



服部文庫  
イ 17  
2087  
6



2087  
6

急如律令 事文類聚云符祝之類末句急如律令者  
人以為如飲酒之律令速去不以此滯也一說漢朝每行下之  
書皆云如律令言當如律令故符祝有如此律令之言律令是  
雷道捷鬼此鬼善走与雷相疾速故云如此鬼之疾也

九字祝臨兵一一抱朴子若六甲秘祝彼無十字說丙篇  
四云抱朴子曰入山宜知六甲秘祝曰臨兵闘者皆陳河  
前行凡九字常當密祝之無邪不避要道不煩此之謂也  
十二辰車則天如意中海州進一匹造十二辰車迴轆正  
南則午門開馬頭人出四方迴轉不爽毫釐  
廬山相輪塔 塔當作檜傳教大師銘作相輪檜者柱也

朝野  
僉載

相輪者，是乃俗間所謂九輪也。在睿岳者，不造浮圖，單建相輪柱，乃塔婆，故稱相輪檉，呼為相輪塔，無復違矣。言相輪者，僧祇津中，塔上盤盃，云輪相，經中多云相輪，名又集釋，謂以仰望而瞻相也。相視也。相輪亦名金刹，亦稱金幢，如高僧傳云：有九層浮圖，奉高九十餘丈，上有金刹，高十丈，云元魏太后胡氏造塔九百尺，上相輪一百尺，上大珠可受三十五碩，鈴一碩，瓮大者是也。上大珠者，最上金寶珠，我俗忘憚，初火，故呼為水圓，又重。相輪名承露盤，故傳中云承露金盤，一十一重，鉄鍊，角張盤及鍊，上皆有金鐸，承露盤，或略云露盤，九重，或云露盤，一層，又云：

烏溪戶 陶九成輟耕錄云：廣東采珠之人，係組于腰，沈

又見宋范成大桂海虞志頗詳

八海中，良久乃珠，撼其紐，舶上人挈之，昇龜鼉蛟鼉之腹者，此有焉。有司名曰蠶戶，蠶音但。

火橋 寓公淨土論註：松炊竈木也。

雲 宋趙希鵠洞天清錄云：如大錢，色如雲母，老八月力昏倦，不辨細書，以此掩目，精神不散，筆畫倍明，出西域滿利國。

五鈷金剛 鈷字本作股，者枝也。有五枝杆，名五股杆，亦

三枝者，名三股杆。西國兵器，如右三枝戟，云三戟股，通作肱，作鈷者，与肱音同。蓋以金剛杆，故从金，作鈷，只取音同耳。

七緯 後漢樊英傳註云：一者，易緯，稽覽圖，乾鑿

度坤靈圖通卦驗是類謀辨終備也書緯璇機鈴  
考靈耀刑德收帝命驗運期授也詩緯推度災死  
曆樞含神務也禮緯含文嘉棧含徵斗威儀也書  
緯動声儀稽耀嘉叶圖徵也孝經緯援神契鈎合  
決也春秋緯演孔圖元命包文耀鈎運斗樞感精  
符合誠圖考異郵保乾圖漢含孝佑助期握誠圖  
潛潭已說題緯也

也 年嚴音又云案凡字本非是字大周長壽二年  
上權制此文著於大樞音之為萬謂吉祥萬德之所集  
也見名又集又按十地菩薩略志亦有凡字見華嚴十  
地品如來胸臆有大人相形如死字名吉祥海雲

鹿繫猿

唐李冗獨異志云東晉大將軍趙固一物乘  
馬暴卒將軍悲惋客至吏不敢通郭璞造門語曰  
余能活此馬將軍遂召見璞令三十人悉持長竿  
行二十里過丘陵社林即散擊俄頃擒一獸如猿持  
歸至馬前獸以鼻吸馬起躍如今以狝猴置馬廄  
此其義也

晉李石續博物云桃根為印可召鬼

南越志云象聞雷聲則牙花暴出逡巡復沒

凱樂

唐大和二年方定其儀凡命將征討有大功將  
入部門鼓吹振作迭奏破陳樂等四曲其一曰破陳樂  
受律緯元首相將討叛臣咸歌破陳樂共賞太平人

應聖期

其二曰。心聖期昌運。雍熙萬高。清乾坤資化育。海  
嶽用休明。刻土忻耕稼。銷戈遂偃兵。殊方歌帝澤。  
執贊賀昇平。其三曰。賀朝。缺曰海皇風被。千年德水  
清。戎衣更不著。今日告成。其四曰。君臣同慶樂。主聖  
開昌曆。臣忠奉大猷。君看偃革後。便是太平秋。司  
馬法曰。得意即凱樂。西以示喜也。見祖庭事苑

黃閣

黃閣 瑯琊代醉云。禁門曰黃閣。公府曰黃閣。郡治曰黃  
堂。三公黃閣。前史無其義。人往。不得其說。案禮記。士  
鞞與天子同。公侯大夫則異。鄭玄註。士賤與君同。不嫌  
也。朱門洞敞。當陽之正色。三公之與天子。禮秩相亞。故  
以黃閣以示謙。蓋是漢制。非起與陳公牋。錄黃閣將

制

下日。是也。此見沈約宋志。而所宏漢儀。亦謂丞相聽事  
閣曰黃閣。或者不曉。謂三公近於君。故謂黃閣。然名內  
黃閣。初非用黃。僕又考南史。何尚之與婢共洗黃閣。益  
信。非虛名也。

洗物

陳元靜。歲時廣記云。陳氏手記云。梅雨水。洗瘡疥。滅癩  
痕。入醬令易熟。沾衣便腐。澣垢如灰汁。有異他水。  
江海以南。地氣卑濕。五月上旬。連下旬。尤甚。梅雨燒衣。  
皆以梅葉湯洗之。餘並不脫。

淮南子云。昌羊去。蚤。而人弗。產者。為其。來。吟。窮也。  
埤疇云。犬喜雪。諺云。雪落狗喜。

金真袋。宋馬永卿。嬾真子云。陝府平陸。主簿張貽孫子。

昌羊  
去蚤  
而人  
弗產  
者為  
其來  
吟窮  
也

訓嘗問僕與袋制度僕曰今之為袋乃古之魚符也必以魚者蓋分左右可以合符而唐人用袋盛此魚符人乃以魚為袋之飾非古制也唐車服志曰隨身魚符左一右一左者進內右者隨身皆盛以袋三品以上飾以金五品以上飾以銀景雲中詔衣紫者以金飾衣鄉者以銀飾之謂之章服蓋有據也

尚述故三界城悟故十方空本來無東西何處有南北此一四句渴尤有至理而未考取之為或曰此涅槃經或曰在天地八陽經嘗檢得否答未曾見涅槃經中無有此語天地八陽經中亦言天地但經真偽未決大藏中百佛說八陽神咒經一卷此中亦無然此一偈至董率

成三王

物

之輩學不諳知者推想古之為袋係佛經之意力斯一頌矣

顧真子云張子訓嘗問僕曰蒙恬造筆然則古無筆乎僕曰非也古非無筆但用兔毛自恬始耳余雅曰不律謂之筆史載筆詩云貽我彤管夫子絕筆獲麟莊子云砥筆和墨是知其來遠矣但古筆多以竹如今木匠取用木料竹筆故其字從竹文或以毛但能染墨成字即謂之筆至蒙恬乃以兔毛為毛穎傳載之

二德難兼宋趙德麟侯鯖錄云東坡云硯之美亦必費筆不費筆則退墨二德難兼非特硯也大字

難結密小字常局促真書惡不勅州書造無法  
茶苦惡不美酒美惡不辣萬事無不益可以化之  
一笑也

隸書 老子菴筆記云周越書苑云郭忠恕以為小  
篆散而八分生八分破而隸書也隸書悖而行書作  
行書狂而州書聖以此知隸書乃今真書趙明誠謂  
為以八分为隸自歐陽公始

唾壺 王敦傳云敦酒後輒詠魏武樂府曰老驥伏  
櫪志在千里烈士暮年壯心不已以如意擊唾壺  
為節壺近盡缺

剛兩頰執金剛

執杖藥叉

詳前正法念經等

蠅虎亦名蠅狐似蜘蛛而灰色善捕蠅亦名蠅狸亦呼蠅  
豹也古今註

螺填 宋方勺泊宅編云螺填器本出穉國物象百態  
頗極工巧非若今市人取售者

好事不出門 北夢瑣言第六云相公也謂好事不出門  
惡事行千里相公者晉相和凝也

文章三易 顏子家訓云沈隱侯曰文章當從三易易  
見事一也易識字二也易讀誦三也

菩提水 宋張邦彥侍兒小名銀拾遺云五代時有一僧  
号至聰禪師祝融峯修行十年自以為戒行具足  
無所誘掖也夫何一日下山放道適見一美人号紅蓮

字

剛

物

物

物

文

詩

瞬而動、遂與合歡至明、僧起沐浴、婦人俱化、古  
頌曰、有道山僧号至聰、十年不下祝融峯、瞬間所積  
菩提水、瀉向紅蓮一葉中、詩話  
速莫、鶴林王露云、詩家用速莫字、蓋今俗語、所謂  
儘教者是也、故杜陵詩云、已拌野鶴如双鬢、速莫  
隣雞下五更、言鬢如野鶴、已拌老矣、儘教隣雞下  
五更、日月逾迈、不復惜也、而乃有用為禁止之辭者、誤矣、  
晉王導嘗謂胡僧曰、蘭奢僧悅、蘭奢胡語之  
褒譽也、朱子語錄  
妙音天、容尚嘗謂妙音天、四所稱才天也、此說出何處、  
答、大日經疏五云、薩囉薩伐、譯云、妙音衆天、或曰、

天

2

才天、次北並置其他、又十七云、妙音是天名也、金光明  
云、大辯天女、大辯謂后也、尚依第五釋、天主名辯才  
天、依第十七、后名大辯天女、義耶、答、大旨然、四卷金  
光明名、大辯天女、而十卷金光明最勝王經、名大辯才  
天女、今若會同之者、天主名辯才天、后名大辯天女、亦  
名辯才天女矣、又按最勝王憍陳如比丘、讚彼天頌云、  
現為閻羅長姊、常著青色野蠶衣、又云、或現婆蘇大  
天妹、見有鬪戰心常慙、  
根本律云、有二鵝、共一鼈、為其親友、遇天大旱、池水皆空、  
鵝欲東西、語鼈曰、好自在活、鼈曰、汝去我何可依、可相  
往、鵝曰、汝銜一枚、我口咬共去、他國空中、飛過人、或

天

天



見曰空中二鳩共銜一牛糞片飛龍曰我不是牛糞  
周口便墜佛言如人口過

根本雜考二十九云有野新並河而行得一段肉又見魚  
躍出岸放肉取魚一仰入河肉被鳥銜去二俱失

藍染家 大方等陀羅尼經行陀羅尼懺悔行者說經  
五事中有不白藍染家往來之制 按法苑珠林多

論曰五戒優婆塞不白作五大色染多殺生故如奉地染  
青亦多殺生入五大色數由此思之但嫌殺生耳此既云

其家為出家者豈非同屠兒家乎  
白嵐 抱朴子云嵐壽三百歲為百歲則色白善憑人  
而下名曰仲能知一年中吉凶及千里外事

伽羅 翻黑經亦謂黑沈香是矣蓋昔蜜高傳天竺  
語解今名奇南香也 華嚴經云菩提心者如黑沈香

能熏法界悉周遍故又虛空藏經云燒眾香堅黑沈  
水

不動王本誓二頌一云見我 二云一持秘密咒生 而  
加護奉仕脩行者猶如薄伽梵經軌中無有正文依薄草

決小野僧正漸後朱雀帝長曆中奉勅取諸經軌不說  
之要集所頌也謂不動使者法及蓋印儀軌等也

些 夢溪筆談云楚詞招魂尾句皆曰些 蘇簡今夔峽  
湖湘及南北江獠人凡禁咒句尾皆稱些此乃楚人舊

俗即梵語薩縛訶也三字合言之即些字也

那 後漢書 廉伯傳云 韓康字伯休 一名怡休 京兆高陵人家 世著姓 常采藥名山 賣於長安市口 不二價 三十餘年 時有女子從康買藥 康守價不移 女子怒 曰 公是韓伯休那 註那餘語 音云 也音乃賀反

逆脩 灌頂經云 普應菩薩白佛言 若善男女 善解法戒 知身如幻 未終之時 逆脩生七 然燈懸幡 盃請僧轉念 尊經 乃福多否 佛言 其福無量 此中生七者 謂累七齋也 釋氏要覽云 預脩奇七

異聞總錄云 京師風俗 每除之必明燈於廚廁等處 謂之照虛耗 有趙再者 令二小鬟主之 一鬟利麻油澤髮 遂易廁燈以桐膏 夜分 宅婢如廁 見婦人長三尺許 披

髮辨裙 自廁出 攜小箱 盛粉色新衣 招於壁角 婢驚呼而返 告其同輩 皆往觀 至則無所見 獨易油之人 大叫仆地 眾扶歸 救以湯劑 移時方甦 言先不合 輒以桐膏易灯 才至此 為鬼所擊 云 我為人登廁 不作聲 致我生瘍 痛甚 正藉今夕油以塗之 尔乃敢竊 操方毆擊 向家人 輩來者多 乃舍之

花鶴林王露云 洛陽人謂牡丹為花 成都人謂海棠為花 尊貴之也 如稱歐陽公 司馬公之類 不復指其名字 稱号 然必其品格超絕 始可當此 不然則進而君公 退而尔汝者多矣

物 袁越 宋 蘇麟 侯鯖 錄云 西京雜記云 長安巧工 丁奴

者為臥褥有爐一名被中爐本坐房風其法後絕至然如更為棧環轉運四周爐體常平可置之被褥故取被褥中為名今謂之衾毯

大口袴 馬編中華古今註古之

紫磨 孔融聖人優劣論云金之精者名曰紫磨於人之有聖也又續博物志云華俗謂上金為紫磨金夷俗謂上金為揚邁金云

兀底 瀨真子云古今之語大都相同但其字各別耳古亦謂阿堵者乃今亦謂兀底也謂口不言去却錢但云去却兀底亦如傳神寫照正在阿堵中蓋當時以手指眼謂在兀底耳後人遂以錢為阿堵者眼亦阿堵中皆非是蓋

此五堵同一意也

京官 老學菴筆記云唐自相輔以下皆謂之京官言官于京師也

淮南子云非重者在外則內為之振遂獸者目不見太山云詩人玉屑云守法度曰詩載始末曰引體如行書曰行放情曰歌兼之曰歌行悲如蛩蛩曰吟通乎俚俗曰謠委曲盡情曰曲

打筋斗 謂躬倒翻是唐俗語也筋斗作中以音同矣緣竿伎類也教坊記云教坊小兒筋斗絕倫紆長竿倒立因師集賢語錄薦師巫偈云中打翻神世界靈符鎮斬鬼門關

紫磨金

兀底

制

詩

報

雲門錄云：驪年會慶，謂十二支中無自驪年者，言竟無會期也。

國畫寶鑑云：古人畫蒙謂之粉本，前輩多寶蓄之，蓋其草、不經意，必有自然之妙。

了上 法苑珠林引五王經云：在母腹中生藏之下，熟藏之上，母飢之時，腹中了上，心如倒懸，受苦無量。音入云：了了切，懸魚。

野巫醫 止觀七云：又如野巫，唯解一術，方救一人，獲一脯料，何須學神農本草耶？云：

辨 志經音又：以惠切，字林双生也。蒼頡篇：一主兩子也。方言：陳楚之間，凡人獸乳而以產，謂之醫。秦晉之間，謂之倅。

子道 魏之間曰：寧生。

竹書紀年：武王之伐商也，白魚躍入王舟，湯東至洛，規帝堯之壇，沈璧退立，黃魚双湧，武有白魚，則湯黃魚可矣。代辭編。

蝦蟇吐虹 越中有道士陸國賓者，曉乘舟出，見白虹跨水甚近，及至其所，見蝦蟇如箸，豈大白氣從口出，即跳入水，虹亦不見。孟照霏雪錄。

冤家 宋蔣洋華航紀談云：作詞者流，多用冤家為事，初未知何等語，不知取也。後因閱烟華說，有云：冤家之說，有六情深意，濃彼此牽繫，寧有死耳，不懷異心，此所謂冤家者一也。兩情相繫，阻隔。

萬端心熱魂飛寢食俱廢此所謂冤家者二也長  
亭短亭臨歧分袂黯然銷魂悲泣良苦此所謂  
冤家者三也山遥水遠魚雁無憑夢寐相思集  
賜寸斷此所謂冤家者四也情新棄舊辜恩負  
义恨切惆悵怨深刻骨此所謂冤家者五也一  
一死彌景悲傷抱恨成疾迨与俱逝此所謂冤家者  
六也此謂鋒鄙俚之詞余之妻聞耳又張氏代醉編云  
唐人有小詞門外獨見吠知是蕭郎至剗襪下香  
堦冤家今夜醉扶入羅幃不肯脫羅衣醉則  
從他醉狂勝杜睡時今人男女有情者必稱怨家  
至是因緣則每稱惡同緣陶學士郵亭是也

怨家

出無昆曇漢沙經云曾聞有一女人為餓鬼所持即  
咒術而向鬼言所以惱他女人鬼答言此女人是我怨  
家五百世中常殺我之五百世中斷其命若彼能  
捨舊怨心我之捨時女人言我今已捨怨心鬼觀女  
人出口言捨向心不放即斷其命短律異相  
故二尼 本為俗時之妻也亦云本二濟緣記本二即在俗  
時妻二謂匹偶也

怨

怨

鄔陀夷云入聚落乞食不善護身不住正念飯食  
訖收衣盥洗足入房中若彼欲意現在前時執  
生支潔精取樂苾芻耐問鄔陀夷曰手執生支且  
除熱惱安樂而住之昆李那律

梟逢鳩：日子安之。梟曰：我將去。徙鳩曰：何故？梟曰：鄉人皆惡我鳴，以故。東徙。鳩曰：子能受鳴可矣，不能更鳴，東徙。鴉惡子之聲。劉向說苑

制  
試官  
試官：杜氏通典云：天授二年，凡舉人無賢不肖，咸加擢拜，大置試官以處之。試官益起於此也。於是遂士負外，檢校試，堪判知之官。註云：試者未為正命。凡正官皆稱行守，其階高而官卑者稱行，階卑而官高者稱守。官之同者，並無行守字。

文  
遜齋函覽：古人寫書皆用黃紙，以礫染之，取以辟蠹。故曰黃卷。有謬字以自雌黃，滅之，為其與紙色相類，故可謂之文章。謂之雌黃。

物  
裴晉：謂重信禮書也。古人皆字，後從衣，洞天清錄：古畫云：畫不脫落，不宜數裝。皆：則一損精神，此決然無疑者。墨跡法帖亦然。

芳  
人魚：徐鉉神錄云：謝仲玉者，見婦人出沒水中，腰已下皆魚，乃人魚也。又徂異記云：查道奉使高麗，見海沙中一婦人，肘後有紅鬚，問之曰：人魚也。此二者，乃與本草人魚名同物異，非鯽鯢也。

物  
古語云：霧涵而蟬螫枯，露下而蚊咬析，月虛而魚腦滅，星冥而豕膚粟。是造物相感。代辭編  
祖庭字苑云：與麼指辭也。或作怎麼，怎麼音稔思也。怎麼審辭也。或作什麼，當作甚麼，同辭也。什難

也非入或作溜麼溜音十水鳥又音習溜溜水鳥  
皆非又然果言外之士豈不可者 按字音德如此也  
杜撰 予文部彙別集云杜撰石中云在中書成度  
撰張文節公知白神宗碑石志曰是語撰盛年  
對曰度撰滿堂大笑不成語皆宋仁宗朝人杜撰  
音相近自後指自撰之神承不撰中說以此云一  
釋再實刊音又云杜撰上塞也下造也述也言不通古  
注而自造也如杜光庭假佛經而作之經也  
老倒還 宋滄洲翁度後米信侯雷良敘修錢百萬  
婚其子家後流落以信在不敢自專但于富室厚  
利貨用謂之老倒還 梁芳為約其詞曰若父死鐘

聲 繼絕中利存到之于是振去也 鄭需堂雜  
服玩備極珍異 恣意遊獵 至信之卒 繼絕殆也  
索 按此字功 宋上官融有舍改畫  
轉註 楊升菴曰唐三教吳穀子云溜替者轉注之器  
也若漏卮之形以比人云語捷給心對不窮也余按古  
六書轉注亦取心物不窮之義  
木 肘 按旋磨盤之木俗曰挽本本名沙也 公以木肘  
輟耕錄  
梳 挑剔燈火之杖曰卜他念切廣韻火杖也 代碑編  
冰條 冰節 周之生  
淳熙 謝景魚家有陳無已手簡一編有十餘帖

皆与酒務官託買浮炭其色黑可知浮炭謂投之水  
中則浮故也宋方詩云日暮半爐焚炭火浮炭謂之  
焚炭 志學居筆記

發燭 錢唐汝成委巷叢書云杭人削杉木為小片其  
薄如紙鎔硫黃塗其銳名曰發燭亦曰燂見盍以數  
火代炮燭也陶字士法畧錄云夜有急苦於作之緩  
批杉漆硫黃過火即燂呼為引之奴今道有化身者  
其名為顯新

唐馮贛記事珠載楊貴妃死之日馬嵬媼得錦襖一  
隻遇過客一說直錢前後獲錢半數

西門雜俎貓目睛且暮圓及午豎斂如線其鼻端常冷

惟夏至一日暖其毛不容蚤虱黑者圍中逆循其毛  
若火星俗言猶逆逆過耳則客至

癡人前不可說夢達人前不可言貧宋人乾月錄以為

陶淵明之言不知何授 丹鉛錄

膜拜 穆天子傳云乃膜拜而受晉郭璞註今之胡人禮

佛拱手加額稱南膜拜者即此類也音模

陳繼儒群碎錄云乾沒乃利為乾失利為沒与陸沈又同

佳心論云一明日月星宮是亦名遊虛空天古名遊宮

歐陽公日本刀歌徐福行時經未焚逸書百篇今尚存

令嚴不許傳中國拳世無人識古文由妙觀之則尚存

全文日本國尚諸也 丹鉛錄





与刘弼名诗宜尼思獲麟西持涉孔丘沈体文字書  
恩倖傳論胡廣累世農夫他如致遠以勞者身  
匡之子叔度為勅家孫丹始也

五方更陳德信林語云二人稱泰山五方更俱云五松  
樹向不知以皇上帝泰山封祀以爲暴至休于松樹下  
遂封其樹為五方更秦官以等九等也

漢或以拋擲毛置之網四角則多曰要云要之如人  
之足餘滿也之方兒人於江游溪江中垂釣布網者但  
至心然禱誦揚詩呪一七通則可使次日獲之

宋陳襄文昌雜錄

栲至試場波斯王日設會手授楊枝佛嚼竟

擲著地便生靈慧詩云 賢愚經

眉間尺

出君子傳 楚王夫人云 車曰俗傳

列子傳云眉間

有者眉間潤三尺 又見搜神記

元詩人陳孚出使安南有紀事詩云鼻欽如瓠瓠頭

飛似輔轡蓋土人有能鼻欽者有以能鼻飛於海會

魚曉後功身者 代碎編

中亦与才子 後漢江表傳顧雍從蔡邕學琴邕嘗

由卿必成故以名与卿 雍与邕字同

常畫鍾云持弓投貝便如從擊到先吹貝声如霹靂  
後軍聞声皆怖散走敵退乃還

大山名心卷二山漢

二天人

華嚴經云如人生已則有二天恒相隨逐一曰同生  
二曰同名天常見人不可見也凡人微動一念若  
善若惡二天人莫不知之入于日用中常衆  
此二天不可收攝故心大上威志篇云有三尸神  
在人臣上錄入邪福云

謝玄輝詠西域各異運詩勇退不執進 遜

詩 見 勇

此は多分地の法代より行世の道の上の心とて樹の  
りよみえと名をいれりわらわは世欲といふ案の如の  
衣と名をいれりき樹の如のせきとていふも  
敬重のまうり詩 此よのねまゝを基とす

茶書ののまゝはこやとらんい何物物ぬむい尋ふ  
して茶のいんかあつてかきまていふも  
こゝろひんは物このまぢとていふも  
へーの上

本條は山崎のいふもいふもいふもいふもいふも  
いふもいふもいふもいふもいふもいふも  
いふもいふもいふもいふもいふもいふも  
いふもいふもいふもいふもいふもいふも







すゑのあつりて上あつていせよとて  
流るゝのあつていせよとて  
いれよとていせよとていせよとて  
るこゝにいせよとていせよとて  
りしよとていせよとていせよとて  
乃ちいせよとていせよとていせよとて  
都さつていせよとていせよとて  
あつていせよとていせよとて  
一とていせよとていせよとて  
はつていせよとていせよとて  
ハツチ年といせよとていせよとて

いせよとていせよとていせよとて

考すゝる 後世 いせよとて

いせよとていせよとていせよとて

いせよとていせよとていせよとて

いせよとていせよとていせよとて

いせよとていせよとていせよとて

いせよとていせよとていせよとて

いせよとていせよとていせよとて

いせよとていせよとていせよとて

いせよとていせよとていせよとて

いせよとていせよとていせよとて







ナニニのちのね

ゆるゆるのよしきる

ナニニのちのね 梅のちのね ナニニのちのね

ナニニのちのね 梅のちのね ナニニのちのね

ナニニのちのね 梅のちのね ナニニのちのね

うらのつね

ゆるゆるのちのね

ナニニのちのね 梅のちのね ナニニのちのね

ナニニのちのね 梅のちのね ナニニのちのね

ナニニのちのね 梅のちのね ナニニのちのね

ゆるゆるのちのね

ナニニのちのね 梅のちのね ナニニのちのね

ナニニのちのね 梅のちのね ナニニのちのね

ナニニのちのね 梅のちのね ナニニのちのね

ゆるゆるのちのね

ゆるゆるのちのね

ナニニのちのね 梅のちのね ナニニのちのね

ナニニのちのね 梅のちのね ナニニのちのね

ナニニのちのね 梅のちのね ナニニのちのね

ゆるゆるのちのね

ナニニのちのね 梅のちのね ナニニのちのね

ナニニのちのね 梅のちのね ナニニのちのね

ゆるゆるのちのね



杜詩集註十八戲作俳諧體遣詞二首

異俗吁可怪斯人雖並居家養烏鬼

養字去声且怪决無用養

字代無字之理且烏蛮鬼

稱烏鬼亦可予鸕鷀自是頓食黃魚舊識雖為態所知

已暗疎治生且耕鑿只有不闡渠

註沈存中筆談峡中人謂鸕鷀為烏鬼以繩繫其頸

使之捕魚得魚則倒提出之

又詩在下傳神語

詩夢符曰元微之詩病賽烏祿鬼巫占尾代龜注云南人

染病競賽烏鬼楚巫列肆悉賣尾卜又神龍中西京

壽安縣墨石山神祠頗灵前有兩尾子过客投之以卜

休咎仰為吉覆為凶

鬼鳥

る

おまじゆのまじりのまじりあはれまじりあはれまじりあはれ

おまじりあはれまじりあはれまじりあはれまじりあはれ

おまじりあはれまじりあはれまじりあはれまじりあはれ

おまじりあはれまじりあはれまじりあはれまじりあはれ

おまじりあはれまじりあはれまじりあはれまじりあはれ

おまじりあはれまじりあはれまじりあはれまじりあはれ

おまじりあはれまじりあはれまじりあはれまじりあはれ

おまじりあはれまじりあはれまじりあはれまじりあはれ

おまじりあはれまじりあはれまじりあはれまじりあはれ

おまじりあはれまじりあはれまじりあはれまじりあはれ

おまじりあはれまじりあはれまじりあはれまじりあはれ

おまじりあはれまじりあはれまじりあはれまじりあはれ

又字

同上



















いりりちるあつたに(い)お位のらふりあつた  
よふつ地のいさだの陸のうらにたのめとらつ  
ういりちるあつたに(い)お位のらふりあつた  
ちあやうらもあつたに(い)お位のらふりあつた  
うれい(い)お位のらふりあつたに(い)お位  
おあつたに(い)お位のらふりあつたに(い)お  
おはあつたに(い)お位のらふりあつたに(い)お  
三あつたに(い)お位のらふりあつたに(い)お  
うあつたに(い)お位のらふりあつたに(い)お  
はあつたに(い)お位のらふりあつたに(い)お  
位よはあつたに(い)お位のらふりあつたに(い)お

まのあつたに(い)お位のらふりあつたに(い)お  
あつたに(い)お位のらふりあつたに(い)お

四あつたに(い)お位のらふりあつたに(い)お  
ころあつたに(い)お位のらふりあつたに(い)お  
よあつたに(い)お位のらふりあつたに(い)お  
いてあつたに(い)お位のらふりあつたに(い)お  
まあつたに(い)お位のらふりあつたに(い)お  
字あつたに(い)お位のらふりあつたに(い)お  
いあつたに(い)お位のらふりあつたに(い)お  
あつたに(い)お位のらふりあつたに(い)お  
あつたに(い)お位のらふりあつたに(い)お  
あつたに(い)お位のらふりあつたに(い)お



夢の心より小何あるよしく午の初  
もたれしとやわしあまのつあてい午く  
うりともやめたり

一 十六夜夢覚記

物

之物

○曇獻者西僧也齊武成時入貢于中国遂住持于相  
輪寺生得麤眉毛大眼睛獅子鼻

○曇獻事發皆伏誅幽后于北宮勅内外親戚一不得  
与后相見后情憑積不得伸乃託中貴人市角先生  
以解解

○其淫謔鄙褻醜穢景狀有淫婦宿娼縶縶不肯為  
者后為之畧不顧忌 已上曇獻

○覺情實已開情事已熟方上狀即露其穢以示婦  
婦曰此為何物繫我獨無覺曰此若為縶姐腰下者便  
若為縶以我之縶姐之縶姐亦有縶矣

○請云難花女兒遇情郎願一次苦竹簞茅三次笑

難音

黃字

辣薑第三次爺死由他娘

○ 覺悟遂脫其棍以手摸之似有淫水流溢而竅僅容指  
輕以指抵其口竟不能進悟又以唾塗于龜頭強  
向口研擦始沒龜頭婦嬌啼畏縮難狀堪描悟擣  
弄已久不覺精洩直射其牝屋婦覺一陳氣未衝  
得滿身疎軟熱顫忙問悟曰這一陳來的是何悟曰  
癡也 已上柳州寺僧

○ 婦笑了一聲仰臥橈上生便樓也咬嘴婦回轉了頭  
○ 生看見紅紅的陰溝白白的顛肉兩邊高高的突起  
像蒸餅開着一條線  
○ 生日這個叫做龜子極是有趣的 已上封師

○ 男子以手按狀深入玉莖刺其龜鼠

女執玉莖刺入嬰鼠中其谷竇輕搖慢切 西天僧

○ 於僧壁見刺字兩行云但願同生極樂國免教今世苦

相思 尋隱寺僧傳

○ 你們也不要獨吃自局

○ 有漆匠張某者於道遇一无嫗挽入小門轉經數曲至二  
小室此嫗乃去繼有一尼携燈至乃見四壁皆有青衣赤惟  
遮護終不知是何地此尼又引經數曲及至一室燈燭熒煌  
酒罈器四一備俱冰中下人家張見之驚異尼往頃時  
復至後有一婦人隨來容顏非常惟不冠飾張殊畏惟  
尼逼使坐遂召前嫗命酒諳飲飲暢此婦人更不一言



尼曰已晚矣遂令就寢尼執燈扁戶而去張屢詢所未  
及姓若而婦人更無一語疑為瘖疾至鍾鳴尼復至  
洛鑄喚張起如前令嫗引出亦摸布壁行覺至一門  
非先來所經令張從此出街張如夢寐中行至一街後  
尋路得董役者責之及聞此事使人徧訪終不得其  
原所入門國衆皆謂是鬼物而有一木匠云因寵借種  
耳

右僧尼孽海南陵唐伯虎選輯

補○婦乃教生髮代生梳作區髻一個頂上安放小石一塊  
囑生曰他一些也不要動憑我在你身上他搔作癢  
也不許喚著

封師

子○  
飭聽

大鼻賊只好配猪頭之飭聽

水天亭意金間碧玉

慢亭集

詞中徐燠惟和著

五月十一日從羅山堂分得黃金間碧玉竹栽植小園

戲作

栽竹須來醉日栽  
移將奇種出香臺  
負家莫道無珍玩  
多少黃金碧玉來

歌曲題名

閨情 賣花聲 阮郎歸 閨怨 阮郎 閨思 憶秦娥

春情 蘇幙遮 春怨 賣花聲 如夢令 春思 點絳脣

秋思 南柯子 感奮 傳言玉女 別意 柳梢青

旅况 卜算子 寄遠 訴衷情近 昔樓曲 少年遊

荔枝 浪淘沙



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in black ink on aged, yellowed paper. It begins with a red circle and a vertical line, followed by several lines of text. The script is highly stylized and difficult to decipher. There are some red markings at the top of the page, possibly indicating a page number or a section marker.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in black ink on aged, yellowed paper. It begins with a red circle and a vertical line, followed by several lines of text. The script is highly stylized and difficult to decipher. There are some red markings at the top of the page, possibly indicating a page number or a section marker.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in black ink on aged, yellowed paper. It begins with a red circle and a vertical line, followed by several lines of text. The script is highly stylized and difficult to decipher. There are some red markings at the top of the page, possibly indicating a page number or a section marker.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter 'H' and ending with a period. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter 'H' and ending with a period. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

いふいふにほりてはくまのむしにまじりては  
くれいらくくまのむしにまじりては  
ふらうりてはくまのむしにまじりては  
ふらうりてはくまのむしにまじりては  
ふらうりてはくまのむしにまじりては  
ふらうりてはくまのむしにまじりては  
ふらうりてはくまのむしにまじりては  
ふらうりてはくまのむしにまじりては  
ふらうりてはくまのむしにまじりては  
ふらうりてはくまのむしにまじりては

中納言集  
あまのいふとくやし清くもさきりある  
よひすくは河のあまのいふとくやし清くもさきりある  
あまのいふとくやし清くもさきりある  
あまのいふとくやし清くもさきりある  
あまのいふとくやし清くもさきりある  
あまのいふとくやし清くもさきりある  
あまのいふとくやし清くもさきりある  
あまのいふとくやし清くもさきりある  
あまのいふとくやし清くもさきりある  
あまのいふとくやし清くもさきりある

**南聖記**

論菅神遇無準之説藤長親作也

長親仕南

朝宮到矣將大納言字子晉号耕雲

あまのいふとくやし清くもさきりある

経嗣  
行幸記

由上



今くはつたよせがまうしてりらして  
也 古きお代時よりぬいかに

二の節からぬき要するして出さく及ぶ大拂  
左邊有る田圃いかにぬらしたるよとらよ  
ゆゑぬ紀ちま言先とあふもあつたりし  
腕をとりしてしんをGashinのGashinの  
刻印しつた面ありつたかーGashinとす  
定本長岡百巻の序よりとる序

田舎人こころに ちかや序を

むし増ぬこころに ちかや序を  
とらよとむしつたかーGashinのGashinの

ちかや序を ちかや序を  
まことちかや序を ちかや序を  
とらよとむしつたかーGashinのGashinの  
家とあふもあつたりしとらよとむしつたかー  
のちかや序を ちかや序を  
へまわらるる ちかや序を

中巻の裏と甲付の ちかや序を





白梅	千鳥	法華	老梅	八重垣
花亭	花雪	曉	藻子	卓
橋	花友里	上薰	霞	也形兒
須磨	以石	千石水	隣家	夕夕白
心枕	水石	雲井	江	二燈
空梅	泊水	水梅	水梅	七夕
寢覺	海月	海石	海雲	上馬
已上	已上	已上	已上	已上
八重菊	芙蓉	代筆	山陰	宿
十九	奈良菜	苔村	小糸	帶
若菜	寸代	瑞年	古葛	雁金

悠夜	招風	初鳥	日影花	雜
在明	必然	伊	勝	鳥漿
波雨	臘梅	元臘梅	都	神樂
立舞社	石妙社	人	松根	三三夜
池水	鳥角木	常德院	硯	鏡
麒麟	上卷	菊	存子	黑香
紫名	杜若	五月白	夕露	大肉
富士	十二心	小倉	菊	梅風
花代	牡丹	新枕	山風	暎
法年	花菊	白向	片身	玉章
雪	結三芳野	小野	善風	清風

涉孫	中道	霜嶼	夕名山	溪泉
九重	花上	玄嶂	溪	秋晚
六風	二文字	飛鳥	明月	水梅
驚	曉露	白波	水	山
曲節	宏橋	莖菜	木下	川溪
玉蘭	園	紅梅	花	字
芳花	小童	名	印花	秋晚
難波	藥玉	大幣	景	花
柳葉	相坂	紫木	葵	何
故鄉	五更	花水	殘雪	弱浦

已上二百二十姓

真

宮一	新樹	大炊川	法	雷
櫻梅	白露	浮舟	冬	木陰
小島	男山	舞	雨氣	田
石古江野	古川	春溪	川浪	青葉
桃	楫枕	浮島	楫姫	荷葉
横笛	十三夜	仲春	柳	三笠
玉川	隱	三月月	湘竹	野宮
邊屋	庭梅	田面	古	坊支
仙	橫雲	山越	長柄	楨
水蓼	麻衣	小柴	荊萱	夕魚
小春	葛花	水蘭	染	繪

暮月	鹽路	庭櫻	竹葉	洞庭	林月	陸川	薄	山	夕烟	白鳥
雪中	露華	早苗	吐月	林鐘	遠景	宰府	理	青山	初雪	葉
暮鐘	六月	晚卷	小雪	桂	遠矢	岩枕	深山路	替	浦風	音羽
菟江	雲杪	滿月	桂嵐	竹馬	凌波	夕樓	房主	瞻	新湊	八
踏花	楊花	雄風	風絮	溪竹	雪江	層原	花幕	破山	華溪	殘月

鈴鹿	臘雪	夏箕川	秋芝	鶉川	暗香	南山	凌水	濱嶽	初音	薄冰
仙風	袂雪	苗守	宮梅	江楊	星合	鹿鳴	藤花	御船山	羽衣	峯松
朝暉	五節	花	若杉	花林	杉香	送月	新頭	素心	長安月	秋草
碧桃	秋山	香荷	春蘭	村西	唐絹	夕月夜	花陰	私語	鷓首	春水
石帶	秋蓮	苔慈	一窠	鳳毛	稻莖	丹楓	夏草	冬招	雨衣	海棠

林鷓

少春

杉

字法

吏

在增

三

櫻

手

桂林

燕

山櫻

字

白

字

松

一

木

葛

乳

正名目録記

和名類聚

暴雨

楊氏漢語鈔云白雨

和名無  
良左女

嵐

孫愐云嵐山下之風也盧合反

和名阿  
良之

沫雪

日本紀云沫雪阿和其弱如水沫

瀧

唐韻云南人名湍曰瀧呂江反

和名  
多木

兼名苑云飛泉一曰

飛湍瀑布也遊名山志城門山兩巖間有水形如瀑布

渚

韓詩注云一渚一否曰渚

和名  
木九

汀

唐韻云汀水際平沙也他丁反

和名  
左木

稻菑

日本紀云稻菑和名俗云

字加乃  
義太万

乳母

日本紀師說女乃言毒味也事見彼昏云

負

俗作  
刀自

劉向列女傳云古語夫母為負漢書五娼武員位引之今按

俗人認老女之眉字從目也今訛以貝為目欵今按和

赤子和名按云管乳之義也

文作見和名楊氏漢語云一一和名乃比比止

屠兒和名惠止利

龍人唐韻云龍紅和名龍馮人和名止利

奴僕唐令云和名豆人之下也和名夜侍從人也豆加礼

婢和名夜女之早稱也豆古

婿弟雅云女子之夫之婿作聲和名無古

後事和名字波奈利

蹠說文云音尺字亦作蹠和名阿奈字良足下也

王莖房內經云一一和名日本靈異記云紀伊國伊都郡

有一山入不信三寶死時以著其閉今案是閉字之俗云或以此字為男度以閉

字為女度其說未詳

照射續搜神記云男支少時家貧常照射見一白鹿射之

頃晨尋蹤血矣今按俗云照射止毛之蹤血波加利

相叔唐韻云叔子佳及內典云相叔和名多加用之以拳加人也楊氏漢語抄云切

腕切音腕腕及腕訓同上

紙老鴟世間云以紙為鴟形乘風能飛一云紙鴟師勞之

酒胡子諸葛相如一一賦云因木成形象人質在掌握而可玩過盃

盤而則出

武藏國都筑郡和名武藏郡是立郡等諸郡少有之

葱臺楊氏漢語抄云一一比良岐橋兩端一柱其頭似蔥花故云

火概

唐式云諸道燒火之處置火臺：上挿概

音概俗云保久之

篝

漢書陳勝傳云夜篝火

師說云此字加利途須今案漢書以鐵作篝盛火者為之此類乎

燭

唐韻云

音燭俗語云烟氣也介布太之

屨

唐韻云

音丁今按下賤人以牛皮補著屨下云太知波女宜用此字乎

補履下也

寶螺

千手經云召呼一切諸天善神者當于寶螺

剃刀

玄奘三藏表云鐵剃刀

剃音他計及去聲之輕与弟同

棉

本草注云一折之多白絲者也

龍眼木

楊氏漢語鈔

今按龍眼者其子名也見本草日本

語鈔神字並未詳

注連

顏氏家訓云注連章制師說

之利倍奈波章斷太智

墨

唐秘書省式云寫書斷每月大墨一挺今按浴用廷字

標帟

唐式云法麻帟亦張標袖端也見唐韻

鐵

玉篇云一驗也

錯

野王按錯他合反与踏同和指查也以縫衣具也

熨斗

蔣飭切謂之熨音耐今案一斗所以熨衣裳也乃之

篋

唐韻云篋當侯反决括抄云波銅馬籠也

雨衣

今案一云雨衣隨書云煬帝過雨在右進雨衣是

熬

四声字苑云一五到及今案此間炒餅鉄盤也

篋

四声字苑云一二音与熬音同漢小籠也

臙

四声字苑云一烏到及今按俗糟藏肉也

二加須毛美

冰頭背腸 本訓式云年魚冰頭背腸 年魚者鱈魚也冰頭者比豆也背腸者美奈和木也或謂之謂背之皆訛也

未醬 楊氏法語云高麗醬 美蘇今按辨色立成說同仁本義未醬俗文有未榆莢末者搗末之又也而未靴乃未未轉乃味又右志賀未一飛騨一志賀者之各以其非出同郡若乃名也

鷲 玉篇云一音籠楊氏抄云野鳥也 音籠楊氏抄云野鳥也

礪麿 郭璞方言注云一碎低二音 野鳥小而好沒水中也云一和名途係

狢 和名狢 古万 和名途係

紫阳花 和名安 巨佐

垣衣 本草云一一名烏菲 和名之乃 布久佐

葵 文字集略云一和名木 地蓮花朝生夕落者也 波知

檮 和名本草 云沼天

羊次河 本草云一和名木乃字 陶隱居云竹籬頭水也 豆保

縣度石山

野石為室民

今所謂乃安子

古言言四言序

七  
志  
好  
安  
横

細



縣度石山  
田石為室民  
今所謂万有子  
古言言田言序

松屋

玉う

たつ

夕

花

は

あやめ

か

八

申川

うき草

白玉

花

石川

白玉

うき草

か

松屋

か

か

か

いつ

七夕

か

十五

か

か

か

か

か

か

か

す海  
ゆ  
ま

御せ細  
古

半次河	檮	葬	垣衣	紫阳花	猫	鴈	鷲	未醬	氷頭 <small>皆腸</small>
-----	---	---	----	-----	---	---	---	----	----------------------

室戸  
 桐つ下  
 大田山  
 九  
 あし玉  
 梅  
 大く毒  
 心切  
 大つ  
 花北多ん  
 うさし  
 うさし  
 持つ  
 毒  
 梅  
 身を  
 知  
 うすね  
 室探  
 大梅  
 うす  
 ぶのり  
 郭  
 秘  
 うす雲  
 白妙  
 卯の  
 つ  
 ち  
 むも  
 志

氷頭者比豆也  
 或説云皆腸也  
 成説同但本義未  
 味宜作未何則通  
 味又有志賀未

中也云

水也

水頭背腸

未醬

鷲

鵠

猫

紫阳花

垣衣

葵

檮

羊次河

空樓

たはら

ら

ふのり

部

秘

うす雲

白妙

卯のり

つづ

むも

志

水頭者比豆也皆  
或誤之謂背腸皆訛也  
或說同但本義未  
味宜作未何則通  
味又有志賀未

中也云

也

水也

縣度石山也谷不通以繩索相引而渡之

石為室民握手飲

自山下銘沼中飲水  
故接連其手如暖之為

小

細也細言

今所謂乃為手跡也

古言言

奇筆物奇名制詩文雅

87  
6  
35

目録天也

