之至和是與天下之至
 字也方今天下侈靡靡奢利歸於商而財乏於上
 故列侯已下財用不給賦稅益急士民不厭_{不厭}糟
 糠_{不重}稅_{無恒產而後放辟邪侈之心始生矣}
 假使大夫目光耿火以誣_曷唯政_後欲周急致
 富而民之不償矣不信曰君者名而已賞罰黜陟
 實大夫之自出_易不行而已至大夫之不良唯有隱
 無犯若出賞罰則疑_爾乃君之觀其所選舉而
 疑其所比周知此則君大夫士皆疑而不和矣邪顯蒙

存

於上而賢良隱蔽於下所謂有君疑於臣則下不
 能上達欲求盡忠極慮何可得哉者也故不去疑
 無以為也_海之何如非大夫先去疑則并能也去之
 何如大夫之事君將大順其美_臣救其惡_無則
 君_不疑士不疑於是_平於無過之地而臣懷其敬
 之恩若此則可以治國可以通神明書云至誠感神
 是之謂也列國之大夫推貴之門為政出令不問善
 惡因循舊制使君不聽_耳故君者長少_於人_{之手}
 坐卧於深宮之裡居常惜_目不見先王_之耳不聽

賢人之語不知人情不辨是非端中以受群臣之朝賀
是君也而便佞之士庸愚之民視而實之聞而仁之
是有君之名而實偶人耳意政事務賞罰辨
是非察曲直即便佞之士庸愚之民謂為輕謀為
強暴近者唱遠者和而國始自亡焉治國之要在
政之本在安民之之本在賞罰賞罰也者民之柄
也故賞罰當則賢人進邪伏國家安富蓋一物也
然則民無所措手足也晏平仲可謂善賞罰而已
昔齊人曰穀穀子桐存為梁渡田禁之弗執晏平仲

以爲患一日出行乘新車服良馬具木轅擊手相犯即
破車放馬使衆視馬曰示之以制而身不先行也民
不肯止旅長轅擊相犯者報故賞罰始於大夫而
後行於下矣大夫賞而不罰則下不信不服君子有
小過小人有小善大夫不得無過今之君子惡過之顯
於衆也必文必遂固不知孔子所謂過則勿憚改也夫
大夫衆之望也國之紀也政之所由興廢也故所守
不厚則下不行也所禁不固則下不止也守不厚禁不
不固而厚責於下由不教而責其成也豈可得邪

國人乃不

甚矣哉人之難為善也諂諛便佞可其所不可
其所否唯危是視則不以大夫之過為過焉其
自視之滿然以為無過故稱過賞善君也格非補
闕大夫也稱過賞善而大夫不疑格非補闕而君
不疑而始可言和已有過自上層之則以為失大夫
之威何也貴名利也貴名利者常疑於心矣如子
子可謂棄名利也傳曰刑不上於大夫又曰大夫驕
而君殺之義也萬代不易之言也夫柱石脆則室
家傾大夫弱則國微國微大夫弱而下相為黨下

相為黨而國危故大夫不可不有威也威則民畏
則信則懷則教之所合法之所禁無施而不
行矣過於威則偏於權強兼弱大京小於並乎求
寵祿者相望於其門乃權臣輒欲顯己之威之急
也學河於己者將加諸膝至曰臣之門如市其心
如水雖不要君吾不信也彼亦上恃權貴之資觀
大男子若嬰兒猶不足呈賤而妨貴夫而陵長張
其兩翼其清皇乙魚為弱者不能和悅不能獨立
阿諛苟合耳矣乃見有善人欲舉之則彼不月

聽於是取其不悅者以言則彼陽為不然者然心
受矣遂言為可亦唯欲令弱少者阿諛苟合
也言而不議事而相讓唯不違是務謂之同
非余所謂和也委一人曰僭總已而聽言無
而朝廷無爭謂之阿非余所謂和也余之所謂和
也者非斯之謂也切認論過責善爭於公煩於
私相愛相情相畏相畏相輔相成此謂之和也
爭於公相愛相情相畏相畏相輔相成此謂之和也
堅白辯若黔河豈非雜駁唯恐吾言之不聽終至

翕訛謀謔言則以公事為私謂之若以心為心
如此則國危矣且夫小人難藏人之美也不辯教
變而足非不知義理而毀譽也必觀大夫執政無
所不言矣夫大夫法有司之執事而不議任於
臆而行或有屬官聽於己者即以此也
此輩者此彼官若此不顧其口而高舉小人輩
相言以為智若謹慎者屬官聽於己則謀於官
尋思而後拆是非則小人輩言以為遲鈍未知謀
於官者信不智乎任口而言者信智乎雜然民者

拉厚

國之本也無小人無以養君子故其所喜如國
之安危繫焉小人之毀譽豈可不察哉勿論取眾之
所惡以加諸上則下不服乃取眾之所好以加諸上
則下喜而信然其所好非道則亦不得無過矣
德廟之言曰以眾之所譽取人邪則失於愚否則
鄉原以眾之所取捨人邪則失於直否則木訥知
所以然者柏徽明是冰者吏之良也明是非則益
者勝非者負勝者增吏負者惡焉故人非毀
譽相半者則未可也孔子曰未若鄉人之善者好

其不善者惡之也今之大夫增其害於己也不
能舉有是冰者務舉無可舉不可者可不察
諸賞罰之法唯執常而行則民不勸增威增別
亦不勸不威其行賞也增暖乎如時雨其行罰也增畏
乎如雷霆而後民利其澤增以其威增身不可失
時罰亦不可失時增生於增疑增生於
不和大夫擅成握賞罰之柄則君不能增究增其
間如此則民增不服故賞罰增君躬親則不行
增強增暴之君好自用則事多就於左右便辟之手

不田大夫在朝便辱握柄則所好生毛羽所惡成
瘡病便佞之士用焉直言之臣民莫敢言佞
愈佞巧言令色莫所不至言之臣民莫敢言使君陷於驕
者淫逸侮慢大臣言之臣民莫敢言乃大夫欲其善
而去之則憚於君奮然怒則君辱身死故佞
者愈益悅君之耳目和君之顏色其腹為
寔出入揚以為唯得於君事無不濟焉故觀大
臣猶參佐偃々威莫之與京言諸社氣出入於
社食人黍稷人欲浸之則浸於社欲灼之則灼於

家語三恕子路盛服見於孔子曰由是偃者何也略今尔衣服既盛顏
色充焉其服盛而氣傲也西与予意合

社使其維模焉是皆君剝好自用不畏大臣
以驕本者強暴為威也石夫君上情弱不能躬
事依於大臣情自居則雖無社氣之臣而有
僻上之臣使人咸曰与其媚於奧寧乎媚於竈剛
謂亡國之道也不懼邪不懼邪為人主
者可不察也

水

小川宗逸

尾

浩大納言

紀

正尾敬公

七日念日

揚情録

