

服部文庫
イ 17
2087
8





俗話

右、祖師等

一冊

元彰案、護社諸子岡島冠山ニ華音ヲ授テ
先子ニ必冠山ニ學ヒ給ヒシヲシ其隨學隨記ニ給テ著歟

此冊子中第三葉萬寶全書ノ抄出、

祖徠先生ノ筆スル所疑ヲ宍シス案スルニ

先子冠山ニ華音ヲ學給ヒシ時先生傍

ヨリ此冊子ヲ取テ偶抄録セラレシ者ナラ

己卯秋

元彰謹識

初相見



施禮唱个喏道請請教貴姓 唱喏 答 不敢賤姓

某向貴號呢 答 某 答 年幼 向 必竟要請教

答 不敢 上中下又 向 貴號 答 賤號某 高居 貴姓何處 那裏生家

向 請教相公貴姓 答 賤姓某 以上 向 噴的大的

某相公了 久仰 久慕 久仰 誰有緣今日相會歡喜不盡

答 正是 主 請坐 賓 有坐 主 失迎

賓 豈敢... 主 勞駕... 賓 不敢...
或 多步... 賓 曰上

官待客人

主 請吃 請菓子 請茶 請個便飯兒

多謝前遭

主 沒菜囉不敢相請了

豈敢... 豈有此理

客人吃飯

主 請個沒菜列位相公急慢莫怪 或 沒有好菜

豈敢... 賓 豈敢... 烹調好 又說 按排好 再請 又說 再用些

賓 吃口多 又吃夠了

酒禮

敬奉盃 又 送盃 請過口 請個寡酒急慢

主 豈敢... 主 再請一杯 這樣冷酒吃不及你去燙 一盞來

主 滿飲一杯 有... 我真正大醉酒都湧上來

腹上通紅了請收杯

告別禮

^賓今日多品款待

又說

攪擾了多謝

^賓我別過了

主

再請坐

^賓

改日再來領教

弟子告辭了
小弟告別了

^主若有個空再過來

貴商

要叙談

^主有慢莫怪

^賓

不致

^主改日再要

竟臨

請教

^賓領命

曉得

送出門首

^賓請便

又說

請留步

^主

自然奉送

又

不遠送了

^主令尊那邊

多致意
多拜上

恐怕驚動囉不敢進去

相見各領命

久不見

長久不曾奉拜

連日少會了

以此

一向不見你的

預謝

長久失候

恭喜

得貴體清健

答

托底

托賴

好說

多一首古詩帶了幼孫西脚去要了一日那
茶店裏有女人潘公清吃茶那幼孫西脚
公作爲村公不在此處茶店公送你不曉了他家兩
那幼孫穿心這在心里國家的外那幼孫送老
今日西脚西脚去路這哩只怕公情清吃茶那
那幼孫拍手送送我嘆口作要之西脚公
生之口可了也

有兩首尼姑住在滿壁的房子這尼姑
德滿壁的房子平常口裡念着佛
師父古怪什麼東西呢

黃臉佛了一首肥肥奉着高仙拜了

幾拜口裡念着多少那尼姑着
了道河野好東西去了那尼姑所在

借了那黃師父回了自己的房子子
細看的時候好像個肥肥不知不

道連連唱幾道妙歌就命記
大來梅納位弄了一回以後着

下都管化于一时那尼姑叫什么

出醮 乃我成 入的意思

为人 又人物

笃实的 蠢东西 没本事 之词

性子好 恶毒的 恶毒的

能才子 传话的 信 果本了

蠢化 ツラキヤリ 没良心 古板的

活物的 太招彰 ハハライ 有记才

应世才 セウゴ 高帽子 タツ

讀書

翻書

把幾兒

指字

讀幾張

半張把

齊聲讀

讀過了

讀前頭

多學的

學到

得讀

書本

讀不下

文勢妙

各獻醜

戲心園

並桃寫

並書

寫

密

敦大ニシテ層層兒

耳東陳 禾木程

州頭黃 三畫王 久 八三ノ

差人話

其人致意相公說長久不曾相見養子該
要問候這幾天賤恙在家沒特テ打發
差人去奉候這兩品是不是稀罕ン的
東西奉送令尊那里聊表寸情致意令
尊令堂 答 多謝差人過來又承兩品好
菜感激不盡哩聽見說這幾天貴恙在
家我竟不曉得不曾去奉訪失候ニ

家父多、致意相公、

病疾

貴恙何如

答

略覺好些

前日一極

向

用藥麼

正是吃藥了

向吃什麼藥中的

答

玄中

國手的

向吃什麼藥方

答

補中益氣湯

他看仍作麼樣

答五者七傷

向

我藥着麼

如今作麼樣

答

盜汗不止、又是喘起來、痰

東帶血、口內起

上氣

大肚裏、痞塊上來上去

夜裏困不着、天明時節、一覺吃不成
飲食、藥兒沒有及手、病只怕藥殺病人
向我子細看了脈、是、和了六脈、有箇好
這箇病在快些、唯恐、只怕衛、兒好、

賀婚姻

聽見說相公

作親

恭喜

特來恭賀

言正是我多蒙、親娘的命、細一箇、荆筭、

替他、言不過是、曾漿洗、進補、相公、特

責臨、感謝不盡、哩

聽見說、相公的令、媳、進嫁、某相公、那里、真個

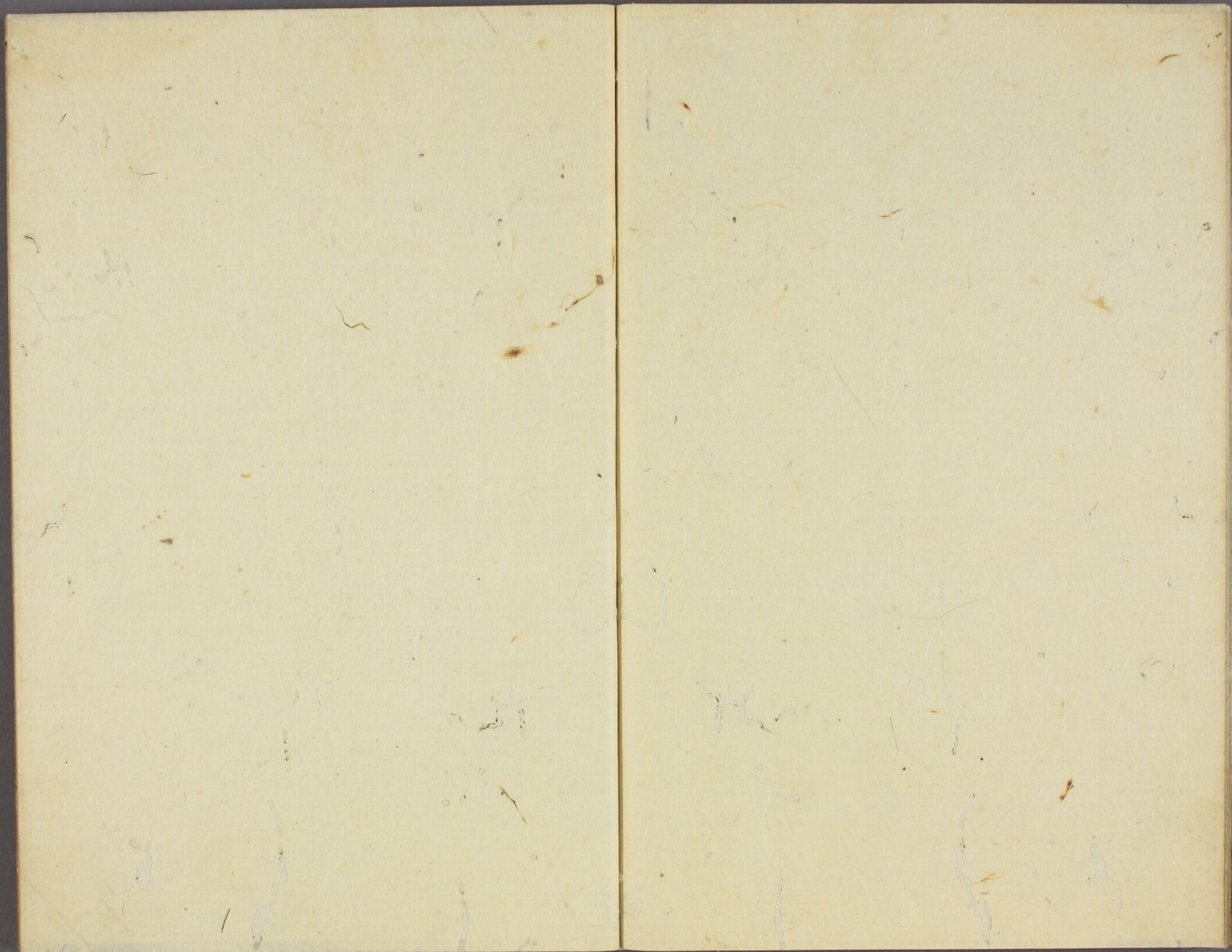
們當、賓對、恭、喜、不、盡、哩、特、來、恭、賀

多謝、請我、吃、祝言花、燭、明日、是、家、裏、有、客、人、來

所以不能去，及日見面謝一謝。

六礼

聽見說令媛回首了，真是可惜可傷，也是個
教，沒奈何，特來吊了了一声。答多謝相公特來
吊我小女前日忽然病發，一臥不起，某日死哩，
真正舉哀今日多蒙慰我，感激的緊。



或云羅貫字本中作水滸傳出續文獻通考

側情偶寄

○施耐庵之水滸王實甫之西廂

詞曲部
詞采卅

○諸先言合前之故。同一牌名而為數曲者。止于首隻列卷。其後在南曲則曰前腔。在北曲則曰么篇。猶詩題之有其二其三其四也。末後數語。有前後各別者。有前後相同。不復另作。各為合前者。此雖詞人躲懶法。然有之傷人寶。有二便。初學之時。少讀數句新詞。省費幾番記憶。一便也。登場之際。前曲各人分唱。合前之曲。必通場合唱。既省精神。又不寂寞。二便也。

同上音律
二十

○填詞者必講務頭。然務頭二字。千古難明。云：予謂務頭二字。既然不得其解。只當以不解之。曲中有務頭。猶棋中有眼。有此則活。無此則死。進不可戰。退不可守者。無眼之棋。死棋也。看不動情。唱不奈調者。無務頭之曲。死曲也。一曲有一曲之務頭。一句有一句之務頭。字不聲牙。音不泛調。一曲中得此一句。即使全曲皆露。一句中得此二字。即使全句皆健者。務頭也。同上 此四

○北曲有北音之字。南曲有南音之字。如南音自呼為我。呼人為你。北音呼人為您。自呼為俺。為咱之類是也。詞曲實白九

○聲音駁雜。俗語呼為兩頭蠻。說話且然。況登場演劇乎。同上

○白中有呀字。驚駭之聲也。如意中並無此事。而猝然遇之。一向未見其人。而偶尔逢之。則用此字開口。以示異也。近日梨園。不明此義。凡見一人。凡遇一事。不論意中意外。久逢乍逢。即用此字開口云。演習部授曲十九

傳奇名目

○填詞 前人呼製曲為填詞。填者布也。猶棋枰之中。畫有定格。見一格。布一子。其有黑白之分。從無出入之弊。彼用韻而我叶之。彼不用韻而我縱橫流蕩之云。收場 結果

○得者 前人呼劇本為傳奇者。因其事甚奇。特未經人見而傳之。是以得者。脚色 喉者 一部 一齣 零齣

生 為衣冠似臣 丹前ワカ男 旦 為小姐夫人 ワカ女 敬役 丑 トラケ 小生 ワカ方

小旦 コレモト後 外末 ワカ方 老旦 ワカ方 副末 ワカ方

腔 フシ 搬演 舞臺へ出て 合前 見 賓白 又介白 曲ノ向ノ 説話

腔板 越リ下妻ヲケテ 花面 生旦 插科打諢 ハルケラ 科諢 フドケ

開場 ワキ出 初段 ワキ出 冲場 ワキ出 干能 ワキ出 終場 シヨイ 開場 ワキ出 諸語謂之定打

元詞開場止有冒頭教語謂之正者又曰楔子 註ノ次子 出ノ外子

開場第二折謂之冲場、者人未上而我先上也必用一悠

長引子引子唱完繼以詩詞及四六排語謂之定場白言

其未說之先人不知所演何劇耳目搖、得此教語方知

下落始未定而今方定也

上半部之末 歎暫攝情形略收鑼鼓若為小收煞 收鑼罷鼓 オシラ 鑼鼓物

全本收場若為大收煞 キリ 上 舞臺へ出 下 舞臺へ入 介 其介集介 ナリ所ヲ所トナリ各目ナリ

且住 ホラシ

○上場引子下場詩此一點戲文之首尾

○如兩人三人在場二人先下一人說話未了必宜稍停

以盡其說此謂予場

已上詞曲演習

○花露者摘取花瓣入甕醞釀而成者也 薔薇最上羣花

次之 聲音部 像生花 同上 首飾

○男入所著之履。俗名爲鞋。女子亦名爲鞋。男子餅足之履。俗名爲襪。女子獨易其名而曰襪。其更習曰襪也。同上 鞋襪

○半臂俗呼北裙者。衣衫束腰之帶俗呼寬條者。曰

○摻以石青。額字也屋室聯匾。○抽替。元字部

○隨身貯物之器。大者名曰箱籠。小者稱為篋筥。制之料

不出草木竹三種。同上○中條斗方橫批三式。同上屏軸

○發湖。シマリノル

○古。飲酒即有下酒之物。食飯即有下飯之物。世俗

改下飯爲屢飯謬矣。飲饌部湯

○怕癢。マキキレ搔扒。イソグル種植部紫薇

