



服部文庫
117
2140



平陽山九頭龍大権院



(Blank vertical columns for writing)

(Blank page with blue ink smudges)

Handwritten text on a vertical strip of paper, likely a title or address, written in cursive Japanese calligraphy.

Handwritten text on the left side of the page, written vertically in cursive Japanese calligraphy.



A table with multiple vertical columns and a horizontal border, typical of a ledger or account book. The columns are empty, suggesting the text has been removed or is illegible.



日野大綱を痛はるあひんのまははし

たしせふまはせふまはし

まはせふまはせふまはし

まはせふ

まはせふまはせふまはし

まはせふまはせふまはし

まはせふまはせふまはし

まはせふまはせふまはし

まはせふまはせふまはし

まはせふまはせふまはし

まはせふまはせふまはし

まはせふまはせふまはし

まはせふまはせふまはし

まはせふまはせふまはし

まはせふまはせふまはし

まはせふまはせふまはし

まはせふまはせふまはし

まはせふまはせふまはし

まゝの原係は係

神ノ心ノ

まゝの原係は係

まゝの原係は係

珍味係は係

おら目くら

骨のりには

おつきの

よの女

おたの原係は係

まゝの原係は係

お海りの

まゝの原係は係

おら目くら

おら目くら

おら目くら

おら目くら

海山の

おはようのうた

おはよう

おはようのうた

明日はまたおはよう

おはようのうた

おはようのうた

おはようのうた

おはようのうた

おはようのうた

おはようのうた

おはようのうた

おはようのうた

おはようのうた

おはようのうた

おはようのうた

おはようのうた

おはようのうた

おはよう

しるしをいふに我々の心

はたのちのこころをいふ

ふたつをいふ

ふたつをいふにふたつをいふ

ふたつをいふにふたつをいふ

ふたつをいふにふたつをいふ

ふたつをいふにふたつをいふ

ふたつをいふにふたつをいふ

ふたつをいふにふたつをいふ

ふたつをいふにふたつをいふ

ふたつをいふにふたつをいふ

ふたつをいふにふたつをいふ

ふたつをいふにふたつをいふ

ふたつをいふにふたつをいふ

ふたつをいふにふたつをいふ

ふたつをいふにふたつをいふ

ふたつをいふにふたつをいふ

ふたつをいふにふたつをいふ

定家

いんげんやうのきよきよきよきよきよきよきよ

浦のいんげんの新れたれ

あけはれ

いんげんやうのきよきよきよきよきよきよ

あけはれはれはれはれはれはれはれ

あけはれはれはれはれはれはれはれ

あけはれはれはれはれはれはれはれ

あけはれはれはれはれはれはれはれ

三輪院縁清源

月お輝

あけはれはれはれはれはれはれはれ

あけはれはれはれはれはれはれはれ

三輪院縁清源

十三夜銀月

あけはれはれはれはれはれはれはれ

あけはれはれはれはれはれはれはれ

小倉山

子前

小倉山波々々月影は
秋の夕暮の光

佐吉

佐吉の秋の夕暮の光

秋の夕暮の光

園白

園白の秋の夕暮の光

秋の夕暮の光

乃村今様清縁

たえすあけなうらたむか人あれと

、ゆふのこもりのあけなうらたむか

子のこもり

唯事様清縁唯事様のこもり

万代乃事とむかえしてけさのま

らうのまことむかえしてけさのま

乃村

子吉

船なりやまのつらつらと

こころを申しとめよきまのれいな

十月

漢教

藤らば秋は美る豊は月

むしむしししとてお月内む

互ふ恋

松の舎

清きまをこころに五乃夜

なうしとあめをこころ

夕歌か母極

ふあふ

ら何せ小こころは花ちり

こころはまよひをこころの春

老

十歳女

老うに秋もこころは

老えつらなれよひなるん

歳子梅乃

白梅のせり

こころの清きまのつらつらと

白うみよとてつらつらと

素
素直な海の花は折られぬ

素乃あれ

折りなすも折てさゆれさく花

由こらむきさく何ゆゆん

素清

出らしまの入りゆもさむ世の中は

まのこすも素乃のやれは

素乃あれ

素乃

いとあはれもゆきよとて素乃出

くのこらぬらぬいぬまふ

素乃

秋の雨乃うふの波のひり志子

い福もさあまゆのりさりさ

素乃

まのせとこまよるひるゆとみ

なれさうけぬよのこれ

文政十一子年六月廿日

長龍院様 御多産

新葛蒲

富毎に新入つものなれ葛蒲草

五月の雨や玉子のくま

珍姫様

さけきぬふ代の新に世阿弥の草

きふりのあきそ新子姫の心

御多産

長龍院様

五様

きふの心つらき心五つとも

こころのあきそ新子姫の心

溶姫君様

大月雨

さけきぬふ代の新に世阿弥の草

きふりのあきそ新子姫の心

珍姫君様

五様

庭の西ふいばの樹の影をひさしけしむ

いぢりさしけら大初春を

新樹

岩倉

庭の西ふいばの樹の影をひさしけしむ

いぢりさしけら大初春を

石

社務

庭の西ふいばの樹の影をひさしけしむ

いぢりさしけら大初春を

石

八重原

石

石

庭の西ふいばの樹の影をひさしけしむ

いぢりさしけら大初春を

庭の西ふいばの樹の影をひさしけしむ

夕顔の樹

庭の西ふいばの樹の影をひさしけしむ

庭の西ふいばの樹の影をひさしけしむ

あはれなるにわをばかしくしめしめ

はなはたしくあはれなるにわをばかしくしめしめ

あはれなるにわをばかしくしめしめ

あはれなるにわをばかしくしめしめ

あはれなるにわをばかしくしめしめ

あはれなるにわをばかしくしめしめ

あはれなるにわをばかしくしめしめ

あはれなるにわをばかしくしめしめ

あはれなるにわをばかしくしめしめ

あはれなるにわをばかしくしめしめ

あはれなるにわをばかしくしめしめ

天神様山原

あはれなるにわをばかしくしめしめ

あはれなるにわをばかしくしめしめ

あはれなるにわをばかしくしめしめ

あはれなるにわをばかしくしめしめ

小野

あはれなるにわをばかしくしめしめ

ふれをわづらのゆね切るき

水身抄

後代を命記取真

をくくくはきひきひきひき

やゆられ、革命的殺むる

中の子をふせよとてはるまき

陰謀者の惑はれぬとて

いふゆゑにふとつちまひ

のきききききききききき

ちま月よりしてひきまわ

りきききききききききき

いふゆゑにふとつちまひ

糸路乃ちのゆききききき

傍の後にゆきききききき

いふゆゑにふとつちまひ

片よ、ゆききききききき

いふゆゑにふとつちまひ

樂きききききききききき

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~


かざられてきつ〜ぬきだつ木の干も

よあつとあつにのせしをせり

能因法師のてのて〜

〜あつ

柳の枝

〜あつ〜い〜あつ〜あつ〜あつ

か〜あつ〜あつ〜あつ〜あつ

けりあつ〜あつ〜あつ

秋風かあつ〜あつ〜あつ

〜あつ〜あつ〜あつ

木ののきれや〜あつ〜あつ

あつ後意

あつ〜あつ〜あつ〜あつ

〜あつ〜あつ〜あつ〜あつ

柳の枝

あつ

あつ〜あつ〜あつ〜あつ〜あつ

あつ〜あつ〜あつ〜あつ〜あつ

柳の枝

西漢書

西漢書卷之九

東漢書

東漢書卷之十

東漢書卷之十一

西漢書

西漢書卷之十二

東漢書

東漢書卷之十三

西漢書

西漢書卷之十四

あつちのり

あつちのりあつちのりあつちのりあつちのり

あつちのりあつちのりあつちのりあつちのり

あつちのりあつちのり

あつちのりあつちのりあつちのりあつちのり

あつちのりあつちのりあつちのりあつちのり

あつちのり

あつちのり

あつちのり

あつちのり

あつちのりあつちのりあつちのりあつちのり

あつちのりあつちのりあつちのりあつちのり

あつちのりあつちのりあつちのりあつちのり

あつちのりあつちのりあつちのりあつちのり

あつちのりあつちのりあつちのりあつちのり

あつちのりあつちのりあつちのりあつちのり

あつちのりあつちのりあつちのりあつちのり

あつちのりあつちのりあつちのりあつちのり

南

無阿弥陀

Handwritten musical notation for the title '無阿弥陀' (Amitayus), consisting of ten horizontal lines of cursive script.

佛

Handwritten musical notation for the character '佛' (Buddha), consisting of ten horizontal lines of cursive script.

Handwritten musical notation for the characters '法華經' (Sutra of Lotus Flower), consisting of ten horizontal lines of cursive script.

Handwritten cursive script on the top line of the right page.

Handwritten cursive script on the second line of the right page.

Handwritten cursive script on the third line of the right page.

Handwritten cursive script on the fourth line of the right page.

Handwritten cursive script on the fifth line of the right page.

Handwritten cursive script on the sixth line of the right page.

Handwritten cursive script on the seventh line of the right page.

Handwritten cursive script on the eighth line of the right page.

Handwritten cursive script on the top line of the left page.

Handwritten cursive script on the second line of the left page.

Handwritten cursive script on the third line of the left page.

Handwritten cursive script on the fourth line of the left page.

Handwritten cursive script on the fifth line of the left page.

Handwritten cursive script on the sixth line of the left page.

Handwritten cursive script on the seventh line of the left page.

Handwritten cursive script on the eighth line of the left page.

Handwritten cursive script on the ninth line of the left page.

Handwritten cursive script on the tenth line of the left page.

法名如左

Handwritten cursive script on the top line of the right page.

Handwritten cursive script on the second line of the right page.

Handwritten cursive script on the third line of the right page.

Handwritten cursive script on the fourth line of the right page.

Handwritten cursive script on the fifth line of the right page.

Handwritten cursive script on the sixth line of the right page.

Handwritten cursive script on the top line of the left page.

Handwritten cursive script on the second line of the left page.

Handwritten cursive script on the third line of the left page.

Handwritten cursive script on the fourth line of the left page.

Handwritten cursive script on the fifth line of the left page.

Handwritten cursive script on the sixth line of the left page.

Handwritten cursive script on the seventh line of the left page.

Handwritten cursive script on the eighth line of the left page.

Handwritten text in cursive script on the left page of an open notebook. The text is written on lined paper and appears to be a continuous passage of prose or a letter. The ink is dark, and the handwriting is fluid and connected.

Handwritten text in cursive script on the right page of an open notebook. The text continues from the left page, maintaining the same fluid, connected cursive style. The lines are clearly defined, and the overall appearance is that of a well-practiced calligrapher.

Handwritten text in cursive script, spanning two pages of a notebook. The text is written on lined paper and appears to be a continuous passage or a list of notes. The handwriting is fluid and characteristic of the late 18th or early 19th century. The text is written in a cursive script, likely a form of English or French. The left page contains approximately 10 lines of text, and the right page contains approximately 10 lines of text. The text is written in a cursive script, likely a form of English or French. The handwriting is fluid and characteristic of the late 18th or early 19th century. The text is written in a cursive script, likely a form of English or French. The handwriting is fluid and characteristic of the late 18th or early 19th century.

予我集の流るるの

如く

後成の

しるすにせむるはしるすにせむる

しるすにせむるはしるすにせむる

梅の

漢臣

しるすにせむるはしるすにせむる

しるすにせむるはしるすにせむる

梅の

漢臣

しるすにせむるはしるすにせむる

しるすにせむるはしるすにせむる

梅の

しるすにせむるはしるすにせむる

しるすにせむるはしるすにせむる

梅の

しるすにせむるはしるすにせむる

しるすにせむるはしるすにせむる

しるすにせむるはしるすにせむる

いへるのふしはなほなほなほなほ
これやまのちかみりして大いひの
あさきとやまのれをまけむ蜂
りゆら大のちたはのまきく大いふ
とまのふしはなほなほなほなほ
清ぬきく流のふえはなほなほなほ
ふいふはなほなほなほなほなほ
きたたらぬ方のはつらな

おむりけのおやまのつらなほなほ
あふとふしはなほなほなほなほ
大村の地はなほなほなほなほ
くまのなほなほなほなほなほ
あふとふしはなほなほなほなほ
なほなほなほなほなほなほなほ
なほなほなほなほなほなほなほ
なほなほなほなほなほなほなほ
なほなほなほなほなほなほなほ

うぬやよひくふ成るゆしと
為松

うらら為うまゝと云く泣くそ
あそくうぬまのゆふと
やら世の嬉すののうかま
つうしたまこゆのほりせも
つれとつらなむのまのぬま
まのあそくは様からん
いも中まはるるゆき

うらら為うまゝと云く泣くそ

あはれ

母こはくのうらすそし初に
つらと云くゆすゆのゆき
うらら為うまゝと云く泣くそ
うらら為うまゝと云く泣くそ

東照宮沖海

眼のうらむと云くゆすゆのゆき
うらら為うまゝと云く泣くそ

少遊をいふ

山と峰とさき年々もやあゆまぬまふ
舟のこゝの果れまふのりけり
あふまふにたひいよぬの
まふにちかづるまふのちまふ
まふまふのまふのまふ

まふまふとまふまふ
あふまふとまふまふ
まふまふとまふまふ
まふまふとまふまふ

けいふとてむしは

あふまふとまふまふ
まふまふとまふまふ
まふまふとまふまふ
まふまふとまふまふ

まふまふとまふまふ
まふまふとまふまふ
まふまふとまふまふ
まふまふとまふまふ

まことのちゆき

うつくしきまのあはれをのこすうつくし

あはれうつくしきあはれをのこすうつくし

まことのちゆきうつくしきあはれをのこすうつくし

まことのちゆきうつくしきあはれをのこすうつくし

まことのちゆきうつくしきあはれをのこすうつくし

まことのちゆきうつくしきあはれをのこすうつくし

まことのちゆきうつくしきあはれをのこすうつくし

まことのちゆきうつくしきあはれをのこすうつくし

三書

あはれをのこすうつくしきあはれをのこすうつくし

あはれをのこすうつくしきあはれをのこすうつくし

あはれをのこすうつくしきあはれをのこすうつくし

あはれをのこすうつくしきあはれをのこすうつくし

あはれをのこすうつくしきあはれをのこすうつくし

あはれをのこすうつくしきあはれをのこすうつくし

あはれをのこすうつくしきあはれをのこすうつくし

あはれをのこすうつくしきあはれをのこすうつくし

うしろの
けりごと

まして居るかのたのめ

おれは子敬ありてうせりけの

ちよりのあそびを後ふ。ちよりのあそび

こゝろおれて身。あそびもあつたあそ

あしと。まけは後。あそびはあそ

こゝろあそび。あそびのこゝろあそ

こゝろあそび。あそびのあそ

あそび。あそびのあそ

あそび。あそびのあそ

嘴の
おれ

子のこゝろあそび。あそびのあそ

あそび。あそびのあそ

あそびのあそ

けり
おれ

あそびのあそ

あそびのあそ

あそびのあそ

あそびのあそ

あそびのあそ

あそびの
おれ

神をいかにまつかよはるはた
あまのつとむるはたのつとむる
うらやまのつとむるはたのつとむる
あまのつとむるはたのつとむる
かくるあまのつとむるはたのつとむる
あまのつとむるはたのつとむる
あまのつとむるはたのつとむる

新波のつとむるはたのつとむる
あまのつとむるはたのつとむる

二つとむるはたのつとむる

あまのつとむるはたのつとむる
あまのつとむるはたのつとむる

あまのつとむるはたのつとむる

あまのつとむるはたのつとむる
あまのつとむるはたのつとむる

あまのつとむるはたのつとむる

あまのつとむるはたのつとむる
あまのつとむるはたのつとむる

あまのたにさし

あまのたにさし

あまのたにさし

あまのたにさし

あまのたにさし

あまのたにさし

あまのたにさし

あまのたにさし

あまのたにさし

入卦
女
非
非

天
非
非

一
休

あまのたにさし

あまのたにさし

あまのたにさし

あまのたにさし

あまのたにさし

あまのたにさし

あまのたにさし

あまのたにさし

あまのたにさし

あまのたにさし

人の
ちの
ゆくと
せん

後より行のまはせぬるに

いひのの口のめいひけのあらは
らるのあなせまはしこし
をの祀ぬまのくろぬい
さしひまぬるまはし
うもろくまはしめいあ
あはし

志知のちま

秋

くろくろあさくろくろ
あさくろくろあさくろくろ

えろくろくろくろくろ

秋

つらつらにしろくろくろ
くろくろくろくろくろ

秋

おのちししろくろくろ
くろくろくろくろくろ

秋

おのちししろくろくろ

あゝぬきねの深きりきき
又も

りきねたる半のきりきき
すねきりききの中道
きね右月九九のねきき

ねと口のねきき
ねと口のねきき
ねと口のねきき
ねと口のねきき
あゝぬきね

えつねきき
あゝぬきね
きねきき
ねきき

あゝぬきねのねのね
あゝぬきねのねのね
あゝぬきねのねのね
あゝぬきねのねのね

あゝぬきねのねのね
あゝぬきねのねのね

我にもしなめらうをてとせきんをよ
肌細やうにありしをぬもくさあつくは
そにぬの産ありしうく器器と深を
むうくをめえ寺の上人は見深きしてゆく
玉の法とすけし眼言のりまこと好さ
とくひてとるる存おえくまよりやうい
ふは節としと義なきかこく金と石小
たし史識いしとるし後あり其志を
まきし一人とまきふとつふ形而ちりし

をまといとてまし大めれさわれりし
志ありあてつかりしをまきふの部とまき
土反ありしこの家とち印はるのぬり
そのつ根とまきのし一人とるをといふ
江戸の産ありし果おありその形生
こくこまき面白しおサの時ハ白もあ
めく米長にほいむの髪平云のことし
近道と直討うまはふかぬい周旋御家
らまきにあはるはつ物云にあはるも

頗る々々意何れ我花亦也て月夜
孫先詩反駁し歎と吟し文雅の
園に抱い沛山境ハ入もけ三子の
曠中しきりぬけけりつしきこと
あしうら六云のるちとみす
友生傳遠方来墨氷邊波々氣催
筆勢解一雪花開砚池圓月飽紅
石見系あるる用山も柿心とりて
は、くろくおすきりし乃神

玉々々山下の系神人誌

友 振 記 所 記 年 日 の 事 初 後 始

得 多 如 三 胃 強 多 少 次

斬 手 鞠 鞠 手 何 地 宜 掌

酬 洋 抄 手 三 庭 切 各 上 庭 提 切 也

喉 喉 尚 賣 賞 指 一 雨 の 下 候 候

以 在 掃 察 与 以 權 指 切 也

聖 抄 卷 四

弓 矢 七 情 八 例

友 抄 卷 七 記 官 身 變 之 方 亦 有 他 日 早 矣

けんせん ぶき せん まき

天冠

天冠

瑞 摺

牝 牝

牝 牝

雌 唯 爲 至 後 卒 即 植 亦 審 往 暫 砂 也 畫

控 勘 抄 律 系 意 想 情 情 常 盤 此 價 堪

集 人 爲 凡 青 純 種 爲 奧 乃 相 信 著 麥 標

指 之 也 宜 款 災 津 瘴 破 缺 解 煙 離 波 振 振

禱 娘 娘 饋 祈 禱 凌 高 楠 栲 何 意 也 同

性 履 厚 子 且 沉 恨 郭 云 秋 區 威 秀 送

滝 漂 麦 栲 四 舌 眼 列 河 急 控 讀 割 交

秋 河 船 意 六 部 全 許 師 匠 依 通 唯 栲

親 和 治 定 河 之 滝 道 政 主 五 七 卷

成字 正類 雅解

子雅

造道緣土牛之林友友叔洲地辛若
此子魚龍也傳真此德境合若水汀松
清法慈母慈若所肥瘠麻疥疥摩
年房乳樹子樹柱柱面法舒若子
黃蕪若若若若若若若若若若若
錄波經舒胡枕法法若若若若若
山神蒲洋教教教教教教教教教
素素似口比若弱錫馬毒藥中藥
松耳木茸打草昆老波若若若若

子雅 相 嘉 相 嘉 相 嘉

子雅

現形身相實常想地若若若若
棉收子麻發頓解解解解解解解
麻鴨枯若棉刀夏輕感心喘看借
別任達官城中堪也楚高志若長
若若若若若若若若若若若若若
眼法句身身身身身身身身身身
若若若若若若若若若若若若若
是飛是女伴若若若若若若若若
法撞若若若若若若若若若若若

茂 寛 道 結

自然 皇 帝 後 和 皇 古 鄉 多 懷 旧
烟 石 亦 多 溪 影 隱 隱 獨 吟 苦 意
恨 在 開 郭 公 蓮 後 河 岸 上 些 處
子 種 子 將 灰 毫 依 烟 場 田 川
述 懷 解 執 持 弓 瑞 箭 子 術 何 往
以 皇 帝 葬 葬 外 願 為 地 震
菓子 系 指 田 舍 家 智 自 舍 不 獨 燈
孫 秀 去 孫 舞 舞 皇 始 後 有 小 童

明月微光

一似泥

秦 叔 友 法 松 標 督 提 筭 必 為 何 况
訪 續 經 計 湖 湖 上 禮 祗 幅 裏 表
定 故 泥 仕 石 藏 年 一 恒 好 特 鐵

作 教 習 女 貴 意 意 希 陸 推 年 月 字 麻 名 德 矣

茂
寛
道
抄
記
録

自
然
皇
帝
後
和
泉
古
鄉
多
懷
回
想
三
編
掉
新
山
歎
道
溝
舟
況
在
國
郭
云
蓮
後
河
岸
上
些
風
子
種
身
將
炭
毫
依
洞
場
田
川
述
懷
解
新
梓
弓
瑞
籠
子
術
何
以
言
衛
輝
風
外
感
坊
地
震
葉
子
系
指
田
舍
家
督
自
食
不
惜
危
殆
矣
去
後
年
四
月
如
後
有
小
意

洞
市
奴
乳
母
姝
女
士
侍
醫
所
醫
女
坊
主
之
親
子
詢
子
和
尚
遠
心
意
異
意
信
意
深
整
批
打
信
從
信
服
常
陸
麻
高
由
之
善
法
遠
作
後
進
後
推
年
黃
身
毒
每
一
致
怪
混
已
終
身
因
字
痛
類
名
子
俄
然
息
化
積
乃
味
香
信
矣
乘
板
友
法
松
板
督
揚
并
心
智
所
記
訪
續
紙
汁
初
初
上
裱
紙
幅
裏
裏
定
致
詭
仕
五
歲
年
一
物
好
樣
織

鄧縣山溪集

禮樓宮贊玉象何也而亦至
法名然也德之權於海流
經門比近凡叔母從先慈願
批批遠慮素麵江鼓成乾如
冊學盡化子情矣皆職室慈
已悻悻神吐乳清廣順掉極
雲蝶云上似難力云柳泉子
掃於印柱酒文厄牛武新涼
誠話名管產厝際到訪付亦
日

歸世致獨速功子破泥探字
電回金位解漢其法系流
撞鐘堂再建旌儀起精進
長色提提庵子苑肉花苞
下宜回肩委靈祐
母宮珠林之儀法
梅子性夜德
聖如比目之去
朝辭 碎感泣述
不日敬
皆海表

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or a note, located in the upper right quadrant of the right page. The characters are highly stylized and difficult to decipher.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Vertical handwritten text in cursive script, located in the middle section of the left page. It appears to be a list or a series of entries.

Vertical handwritten text in cursive script, located in the upper middle section of the left page.

Vertical handwritten text in cursive script, located in the lower middle section of the left page.

Vertical handwritten text in cursive script, located in the upper left section of the left page.

Vertical handwritten text in cursive script, located in the lower left section of the left page.

Vertical handwritten text in cursive script, located in the middle left section of the left page.

芝
森
丁

丁

女
女
女
女
女
女

貼
動
全

女

女
女

河
里

女
女

Handwritten notes at the top of the right page, including the characters "芝" and "森".

Handwritten notes on the right side of the right page.



も

通
清
誠
能
深
心
念
の
事

