



清経後約

二部
部
部
五



服部文庫
イ 17
2072
1



117
2072
1

文治堂三訂詩

經說約集註

杭州鼓樓
外讀書坊
段朗然鍾
畏侯發行

顧楊兩先生說約一書久為海內宗主間有掛漏得
上玉先生纂序之其次第條貫直使說約集註相得
益彰誠葩經之全璧也本坊嚴加校刻一字一點具
有苦心允不朽之盛事非世俗之北倫識者辨諸

同南 關雎 葛覃 卷耳 樛木

金斯 桃夭 芣苢 采芣 采芣 采芣 采芣

麟之趾

召南 鵲巢 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣

行露 羔羊 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣

野有死麕 彼何豫矣 騶虞

邶之二 柏舟 綠衣 采芣 采芣 采芣 采芣

凱風 雄雉 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣

魏立 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣

采芣

采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣

采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣

采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣

采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣

采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣

采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣

采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣

采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣

采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣

采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣

采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣

采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣

采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣

采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣

采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣

詩傳序
或有問於予曰詩何為而作也予應之曰人
生而靜天之性也感於物而動性之欲也夫
既有欲矣則不能無思既有思矣則不能無
言既有言矣則言之所不能盡而發於咨嗟
咏歎之餘者必有自然之音響節奏而不
能已焉此詩之所以作也曰然則其所以教
者何也曰詩者人心之感物而形於言之餘
也心之所感有邪正故言之所形有是非惟

本凡

王之一九 黍離 君子于役 君子陽兮 揚之水

中谷 芄葭 芄葭 芄葭 采芣 大車

丘中有麻 鄭一之七 緇衣 將仲子 叔于田 大叔于田

清人 羔裘 遵大路 七月 鷄鳴 有女同車

山有扶蘇 摯兮 投壘 寒衣 采芣 東門之墀

夙雨 子衿 揚之水 溱洧 齊一之八 出其東門 野有蔓草 鷄鳴

還 著 東方之日 東方未明 南山甫田

盧令 敝笱 載驅 猗嗟 魏一之九 葛屨 汾沮洳 園有桃 陟岵

十畝之間 伐檀 碩鼠 唐一之十 蟋蟀 山有樞 揚之水 板聊

網繆 杜杜 羔裘 鴉羽 無衣

有杜之杜 葛生 采芣 秦一之十一 小戎 采芣 終南 黃鳥

晨風 無衣 偕陽 權輿 陳一之十二 宛丘 東門之枌 衡門 東門之池

東門之揚 墓門 防有鶴巢 月出 株林

澤陂 擗一之十三 羔裘 素冠 隰有萋楚

匪風 曹一之十四 蟋蟀 侯人 鳴鳩 下泉

幽一之十五 七月 鷄鳴 東山 破斧

伐柯 九罭 狼跋 鹿鳴 之十二之一 鹿鳴 四牡 皇者華

常棣 伐木 大保 采芣 出車

杜杜

聖人在上則其所感者無不正而其言皆足

以為教其或感之之雜而所發不能無可擇

者則上之人必思所以自反而因有以勸懲

之是亦所以為教也昔周盛時上自郊廟朝

廷而下達於鄉黨間巷其言粹然無不出於

正者聖人固已協之聲律而用之鄉人用之

邦國以化天下至於列國之詩則天子巡守

亦必陳而觀之以行黜陟之典降自昭穆而

後寢以陵夷至於東遷而遂廢不講矣孔子

生於其時既不得位無以行動懲黜陟之政

於是特舉其籍而討論之去其重複正其紛

亂而其善之不足以為法惡之不足以為戒

者則亦刊而去之以從簡約示久遠使夫學

者即是而有以考其得失善者師之而惡者

改焉是以其政雖不足以行於一時而其教

實被於萬世是則詩之所以為教者然也曰

然則國風雅頌之體其不同若是何也曰吾

聞之凡詩之所謂風者多出於里巷歌謠之

利

白華之什二之八 與靈 南有嘉果
南山有產 麥苳 芻藿 芾露

彤弓之什二之三 彤弓 菁之者莪
六月 采芑 車攻 吉日 鴻雁 庭燎
沔水 鶴鳴

祈父之什二之四 祈父 白駒 黃鳥
我行其野 斯于 無羊 節南山

正月 十月之交 小旻 小宛 小弁 巧言
何人斯 采芣 采芣 采芣 采芣

北山之什二之六 北山 小明 鼓鐘 楚茨
信南山 甫田 大田 瞻彼洛陽 采芣者華

采芣 采芣 采芣 采芣 采芣 采芣
音蠅 賓之初筵 采芣 采芣 采芣 采芣

覺柳

都人士之什二之八 都人士 采芣 采芣 采芣
白華 縣靈 甄葉 漸之之石 苕之華
何草不黃

大指

文王 文王 大明 縣 棫樸 旱麓
思齊 皇矣 靈臺 下武
生民 生民 行葦 既醉 鳧鷖 假樂
公劉 泂酌 卷阿 民勞 板
蕩 蕩 柳 桑 采芣 雲漢 崧高

召旻 韓奕 江漢 常武 瞻卬

頌四 周頌清廟之什四之一 清廟 維天之命
維清 烈文 大雅 昊天有成命 我將
時邁 執競 思文

作所謂男女相與詠歌各言其情者也惟周
南召南親被文王之化以成德而人皆有以
得其性情之正故其發於言者樂而不過於
淫哀而不及於傷是以二篇獨為風詩之正
經自邶而下則其國之治亂不同人之賢否
亦異其所感而發者有邪正是非之不齊而
所謂先王之風者於此焉變矣若夫雅頌之
篇則皆成周之世朝廷郊廟樂歌之詞其語
和而莊其義寬而密其作者往往聖人之徒
固所以為萬世法程而不可易者也至於雅
之變者亦皆一時賢人君子閔時病俗之所
為而聖人取之其忠厚惻世之心陳善閉邪
之意尤非後世能言之士所能及之此詩之
為經所以人事浹於下天道備於上而無一
理之不具也曰然則其學之也當奈何曰本
之二南以求其端參之列國以盡其變正之
於雅以大其規和之於頌以要其止此學詩
之大旨也於是乎章句以綱之訓詁以紀之

周頌臣工之什曰三 臣工 噫嘻 振鷺 豐年 有瞽 潛 維 載見 有客

周頌閔予小子之十四之三

閔予小子 訪落 敬之 小毖 載芣

采芣 采芣 采芣 采芣 采芣

采芣 采芣 采芣 采芣 采芣

采芣 采芣 采芣 采芣 采芣

采芣 采芣 采芣 采芣 采芣

諷詠以昌之。涵濡以體之。察之情性隱微之。間審之言行樞機之始。則修身及家平均天下之道。其亦不待他求而得之於此矣。問者唯唯而退。余時方輯詩傳。因悉次是語以冠其篇云。

淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹

詩經卷之一

朱熹集傳

國風一 國者諸侯所封之域。而風者民俗之化。以有言。而其言又足以感人。如物因風之動。以有聲。而其聲又足以動物也。是以諸侯采之以貢于天子。天子受之而列于樂官。於以考其俗尚之美惡。而知其政治之得失焉。舊說二南為正風。所以用之闡門。鄉黨邦國而化天下也。十三國為變風。則亦領在樂官。以時存肄備觀。管而垂監。戒取合之。凡十五國云。

周南一之一

周國名南。南方諸侯之國也。周國本在禹貢雍州境內。岐山之陽。后稷十三世孫古公亶父。如居其地。傳子王季歷。至孫文王昌。辟國寧。處於是。徙都于豐。而岐周故地。以為周公。召公奭之采邑。且使周公

金陵 吳郡顧夢麟麟士輯 浦陽劉曰珩上玉訂 西陵 陳漢子扶操 汪 桓殿武 恭 孔疏詩者一部之大名。國風者十五國之總稱。言國風者。國是風化之界。詩以當國為別。故謂之國風。其雅則天子之事。政教刑於四海。不須言國也。周召風之正經。固當為首。自序以下十有餘國。編比先。後。無明說。若聖必遠。難保。而六曰。頌。次第。如此者。以詩之四始。風為先。風之用。以賦。比。興。為之。賦。於風之下。即次賦。比。興。然後次以雅。頌。雅。頌。亦以賦。比。興。為之。既見賦。比。興。於風之下。明雅。頌。亦以賦。比。興。為之。詩。頌。是宗廟之詩。雅。頌。有刺。風。是庶民所作。雅。頌。是朝廷之詩。頌。是宗廟之詩。雅。頌。有刺。好。蓋是王公大人好。室。地。故。是。識。道。理。人。言。語。好。仔細。非。如。國。風。或。出。於。婦。人。小。夫。之。口。但。可。觀。其。大。學。也。孔。疏。不。言。南。無。以。見。斯。義。也。且。直。言。周。召。風。之。地。且。作。詩。之。處。文。主。之。詩。而。繫。之。二。公。故。周。召。二。風。並。管。云。南。也。此。之。處。明。其。與。諸。國。有。異。故。也。此。詩。既。繫。二。公。即。二。公。為。其。詩。主。否。有。美。二。公。則。各。從。其。國。甘。棠。之。在。召。南。是。其。事。也。

夫對時古之格類然○時之義多取於物類
以流之求之相應此章以采之友之采之樂之各相應
直與到底則此為不完之語矣豈有是理乎○其德來
友羽已反本相叶樂去聲○使與葉叶比人語味如
曰取之采曰澤之采曰薦之非正韻也故補各妙

自古而有篇章之名與詩辭俱興也故序曰得而
二篇東山序曰一章言其完是也○則古者謂之言
云詩三百一言以蔽之曰思無邪則以思無邪一句為一
言左氏曰臣之業在揚之水卒章之四言謂第四句不致
告人也及補爾子爾子木林遺哉以九言皆以一句為一
言也○漢以來諸儒各為訓詁各有句法論語注云以
行其野之句是也○必賦字而句者局也○賦字分疆
也言出情銷事明而編者也○大全朱子曰謂爾雅
使人有辭於中正意思所以冠乎三百篇又曰當時人
文士不知德化之深心胆肝腸一時變了自然不覺形
歌詠如此故當作樂之時引為篇首以見一時之感焉
世之法尤見感入妙處又曰讀詩只是意將想像去不
如他書字字要搜綉教定詩意只是疊推上去因一事
上有一事一事上又有一事如關雎形容后妃之德如此
又當知君子之德如此又當知詩人形容得意味深長如

此又當知所以齊家所以治國所以平天下人君則必當
如來毛后妃則必當如木似其原如此
序后妃云曰凡事之樂成者每不忘勤始之思如子於焉豈
一朝一夕之故耶○向當初夏之時葛生之單延矣施於中谷之
地維葉則萎然而方盛焉猶未可治也○時時也有黃鳥于飛
因而集于灌木之上而其鳴也喈喈和聲遠聞若動於女
工焉一時景物宛然在目耶○毛傳綉給女工之事煩縟者
○孔疏黃鳥應時趨節之鳥也釋文云木族生為葛生矣曰
業也○爾雅詩難以西句為一連四句為一截然此詩首二句
當三句一節集傳皆訓居美反以與葉叶而各字無韻故也○
詩兩既成結給照通章追叙初夏始木童爾惟水注川曰給注
給曰谷

○葛生通解迨夫盛夏之時葛之單延施於中谷維葉則萎
然而密茂焉蓋已可治矣由是刈而斬之以取其材由是獲而
煮之以柔其性而理之各有序焉精者則為絺不以難說而自
沮粗者則為絛不以易就而自忽而成之各有等焉是在也我
將服之雖終身可耶無或有歇毀之心焉矣○兩為字要見絺
之絺之紵之袖之皆自為而不以委之他人也服之處方是絺
而用之不以私服也○服之無數是未就事始故不賦不可
言及絺也○絺下也○絺執其勞以下是朱子推原之詞非后
妃本意○孔疏曰煮之於菹故曰菹者非訓菹為煮

內治故其喜樂尊奉之
意不能自已又如此云

關雎三章一章四句二章八句三章八句孔子

雖樂而不淫哀而不傷愚謂此言為此
詩者得其性情之正聲氣之和也蓋德
如雁鳩擊而有別則后妃性情之正固
可以見其一端矣至於寤寐反側琴瑟
鐘鼓極其哀樂而皆不過其則焉則詩
人性情之正又可以見其全體也獨其
聲氣之和有不可得而聞者雖若可恨
然學者姑即其辭而玩其理以養心焉
則亦可以得學詩之本矣○匪衡曰妃
匹之際生民之始萬福之原婚姻之禮
正然後品物遂而天命全孔子論詩以
關雎為始言大上者民之父母后夫人
之行不侔乎天地則無以奉神靈之統
而理萬物之宜自上世以來二代興廢
未有不由
此者也

葛之覃兮施于中谷維葉萋萋黃鳥于飛

集于灌木其鳴喈喈
名蔓生可為絺絛者單
也施於中谷中谷中
也萋萋盛貌黃鳥鳴也
灌木叢木也喈喈和聲之遠聞也○賦者敷
陳其事而直言之者也蓋后妃既成絺絛而
賦其事追敘初夏之時葛葉方盛而有黃鳥
鳴於其上也後

莫莫是刈是獲為絺為綌

音亦叶弋灼反○賦也莫莫茂密貌
○此言盛夏之時葛既成矣於是治以為布
而服之無厭蓋親執其勞而知其成之不易

○此言盛夏之時葛既成矣於是治以為布
而服之無厭蓋親執其勞而知其成之不易

○哀序同辨編給既成則予工已畢而不禁父母之念也
○告我師氏使師氏告我君子以達此意焉然非行也服不可
以或苟也彼私服之多而垢多則薄汚我私也即禮服之少而
垢少亦薄汚我衣乎何者可薄何者可以未澣凡皆謂治垢
我將服之以歸而問我父母之安寧也不然此情其何能已
○言告二句當以君子為主薄汚以下乃后妃自審之詞非告
師氏也言告二句因上句之文也婦寧亦是既成編給之要因言
歸而後及之非備編給之禮也○婦寧亦是既成編給之要因言
仍而句一連上四句一截寧澣句帶起婦寧句若與薄汚澣
分作四項而婦寧澣句亦非餘○婦寧澣句若與薄汚澣
婦寧澣句婦寧澣句婦寧澣句婦寧澣句婦寧澣句婦寧澣句
見於君子其辭則私也○釋文師氏師氏師氏師氏師氏師氏
接音奴承反涉音素承反

大舍費賦朱氏曰即為給為給而不知其能數即澣洋無數
而知其能澣則推之所謂澣指其德之全體而言也此所
謂勤儉孝敬又各就其一事言也

○我其涉彼高岡以望我懷人而往從之乎則我馬病極而玄
變為黃計憂遠也我之傷當知也何於是姑且酌彼金甕之酒
以自解焉非即能脫然無憂也雖以忘憂於一時不至於永
為傷而不已耳

○我其涉彼高岡以望我懷人而往從之乎則我馬病極而玄
變為黃計憂遠也我之傷當知也何於是姑且酌彼金甕之酒
以自解焉非即能脫然無憂也雖以忘憂於一時不至於永
為傷而不已耳

○言告師氏言告言歸
所以心誠愛之難極
垢弊而不忍厭棄也

薄汚我私薄澣我衣害易澣害否
如歸寧字歸寧

父母擗之而去其汚猶治亂而日亂也澣則
澣之而已君燕服也衣禮服也害何也寧安
也謂問安也○上章既成編給之服矣此章
遂告其師氏使告于君子以將歸寧之意且
且盡治其私服之汚而澣其禮服之衣乎何
者當澣而何者可以未澣乎
我將服之以歸寧於父母矣

葛覃三章章六句
此詩后妃所自作故
可以見其已貴而能勤已富而能儉已
畏而敬不弛於師傅已嫁而孝不衰於
父母是皆德之厚而人所難也
小序以為后妃之本庶幾近之

米采卷上耳不盈頃
傾筐嗟我懷人真彼川

○賦也米采非一采也卷耳粟
子耳粟如鼠耳叢生如盤頃歌也筐竹器懷
思也人蓋謂文王也宣舍也周行大道也○
后妃以君子不在而思念之故賦此詩託言
加米采耳和滿筐而心適念其君○嗟彼
不能復來而實之大道之旁也○嗟彼
摧嵬我馬虺隤我姑酌彼金甕維
以不永懷○賦也嗟升也摧嵬土
之病始也嵬酒器刻為雲雷之象以黃金
飾之亦長也○此又託言欲釋此摧嵬之此
以中懷之人而往從之則馬罷病而不能
進於是且酌金甕之酒而飲其不至於長以
為念

○嗟彼高岡我馬玄黃我姑酌彼兕
以

○嗟彼高岡我馬玄黃我姑酌彼兕
以

斯自益斯體亦自暢不相牽混。○歐陽本義云：蓋無多子之也。大率生子皆多，詩人偶取其一，以為比爾。高子田云：八十

一子陸田云：百子於集傳無定說。○刺茲斯羽，其群飛也。亮上子，和見於長如也。宜子，子孫

○茲斯羽，其群飛也。和見於長如也。宜子，子孫。○茲斯羽，其群飛也。和見於長如也。宜子，子孫。

非文正身修家齊之效耶。○三章一意無淺深，總是登言以成篇。嚴氏曰：子孫繁

箋序通解文王之化云：興曰婚嫁之道，正與時和之子可

箋也。彼桃木之少，天也。然生以其時，則灼灼然其華之盛矣。况

我之子之少，正于歸嫁之時，賢如此也。不有以宜其室

乎，吾知其室則必致必戒無違夫子也。宜其室則克孝克慈

不違也。如也皆有不閉於婦道者矣。○以正其室，即此便見其

賢注所謂賢正本此二句，或以賢涉下宜室非矣。蓋宜其室

後日事也。即其今日有是賢，知後日有以宜之也。玩註知字便

見或謂賢在於彼化不在以正以時不知以正以時正由彼化

而後爾也。且彼化二字只就後人言，若以說詩恐碍總音所

謂其化舉而不知也。下詩彼化○麟女按：已前五詩只是文

王一家以方及國故曰文王，他自家而國

○桃之夭夭，則有實然其實之盛矣。况之子乘此時而于歸也

不有以宜其室乎。○箋通解桃之夭夭，則其葉蓊蓊然而盛矣。况之子乘此時而

于歸也。不有以宜其室乎。蓋因其性嫁之時，知其已嫁之盛

夫婦相與必有和樂而恭敬存焉。非彼文王之化，其能然乎。○

通解因見與宜獨以華言而兼實與葉者，變文以韻詩休例

集而子孫衆多比之，言其有是德。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽

而宜有是福也。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽

○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

亦多意。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

亦多意。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

亦多意。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

亦多意。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

亦多意。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

亦多意。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

亦多意。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

亦多意。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

亦多意。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

亦多意。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

亦多意。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

亦多意。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

亦多意。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

亦多意。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

亦多意。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

亦多意。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

亦多意。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

龜斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

龜斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

龜斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

龜斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

龜斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

龜斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

龜斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

龜斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

龜斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

龜斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

龜斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

龜斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

龜斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

龜斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

龜斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

龜斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

龜斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。○茲斯羽，其群飛也。後凡言比者，放此。

此詩說得一邊耳
○序 漢水合江則廣故言漢江則其流本長故言方○吳山
○序 漢水合江則廣故言漢江則其流本長故言方○吳山
○序 漢水合江則廣故言漢江則其流本長故言方○吳山
○序 漢水合江則廣故言漢江則其流本長故言方○吳山

自遊而遠先及於河漢之間而有以變其淫
亂之俗故其出游之女人望見之而知其端
莊靜一非復前日之可求矣因以喬
不起興江漢為地而又復詠嘆之也○翹翹
音 錯新言刈其楚之子于歸言秣其馬○補反
漢之廣矣不可派思江之永矣不可方思而
此也翹翹秀起之貌錯雜也楚木名荆屬之
子指游女也秣飼也○以錯新起興而欲秣
其馬則悅之至以江漢為比○翹翹錯新言
刈其楚之子于歸言秣其馬漢之廣矣不
可派思江之永矣不可方思與而此也葉似艾青
澤中駒馬之小春

漢廣三章章八句

此詩說得一邊耳
○序 漢水合江則廣故言漢江則其流本長故言方○吳山
○序 漢水合江則廣故言漢江則其流本長故言方○吳山
○序 漢水合江則廣故言漢江則其流本長故言方○吳山
○序 漢水合江則廣故言漢江則其流本長故言方○吳山

漢廣三章章八句
○序 漢水合江則廣故言漢江則其流本長故言方○吳山
○序 漢水合江則廣故言漢江則其流本長故言方○吳山
○序 漢水合江則廣故言漢江則其流本長故言方○吳山
○序 漢水合江則廣故言漢江則其流本長故言方○吳山

魚尾王室如燬

魚尾赤而令赤則勞其矣
尾赤而令赤則勞其矣
尾赤而令赤則勞其矣
尾赤而令赤則勞其矣

供役亦可以為德忘勞矣君子其勉之其○詩於此止言句似
當截於注女之勞既如此而王室之政方酷烈而
相連則仍兩句一連也○嚴緝水漫魚搖尾多則
赤○大金山陰陸氏曰鮪青鱗細鱗縮頭爛腹其
其厚編亦曰鮪音邊○通解孔通即承必勞謬
文王宗蓋此時汝窮但知有西伯文王則汝汝
集傳汝之勞既如此如此二字包鮪魚類尾一白

說通語云紂命文王與司江漢汝勞之語得
皆受命於文王者也此云王室如燬者當是文王事之高
紂後而紂虐用之耳豈岐在西北江漢正當其南汝勞則
更放而南當在虞尚之傍荆楚之左文王之化自近而遠
故片詩者先江漢汝汝也未見既見皆汝汝也汝汝之詞
末章則燬藉之語也二年行後夫婦相見皆汝汝也汝汝
政常者故以類尾喻之而莫所以致此者以王室之加
銷鏢之也周在西北汝汝在極南而云孔通者文王之德
漸被及人遠而澤近也

其仁厚為德者也故其趾不踐生草不履生蟲亦不
公以仁厚為德者也故其趾不踐生草不履生蟲亦不
其仁厚為德者也故其趾不踐生草不履生蟲亦不
其仁厚為德者也故其趾不踐生草不履生蟲亦不
其仁厚為德者也故其趾不踐生草不履生蟲亦不

○序麟不惟趾也言其定不抵物也仁厚焉况我公仁厚而公
姓化之亦振仁厚焉于嗟公姓其即麟兮以嗣守宗姓為累
世之祥哉○履緝孫傳姓者○泥義禮言子姓兄弟與以義同
○纂序麟不惟定也言其角端有向可以觸而不觸也仁厚焉
况我公仁厚而公族化之無不振仁厚焉于嗟公族其即
麟兮以嗣守宗姓為累世之祥哉○履緝孫傳姓者○泥義禮言子姓兄弟與以義同

大全釋文云召康公也而並世家云與周姓又皇南
未句帶說

王室指封所都也燬焚也父母指文王也孔
甚邇近也○是時文王三分天下有其二而
率商之叛國以事紂故汝墳之人猶以文王
之命供紂之徵其家人見其勤苦而勞之日
汝之勞既如此而王家之政方酷烈而未已
雖其酷烈而未已然文王之德如父母然望
之甚近亦可以忘其勞矣此序所謂婦人能
閱其君子猶勉之以正者蓋曰雖其別離之
久思念之深而其所以相告語者猶有尊君
視上之意而無恃愛狎昵之私則其德澤之
深風化之美皆可見矣一說父母甚
近不可以解於王事而貽其憂亦通

汝墳三章章四句

麟之趾振振公子
麟之趾振振公子
麟之趾振振公子
麟之趾振振公子
麟之趾振振公子

麟之趾振振公子
麟之趾振振公子
麟之趾振振公子
麟之趾振振公子
麟之趾振振公子

周南之國十一篇三十四章百五十
九句
九句
九句
九句
九句

謠云文王庶子昧後封柱此燕留周依政食邑於各
輔成王康王卒謚曰康長子維支子維召在康宮長
言文之昭十六國無燕未詳孰是史記正
岐山縣西南○麟按魯詩世學召公奭字
庶子文王弟也又不同召令陝西鳳翔府
嗣宗名物疏云按晉書地道記河東郡垣
與河有府王屋縣古召公之邑武王
非詩所云召也

纂序疏義南國云云美之曰禮儀以貴而盛在
子是以維彼鵲之有其完巢也則維性性之為
得成巢矣是以之子之賢專靜純一而于焉也
百兩之車而迎之而受以盛禮矣不亦可矣也
得鵲巢蓋取得空巢之意也○大斜慶源輔氏曰
幽蘭安靜之德故既得之則琴瑟鐘鼓以樂之夫
純一之德故其未得也則百兩之車以迎之此詩
之有蘭雅者說得最好便見周公當時集詩之意
治國平天下之道自修身齊家始也○麟士按集
傷家人美之

○序維鵲有巢則維鳩安方而有之矣是以之子
也宜乎彼國之以百兩將而送之矣不亦可美哉
奄有之以為其所也○麟士按孔疏父母家人送
其家人說

○序維鵲有巢則維鳩安方而有之矣是以之子
也宜乎彼國之以百兩將而送之矣不亦可美哉
奄有之以為其所也○麟士按孔疏父母家人送
其家人說

耳言其志行之在已膠木龜斯美其
德惠之及人皆指其一事而言也其
辭雖主於后妃然其實則皆所以著
明文王身修家齊之效也至於桃夭
兔置采芣則家齊而國治之效漢廣
汝墳則以南國之詩附焉而見天下
已有可平之漸矣若麟之雌則又王
者之瑞有非人力所致而自至者故
復以是終焉而序者以為關雎之應
也夫其所以至此后妃之德固不為
無所助矣然妻道無成則亦豈得而
專之哉今言詩者或乃專美后妃而
不本於文王
其亦誤矣

召南一之二

舊說扶風雍縣南有召亭
即其地今雍縣析為岐山天隄二縣
未知召亭在何縣餘已見周南篇

維鵲有巢維鳩居之之子于歸百兩御之

御音迓叶之與也鵲鳩皆鳥名鵲善為
亮魚據反之巢其巢最為完固鳩性拙
不能為巢或有居鵲之成巢者之子指夫人
也兩一車也一車兩輪故謂之兩御迎也諸
侯之子嫁於諸侯送御皆自兩也○南國諸
侯被文王之化能正心修身以齊其家其女
子亦被后妃之化而有專靜純一之德故嫁
於諸侯而其家人美之曰維鵲有巢則鳩來
也此詩之意猶周南之有爾雅也○維鵲有

巢維鳩方之之子于歸百兩將之與也方有
也○維鵲有巢維鳩盈之之子于歸百兩成
之與物也成其禮也

但為之本與之不必認真說以混比依以又當辨

通解被化是未子推言非詩人自道二南皆然不可說也
纂序南國云云美之曰國君奉養必使夫人相之所以備內官
而廣孝思也哉夫人何如哉於以采芣必躬心親則於曲池之
沼小渚之流矣於以用之果何事乎蓋公侯有事於祭主婦有
薦豆之禮而預以備之也○孔疏白蒿非水草此言沼池者謂
於其旁采之下澗之中亦謂于其曲內○醢人云四豆之饗皆
有通解直之類有七而芣與其中○四句是一直意○六帖
采芣躬親使人為之亦是自為之也

○序也而當祭也但見夫人之被澤而練象者此果何時
手乃為芣方而早夜在公之時也及其既祭也但見夫人之
被澤而舒徐者此又何時乎乃徹祭告終薄言還歸之時也
事有如此然無間斷此所以為贊也○鄭箋還歸者自廟反其
燕寢○孔疏引少牢之文云主婦變髮以饗一也又述
師掌為副編次注云次第髮長短為之謂髮髻○通前僅
僅初但就被上說不說言戴被之人原夜一時事是時
時侯在公正祭時勿就地說○六帖天老句晨為風味既未分
為夜家語所謂質明行事也○韓錄鄭氏曰陶○海二相隨行
之貌方氏曰陶言思親之心存乎內遂言思親之心連乎
外

說通詩重故以修職上小序所謂夫人不失職也必冠
以公侯者雖備內官亦公侯事也雖主東房亦公侯官也
即末亦須見與公侯合意婦無專成故也故于僅○祁
祁見之僅○有所以得之也○祁○有所以留之也
序南國云云曰物類每因時而變化人情恒感物而興思向戒
君子行役之時草虫才聞其有聲也今則嘍然而鳴矣草虫
未見其有形也今則躍然而躍矣當時也猶未見君子之
歸憂之於心仲○其靡寧焉也○亦既覯止亦既覯止燕於
仲○之心則可以下耳否則何以自慰耶○通解曰既見者
識之詞○麟士按詩柄感時物之變是賦字之理思其君子知
此之二字包下四句既見既覯望之詞不必有分草虫
不知果是爾雅之草虫否至於草虫必與望為二物矣

○序不特草虫已也陟彼南山以望君子又見有蕨生焉則言
則言采其蕨矣斯時也猶未見君子此心為之惓惓而憂焉必
也亦既見止亦既覯止哉惓惓之心則怡悅耳否則其可忘
耶

○序不特蕨已也陟彼南山以望君子又見有蕨生焉則言
采其蕨矣斯時也猶未見君子此心為之惓惓焉必也亦既見

鵲巢三章章四句

于以采芣于沼于沚于以用之公侯之事

止反○賦也于於也芣白蒿也沼池也沚渚
也事祭享也○南國被文王之化諸侯夫人
能盡誠敬以奉祭祀而其家人叙其事以美
之也或曰芣所以生蠶蓋古者后夫人有親
蠶之禮○詩亦猶○于以采芣于澗之中于

以用之公侯之官
賦也山夾水曰澗官廟也
或曰即記所謂公桑蠶室

○被之僮僮
同風夜在公被之祁祁薄
言還
旋歸
賦也被首飾也編髮為之僮僮疎
散也風早也公公所也祁祁舒遲
貌去事有儀也祭義曰及祭之後陶陶遂遂
如將復入然不欲遽去愛敬之無已也或曰

公卿所謂
公桑也

采芣三章章四句

采芣三章章四句
采芣三章章四句
采芣三章章四句

采芣三章章四句
采芣三章章四句
采芣三章章四句

采芣三章章四句
采芣三章章四句
采芣三章章四句

采芣三章章四句
采芣三章章四句
采芣三章章四句

采芣三章章四句
采芣三章章四句
采芣三章章四句

采芣三章章四句
采芣三章章四句
采芣三章章四句

○解讀甘棠勿剪或斲之并勿或斲之使穢也蓋成召伯所
魯思息者他樹比狀○麟七按字彙敗本薄意切排去鼓壞
也毀也損也類也又布怪切音拜凡物自敗壞則薄薄切物不
自敗而敗之則布怪切此詩之義也又成意切音避此詩之
叶也

○序讀甘棠勿剪或斲之並勿或斲之使穢也蓋成召伯所
解此二章一意只是勿斲深於勿伐勿拜深于勿敗非特
有先後之說也○麟七按拜字彙音以

麟七按詩地理考九域志召伯甘棠樹在陝州府晉西南
麟七按地理考九域志召伯甘棠樹在陝州府晉西南

麟七按地理考九域志召伯甘棠樹在陝州府晉西南
麟七按地理考九域志召伯甘棠樹在陝州府晉西南
麟七按地理考九域志召伯甘棠樹在陝州府晉西南
麟七按地理考九域志召伯甘棠樹在陝州府晉西南
麟七按地理考九域志召伯甘棠樹在陝州府晉西南
麟七按地理考九域志召伯甘棠樹在陝州府晉西南
麟七按地理考九域志召伯甘棠樹在陝州府晉西南
麟七按地理考九域志召伯甘棠樹在陝州府晉西南
麟七按地理考九域志召伯甘棠樹在陝州府晉西南
麟七按地理考九域志召伯甘棠樹在陝州府晉西南

麟七按地理考九域志召伯甘棠樹在陝州府晉西南
麟七按地理考九域志召伯甘棠樹在陝州府晉西南
麟七按地理考九域志召伯甘棠樹在陝州府晉西南
麟七按地理考九域志召伯甘棠樹在陝州府晉西南
麟七按地理考九域志召伯甘棠樹在陝州府晉西南
麟七按地理考九域志召伯甘棠樹在陝州府晉西南
麟七按地理考九域志召伯甘棠樹在陝州府晉西南
麟七按地理考九域志召伯甘棠樹在陝州府晉西南
麟七按地理考九域志召伯甘棠樹在陝州府晉西南
麟七按地理考九域志召伯甘棠樹在陝州府晉西南

也敗折思息也勿斲則非特勿伐而
已愛之愈久而愈深也下章放此 ○蔽蒨
甘棠勿剪勿拜 叶變 召伯所說 音稅 ○賦也
勿斲而巳

厭人 池音 行露豈不夙夜 叶羊 謂行多露 賦
厭人 池音 行露豈不夙夜 叶羊 謂行多露 賦
厭人 池音 行露豈不夙夜 叶羊 謂行多露 賦
厭人 池音 行露豈不夙夜 叶羊 謂行多露 賦
厭人 池音 行露豈不夙夜 叶羊 謂行多露 賦
厭人 池音 行露豈不夙夜 叶羊 謂行多露 賦
厭人 池音 行露豈不夙夜 叶羊 謂行多露 賦
厭人 池音 行露豈不夙夜 叶羊 謂行多露 賦
厭人 池音 行露豈不夙夜 叶羊 謂行多露 賦
厭人 池音 行露豈不夙夜 叶羊 謂行多露 賦

○誰謂雀無角 叶盧 何以
露而畏其沾濡也 ○誰謂雀無角 叶盧 何以
露而畏其沾濡也 ○誰謂雀無角 叶盧 何以
露而畏其沾濡也 ○誰謂雀無角 叶盧 何以
露而畏其沾濡也 ○誰謂雀無角 叶盧 何以
露而畏其沾濡也 ○誰謂雀無角 叶盧 何以
露而畏其沾濡也 ○誰謂雀無角 叶盧 何以
露而畏其沾濡也 ○誰謂雀無角 叶盧 何以
露而畏其沾濡也 ○誰謂雀無角 叶盧 何以
露而畏其沾濡也 ○誰謂雀無角 叶盧 何以

何以穿我牖誰謂女無家 叶各 何以速我
訟 叶祥 雖速我訟亦不女從 興也牙牡齒也
雖能致我於訟然其求為室家之
禮有所不足則我亦終不汝從矣
行露三章一章三句二章章六句

素絲五紵 退食自公 委蛇委蛇 退食自公 委蛇委蛇 退食自公

素絲五紵 退食自公 委蛇委蛇 退食自公 委蛇委蛇 退食自公

素絲五紵 退食自公 委蛇委蛇 退食自公 委蛇委蛇 退食自公

素絲五紵 退食自公 委蛇委蛇 退食自公 委蛇委蛇 退食自公

詩經卷一 國風 十四

通解三章一意無淺深朱公遷曰思念深反復道之是也
也今據實既落其存於樹者不過十分之七也巳太晚矣當斯
時也自以札求我之庶士其及此吉日而來乎不然吾恐俱矣
○麟士七分三分困落穀餘解印神覺頃蓬取之則樹也無意
言之序也

○序不但七也標有梅其實七分求我庶士迨其吉兮
求我之庶士其及今日而察此札可乎亦何古之得哉○麟士
按三字彙音森

○不但三也標有梅以曉而取之則寔已盡矣有求我之
庶士其但以父母之命遺嫌的相語以定其約可乎又何求於
札之備哉呼貞女之守正而畏暴如此故化深矣○麟士
壁宗從上本訓途今言取者謂取於地靈也濕也
調通家語云霜降婦功成嫁娶者行焉水泮震蕪祭禮
茲於此焉故曰霜降逆女水泮殺正謂九月至正月也夏
小正仲春會男女巳是期盡番育之法况標梅為初春之
候乎曰七分三分豈之皆形容時晚之詞非必應盡而始
味也也言此今道謂亦定其心耳非便於婦也曰庶未定
之詞曰士禮義之人也

南國夫人云云美之曰官幃之中嫌隙易起若天人與我豈
真然乎彼驀然之小星則見其三三五落之在東方矣况我與妻
夜鳥初昏而在公之夫在公之夫在公之夫在公之夫在公之夫
夫人之貴分固如是耳微夫人誰欲往來而可浮耶○麟士按
集傳進御於君即指肅二句正夫人之意也但實從風夜又
見不敢當之意按並及之其意不敢當又不可重即往來勤苦
勿太說出恐得安命也○因宵征風夜則初昏將見星必微故
借端起興而不得以小星自擬致混比休又詩美夫人非美於
妾時必夫人在化中而不自知要讀者須見實主矣○鄭氏曰單
即衆妾在化中而不自知要讀者須見實主矣○鄭氏曰單
紀進見之法月與后妃其象也海妻八十一人當九夕也婦廿
七人三夕九婦一夕三夫人一夫人一夫人一夫人一夫人一夫人
及二勝各有婦婦以六人當三夕次二勝一夕次夫人專女也
五日而過諸侯制也通解曰天子之后每夕皆進於王所以正
內治每五日一休以休沐為義則一婦與其進也四十五日
而九婦畢見凡一時可見一歲八見婦九人不可謂衆妾衆
必為女却而進御必從其嬪不敢自往故曰不敢當女諸侯以
下媵妾雖有多寡皆用五日之制故內則曰妾雖衆未滿五十
必與五日之期是也此為不同○按與四句止太句另帶
○序彼斐然之小星則為參昴昂夫見我人參夫入之惠以
進御肅然宵征不抱衾與裯乎所以然者寔我之命不同
于夫人也雖往來之勤不亦耶我夫人真可謂賢矣○孔疏
參昴昴宿三星昴四星○麟士按通解云抱衾與裯今之言

標音有梅其實七分求我庶士迨其吉兮

標落也梅木名華白實似杏而酢無衆迨及
也吉吉日也○南國被文王之化女子知以
貞信自守懼其嫁不及時而有強暴之辱
故言梅落而在樹者少以見時過而太晚矣
求我之衆士其必有
○標有梅其實二
及此吉日而來者乎

分求我庶士迨其今兮
賦也梅在樹者三則
落者又多矣今今日
也蓋不
待吉矣○標有梅
音筐墜許器
之求我庶
士迨其謂之
賦也墜取也頃筐取之則落之
盡矣謂之則但相告語而約可
定矣

標有梅三章章四句

嘒彼小星三五在東肅肅宵征夙夜在公

寔命不同
或將旦時也肅肅齊遯貌宵夜征
行也寔與實同命謂天所賦之分也○南國
夫人承后妃之化能不妬忌以惠其下故其
衆妾美之如此蓋衆妾進御於君不敢當又
見星而往見星而還故因所見以起興其於
義無所說特取在東在公兩字之相應耳遂
言其所以如此者由其所賦之分不同於貴
者是以深以得御於君為夫人之
惠而不致怨於往來之勤也○嘒彼小

星維參
與昴
求及肅肅宵征抱衾與裯
音
字相應

寔命不猶
與也參昴昴西方二宿之名衾被
裯襦襦被也與亦取與昴與裯
字相應

變被鋪床則意亦點... 詩記祀記玉藻注... 無裏音... 即哀必復也... 與與... 字音流... 毛傳... 元命包云... 昂之... 為留言物成... 統係... 則本可... 讀作... 晉... 以參... 帝... 二星... 與... 統... 綱... 二物

序是時... 記水之... 云... 西... 曰... 夫... 人... 情... 有... 暫... 迷... 而... 理... 還... 終... 悟... 如... 之... 子... 可... 感... 也... 彼... 江... 水... 之... 入... 有... 決... 而... 復... 入... 之... 也... 是... 江... 猶... 有... 而... 容... 矣... 况... 雖... 不... 我... 以... 其... 而... 借... 行... 不... 反... 似... 於... 無... 所... 容... 乎... 賦... 當... 時... 誰... 不... 我... 以... 其... 也... 亦... 深... 悔... 其... 非... 矣... 寧... 終... 不... 我... 以... 其... 也... 夫... 子... 曰... 待... 年... 父... 母... 國... 也... 婦... 人... 八... 歲... 備... 數... 十... 五... 從... 始... 一... 上... 足... 事... 終... 子... 曰... 士... 按... 通... 蘇... 首... 一... 句... 與... 下... 四... 句... 如... 水... 決... 復... 入... 於... 理... 亦... 通... 然... 據... 集... 傳... 統... 宗... 乃... 字... 自... 是... 反... 與... 三... 句... 便... 止... 四... 句... 另... 轉... 耳... 禮... 書... 左... 氏... 曰... 諸... 侯... 嫁... 女... 同... 姓... 服... 之... 異... 則... 異... 語... 曰... 王... 都... 不... 參... 姓... 是... 左... 氏... 前... 后... 自... 感... 也... 趙... 氏... 曰... 股... 不... 異... 姓... 則... 異... 姓... 已... 知... 姓... 音... 此... 二... 國... 姓... 至... 少... 如... 嫁... 女... 親... 為... 媵... 乎... 恐... 此... 理... 難... 行... 未... 知... 孰... 是...

○序... 彼... 江... 水... 之... 大... 雅... 有... 小... 洲... 之... 渚... 矣... 况... 我... 之... 子... 之... 歸... 乃... 非... 我... 而... 不... 與... 乎... 然... 當... 時... 雖... 不... 我... 與... 而... 其... 後... 也... 相... 迎... 之... 子... 之... 心... 且... 得... 其... 所... 慶... 而... 安... 矣... 豈... 終... 不... 我... 與... 哉...

○序... 彼... 江... 水... 之... 大... 雅... 有... 小... 洲... 之... 渚... 矣... 况... 我... 之... 子... 之... 歸... 乃... 非... 我... 而... 不... 與... 乎... 然... 當... 時... 雖... 不... 我... 與... 而... 其... 後... 也... 相... 迎... 之... 子... 之... 心... 且... 得... 其... 所... 慶... 而... 安... 矣... 豈... 終... 不... 我... 與... 哉...

呂記... 如... 不... 彼... 大... 臣... 怨... 乎... 不... 以... 之... 以... 與... 如... 暴... 虎... 馮... 河... 吾... 不... 與... 也... 之... 與... 過... 如... 過... 之... 過... 不... 我... 言... 不... 謂... 我... 也... 始... 則... 悔... 寤... 中... 則... 相... 與... 終... 則... 相... 歡... 言... 之... 叙... 也... ○說... 通... 三... 露... 句... 皆... 媵... 行... 時... 大... 吾... 過... 望... 不... 遂... 明... 義... 之... 詞...

○序... 彼... 江... 水... 之... 大... 雅... 有... 小... 洲... 之... 渚... 矣... 况... 我... 之... 子... 之... 歸... 乃... 非... 我... 而... 不... 與... 乎... 然... 當... 時... 雖... 不... 我... 與... 而... 其... 後... 也... 相... 迎... 之... 子... 之... 心... 且... 得... 其... 所... 慶... 而... 安... 矣... 豈... 終... 不... 我... 與... 哉...

小星二章章五句... 呂氏曰... 夫人無妬忌... 命所謂上好仁而... 下必好義者也

江有汜... 音祀... 叶... 羊... 里... 反... 之... 子... 歸... 不... 我... 以... 不... 我... 以... 其... 後... 也... 悔... 陵... 漢... 陽... 安... 復... 之... 間... 蓋... 多... 有... 之... 子... 媵... 妾... 猶... 嫡... 妻... 而... 言... 也... 婦... 人... 謂... 嫁... 日... 歸... 我... 媵... 自... 我... 也... 能... 左... 右... 之... 曰... 以... 謂... 挾... 已... 而... 借... 行... 也... ○是... 時... 汜... 水... 之... 旁... 媵... 有... 待... 年... 於... 國... 而... 嫡... 不... 與... 之... 借... 行... 者... 其... 後... 嫡... 被... 后... 始... 夫... 人... 之... 化... 乃... 能... 自... 悔... 而... 迎... 之... 故... 媵... 見... 江... 水... 之... 有... 汜... 而... 因... 以... 起... 興... 言... 江... 猶... 有... 汜... 而... 之... 子... 之... 歸... 乃... 不... 我... 以... 雖... 不... 我... 以... 然... 其... 後... 也... 亦... 悔... 矣... ○江... 有... 渚... 之... 子... 歸... 不... 我... 與... 不... 我... 與... 其... 後... 也... 處... 興... 也... 渚... 小... 洲... 也... 水... 岐... 成... 渚... 與... ○江... 有... 汜... 也... 處... 猶... 以... 也... 處... 安... 也... 得... 其... 所... 安... 也...

之子歸不我過... 音... 不... 我... 過... 其... 嘯... 也... 歌... 興... 也... 之... 別... 者... 過... 謂... 過... 我... 而... 與... 俱... 也... 嘯... 聲... 口... 出... 聲... 以... 舒... 憤... 懣... 之... 氣... 言... 其... 悔... 時... 也... 歌... 則... 得... 其... 所... 處... 而... 也... 藥... 也...

江有汜三章章五句... 陳氏曰... 小星之夫... 妾盡其心... 江... 汜... 之... 嫡... 惠... 不... 及... 媵... 妾... 而... 媵... 妾... 不... 怨... 蓋... 父... 雖... 不... 慈... 子... 不... 可... 以... 不... 孝... 各... 盡... 其... 道... 而... 已... 矣...

野有死麇... 俱... 論... 反... 與... 春... 叶... 白... 茅... 包... 荷... 反... 之... 有... 女... 懷... 春... 興... 也... 麇... 鹿... 屬... 無... 角... 懷... 春... 當... 春... 而... 有... 懷... 也... 吉... 士... 猶... 美... 士... 也... ○南... 國... 被... 文... 王... 之... 化... 女... 子... 有... 貞... 潔... 自... 守... 不... 為... 強... 暴... 所... 污... 者... 故... 詩... 人... 因... 所... 見... 以... 興... 其... 事... 而... 美... 之... 或... 曰...

吉士誘之... 興... 也... 麇... 鹿... 屬... 無... 角... 懷... 春... 當... 春... 而... 有... 懷... 也... 吉... 士... 猶... 美... 士... 也... ○南... 國... 被... 文... 王... 之... 化... 女... 子... 有... 貞... 潔... 自... 守... 不... 為... 強... 暴... 所... 污... 者... 故... 詩... 人... 因... 所... 見... 以... 興... 其... 事... 而... 美... 之... 或... 曰...

○蔡孔疏彼林中樸樸小木之處及野之中有群田所分死鹿之內則以白茅純束而裹之矣况此有女其顏色如玉之美而可以妄求之者乎○釋本云樸樸解樸也有心能溫江河之間以作林孫矣云樸樸一名心○鄭箋純請為也者以純非束之義釋文聚也○上全慶源輔氏曰以上三句與下一句此在與休中又是一格但言有女如玉而不言所以求之者蒙上章意也○麟士按此章亦反與上章意同但更蘊藉耳林有樸樸作一句資以死鹿為主樸樸爾雅本作樸樸解樸本作解樸能溫之能音耐

○序不觀女子拒之者乎其言曰人當以礼自處以礼處人爾其姑徐之而來方量度可否而無遽也無動我之悅兮悅佩於身不可近也無使我之危也危以守家不可驚也女之自制如此不亦可美也哉○疏義此詩大旨全在末章若無此三言則潘奔之詩而已此與行露同類所美專在女子事雖不正而女子之心則正也蓋淫風方盛之時故其詩如此○通解此本郊野小民之家觀其包物以茅護門以大皆村落氣象

○序不觀女子拒之者乎其言曰人當以礼自處以礼處人爾其姑徐之而來方量度可否而無遽也無動我之悅兮悅佩於身不可近也無使我之危也危以守家不可驚也女之自制如此不亦可美也哉○疏義此詩大旨全在末章若無此三言則潘奔之詩而已此與行露同類所美專在女子事雖不正而女子之心則正也蓋淫風方盛之時故其詩如此○通解此本郊野小民之家觀其包物以茅護門以大皆村落氣象

賦也言美士以白茅包其死鹿而誘懷春之女也

○林有樸樸反浦木樸樸

野有死鹿白茅純束有女如玉

○舒而脫脫兮無感

我悅兮無使危也

舒緩貌感動也危也

拒之之辭言姑徐徐而來毋動我之悅毋驚我之夫以甚言其不能相及也

其凜然不可犯之意蓋可見矣

野有死麋二章二章章四句一章三句

何彼穠矣唐棣之華曷不肅雝王

姬之車

似白楊肅敬離和也周王之女姬姓

故曰王姬○王姬下嫁於諸侯車服之盛如此而不敢挾貴以驕其夫家故見其車者知其能敬且和以執婦道於是作詩以美之曰

何彼穠矣唐棣之華曷不肅雝

王以後之詩不可的知其何王之世然文王太姒之教久而不衰亦可見矣

何彼穠矣華如桃李平王之孫齊侯之子

其釣維何維絲伊緝齊侯

之子平王之孫

緝緝也絲之合而為緝猶男

女文王孫適齊侯之子或曰平王即平王宜

日齊侯即襄公諸見事見春秋未知孰是○

以桃李二物興

男女二人也

○其釣維何維絲伊緝齊侯

之子平王之孫

緝緝也絲之合而為緝猶男

相之合又何如哉此王姬所以可美也○六帖前章言族類之
實則先女後男尊王也此章言婚姻之合則先男後女從夫也
○麟士以絲為綸則二絲矣故仍以與男女二人而合之義在
中焉

○麟士以絲為綸則二絲矣故仍以與男女二人而合之義在
中焉
○麟士以絲為綸則二絲矣故仍以與男女二人而合之義在
中焉
○麟士以絲為綸則二絲矣故仍以與男女二人而合之義在
中焉

○麟士以絲為綸則二絲矣故仍以與男女二人而合之義在
中焉
○麟士以絲為綸則二絲矣故仍以與男女二人而合之義在
中焉

○麟士以絲為綸則二絲矣故仍以與男女二人而合之義在
中焉
○麟士以絲為綸則二絲矣故仍以與男女二人而合之義在
中焉

女之合而為昏也

何彼穠矣三章章四句

彼茁者葭音加壹發五秬音加吁嗟乎騶虞

○賦也茁茁生也壯盛之貌葭蘆也亦
名葦發發矢也牡豕也一發五秬猶言中必
魯雙也騶虞獸名白虎黑文不食生物者也
○南國諸侯承文王之化修身齊家以治其
國而其仁民之餘恩又有以及於燕類故其
春田之際草木之茂禽獸之多至於如此而
詩人述其事以美之且歎之曰此其仁也
心自然不由勉強是即真所謂騶虞矣○彼
茁者蓬壹發五豸音宗吁嗟乎騶虞叶五紅反
○賦也蓬
草各一歲一
縱亦小豕也

騶虞二章章三句

文王之化始於關雎
而至於騶虞則其化
之入人者深矣形於鵲巢而及於騶虞
則其澤之及物者廣矣蓋意誠心正之
功不息而久則其薰蒸透徹液周徧
自有不能已者非智力之私所能及也
故序以騶虞為鵲巢之應而
見王道之成其必有所傳矣

召南之國十四篇四十章百七十七

何見當時國君大夫被文王之化
而能修身以正其家也甘棠以下又
見由方伯能布文王之化而國君能
修之家以及其國也其辭雖無及於
文王者然文王明德新民之功至是
而其所施者溥矣抑所謂其民皞皞
而不知為之者與唯何彼穠矣之詩

騶虞詩注

騶虞詩注

嚴緝周南國風流曰既以衛國為首邯鄲則衛之所滅故
以邯鄲走衛也○前漢地理志曰衛地有桑間濮上之阻
男女亦承襲會散色生焉○大全安成劉氏曰綠衣燕
等詩莊姜自作共姜作栢舟桑中言沫鄉皆正作於衛國
而或係邯鄲或係鄆水載馳竹竿皆在於外國而一係邯
一係鄆一係衛意大帥各從得詩之地而係之也○華谷
嚴氏曰開離鷓鴣巢為三百篇經領風之正也及乎此者交
也邯鄲衛皆衛風也衛猶橫於衽席單及宗社居變風之
首二南之變也○懷州今懷慶府衛州今衛輝府相州今
彰德府開封府今仍舊在隸河南大名府今仍舊瀋州今
開州滑州今滑縣並隸北京濮州今東昌府濮州隸山東

序婦人云云言心也遭變其變則不獲以無憂始我今日是也
彼栢木為舟堅緻可載今此彼栢舟不以承載無所依薄二但
沈然於其水流之中而已其失所甚矣哉以是賦之心不能
自寐如有急痛之憂而極其深且切焉吾聞酒可解憂微我無

為不可曉當闕所疑耳○周南召南
二國凡二十五篇先儒以為正風今
姑從之○孔子謂伯魚曰女為周南
召南矣乎人而不為周南召南其猶
正牆面而立也與○儀禮鄉飲酒鄉
射燕禮皆合樂周南關雎葛覃卷耳
召南鵲巢采芣采蘋燕禮又有房中
之樂鄭氏注曰弦歌周南召南之詩
而不用鐘磬云房中者后夫人之所
諷誦以事其君子○程子曰天下之
治正家為先天下之家正則天下治
矣二南正家之道也陳后妃夫人大
夫妻之德推之士庶人之家一也故
使邦國至於鄉黨皆用之自朝廷至
於委巷莫不嘔吟諷誦所以風化天下

詩經卷之二

邶一之二

邶邶衛三國名在禹貢冀州
河以及兗州桑土之野及商之季而紂
都焉武王克商分自紂城朝歌而北謂
之邶南謂之鄆東謂之衛以封諸侯邶
邶不詳其始封衛則武王弟康叔之國
也衛本都河淇朝歌之東淇水之北百
泉之南其後不知何時并得邶鄆之地
至懿公為狄所滅戴公東徙渡河野處
漕邑文公又徙居于楚丘朝歌故城在
今衛州衛縣西二十二里所謂殷墟衛
故鄆即今衛縣漕楚丘皆在滑州大抵
今懷衛滑相滑濮等州開封大名府界
皆舊境也惟邯鄲地既入衛其詩皆為
衛事而猶繫其故國之名則不可曉
一而舊說以此下十三國皆為變風焉

兩可也故而可以遊也而何以至是耶○大全廣源輔氏曰人

有所感則其心賦然惟于憂之一路分明耳其他固有所不

及也惟其心賦然不能寐也○問梅舟看表與問離無異

彼何為與來子而能下面便說淑女見得是因彼與此詩

說梅舟下而更無語意見得其意是也○說通詩以不得於夫

而作但詞音凄宛和平有憂而無怨每以載物而不浮載婦以

承夫而不得夫此比意也篇中惟此一旬是顯說而外反是

地言皆反覆也○之憂為不言之憂之何事即明言憂小之

見憫而不言見憫之何由所以為憫婦人也舊說以梅舟之堅

比已德之周失詩氣矣○中間說憂即是說不得於夫說憫於

屋小正是說棄於君子○中却不直言言一語稍不盡渾即是

對夫一語猶不自謂即是揚已此說詩者當求其言外也○

士集傳依薄之薄附也則二句一故字一亦皆快新○

○序然則或將如之何哉天下惟憂之明可以成物○成之心

既匪整而不可度其所以然之故矣○惟兄弟之親可以相

依今我亦有兄弟而不可依以為重也故將以我之憂往而

想之兄弟之前而反遺彼之怒其不據如此何以為情耶

○麟士按集傳既字文字即上四句各句頭項不可不○

承匪整注想兄弟直婦人語遂彼之怒更極形容○不○

有○序意者我寔多悶於乃反而求之常以自取兩高變矣

○序意者我寔多悶於乃反而求之常以自取兩高變矣

○序意者我寔多悶於乃反而求之常以自取兩高變矣

○序意者我寔多悶於乃反而求之常以自取兩高變矣

○序意者我寔多悶於乃反而求之常以自取兩高變矣

○序意者我寔多悶於乃反而求之常以自取兩高變矣

○序意者我寔多悶於乃反而求之常以自取兩高變矣

○序意者我寔多悶於乃反而求之常以自取兩高變矣

○序意者我寔多悶於乃反而求之常以自取兩高變矣

○序意者我寔多悶於乃反而求之常以自取兩高變矣

○序意者我寔多悶於乃反而求之常以自取兩高變矣

○序意者我寔多悶於乃反而求之常以自取兩高變矣

○序意者我寔多悶於乃反而求之常以自取兩高變矣

汎方梵 彼柏舟亦汎其流耿耿 古幸 不寐如

有隱憂微我無聊以敖 辨以遊 此也汎流貌

小朋憂之貌也隱痛也微猶非也○婦人不

得於其夫故以相舟自比言以相為舟堅緻

牢實而不以乘載無所依薄但汎然於水中

而巳故其隱憂之深如此非為無酒可以放

遊而解之也列女傳以此為婦人之詩今考

其辭氣卑順柔弱且居變風之首而與下篇

相類豈亦莊○我心匪鑿不可以茹 音 亦有

兄弟不可以據 薄言往愬逢彼之怒 賦也鑿

據依憑告也○言我心既匪鑿而不能度物

雖有兄弟而又不可依以為重故往告之而

反遺其○我心匪石不可轉也我心匪席不

可卷也 捲也威儀棣棣不可選也 賦也棣棣富

選簡擇也○言石可轉而我心不可轉席可

卷而我心不可卷威儀無一不善又不可得

而簡擇取舍皆○憂心悄悄 七小 慍于羣

友而無關之意 ○憂心悄悄 七小 慍于羣

小觀 音 閱既多 受傷不少 靜言思之 寤辟 音

有標 音 辨 ○賦也悄悄憂貌慍怒意羣小眾

有標 音 辨 ○賦也悄悄憂貌慍怒意羣小眾

有標 音 辨 ○賦也悄悄憂貌慍怒意羣小眾

有標 音 辨 ○賦也悄悄憂貌慍怒意羣小眾

有標 音 辨 ○賦也悄悄憂貌慍怒意羣小眾

有標 音 辨 ○賦也悄悄憂貌慍怒意羣小眾

有標 音 辨 ○賦也悄悄憂貌慍怒意羣小眾

有標 音 辨 ○賦也悄悄憂貌慍怒意羣小眾

有標 音 辨 ○賦也悄悄憂貌慍怒意羣小眾

有標 音 辨 ○賦也悄悄憂貌慍怒意羣小眾

有標 音 辨 ○賦也悄悄憂貌慍怒意羣小眾

有標 音 辨 ○賦也悄悄憂貌慍怒意羣小眾

為公感愛妻故也
○序曰居月諸下土而是冒之矣今乃有如是之人子夫
婦之間不相權好焉是其心志亦胡能有定哉寧不於此一
報合也

○序曰居月諸出自東方明一升而即無不燭矣今乃有如
是之人安夫婦相處不以女道善名不歸於人其德善善於
也是其心志亦何能有定哉胡能有定哉者即○麟士
德音活矣語無良方指而言之又一說待已之德音只言語便
是無良語皆出戲慢如令人言說好說話意思○胡能前說
說云各報不好後說自自然然月望亦出東方不心拘此亦
人可見言之出于東入于西一定之理即月之弦人傷曉所
見離在西亦從東出轉到西的

○序曰居月諸皆東方自出固無虞而不及矣今我中道見
父子母子乃養戒之不終也是其心志亦何能有定哉而所
報我者何為不循義理也哉其能忘情耶○胡能前說
不深而曰養我之深悲極痛之詞固是但人生百年皆父母
恩養所至直欲到宿但欲不不得好到底即是恩養不深終
亦不心定指養在家不終為養也○此與上章末句雖無寧不
二字然上章注何獨使戒為可忘耶則此章亦當云何為報我
不述耶方是望之意

原道公之為人云云為此以為天道有常則皆和平之氣今終
日之風且甚狂暴其東矣如以此然亦有願我則笑之情但其願
而笑也乃謙浪而笑傲意皆戲慢非出愛敬之誠則又使我
敢言而中心自傷已耳其奈之何哉○六帖終風且暴即此
也說終風大抵有意無意之間詩家常法也○胡而浪非常語
也笑而傲非誠笑也曲盡○胡按下句笑字因上句笑字而轉
誠浪傲非不誠之意似笑為主○胡不是正經笑浪不是好
生笑傲不是親熱歡喜○味一則字即謙浪傲俱有矣
○序天道和平則有清明之象今終日風而且暴雨土蒙霧其
狂感如此然亦或惠然而肯來以相親就也但又有莫往莫來
之時反復無常則使我悠悠思之而不能以自已也○胡按大
全孫文曰囊大風揚塵土從上而下也是雨土非真雨則蒙霧
非真霧即雨土何霧也皆風使然若真霧則無風矣又按講章
不肯往來以願已猶謙云不往來也然上下而來字相承而轉
而如上而笑字云○麟士按思叶新才反然處莫試補音來亦
可音發故大全靈又叶理也則思當讀如字

○纂言記陰氣聚散有時而開分終風而且陰陰意其止矣乃
不旋日而又晴焉雖暫開而即閉也我以此是陰意憂之而不能
寐而思願之深則感傷明露以至於晝也其如之何哉○不日
又陰陰若之詞也○大全靈病寒鼻室也○麟士按補天曰陰

以爲也
○日居月諸下土是冒乃如之人兮逝
不相好呼報胡能有定寧不我報賦也冒覆
也報答也

○日居月諸出自東方乃如之人兮德音無
良胡能有定俾也可忘賦也日且必出東方
美其辭無良醜其實也俾也月
忘言何獨使我為可忘者耶
○日居月諸

東方自出父兮母兮畜我不卒胡能有定報
我不述賦也畜養卒終也不得其夫而歎父
呼父母人之至情也述
循也言不循義理也
日月四章章六句 此詩當在燕燕
之前下篇放此

終風且暴願我則笑胡音浪笑放音
中心是悼此也終風終日風也暴疾也謹戲
言也浪放蕩也悼傷也○莊公之

為人狂蕩暴疾莊姜蓋不忍片言之故但以
終風且暴為此言雖其狂暴如此然亦有願
我而笑之時但皆出於戲慢之意而無愛敬
之誠則又使我不敢言而心獨傷之耳蓋莊
公暴慢無常而莊姜正靜自守所以忤其意而不見答也
○終風且霾與

同
惠然肯來莫往莫來悠悠我思此也霧雨
上蒙霧也
惠順也悠悠思之長也○終風且霾以比莊
公之狂感也雖云狂感然亦或惠然而肯來
但又有莫往莫來之時則使我悠悠
而思之望其君子之深厚之至也
○終風
且晴與不日有晴寤言不寐願言則嚏音
帝

則憂而不能寐思則感傷氣胸而成疾然也后重當則曰才伯曰風霧所蔽又是一項不重也

則憂不能寐思則感傷氣胸而成疾然也后重當則曰才伯曰風霧所蔽又是一項不重也

則憂不能寐思則感傷氣胸而成疾然也后重當則曰才伯曰風霧所蔽又是一項不重也

則憂不能寐思則感傷氣胸而成疾然也后重當則曰才伯曰風霧所蔽又是一項不重也

則憂不能寐思則感傷氣胸而成疾然也后重當則曰才伯曰風霧所蔽又是一項不重也

則憂不能寐思則感傷氣胸而成疾然也后重當則曰才伯曰風霧所蔽又是一項不重也

則憂不能寐思則感傷氣胸而成疾然也后重當則曰才伯曰風霧所蔽又是一項不重也

則憂不能寐思則感傷氣胸而成疾然也后重當則曰才伯曰風霧所蔽又是一項不重也

則憂不能寐思則感傷氣胸而成疾然也后重當則曰才伯曰風霧所蔽又是一項不重也

則憂不能寐思則感傷氣胸而成疾然也后重當則曰才伯曰風霧所蔽又是一項不重也

同○此也陰而風曰晴有又也平日有晴言既晴矣不旋日而又晴也亦凡人之狂惑暫開而復蔽也願思也嗟嗟變也人氣感傷閉鬱又為風霧所襲則有是疾也○噎贈其陰也噎其雷言不寐願言則懷比也陰貌也噎雷將發而未震之聲以此人之狂惑愈深而未已也懷思也

終風四章章四句上說見擊鼓其鐘與湯踊躍用兵士國城漕我獨南

行賦也鐘擊鼓聲也踊躍坐作擊刺之狀也兵謂戈戟之屬士上功也國國中也漕衛名○衛人從軍者自言其所為因言衛國之民或役土功於國或築城於漕而我獨南行有鋒鏑死亡之憂危若尤甚也○從孫子仲平陳與宋不

我以歸憂心有仲與充同○賦也孫子仲國之好也嘗說以此為春秋隱公四年州吁自立之時宋衛陳蔡伐鄭之事恐或然也以與我而歸也○爰居爰處爰喪息浪其馬于以求之于林之下處於是喪其馬而求之於林下見其失伍○死生契闊與子成說

執子之手與子偕老賦也契闊隔遠之意成從役者念其室家因言始為室家之時期以死生契闊不相忘棄又相與執手而期以偕老○于嗟闊兮不我活兮于嗟洵兮不我信師人兮賦也嗟歎辭也闊契闊也洵洵信也信與申同○言

則憂不能寐思則感傷氣胸而成疾然也后重當則曰才伯曰風霧所蔽又是一項不重也

則憂不能寐思則感傷氣胸而成疾然也后重當則曰才伯曰風霧所蔽又是一項不重也

則憂不能寐思則感傷氣胸而成疾然也后重當則曰才伯曰風霧所蔽又是一項不重也

則憂不能寐思則感傷氣胸而成疾然也后重當則曰才伯曰風霧所蔽又是一項不重也

則憂不能寐思則感傷氣胸而成疾然也后重當則曰才伯曰風霧所蔽又是一項不重也

則憂不能寐思則感傷氣胸而成疾然也后重當則曰才伯曰風霧所蔽又是一項不重也

則憂不能寐思則感傷氣胸而成疾然也后重當則曰才伯曰風霧所蔽又是一項不重也

其詞舒緩自得如外而後之亦懷矣乃遠從于外自詒伊阻

隔之憂何耶曾雖離之不知其所以也此亦反與也自詒伊阻

內便存皇憂不自隱意以與上其音何飛鳴之自詒伊阻

○飛鳴雄雉于飛則或下其音或上其音何飛鳴之自詒伊阻

○飛鳴雄雉于飛則或下其音或上其音何飛鳴之自詒伊阻

○飛鳴雄雉于飛則或下其音或上其音何飛鳴之自詒伊阻

○飛鳴雄雉于飛則或下其音或上其音何飛鳴之自詒伊阻

○飛鳴雄雉于飛則或下其音或上其音何飛鳴之自詒伊阻

○飛鳴雄雉于飛則或下其音或上其音何飛鳴之自詒伊阻

○飛鳴雄雉于飛則或下其音或上其音何飛鳴之自詒伊阻

○飛鳴雄雉于飛則或下其音或上其音何飛鳴之自詒伊阻

○飛鳴雄雉于飛則或下其音或上其音何飛鳴之自詒伊阻

○飛鳴雄雉于飛則或下其音或上其音何飛鳴之自詒伊阻

○飛鳴雄雉于飛則或下其音或上其音何飛鳴之自詒伊阻

○飛鳴雄雉于飛則或下其音或上其音何飛鳴之自詒伊阻

○飛鳴雄雉于飛則或下其音或上其音何飛鳴之自詒伊阻

○飛鳴雄雉于飛則或下其音或上其音何飛鳴之自詒伊阻

○飛鳴雄雉于飛則或下其音或上其音何飛鳴之自詒伊阻

○飛鳴雄雉于飛則或下其音或上其音何飛鳴之自詒伊阻

○飛鳴雄雉于飛則或下其音或上其音何飛鳴之自詒伊阻

○飛鳴雄雉于飛則或下其音或上其音何飛鳴之自詒伊阻

○飛鳴雄雉于飛則或下其音或上其音何飛鳴之自詒伊阻

雄雉于飛漣漣與興其材我之懷矣自詒伊

阻與興雄雉野鴉雄雉者有冠長尾身有文采善

人以其君子從役于外故言雄雉之飛舒緩

自得如此而我之所思者乃從役於外而自

道阻時掌○雄雉于飛下反其音展矣君子

實勞我心與也下上其音言其飛鳴自得也

○瞻彼日月悠悠我思叶新道之

云遠曷云能來叶陵之反○賦也悠悠思之

君子從役之入也○百爾君子不知德行下孟反叶

不忤與至不求何用不臧賦也百猶凡也忤

言凡爾君子豈不知德行乎若能不忤害又

不貪求則何所為而不善哉憂其遠行之犯

患冀其善處而得全也

雄雉四章章四句

匏有苦葉濟有深涉深則厲淺則揭與器同

也與器同○此刺淫亂之詩言匏未可用而渡處方

深行者當量其淺深而後可渡以此有淵

男女之際亦當量禮義而行也有淵

與米與米濟盈有鷺以卜雉鳴濟盈不濡軌與晷

居有比也雉鳴求其壯比也雉鳴求其壯比也

友比也雉鳴求其壯比也雉鳴求其壯比也

友比也雉鳴求其壯比也雉鳴求其壯比也

保林

保林

保林

保林

保林

保林

保林

保林

保林

保林

保林

保林

保林

保林

保林

保林

保林

保林

保林

保林

保林

保林

人講云有
道是心身
足相宜
公云伊
之送
也

○我識祈誰謂茶徒苦其甘如養
如兒如弟
○我躬不閱邊恤我後
○涇以
○涇濁混混其止
○涇以
○涇以

○我躬不閱邊恤我後
○涇以
○涇以
○涇以

○我躬不閱邊恤我後
○涇以
○涇以
○涇以

○我躬不閱邊恤我後
○涇以
○涇以
○涇以

○我躬不閱邊恤我後
○涇以
○涇以
○涇以

○我躬不閱邊恤我後
○涇以
○涇以
○涇以

○我躬不閱邊恤我後
○涇以
○涇以
○涇以

○我躬不閱邊恤我後
○涇以
○涇以
○涇以

○我躬不閱邊恤我後
○涇以
○涇以
○涇以

○我躬不閱邊恤我後
○涇以
○涇以
○涇以

○我躬不閱邊恤我後
○涇以
○涇以
○涇以

○我躬不閱邊恤我後
○涇以
○涇以
○涇以

○我躬不閱邊恤我後
○涇以
○涇以
○涇以

○我躬不閱邊恤我後
○涇以
○涇以
○涇以

○我躬不閱邊恤我後
○涇以
○涇以
○涇以

○我躬不閱邊恤我後
○涇以
○涇以
○涇以

○我躬不閱邊恤我後
○涇以
○涇以
○涇以

○我躬不閱邊恤我後
○涇以
○涇以
○涇以

○我躬不閱邊恤我後
○涇以
○涇以
○涇以

○我躬不閱邊恤我後
○涇以
○涇以
○涇以

○我躬不閱邊恤我後
○涇以
○涇以
○涇以

○我躬不閱邊恤我後
○涇以
○涇以
○涇以

○我躬不閱邊恤我後
○涇以
○涇以
○涇以

○我躬不閱邊恤我後
○涇以
○涇以
○涇以

○我躬不閱邊恤我後
○涇以
○涇以
○涇以

○我躬不閱邊恤我後
○涇以
○涇以
○涇以

○我躬不閱邊恤我後
○涇以
○涇以
○涇以

○我躬不閱邊恤我後
○涇以
○涇以
○涇以

○我躬不閱邊恤我後
○涇以
○涇以
○涇以

亡者終至於有頹不可從也。抑按此意。至六句止。雖以四句與而句。而深源有無。莫補應也。末二句。另帶。現集。又莫不又字。可也。

○則我治家勤勞如此。是宜極我。以終身也。不我備。則亦可已矣。而反以我為仇。豈不己甚乎。所以然者何哉。人情而不知其善。則憎不深。惟其心既。而絕我之善。故雖勤勞如此。而不見取。如賈之不見售也。我嘗試思之。昔者與爾相與為生之時。常恐生計窮盡。及爾皆至。顯靈此所以不論有亡而力求之也。家道有成。既生既育。分乎感念不違矣。乃反比于毒而斥之。惟恐不遠乎。○嚴緝售賣物出手。也不見取。如賣物之不售。

○則是躬子之待我。何情之薄也。如及有義。乘之善。亦以海冬月之無之時。至于夏。則不食之矣。今爾厭樂其新昏。而厭絕。則我之先。所以。我者。嘗有。然。而。武。嘗。有。憤。然。而。怒。凡。勤。勞。之。事。既。已。盡。諸。諸。我。不。顧。我。之。不。堪。矣。尚。不。念。昔。者。伊。子。來。息。時。始。見。君。子。亦。曾。禮。意。優。厚。如。兄。如。弟。也。向。以。有。今。日。乎。此。我。之。所。以。不。能。無。言。也。已。○大全。容。齋。項。氏。曰。洗。水。滷。也。其。勇。如。水。滷。水。之。清。者。其。勢。橫。暴。而。四。出。故。怒。之。盛。者。為。滷。○安。成。劉。氏。曰。古。人。場。圃。同。地。秋。秋。則。築。壘。圃。地。為。場。以。幼。木。稼。至。來。春。又。耕。治。之。以。種。菜。菘。故。高。萊。但。以。御。冬。也。○慶。源。輔。氏。曰。米。二。童。又。可。見。其。怨。而。不。怒。○珩。按。首。二。句。誰。着。我。有。字。然。心。大。樂。等。非。真。事。也。不。應。忘。却。此。意。若。說。寔。則。賦。休。矣。

○則我治家勤勞如此。是宜極我。以終身也。不我備。則亦可已矣。而反以我為仇。豈不己甚乎。所以然者何哉。人情而不知其善。則憎不深。惟其心既。而絕我之善。故雖勤勞如此。而不見取。如賈之不見售也。我嘗試思之。昔者與爾相與為生之時。常恐生計窮盡。及爾皆至。顯靈此所以不論有亡而力求之也。家道有成。既生既育。分乎感念不違矣。乃反比于毒而斥之。惟恐不遠乎。○嚴緝售賣物出手。也不見取。如賣物之不售。

浮水曰游。匍匐手足並行。急遽之甚也。○婦人自陳其治家勤勞之事。言我隨事盡其心力而為之。深則方舟。淺則泳游。不計其有與否。而勉強以求之。又周昨其鄰里鄉黨。莫不盡其。○不我能備。與畜同。反以我為讎。既阻

我德賈音用不售。與壽同。昔首恐育鞠。與同。及爾顛覆。與福同。既生既育。比于于毒。與同。阻却。醫窮也。○承上章言我於女家勤勞。此而女既不我養。而反以我為仇讐。惟其既拒却我之善。故雖勤勞如此。而不見取。如賈之不見售也。因念其昔時相與為生。惟恐其生理窮盡。而及爾皆至於顛覆。今既遂其生矣。乃反比我於毒而棄之乎。張子曰。首恐謂生於恐懼之中。育鞠。○我有言蓄。勅六亦謂生於窮困之際。亦通。

以御語冬宴爾新昏。以我御窮有光。有潢音既詒我肄。不念昔者伊余來暨。與也。音御當也。洗武貌。潰怒色也。肄勞。暨息也。○又言我之所以蓄聚美菜者。蓋欲以禦冬。月乏無之時。至於春夏。則不食之矣。今君子安於新昏。而厭棄我。是但使我禦其窮苦之時。至於安樂。則棄之也。又言於我極其武怒。而盡遺我以勤勞之事。曾不念昔者我之來息時。也。追言其始見君子之時。接禮之厚。怨之深也。

谷風六章章八句。式微式微。胡不歸。微君之故。胡為乎中露。賦也。式發語辭。微猶衰也。再言之者。言衰之甚也。微猶非也。中露露中也。言有露濡之辱。而無

窮。窮說云。曰君與國相為存亡。臣與君相為休戚者。此今我與國變失守。旅寓他方。哀微甚矣。哀微甚矣。胡乃不歸。以自謀。與復乎。夫我之所以日受窮蹙。而鬱鬱於此者。為吾君耳。使以君之故。則亦胡為乎中露。而無所歸。若此。○大全。安。成。劉。氏。曰。此。章。二。微。字。義。不。同。○鄭。氏。曰。孔。氏。云。主。憂。臣。辱。主。辱。臣。死。固。當。不。掉。淹。恤。全。言。我。若。無。君。何。為。處。此。者。自。言。已。受。窮。君。歸。也。○麟。上。按。孟子。注。諸。侯。出。奔。他。國。食。其。餼。謂。之。露。公。也。即。特。性。又。曰。寓。公。

○序式微式微胡不歸乎使非以君之故胡為乎辱於泥中而無所托類若此其至反而圖興復焉可也○附按註不見按抹意猶在言外

語類問式微詩以為勸耶戒耶曰亦不必如此看只是隨他當時所作之意如此便與存在也可以見得有羈旅狼狽之君如此而方伯連帥無救恤之意令人多被此乎孔義一句泥了只管去兩說便要平看詩人之意○附按士按方伯連帥字一本小序當時衛君不必有此任但披亡恤在鄭國義可為耳故六帖易之以鄭國○王雲山曰中露泥也諸家皆以為辱在泥塗是也○附按方伯連帥則並當時諸國而言鄭國則專指衛言

○序多日不見救是且安處矣夫何其安處而不來也意必有與國相保而俱來也何其久而不來也意其國或遠有他故而不得來也不然豈遂想然至是耶

○序夫我在衛日久狐裘之服且蒙戎而散矣而猶不見救豈我之車不東告於女乎但叔兮伯兮不與我同心興復雖告苦之師日至而自不肯來豈真有與之謂也○孔疏五葉云君子狐裘豹褰玄纁衣以視之青蒼色同大夫息民之服若裘所施禮無明文大夫士玄纁裳雖異衣皆玄裘裳衣色故皆用狐裘是以止藻注云君子大夫士也此傳亦云大夫當冕大夫玄纁之裳也杜預云黎侯國上黨壺關縣有黎亭是在衛之西也○麟士按魯詩世學云黎今山西潞安府黎城縣

○序夫我黎之君臣播越至此是何等氣勢耶瑣兮尾兮唯自振拔皆為流離之子亦可傷矣叔兮伯兮坐不之救乃衰然如充耳而置之罔聞何其心之忍於救恤之義安在也

疏義衛有他國之詩六篇式微在丘河唐作于衛者也其地東水竹葉為衛而作者也作于衛者衛國之所錄為衛

所其覆也○舊說以為黎侯失國而寓於衛其臣勸之曰衰微甚矣何不歸哉我若非以君之故則亦胡為而辱於此哉○式微式微胡不歸微君之駁胡為乎泥中賦也泥中言有陷溺之難而不見拯救也

式微二章章四句此無所考始從序說

旄丘之葛謂何誕之節兮叔兮伯兮何多日也與也前高後下曰旄丘誕謂黎之臣子自言久寓於衛時物變矣故登旄丘之上見其葛長大而節疎濶因託以起興曰旄丘之葛何其節之濶也衛之諸臣何其多日而不見救也此詩本責衛君而但斥其臣可見其優柔而不迫也○何其處也必有與也何其久可舉也必有以也賦也處安處也與與國也重反也必有以也賦也處安處也與與國也

日也而言何其安處而不來意必有與國相俟而俱來耳又言何其久而不來意其或有他故而不得來耳詩○狐裘蒙戎匪車不東之曲盡人情如此○狐裘蒙戎匪車不東叔兮伯兮靡所與同賦也大夫狐裘蒙戎客久而裘敝矣豈我之車不東告於女乎但叔兮伯兮不與我同心雖往告之而不肯來耳至是始微諷切之或曰狐裘蒙戎指衛大夫而訛其憤亂之意匪車不東言非其車不肯東來救我也但其人不肯與俱○瑣兮尾兮流離之子里反叔兮伯兮音又如充耳賦也瑣細尾末也流離漂散也衰多貌充耳塞耳也耳聾之人恒多笑○言黎之君臣

○序夫我在衛日久狐裘之服且蒙戎而散矣而猶不見救豈我之車不東告於女乎但叔兮伯兮不與我同心興復雖告苦之師日至而自不肯來豈真有與之謂也○孔疏五葉云君子狐裘豹褰玄纁衣以視之青蒼色同大夫息民之服若裘所施禮無明文大夫士玄纁裳雖異衣皆玄裘裳衣色故皆用狐裘是以止藻注云君子大夫士也此傳亦云大夫當冕大夫玄纁之裳也杜預云黎侯國上黨壺關縣有黎亭是在衛之西也○麟士按魯詩世學云黎今山西潞安府黎城縣

○序夫我黎之君臣播越至此是何等氣勢耶瑣兮尾兮唯自振拔皆為流離之子亦可傷矣叔兮伯兮坐不之救乃衰然如充耳而置之罔聞何其心之忍於救恤之義安在也

疏義衛有他國之詩六篇式微在丘河唐作于衛者也其地東水竹葉為衛而作者也作于衛者衛國之所錄為衛

而作者衛國之所傳○大金眉山蘇氏曰時衛在河北
地相接戎狄之為患甚備共之三山李氏曰衛不救黎
惟失睦鄰之道柳亦魯仁哉矣○後衛為狄所滅齊侯以
管仲言而救之○觀衛之德齊為深則知齊之德衛為
切○齊按後宣十五年晉滅狄○齊亦未克專利之失也
而春秋並不書晉國利狄土齊亦未克專利之失也

廟賢者云其言曰凡人任大事煩則難以自如若我今日者
簡子簡子脫形迹不事繩束方且從乎萬舞之役焉然果何
在子乃當夫日之方中之時在於前而近上之處明顯之地衆
人矚目正可以使我之能為矣○孔疏伶官者衆官之總名○
張義和書于盾也以章為之背尾設錫朱質而繪以龍威斧也
以之飾柄○大全項澤劉休曰簡字○曰○施○肯慢世玩
物之意味方將字可見○慶源輔曰曰○章既角以為簡易次
童又自以為碩人以此使見其不恭當明顯處公然為此不
為者其意能無角間見之勿入口氣自舉自動○然○士云
詩者於其意能無角間見之勿入口氣自舉自動○然○士云
繁慶即其朝慶○簡字連下萬舞簡正舞意也方中連下在前
上慶言於此時在彼處也注二句總訓當明顯之處可見
○序然我之才不特此也惟我碩人從之然沐親壯大以之慶
公庭之上而效萬舞之長固無有知我之善舞者矣而且有力
則如馬之御馬手執六響警空虛分有如須之柔馬之執
有如各之善御者是我之才無不備也何如也○衍按保

而傳下萬舞言舞之善有力○前連下朝言訓之善
○序且我之遇也甚隆也時而在公載燕戒也左手則執有驚
右手則秉有翟以奏夫文舞焉斯時也顏色之則赫然充盛有
如渥縉公嘉其能行夫獻工之祀言錫戒以爵資予親治又何
榮也我何幸而得此也耶○釋文為以竹為之長三尺○孔疏
繁雅吹器舞時與羽並執故得舞名是以實之勿定云繁雅
鼓學讀書讀之以厚而有光澤○疏義工告樂備主人獻工所
以勞之也○輯錄燕禮主人洗升獻工不與左瑟一人非受
爵于人而階上拜送爵又鄉飲酒鄉射大射禮皆獻工○
按後禮鄭注左瑟使其右一人工之長者也獻工不與一人
拜衆工不拜皆賤不爵之意○記書繁所以為嚴謹所以為
齊敬由陽來故執繁於左文由陰作故秉翟於右○衍又按孔
疏云主人宰夫也獻之自宰夫錫之則何君命故曰公言
○則錫也○餘意若有動戒之志又似不正在舞也彼山何有
示則有德也○禮何有示則有德也○况戒之思云誰承則有西
方之美人也○嗟乎夫令儀令色令聞令望彼美人兮乃西方之
人矣道阻且長離離無期云我如之何而勿思而思之亦何以
得慰也已○衍按兩字上意其處而不與同時在意外非不曰
時遠而忘之也遠之說○廟十按操者山之有琴者禮之所
有美人則我思之所有也本是正興說義以彼所有之物與此
所無之人非是彼蓋連讀兩句或說耳不知此意只說句便止

流離瑣尾若此其可憐也而衛之諸臣衰然
如塞耳而無聞何哉至是然後盡其辭焉流
離患難之餘而其言之有序
而不迫如此其人亦可知矣

旌丘四章章四句

上篇 說同

簡兮簡兮方將萬舞日之方中在前上處
○賦也簡簡易不恭之意萬者舞之總名武
用于戚文用羽籥也日之方中在前上處言
當明顯之處○賢者不得志而仕於伶官有
輕世肆志之心焉故其言如此若自舉而實
自矜也
○碩人僕僕語公庭萬舞有力如虎執
轡如組
音祖○賦也碩大也僕僕大貌響今
之韁也組織絲為之言其柔也御能
使馬則響柔如組矣○又自譽其
才之無所不備亦上章之意也
○左手執

齋音
右手秉翟
音笛叶
赫如握
音者叶
屋亦陟略反

公言錫爵
賦也執齋秉翟者文舞也齋如笛
而六孔或白三孔翟雉羽也赫赤
貌渥縉漬也赫赤色也言其顏色之充盛也
公言錫爵即儀禮燕飲而獻工之禮也以碩
人而得此則亦辱矣乃反以其資予之親
洽為榮而誇美之亦玩世不恭之意也

山有榛
音零
隰有苓
音零
云誰之思
西方美人彼

美人兮
西方之人兮
音也榛似栗而小下濕
日隰苓一名大苦藜似

地黃即今甘草也西方美人託言以指西周
之盛王如離騷亦以美人目其君也又曰西
方之人者歎其遠而不得見之辭也○賢者
不得志於衰世之下國而思盛際之顯王故
其言如此
而意遠矣

德義也。二句是與外之意。故集傳又曰。西。方。之。人。者。受。其。德。而。不。得。見。之。詞。也。其。三。句。連。之。三。人。實。味。而。受。化。波。官。當。帝。○三。句。讀。五。六。句。有。其。意。味。云。誰。四。句。作。一。說。亦。不。成。之。字。矣。○西。方。美。人。四。字。源。說。指。言。之。也。下。方。又。是。在。此。四。字。據。開。摺。美。說。

○制。謀。之。何。如。我。曰。自。衛。而。來。嫁。也。出。宿。則。于。其。飲。饒。則。于。其。飲。饒。之。思。試。問。我。諸。姑。遂。及。我。伯。姊。以。其。謀。之。可。示。其。適。能。以。自。去。也。○九。說。聘。禮。記。曰。出。祖。釋。棹。祭。酒。脯。乃。飲。酒。其。側。注。云。祖。始。也。既。受。聘。享。之。後。行。出。國。門。上。陳。車。轡。釋。酒。脯。之。奠。于。鼓。為。行。始。請。傳。曰。既。適。祭。請。祭。道。路。之。神。先。言。出。宿。者。見。飲。饒。為。出。宿。而。設。○大。全。安。成。劉。氏。曰。夫。人。之。嫁。必。有。姓。婦。同。姓。二。國。媵。之。亦。有。姓。婦。凡。八。人。集。傳。以。諸。姬。為。姓。婦。諸。姑。伯。姊。即。諸。姬。然。則。八。人。之。中。亦。是。夫。人。姑。姊。輩。行。乎。○麟。士。按。姓。婦。為。媵。已。自。可。疑。至。姑。姊。從。嫁。則。必。無。之。事。矣。此。朱。子。偶。然。之。失。置。不。辨。可。也。○詩。傳。闡。曰。按。漢。儒。謂。禮。惟。嫁。長。女。餘。皆。為。媵。然。兩。人。既。為。媵。妻。而。刑。譚。夫。人。又。皆。其。姓。婦。行。也。○已。說。誦。儒。之。妄。誕。與。鄭。見。合。○或。謂。侯。次。女。以下。俱。為。媵。且。及。姑。姊。亦。心。媵。嗣。世。及。臣。其。伯。叔。兄。弟。之。義。矣。然。據。禮。夫。士。取。俱。有。姓。婦。其。又。何。說。也。

○制。若。謀。之。而。可。則。我。今。日。之。婦。也。出。宿。則。于。其。飲。饒。則。于。其。飲。饒。脂。焉。塗。以。膏。載。膏。焉。設。之。軸。以。還。其。嫁。來。之。車。而。乘。之。以。言。適。焉。如。是。而。適。緣。於。衛。于。心。慰。矣。然。於。義。不。暇。有。害。乎。我。又。豈。適。敢。以。自。決。也。○大。全。隋。志。邢。州。內。丘。縣。有。干。山。言。山。○華。谷。嚴。氏。曰。載。脂。謂。先。以。脂。塗。其。車。其。用。在。脂。故。曰。載。脂。載。索。謂。塗。畢。乃。設。牽。于。車。其。用。在。牽。故。曰。載。牽。○釋。文。曰。索。車。軸。頭。金。也。○麟。士。按。牽。輶。同。干。言。二。字。一。韻。牽。適。衛。害。四。字。一。韻。

簡分四章三章章四句一章六句 舊三章章六句今改之。○張。十。曰。為。禮。仕。而。抱。關。擊。柝。則。猶。恭。其。職。也。為。伶。官。則。難。於。休。儒。僻。優。之。間。不。恭。甚。矣。其。得。謂。之。賢。者。雖。其。迹。如。此。而。其。中。固。有。以。過。人。又。能。卷。而。懷。之。是。亦。可。以。為。賢。矣。東。方。朔。似。之。

彼泉水亦流于淇有懷于衛靡日不思 叶新 變音 彼諸姬聊與之謀 叶謨 悲反 ○興 齊友 變音 彼諸姬聊與之謀 也 泉水始出之 貌 泉水即今衛州其城之有泉也 淇水出相 州林慮縣東流泉水自西北而東南來注之 變好貌諸姬謂姪姊也 ○衛女嫁於諸侯父 母終思歸寧而不得故作此詩言甚然之泉 水亦流於淇矣我之有懷於衛則亦無日而 不思矣是以即諸姬而與之謀為歸衛之託 如下兩章

子有行遠父母兄弟問我諸姑遂及伯姊 去聲 父母兄弟問我諸姑遂及伯姊 叶獎 里反 ○賦也 沛地名 飲饒者古之行者 必有禮道之祭祭畢處者送之飲於其側而 後行也 稱亦地名 皆自衛來時所經之處也 諸姑伯姊即所謂諸姬也 ○言始嫁來時則 問已遠其父母兄弟矣 況今父母既終而復 可歸哉 是以問於諸姑伯姊而謀其可否云 耳 鄭氏曰 國君夫人父母在則 ○出宿于干 歸寧沒則使大夫寧於兄弟

飲饒于言載脂載牽 音轄 叶 還音 車言 叶居 飲饒于言載脂載牽 音轄 叶 還音 車言 馬反 飲饒于言載脂載牽 音轄 叶 還音 車言 適也 脂以脂膏塗其牽使滑澤也 牽車軸也 不 駕則脫之 設之而後行也 還回旋也 旋其嫁

○序為歸... 肥泉而為之... 為之悠... 我思肥泉... 須與漕... 賦也肥泉... 安得出遊... 而寫其憂哉

○序王事... 入自外室... 賴其已焉... 泉四章章六句... 出自北門... 我艱... 我入自外室... 我入自外室... 我入自外室...

○序王事... 入自外室... 賴其已焉... 泉四章章六句... 出自北門... 我艱... 我入自外室... 我入自外室... 我入自外室...

○序王事... 入自外室... 賴其已焉... 泉四章章六句... 出自北門... 我艱... 我入自外室... 我入自外室... 我入自外室...

來之車也... 言如此則... 我思肥泉... 須與漕... 賦也肥泉... 安得出遊... 而寫其憂哉

泉四章章六句... 出自北門... 我艱... 我入自外室... 我入自外室... 我入自外室...

泉四章章六句... 出自北門... 我艱... 我入自外室... 我入自外室... 我入自外室...

泉四章章六句... 出自北門... 我艱... 我入自外室... 我入自外室... 我入自外室...

漢書詩經注

漢書詩經注

序此相戒避亂也蓋曰君子處世貴乎見幾今何時也北風其
涼寒威催逼矣雨雪其重陰盛布矣當此而猶宴然耶彼惠
而好我乎日多情尚其攜手同行焉然是行也其可以寬其可
以徐為乎蓋既亟且且而禍亂之迫不容以稍俟矣○麟士松
此詩三章六句暗此行與家雪叶徐與且叶也

○序不特此也北風其時益急疾其殺矣雨雪其霏蓋分散其
狀矣當此而猶晏然耶惠而好我尚其攜手同行焉然是行也
其可以虛徐為乎蓋既亟且且而不容以稍待矣

○序不特此也彼狐與鳥不祥之物今日所見則真赤而非狐
矣莫黑而非鳥矣當此之時而不早為之計即惠而好我尚其
攜手同行焉然是行也其可以虛徐為乎蓋既亟且且而不容
以稍待矣不然禍亂一及欲去而何可得哉○刺全則狐與鳥
不知比何物朱子曰不但指一物而言蓋國將危亂時死所見
者無非不好的景象也

大講曰惟是獸之亦不祥之物也今之所見无有亦而非狐也鳥
之豈不祥之者也今之所見无有豈而非鳥也

刺此淫奔期會之詩也曰男女之際情實鍾焉如彼靜女其色
姝然相約于城之隅其甚愛之而不得即見使我搔首長望

焉哉天實為之謂之何哉賦也敦猶投也也遺加推准也

北門三章章七句楊氏曰忠信重祿所

至於寘貧而莫知其艱則無勸士之道矣仕之所以不得志也先王視臣如手足豈有以事投遺之而不知其艱哉然不擇事而安之無懟憾之辭知其無可奈何而歸之於天所以為忠臣也

北風其涼雨雪其雱音去惠而好我攜手

同行音徐其虛其邪音徐既亟且且音疽

○此也北風寒涼之風也涼寒氣也雱雪盛貌惠愛行去也虛窻貌邪一作徐緩也亟急也且且語助辭○言北風雨雪以北國家危亂將至而氣象愁慘也故欲與其相好之人去而避之且且是尚可以寬徐也

其禍亂之迫已甚而去不可不速矣○北風其雱雨雪其雱音非惠而好我攜手同

歸其虛其邪既亟且且此也嗜疾聲也雱雨

而不反○莫赤匪狐莫黑匪鳥比也嗜獸名似惠而好我攜手同車其虛其邪既亟且且比也狐獸名似

此物則國將危亂可知同行同歸猶賤者也同車則貴者亦去矣

北風三章章六句

靜女其姝音樞俟我於城隅愛而不見搔首

搔首音騷

欲去起來而為對不定焉其如此時吐清可也

○序造時謂未及而女已至也靜女其變相會之際駭動相結
貽我以彤管焉但見此彤管有輝然之赤色而能無悅釋此女
之美也○前緝李氏曰古者賦有管樂亦有管不知彤管何物
也曹氏曰彤管之管蓋樂器之屬

○序由是謂成暝而道于夜也靜女乃自牧歸我以美而美其美
洵美而且異不同常物焉然定汝美之為美也或持以美人之
貽則見美亦美耳其真有不負此會哉

音靜音廚○賦也靜者閒雅之意姝美色
也脚蹠猶蹠也此
淫奔期會之詩也
○靜女其變貽我彤管
音同
管叶古
形管有煒音誌音懌音女美賦也變
是則見之矣彤管未詳何物蓋相贈以結殷
勤之意耳煒亦貌言既得此物而又悅釋此
女之
美也
○自牧歸荇洵美且異匪女之為美
美人之貽也與異同○賦也牧外野也歸亦貽
而言也○言靜女又贈我以荇而其美亦美
且異然非此荇之為美特以美人之所贈故
其物亦
美耳

靜女三章章四句

世解蓬
徐令龜
有麟極
輕作龜
胸通解
誤

序舊說云刺之曰男女有倫婚姻有道而况乎位人上者哉
德蘊無是臺也今新作斯臺其制則北然而鮮明河水之流其
下者則流然其甚盛是果何為也哉所以要齊女也夫是齊女
也幼聘之初本求為燕婉之好也而乃得此蓬蔞不能解脫
不鮮之心何哉真貽羞斯臺多矣○賦義蓬蔞人不可使隨
戒苑漢人不可使仰此蓬蔞使隨隨隨隨隨隨隨隨隨隨隨隨
是人之不幸而身病者故謂之八疾○大全三山李氏曰新臺
臨河今澶州遺址尚在○蓬山謝氏曰蓬蔞乃惡疾也非有
此疾國人惡其無礼義亂人倫故以惡疾比之既無人肯與
人形也○胸通解按解與此蓬蔞不鮮按與天壤之別乃不鮮此
人甚惡見之詞也據后惡後通通章美是惡物此燕婉云云
者但為初至時之言耳○詩又按不鮮指疾言不指人言現下
節集傳不珍言其病不已也可見不鮮多也然言其病醜的多
之意也○大講云蓬蔞謂順千理而順千情也
○序新作此臺有酒然而高峻河水之流其下者流然其平
滿所以要齊女也夫是齊女也始本求為燕婉之好今乃得此
醜疾不已之人何哉○胸通解在河上曰北曰酒皆從水義此
謂水中臺影鮮明之貌酒謂水光之中見其臺之高峻也
○序彼魚網之設本以求魚也而鴻則離之所得非所求矣况
齊女之求嫁本求為燕婉之好也今乃得此戚施不能仰之
鳥則宜其初心也其言不知作新臺者其何以立人上也○通
解玉雪曰戚施令駝背

新臺有泚音此河水瀾瀾音燕婉之求遠音
音不鮮斯淺反叶想止反○賦也泚鮮明也
除不魚瀾瀾盛也燕安婉順也遠蔞不能俯
疾之醜者也蓋遠蔞本竹席之名人或編以
為困其狀如人之擁腫而不能俯者故又因
以名此疾也鮮少也○舊說以為衛宣公為
其子伋娶於齊而聞其美欲自娶之乃作新
臺於河上而要之國人惡之而作此詩以刺
之言齊女本求與伋為燕婉之好而反得宜
公醜惡
○新臺有酒音灌叶河水浼浼音每
之人也
○新臺有酒先典反
○魚網之設鴻則離之燕婉之求得此
戚施音興也鴻鴈之大者離麗也戚施不能仰
亦醜疾也○言設魚網而反得鴻以與

說通或起詩辭溫厚新豪其大甚厥氏遂以齊人之詞
愚謂不然詩至宣公人道滅天理絕矣上惡夷姜下辱齊
女新臺之作三代之遺直也然止言齊女之失配而不言
宣公之墮倫則亦不失為溫厚也○夷姜宣公父妾公孫
之生仍見左傳

○則彼二子之東舟以如齊也但見汎汎然其逝也無
其愛之不見其行也二子固長往不顧矣我則願言思子
涕泗于百言字不然而何未見其遠也豈不願言思子
已○二子之見殺矣然但曰遇害則言已意
豈不哀然則時公之言則其中有無限含意無無限傷
其去時之悲而發為憂之則其言所以稱風人之致也
○歸士校說義大全遺字本與害叶今讀誤然新字無考據字
○歸士校說義大全遺字本與害叶今讀誤然新字無考據字
○歸士校說義大全遺字本與害叶今讀誤然新字無考據字

○則彼二子之東舟以如齊也但見汎汎然其逝也無
其愛之不見其行也二子固長往不顧矣我則願言思子
涕泗于百言字不然而何未見其遠也豈不願言思子
已○二子之見殺矣然但曰遇害則言已意
豈不哀然則時公之言則其中有無限含意無無限傷
其去時之悲而發為憂之則其言所以稱風人之致也
○歸士校說義大全遺字本與害叶今讀誤然新字無考據字
○歸士校說義大全遺字本與害叶今讀誤然新字無考據字
○歸士校說義大全遺字本與害叶今讀誤然新字無考據字

○則彼二子之東舟以如齊也但見汎汎然其逝也無
其愛之不見其行也二子固長往不顧矣我則願言思子
涕泗于百言字不然而何未見其遠也豈不願言思子
已○二子之見殺矣然但曰遇害則言已意
豈不哀然則時公之言則其中有無限含意無無限傷
其去時之悲而發為憂之則其言所以稱風人之致也
○歸士校說義大全遺字本與害叶今讀誤然新字無考據字
○歸士校說義大全遺字本與害叶今讀誤然新字無考據字
○歸士校說義大全遺字本與害叶今讀誤然新字無考據字

求燕婉而反得醜疾
之人所得非所求也

新臺三章章四句
凡宣姜事首末見春
秋傳然其詩則皆未
有考也諸
篇放此

二子乘舟汎汎其景
賦也二子謂魯壽也乘舟渡河如齊
定之貌○舊說以為軍公納倂之妻是為軍
養生壽及喇喇與宣姜媿倂於公公令倂之
齊使賊先待於隘而殺之壽知之以告倂倂
曰君命也不可以逃壽竊其節而先往賊殺
之倂至曰君命殺我壽有何罪賊
又殺之國人傷之而作是詩也 ○二子乘

舟汎汎其逝願言思子不瑕有害
賦也逝往
其不歸而疑之也

二子乘舟二章章四句
大史公曰余讀
公之子以婦見誅弟壽爭死以相讓此
與晉太子申生不敢明驪姬之過同俱
惡傷父之志然卒死亡何其悲也
或父子相殺兄弟相戮亦獨何哉

卅九篇七十二章三百六十三句

關一之四
上篇見

汎彼相舟在彼中河
音彼兩髦實維我儀

叶牛
之死矢靡備
音母也天因友只音紙不

諒人只
音母也天因友只音紙不

汎彼相舟在彼中河
音彼兩髦實維我儀
叶牛
之死矢靡備
音母也天因友只音紙不
諒人只
音母也天因友只音紙不

纂孔疏衛人刺宣姜云曰人各有倫物各有偶彼鴉之相隨
奔然鴉之相隨焉然各有常匹不亂其類如此而况斯人
也讀倫在下曾鴉鴉之不如無良甚矣而我乃以之為配
辱我哉而何莫之思也○麟士按此反與元韻今屬庚轉陽是與
匹字氏曰鴉性不淫○麟士按此反與元韻今屬庚轉陽是與
鴉叶也字彙又虛王切音是釋名兒鴉也犬也青徐人謂兒鴉
荒人叶虎良切音音漢語雖有親兒安知其不為鴉
○鴉之奔之難之難各有定配如此况斯人也讀倫在上
曾鴉之不如無良甚矣而我乃以為君之甚羞我哉而何莫之
頌也

纂序衛為狄云云美之曰國家當與之也○都邑民物事之關
初理焉孰不賴我公之力哉營建大略也必上順天時彼定星
方昏而正中正農事已畢而力可用也我公率民興發作于對
血而為宮焉又必下正方面我公樹於此度日出入以定東
西又於日中以定南北而版築從事以作於對位而為室焉斯
時也雖荒闕之初即有久遠之計樹之榛栗為桐梓漆為異
日者琴瑟之具爰取諸是耳我公綜理之周蓋如此○大全晉
天文志曰宮室二星一曰玄宮一曰清廟又為土功事○安成
劉氏曰夏正十月建亥春秋時十二月也人君居必南而故亥
月昏時見定星當南方午位記為每歲營作之候又同蓋營室
上考唐虞之時以戌月昏中歲久而差所以亥月昏中今又以
子月昏中矣○孔氏曰匠人云水地以懸置繫以懸以景為
規識日出與日入之景書於諸日中之景注云於四角立植而
懸以水望其高下高下既定乃為位於平地中央樹臬以懸正
之臬臬同○彭魯叔曰臬柱也懸垂繩也柱有四角四角中以
八繩皆附柱則其柱正然後視之以測日景又轉筵畫地為
圓規朝識日景其端指西暮識日景其端指東兩端長短必與
規齊則東西正又於晝漏午時於日中之景以正南方之位
因以正北方之位○本草注曰桐有四種一曰桐可斷葉葉三
叔白花不結子一曰桐子可作油一曰桐子炒作果一曰桐無
花不可作琴木重梓似桐而重小花紫有三種漆樹高三二丈

舊詩亦貴族也

桑中三章章七句

樂記曰鄭衛之音亂世之音也此於慢矣
桑間濮上之音亡國之音也其政散其
民流誣上行私而不可止也按桑間即
此篇故小序亦
用樂記之語

鴉之奔奔鴉之疆疆音人之無良我以為

鴉之奔奔鴉之疆疆音人之無良我以為

鴉之奔奔鴉之疆疆音人之無良我以為

鴉之奔奔鴉之疆疆音人之無良我以為

鴉之奔奔鴉之疆疆音人之無良我以為

鴉之奔奔二章章四句

范氏曰宣姜之惡不可勝道也
國人疾而刺之或遠言焉或切言焉遠
言之者君子借老是也切言之者親之
奔奔是也衛詩至此而人道盡天理滅
矣中國無以異於夷狄人類無以異於
禽獸而國隨以亡矣胡氏曰楊時有言
詩載此篇以見衛為狄所滅之因也故
在定之方中之前因以是說考於歷代
凡淫亂者本有不至於殺身敗國而亡
其家者然後知古詩垂戒之大而近世
有獻議乞於經筵不以國風進講者殊
失聖經
之旨矣

定音之方中作于楚宮授之以日作于楚室

樹之榛栗椅音桐梓漆爰伐琴瑟賦也定北

樹之榛栗椅音桐梓漆爰伐琴瑟賦也定北

樹之榛栗椅音桐梓漆爰伐琴瑟賦也定北

樹之榛栗椅音桐梓漆爰伐琴瑟賦也定北

樹之榛栗椅音桐梓漆爰伐琴瑟賦也定北

樹之榛栗椅音桐梓漆爰伐琴瑟賦也定北

樹之榛栗椅音桐梓漆爰伐琴瑟賦也定北

○序試由其終言之方春時和土膏動而百物滋民人衣食之
 源始此有賴於天澤甚亟也天之靈而既零我公於是命彼信
 躬行勸發說於田以躬行勸農夫躬親不憚勤勞如此其
 秉心可謂寒而淵矣然匪直其人所以播諸心者極其寒寔而
 無虛飾極其淵深而非淺近也蓋事有寔效往無不善即其所
 畜之馬驟而北者亦已至於三千之衆矣而北者可知而知而
 馬之外又可知我公之起哀致感以復祖宗數百年之舊也豈
 偶然哉○鄭箋星雨止星見○麟士按以章亦始上而章首二
 句以零人為韻下五句以田淵千為韻方見自然其情益顯田
 淵千以從零人為一韻而六句之似不必也第三句轉處無
 韻則誰謂黍稷母逝我梁固有然者又不可拘○一二句宜讀
 斷命之詞已藏在内三四句另起是敘事之詞言文亦遂元
 此句而止見星風駕往舍非方命作人以風駕也桑田平說
 是兩項雖直也人秉心寒淵○字作一氣而又下未了經人
 字新指文公言非特我公所以存之心者寒寔而淵深抑已寔
 驗于政事而驟北云云也○又按集傳方春時雨既降而農桑之務
 則為事業故云○又按集傳方春時雨既降而農桑之務
 則為事業故云○又按集傳方春時雨既降而農桑之務

室星也此星昏而正中夏正十月也於是時
 可以營制宮室故謂之營室楚宮楚丘之宮
 也揆度也樹八尺之臬而度其日之出入之
 景以定東西又參日中之景以正南北也楚
 室猶楚宮互文以協韻耳棟栗木其實棟
 小栗大皆可供籩實椅梓實桐皮桐楮桐也
 梓楸之疎理白色而生子者漆不有液黏黑
 可飾器物四木皆琴瑟之材也爰於也○衛
 為狄所滅文公徙居楚丘營立宮室國人悅
 之而作是詩以美之蘇氏曰種木者求用於
 十年之後其不求
 近功凡此類也 ○升彼虛 音嵬叶 矣以望
 楚矣望楚與望景山與京 叶居 降觀于桑下
 云其吉終焉允臧 臧也虛故城也楚楚丘也
 以正方面也與既景乃岡之景同或曰景山
 名見商頌京高丘也桑木名葉可飼豕者觀
 之以察其土宜也允信善也○此章本其
 始之望景觀卜而言以至於終而果獲其善
 也 ○靈雨既零命彼信官 音人星言夙駕說 音
 于桑田 叶徒 匪直也人秉心寒淵 叶一 驟來
 北三千 叶倉新反○賦也靈善零落也信人
 驟實淵深也馬七尺以上為驟○言方春時
 雨既降而農桑之務作文公於是命主駕者
 晨起駕車亟往而勞勸之然非獨此人所以
 操其心者誠實而淵深也蓋其所畜之馬七
 尺而北者亦已至於三千之衆矣蓋人操心
 誠實而淵深則無所為而不成其致此富盛
 宜矣此口問國君之富數馬以對今此驟北
 之衆如此則生息之蕃可見而衛國之富亦
 可知矣此章又
 要其終而言也

將我國人受甲者皆曰使鶴... 御使守與夫人編衣曰... 前驅孔嬰齊及狄人戰于... 及敗宋桓公逆諸河... 之以其勝之民為五千人... 曰春秋紀事用周月定星... 年十二月狄滅衛... 至文公二年歲首之月... 中其在文公元年之終... 乞滅陳北三千則... 遭時一事耳... 立故開三年傳... 中非言儉苦自厲也... 時日色自西映之... 而交者人之見之... 子有行必當遠其父母... 不顧此而冒行耶

○序且是蠖也... 際于西馬則其雨不終... 也是以女子有行必... 不顧此而冒行耶... 辨吉凶燿謂曰傍之... 為陰二曰象如赤鳥... 旁知冠珥五曰關日... 而過八曰叙雲氣次... 有似可形像燿音... 以此淫奔之惡害... 身大無信之節也... 之惡也耶... 信命一節兩句... 兩章上二句... 下二句只以正言之... 篇法

定之方中三章章七句

按春秋傳衛懿... 衛懿公及狄人戰于... 桓公迎衛之遺民... 申以慮於漕是為... 熾是為文公於是... 冠務材訓農通商... 任能元年革車三... 乘季年乃三百

蠖音棟在東莫之敢指女

母兄弟... 似有血氣之類... 而交者蓋天地之... 隨日所映故朝西... 詩言蠖棟在東而... 人不可道况女子... 豈可不顧此而... 而冒行乎

朝際于西崇朝其雨女子

有行遠兄弟父母... 叶滿補反... 此蓋忽然而見如... 至食時為終朝言... 而止矣蓋淫態之... 之和也今俗謂... 人也懷昏姻也大無信

不知命

賦也乃如之人... 也女之欲... 聖也... 是也... 以制之而惟欲之... 則能順命

刺無也。曰成儀乃德之符而亦所以定命不可少者。如物之可賤惡莫過於鼠相鼠而猶必有皮以示其表。如人居類之貴而可以無儀之可羞乎。夫人而無儀則賤視。失其坊表不立。曾儀之皮不如矣。此而不死亦何用哉。此蓋甚言人不如物之意。而有無二字相呼為韻也。此云此亦反與至二句止三四句另轉以痛責之。此按皮儀本叶以為注之可集。通字通用反叶似多事。

○字相鼠而儀有裝以列諸口矣。况乎人而可無止。以見諸客乎。夫人而無止則恭遜不形。謙光不著。曾儀之羞不如矣。此而不死。復何待哉。○珩按。此止侯亦自可叶。侯不必羽已反。

○字相鼠而儀有裝以列諸口矣。况乎人而可無止。以見諸客乎。夫人而無止則恭遜不形。謙光不著。曾儀之羞不如矣。此而不死。復何待哉。○珩按。此止侯亦自可叶。侯不必羽已反。

○字相鼠而儀有裝以列諸口矣。况乎人而可無止。以見諸客乎。夫人而無止則恭遜不形。謙光不著。曾儀之羞不如矣。此而不死。復何待哉。○珩按。此止侯亦自可叶。侯不必羽已反。

○字相鼠而儀有裝以列諸口矣。况乎人而可無止。以見諸客乎。夫人而無止則恭遜不形。謙光不著。曾儀之羞不如矣。此而不死。復何待哉。○珩按。此止侯亦自可叶。侯不必羽已反。

蝮螻三章章四句

相鼠有皮。人而無儀。何反。人而無儀。何反。人而無儀。何反。

不死何為。可賤惡者。言視彼鼠而猶必有皮。可以人而無儀乎。人而無儀。則其不死亦何為哉。○相鼠有齒。人而無儀。則其不死亦何為哉。

無止人而無止。不死何侯。叶羽已反。又音始。無止人而無止。不死何侯。叶羽已反。又音始。

○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。

○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。

○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。

○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。

○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。

○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。

○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。

○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。

○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。

○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。

○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。

○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。

○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。

○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。

○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。

○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。

○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。

○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。○相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不俟待。

良馬四之。彼姝者子。何以與之。音。賦也。子。特出。之。貌。干旄。以旄牛尾注於旗干之首。而建之。車後也。浚衛邑名。邑外謂之郊。紕。織組也。蓋以素絲織組而維之也。四之。兩服兩駟。凡四馬以載之也。姝。美也。子。指所見之人也。與。與也。○言衛大夫乘此車馬。建此旌旄。以見賢者。彼其所見之賢者。將何以畀之。而答其禮勤乎。○子子干旄在浚之都。素絲組之良馬五之。彼姝者子。何以與之。音。賦也。州里。旗也。上設旌旄。其下繫旂。旂下屬繆。皆畫鳥隼也。下邑曰都。五之。五馬。言其盛也。○子子干旄在浚之城。素絲組之良馬六之。彼姝者子。何以告之。音。賦也。析羽為旌。干旄。蓋

良馬四之。彼姝者子。何以與之。音。賦也。子。特出。之。貌。干旄。以旄牛尾注於旗干之首。而建之。車後也。浚衛邑名。邑外謂之郊。紕。織組也。蓋以素絲織組而維之也。四之。兩服兩駟。凡四馬以載之也。姝。美也。子。指所見之人也。與。與也。○言衛大夫乘此車馬。建此旌旄。以見賢者。彼其所見之賢者。將何以畀之。而答其禮勤乎。○子子干旄在浚之都。素絲組之良馬五之。彼姝者子。何以與之。音。賦也。州里。旗也。上設旌旄。其下繫旂。旂下屬繆。皆畫鳥隼也。下邑曰都。五之。五馬。言其盛也。○子子干旄在浚之城。素絲組之良馬六之。彼姝者子。何以告之。音。賦也。析羽為旌。干旄。蓋

嚴緝

也。緣彼所屬。是蓋以蜂。巢為類。在上。而眾。蜂。蟻。亦。在。其。中。其。屬。七。星。故。七。并。也。緣。以。德。則。族。以。情。為。同。族。亦。草。也。則。素。絲。以。視。之。其。為。夫。車。也。則。良。馬。而。六。之。盛。儀。折。節。以。見。賢。也。彼。姝。者。子。不。知。其。何。以。告。之。以。答。其。札。意。之。勤。乎。有。余。我。望。于。旋。而。意。若。不。願。者。矣。○疏。義。析。分。也。分。其。羽。而。開。綴。之。○大。全。孔。氏。曰。孫。炎。云。析。五。采。羽。注。旋。上。則。于。之。上。有。注。有。羽。○朱。子。曰。五。之。六。之。取。叶。韻。耳。○極。言。其。車。馬。之。盛。原。其。位。高。重。而。能。降。屈。于。賢。者。知。此。非。心。誠。好。善。不。能。也。○按。五。馬。行。春。枋。索。六。馬。誰。子。傳。有。之。然。此。處。只。好。朱。說。○按。澤。制。太。守。四。馬。其。加。秩。中。二。千。石。乃。蓋。在。縣。故。稱。五。馬。此。又。後。世。事。

序宣姜之女云云自言宗國破滅時事之大變而人情之至痛也况我寔衛女子于是載馳載驅以歸唁衛侯驅馬悠悠之云遠言至于漕就其野處之地以慰之焉奈何漕未至而許大夫已有奔走致涉而來者是以不可歸之義未告而許大夫何以遂乎我心則為是深憂焉矣○孔疏傳中弔失國曰嗚呼對弔死曰弔則弔生曰嗚○嚴緝山有樞疏曰走馬謂之馳策馬謂之驅○詩云只言宣姜之女妙不可言宣公之女不曰昭伯之女也與在傳言立宣姜子申以廢于漕同漕摩詩世學自尤切

○序及大夫既至果不以我歸為善則我亦不能旋反矣然視爾雖不以我歸為善而我之思爾終不遠也大夫既不以我歸為善則我不能旋濟矣然視爾雖不以我歸為善而我之思爾終不能止也與止在念休戚相關豈常情比乎

○蔡記思徒切而不得歸則鬱懷寔深矣於是賦彼阿丘以舒憂想之情言采其蕪以療鬱結之疾焉蓋女子雖多懷思然今之所以迫切者必有道許人不知以為女子性情之常而尤之也則必羣然少不更事而且甚狂妄不能諒人之心焉耳此婦豈真有過哉○麟士按行東詩世學音統○偏鳥阿丘釋丘文邪疏謂丘形四隅有一高而不正在左右前後者

也。賦。都。城。也。視。屬。也。六。之。六。馬。極。其。盛。而。言。也。

千鹿三章章六句 此上三詩小序皆以列於定中載馳之間故爾他無所考也然爾本以淫亂無禮不樂善道而亡其國今破滅之餘人心危懼正其有以懲創往事而興起善端之時也故其為詩如此蓋所謂生於憂患死於安樂者小序之言疑亦有所本云

載馳驅 尤反 歸唁衛侯 驅馬悠悠 言至於漕 大夫跋涉 我心則憂 賦也 載則也 弔遠而未至之貌 草行曰跋 水行曰涉 ○宣姜之女為許穆公夫人 閔衛之亡 馳驅而歸 將以唁衛侯於漕邑 未至而許之大夫有奔走跋涉而來者 夫人知其必將以不可歸之義來告 故心以為憂也 既而終不能歸 乃作此詩以自言其意 爾 ○既不我嘉 不能旋反 視爾不臧 我思不遠 既不我嘉 不能旋視 爾不臧 我思不臧 賦也 嘉 臧 皆善也 言思之不止也 ○言大夫既至 而果不以我歸為善 則我亦不能旋反 而濟以至於衛矣 雖視爾不以我為善 然我之所思 終不能自已 ○嗚彼阿丘 言采其蕪 音音 阿丘 女子善懷 亦各有行 叶戶 許人尤之 衆穉 音 且狂 賦也 偏高曰阿 丘 蕪 貝母也 主療鬱結之疾 善懷多憂 思也 蕪 漢書云 岸善崩也 行道尤 蕪也 ○又言以其既不適衛 而思終不止 故其在漕 或升高以舒憂想之情 或采蕪以療鬱

○序及大夫既至果不以我歸為善則我亦不能旋反矣然視爾雖不以我歸為善而我之思爾終不遠也大夫既不以我歸為善則我不能旋濟矣然視爾雖不以我歸為善而我之思爾終不能止也與止在念休戚相關豈常情比乎

○序夫我反而在途而行于其野何見其然其本以國之慮
不蓋以深乎禁我許國小不能救思為控告於大邦借其
兵之強以恤鄰之義以圖恢復焉但不知何人而至何國
乎我思是以躊躇而不能已也大夫君子無以我有過縱
思多方為慮不如我思之得自盡其心之愈也定所深望其
諒者此○序記百尔所思不如我思之終終歸之誠○嚴
○如國後備而見孟于與無因而前之詞以漸而平也○
○下帖衆神且狂是恨詞無我有尤則哀詞氣以漸而平也○
○上帖衆神且狂是恨詞無我有尤則哀詞氣以漸而平也○
何所因何所至作兩下分說○百尔所思聚同云公致書遣人
之類曲為謀以代歸信者

大至朱子曰聖人緣象水于前所以著礼之終外數駢于
後所以盡事之變夫宗國寔莫大之變願以父母既終
而不得歸則事變之幾于是可知矣然則許穆公夫人亦
賢矣哉又曰宣姜生衛文公宋桓夫人許穆夫人衛壽子
以此觀之則人生自有秉彜不係氣類○麟上云象水之
無諸姬四章之語大夫皆為設詞冰定事也然錄詩之故
聖不在此要見其不救已義以歸寧雖同救猶第二首
耳通解云此與齊子本婦時詩載齊風同而美惡異可謂
深得此篇之指者也

廟詩美武公之德也曰人君莫重乎德而德貴乎有功效之實
瞻彼淇水之與綠竹之始生者倚然其柔弱而美盛矣况我
有匪君子其於之用功也學以明理既如治骨前者之切之又
如其礎之修以去私既如治玉石者之琢之又如其磨之其德
之進益為何如乎由是積中形外容貌之間慧心於在個言
而威嚴赫兮其宣善喧兮其盛大有匪君子灑然盛德之在堂
民之見之者自始至終感慕之心不可得而護忘矣夫聖人之
所易及哉○序記長與劉氏曰與謂水屋亭曲之屬○大全
峰說氏曰有匪君子誰與文勢是說已做成君子之八言君子
之○與謂有文者其物自切礎琢磨中來○通解與意全五

結之疾蓋女子所以善懷者亦各有適而許
國之衆人以爲過則亦少不更事而狂妄之
人爾許人守禮非僻且狂但以其不知已
情之切至而言若是爾然而卒不敢違焉則
亦豈真以爲
○我行其野芄芄其麥

控于大邦誰因誰極大夫君子無我有尤

反百爾所思不如我所之

而告之也因如因魏莊子之因極至也大夫

言歸至在野而涉芄芄之麥又自傷許國之

小而力不能救故思欲爲之控告於大邦而

又未知其將何所因而何所至乎大夫君子

無以我爲有過雖爾所以處此百尔然不如

使我得自盡其

心之爲愈也

載馳四章二章章六句一章章八句

春秋傳舊說此詩五章一章六句二章

三章四句四章六句五章八句蘇氏合

二章三章以爲一章按春秋傳以孫豹

賦載馳之四章而取其控于大邦誰因

誰極之意與蘇說合今從之芄氏曰先

王制禮父母沒則不得歸寧者義也雖

焉美重於亡故也

邶國十篇二十九章百七十六句

衛一之五

瞻彼淇水音與綠竹猗猗音會叶有匪君子
如切如磋音如琢如磨瑟兮僖兮音赫兮喧

此章本意與夫舉引用意不同故以切發語學問諸講習討論之而致其功則言諸習討論之功有進無已如既切復切也彼以磨琢語自修謂磨琢治之而庸其力以則言磨琢治之有進無已如既切復切也蓋彼自精潔言精潔者粗疎之對也彼以磨琢語自修謂磨琢治之而庸其力以則言磨琢治之有進無已如既切復切也

夫在抑之一篇宜參者終之云者猶言到底意味極遠世之徒只自懸鋼結喉之盛而忘其德止至善而人不德忘之此則

言也○○云綠竹字甚明記家種上類生駢枝故蓋夫之詩

耳下童亦然鑿鑿字彙鑿鑿之器鑿平木器其制未詳鑿

獨恒說其去聲

○序瞻彼淇與綠竹之出長者則青○然堅而後成矣而况

我有匪君子視其服飾充且有德也則尚以瑤華之石會弁

有飾玉也則瑤華如星入明德稱其服其尊嚴又何以知由是

容說之者遂謂之結乎恒兮而我匪有匪之君子民之仰之者

終不可諶兮感人之何深哉○○則謂弁師云王之皮弁會五采

玉瑱注云會總中也每會結五采至十二以為飾謂之暴弁

會弁如星又曰其弁伊基是也又曰諸侯及孤和大夫之皮弁

各以其等為之注云皮弁則侯的環飾七子男環飾五至五

分有匪君子終不可諶音噴叶兮與也

名與隈也綠色也淇上多竹漢世猶然所謂

淇園之竹是也猶猶始生柔弱而美盛也匪

斐通文章著見之貌也君子指武公也治骨

角者既切以刀斧而復磋以鑿錫治玉石者

既琢以德鑿而復磨以沙石言其德之修飾

有進而無已也瑟琴莊貌備威嚴貌唯宣著

貌諶忘也○○衛人美武公之德而以綠竹始

生之美盛與其學問自修之進益也大學傳

曰如切如磋者道學也如琢如磨者自修也

瑟兮分者物慄也赫兮分者威儀也有

斐君子終不可諶兮者道

盛德至善民之不能忘也○○瞻彼淇與綠竹

青青有匪君子充耳瑤瑤會弁如星

瑟兮分兮赫兮分兮有匪君子終不可諶兮

乘武公以奉爵為等則玉用三采而環飾也○○玉藻云天子皮

弁以日視朝然諸侯亦皮弁視朝○○嚴緇璣音其○○六帖三采

朱白蒼也○○通解充耳二句空就本等物色發揮出尊嚴之意

要見他人皆以石以玉無如我侯之尊嚴也注中德之秋即此

是理而見其三字可知矣其下四句遂言其德之著於外而人

不能忘耳○○按充耳惟服冕旒時有之若戴皮弁以下便不得

有充耳○○麟一云皮弁不瑱本所舊聞也書即有充耳之說曰

喪禮士無冕而瑱用白瑱則弁亦有之也要未可知是矣○○書

又引鄭康成曰皮弁者以白鹿皮為之蓋皮弁存毛順物性而

制之文質具焉韋弁去毛違物性而又染之文而此心必有

據又曰諸侯之皮弁以聽朔以巡牲以下夫人也婦以迎王之

郊勞以待賓客則此注疏為詳瑤瑤字今仍在八庚韻

○○則瞻彼淇與綠竹之長成者如膏之密比而盛之至矣况我

有匪君子自切瑳琢磨以陶鑄至而直諫諫其不離則如

金如錫之煅煉精純也砥礪深而本體粹然其無瑕則如圭如

璧之生質溫潤也其德之成就為何如乎由是無事獻束以相

拘而寬兮宏裕綽兮開大荷欬如在重較上兮何安舒自如也

無事莊厲以自持而動而善戲兮言而善諷兮皆不至失而為

濡虛兮何和易中節也○○動容周旋無違非札非至德成其獻

能之共此所以可美也○○嚴緇璣音其○○注曰嚴謂林莽即林棧也

子而故曰古者重荷長四又四寸三分前一後二橫一木下去

重床三尺三寸謂之式又于式上二尺二寸橫一木謂之載去

與也青青堅剛茂盛之貌充耳瑤瑤瑤瑤美

石也天子玉瑱諸侯以石會經也弁皮弁也

以玉飾皮弁之縫中如星之明也○○以竹之

堅剛茂盛與其服飾之尊嚴而見其德之稱

也○○瞻彼淇與綠竹如簣音責叶有匪君子

如金如錫如圭如璧寬兮綽兮倚重音平較

角兮善戲謔兮不為虐兮音比似之則盛之

至也金錫言其鍛鍊之精純圭璧言其生質

之溫潤寬宏裕也綽開大也倚歎辭也重較

卿士之車也較兩輪十出軾者謂車兩旁也

善戲謔不為虐者言其樂易而有節也○○以

竹之至盛與其德之成就而又言其寬廣而

自如和易而中節也蓋寬綽無斂束之戲

謔非莊厲之時皆常情也忽而勇致過差之

地也然猶可觀而必有節焉則其動容周旋

車床及八五寸。古人立東。若平常則憑較。若應為。則落手。憑較。下式而頭得俯。○特補傳曰。較高五尺五寸。或高三尺三寸。較既出于式上。故曰重較。○較義。輜而高植木也。較之兩頭皆置柱。柱上。○較緝。緝音倚。又音意。○張而不弛。一說。出語難記。凡人飲食之時。枕子之張。舒緩之時。枕子之弛。有弛之人。嚴而壽。和而富。自不倚于一偏也。○帶意。此章言德底于成。勳中乎地。勳中乎地。正見其德之成也。○帶意。此章言德底于成。勳中乎地。溫潤。就主。璧上言。非即指水也。○德也。德本又言。如字。可見。須把正意。影係另講。在前面。寬作四句。不可作四句。意。以下。句。是。上句。講。寬。渾中。乃。金。澤。自。如。意。故。即。重。較。以。安。其。自。如。非。真。謂。其。在。重。較。之。上。也。蓋。依。較。非。較。之。時。以。狀。自。如。氣。氣。故。耳。善。戲。謔。是。笑。語。在。獲。意。善。配。不。虐。也。大。既。見。而。慶。而。色。戴。色。戴。笑。和。氣。融。融。故。曰。樂。易。名。可。說。據。此。序。作。戲。動。戲。戲。言。出。于。私。戲。動。作。于。謀。便。不。謂。之。善。矣。○麟。士。之。德。行。如。黃。君。子。如。金。如。錫。如。圭。如。璧。與。與。中。夾。比。又。一。味。

纂嚴。得。美。賢。者。德。廣。也。曰。凡。人。從。情。世。境。即。所。樂。同。存。焉。故。之。成。其。盤。桓。之。室。下。開。谷。中。者。乃。是。碩。大。之。賢。人。其。心。寬。裕。雖。在。窮。寬。之。境。而。無。枯。涼。之。色。感。之。意。也。然。豈。無。然。已。哉。蓋。自。其。獨。寐。而。寤。言。亦。未。嘗。不。忘。此。樂。其。自。得。為。何。如。耶。○通。解。不。忘。此。樂。之。樂。固。不。可。專。指。開。谷。而。言。亦。不。外。開。谷。而。言。或。指。寬。字。意。字。軸。字。太。拘。夫。賢。者。在。野。此。衛。所以。日。替。也。○麟。士。按。纂。德。淵。叶。寬。讀。始。下。阿。陵。固。然。

○阿。阿。之。旁。有。陸。考。槃。在。阿。曲。陵。之。內。碩。人。處。之。而。寬。廣。自。如。焉。夫。豈。有。弗。足。哉。彼。自。獨。寐。而。寤。故。亦。未。嘗。不。願。不。踰。乎。此。也。何其樂以終身耶。

○阿。阿。之。旁。有。陸。考。槃。在。陸。高。平。之。處。碩。人。處。之。而。盤。旋。不。舍。焉。夫。豈。可。淺。測。哉。彼。自。獨。寐。而。寤。故。亦。未。嘗。不。以。樂。告。人。也。何其自喻適志耶。此所以可美也。

序。此。為。莊。賦。也。曰。夫。婦。相。親。並。之。正。也。而。况。我。夫。人。尤。無。憾。焉。者。惟。此。碩。人。碩。然。而。長。衣。錦。于。內。加。以。聚。衣。不。使。文。之。外。焉。休。服。蓋。非。恒。比。也。試。以。其。族。類。言。之。其。父。誰。何。則。齊。侯。之。子。其。體。服。蓋。非。恒。比。也。試。以。其。族。類。言。之。其。父。誰。何。則。齊。侯。之。子。其。

之。間。無。適。而。非。禮。亦。可。見。矣。禮。曰。張。而。不。弛。文。武。不。能。弛。弛。而。不。張。文。武。不。為。也。一。張。一。弛。文。武。之。道。也。此。之。謂。也。

淇。與。三。章。章。九。句。按。國。語。武。公。年。九。十。自。卿。以。下。至。於。師。長。士。苟。在。朝。者。無。謂。我。老。耄。而。舍。我。必。恪。恭。於。朝。以。交。戒。我。遂。作。懿。戒。之。詩。以。自。警。而。宥。之。初。筵。亦。武。公。悔。過。之。作。則。其。有。文。章。而。能。聽。規。諫。以。禮。自。防。也。可。知。矣。衛。之。他。君。蓋。無。足。以。及。此。者。故。序。以。此。詩。為。美。武。公。而。今。從。之。也。

考。槃。在。澗。叶。居。碩。人。之。實。叶。區。獨。寐。寤。言。永。矢。弗。諼。音。喧。○賦。也。考。成。也。盤。盤。桓。之。意。言。器。名。蓋。扣。之。以。節。歌。如。鼓。盆。拊。缶。之。為。樂。也。二。說。未。知。孰。是。山。夾。水。曰。澗。碩。大。寬。廣。永。長。矢。誓。諼。忘。也。○詩。人。美。賢。者。隱。處。澗。谷。之。間。而。碩。大。寬。廣。無。戚。戚。之。意。雖。獨。寐。而。寤。言。猶。自。誓。其。不。忘。此。樂。也。○考。槃。在。阿。碩。人。之。適。音。適。獨。寐。寤。言。永。矢。弗。過。音。戈。○賦。也。曲。陵。曰。阿。適。義。未。詳。或。云。亦。寬。大。之。意。也。永。矢。弗。過。音。自。誓。所。願。不。踰。於。此。若。將。終。身。之。意。也。○考。槃。在。陸。碩。人。之。軸。音。答。○賦。也。高。平。曰。陸。已。覺。而。猶。臥。也。弗。告。者。不。以。此。樂。告。人。也。

考。槃。三。章。章。四。句。

碩。人。其。頤。音。去。聲。錦。裘。音。頤。衣。齊。侯。之。子。衛。侯。

獨。寐。寤。言。永。矢。弗。告。音。答。○賦。也。高。平。曰。陸。已。覺。而。猶。臥。也。弗。告。者。不。以。此。樂。告。人。也。

考。槃。三。章。章。四。句。

碩。人。其。頤。音。去。聲。錦。裘。音。頤。衣。齊。侯。之。子。衛。侯。

夫維何則衛侯之妻與誰同母而生則為東宮之妹與誰為姊
妹之戚則為邢侯之姨而誰公為之私即其族類也何有弗貴
者耶○刑跡東宮太子之妹明其為嫡夫人所生釋氏云妻之
姊妹同出為姨孫炎云同出俱已嫁也私無正親之言然則謂
吾姨者我謂之私春秋謂子奔莒則譚子歸言公者蓋依臣子
之稱使文耳○種傳邢周公之後譚近齊後為齊桓公所滅○
六帖頌人二句是指画出其妻以下則歷數之○衛侯之妻謂
者太費思慮言以齊侯之子為衛侯之妻或重妻字言正位
中宮皆非也○始本文平○說去使是謂家李也

○序再以其容狀言之子之柔而白也如始生之柔其膚之白
也如寒而凝之脂頰則如蠟蟻之白而且長也蓋則知蠟蟻之
白而且整也為蟻之首廣而方正為蛾之眉細而長而且笑之
巧也偏兮而口輔之好曰之美也盼兮而黑白之明即其容貌
亦何有弗美者耶○鄭箋蟻謂情也○此章說莊姜貌之美所
宜親厚○刑跡莫所以養新生故也若父則不柔敬文則膏脂
皆德名對列即刑注云脂肥潤者釋者曰膏釋云冰脂
也釋者曰膏潤為脂是也釋者云發樓解也孫炎曰樓中解
也樓與犀字異音同在轉曰輔車相依犀與輔上韻輔也與
牙相依犀牙外之皮盧頰下之別名也易云威其輔頰舌明輔
近頰而非頰也笑之貌美在于口輔

○刑我且由今而憶其始車之嫁也碩人教之而長自齊來衛
舍止農郊之近地但見其駕車之馬則四牡有駟而來饋之飾
鑣也而盛至于車上又翟羽飾為前後之蔽于以入君之朝
而成大昏之禮焉斯時也國人樂得為君之配皆私相謂曰今
日諸大夫之朝於君者是必簡乃謀議而早退焉無使君勞于
政事而不得與夫人相親也是始嫁之時也禮接有加如此知
○刑跡君出視朝事畢乃之路寢以待大夫之所諮決事之多
少大夫所主故使人歸大夫大夫退然後罷朝非由于大夫要
事畢在在大夫○嚴揖鑣非一鑣也○大舍鄭氏曰朝內朝
路寢門外之正朝也小寢燕寢也釋服之玄端○刑跡朱帽鑣
也而遂以鑣贊之也以寔字為虛字凡古書重字大半借寔字
用也

之妻東宮之妹邢侯之姨譚公維私賦也碩人指莊姜也

美也頤長貌錦文衣也褰褱也褰衣而加褰

馬為其文之太著也東宮太子所居之宮齊

太子得臣也繁太子言之者明與同母言所

生之貴也女子後生日妹妻之姊妹曰姨姊

妹之夫曰私刑跡譚公皆莊姜姊妹之夫互

言之也諸侯之女嫁於諸侯則尊同故歷言

之○莊姜事見即風綠衣等篇春秋傳曰莊

姜美而無子衛人為之賦碩人即謂此詩而

其首章極稱其族類之貴以見其為正嫡

小君所宜親厚而重歎莊姜之昏惑也○

手如柔荑膚如凝脂領如蝤蛴齒如

瓠犀脣如蠶首蛾眉巧笑倩兮美目盼兮

賦也茅之始生日萸言柔而白也凝脂脂

也而凝者亦言白也瓠類也蝤蛴木蟲之

白而長者蝤蛴蠶中之子方正潔白而比次

整齊也蠶如蠶而小其額廣而方正蛾蠶蛾

也其眉細而長曲倩口輔之美也盼黑白分

明也○此章言其容貌之美猶前章之意也

碩人教教音曉叶說于農郊音高四牡有驕

音高朱幘鑣鑣翟裼以朝音潮叶大

夫夙退無使君勞賦也教教長貌說舍也農

驕壯貌幘鑣飾也鑣者馬銜外鍍人君以朱

纁之也鑣盛也翟翟車也夫人以翟羽飾

車前蔽也婦人之車前後設蔽夙早也下

曰君日出而視朝退適路寢聽政使人視大

夫大夫退然後適小寢釋服○此言莊姜自

齊來嫁舍止近郊乘車馬之盛以入君之

朝國人樂得以為莊姜之配故謂諸大夫謂

於君者宜早退無使君勞於政事不得與夫

○詩序成又由始嫁而憶其夫國之禮儀也維使齊國河水右
統洋而盛大其北入於海活而長流施眾於水則滅其
而長為宗國之地美如此故夫人之來也自有從嫁之庶姜則孽
而盛飾有從行之庶士則有婦而武勇士女佼好爛其盈門
婦國之盛儀又何如耶凡此者皆人情之所欲而不可必得者
何所感于君而不可相親以永終也則亦吾人之所不得而知
矣○釋文眾鳥云大魚網目大露也○孔疏庶姜庶士庶
曰分則章類之異名亦璞曰庶章也蓋似葦而小如李則庶
一草如葦則庶章別章左傳曰賜我先君履兩至於河是河在
齊西北流也○嚴粲說文曰魚著網尾散然庶出謂之庶○
麟士按妻齊姓曰庶妻者是以同姓為媵也且孽既以庶孽為
義則曰庶者亦以庶字為庶字如麟類
○圖說按此詩哀傷悼惜皆在言外詩是源其不遇于夫而
唇秋傳以為美而無子者蓋不遇于夫所以然也
○風乘等篇則非美德行文章皆未易及此不之言者
其意但指人所易見以刺非不之昏惑而不知耳四章惟
大夫風恨二句微露今日不見答之意殆概而事者欤

○詩序成又由始嫁而憶其夫國之禮儀也維使齊國河水右
統洋而盛大其北入於海活而長流施眾於水則滅其
而長為宗國之地美如此故夫人之來也自有從嫁之庶姜則孽
而盛飾有從行之庶士則有婦而武勇士女佼好爛其盈門
婦國之盛儀又何如耶凡此者皆人情之所欲而不可必得者
何所感于君而不可相親以永終也則亦吾人之所不得而知
矣○釋文眾鳥云大魚網目大露也○孔疏庶姜庶士庶
曰分則章類之異名亦璞曰庶章也蓋似葦而小如李則庶
一草如葦則庶章別章左傳曰賜我先君履兩至於河是河在
齊西北流也○嚴粲說文曰魚著網尾散然庶出謂之庶○
麟士按妻齊姓曰庶妻者是以同姓為媵也且孽既以庶孽為
義則曰庶者亦以庶字為庶字如麟類
○圖說按此詩哀傷悼惜皆在言外詩是源其不遇于夫而
唇秋傳以為美而無子者蓋不遇于夫所以然也
○風乘等篇則非美德行文章皆未易及此不之言者
其意但指人所易見以刺非不之昏惑而不知耳四章惟
大夫風恨二句微露今日不見答之意殆概而事者欤

○刺造秋期備矣於是乘彼坭垣以望我復關方其未至而不
見復關也則涕洟漣漣不勝其悲及其至而既見復關也則載
笑載言不勝其喜載情全鍾之矣兩問之曰尔杓蟲以上尔撰
著以蓋若此卦之休果無凶咎之言是神謀與人謀協矣則以
尔之車來迎而即當以戒之賄往還也其既不負約又如此○

人相親而歎○河水洋洋北流活活音活叶

施眾音眾施音活反叶鱣音鱣鱣音鱣鱣音鱣

反音反揭音揭揭音揭揭音揭

音擊○賦也河在齊西窮東北流入海洋洋

盛大貌活活流貌施設也眾魚罟也鱣鱣皆

入水聲也鱣魚似龍黃色銳頭口在額下背

上腹下皆有甲大者千餘斤鮪似鱣而小色

青黑鱣鱣盛貌鱣鱣也亦謂之獲揭揭長也

庶姜謂姬婦盛飾也庶士謂媵臣揭武

貌○言齊地廣饒而夫人之來士女

伎好禮儀盛備如此亦首章之意也

頌人四章章七句

○我謀音謀送子涉淇至于頓丘音頓

愆期子無良媒音媒將音將子無怒秋以為期

賦也氓民也蓋男子而不知其誰何之稱也

蚩蚩無知之貌蓋怨而鄙之也布幣買買也

質絲蓋初夏之時也頓丘地名愆過也將願

也請也○此淫婦為人所棄而自敘其事以

道其悔恨之意也夫既與之謀而不遂往又

責所無以難其事再為之約以堅其志此其

計亦狡矣以御蚩蚩之氓宜其有餘而不免

於見棄蓋一失其身人所賤惡始雖以欲而

迷後必以時而悔是以無任而不困耳士君

子立身一敗而萬事九裂者何以異此可不

戒○乘彼坭垣音垣以望復關音關不見復

關泣涕漣漣音漣既見復關載笑載言爾卜爾

爾音爾

爾音爾

爾音爾

度相如矣何其棄我之速耶及棄而歸而兄弟不知其故不惟
謝惟但承然其笑而已則我窮困已極抑鬱誰言靜言思之惟
躬自傷悼耳矣有自谷而何敢答人乎哉○時又接言既遂矣
二句文意上承來則言字似當如舊言來之○言遂字以當
如遂字遂意之完猶俗風既生既育比于不意願也即注謀
約之言句亦必當曰謀約如何動家之今既遂前言而成家
之意也看下文信誓是信誓老之約說者詳之

○序且人之所以自悼者亦何及乎哉當時本謂及尔偕老而
就知老而見棄乃使我徒然懷怨若此者爾之二三其德矣
然亦我有以自致也彼謂爾廣則爾有岸矣爾雖遠則猶有津
矣何我于德爾之時與爾燕樂相娛以言笑則爾之而和柔信
誓則已○而惠明固將以為特之終身者也爾不知其反覆以
至于此不亦謂岸臨津之不如乎夫既不思其反而至此則夫
于始者既已往難追悔于今者又後時無益吾將知之何哉亦
已而安之已矣噫天下事類如此矣人可不謹哉○孔疏內則
云男子未別算者德爾於爾蓋以無算直結其髮聚之為兩角
也○爾與爾之晏李氏曰宴和樂也且明且也吳天曰且之
且○疏義地有限止而可也其在終窮而不思此其反義以為
與也反字正與岸泮一字語相應○大全安成劉氏曰詩言德
用之矣則此女未算而已矣又言老使成然則至老而後見
棄也故謂岸以爾之黃髮自此其色之衰也○三歲後則三
歲為婦者言其在夫家貧勞之類則耳此章在賦外他章亦
有就其言事以起興如黍離之歲者蓋亦有兩例也後凡言賦
而與者當多以其文意求之○麟士曰岸泮之泮以兩向反興
四句也○疏義說大明詩緝本于山然多一層矣故曰六義于先
儒尚有未明者凡此類○疏按泮泮本可一泮岸似不必魚
氣反也且反亦自叶思哉一也○三轉韻是

刺衛女嫁于諸侯云云曰天下凡勢之可以自遂者即無徒思
之善哉何以不然也彼竹衛物也淇衛水也以籊之竹竿而
釣于淇水之上我思不尔是思哉但道之云遠莫能致之也而
何以遂其思耶○疏按竹竿釣淇是託言即遠莫致亦託言○
籊籊發哀小之也謂釣竿長而根大其末漸細而哀小
○刺然由遠而憶之衛地不宛然在目耶惟彼泉源則在衛之
左惟彼淇水則在衛之右為衛之水常在衛之地不相離也我
為衛之女子乃於有行之時遂已遠其父母兄弟豈不如此泉源
淇水之在左右何哉○麟士按右魯詩世學音以○籊籊音以
即與弟叶其是隼傳右弟俱用反以為叶不必

梅不相
三字悠集
信元何意

弟不知嗔戲其笑矣靜言思之躬自悼

矣賦也靡不夙早興起也嗔笑貌○言我三
起夜臥無有朝日之暇與爾始相謀約之言
既遂而爾遽以暴戾加我兄弟見我之歸不
知其然但嗔然其笑而已益淫奔從人不為
兄弟所齒故其見棄而歸亦不為兄弟所恤
理固有必然者亦何所
歸各哉但自痛悼而已○及爾偕老老使我

怨淇則有岸隰則有泮○及爾偕老老使我

寡言笑晏晏信誓旦旦不思其反

亦已焉哉賦而與也及

與也泮泮也高下之判也總角女子未許嫁

則未笄但結髮為飾也晏晏和柔也且且明

也○言我與汝本則偕老不知老而見棄如

此徒使我怨也淇則有岸矣隰則有泮矣而

我總角之時與爾宴樂言笑成此信誓曾不

思其反復而至於此也此則興也既不思其

反復而至此矣則亦如之何哉亦已而已矣

傳曰思其終也思其復也思其反之謂也

氓六章章十句

籊籊竹竿以釣于淇豈不爾思遠莫致之

賦也籊籊長而殺也竹衛物淇衛地也○衛

女嫁於諸侯思歸寧而不可得故作此詩言

思以竹竿釣于淇○泉源在左淇水在右

軌女子有行遠父母兄弟也泉源即百泉

也在衛之西北而東南流入淇故曰在左淇

在衛之西南而東流與泉源合故曰在右○

○澗水在衛之右泉源在衛之左衛之水惟衛之人樂之也
○澗水在衛之右泉源在衛之左衛之水惟衛之人樂之也
○澗水在衛之右泉源在衛之左衛之水惟衛之人樂之也

○澗水在衛之右泉源在衛之左衛之水惟衛之人樂之也
○澗水在衛之右泉源在衛之左衛之水惟衛之人樂之也
○澗水在衛之右泉源在衛之左衛之水惟衛之人樂之也

○澗水在衛之右泉源在衛之左衛之水惟衛之人樂之也
○澗水在衛之右泉源在衛之左衛之水惟衛之人樂之也
○澗水在衛之右泉源在衛之左衛之水惟衛之人樂之也

○澗水在右泉源在左巧

笑之瓔佩玉之儺
猶所謂粲然皆笑也儺行有度也○承上章
言二水在衛而目限其不得笑語遊戲於其
間○澗水悠悠由檜楫松舟駕言出遊以寫

我憂以行舟也○與泉水之卒章同意

竹竿四章章四句

死音蘭之支童子佩儺雖則佩儺能不我

知容兮遂兮垂帶悸兮
之有白汗可啖支枝同儺儺也以象骨為之
所以解結成人之佩非童子之飾也知猶智

也言其才能不足以知於我也容

葉童子佩儺雖則佩儺能不我甲容兮遂兮

垂帶悸兮
與也儺決也以象骨為之著右手
即大肘所謂極三是指也朱韋為之用以
彈香石手食指指指無名指也甲長也言其
才能不足以

長於我也

光蘭二章章六句
此詩不知所
謂不敢強解

誰謂河廣一葦杭之誰謂宋遠鼓企予望

叶武之賦也葦兼葭之屬杭度也衛在河北

方及宋在河南○宣姜之女為宋桓公夫

人生襄公而出歸于衛襄公即位夫人思之

而義不可往益嗣君承父之重與祖為母

梅古註內
子重人
下云
冠笄者
成人之

去之中不順父母與無子六出以終不可絕嗣與悖德故也諸侯夫人雖無子不出以備妻妾多不為絕嗣若犯餘六出則去其夫也伯也婦也此宋桓公夫人是也王后犯出則廢之而已皆不出天子下為宗其後無所出故也○宋去衛惠遠杜預云宋今梁國睢陽縣○劉向曰禮為出母期而為父也宋如此其不遠也而終不可往者何哉○禮不遠其不遠也宋如見○禮十云孔昭宋去衛其遠也反始○禮十云度也毛傳作度○望字平聲○詩定字平聲○去多反用也○律推云章即今之廣○謂地也詩義不可尋不可尋荒思子嗣休謂君叔父之重是與祖為一體也

○別謂謂河廣乎魯不容一刃之小而即濟矣謂宋遠乎魯不容一刃之小而即濟矣○禮十云章渡及不容刃皆無此禮蓋極形容之也
 曰何故對曰臣之勞不報受臣言終立則不可以往夫不曰欲見母而曰欲見母感傷父之意也○詩其子母之心蓋不相遠不遠處子母之憂者可以觀矣○詩其子母之衛在河內已十五年不必渡河而仍以故國之山川為言故其有深情於大梁為婦人所歸也

原此婦人夫云曰夫從役有分而時久則不能不思如我伯子而何其竭然武勇才之過人誠邦之桀也今果何事哉蓋伯也○詩其子母之心蓋不相遠不遠處子母之憂者可以觀矣○詩其子母之衛在河內已十五年不必渡河而仍以故國之山川為言故其有深情於大梁為婦人所歸也
 曰何故對曰臣之勞不報受臣言終立則不可以往夫不曰欲見母而曰欲見母感傷父之意也○詩其子母之心蓋不相遠不遠處子母之憂者可以觀矣○詩其子母之衛在河內已十五年不必渡河而仍以故國之山川為言故其有深情於大梁為婦人所歸也

出與廟絕不可以私及故作此詩言誰謂河廣乎但以一葦加之則可以渡矣誰謂宋國遠乎但一跬足而之則可以見矣明非宋遠而不可至也乃義不可而不得往耳○誰謂河廣曾不容刀誰謂宋遠曾不崇朝○小船曰刀不容刃言小也崇終也有不終朝而至言近也

河廣二章章四句 范氏曰夫人之不往之人歎有千乘之國而不得養其母則人之不幸也為襄公者將若之何生則致其孝及則盡其禮而已衛有婦人之詩自其妻至於襄公之母六人焉皆止於禮義而不敢過也夫以衛之政教淫僻風俗傷敗然而女子乃有知禮而畏義如此者則以先王之化猶有存焉故也

伯兮揭 音 賦也伯婦人目其夫之字也揭武貌築才過人也長丈二而無刃○婦人以夫久從征役而作是詩言其君子之才之美如是今方執殳而為王前驅也

伯之東首如飛蓬豈無膏沐誰適 音 為容也蓬草名其華如柳絮聚而飛如亂髮也膏所以澤髮者沐滌首去垢也適主也○言我髮亂如此非無膏沐可以為容所以不為者君子行役無所主而為之故也傳曰女為說已

其雨其雨杲杲 音 出日願言思伯甘也其者其將然之辭○冀其將雨而杲杲日出以比望其君子之歸而不歸也是以不堪憂思

焉得諼草 音 煙得諼音草之若而寧甘心於首疾也

○序不持也吾聞護草可以忘憂焉得護言樹之北堂天
而食之也志吾憂予然而吾之憂終不忍忘也莫以寧不求此
意也○釋文護本又作營說文作營或作護○孔疏士昏禮云
婦洗在北堂有司徹去致爵於主婦主婦北堂房室所居之地
總謂之堂房中以此為北堂房半以南為南堂也○故樹草蓋
在房室之北○大全本章注曰營草一名鹿葱其花名安男懷
胎婦人服其花生男也味甘令人好歡樂忘憂○安成劉氏曰
北堂背南向北故謂之背○六帖嵇康養生論合歡謂念營草
忘憂而物也○陸士拱古今注云合歡樹似梧桐與營全別或
者朱子因護草連引合歡作一句讀而不以合歡解營草乎

言樹之背願言思伯使我心癢也護忘也
護草合歡食之令人忘憂者背北堂也癢病
也○言焉得忘憂之草樹之北堂以忘吾憂
乎然終不忍忘也是以寧不求此草而但願
言思伯雖至於心癢而不辭爾心癢則其病
益深非特首
疾而已也

伯兮四章章四句

范氏曰居而相離則
思期而不至則憂而
人之情也文王之遣戎役周公之勞歸
士皆叙其室家之情男女之思以閔之
故其民悅而忘死聖人能通天下之志
是以能成天下之務兵者毒民于死者
也孤人之子寡人之妻傷天地之和召
水旱之災故聖王重之知不得已而行
則告以歸期念其勤勞哀傷慘怛不啻
在已是以治世之詩則言其君上閔恤

之情亂世之詩則錄其室家怨
思之苦以為人情不出乎此也

有狐綏綏在彼淇梁心之憂矣之子無裳也

狐者妖媚之獸綏綏獨行求匹之貌石絕水
曰梁在梁則可以裳矣○國亂民散喪其妃
耦有寡婦見鰥夫而欲嫁之故○有狐綏綏
託言有狐獨行而憂其無裳也

在彼淇厲心之憂矣之子無帶也

可滋處也帶所以申束
衣也在厲則可以帶矣○有狐綏綏在彼淇
側心之憂矣之子無服也

有狐三章章四句

投我以木瓜報之以瓊琚匪報也永

序國亂民費云曰物各有偶失則思得物之情也彼有狐綏
綏然獨行而求匹在彼淇水之梁焉夫在梁則無衣袴之患焉
可以裳矣我之獨目感心深為之憂矣之子可以裳而無裳
也安得為之縫裳也乎○說通此是託言之比之子即指狐說
如碩鼠類之類
○序有狐綏綏在彼淇水厲厲之深處焉在厲則可以帶矣我
心深為之憂矣之子可以帶而無帶也安得為之束帶也乎
○說義申束也衣已束矣又用帶以束之○凡帶有二帶帶如
裳上所以懸佩大帶加衣上所以束衣而為禮也○麟士云水
自帶以上曰厲厲也故曰淇厲則言無帶以足之不必以束
帶也詩世學音
○序有狐綏綏在彼淇水之側焉在側則可以服矣我心深為
之憂矣之子可以服而無服也安得為之服也乎○麟士云
人因言深意民之失依亦可哀矣○麟士按服之叶側與側雖
次章同

序此男女相贈答也曰今夫有限者物而無窮者情也有如投
我以木瓜投亦微也我之報之則當以瓊琚之佩玉焉重寶之
報云云是夫然我之心則匪足以為報也但欲假此結綰勤之
意而長以為好而不忘耳遂以盡吾情狀○麟士云瓊琚之
美者非玉名也說文云瓊赤玉也姑而存之○大全本草木瓜

周既東遷云云。今昔既非。編綴異則。感概係之。夫如
此。而地生所生者。何物乎。剛惟彼黍秀而離。與夫彼稷之
苗而方長矣。而况我之見之。則行邁多之靡。不前而中心為
之搖。無之矣。當此之時。知我之情者。謂我心有所憂。周得
之。夫不知我者。翻怪我。夫何求而然。而誰謂
乎。意也。然。蒼天。向之。所以致此者。彼果何人也。其而乃至於
此。也。其令人有不能忘情者矣。○爾獨。爾注云。黍有二種
也。粘者為秬。可以釀酒。不粘者為稷。如稻之有秬。糯米。曲。此
曰明。蓋說云。八穀之中。最為下。惟稻事則用之。農家種之。以
備。故之不。○疏。疏。許氏曰。傳文黍稷二物。以並至。今若兩
見之。曰黍。穀名。似稷而小。穗黃色。稷。穀名。一名稷。當似黍。高
文。餘。爾。黑。色。實。圓。重。或曰。粟也。四字如此。思。得。其。實。數。實。之
。各。說。文。稷。五。穀。之。長。謂。獨。長。于。眾。也。○黍。之。是。更。有。靡。
之。意。稷。之。苗。動。有。搖。之。意。米。因。感。黍。稷。而。賦。之。但。其。下。而
句。義。文。相。因。故。為。賦。而。興。○大。全。三。山。李。氏。曰。平。天。而。怨。曰。致
此。者。何。人。故。蓋。含。其。詞。不。欲。指。斥。其。人。也。○大。帖。此。詩。詳。玩
本。文。不。見。一。宗。周。字。亦。不。及。一。宗。廟。宮。室。等。字。今。但。感。黍。稷
而。興。上。言。不。可。露。出。宗。周。意。思。不。露。出。宗。周。宮。室。如。此。則
有。無。限。感。慨。之。情。而。示。謂。我。心。憂。謂。我。何。求。處。自。有。會。意。且。不
失。詩。人。渾。厚。之。旨。○知。我。四。句。本。文。極。明。白。今。文。多。說。知。者。未
知。我。所。憂。者。何。在。幸。亦。歸。于。不。知。而已。非。是。詩。人。寔。是。心。憂。竟
說。知。我。至。其。所以。憂。者。詩。人。自。有。會。意。不。露。且。一。詩。細。領。全。在

心憂二字。何緣以謂我心憂者。亦作不知耶。此意詩中。所無。為
此說者。不過泥注中。莫識己意。然有知有不知。人不盡諱。但莫
莫識己意。未子亦會意。解未嘗謂兩項俱足。不知大抵說詩。全
要尋取立言之旨。若拘泥傳註。是說傳非說經矣。况與傳。意相
訛。外乎。○此詩有知有不知。意重在不知。其言。知者。則。以。興。下
不為。的。然。之。語。而。指。意。自。明。溫。厚。之。趣。即。此。可。見。若。作。一。側。便
是。呆。話。○行。邁。二。句。平。看。有。說。行。之。靡。以。心。之。搖。故。也。此
言。外。意。不。用。○說。通。人。字。舊。兼。指。平。例。休。復。云。東。遷。之。禍。不。在
大。戎。而。在。豈。妻。嫗。處。之。日。意。更。遠。矣。麟。士。天。嘗。詩。世。學。汀。因。此
○序。茲。地。之。所。見。者。何。物。乎。則。惟。彼。黍。之。離。與。彼。稷。之。實。矣
而。况。我。之。於。此。則。行。邁。靡。靡。而。中。心。如。噎。矣。當。斯。時。也。其。知。我
者。謂。我。心。有。所。憂。若。夫。不。知。我。者。反。謂。我。何。所。求。而。然。也。○蒼
天。彼。所。以。致。此。者。果。何。人。哉。而。乃。至。于。此。極。也。○麟。字。按。堂。字
請。知。堂。字。堂。音。乙。引。此。詩。為。証。
通。解。按。三。章。皆。一。時。事。首。而。次。穗。又。次。實。只。是。變。文。協。韻
耳。以。桃。天。詩。例。之。自。見。若。以。為。往。來。非。一。見。而。所。感。愈。深
何。所。見。之。稷。每。異。而。黍。前。后。但。離。一。耶。其。說。不。得。通。矣。

彼黍離離。彼稷之苗。行邁靡靡。中心搖搖。知

我者。謂我心憂。不知我者。謂我何求。悠悠蒼

天。此何人哉。賦而興也。黍。穀名。苗。似。蘆

天。因反。此何人哉。賦而興也。黍。穀名。苗。似。蘆

離。垂。貌。稷。亦。穀。也。一。名。稌。似。黍。而。小。或。曰。粟

也。邁。行。也。靡。靡。猶。遲。遲。也。搖。搖。無。所。定。也。悠

悠。遠。貌。蒼。天。者。據。遠。而。視。之。蒼。蒼。然。也。○周

既。東。遷。大。夫。行。役。至。于。宗。周。過。故。宗。廟。宮。室

蓋。為。木。末。闕。周。室。之。顛。覆。後。復。不。忍。去。故。賦

其所見。黍之離離。與稷之苗。以興行之靡靡

心之搖搖。既歎時人莫識己意。又傷

所以致此者。果何人哉。道怨之深也。○彼黍

離離。彼稷之穗。行邁靡靡。中心如醉。知我

者。謂我心憂。不知我者。謂我何求。悠悠蒼天

此何人哉。賦而興也。穗。秀也。稷。穗。下

離離。彼稷之實行邁靡靡。中心如噎。音咽。叶

知我者。謂我心憂。不知我者。謂我何求。悠悠

蒼天。此何人哉。賦而興也。噎。憂深不能喘息

起以

黍離三章章十句。元城劉氏曰。常人之

之。則。其。心。變。焉。次。遇。之。則。其。變。少。衰。三

遇。之。則。其。心。如。常。矣。至。於。若。子。忠。厚。之

情。則。不。然。其。行。役。往。來。固。非。一。見。也。初

見。稷。之。苗。矣。又。見。稷。之。穗。矣。又。見。稷。之

實。矣。而。所。感。之。心。終。始。如。一。不

少。變。而。愈。深。此。則。詩。人。之。意。也。

君子于役不可計以日不可計以月而不知其何時可
以來會也吾見雞則棲於桀日之夕矣牛羊則下而至於家皆
有旦莫之節矣我君子于役雖不得處歸而庶乎其無飢渴焉
則我憂思之心亦或以稍慰耳不然其何以自安哉麟士
云不日不月歎既往也焉其有倦傷方來也亦可兩對○所又
按不日不月即已前漢來俱在矣而向來遊亦不對妙○照上
章空取任括渴三字取韻叶本音自然焦傳驅叶月字多廣
序此詩疑亦云曰夫人無隨往而適之境而有隨往而適之
心現我君子志意舒泰何其陽然自得也○左手則執樂器
之簧右手則招我乎由房以與之同聽運諸鼓飲諧其偶其
樂只且一室之外曾何足以為之櫻也哉真有令人莫整形容
者矣○六帖其樂只且只就樂上咏愛之但要形容他中心無
累安舒自得之意其安貧忘勞等意並不須說末句獨韻收下
同

○序惟我君子神情怡悅何其陶然和樂也以左手則執樂
器之簧右手則招我乎由房以與之同觀舞踊自形好合共暢
其樂只且一身之內曾何有其弗慚也哉真令人無能擬議者
矣○麟士云由房樓義有二說如序說則房即房中之樂之
房君子純簡考之頌人也如朱說則房在室旁則是人出入處
然今雖必從朱說而以房為作樂之處自無妨礙訓舞位者必
思非有專設即舞處是位也必曰由東房入後堂然後就舞位
亦太拘

君子于役不可計以日不可計以月而不知其何時可以來會也吾見雞則棲於桀日之夕矣牛羊則下而至於家皆有旦莫之節矣我君子于役雖不得處歸而庶乎其無飢渴焉則我憂思之心亦或以稍慰耳不然其何以自安哉麟士云不日不月歎既往也焉其有倦傷方來也亦可兩對○所又按不日不月即已前漢來俱在矣而向來遊亦不對妙○照上章空取任括渴三字取韻叶本音自然焦傳驅叶月字多廣序此詩疑亦云曰夫人無隨往而適之境而有隨往而適之心現我君子志意舒泰何其陽然自得也○左手則執樂器之簧右手則招我乎由房以與之同聽運諸鼓飲諧其偶其樂只且一室之外曾何足以為之櫻也哉真有令人莫整形容者矣○六帖其樂只且只就樂上咏愛之但要形容他中心無累安舒自得之意其安貧忘勞等意並不須說末句獨韻收下同

君子于役不知其期曷至哉叶將黎反雞棲于桀日之夕矣叶陵反君子于役不知其期曷至哉叶將黎反雞棲于桀日之夕矣叶陵反君子于役不知其期曷至哉叶將黎反雞棲于桀日之夕矣叶陵反

時日之夕矣叶陵反君子于役不知其期曷至哉叶將黎反雞棲于桀日之夕矣叶陵反君子于役不知其期曷至哉叶將黎反雞棲于桀日之夕矣叶陵反

之何勿思叶新齋反○賦也君子婦人日其先歸而牛次之○大夫久役于外其室家思而賦之曰君子行役不知其反還之期且今亦何所至哉雞則棲于桀矣日則夕矣牛羊則下來矣是則畜產出入尚有且暮之節而行役之君子乃無休息之時使我如何而不思也哉○君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶

牛羊下括音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶

賦也音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶

之何勿思音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶

時日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶

之何勿思音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶

時日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶

之何勿思音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶

時日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶

之何勿思音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶

時日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶

之何勿思音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶

時日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶

之何勿思音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶

時日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶

之何勿思音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶

時日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶

之何勿思音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶

時日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶

之何勿思音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶

時日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶

之何勿思音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶

時日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶

之何勿思音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶君子于役不日不月曷其有任音括叶雞棲于桀日之夕矣音括叶

序平王以申威云云然思曰君上之役勢固不容辭矣其如我
室家何耶彼悠揚之水其勢緩弱不能流夫東蘇矣况彼其之
子原相保聚者也今不與我同成夫申矣然則行也罷已子
懷哉能已于懷哉不知何月而歸使子得以還歸而遂室家之
樂哉○鄭箋平王母家申國在陳鄭之間近強楚○其或作
記或作已讀聲相似○輯錄其語助宗○大全鄧州即今鄧州
屬南陽府信陽軍全政信陽縣屬汝寧府並隸河南○安成劉
氏曰先儒多以爲水弱不流蘇楚○平王微弱不能徵發諸侯
蓋由誤認此詩之休以詩乃興之不與義者持取不之二字相
應耳故集傳特指其例以明之○六帖此但言室家不得與已
同役而後非其職之意隱然見於言外○麟士按室家同役不
無之事而反云然以立言之妙後代詞人所以莫及也○所按
末二句款自叶集傳以懷叶歸故胡威反似不必
○序彼悠揚之水不能流夫東蘇矣彼其之子不與我同成
夫甫矣然則行也罷已於懷哉能已于懷哉不知何月使子
還歸而遂室家之樂哉○孔疏平王母家
許者以其同出四岳俱爲姜姓既重章
甲其寔不戍甫許也○麟士按魯詩也

子成王封太公奭於南河內汝寧府新蔡縣界修王時
甫侯入爲司徒其玄孫在宣王中興又二世爲荆河滅
○序彼悠揚之水不能流夫東蘇矣彼其之子不與我同成夫
許矣然則行也罷已於懷哉能已于懷哉不知何月使子還
歸而遂室家之樂哉○孔疏陸璣疏云蒲柳有兩種皮正青者
曰小楊其一種皮紅者曰大楊葉皆長廣似柳可爲箭餘○麟
士按魯詩世學云許男爵又竹書紀年並王十一年中人鄭人
及大戎入宗周弒王甲侯魯侯許男鄭子之直曰下中則以報
翼戴者成許理應有之然其事荒忽可置不辨○蒲字讀當如
浦

大全安成劉氏曰小弁詩曰何辜於天又曰君子信讒又
曰君子不惠不舒究之又曰舍彼有罪予之仇矣皆爲此
父之詞吾意平王所以但知母宗之重而不知紂父之讐
者皆自疇昔怨父一念之差所致也究其志親逆理之罪
吾于其傳與有責焉○南軒張氏曰胡文定公云按邯鄲
而下多春秋時詩而謂詩亡然後春秋作何也自黍離降
爲國風天下無復有雅而王者之詩亡春秋作於隱公適
當雅亡之後夫黍離所以爲國風者平王自爲之也平王
亡國於是王者之迹熄而詩亡天下所謂馬日趨於禽獸
夷狄之崛故孔子懼而作春秋○麟士按詩傷即不必爲
子貢作然于黍離云王世子宜曰其君若王自之於誰
而不于翼戴國特筆也又在宋諸大儒前

持羽旄之屬
散舞位也

君子陽陽二章章四句

揚之水不流束薪彼其之子不與我戍申

懷哉懷哉曷月予還歸哉音旋歸哉興也揚悠

流之貌彼其之子戍人指其室家而言也戍

屯兵以守也申姜姓之國平王之母家也在

今鄧州信陽軍之境懷思曷何也○平王以

申國近楚數被侵伐故遣畿內之民戍之而

戍者怨思作此詩也興取○揚之水不流束

薪彼其之子不與我戍甫懷哉懷哉曷月予

還歸哉興也楚木也甫卽呂也亦姜姓書呂

未知其國之所在計亦不遠於申許也○

揚之水不流束蒲叶滂彼其之子不與我戍

許懷哉懷哉曷月予還歸哉興也蒲蒲柳春

蒲杜氏云蒲楊柳可以爲箭者是也許

國名亦姜姓今潁昌府許昌縣是也

揚之水三章章六句中侯與夫戍攻宗

侯者王法必誅不赦之賊而平王與其

臣庶不共戴天之讐也今平王知有母

而不知有父知其立已爲有德而不知

其缺父爲可怨至使復讐討賊之師反

爲報施酬恩之舉則其志親逆理而得

罪於天已甚矣又况先王之制諸侯有

侯則方伯連帥以諸侯之師討之王室

有故則方伯連帥以諸侯之師救之天

卷之三

序山年飢饉云曰時和物阜族居生養此室家之樂也而今
可得其波一谷有積蓄以旱烈之時則雖生於乾者亦暖然其
燥矣况有女從人而遭此此離之變無所依托則慨然其為之
嗟嘆矣夫嗟然其嗟矣豈得已哉飢饉既治保聚是難斯人不
幸而有難離之厄吾又不幸而遇斯人之難離矣否則何為至
於此哉 嗟然有字其字矣字如巧為與 麟七按亦四句止
下二句另轉 〇 嗟平聲

〇序中谷有雅當此旱時雖修而長茂者亦暖然其燥矣况有
女從人而遭此離之變則條然其為之長歎矣夫條然其歎矣
豈得已哉斯人不幸而有不淑之章吾不幸而遇斯人之不淑
矣否則何為至於此哉 〇 麟上按集傳修歎與淑叶

〇序中谷有雅當此旱時雖生于濕者亦暖然其燥矣况有女
從人而遭此離之變則嗟然其為之悲泣矣夫嗟然其泣矣况
有難堪狀然事已至此嗟然其何及矣吾將如之何哉 〇 麟
士按集傳事已至此三句義亦止此無自安意

六帖三章皆深悲極痛之詞

子鄉遂之民供貢賦衛王室而巳今平
王不能行其威令於天下無以保其母
家乃勞天下之民遠為諸侯戍守故周
人之戍申者又以非其職而怨思焉則
其哀嚮微弱而得罪于民又可見矣嗚
呼詩亡而後春秋作其不以此也哉

中谷有雅 叶 暝 其乾矣有女化 音 離 既

其歎矣 嘸其歎矣遇人之艱難矣 與也 離 〇 凶年飢饉

似雀方華 〇 華 華生節間即今益丹草也 嘸
燥 〇 別也 嘸 歎 艱難窮厄也 〇 凶年飢饉
室家相棄婦人覽物起興 〇 中谷有雅 暝其

脩 叶 式 矣有女化離條其歎 六反 矣條其歎

矣遇人之不淑矣 與也 脩長也 或曰乾也 如
肅之謂脩也 條條然歎貌

歎 〇 〇 山聲也 悲恨之深不止於嘆矣 淑言

也 古者謂死喪飢饉皆曰不淑 蓋以吉慶為
善事 凶禍為不善 事雖今人語猶然也 〇 曾

氏曰 凶年而遽相棄背 蓋衰薄之甚者 而詩
乃曰 遇斯人之艱難 遇斯人之不

淑 而無怨 過甚之辭焉 厚之至也 〇 中谷

有雅 暝其濕矣 有女化離 嘸其泣矣 嘸

其泣矣 何嗟及矣 與也 暝濕者 旱甚則草之
生於濕者 亦不免也 嘸泣

貌 何嗟及矣 言事已至 此未如之何 窮之甚也

中谷有雅三章章六句 范氏曰 世治則
室家相保者 上之所

之所養也 世亂則室家相棄者 上之所
殘也 其使之也 勤其取之也 厚則夫婦
日以衰薄 而凶年不免下離散矣 伊尹
且曰 夫匹婦不獲自盡 民主陷而威厥

詩經卷之五

序曰室衰微去曰世事之盛衰人生之苦樂係之若今日有
大可憐者彼張羅本以取免之較愛而得脫而難
取介反離網羅則或失而出或失而入禍亂之無常甚矣
思我生之初王澤未泯典刑猶在天下尚無事也夫何我生之
後乃逢時之多難而百憂集如以當斯時也將如之何哉則
但欲笑一寐而永不動焉已耳蓋死而安枕愈于生之不安
○通解我生之初乃周轍未棄之
時不可不說之武成○說通百羅不專指免雉二句凡反常
運理之章皆是○麟士按朱子辨說本只取君子不樂其生一
句諸侯世祚四字但添序語可以不用

○序有免愛而得脫而難反離于學禍亂之無常其矣追思
我生之初天下尚無所造作之變也奈何我生之後乃逢此
憂叢集如此則將如之何哉但庶幾一寐而永無覺焉耳生
之何能安耶○孔說傳檢羅車下傳量羅與此一也○疏義則
今翻車網也○麟士按馮嗣宗曰鳥吾曰羅朱傳云張羅本
取免者蓋正釋則定散又則通也周禮羅氏掌羅鳥而郊特牲
言大羅氏天子之養鳥獸者諸侯貢鳥莊子削格羅格置
之智多則獸亂於下是取獸得羅羅也夫東傳云羅可以掩免
而驚禽詩云單之羅之免皆謂之羅而西京賦云結置百里
兼諸網罟而言之凡如此類並得通也

○序有免愛而得脫而難反離于學禍亂之無常其矣追思
我生之初天下尚無所用其憂也夫何我生之後乃逢此百
如此然則如之何哉但庶幾一寐而永無所聞已耳生而何能
安耶

序世衰民散云云嘆曰情之親者自足以相維而疏者
難於見恤彼蘇而長之葛葛則在河之許而深其所抱矣我
今乃終自遠其兄弟而謂他人為父豈非欲得所依乎然已
誰謂他人為父而彼不以子視我飢寒疾苦亦莫我顧念焉
何所遇之勞矣○疏義物得所托人失所依人不如物故以
興○麟士按餘說亦有作正興者然玩集傳當爾後二句又深
一層之緯已失而又不顧也○按按流義是反興若麟士所
云餘說作正興集傳當爾則謂他人父為失所亦莫我顧又深

功故讀詩者於一物失所而規玉政之
惡一也見棄而知人民之困周之政荒
民散而將無以為
國於此亦可見矣

有兔爰爰雉離于羅我生之初尚無為

我生之後逢此百羅何反尚寐無吪

爰爰緩意雉性耿介離麗羅網尚猶懼爰也

尚庶幾也吪動也○周室衰微諸侯背叛君

子不樂其生而作此詩言張羅本以取免今

免後得脫而雉以耿介反離于羅以見小人

致剛而以巧計幸免君子無辜而以忠直受

禍也為此詩者蓋猶及見西周之盛故曰方

我生之初天下尚無事及我生之後而逢時

之多難如此然既無如之何則但庶幾寐而

不動以死耳或曰與也以免爰與

無為以雉離與百羅也下章放此○有兔爰

爰雉離于學我生之初尚無造我生

之後逢此百憂何反尚寐無覺

覆車也可以掩免○有兔爰爰雉離于羅

造亦為也覺寤也○有兔爰爰雉離于羅

我生之初尚無庸我生之後逢此百凶尚寐

無聰此也置囊也即學也或曰施羅於車

無聰上也庸用聰聞也無所聞則亦死耳

免爰三章章七句

縣縣葛藟在河之許

人父謂他人父亦莫我顧

而流離失所者作此詩以自歎言縣縣葛藟

而流離失所者作此詩以自歎言縣縣葛藟

一層如集傳前之甚意何以正與是必將以言高在於河
者為失其所而後可若常說言高在河之游為得所也
必以遠兄弟謂他人父為六欲得所托而後為正與也後二句
却轉出失所為窮之甚方深分明六仍循二句一連四句一義
與四句止之也集傳雖一義又不可拘耳
○序語而長之言高則在河之濱而得所托矣我今乃終遠
兄弟而謂他人為母豈非欲得所托我雖謂他人為母而
彼不以子視我相視如無六莫我有焉何劣之甚耶
○刺語而長之言高則在河之濱而得所托矣我今乃終遠
兄弟而謂他人為母豈非欲得所托我雖謂他人為母而
彼不以子視我相視如無六莫我有焉何劣之甚耶
○刺語而長之言高則在河之濱而得所托矣我今乃終遠
兄弟而謂他人為母豈非欲得所托我雖謂他人為母而
彼不以子視我相視如無六莫我有焉何劣之甚耶

則在河之游矣今乃終遠兄弟而謂他人為
已父已雖謂彼為父而彼亦不表顧則其窮
也甚
○終遠兄弟謂他人母亦莫我有
已反○與也水涯曰涘謂他人父者其妻
則母也○有識有也春秋傳曰不有寡君
○終遠兄弟謂他人母亦莫我有
叶古
反謂他人昆亦莫我聞
夷上洒下日瀦瀦
之為言層也昆
兄也聞相聞也

葛藟三章章六句

彼采葛
叶居
反
一日不見如三月兮
賦也采
葛所以

為絺絺蓋淫奔者託以行也故因以指
其人而言思念之深未久而似久也
○彼

采蕭
叶疎
反
一日不見如三秋兮
賦也蕭秋
也白葉莖

麤科生有香氣祭則燭以報氣
故采之曰三秋則不止三月矣
○彼采艾兮

一日不見如三歲
本與
兮
賦也艾蒿屬乾之
艾叶
可灸故采之曰三

歲則不止
三秋矣

采芣三章章三句

大車檻檻
叶銳
反
衣如綌
吐敢
反
豈不爾思畏

子不敢
賦也大車大夫車也車檻檻車行聲也
綌衣天子大夫之服綌蘆之始生也
畏衣之屬衣繪而裳繡五色皆備其青者如葵

爾淫奔者相命之辭也子大夫也不敢不敢

序此淫奔自言其所思也曰夫人惟情之所鍾則欲其常
見如葛可以為絺然者也被采葛兮未久而似久也我
心誠愛之焉一日不見則思念之深即如三月兮未久而
若久矣安得彼終日采葛以遂我之願耶○玼按註指其人彼采葛
兮彼字是也
○序蕭可供祭祀者也彼采蕭兮原為我而作也我心愛之
一日不見即如三秋兮未久而若久矣安得彼終日采蕭耶
○序艾可療病者也彼采艾兮原為我而作也我心愛之
一日不見即如三歲兮未久而若久矣安得彼終日采艾耶
○玼按三秋亦可作三月亦可作三歲既三秋不止於三月矣又
曰三歲不止於三秋未圓恐只是交文叶韻耳○玼按若三秋
作九個月說則三歲不止三秋亦無礙也晦翁意或如此
周周哀大夫云云歌曰吾人鍾情木槲非法可使斷也然而不
能不為其所制不見彼大車乎大夫時乘之以行也其載之整
肅則檻為不見彼大車乎大夫時乘之以行也其色之青者
則如綌焉是原不狗人以私者也我之與爾情好有素豈不
思也哉特以有乘大車服綌衣如子者而有所不敢耳不然
何思之不遂耶○毛傳天子大夫四命其出封五命如子男之
服○鄭箋古者天子大夫服冕冕以巡行邦國而決男女之
別是子男入為大夫者○孔疏言冕衣之屬正謂衮鷩耳如衣
衮鷩者考工記言畫纁之章則纁謂畫之也古者天子服冕十
二章至周而以日月星辰畫于旌旗而冕服九章物一曰龍次

二曰山次三曰華蟲次四曰火次五曰宗彝皆画以為續次六曰藻次七曰粉米次八曰黼次九曰黻皆刺以為續則衣之衣五章裳四章凡九也魯冕以雉謂華蟲也其衣三章裳四章凡七也龍圖謂宗彝也其衣三章裳二章凡五也錦則粉米無画也其衣一章裳二章凡三也玄者衣無文裳刺黼而已知備皆有五色者考工記曰画績之事雜五色又曰五色備謂之綉其青者如鵝其赤者如雉故兩章各環其一耳○大車劉氏曰虎雖淺毛故謂之○麟士按禮書曰說文羴細毛也宗彝有虎之飾而羴衣有宗彝之章繪于衣則宗彝羴粉米也縹於裳則縹也爾雅曰縹印首而長尾也云似縹色黑尾數尺鼻向上兩則以尾若兩指室其鼻蓋虎取其義雖取其智○序大車之乘又序其行也然其行之重遲矣羴衣之章又如縹然其色之赤矣是其不狗人以私者之與也注來有日豈不爾思也哉但以畏子之故而不敢奔耳不然何地之可阻哉○序惟其法能我制而情意不能斷也我之與爾生則不敢奔而與室死則庶幾合葬以同穴於以相從於地下可乎是言也○我中心之所在也若謂子言為不信如此則日在上寔始臨耳我與爾室死則庶幾合葬以同穴於以相從於地下可乎是言也

序此婦人望所與私也曰人惟愛之也深則其望之也切如彼子嗟吾之侯之久矣而何以不見也意丘中有麻之處彼復有留之者乎夫彼固留子嗟于嗟處舍我將其來也施上然以慰我之心可也不然留子者得矣其如我望何○序又望我于國而不得見也意丘中有麥之處彼復有留之者乎然彼雖留子于國寧遂棄我將其來就我而食以慰我之心可也○序子嗟不來于國不來意丘中有李之處彼復有留我之子者乎然彼雖留我之子于嗟處忘我其庶幾來而貽我以佩玖以結殷勤之意可也○麟士按玖叶李子故亦舉里反與木瓜一例

奔也○周衰大夫猶有能以刑政治其私邑者故淫奔者畏而歌之如此然其去二南之化則遠矣此可○大車嗥嗥音羴衣如璫音以觀世變也○大車嗥嗥音羴衣如璫音豈不爾思畏子不奔賦也嗥嗥音重遲之貌璫音赤色五色備則有赤○穀則異室死則同穴叶戶謂予不信有如皦音賦也穀生空曠皦白也○民之欲相皦日奔者畏其大夫自以終身不得如其志也故曰生不得相奔以同室庶幾死得合葬以同穴而巳謂予不信有如皦日約誓之辭也

大車三章章四句

丘中有麻彼留子嗟彼留子嗟將捨其來施

施者子嗟男子之字也將願也施施喜悅之意○婦人望其所與私者而不來故疑丘中有麻之處復有與之私而留之者今安得其施施然○丘中有麥彼留子國彼留子國將其來食賦也子國亦男子字○丘中有李彼留之子彼留之子貽我佩玖叶舉里反王并指前二人也貽我佩玖冀其有以贈已也

丘中有麻三章章四句

王國十篇二十八章百六十二句



