

詩文 雜選

不限新古

尺牘

二首

五律

二十四首

序

四字

墓誌銘

四字

跋 一字

贊

四字

墓表

一首

墓碑一首

雜文

一字

五言古

一字 七言古

二字

五言排律

一字

七言律

十七字

五絕十首

御集料藁

先君

七絕

六十七字

紙數三十八枚

服部文庫
イ 17
2129
1

117
2129

此冊之分

五言古一首

七言古二首

五律一首

五言律七首

七言律七首

七言絕六十七首

五言絕十首

序四首

贊四首

墓誌附表碑六首

跋一首

雜文一首

尺牘二首

都詩百二十二首
文十八首



小山先生文集卷之

東都 服元雅量卿著

男 濟君美 輯校

彰叔知

五古

擣衣曲 五言古

衰
飄零誰家女、十五已擣衣、擣衣不成衣、咽霜杵遲、
風葉驚寒、圍白露、秋叶衰、明月一雁過、苦吟夜深時、

忽聞莫愁樂寧知我所思

春色滿皇州

五排律

帝功思祝綢雲氣入調陽化就隨時雨政豐明日光
上林鶯喚樹太液艸生芳烟暖千門暮霞飄紫陌傍
春衣拾翠女樽酒看花鵲周道今如砥齊歌既醉章
早春辛夷館集席上得元韻

春風無恙舊青樽此日高亭對晤言草聖還應依酒
聖揮毫更見彩雲繁

山寺牡丹得豪韻

祇林攀處碧天高相見何人把濁醪色相自知香界
夕招提笑問漢宮袍

紫霞杯暖百花新稱壽元知物外人不用仙山采藥
去延年坐占壺中春

和某夜下澱河聽子規之作

山初年三月廿

子規啼處泐川流夜色蕭條一片舟
風露三更濕衣冷
冷声声更使起鄉愁

賦得人跡板橋霜分韻仄字

日社力

征馬寒林葉々催橋頭日落曉烟開履霜自有堅冰
思點々何人已渡來

西郊風色許相從詞社青尊欲杖筇何妨嗣宗踈禮
法由來吾濟慙元龍

李夏釣雪亭集得齊

相逢杯酒酌幽榭秋近樽前涼氣溽歌就高亭乘雪
客相看醉裏月光迷

長安道中

口詩也安道之...
口外之影...

十二陌頭柳如絲金鞍处处治遊兒繁華却有他鄉
客何事春風次第吹

和穗士方珠璣田看梅之作

新花滿眼待君開百里孤行意忙哉未得春春携酒
出相思為贈一梅枝

至日與妙錦集得庚句

耳々至日物色清高亭句

輕烟籠樹遍清香詩酒偏耽晴日長幸有春風憐我

華探花幾度醉高陽

感蟬

已驚徂暑速蟬咽滿松林舊壠歲年去逝川日月深
清音朝露淨餘響晚風沈物理看如此人生徒苦吟

賦綠竹壽菊子慎五十

正知年力

牆東綠竹拂青天相酌春樽林下賢自是淇園池上
酒壽觴長見萬期堅

寒夜聞雨得九句

淒然月色冷粧樓龍雨堪憐似莫愁驚得孤枕千里

夢數聲吹落古涼州

瀾光亭倍宴

高筵乘興自優游南浦雲烟入清秋偏愧西園公子
坐瀾光近落酒中流

遙寄題溝才三清音亭

聞說孤亭對碧巖携樽暇日倚欄干千峯色帶芳春
綠萬壑流忘盛夏寒仙掌迎晴長浦登石橋裁賦隱
心寬清泉遙識出栖地時洗煩囂獨耐看

諸君乘月見過

露冷桂叢香素秋携樽過客並瓜流誰看今夜高樓
月身在江湖興自出

送宮大夫歸筑前秋月

祖席春闈促別觴離亭感物相羊啓行忽擁芙蓉雪
跋涉曉迷道路長歸國秋來歌夜月論心漢代見文
章本知合浦雙珠地養翮應德操揚

須

坐

江樓聞砧

獨酌江樓上寒砧何處邊聲從飄葉落響入晚風旋
繞水漏清亮隔林自杳然不關非土感秋思坐相憐

初春贈遊驪山人

聞君杖屨踏青遊記得城南舊酒樓拾翠多少春風
女醉花何日繫驂駟

夏晚少林院集得庚

年光如水自堪驚攀至猶思支_子許情不覺人間三伏
熱鳴蟬多少入秋聲

奉送飲野戾成浪華

分衛嚴行裝離歌暫不留新鮮迎嶽色爽氣駐湖流
地圖秋衿帶風物擁皇州浪華明月好熟與武昌秋

海馭春深望不窮
桃花引路舞清風
携瓢一任盧敖
杖扶醉後他倒載
翁嶽雪晴浮指掌
際征帆光動初
暉中何須跋涉尋
丘壑養拙閑遊與
世同

江樓晴望得齊

久霖初霽夕陽西
慘愴子規入酒啼
青州洲頭天浸
水千帆飛渡自高低

客舍至日得支韻

今年尚滯誤歸期
客舍尊前強把卮
吹到春回何處

所心推顏老日初
遲馭林光動人猶
在旅館霜清寒
尚知縱有新詩向
誰語盈々一水堪
悲

暮春高聽館集

孤亭境靜閑蛙鳴
萍醉卧高聽忘爾
家休道春爪芳已
歇
下山新樹綠如花

觀獵

千騎新裝意氣豪
曉光霜重捲旌旄
縱橫命中人如
虎指點分行馬
駕濤蹴雪花飛
錦斑青玉勒
生風日射白
金袍當年羽獵誰
能作壯觀偏憐入
賦高

壽歌一章賀平野翁七十

一旗烟霞琪樹開歌鍾縹緲入風回
氤氳為是傳仙曲好薦人間万壽杯

壽岷山翁七十

弄筵花映酒如流七十宦途猶未休
樓上仙翁稱畫絕丹青期尚富春秋

室冰

仲春紀瞻亭集飲時主人子騰歸省在近

得

會客春風酒自清半山花色入筵明
烟霞豫計陶栗梁客夢初溟陟岷情帶別江雲催雨合勸益黃鳥近

御

人鳴錦衣歸到裁斑爛定識高堂翁更憐

早春江上朝望

早潮晴欲滿旭日涌前灣洲雁光愈白
沙鷗影自閑浦烟連海嶠水霧籠江山
猶見朝霞凝春爪寒拂顏暮春冬秀館
集同和春川君韻

主人元識久稱仙斗酒百篇收設筵獨
嘯借憐市巾隱一樽無恙壺中天
臨園山色雲生彩分箋星文筆吐烟休
道如泥相親醉春回自是入忘年

可吐味
口前
重得遲字

寧厭醉歸遲猶傾白玉卮不須苦日短楓樹夕陽遲
九日金相戾見惠菊花賦奉謝次韻
林頭醪熟獨會盃難下蕭然菊未開誰道陶家酒錢
乏爪流翻有贈花來

黃花節後酒復入半輪開猶怪揮毫去雲烟鏡拳杯

夜泊聽子規得山韻

蓬窓烟暗海門閑春去鴈歸人未還客夢茫茫潮萬
里一聲風冷淡班々

題善山圖

岩薨太華秀青天縮地名山壁上懸分野峯岑多_變
態洗頭神女更何年仙峒暗吐蒼龍雨日月光什玉
女蓮漂渺此時疑換骨飛騰漫擬破雲烟其詳
山字出
只桂
二
分

擬為源賴朝

蓋聞人知時為大也知時而先務必有非常之功故
見機而作君子之所貴也何必置非常之功可擬而
懷寧安鳩毒不移之為也守必也察成敗之所由制
事於險易而後可言時為身乎越之困會稽而為其

雜文

井

所欲亦唯於是矣彼之禿而猾位冒相國殺戮從于
賞罰在口玉食之不害唯婦之為聞馬之角猶觀其
甘為仇荼毒之甚意指而不可斗極從移出上皇於
離宮投公卿百司於側陋虻蟻之心莫斯為甚矣曩
流毒于王室也淫內女為后后而不已荼其舊揆其
新矣神器之為玩原是之由焉皇極之大猶尚如斯
况天威乎而公然朝諸侯謂周公之為也犹蒼蠅點
白而聾且愚矣且平族之驕傲一少小而不能免卑
陶之刑將况尚此者乎一大吠貌衆大吠聲豈不醜

臯。

魁。

乎今殆二十餘年矣無小無大困塗炭吾侪而無知
加以流竄豈其能忍乎哉十九目之所視千午之所
指莫不旦且暮矣故孤今受上皇命謹布告于尔祖
尔先帝我先公其子其孫若同姓伯叔之國莫有遠
逆率爾魁之被練長戟百萬西討其罪喋血於中原
穴彼之胸膏齊斧而可當昌亡之言哉孤不敢雪其
冤大恐社稷墮于下而害而家凶而國然一試鋒
於八牧輒兼方授手於我矣夫人道助信其順之所
在信亦從焉今各順時唱義如熊如貔鼓噪漂杵而

莫荒棄寶命如夫獲賞指期山河為檄至之日冀不
顧環寸之踏速繕堅甲利兵而舉旗歸義敢布告

題病馬標本尾

中朱之點一本無削三字之總朱本有通心

丁之解古牛矢舞刀中於及若常於斲會扁之斲輪中於蓋有數存乃若

為其間者者豈皆審所田字前而後可得言者非采乃

分寸之於破漏減和之於剔治手與心應而待死可

令活骨可令肉者亦復爾所以有此是書也然其

書之成也自學而來則非若取燧於河取火於水焉

必也期於敷率而可始與言其技者於是乎存焉

故動焉者其中尔力也何患不中矣夫治之為用施

諸分味者則易施諸不分味者則難故長鳴于轅下

而一顧者得之難者也浴流水而寒而熱者得之易

者也必以彼難者而議其易者而可謂乎心應矣

意乃其事無聞于古而後世無迹者亦唯以此乎豈

惟古今所用殊處異用且後世之者一二有其書大

抵賤俗皆爾哉子順氏從予門而遊覃思研業游及

於其間三十餘年可謂勤而已矣故從遊日廣嚮至

其門令勤者期能中而進乎技者子順氏有焉所慕

別有方叢血脈度老色相篇篇等書都備成一家之
學志之所至學亦至予為鳴其尾云

再用前韻至酌吉保宅賦

心如流水世間同 藥閑居住市中杯酒春醉人共
醉空訝元是似壺公

泉上竹得冬

泉聲雨霽響淙淙映水琅玕紫翠重旋用清風醒醉
色陶然猶自下千鍾

初冬叢桂園集得夢句

暇
相逢同社客叢桂入歌高短褐圍爐密坐琴乘晚操
冰心論見竹雲霧忽生毫還用三餘晦優遊向醉逃

烟霧終零破寂寥借憐泉鷄下雲霄不妨畫僻名殊
羨且羨清新暑自消階林翠滴猶疑雨屋竹聲清玉
滿條總為新晴光峭夕尊前凡物向人驕

大番帥篠崎侯之任浪華席上奉贈別

天保三年

華其杯酒逐涼流歌入驪駒黯引愁綠君能賦登高
興清影迎開明月秋

言他字正外
不有結句
以傳

送鈴子述從駕之越之材上

永祥

不群元識謫仙豪久在人間接我曹到處樵亭在取
醉且知勝地入揮毫旆旌朝捲闌雲度峯嶽遙收林
雨高山水此遊行得意鳴琴幾向綺筵操

仲春山靜舍集

春風迎客弄烟霞檻倚長江更不譁載筆新題舊池
艸照盃深媚廣園花千重嶽雪營窓落一帶波光入
塵斜微飲猶期三伏日陶然避暑醉君家

近體一章上黃門日野南洞公

乙二亥之月

公門桃李久芬芳容德何圖接放光四海原尊瑚璉
器五雲難望鳳凰章庭飛玉笛龍吟遠歌耀星文藻
翰揚假使清風能可及猶浪餘響送洋洋

獨酌高亭上寒雲凝未_不開醉憐漁父是寧識夕陽催
忽疑江鴻落已_不遯洲月來檻前舟楫在相對猶含盃

卷衣曲

三年ウシ初もふ久し安の歌よしき心影余の古右
ハ也アリシ也ウシ其志ヲ寸心也

一曲宵間入卷衣秦王把酒倚瓊闈簾前芳樹渾無
色歌舞春深爛錦輝

玉卮亭園菊採錦奪目同賦分字

寧向南陽種
閑園望不窮
光物朝暮色
香撲酒杯中
洛浦披衾錦
崑山現葉官
更疑連舞裡
相對依春風

月夜聞琴得文

秋天明月迥
藻思自氤氳
忽送瑤琴響
更啣杯酒聞
聲里呼風鶴
歌流度水清
清音如有待
悠然醉已醺

秋江壑釣得陽

丹楓送色迥
山光無數白
雲入望長
不是扁舟釣
客秋晴烟水
尚蒼茫

逐

首春辛夷館集席上即事

幽竹遷鶯早
風泉成韻新
毫端花蕊發
更對一枝人

十四夜小酌醴園館

本館他址亦有之

昨雨初收月不孤
同心此夕對永靈
明宵縱卜登樓興
天上陰晴誰得圖

山房春子得青

偃蹇山房裡
春光深滿庭
栽松酒宜釀
助嘯雨堪聽
誰問樵源路
獨緣花洞扃
知行樂足林
上有孤瓶

江樓晚眺得齊

只字了十一句

百尺極攀躋江流入檻低背山千翠出隔浦千家迷
落日留帆影歸雲失睥睨長風吹石壁直欲褰衣題

災後奉題柳侯筑地新居 文化三年十月廿六

夙烟新築苑林寬丘壑猶存舊日看偏喜微軀同燕
雀升堂時自罄交歡

歲抄玉卮亭夜飲得真

東西車馬響隣夕剪燭清遠避世人已見瓊毫花照
席且欣仙酒坐無塵烟霞未賦田園樂樗散誰憐醒
醉身猶許風流叨惠願復追飛蓋向青春

復感

今茲予太祖南郭翁三十 七言古
三祀速忌故句及之

徂暑兮徂暑何為兮匆匆六月寒蟬頻高樹少林早
已入秋風少林樹色何寥廓三十三秋如夢中噓歎
日月与水等遺藻如玉煥不空追遠且成思撫琴
栢欲書淚先布君不見少林山兮白雲出常住不斷
繞墓丘百思百感向誰嘆唯有蚺虫細解愁

墓

七言古

草露晚淒其

今茲吾祖白賁翁二十五祀
追遠故賦文集中心賦之

霜
葉上露兮朝復暮從此秋風結為霜葉上朝露不待
暘葉上暮露一淒涼家人休說昔時夢祭祀薦奠徒

從見

斷腸志業德音傳在耳，思此感歎自彷徨。嗚呼從之
在那處，目不可視，心悲傷。墓木杳々，歲月逝，二十五
年阻且長。君不見，葉上露，弓朝復暮。点珠亦依淚，千
行。

和叔藤子安君訪卧病之作

高枕夏雲沈，夕日揮琴明。月滿孤臺茂，陵休怪多為
賦。自是生前酒一杯。

友人進職賦贈

卅九年之序

青樽一開，必當春衫衣新。名就階清，級功成問要津。

進作

孤琴心自適，斗酒常相親。故態看休怪，蓬蒿亦不貧。

感懷

大政十丁亥七月十一日

帝鄉歸之一傷心，杯酒誰知惠愛深。但怪秋風動
樹，論文猶似聽清音。

暮春小酌衣子誠即舍舍隣某侯園因賦得

蕭字

此樹回隣邸，芳園花不送。影從朝暮變，色上翠微嬌。
移榻偷奇醉，留人假興饒。但言謾為主，日夕獨堪驕。

星

星

文政庚寅三月
○山水詩
十日或先翁
二題
懸水遠且近
置翠回疑浦
此際淮樓
逢南山
與歲壽

嘗新醪分韻侵

已見秋收入田家
落日沈隣老釀酒
熟呼我苦相斟

良宵高宴對秋芳
桂樹青尊興自長
不厭人間天上

雪玉危如月吐清光

與騰子騰兄弟初趣柳陰館盟會塗中值雨

遂不果同小酌於余所得閑字

相思彥會彩毫開
百里常看延楚材
莫謂高陽別有

滕

興秋山風雨德星團

貞良婦人墓誌銘
此題程可考

熊本侯之行人白
杓政恭之妻萩原氏
名三龜父那

山侯之參政萩原金
貳母萩原氏參政
本姓野口氏

為萩原雅武所養為
子配其長女生此萩
原氏而安

永甲午春歸于政恭
己亥夏生一男曰政
醇寬政庚

戌八月二十三日病
死享年四十八葬于
東都興禪

寺先兆之側萩原氏
為人能修內事不言
外事居紉

無吝慈和教育不愆
禮正唯要政醇之成
人以期暮

墓誌

回

斗之逸樂其以為常不求他歡者蓋如此銘焉曰
居安不矜處愛不爽柔德攸遂有終不亡

桃源婦人墓誌銘

以題上可考

右之題以題上可考

是為熊本敘仕大夫白松政恭次配墓名三惠元配
萩原氏女弟也以系已具于萩原氏之墓碑故不贅
焉初萩原金戩有子男女孺人乃具季氏以室曆十
二年壬午七月七日生幼事其潘主郡山侯之夫人
于後宮元配卒郡山侯命繼配焉以故寬政四年壬
子四月十九日來歸于白松氏婦而三歲乙卯十月

十五日舉一女名照孺人慈善惠愛實出天性子政
醇而無纖介之間拊綏誘獎諄乎不已亦閨門之衷
不失雍熙之軌者夫而如其於內政謹慎克守雖不
為先之勞之亦猶身躬之故內事能整臣妾和勤居
室之善富有苟美者於是可期凡衆目之所視指無
赫著之可稱者則衆人而視之然不知其大者乃別
存有者爾孺人之所為克守而如身躬之而已存者
豈至今內豎婢子守不假召出入後宮優渥特至嫌
疑之間不可避者亦職之由焉是歲文化十二年乙

亥三月十六日以病不起卒于寢年五十四就葬興
禪寺先塋政醇令余誌其石乃綴以銘曰
子愛之至孰謂之不全似續不爽尚詎愧于前德之
所配具不在外在內

秋夜泛舟得東

扁舟意不繫隨意與波同秋聲鳴岸樹晚浪送長風
月出人如玉烟疎水浸空篝燈蘆荻裡停棹酌漁翁

秋江釣月得冬

聊拂午去翠烟分月濃高歌忘歲過出意識情鍾

稍解羊裘趣誰追簑笠縱冷然醒復醉殘照掛孤峯

清風引杖惜斜暉所道江村倚竹扉餘酒寧須憐遠

市割鮮聊此坐前磯飄々棹唱從波起的々洲帆向
晚歸元目羊裘適吾意岸頭楊柳解依依

首夏灌木亭倍居倉公子宴分韻

春風吹盡綠蒼々此夕清樽入醉鄉唯為嚶鳴依渚
木飛杯冠帶共相忘

題子路負米圖

名政五十年乃乃乃乃

生事盡力者。任重而道遠。立而不耻者。我於是乎觀之。

△尺牘

今日之事。雖非右得後。亦足以觀天地之心乎。變化盈虛。謂之天地之心乎。甘味脆肉。非恒也。謂之盈乎。古帖是視而不騰。口說謂之化乎。此以可見。少見天地之心乎。唯公之所感。時氣之使然。論之表而可為在。溫而洩之而已。唯其愛矣。是以不騰口說而甘味脆肉。令浮生耽半日之歌。爾乃命以額字。不識適

公之意。否僕拮据之際。勿以惟命之塞而已。題額不知公意。否文運汗隆。書亦隨時。倘僕捧心不知誰之適也。雖然。所望者大而所求者小。雖吾公如之何。餘唯待得便。而白与公之所命而已。

壽歌一章。遙賀矢部氏。藝州人 文化十卷。四月十九日贈 當年八十壽。公七十一。少後。母言。有女。上。於。急。也。

青鸞白兔逐春風。七十麻姑八十翁。縹渺仙歌沆瀣酒。吹簫並倚廣漢宮。

九日飯野侯。見惠酒饌。即事賦奉謝。

九日蕭然。坐思長照。階秋色。菊花黃。堪憐。坐得登高。

興莫是侯家姓作王

社日遊江村

得庚句 壬子年

東村社日杖藜輕春酒家々勞送迎
漉漉長江雜鼓聲
從風似唱有年聲

盛夏訪加擇卿臥病偶驟雨得涼

伏枕似悲世傾樽苦勸杯
海雲驅雨至江水捲濤來
渴解蔗漿水坐疑冰井臺
何須歌七發起色得涼開

春江閑泛得蒸三月十五日

日暖霞飛興可乘
春江回棹碧層々
十洲三嶋何邊

所醉拂雲烟直欲凌

送後藤大夫

癸未四月十六日

通家元識自翩翩
花月相逢倚靜筵
臨別休辭苦勸酒
子規啼送奈情懸

江上竹飲得尤

癸未四月廿一日

稍雲抽翠積曲岸籠烟幽
醉許賢人酒談追晉代流
蒼龍從浪起碧霧擁江出
一卧鏗錚裡醒來似秋

懸文祥將歸海西席上賦贈

癸未四月廿一日

同前之日

流年交態酒千鐘
休笑樽前意未降
馬首明朝若相

憶請看天外玉芙蓉

初秋清嘯館即事

辛巳七月廿五日 青石山房上

岑熱猶憐坐火山 高楼把酒好開顏
風前乘醉聊清嘯 疑臥天雲縹緲間

江雨送涼得魚

壬午六月廿五日

蕭飂江風雲起初飄然 雨色晒清疏
更添波響飛涼氣 一洗樽前萬慮虛

十七夜猶雨

良夜清樽獨坐深 山雲掩戶思蕭森
綠君欲逐登樓

興風雨猶憐暗九溷

憶昨披襟興苦吟 揮題筆秋來風飒々
雨灑日溽々

帆落長流外歌多前浦西

壽力又八股本稿不分明

遙寄春嶋津退翁七十

申六月十七日

曳尾誰知倚沼津 青囊學字幾經春
更朝玉女三峰雪 來往何妨接世人

己六月 今谷德山房席上

麗譙高百仞積翠入晴摻 詩畫寫黃竹雲烟落素絹

直置楚臺上更連桂楸漆向夕歌飛雪偷然忘盛夏

仲春宇和島侯陪宴觀花

廣園雲暖櫻花芳朝暮春風態色長看怪枝々翠樹
衷搖々翻舞白霓裳

高臺日永興偏新勸酒百花情入神自是春風如有
意晚來為雪媚巴人

題玄對翁松溪載鶴圖

松石烟分翠清流溪不深扁舟載鶴去應是姓元林

金相戾有弄璋之慶時亦舉一山兒

仙律暖回雲物新金樽瓊館把盃頻載車縱使堪當
滕何若華陽洞裡春

春江烟雨得寒字

丙子三月

潮滿長江望淼漫烟籠海嶠接林端蒼茫春靜雲千
里多少几帆帶雨寒

鴻歸花落惜春殘千里江烟作雨寒唯有青簑孤棹
客飄然盡日倚長竿

題墨梅

丙子三月

玄對翁松溪載鶴圖

不牽眠月客長倚讀春窓

二月

贊

初夏上牛頭山歸路訪直養舍而樓上留酌
即事

十里江雲望渺茫
洲烟翠樹擁川光
壺中無恙樓頭酒
一醉偏疑長日長

十三夜臥遊亭集待子含文學不至

冰雲待月寄南軒
汝爾高情醉一尊
勿惜郢歌分彩笺
由來此調入新翻

池亭夜宴得菴韻

五月下

高檻涼霄好共凭
雲深水暗望層層
夕從他續鐸明朝

事樂思長年在曲肱

續命已知在曲肱
此語源有之

春日独酌得東字

閑窓睡起思無窮
滿眼烟霞独酌中
肱卧看花知幾
年斜陽独自惜春風

聞笛忘賤

賤方其字本為
明人所重不云

遙霄更漏屬年闌
耽酒高筵忘夜寒
金石偏憐洗塵俗
從他明朝独盤桓

為河村伯志壽西尾翁七十

鳳臺花擁彩雲凝
日夕吹簫倚百層
不但春秋相和

好同年三壽水為朋

永和

奉送鶴洲侯 西都

官兼盛名起花繞路程臨旌旆春雲暖關山行色爽
頌歌無遠近惠愛屬如今為政惟賢是偏知聖澤深

新林雨霽綠蒼々無恙林頭白玉觴休向樽前論世
事人間得失總泐茫

川澣夫滕子騰見告別州堂即事賦餞別
玄亭告別苦飛危黯沈陰雲迷子規行樂 欣有多

日人間何事每違期關河爪色殊生筆交態醉歌蛙
鼓池只送明朝分午後江邊誰與折瓊枝

節後金相館倍宴即事

節遲園菊盛高宴把盃頻木屑玄談古江流置酒春
石奇秋灑落器雅室清新縱追逐淵明興嘉魚元不貪

玉淵源益卿墓表誌

△墓表

嗚呼石於茲者玉淵源益卿墓表也君以壯歲代父
當事祗役浪華病棄藥餌官已有法葬悲土異長林
之山父已即誌余亦銘焉今猶何誌然表不誌後將

何視君生敏捷博綜武技家學尤善殆濟其美詞章
殊妙輕俊錦倚天如假年誰見其止至今口之是謂
不死嗚呼魂歸安哉自君之在和諧無虧內無闕牆
兄弟怡怡外無遠者具爾在茲父母在堂樂斯雍熙
豈謂不孝誰能追之嗚呼魂歸安哉理其家事求足
欲得食無故人貌無矯飾惓然克一不吝不德豈謂
不忠誰蹈其力嗚呼魂歸安哉法性之山松柏常繞
累々先塋卜安北嗚呼魂歸無不之歸來視此墓表

桂昌孺人墓銘

誌一字入于下本稿題曰之

墓誌

桂昌孺人名阿澄初名章桂昌法謚柔名大夫黑屋
定似之第五女母平野氏年二十一文化十二年乙
亥六月歸來為今白杵君之婦孺人為入少言重遲
謹墳柔慈性好幽靜故不喜浮華雜伎之事而至縫
線之事頗達其妙翼年丙子舉一舉一女十四年丁
丑八月十八日病不起卒距生寬政七年乙卯十二
月十三日為年僅二十三葬城西白金村大雄山興
禪寺白杵氏先塋之側白杵君屬余誌其石乃係銘
曰

德之匪虧，負專所得，負善之至少，言謹慎既已如此，將猶何吝？

奉送飯野侯初之封

戊八月

初日天晴過鴈鴻，行裝到處映丹楓。已知護稻秋場滿，猶自行車及勸農。

其二

驛路猶看霜菊出，征驂容寺繞山丘。從他多少秋鴻在，一水相通是總州。

倚欄閑獨酌清吹，興如何世事中山。酒浮名漁父歌，雲峰臨水出洲鳥。引盃多誰識，無醒日生涯有釣蓑。

題艸虫圖

壬午十月十日 丹尹筆於急也

耀以乘秋色，寧論雲雁心。孤叢湛露夕，聽我試幽吟。

山居待雪得陽韻

壬午十月十日

凜々年將暮，四山寒色光。出居無客跡，何物供詩腸。子賦尋安道，唯須擬謝莊。峰雲日繞戶，相對引盃長。

高眠亭錄稿序

文化八年辛未冬十一月

夫詩之道，可得而道也，不可得而道也。古之詩猶今

△序

也。今之詩猶古也乎。曷謂古今爲古乎。古之唐詩而今乎。今之唐詩也。詩不古之詩。而詩道窮矣。夫言有古今。世載人而移。則變化不一。擬議從而異焉。其比興之所義。刺情文之所吟咏。豈獨古且古也。而今且今也哉。譬諸射。弓有強弱。矢有輕重。古今雖異乎。穀率既定。審固已持。而後其中。爾力可期矣。夫豈矧彼獨是而此非。此獨非而彼是哉。亦但莫二其一。而後可道中而已矣。此射之成人也。非人之成射也。如夫溫柔敦厚。以觀以羣。而可以基德也。其可足言文而

而行遠者。則待遺音于三嘆也。其可足舍險而趨易者。則期雍熙于愷悌也。故曰志之所至。詩亦至焉。愚乎。至執柯以伐柯。重吾之所持。去其奇志。不睨而視之。出其窟。而遵不遠人。則則可以足於行遠而趨易者。從自至焉。而後其中。爾力可期也。此詩之成人也。非人之成詩也。然今日且乃曰。我豈如此小丈夫。嘗其糟粕。而拾其土苴。竊竊以乎。而用古之詩之爲也乎。乃嚶々然。別開堂奧。而變其殼率。易其體勢。寫愚者奉而雷同。拙者從而干喁。盡道所不經人之道之語。

率

而唯奇之售之務也。豈非遠衆而求識，立奇而取名者乎哉？是人之成詩也，非詩之成人也。亦雖一隆一汗，文運之所關係乎，而割者必制，實存操刀矣。高賦亭錄稿四卷，宮川侯故文學南山先生之所著也。先生幼而好學，長而受業于鶴公士寧之塾也。奉教之至焉，守業之厚焉，片玉一枝，必取之崑岡桂林也。若襲推敲之通者，一如鶴公之從事于吾先君也。乃溫柔敦厚，固雖其質有平，三嘆之音，豈弟之風，實追琢以發於英華者，乃雖詩之成人也，亦奚至於如此哉。

穀

初先生寓居於穀坊也。賦春日偶成五首，鶴公見而嘆曰：夫四達之衢，五方之所湊也，無朝無暮，車挂轉人，駕肩莫一樹一石之助，勝情焉，而後無之有，如抽繭絲者，何結撰之富有乎？吾今日乃知義豹之志之至，詩亦至焉。安文仲亦深於詩者也，往乞而見焉，賞嘆之餘，賦毫端別有春一律而和焉。凡鶴公之教人，也不啻旆端人於尹公之他而已。則其評詩亦且不尚矣。而恒評先生詩曰：融暢高華，事論混成，然不見

去疑失

山谷鑿之迹，又且幾不去溫厚敦厚之旨矣。故一時之

本集序州書如此

名流相得每歡於一堂之上，乃蓋誠之技也。宜乎不
失古之唐詩，而專美於著作之稀也。其中爾力可期
矣。天然其所錄後之見焉者，於諸體之不見而慊者，
先生論詩曰：天縱之才，姑置焉。如擬古樂府，譬之園
兩捉影，暗中摹形也。假使能捉之摹之，亦但不可辨
其似與不似也。且原既多不可讀，况於氣韻乎。如四
言五言古，自西漢至魏晉，選已拔其萃也。不可以尚
焉。而今於學之，非務藉模擬于字句，則不得懷肖之
譽矣。且如謝鮑諸賢，亦不憚于人意，不免自體之誚。

皆
則非望之人口者也。今可專用工力於斯道者，莫如
古之唐詩也。唐三百年間，自七言古至五七絕，可謂
諸體具備矣。如其初盛中晚之可辨，既已有前修定
各各執取正而可也。取標準於開天，假羽翼於嘉隆。
而後庶幾可與言詩已矣。故初年所作擬古樂府，且
自刪而不^載。如四言五言古，亦僅^{十百}乎者，以此故也。
其他諸體，取十一於百^{十百}者，以其非古之唐詩，則不
取也。先生沒後，門人拔其所刪定，將附剞劂，以錫序
於^余序。所以不可辭者，以先生初遊吾先君之門，先

人亦尋為雁行于斯而有通家之誼則聊記聞見之
一二以叙焉先生姓川治名義豹字伯玄號南山初
鶴公過先生之居而扁唇高颯二字與焉因以為所
錄之名矣意以數十年之下詩道日趨卑為今之詩
者多而為夢寐於古之唐詩以高颯於一世乎我將
欲問之數十年之前云爾

五人戲論序

文化壬申年

論之為論自戲而可之不戲自不戲而可之戲則戲
而不戲不戲而戲矣乎夫小大處汰土而舒于陽則

逸而歡處瘠土而慘于陰則勞而悶者人之常情也
加之以卒貴卒貧之遇而腐腸之藥煎殺之音淫耳
目苦心思盡疾委弊後而生則雖有紫丸赤藥吾未
如之何而已矣然則養性之術亦猶治人也乎政教
不失理而治道可期矣血脉流通而疾穢不生矣如
夫分崩離析展轉于溝壑之時雖出數聖人乎亦未
如之何而已矣夫熊羆^頤鸛^頤五禽之術廢已久矣乃
有一二傳之者乎我不知其實能中否縱能為中誰
能為中之邪意導引之術在其易知者之可為而不

在其難知者之不可為焉所謂如戶樞終不朽也者亦唯於此矣飯野侯政暇好醫以為匡人猶匡國乎匡國吾豈敢乎但庶幾無疾病與便不求難知者於不可知而求易知者於可知而後已乎何斯口乎而爭奇之為乎自小之大自戲之不戲念茲在茲此或仁之一術乎謂余叙之余被惠顧之愛久矣雖未見其畧暫叙其所由以塞命云爾

鍛冶備考序

文化九年甲申秋

五山之精六氣之英赤堇之錫若耶之銅練為神器

△序

然不經巧治則不能為其良也非世乏于其物而乏于其善者何也乏于其正也故雷公癸鼓天帝壯炭太一下觀者蓋為此也今我先王寓政於武而文事備武事備矣人知有今日也故具武也家講戶肄焉乃人人所寶以自衛其身者急莫於刀劍也矣而世名于其器者無慮數百千工輩出不乏龍名奉號稱國唱地者不可勝算矣故鄭刀越劍往々布于世者蓋以此也夫如厖之守戶馬之逐輪運之不知其所觸泯然無際經物而物不覺切玉如泥者固無論

其上也。具下者亦足以陸剽犀兕，水截鯨鯢，則人々以急室也，亦不宣乎。且蓼虫習辛，夏虫疑冰，物之情皆爾。故方彼馬上之治，而所揮霍以發而應以心而視，不待所嘗試，則不若方今處社席之安逸，居無事而適有所嘗試，其又研亦唯務急於論室之易，而不務急於善相寶之難矣。夫相寶之難，則不以目視之，而以心視之；論寶之易，則不以心視之，而以目視之。以目而視之，則或時不免鑠錫為鈍，鉛刀為銘也乎。故相者崛起于當時，而更稱我善相之者，書而抗顏。

者比々互競，亦或有一二迹其臭者者乎。誰能辨淄澠而定于一乎。雖有己能以心視之者，各從其所之，則亦但竟不免覆瓿之譏也。夫且也夫，急於論寶則疑似之從生，莫多於此。而乾沒於其際，而射利則亦但在於論寶，而不在於相寶也。豈可謂善相乎。知論之與相，相去之遠，而後始可與言已矣。佐默卿者一日來而言此書之詳且悉也，亦非以目視之者為某。總通而謂予序之，予未達刀劍之事，則不能適論其旨趣也。暫為論所聞而略言其概而已矣。將不令視。

者藉此而而喙長尺三寸

乙丑之春 青山摘芳老侯 周甲周寧 壽詞 乙丑二月 致

侯門久識漢時臣 况復康強過六旬 壽應還宮迴斗
極帙繡鴻寶 養精神烟霞常滿樽 中酒歌舞長翻梁
上塵共道仙客顏 似玉青山不老認青春

西郊問秋

得魚子 已六日 亦危

不識秋光動 冷輝意未窮 兼葭蹊合處 芋栗雨晴初
植杖山雲白 入林瓜景疎 相憐城市客 一醉付田家

丑國八日 十六日 初冬 致

瀑布三千尺 蒼烟兩濕巾 終年不相厭 竟足謫仙人

殘菊得冬字

午十リ 乙子 題 羊也 乙子 乙子 乙子

寒霜十月 霽孤峯 三迳蕭條 少客蹤 誰似餘芳 須起
掬依々 猶自倚青松

夜雨聞箏分韻

殊菊 卜同 年 乙子

連日高齋 雨秦箏相和 工閑宵聲 共落清思 意無窮
只識泉鳴玉 且疑雲過鴻 更添金石響 枕上飒清風

遙奉哭玄賞老侯近體一絕 恭供几筵前

成室 乙子

屈指流年 望久違人 琴間怪夢 中非誰知 一夜三川

水忽入江關風雨飛

十五夜漱芳館即事倍宴

文政三辰八月十五日

高館設筵尋舊遊何圖昨雨入晴秋絃歌各處開簾
湧挂棹幾人兼月浮連席鱸魚爭玉躍漱芳詩賦吐
珠流興來偏怪多清應金樽曾倚樓

江上月

此月夜八月十五日漱芳館集時

月出山間流水清清輝相對自多情秋風不斷吹晴
色錦浪千重逐望生

題玉杯

常瀉流霞去飲來如玉餐應知天上物借助人間歡

寫意

壬子年八月宿漱芳館

祇林徂暑寂龍宮數度愁雲感慨中三十年前異時
恨搔頭幾度向秋風

枕障梅

為客思鄉賦未裁寒聲疑送雪花來分明認得羅浮
夢醒見枕邊孤障梅

春雨中小酌加擇卿宅得魚

烟雨春風引醉清危酒相看逢迎只言更事耽幽

事不問江湖雲水情

高莊卿宅集時乃翁有加秩之慶席上喜賦
高亭元是似仙家玉樹添光更耐誇非但瑤觴醉沈
澹兼看三秀保春花

清尊會客雨晴初山入窓中望不虛帆破青烟天際
落雲籠翠樹坐來踈詩翻古調珠生筆謔艸晉代酒
有魚一醉臨瓜縹渺意從君暫此供樓居

中秋泛江

良宵回棹大江頭玉笛高歌逐月流潮滿明輝天一
色水清偏似李膺舟

駁臺霜葉

可月樓六

川江春夜門人雷要花上云可月
樓六勝片山言常於子二月廿八

千樹霜纔深照秋花不如為翁摘藻客朝暮映樽居

牛門行客

乙丑一平橋寄元
此上一枚之如江大石之口三

車馬如流水喧々日競新青牛何處在紫氣混紅塵

春郊值雨得真句

此句
力

郊行不盡野與轉憐春青艸萋方濕聞花看復新
田家尋酒熱勝地進節頻度雨時頻灑暮烟迷失津

扁舟客字下長河浸樹波光入酒多
忽見築峯杯裏落新裁一曲寫歌

贊

鯛贊

揚鱗鱗之棘鬣奮俎肉之先鳴

贊

佩圖閔將軍贊

乘長風兮冷然則天未兮神遊

此二贊文政古癸未四月
廿四保科九多入席
上六二書

序

井君章所輯一一序

詩必有材而後可寓妙用於匠心也必有政而後可

出綺靡於枹袖也材必富而術可施政必麗整而
法可言矣故詩之有礎材不遑枚舉焉雖然自詩政
一壞焉各見所其見而至匠石不顧宋人斲之嗟井
君章一日來酌余出所輯編示之曰予之多忘也躑
躑於燥吻而犹不已然無心於逐世之兒輩而屑々
然並跡且復燕翼之孫子也已謂之備忘豈復有他
志乎哉予曰然片玉求之昆山一枝索之桂林則子
之備忘已具矣至其下里之繆白雪派々決々者則
得魚而忘筌而已令予序之

井君章
三子
三子
三子

墓碑

唐津故亞太夫大久保君墓碑

文化十癸酉仲冬

唐津藩故外大夫大久保君諱知安字居敬一字屯其先加藤氏後有故改族大久保考諱知喬稱傳平母庶女知喬有男三人女一人伯叔皆夭君故為嗣女適同藩高坂氏為年十八入仕寬延辛未携家自岡崎來移住東都小川街之邸坐事免貶秩錮于岡崎事非其罪具熊耳先生之文無幾起而仕如初室曆戊寅考卒嗣而為司郡總管有故辭職明和丙戌為重大夫復携家移住如初尋傳世子安永乙未以

傳為不怠增俸合前凡二十口為外大夫秩祿如初寬政乙丑以自為傳至老職事不廢令每嘉會從正大夫之後且賜物有品丙寅年七十二以老請致仕不許令得優而勤明年復請於是許以勤事有年而賞賜以服即日薙髮改稱游矣號伴與齋老猶矍鑠樂所樂焉君以享保癸卯六月廿六日生于參州岡崎城中享和壬戌十一月廿七日享年八十歲病而卒葬東都白金村智光山立行寺先塋之側君初配鈴木氏生一男四女男即今大夫知故字子溫長女

適同藩嶺岸次苦無子先而卒次二女皆早夭季女
適^桂桂川侯藩須貝氏再娶三上氏生男次致為次芳
之義子寫君為人任縱不拘有氣畧然為人謀而忠
人多愛馴焉少受書熊耳先生能詩與四方諸名家
交遊道日廣滑稽多端嗜酒善飲常愉樂宴席之間
與吾先君交殊厚令子温而後游以故請銘焉先君
病不果而沒因屬余續之銘曰
達而不驕樂而能得既與人忠曷患不忠國錮身四
年不違惑不老而益顯長安于斯域

尺牘

答後藤氏書

兩後殘存枕如燈殊不可毀人體得書審無恙之狀
何欣加之乎曩時所約之豐炭一苞下惠謹領所委
悉之命何謙々之至於此也雖夫物有等差價從貧
富故也方今銜賈之物多苦惡而價相倍蓰則貪如
僕者不啻容眩於其間而已何以得厚生于其際乎
哉嗚呼長者不為肆亦何甚也小事如炭者亦但死
炭耳雖然不然焉况方冬赫溽暑之時乎如小人自
視彼者維勞如何乎縱假風伯扇熾之力而不見谷

火之功而已夫豐之產不貴形而然之貴也僕所以
渴望以此故也第三千里外舟車勞足下是祗之懼
矣而足下床下足下則於僕不知所謝也只似竊之
乎而數采者待矣於足下而已俗事如蝟書不盡言
餘待面謝惟庶幾諒鑒

元濟命使模

