

6 7 8 9 170 1 2 3 4 5 6 7 8 9 180 1 2 3 4 5 6 7 8 9 190 1 2 3



律詩杜律解

之本書杜律集解之標頭且有秀者之解又併書為今分別而記兼書有秀者之解于下以備他日之考而有秀不知何所之人

望嶽

故
茂卿曰夢弼以為第一句是問第二句是答予以為非也第一聯是問第二聯是答蓋謂岱宗夫何以如是齊魯昔未了耶然后以造化之若去若依夢弼以爲意則失却岱宗廣大氣象又曰後來看來不佞此說亦是五十步而笑百步尚隔一層皮膜此詩有問有答是徒望而不登故然後一篇意貫又曰領聯當以第二句俱加這何如字而讀

○溫胸決皆云

杜意練字眼費幾多精神也
○注
茂卿曰夢弼神魂飛越又語似見得這箇意思又

曰會期會也又曰須溪語意教解者登高以得這聯意蓋以爲大凡登高則意自豁自然見得老杜之妙趣不一不墮語言上

服部文庫
イ 17
2137
27



故止得如此道去

○有秀云胸次仙宗眼中泰山如是有來歸字方始有落着處故本破於山而亦破於皆若是有來入方始照忘得至則决皆之决入山之入有何關係

登兗州城樓

茂卿曰夢弼若是看故以第一句止為叙事起而一篇精神之所在而成虛句又曰夢弼如是

看故認縱目初而做子美初而做子美初此縱目致語意卑凡其病根本於泥中二聯意蓋子美意謂固看則當昔趨庭之日即此南樓縱目之初也言初則終在焉又曰夢弼若是誤認故以獨字做對象人之獨茂卿曰中聯汎言所眺蓋趨庭之初臨眺之今此景此感俱皆無異而人之臨眺為乃躊躇不得去者添思箇親之意也又曰後來字所該太廣猶曰元采蓋謂海岱山青徐所眺太廣則那中間古今上下有多少事蹟而就中提出秦碑魯殿以見示意乃言元來遊此者多懷古之意以示此地元來多古意以示此地元來多古意昔曾趨庭縱目之初亦復如此矣而今之臨眺之上領着今日字而看古意字不必做懷古字又看而帶

懷古之意思在

○有秀云此詩杜闲沒後子美再遊作曰日曰獨可見注做省侍時解非

龍門奉先寺

茂卿曰陰聲陰有暗而不測意意有深意有靜音聲大谷也不有必水蓋峰高而增故聲陰矣且自溪谷生莊子所謂地籟中籟是已溪

谷猶竅靈籟之生陰聲即谷中有神虛中有靈也即造化之靈妙也亦佛氏多說幻化靈妙之事故云又曰不是籟之靈籟之生即虛中之靈也又曰散是繚亂意自林字出即佛氏万法一如意又曰凡讀詩注當讀詩人之說虽拙却穩何哉能知推款之味也元美以詩名于世非楊慎博物為務之比近時洛野順成以善杜律律予訊之野子善詩款人曰不也予曰然則其說多鑿就訊其說于庸者則果非也予始知此詩亦只做闕欠之解後及現王說果合予意蓋作門闕則害于對所謂虛實對者亦死此別做闕闕則鑿且死味皆不知字之穩處矣正是峯高而入天天似有所欠缺又按此一聯言人境与神灵相接也為山所翽則山往于夫

也星緯下逼則天來于山人與雲臥則人往于雲也衣裳竟冷則雲來于人也又按星緯不是舍經而取緯矣奉緯則經在中焉又按雲臥是與雲共宿于山中也非臥于雲也意亦相通立語不同不是倒語法併冷字有清淨味言非世俗交頤鴛鴦之比矣又曰欲竟之欲字。王元美絕言言天淵象緯逼當如旧有味注不及言。字作天淵天淵者咸失之穿鑿

重題鄭氏東亭

茂卿曰此詩多少錯綜大節小絡豎膜橫膜交互纏聯大抵詩句其意一貫者不必如此若此篇則鋪陳景物各別故不若此交互錯綜則支離分散首尾隔截此詩之法也按以中二聯錯綜則三六相連四五相承起六五接四順逆相因也第二是景翠微故清暉亂錯此一二相承而三四以山水言是忘第一句五六以岸巢岸巢者山水之用也是忘第二句之說景以起聯字眼亂入字錯綜中二聯則崩石清連歌與曳亂動底意思是承亂字五六句有魚。有秀云七八句有二義一以馬做鳥相馴非華亭在翠微則安能得此又以華亭翠微二語錯綜。已馬看一做遙望他人馬以知般路在那外而看征路是歸路

則三六屬翠微四五屬華亭又按三句錯綜一篇則中二聯亂底音七八句以結第一句意又五六句些帶題重字意

夜宴左氏莊

茂卿曰衣露夜深而琴清故曰淨又曰到月故月而織衣露故琴而淨此兩句上四字相因而落字張字以記下聯又曰月林衣露對偶不切蓋一字捐舍而取意故不比他語之必事分對焉又曰中二聯花徑軒堂忘第一句月林俱是景書燭劍杯應才二句衣琴俱是事又將血脉錯綜而言則月露而不明故曰暗水春星衣露而夜深故曰燭短曰杯長月落故望見燭燒琴張故水响杯引豎說橫說皆通又曰暗水之聲與琴調相和尔不必以琴比泉又曰引杯看劍即今宴會名劍古器以奉賓玩也又曰劍琴有欲行之意故規扁舟之念又曰才二聯有美同宴之意流水即伯牙子期事星堂即前淑陳寔之事又曰上六句思景繁物故才七八句擺開去此亦詩之法也。有秀云月林葉開而見月故曰織又云甚多彌他意擺開固是然以此引掠上聯意蓋月林即田野之所多以起扁舟琴張即聲謠之所依以起吳詠

思

亦真

房兵曹胡馬

茂卿曰馬以胡產為貴况更有大宛之名乎此

文字不為通考集中可知蓋名是名譽有名必實名實之實以起五六乃其實也成是成備无欠三四句曰耳曰蹄拳上下則中間亦完備耳而曰双蹄而曰四及其竹批是銳峻是不垂風生則脚疾而生風輕則脚飛而乘風此亦詳字而完備又曰此篇節三生意格亦二句生領聯才六句生末聯是羨慕意又曰詳玩則亦有橫格領聯之峻与輕是才二之瘦共言良馬之相頸聯是事功以应第一句才七之驍騰亦領聯第八之橫行亦頸聯又曰空是地濶遠蓋馳騫所向万里一息能至所期之極然則前无空地何濶有遠又曰死生只是做命字看然詳看則托死立死後之名托生則生前之動皆可依託此馬而得所欲也

畫鷹

茂卿曰起聯即注非也蓋謂此素練也異乎尋常素練矣現其素也疑風霜之起為其故何乎以描成蒼鷹而能殊於尋常之画也又曰風霜字肅殺氣象及至結句尤見那意又曰起字有飛動意又曰思字似字光字

建

勢字此是一篇精神必極身可画矣心中之思不可画矣側目可画矣其氣象之不可画矣條鏃之形可画矣光彩之真不可画矣軒楹之状可画矣其勢氣之雄不可画矣思字洛野順成做人想像而解不止誤解思字意亦且會句意若蘭愁胡胡孫也其服似胡人故名注大非又曰堪摘可呼引起結聯云毛血洒平蓋能雄壯之氣象

○有秀云凡画有精神有形状不画精神下也画精神而不画形状精神俱完者画是為上画精神不可画然則如何乎者其所画也必有神悟乎形状之外而妙行乎丹青之表焉此画之所重也故子美兼咏形状而歸重於精神矣安乎見其然也且霜起者精神也蒼鷹者形状也中二聯兼咏及至結聯亦咏精神而不咏形状是以知其然○茂卿曰凡画之妙在能状其外物若鷹之條鏃軒楹花之闌干庭砌是也状外物而佳則精神在焉画者亦被子美看破其三昧也又案才一与五六是傍才二与三四是正

送裴二虬作尉

茂卿曰此詩循環无端句句起句於結句有秀云虽然如此亦須令做三

截看蓋官就此已上一截憶謝公已上一截末聯亦自一截是為
正意如何兄云即是傍意。茂卿曰此詩以交与之情孤絕
之境立為二柱交与之情即題中送裴二虬孤絕之境即題中
永嘉也蓋起聯即孤絕之境而何在字是交与之情存焉末聯
即交与之情而待秋風是孤絕之境遙為領聯即混二柱而无
間為領聯即分二柱各時焉蓋故人誰同是情就此絕第五是
情亦六是境雖然如此通乎全篇之中聯、句、想境乎寄
情乎境此但強取其題其一者尔。又曰梅福是題中永嘉
又曰亦二句人多容易看過天涯見遙遠意水氣見微茫意
曰中則水氣四圍可以見峙字意。又曰絕境注做奇絕解予
謂觀孤峙二字則是孤絕之義峙是小島隔絕在水氣之中可見
又曰亦六句憶字注不分明蓋是子美憶念裴二虬於此地
而遊賞山水猶如謝公遂因懷謝公之古尔亦五句梅福注以
比裴二虬非也乃致逢字不可解蓋以指与同絕境之交与尔

有秀云此詩率看則隔靴搔痒熟看則太切蓋在此想彼
一篇皆是想像髣髴底意。茂卿曰然也前四句境之髣
髴後四句情之真切故想髣髴，故見其真切。

送翰林張司馬

茂卿曰此詩為是司馬肅命往使故歸重於

天以比諸君也以南極上台起語以天終焉
又曰起句趙注是笑千家注冠冕指司馬大抱泥了蓋中華南
衣冠同比冠冕文教四通都无碍中庸所謂車同軌也南極天
之南極蓋以南極而言則見南極之遠通為天之一体通為君之奄
有也亦二聯詔從三殿下見嚴重之儀為奉使之榮故司馬肅
命不忽敢致忠誠直致百蛮而右簡碑此到字有力乃極遠深
入勇往之意亦三聯濃花發有文化祥感之意細來乃嶺南
瘴蒸之候由此往彼故云來也未聯法以早還祝之非也。歸之
天却是也此蓋想像司馬心事而云以天比君委天不疑且帶送
別恋之意。又案南極百蛮細雨相貫文章三殿濃花相貫
但是傍格三殿千家注夢弼云南部新書大明宮中有麟從殿

其殿三面亦名李肇翰林志翰林院在麟德殿西白樂夫詩、角頭寓直人

送人從軍

茂卿曰此詩前四句境之難次二句言事之難后二句合境與事而言蓋從軍之人想當輕銳

好武故以戒之又曰前四句自為一意忘字已字是眼蓋忘字在此想彼之辭無地者無陸地也夢弼多水注正身已字喚下二句陽關猶且已與天近而况今君出門關度沙磧以涉弱水則其累日斷人烟也可以想見為山高之注非也沙磧捷徑二字義不必煩引楚辭流砂折作兩名字書曰今虜中沙漠亦曰磧注捷徑二字極言其遠蓋自中國往西域則以涉沙磧為捷徑若自西南滇夷則為迂回也又曰五二句注命為身命之命用命是竭命之義計為從軍之人之計度言不自計己年之多少蓋以徇名急功而任言之所以激怒那人而及其忠義之心也但非命是天命封侯有命然那人性本好武猛一著取功殊不知封侯有命而不可期其在何年矣這句本是李廣事故結句亦云尔

題張氏隱居

茂卿曰之子指張氏時相見者時相面也時相面則人多厭之而之字獨不相厭而以晚興相留也邀要也要者庶也吾往而訪彼出而迎兩人相值于路此謂之邀晚興者日暮之佳興也二句言懇款之情又曰鱸魚有和樂自得之意康叻有朋友相悅之意又曰偏

專也唯也唯勞於專勸見懇勸之意也注中詩料是贊辭猶言好詩料也杜康張公二姓巧用又曰結句无愁是已不自愁也醉則不覺涉險之勞也每字不止今日尔与前時相應

與任城許主簿

茂卿曰此詩不可解想亦沒緊要底作款又曰後來看來生些意思

大抵此詩雨後作而止寫眼前尔蓋前四句雨後重後四句秋時重而菱以供菓餌蒲以具席蓐現此二物則故國事物存止在感旧青氈勿止作故鄉看須做故鄉家中調度看又曰全篇有田園意句、起感

已上人、
徒預許詢列也酬字是酬答不是酬謝

對雨書懷
有秀之懷是心中所蘊也顯中書懷緊

即所謂懷也曰東岳曰雲峰曰溶、曰滿太虛曰震曰驟皆可見
矣燕翻魚落謂小人非我伍也賢人長者有陋室從馨香意又

曰亦三聯燕鷺穿戶唐突幙相與翻內第四句落流也河水漲

波流急勢迅魚與水落

○茂卿曰前四句是對雨之景

次四句是對雨之事八句俱懷也落河魚夢弼亦通俱竟氣

象小且子翻幙燕句調不合有秀說大佳對聽二字夢弼注

得佳大抵此詩未數以前事若以聽字為親聽許主簿車

聲則亦或通但全篇不是又曰第七句注非矣此愧己貧而

掃飾之不莊也第八句亦帶豪氣在理許此懷也

○注盧坐傾伏 按字書盧總合也後武紀盧郡不薦一人

此按盧籍 律籍否 附此

龍門

茂卿曰此詩自為一截前四句是一截所見之境

景後四句是一截所感之情思此詩一句生一句蓋

橫野斷是山之景勢也斷故見馭樹出城而相接也馭樹如

來故鬱葱鬱葱而覺皇居之不遠也皇居近故金碧照耀

以為佳觀也然後一轉而入感慨嗚呼往來此地之間歲月遷改

是屢以覺客路之益遠遂入結句之嘆去 結句二又一是在客中日

悠竟客路之益遠遂入結句之嘆去 結句二又一是在客中日

久客路不盡相閱此地也只是征途之瞻望而已矣既不能得意

之遊觀則固是草、為况吾生也有涯悉計一生之寓目則亦能得

幾回乎一且相閱征途上猶且不得常久矣吾生也有涯嗚呼亦盡

乎第元回為往來字貼上四聯轉摺也 又按三承二四照一是

一局七承六八照五是局 又案三四忘一五六忘二也結三四

八結五六 又按開字是露現意 又按氣改修哉蹉對

又按氣色金銀一淡一濃往來 又按氣改修哉蹉對

川陸一虛一實此又一法

過宋員外之尚

茂卿曰此詩三四照一五六照二七結心
一二按阿字生枉字第三是來時第
欲去不去第五思慕之餘結聯餘而又餘以及其族又按
字集注非也當做只字而看言枉道与不枉道都不論及只
從入此莊集解許字做宋公之靈許之更字以今日照宋公
存日之來過而言切意非也許是吾自許再是以再過照
吾今日之來過又按山河有門前不改舊山河之意尾聯
集解見其弟之見字非矣集注說是

南曹小司寇云

茂卿曰功字意字相照疑字欲字形
容大好春字曉字粧点太好皆琢句
字眼也又按前四句是上山但首聯是體領聯是用頌聯
是上山傍二物尾聯總結又按意出群生第三句幽处生春
陰覆香炉生献壽句蓋聯相句又是一格又按後四句貼
太夫人

覆舟

茂卿曰對起叙覆舟之所以第三句言丹砂
可貴猶星之在天故其舟覆入水亦猶星隕

成石言長為无用之良物也第四句共字可玩翠羽本
浮水之物只是与舟相共故亦沈沒第五句斜字有霸
使舟覆而溺水日斜乃得出之意起句曉字可照看
六句積流猶言積水蓋言高工之姦猾故計覆舟以攘
丹翠第七句幸字見高工之姦固當同溺其不溺者乃
僥倖尔第八句尤可見次首第六句這意

其二

茂卿曰望拜是遙拜前二聯是倒說唐詩多
此体若不如是看去則時字或字終不可解
次聯言丹砂翠羽舟覆沈水而夜或有光然行官桂
館便以為神而望拜三四句分貼一二句只是字面如此
內意則不必分然其所以然之故即求仙之感不能之看破
也第五以下言舟人之姦猾蓋舟人方士同惡相濟徒聞
無復共是言不誅猾照女也集注雖有二字誤矣斬蛟以
比誅猾變犀以比照姦結句尤好景容迫二字与獨字
相照京路迫而空手獨上尤見無聊也又按變犀之犀

便是貢物蓋舟貨入水不復餘屋角則以供炊爨然則
與有以照水怪

冬日有懷

茂卿曰集解盡矣但還丹日月遲有功名
不就之懷

送張二十參軍

茂卿曰好去者勉去之辭反語以恨

之也通家指張揚二字蓋楊五在蜀已是通家別恨張
二十又去別恨更添一箇 第三句言易於彼之行便起句之

意 第四句言寓於己之望次句之意 頌聯新舊字有意楊

五新貴張則久賤遂以結句薦之尤與通家句相照 又按於

是又見起句好字有力蓋吾今離別然有楊在彼也

陪諸貴公子丈八溝云 茂卿曰落日納涼之時輕風

涼之後放字是不復謹縮意因次句然好字與遲字相照惟

其遲是以好第三第四是納涼之景深字是有情淨字是

荷無塵第五第六是納涼之事貴人公子因興而戲結遂

以戲語擺開

其二 茂卿曰風雨二字是眼三是雨四是風五六七八是風

雨相混 侵字堤柳不是繫舟也故也翻字即孟子說伊尹

應聘幡然之意大變之義結句不失納涼之意

贈陳二補闕

茂卿曰多字獨字相照第三句是清選

第四是常遇前四句皆呼七八句意 五六句攬入他物比來

寒始急不可必做充益壯而看只是做艱苦看 七八句承

五六句蓋惟其如是故亦如此

送韋書記云 茂卿曰一四五是韋二三六是我七結我八結
韋而首聯重在韋尾聯重在我 籍在正是千金翼論意
不然則不對

故武衛將軍云 茂卿曰首句嚴字寒字釀成氣象

第四句極拙然亦現過斯知仁後四句諸注誤矣 第五句借用

集注云方時
承平不用戰
代而已願為之

蓋言今則昔之戰可知此句見武衛之功 第六句書集注誤矣

勸銘若將軍
者無無意于
功名然公道終

勸銘集解誤矣已字与上字今字相應 第七句集解誤矣

不可泯青史不
為之垂名而誰
力耶

第八句二說俱非蓋武衛封侯之意已疎則身後之名亦何求之
哉 其二 茂卿曰藝妙矣法練矣志堅矣三者備

而乃橫行神速矣 其三 茂卿曰前多後少格前四句

一意後二句一意第七句結前四句 第八句結後二句 又按

新阡疑是墓田神道 又按精仍銳本是精銳分拆乃妙

此法人少知 又按結句日字是日之意即去者日、疎之

日字

春日懷李白 茂卿曰起聯是无頭对蓋不群对无敵

思对詩然对也但与飄不对豈縹白飄泊假对音韻之近

似者欵且飄一字形容一箇謫仙出次聯清新俊逸皆將

這一字分析去尔 此亦多少格前四句一意以第八句細

論文結中二句一意以第七句結 又按此詩二折為三四而

五六合為七是一法

陪鄭一何將軍

茂卿曰第一句是曾以次句今字

知依字二又兼在蓋依傍与依重 此詩中二聯是幽興第

一句至三四句是馬蹄意

其二百頃云 茂卿曰

前四句一意是景後四句一意是事 又按領聯應木字

頸聯應潭字晚飯結膾羹枕樓象枝葉 又按八句皆

風潭上事上字与清字不對却有力量又風清低暗銀

碧樓晚一般氣象 又按集解返照暉映詩无此意亦无

此象 又按領聯二句上三下三中字上下而用句法

其三萬里 茂卿曰一三五六相承二四七八相承此

一格 又按結聯對法左慈衍一字一格蓋自對法露翻對兩打用推

對離披兼對漸 又按花柳蔓匝連得功 此詩較顯似

陵傾故必須趙注 其四有舍連云 茂卿曰前四

句叙景後四句叙情羨景起情是外意若內意則前四句是

興蓋起聯有借映致勝之感以興結聯領聯世情俟考之

感以興頸聯而後二聯五七相承予觀集注篇二皆曰是賦

是比興至此篇則只言是賦昧目可知笑殊不知這般領聯險

句若非托興則為不可也 又按起句劣因勝次句亦同至於

領聯則上句馬是好底下句蛇是不好底中四句皆上三下

二句法 又按結聯集注誤矣蓋來就於尔以為東隣之

意尚字便相覓之義

其五刺水

云云 茂卿曰刺

水殘山是庭中之山水以供玩賞者言天地间剩餘之物也滄江是滄浪水碣石是山名滄江破言割破滄江來以做此刺水也殘山句言辟壩碣石來以做此殘山也一說破是吳楚東南坼之坼字意用是現意領聯是似斷不斷句法頓聯是似對不對句法蓋山水彈箏興箏梅換酒興頓聯言銀甲與金魚皆換酒也遂以興移結之而隨意即興移意酒掃莓苔照山水句 又按領聯風折雨綻是興移之感心起句之擬似尤是與興字切

其六風磴

云云 茂

卿曰前四句夏涼是自有山川意次二句是淳朴是亦前

多後少格

又以字面言則風磴瀑泉忘山川字酒醒衣

冷應何魚句

又以句法言則四聯皆似對原多非不對十字法

起聯集注佳

其七床上書

云云 茂卿曰一三四六

是一意二五七八是一意又按次句承平世家第三句不

好武原此來結句涼月照靜夜紛照微風此是旁結

又按第三句集注非結句白字是月照絺衣三句集注

其八幽意忽

云云 茂卿曰此詩一五六相承二三四

相承七八結之起句忽字妙領聯住字吾去而流水住則

流水不與吾去有恋躊躇之意多字回首則白雲多而

收節則雖有亦少尤見戀頓聯趙注佳

杜位宅守歲

茂卿曰二三四相承二五相應七承五六八結三四第二句已字有五六句意飛騰謂宦路斜謂老更字可見從前拘束第二句分椒花可法

重過何氏其一

茂卿曰前四句一意中二句一意第七結前四句第八結中二句倒衣喜甚也高枕樂至也

其二山雨

茂卿曰三四句趙注未必非也蓋此詩每聯上下相應沙沈者因山雨无晴因雲薄故也此亦前多後

少格前四句以第七結后二句以第八句結又按起句互預

聯相照曰山是起第五句沙字照第六句其三落日

云云茂卿曰第三句集解誤矣此詩中四句各別