



2084

董太史曰世人但學蘭亭而欲換凡骨

仰書五子蘭帖

字中温曰  
雖一石墨本紙不同蓋  
紙有厚薄燥細燥濕  
墨有濃淡用多有  
輕重而刻之肥瘦明暗  
隨之故蘭亭難辨然  
真知書法者一見便常了然改  
者在肥瘦明暗之間也  
趙松雪跋東坡詩  
承記書畫夫有志於  
法書者心力已竭而不  
能進者見古者之  
長一倍余見世豈止  
一倍而已

朱定安字士隆尤工古篆嘗積其草書焚  
之曰篆冢春坊吳均有篆冢記洪武中人

停雲館顧璘曰拘則乏天趣縱則失矩度

趙松雪曰臨帖之法欲肆不得肆欲謹不得

謹然與其肆也寧謹非善者莫能知也

丹鉛錄六朝人尚字學摹臨特盛其曰廓填者

即今之雙鉤日影書者如今之嚮榻又傍書釋文亦日影

摹書日最易唐太宗之卧王濛於紙中坐佯偃

於筆下可以嗤苗子雲



王元美吾眼中  
故不敢不任識書  
有鬼故不任書記  
鮮明

王元美曰書家云小心布置大膽落筆

唐太宗曰殊不學其形勢惟在求其骨力及

得其骨力而形勢自生耳

楊升庵曰今之學者知有二王而不求二王之

上亦未為善二王者也

元美曰趙子固以歐陽率更化度醴泉為楷

法第一

又曰獨醴泉銘遵勁之中不失婉潤尤為合

作此帖得之十年前文既殘缺字亦模糊

宋 姜堯章

元美恭云碑跋曰信本醴泉帖最多易致而  
又最完化度帖最殘缺最不易致而聲實倍之  
獨溫虞公碑酌乎其間余所見凡數本有佳者  
而此亦其一也

撮筆法 撮捍也兩手輟手也

宋朱長文曰夫握筆名指以上指在上為單鉤

雙鉤指聚為撮筆皆學書之因習也 出墨池篇

書法註要曰有撮管揆管之法撮管者用撥蹬法

撮管頭揆管者以五指共揆其管頭

非精筆佳墨未嘗書  
嘗問虞世南吾書孰  
與詢答曰吾聞詢不擇  
紙筆皆得如意君豈得  
此  
撥蹬馬蹬也足踏馬  
蹬淺則易轉運手執筆  
管亦如淺則易於撥動矣



書史又云右軍作龍爪篆題柱作飛字通稱龍爪其夢英之寓言

論

通雅曰王右軍有撥鐙法王氏談錄曰江南李  
主及二徐傳二王法曰蹲送謂蹲鋒迎送也太  
宗書法有云堆塚即歐陽詢所謂排疊避就也  
梁武帝觀鍾繇書法十二意曰平謂橫也曰直謂縱也  
曰均謂間也曰密謂隙也曰鋒謂端也曰力謂體也曰輕謂屈也  
曰沒謂牽也曰補謂不足也曰損謂有餘也曰巧謂布置也曰歷謂鉤格也  
抵李後主撥鐙之法七日楸曰鈎曰格曰抵曰  
導曰送陳伯敷神之方曰截曰押翰林密謂十二  
種隱筆法曰遲曰疾曰順曰逆曰澀曰倒曰渴

曰轉曰提曰啄曰翬曰趯傳練伯名曰按撥鐙法  
者筆管著中指名指尖圓活易轉動也鐙即  
馬鐙筆管直則虎口開如馬鐙又足踏馬鐙  
淺則易出入手執筆管欲淺則易撥動字用下文可考見  
蘓子瞻曰把筆無定法要使虛而寬歐陽公  
謂余當使指運而腕不知此語最妙  
錢若水叙陸希聲書法曰陸希聲得書法凡五  
字楸押鈎揭抵用筆雙鈎則點畫遵勁而盡妙矣  
謂撥鐙法



才術言江南後主得此法復增二字曰道送  
今待詔尹希古亦得之而所書為一時之妙  
字學新書李後主書述論撥鐙法書有七字  
法謂之撥鐙自衛夫人及鍾王家傳於歐虞褚  
陸等流於此曰世人罕知其道者孤以幸會得  
受誨于先王非天賦其性口授要訣然後研功  
覃思則不能窮其奧妙所法者檄押鈎揭抵導  
送也

書法詮要古人有撥鐙法曰檄壓鈎揭抵導拒  
送檄者檄大指骨上節下端用力欲直如特千  
鈎壓者捺食指著中節高以二指主力鈎者鈎  
中指著指大鈎筆令向下揭者揭名指著指外  
爪肉之際揭筆令向上抵者名指揭筆中指抵  
銜回者中指鈎筆名指拒旋以二指生運轉厚  
者小指引名指過右送者小指送名折過元以  
二指主來往  
米南宮世人寫大字時用力捉筆字愈無筋骨  
神氣作圓筆頭如蒸餅

通雅曰辟窠大書原  
自魚口  
魏章誕字仲將



通雅曰：危言云：蘇文忠辟窠大書，源自魯公行書，稍有墨豬之誚，最為淳古。墨豬言肥也。梁武帝曰：世宗鍾王，元常謂之古肥。子敬謂之今瘦。而書史又言：胡昭鍾繇，同學于劉德升。胡肥鍾瘦，則胡不近墨豬乎？此仍是鍾肥胡瘦耳。明正德中，劉惟志字學新書曰：八法集論未詳所出。

字學津梁曰：八法起于隸字，後漢崔子玉歷鍾王以下傳授八體，該于萬字，為墨道之要。至智

總論

泰山碑  
八法

元周八法

永發其旨趣，授于世南，自此廣焉。古學彙纂曰：衛恒曰：蒼頡造書，觀于鳥跡，因而遂滋，則謂之字。字有六義，其文至于三代不改。及秦用篆書，焚燒先代典籍，古文絕矣。又曰：古文篆籀書之祖也。

張懷瓘曰：大篆周大史史籀所作也。上古又大篆小異。

學古編曰：既有小篆，故謂籀文為大篆云。

元美曰：皇象天發神讖碑若篆，若隸字，勢雄偉。



吾丘衍曰李斯方圓郭落李陽冰圓活姿媚徐鉉如隸無垂脚

字字新書徐鉉善小篆映日視之畫之忠有一縷濃墨正當其中至于屈折處亦當中無有偏側之法也

徐鉉曰難於小易於大

欵識文丹鉛錄曰三代鐘鼎文有疑識隱起而凸曰欵以象陽中陷而凹曰識以象陰刻之印章則陽曰朱文陰曰白文

陸玉函書輯曰王次仲分取篆隸之間後謂之八分

吾丘衍曰漢篆多變古法許氏作說文救其失也

吾衍丘曰隸識文者諸侯本國之文也古者諸侯不同文故形體各異

丹鉛錄曰水經注載晉世河決胡公石檣上有八分書考其時蓋周也故知八分不姓于秦矣  
鬻頭燕尾米元章又曰顏真卿使家僮刻字不會主人意修改波撇致大夫真惟吉州廬山題名得其真無做作凡俗乃知顏出于褚



徵仲恒自負隸法  
則不讓古人且亦非  
執字論惟

也真跡皆無蠶頭燕尾之筆與郭知運爭坐  
位帖有篆籀氣顏傑思也見通雅愚謂坐位  
亦正以無造作耳同上

庾肩吾曰隸書今時正書是也

通雅銀鈞龜尾言草法也

元美曰淳化閣才一卷漢章帝書當是後

人集漢章草法如聖教序類耳

杜本論書曰夫兵無常勢字無常體

說文徐鉉序曰漢興有草書註徐鉉曰案書傳

書奴

多云張並作艸又曰齊相杜探作摠說文則張  
並之前已有矣

續書譜曰大凡學草書先當取法張芝皇象索

靖等章草則結體平正下筆有源然後倣王右

軍申之以變化

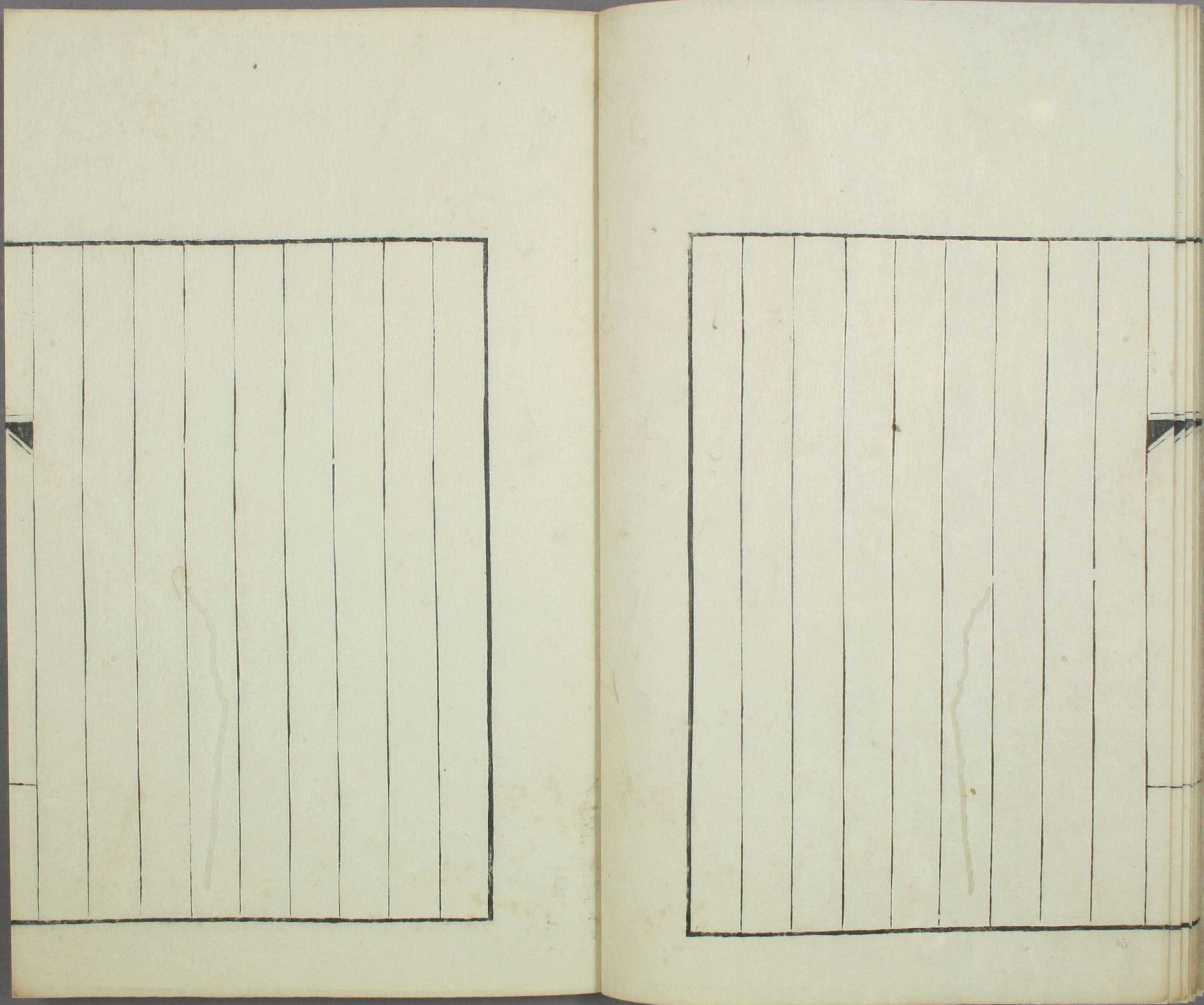
古今印史曰頭尾俱細更其名曰柳葉篆



通雅曰秦篆則小篆也

愚考隸書即今楷書。云云。誤以八分為隸。則自歐陽脩  
作集古錄耳。自是凡後石刻。皆目為後隸。東魏大覺寺  
碑。題為隸書。今楷字也。通雅小學大略部







以下  
8丁  
白紙







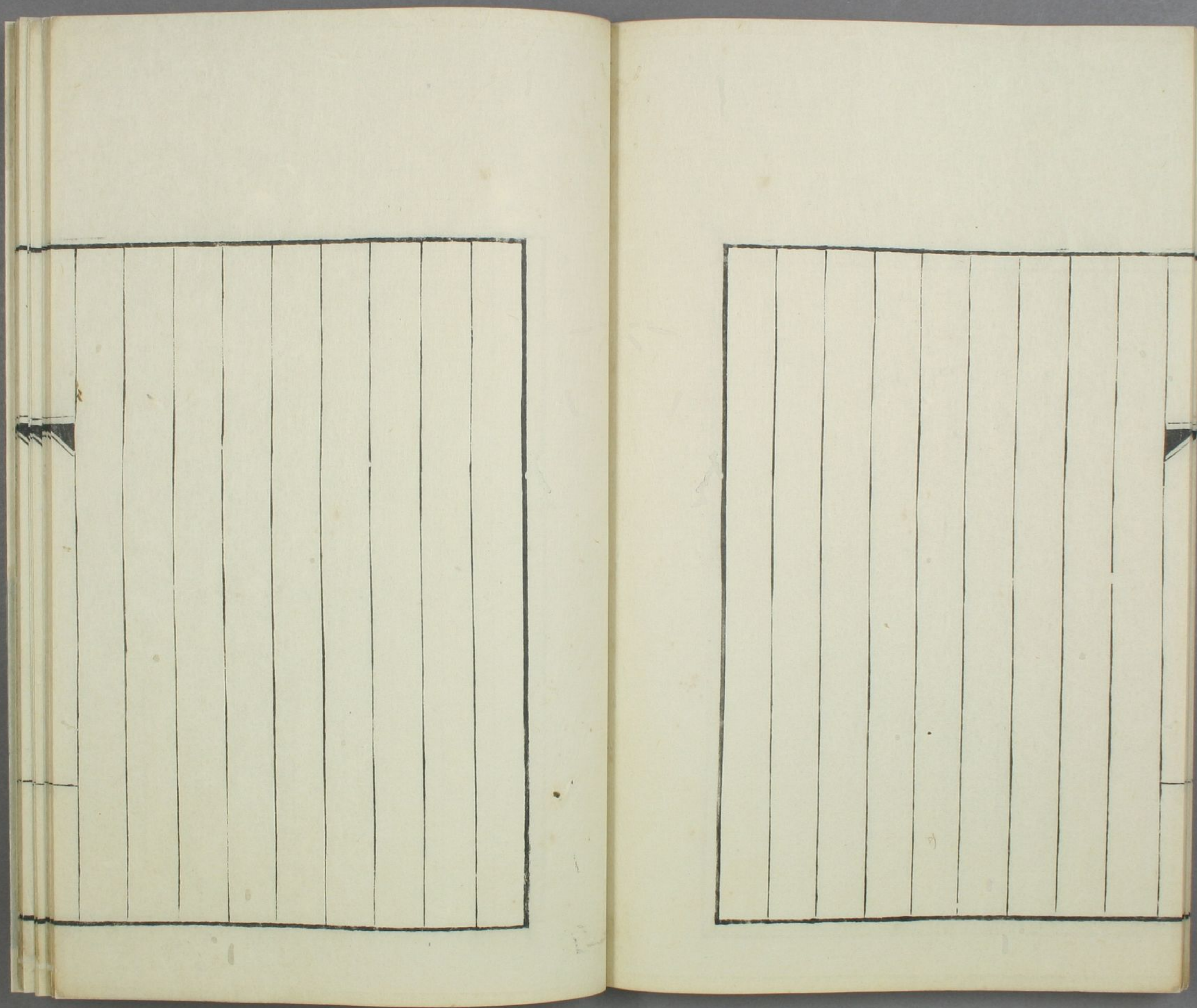
臨了中壇下

王三之勿欺教

為隸草趣急連耳亦簡易之旨非聖人之業也但貴剛難省煩損  
 複為單務取易為易知非常儀也故其讚曰臨事從宜而今之學  
 草者不思其簡易之旨以為杜崖之法龜蛇所見也同上類壹非書  
 而字正書宜以殷鈞范懷約為主方正猶紀脩短合度所字草宜以  
 張融王僧虔為則射用得法意氣有餘章表等書於是見矣夫才  
 能開性分孰啻殊妨大業但令緊快分明屬梓流便字必須體語  
 輒投若若以己已莫多東東相亂則兩王妙迹二陸高才頃非  
 所用也王延之有言曰勿欺教行戶牖即表三種人身豈非一者字書  
 得法二者作字得體三者怪重得宜意謂猶須言無虛出斯則善  
矣

同上度元感論書







以下  
6丁  
白紙



泥

名印內不可著氏字表德可加氏字宜審之張印只用

二字為正印史又唐用朱文古法漸廢又白文印須用

篆象同上怡情小品云朱文入印始于唐而漢器物銘多作陽

唐禮樂志贈者以螭印畫綬通典凡贈官通以螭印為

畫綬按本朝贈告死者亦有螭印之制同上

印史都玄敬曰古人私印有曰某氏圖書或曰某氏之圖

書之記蓋惟以識圖書籍而其他則否今人於私刻

印章概以圖書呼之可謂誤矣同上

封函用泥後以為印色輿地志漢封詔壘用武都紫

泥





泥續漢書金泥。水銀和金為泥也。東都記曰鄧訓好用  
黎陽青泥。松徐鉉曰填以泥。題書而印之。後緣此以印調  
色封之亦曰泥。晉為詔以青紙紫泥。即印色也。今部堂  
用紫粉印寶則用硃。音用部







祖之所遠聞也。可見其德。而何子結一。而中。而  
 何以終年。一。曰備。以君子之友。亦有樂乎此也。  
 當時君子懿文德。

馬氏能事。仿馬士人。  
 見前。三執。秦。

商晉

後漢 唐

李斯	亦丞相	事實見史記
鍾繇	字元常	又号大傅 事實見魏志
衛夫人	鐸字茂漪	衛恒從妹 鐸矩妻充之母
子會	字士季	至司徒
王羲之	字逸少	亦右軍
子獻之	字子敬	又大令
張芝	字伯英	事實見後漢書
虞世南	字伯施	亦恭公 又秘
歐陽詢	字信本	亦率更令 貞觀人 遂言父 褚亮子友



記

明宋

壁

褚遂良字登善亦江南

日止

張旭字伯高亦長史亦顛旭

顏真卿字清臣亦平原亦魯公亦太師廣川跋

李邕字泰和亦北海

蘓軾字子瞻亦東坡亦眉山

王雅宜字履吉亦貢士

黎民表字惟敬

魏希哲字况明亦京兆亦枝山

文徵明字徵仲号衡山亦大史亦侍詔



顏真卿 字清臣 亦平原 亦魯公

黃魯直 字庭堅 号山谷 亦太史  
米芾 字之章 亦襄陽 亦南宮  
張子昂



爾其更元成洵治隸古魚之成本諸古篆化作二十種隸書

鳳魚騏驎一仙人一科斗一雪隸與一魚一龍宋宗炳編

龜一鸞一蛇龍文一筆一古文一科斗隸宋宗炳編

次真草宋宗炳出九賦各曰繡素書簡奏書賤表書

李北海曰永師學用曰法非不始出新意求變然也然其意已合於繩墨之外矣

初永永字八法

唐百官志曰太祖武德四年置脩文館於殿下九年改曰弘文館貞觀之末詔京師官職事五品以上子嗜書者二十四人隸館習書出林下經書法授之稱經曰八法起於隸字之始自崔悅鍾王傳授而用談於萬字而力墨道之最又云晉逸少攻書多載廿七年偏攻永字以備其八法之勢然通一切字也隨僧智永依存王氏典刑以為百字法祖故其另趣授虞伯生監世南自茲以後轉相傳述心法遂廣彰焉通解永字八法卷之三

側法第一如鳥翻一勒法第二如勒馬一努法第三用力一趯法第四趯音剔跳一策法第五如策馬一掠法第六如掠之一啄法第七如鳥之啄物一磔法第八磔音窄裂牲謂之磔筆鋒開張也

法結重法

夫言抑左曰下右者圖國圓固等字是也。夫言舉左低右者崇豈而等字是也。夫言促左展右者尚勢常宣寡等字是也。夫言實左虛右之勢者月周用等字是也。夫言左右揭腕之勢者令人入等字是也。夫言一上下不齊之勢者行何川字是也。夫言用鈎裏之勢者罔罔白田字等是也。夫言欲挑還置之勢者元行乙寸等字是也。夫言用鈎努之勢者均勻勿木字是也。夫言將欲放而更留者人入火木字是也。凡工書占盈者解理精玄約象大名究之可悟豈不以点如利鑽鏤金畫似長錐界石做筆坐進千里夫言第一用筆第二識勢第三裏束三者兼備然後為書苟守一途即為未得天用筆豈止偏傍向背其要在薄馭起伏識勢豈止於散水列火其要在權變改製裏束豈止於虛實展促其要歸於互出曉此三者始可言書今作成頌以盡精旨

詩云云  
墨池偏卷之三

劉德曰休字君嗣書斷隸川胡耶郭淳師扶風曹喜章延師淳以上五雅



