

詩經集注

詩卷之五

齊風	南山	魏風	十畝之間	唐風	有杖之村	秦風	黃鳥	陳風	株林	六風	九罭
澤鳴	甫田	葛藟	代檀	蟋蟀	葛生	車隣	晨風	宛丘	澤陂	七月	狼跋
東方之日	盧令	紛沮如	碩鼠	山有樛	采芣	駟騶	無衣	東門之枌	素冠	鷓鴣	
東方未明	敝笱	園有桃	揚之水	揚之水	鴛鴦	小戎	潛陽	衡門	隰有萋楚	東山	
	載驅	陟岵	椒聊	無衣	無衣	簞葭	權輿	東門之池	匪風	破斧	
	猗嗟					終南				伐柯	

十三十四

服部文庫
417
2071
2



117
2071
2



詩經集註卷之五

齊一之八

齊國名本少昊時爽鳩氏所居之地在禹貢為青州之域周武王以封太公望東至于海西至于河南至於穆陵北至于無棣太公姜姓本四岳之後既封於齊通于商之業便魚鹽之利民多歸之故為大國今青齊淄維德棣等州是其地也

雞既鳴矣朝既晏矣匪雞則鳴蒼蠅之聲

詩經集註 卷五

存

一章疑於耳也
二章疑於目也

賦也。言古之賢妃御於君所至於將旦之時必告君曰雞既鳴矣會朝之臣既已盈矣欲入君早起而視朝也。然其實非雞之鳴也。乃蒼蠅之聲也。蓋賢妃當夙興之時心常恐晚故聞其似者而以爲真非其心有警畏而不留於逸欲何以能此。故詩人叙其事而美之也。

東方明矣朝既昌矣匪東方則明月出之光

賦也東方明則日將出矣昌盛也此再告也

蟲飛薨薨其與予同夢會且歸矣無燕

予子憎

賦也。蟲飛夜將旦而百蟲作也。其樂會朝也。此三告也。言當此時我豈不樂與予同寢而夢哉。然群臣之會於朝者侯君不出將散而歸矣無乃以我之故而弁以子爲憎乎。

雞鳴三童章四句

予之還兮遭我乎憊之間兮並驅從兩肩

詩經集注

卷五

二

孔疏同

我固服子之便捷
以致獲金而子及
歸功于我之輕利若
謙不敢當而妄自
鳴其得意 麟士

今揖我謂我儂兮

賦也。還便捷之貌。猗山名也。從遂也。獸三歲曰羴。儂利也。○猗者交錯於道路且以便捷輕利相稱。譽如此而不自知其非也。則其俗之不美可見。而其來亦必有所自矣。

○子之茂兮。遭我乎猗之道兮。並驅從兩

牡兮。揖我謂我好兮。

賦也。茂美也。

○子之昌兮。遭我乎猗之陽兮。並驅從兩

狼兮。揖我謂我臧兮。

賦也。昌盛也。山南曰陽。狼。犬銳頭白頰高前廣後感善也。

還三章章四句

俟我於著乎而。充耳以素乎而。尚之以瓊

華乎而。

賦也。俟待也。我嫁者自謂也。著門屏之間也。充耳。

著門內屏外人
君視朝所守立
也。著字言義同
孔氏

純備五色曰素
曰青曰黃曰赤曰白
色而言也

詩經集註

以續音懸璜音殿所謂統音瞻也。尚加也。瓊華美右似
至者即所以為璜也。○東萊呂氏曰：昏禮壻往婦
家親迎去聲既奠鴈御音輪而先歸俟于門外。婦至
則揖以入。時齊俗不親迎。故女至壻門始見其俟
也。

○俟我於庭乎而充耳以黃乎而尚之以

瓊瑩乎而

賦也。庭在大門之內。寢門之外。瓊瑩亦美右。似玉
者。○呂氏曰：此昏禮所謂壻道婦及寢門揖入之
時也。

○俟我於堂乎而充耳以黃乎而尚之以

瓊瑩乎而

賦也。瓊瑩亦美右。似玉者。○呂氏曰：升階而後至
堂。此昏禮所謂升自西階之時也。

著三章章二句

東方之日兮彼姝者子在我室兮在我室

兮履我即兮

興也。履躡即就也。言此女躡我之跡而相就也。

詩經集註

卷五

四

東方之月兮彼姝者子在我闥兮在我

闥兮履我發兮

興也闥門內也發行去也言躡我而行去也

東方之白二章章五句

東方未明顛倒衣裳顛之倒之自公召之

賦也自從也群臣之朝潮音別反必列色始入○此詩人刺其君與居無節號令不時言東方未明而顛倒其衣裳則既早矣而又已有從君所而來召之者焉蓋猶以為晚也或曰所以然者以有自公所

而召之者故也

東方未晞顛倒裳衣倒之顛之自公令

之

賦也晞明之始升也令號令也

折柳樊圃狂夫瞿瞿不能晷夜不夙則

莫

比也柳楊之下垂者柔脆之木也樊藩也圃菜園也瞿瞿驚駭顧之貌夙早也○折柳樊圃雖不足恃

然狂夫見之猶驚顧而不敢越以此晨夜之限甚明人所易知今乃不能知而不失之早則失之莫也

東方未明三章章四句

南山崔崔維狐綏綏魯道有蕩齊子由歸

既曰歸止曷又懷止

比也南山齊南山也崔崔高大貌狐邪媚之獸綏綏求匹之貌魯道適魯之道也蕩平易也齊子襄公之妹魯桓公夫人文姜襄公通馬者也由從也婦人謂嫁曰歸懷思也止語辭○言南山有狐以

焉

比襄公居高位而行邪行且文姜既從此道歸於魯矣襄公何為而復思之乎

葛屨五兩冠綏雙止魯道有蕩齊子庸

止既曰庸止曷又從止

比也兩二屨也綏冠上飾也屨必兩綏必雙物各有耦不可亂也庸用也用此道以嫁于魯也從相從也

藝麻如之何衛從其私取妻如之何必

齊民要術之種麻湯良田功不厭熟縱橫七遍以上則麻生無葉衛從其私取妻古法也

按前二章云齊子
云引直云亮上明
是襄公後二章云
娶妻明是桓公也
終不露一公字說者
亦直如詩還之好

告父母既曰告止曷又鞠止

興也。藝樹鞠窮也。○欲樹麻者必先縱橫耕治其
田。欲娶妻者必先告其父母。今魯桓公既告父
母而娶矣。又曷爲使之得窮其欲而至此哉。

○析新如之何匪斧不克取妻如之何匪

媒不得既曰得止曷又極此

興也。克能也。極亦窮也。

南山四章章六句

春秋桓公十八年。公與夫人姜氏如齊。公薨

無田甫田維莠騫騫無思遠人勞心忉忉

比也。田謂耕治之也。甫大也。莠害苗之草也。騫騫
張主並夫之意。忉忉憂勞也。○言無田甫田也。田
甫由而力不給則草盛矣。無思遠人也。思遠人而
人不至則心勞矣。以戒時人厭小而務大忽近而

於齊傳曰。公將有行。遂與姜氏如齊。申繻音
曰。女有家。男有室。無相瀆也。謂之有禮。易此
必敗。公會齊侯于濼。各遂。及文姜如齊。齊
侯通馬。公譖之。以告。夏四月。享公。使公子彭
生乘公。公薨于車。此詩前二章刺齊襄後二
章刺魯桓也。

詩經集註 卷五
圖遠將徒勞而無功也。

○無田甫田維莠稂稊無思遠人勞心怛

怛

比也。桀桀猶驕驕也。怛怛猶怛怛。

○婉兮變兮總角牝兮未幾見兮突而弁

兮

比也。婉孌少好貌。牝兩角貌。未幾未多時也。突忽然高出之貌。弁冠名。○言總角之童見之未久而

忽然戴弁以出者非其躡等而強求之也。蓋循其序而勢有必至耳。此又以明小之可大。邇之可遠。能循其序而脩之。則可以忽然而至其極。若躡等而欲速。則反有所不達矣。

甫田三章章四句

盧令令其人美且仁

賦也。盧田大也。令令大領下環聲。○此詩大意與還略同。

○盧重環其人美且鬢

賦也。重環子母環也。鬢髮鬢鬢好貌。

○盧重鉤其人美且德

賦也。鉤，一環貫之也。德，多鬚之貌。春秋傳所謂于思，即此字。古通用耳。

盧令二章章二句

敝笱在梁其魚魴鰈齊子歸止其從如

雲

比也。敝壞笱也。魴鰈大魚也。歸歸齊也。如雲言衆也。○齊人以敝笱不能制大魚比魯莊公不能防閑文姜故歸齊而從之者衆也。

○敝笱在梁其魚魴鰈齊子歸止其從如

雨

比也。魴似魴厚而頭大或謂之魴如雨亦多也。

○敝笱在梁其魚唯唯齊子歸止其從如

水

比也。唯唯行出入之貌如水亦多也。

敝笱二章章四句

按春秋魯莊公二十二年夫人姜氏會齊侯于攝

四年夫人姜氏享齊侯于祝丘。五年夫人姜氏如齊師。七年夫人姜氏會齊侯于防。又會齊侯于穀。

載驅薄薄。簟茀朱鞞。魯道有湯。齊子發夕。

賦也。薄薄疾驅聲。簟方文席也。茀車後戶也。朱漆也。鞞獸皮之去毛者。蓋車革質而朱漆也。夕猶宿也。發夕謂離於所宿之舍。齊人刺文姜乘此車而來會襄公也。

○四驪濟濟。垂緡瀾瀾。魯道有蕩。齊子豈

弟

賦也。騶馬黑色也。濟濟美貌。瀾瀾柔貌。豈弟樂易也。言無忌憚羞耻之意也。

○汶水湯湯。行人彭彭。魯道有蕩。齊子翺

翔

賦也。汶水名。在齊南魯北二國之境。湯湯水盛貌。彭彭多貌。言行人之多。亦以見其無耻也。

○汶水滔滔。行人儻儻。魯道有蕩。齊子遊

教

賦也。滔滔流貌。儻儻衆貌。遊教猶翱翔也。

載馳四章章四句

猗嗟昌兮。頎而長兮。抑若揚兮。美自揚兮。

巧趨踰兮。射則臧兮。

賦也。猗嗟歎辭。昌盛也。頎長貌。抑而若揚。美之盛也。揚。自之動也。踰趨翼如也。臧善也。齊人極道。魯莊公威儀技藝之美如此。所以刺其不能以禮防閑其母。若曰。惜乎其獨少此耳。

○猗嗟名兮。美自清兮。儀既成兮。終日射侯。不出正兮。展我甥兮。

賦也。名猶稱也。言其威儀技藝之可名也。清。自清明也。儀既成。言其終事而禮無違也。侯。張布而射之者也。正。設的於侯中而射之者也。大射則張皮侯而設鵠。賓射則張布侯而設正。展。誠也。姊妹之子。曰甥。言稱其為齊之甥。而又以明非齊侯之子。此詩人之微詞也。按春秋桓公三年。夫人姜氏至自齊。六年九月。子同生。即莊公也。十八年桓公乃與夫人如齊。則莊公誠非齊侯之子矣。

公羊傳夫人謂公也。齊侯公曰同非吾子。齊侯之子也。齊侯也。

○猗嗟變兮清揚婉兮舞則選兮射則貫

兮四矢反兮以禦亂兮

賦也。變，好貌。清，目之美也。揚，眉之美也。婉，亦好貌。選，異於眾也。或曰：齊於樂節也。貫，中而貫革也。四矢，禮射每發四矢，反復也。中，皆得其故處也。言莊公射藝之精，可以禦亂，如以金僕姑射南宮長萬，可見矣。

猗嗟三章章六句

或曰：子可以制母乎。趙氏曰：夫死從子，通乎其下，況國君乎。君者，人神之主，風教之本也。

疏義詩為晉作似矣然國小無政似非晉事

時作畢公高文王庶子初封畢伯成王進為魏侯十餘世晉獻侯成之畢高食邑千魏

不能正家如正國何若莊公者哀痛以思父誠敬以事母威刑以御下車馬僕從莫不俟命夫人徒往乎夫人之往也則公哀敬之不至威命之不行耳東萊呂氏曰此詩三章說刺之意皆在言外嗟嘆再三則莊公所大闕者不言可見矣

齊國十一篇三十四章一百四十三句

魏一之九

魏國名本舜禹故都在禹貢冀州雷首之北析城之西南枕之鵠河曲北涉汾水其地陜隘而民貧俗儉蓋有聖賢之遺風焉周初以封同姓後為晉獻公所滅而取其地今河中

府解下買在州即其地也。蘇氏曰魏地入晉久矣。其詩疑皆為晉而作。故列於唐風之前。猶却鄙之於衛也。今按篇中公行即公路公族皆晉官疑實晉詩。又恐魏亦嘗有此官。盖不可考矣。

糾糾葛屨可以履霜。摻摻女手可以縫裳。

要之襍之好人服之。

興也。糾糾繚戾寒涼之意。夏葛屨冬皮履。摻摻猶織織也。女婦未廟見音現之稱也。娶婦三月廟見。然後執婦功。要裳要襍衣領。好人猶太人也。魏地

陔隘其俗儉嗇而褊急。故以葛屨履霜起興而刺其使女縫裳又使浴其要襍而遂服之也。此詩疑即縫裳之女所作。

○好人提提宛然左辟。佩其象揅維是褊

心是以爲刺。

賦也。提提安舒之意。宛然讓之貌也。讓而辟者必左。揅所以摘剔髮用象爲之。貴者之飾也。其人如此若無有可刺矣。所以刺之者以其褊迫急促。如前章之云耳。

葛屨二章一章六句一章五句

廣漢張氏曰天子謂與其奢也寧儉則儉雖失中本非惡德然而儉之過則至於吝吝迫隘計較分毫之間而謀利之心始急矣焉廣汾洎洎園有桃三詩皆言急迫瑣碎之意

彼汾沮洳言采其真彼其之子美無度美

無度殊異乎公路

興也汾水名出太原晉陽山西南入河洎洎水浸處下濕之地莫菜也似柳葉厚而長有毛刺可為羹無度言不可以尺寸量也公路者掌公之路車也晉以卿大夫之庶子為之○此亦刺儉不申禮之

詩言若此人者美則美矣然其儉者偏急之態殊不似貴人也

○彼汾一方言采其芣彼其之子美如英

美如英殊異乎公行

興也一方彼一方也史記扁鵲視見垣一方人英華也公行即公路也以其主兵車之行列故謂之公行也

○彼汾一曲言采其芣彼其之子美如玉

美如玉殊異乎公族

興也。一曲謂水曲流處。賈水鳥音也。葉如車前草。公族掌公之宗族。晉以卿大夫之適子為之。

汾沮洳三章章六句

園有桃其實之殺心之憂矣我歌且謠不

知我者謂我士也驕彼人是哉子曰何其

心之憂矣其誰知之其誰知之蓋亦勿思

興也。殺食也。合曲曰歌。徒歌曰謠。其語辭。○詩人

驕言其倨侮睥睨橫於胸中而借歌詠發之、意珩

特

憂其國小而無政故作是詩言園有桃則其實之殺矣心有憂則我歌且謠矣然不知我之心者見其歌謠而反以為驕且曰彼之所為已足矣而子之言獨何為哉蓋舉國之人莫覺其非而反以憂之者為驕也於是憂者重嗟嘆之以為此之可憂初不難知彼之非我時未之思耳誠思之則將不暇非我而自憂矣

○園有棘其實之食心之憂矣聊以行國

不知我者謂我士也罔極彼人是哉子曰

痺惟于文重束力束並束力棘蓋束性重奮棘則低矣

因極從恣如言狂
行不羈之謂
蘇士

何其心之憂矣其誰知之其誰知之蓋亦

忽

興也棘棗之短者聊且畧之辭歌謠之不足則出遊於國中而為憂也極至也罔極言其心縱恣無所至極

園有桃二章章十一下句

陟彼岵兮瞻焉父兮父曰嗟予子行役夙

夜無已上慎旃哉猶來無止

賦也山無草木曰岵上猶尚也○孝子行役不忘其親故登山以望其父之所在因想像其父念已之言曰嗟呼我之子行役夙夜勤勞不得止息又祝之曰庶幾慎之哉猶可以來歸無止於彼而不來也蓋生則必歸死則止而不來矣或曰止獲也言無為人所獲也

○陟彼屺兮瞻望母兮母曰嗟予季行役

夙夜無寐上慎旃哉猶來無棄

賦也山有草木曰屺季少子也尤憐愛少子者婦人之情也無寐亦言其勞之甚也棄謂死而棄其

○陟彼岡兮。瞻望兄兮。兄曰嗟予弟行役。

夙夜必偕。上慎旃哉。猶來無死。

賦也。山脊曰岡。必偕言與其儕同作同止。不得自如也。

陟。帖二章章六句。

十畝之間兮。桑者閑閑兮。行與子還兮。

賦也。十畝之間。郊外所受場圃之地也。閑閑。往來者自得之貌。行。猶將也。還。猶歸也。○政亂國危。賢

此詩者窮而志詩人處其事而歎美之也。曰見利而動。方窮而悔。恒情也。有人于此。坎。此用力伐檀。

者不樂仕於其朝。而思與其友歸於農圃。故其詞如此。

○十畝之外兮。桑者泄泄兮。行與子逝兮。

賦也。十畝之外。鄰圃也。泄泄。猶閑閑也。逝。往也。

坎坎伐檀兮。寘之河之干兮。河水清且漣。

漪不稼不穡。胡取禾三百廬兮。不狩不獵。

胡瞻爾庭有縣貍兮。彼君子兮。不素餐兮。

前三句述其事。中四句推其志。後二句贊其人。

塵民居之區域也
孔氏

此賢者窮而勵志
詩人述其事而歎
美之也曰見利即動
方窮輒悔恒情也
有人于此坎也然用
力伐極力車行陸
也願乃寘之河之
干也但見河水清
且連倚車無所用
而食力之計莫遂
矣然其志則以天下
之事固有為其事而
無其功者未有不為
其事而能有其功者
矣彼稼穡而
以得禾也若不稼不
穡胡以取禾而有三百
塵之多乎
有縣頤之獸乎是則
守勞而無功必不肯
無功而食人之食其
心如此彼君子兮真
介石自守之士先事
後食而不素餐者乎

賦也坎坎用力之聲檀木可為車者寘與置同于
厓也連風行水成文也猗與兮同語詞也書斷斷
猗大學作兮莊子亦云而猗猶為入猗是也種之
曰稼歛之曰穡胡何也一夫所居曰廛猗亦穡也
貍貉類素空餐食也○詩人言有入於此用力伐
檀將以為車而行陸也今乃寘之河干則河水清
漣而無所用雖欲自食其力而不可得矣然其志
則自以為不耕則不可以得禾不穡則不可以得
獸是以其心窮餓而不悔也詩人述其事而嘆之
以為是真能不空食者後世若徐穉之流非其力
不食其勵
焉蓋如此

兼把也謂刈柴之把
數

坎坎伐輻兮寘之河之側兮河水清且
直猗不稼不穡胡取禾三百億兮不狩不
獵胡瞻爾庭有縣特兮彼君子兮不素食
兮

賦也輻車輻也伐木以為輻也直波文之直也十
萬曰億蓋言禾秉之數也獸三歲曰特
○坎坎伐輪兮寘之河之漘兮河水清且

淪猗不稼不穡胡取禾三百困兮不狩不
獵胡瞻爾庭有縣鶉兮彼君子兮不素飭

賦也。輪車輪也。伐木以為輪也。淪小風水成文轉如輪也。困圓倉也。

鶉鶉屬熟食曰飭。

伐檀三章章九句

碩鼠無食我黍三歲貫女莫我肯顧

音鶴鳥 音庵

逝將去女適彼樂土樂土樂土爰得我所

此也。碩大也。三歲言其久也。貫習顧念。逝往也。樂土有道之國也。爰於也。○民困於貪殘之政。故託言大鼠害已而去之也。

碩鼠碩鼠無食我麥三歲貫女莫我肯

德逝將去女適彼樂國樂國樂國爰得我所

直

比也。德歸恩也。直猶宜也。

詩經集註 卷五 十九

碩鼠碩鼠無食我苗二歲貫女莫我肯

勞逝將去女適彼樂郊樂郊樂郊誰之求

號

此也勞勤苦也謂不以我為勤勞也求號長呼也言既往樂郊則無復有害已者當復為誰而未號乎

碩鼠三章章八句

魏國七篇十八章一百二十八句

唐一之十

唐國名本帝堯舊都在禹貢冀州之域大行恒山之西太原大岳之野周成王以封弟叔虞為唐侯南有晉水至子燮乃改國號曰晉後徙曲沃又徙居絳其地土瘠民貧勤儉質朴憂深思遠有堯之遺風焉其詩不謂之晉而謂之唐蓋仍其始封之舊號耳唐叔所都在今太原府曲沃及絳皆在今絳州

蟋蟀在堂歲聿其莫今我不樂日月其除

無已大康職思其居好樂無荒良士瞿瞿

賦也蟋蟀蟲名似蝗而小正里有光澤如漆有角

詩經集註 卷五 二十

趙或謂之促織九月在堂聿遂莫晚除去也大康
過於樂也職主也瞿瞿却顧之貌○唐俗勤儉故
其民間終歲勞者不敢少休及其歲晚務閑之時
乃敢相與燕飲為樂而言今蟋蟀在堂而歲忽已
晚矣當此之時而不為樂則日月將舍我而去矣
然其憂深而思遠也故方燕樂而又遽相戒曰今
雖不可以不為樂然不已過於樂乎蓋亦顧念其
職之所居者使其雖好樂而無荒若彼良士之長
慮而却顧焉則可以不至於危亡也蓋其民俗之
厚而前聖遺風之遠如此

○蟋蟀在堂歲聿其逝今我不樂日月其

邁無已大康職思其外好樂無荒良士蹶

蹶

賦也逝邁皆去也外餘也其所治之事固當思之
而所治之餘亦不敢忽蓋其事變或出於平常思
慮之所不及故當過而備之也蹶蹶動而敏於事
也

○蟋蟀在堂後車其休今我不樂日月其
愴無已大康職思其憂好樂無荒良士休

休

賦也。庶人乘役車。歲晚則一日工皆休矣。憊過也。休安閑之貌。樂而有節。不至於淫。所以安也。

蟋蟀三章章八句

山有樞。隰有榆。子有衣裳。弗曳弗婁。子有

車馬。弗馳弗驅。宛其死矣。他人是愉。

興也。樞。莖也。今刺鼓榆也。榆。白粉也。婁。亦曳也。馳。走驅策也。宛。坐見貌。愉。樂也。○此詩蓋亦答前篇之意。而解其憂。故言山則有樞矣。隰則有榆矣。

申妻優游娛適之意

大全朱子曰。詩所以能興起人處。全在興如山有樞。隰有榆。別無意義。只是興起下面子有衣裳。子有車馬耳。

乘岡曰。以山隰之所有。興人不可不樂。其所有。皆意方完。

子有衣裳。車馬。而不服不乘。則一旦宛然以死。而他人取之。以為已樂矣。蓋言不可不及時為樂。然其憂愈深。而意愈感矣。

○山有樗。隰有杻。子有廷內。弗洒弗埽。子

有鍾鼓。弗鼓弗考。宛其死矣。他人是保。

興也。樗。山樗。較居也。似樗。色小白。葉差狹。杻。櫨。櫨。音也。葉似杏。而尖。白色。皮正赤。其埋多。曲少。直材。可為弓弩幹者也。考。擊也。保。居有也。

○山有漆。隰有栗。子有酒食。何不日鼓瑟。

通解何不二字貫下三句。設要與上文。箇中字例。看勿作疑詞。

且字可味有姑且
掛念及時行樂之意

詩經集註

卷五

二十一

且以喜樂且以永日宛其死矣他人入室
興也。君子無故琴瑟不離於側。永長也。人多憂則覺日短。飲食作樂可以永長。此日也。

山有樞二章章八句

揚之水白石粼粼素衣朱襮從子于沃既

見君子云何不樂

此也。粼粼巖貌。襮領也。諸侯之服繡黼領而丹朱純皐也。子指桓叔也。沃曲沃也。○晉昭侯封其叔父成師于曲沃是為桓叔其後沃盛強而晉微

弱國人將叛而歸之故作此詩言水緩弱而石巉巖以此晉衰而沃盛故欲以諸侯之服從桓叔于曲沃且自喜其見君子而無不樂也

○揚之水白石皓皓素衣朱繡從子于鵠

既見君子云何其憂

比也朱繡即朱襮也鵠曲沃邑也

○揚之水白石粼粼我聞有命不敢以告

人

詩經集註

卷五

二十一

比也。粼粼水清石見之貌。聞其命而不敢以告人者，為之隱也。桓叔將以傾晉而民為之隱，蓋欲其成矣。季氏曰：古者不軌之臣欲行其志，必先施小惠以收衆情，然後民翕然從之。田氏之於齊亦猶是也。故其乃公子陽生於魯，國人皆知其已至而不言，所謂我聞有命不敢以告人也。揚之水三章二章章六句一章四句

椒聊之實蕃衍盈升。彼其之子碩大無朋。

椒聊且遠條且。

興而比也。椒樹似茱萸有針刺其實味辛而香烈。

此亦言沃盛種也曰天下勢而已矣勢之所趨有不可量焉者彼椒之生也其矣蕃盛則采之也盈升矣况彼其之子其威靈氣勢則碩大而無與之朋矣且是椒聊且蓋遠條且枝葉茂盛則其矣沃蕃固不但盈升也然則之子之碩大今固盛矣現其將來曰沃昌盛不猶是耶

聊語助也。朋比也。且歎辭。遠條長枝也。○椒之蕃盛則采之盈升矣。彼其之子則碩大而無朋矣。椒聊且遠條且。歎其枝遠而實蕃也。此不知其所指序亦以為沃也。

○椒聊之實蕃衍盈升。彼其之子碩大且。

篤椒聊且遠條且。

興而比也。而手曰篤厚也。

椒聊二十章章六句

綢繆束薪。三星在天。今夕何以見此良人。

二十八宿半隱半見
故以始見乃在天
婚娶用仲春三
月以星見則特已
晚矣嚴緝

子兮子兮如此良人何

興也。綢繆猶纏綿也。三星心也。在天昏始見於東方。建辰之月也。良人夫稱也。○國亂民貧男女有失其時而後得遂其婚姻之禮者。詩人叙其婦語矢之詞曰方綢繆以束薪也。而仰見三星之在天。今夕不知其何夕也。而忽見良人之在此。既又自謂曰子兮子兮其將柰此良人何哉。喜之甚而自慶之詞也。

○綢繆束芻三星在隅今夕何夕見此避

逖子兮子兮如此邂逅何

興也。隅東南隅也。昏見之星至此則夜久矣。邂逅相遇之意。此為夫婦相語之詞也。

○綢繆束楚三星在戶今夕何夕見此絮

者子兮子兮如此絮者何

興也。戶室戶也。戶必南山昏見之星至此則夜分矣。絮美也。此為夫語婦之詞也。或曰女三為絮。一妻二妾也。

綢繆三章章六句

國語雖曰女為
絮而又曰絮美物
是言美女也

此及興也至第三句
止以兩句與一句又傳
也杖字照律字似
正而潛、照瑞、則
反故注以猶字則字
別之然豈無以下
另轉 麟士

有杖之杜其葉潛潛獨行踽踽豈無他人
不如我同父嗟行之人胡不比焉人無兄
弟胡不飲焉

興也杖特也杜赤棠也潛潛盛貌踽踽無所親之
貌同父兄弟也比輔飲助也此無兄弟者自傷
其孤特而求助於人之詞言杖然之杜其葉猶潛
潛然人無兄弟則獨行踽踽曾杜之不如矣然豈
無他人之可與同行也哉特以其不如我兄弟是
以不免於踽踽耳於是嗟嘆行路之人何不閱我

杖

杖
下同

同性亦謂兄弟交
之成章履祥

履曰自德也舊以
為用今不從
自訓後者猶俗云
從我面上如此也

之獨行而見親憐我之無兄弟而見助乎

○有杖之杜其葉菁菁獨行畏葺豈無他
人不如我同姓嗟行之人胡不比焉人無
兄弟胡不飲焉

興也菁菁亦盛貌
畏葺無所依貌

杖杜二章章九句

羔裘豹袂自我人居居豈無他人維子之

詩經集註 卷五 二十六

故

毛曰 吾之懷惡不相親比之意鄭曰居、坐有懷惡之心不恤伐之疾苦

賦也。美裘君純羔大夫以豹飾袂袂也。居居未詳。

○羔裘豹裘自我人究究豈無他人維予

之好

音袖 履得完、猶驚也。六帖者是米監瑄瑄不能寬大之意

賦也。裘猶袂也。究究亦未詳。

羔裘十章章四句

此詩不知所謂不敢強解

肅肅鵙羽集于苞栩王事靡盬不能執殽

黍父母何怙悠悠蒼天曷其有所

此也。肅肅羽聲。鵙鳥名。似鴈而大。無後趾。集止也。苞叢生也。栩柞櫟也。其子為皂斗殼可以染皂者。是也。盬不攻。斂音也。執樹怙恃也。○民從征役而不得養其父母故作此詩言鵙之性不樹止而今乃飛集於苞栩之上如民之性本不便於勞苦今乃又從征役而不得耕田以供子職也。悠悠蒼天何時使我

○肅肅鵙羽集于苞棘王事靡盬不能執

黍稷父母何食悠悠蒼天曷其有極

此也極已也

○肅肅鳴行集于苞桑王事靡盬不能執

殄梁父母何嘗悠悠蒼天曷其有常

此也行列也。稻即今南方所食稻米。水生而色白者也。梁粟類也。有數色嘗食也。常復其常也。

鵠羽三章章七句

豈曰無衣七兮不如子之衣安且吉兮

秋官大行人之諸侯之禮執信圭七寸縹藉七寸冕服七章建常七旒縹纓七就二車七象諸伯執躬圭其他皆如諸侯

賦也。侯伯七命其車旗衣服皆以七為節。天子也。○史記曲沃桓叔之孫武公伐晉滅之。盡以其寶器賂周釐王。王以武公為晉君。列於諸侯。此詩蓋述其請命之意。言我非無是七章之衣也。而必請命者。蓋以不如天子之命服之為安。且言也。蓋當是時。周室雖衰。典刑猶在。武公既負弑君篡國之罪。則人得討之。而無以自立於天地之間。故賂王請命。而為說如此。然其倨慢無禮亦已甚矣。釐王貪其寶玩而不思天理民彝之不可廢。是以誅討不加。而爵命行焉。則王綱於是乎不振。而人紀或幾乎絕矣。嗚呼痛哉。

豈曰無衣六兮不如子之衣安且煖兮

賦也。天子之卿六命。變七言六者。謙也。不敢以當侯伯之命。得受六命之服。比於天子之卿。亦幸矣。煖。煖也。言其可以父也。

無衣二章章三句

有杖之杜生于道左彼君子兮噬肯適我

中心好之烏飲食之

比也。左東也。噉。發語。詞曷何也。○此人好賢而恐不足以致之。故言此杖然之杜生于道左其蔭不

說約杖也。特生之杜生行道之左

杖

杖

○有杖之杜生于道周彼君子兮噬肯來

遊中心好之烏飲食之

比也。周。曲也。

有杖之杜二章章六句

為生蒙楚藪蔓于野予美亡此誰與獨處

詩經卷之五

卷之五

二十九

杖

興也。藪，草名，似枯樓葉盛而細蔓延也。子美，婦人
指其夫也。○婦人以其夫久從征役而不歸，故言
葛生而蒙于楚，藪生而蔓于野，各有所依託而子
之所美者，獨不在是，則
誰與而獨處於此乎。

○葛生蒙棘，藪蔓于域，予美亡此，誰與獨

息。

興也。域，堊音域也。息，止也。

○角枕粲兮，錦衾爛兮，予美上此，誰與獨

旦。

賦也。粲，爛華美鮮明之貌。獨且，獨處至且也。

○夏之日，冬之夜，百歲之後，歸于其室。

賦也。夏日，求夕夜求居，增慕也。○夏日冬夜，獨居
憂思於是為切。然君子之歸，無期不可得而見矣。
要死而相從耳。鄭氏曰：言此者，婦人專一義之至
情之盡。蘇氏曰：思之深而無異心。此唐風之厚也。

○冬之夜，夏之日，百歲之後，歸于其室。

賦也。室，壙也。

葛生五章章四句

采芩采芩首陽之巔人之為言苟亦無信

舍旃舍旃苟亦無然人之為言胡得焉

比也。首陽首山之南也。巔山頂也。旃之也。○此刺聽諛之詩。言子欲采芩於首陽之巔乎。然人之為是言以告子者。未可遽以為信也。姑舍置之而無遽以為然。徐察而審聽之。則造言者無所得而說止矣。或曰興也。下章放此。

說約卷生於陘首陽非其地

○采芩采芩首陽之下人之為言苟亦無

與舍旃舍旃苟亦無然人之為言胡得焉

比也。苦芩菜也。生山由及澤中。得霜甜脆而美。與許也。

○采芩采芩首陽之東人之為言苟亦無

從舍旃舍旃苟亦無然人之為言胡得焉

比也。從聽也。

采芩三章章八句

唐國十二篇三十三章二百三句

秦一之十一

秦國名其地在禹貢雍州之域近鳥鼠山初伯益佐禹治水有功賜姓嬴氏其後中仲湑居西戎以保西垂六世孫大駱生成及非子非子事周孝王養馬於汧渭之間馬大繁息孝王封為附庸而邑之秦至宣王時大戎滅成之族宣王遂命非子曾孫秦仲為大夫誅西戎不克見殺及幽王為西戎大戎所殺平王東遷秦仲孫襄公以兵送之王封襄公為諸侯曰能逐大戎即有岐豐之地襄公遂有周西都畿內八百里之地至玄孫德公又徙於雍秦即今之秦州雍今京兆府興平縣是也

有車鄰鄰有馬白顛未見君子寺人之令

賦也鄰鄰衆車行聲白顛額有白毛今謂之的顛君子指秦君寺人內小臣也令使也○是時秦君始有車馬及此寺人之官將見者必先使寺人通之故國人創見而誇美之也

○阪有漆隰有栗既見君子並坐鼓瑟今

者不樂逝者其耄

興也八十曰耄○阪則有漆矣隰則有栗矣既見君子則並坐鼓瑟矣失今不樂則逝者其耄矣

自述今以

○阪有桑。隱有楊。既見君子。並坐鼓簧。今者不樂逝者其亡。

興也。簧。笙中金葉。吹笙則鼓動之。以出聲者也。

車鄰三章一章四句二章章六句

駟驥孔阜。六轡在手。公之媚子。從公于狩。

賦也。駟驥。四馬皆黑色如鐵也。孔。甚也。阜。肥大也。六轡者。兩服兩駮各兩轡。而駮馬兩轡納之於缺。缺與變同。故惟六轡在手也。媚子。所親愛之人也。此亦前篇之意也。

下。或四牡章。蓋以轡。轡音。轡。注。環之有古者。器。于。轡。前。以。係。

○奉時辰牡。辰牡孔碩。公曰左之。舍拔則獲。

賦也。時。是辰時也。牡。獸之牡者。辰牡者。冬獻狼。夏獻麋。春秋獻鹿。豕之類。奉之者。虞人翼以待射也。碩。肥大也。公曰左之者。命御者使左其車以射也。獸之左也。蓋射必中其左。乃為中殺。五御所謂逐禽左者。為是故也。拔。矢括也。曰左之。而捨拔。無不獲者。言獸之多。而射御之善也。

○遊于北園。四馬既閑。輶車鸞鑣。載獫狁。

驕

賦也。田事已畢，故遊于北園，閱調習也。輶，輕也。如字也。鸞鈴也。効，鸞鳥之聲。鑣，馬銜也。驅，音去。又逆之車，置鸞於馬銜之兩旁。乘，音去。車則鸞在銜，和在軾也。徐歇驕，皆田犬名。長喙，音去。韓愈畫記有驕，音去。以車載犬，蓋以休其足力也。韓愈畫記有驕，音去。田犬者，亦此類。

駟騫三章章四句

小戎伐收，五檠梁輈，游環脅驅，陰鞞漆績。

文茵暢轂，駕我騏驎，言念君子，溫其如玉。

在其板屋，亂我心曲。

每章前六句誇車甲也，後四句叙私情也。劉安成。

則軫深八尺，兵車。軾七字。孔氏曰：兵車當輿之內，前軾至後軾，惟四尺四寸之許。車自後登之，入於車內，故以淺深言之。

賦也。小戎，兵車也。伐，淺也。收，軾也。謂車前後兩端橫木，所以收斂所載者也。凡車之制，廣皆六尺六寸，其平地任載者為大車，則軾深四尺四寸，故曰小戎。伐，收也。五，五束也。檠，歷錄，然文章之貌也。梁，輈從前軾以前稍曲而上，至衡則向下，鉤之橫衡於輈下，而輈形穹隆，上曲如屋之梁，又以皮革五處束之，其文章歷錄然也。游環，鞞環也。以皮為環，當兩服馬之背，上游移前却無定處，因兩駮馬。

詩經集注

卷五

三十四

之外，纏貫其中，而執之，所以制駿馬，使不得外出。左傳曰：如駿之有鞞，是也。齊驅亦以皮為之前，係於衡之兩端，後係於軫之兩端，當服馬脅之外，所以驅駿馬，使不得內入也。陰揜，軌也。軌在軾前，而以板橫側揜之，以其陰映此軌，故謂之陰也。鞞以皮二條，前係駿馬之頸，後係陰版之上也。漆續，陰版之上有續，鞞之處，消白金沃灌其環，以為飾也。蓋車衡之長六尺六寸，止容二服，駿馬之頸不當於衡，故別為二鞞以引車，亦謂之鞞。左傳曰：兩鞞將絕，是也。文茵，車中所坐虎皮褥也。暢，長也。鞞者，車輪之中，外持輻，內受軸者也。大車之鞞一尺有半，兵車之鞞長三尺二寸，故兵車曰暢鞞。騏驎

也之音里者為
具系孔

文也。馬左足白曰馬，右足白曰騊。婦人目其夫也，温其如玉，羨之之詞也。板屋者，西戎之俗，以版為屋，心中委曲之處也。○西戎者，秦之臣子，所與不共戴天之讐也。襄公上承天子之命，率其國人往而征之，故其從役者之家人先誇車甲之盛如此，而後及其私情，蓋以義興師，則雖婦人亦知勇於赴敵而無所怨矣。

○四牡孔阜，六轡在手，騏驎是中，騶驪是駟，龍盾之合，漆以飾，軌言念君子，温其在

詩經集注

卷五

三十五

邑方何為期胡然我念之

賦也赤馬黑鬣曰駟中兩服馬也黃馬黑喙曰駟
驪黑色也楨干也畫龍於楨合而載之以為車上
之衛必載者備破毀也艘環之有舌也軌駟內
轡也置艘於軌前以係軌故謂之艘軌亦消沃白
金以為飾也邑西鄙之邑也方持也將以何時為
歸期乎何為使我思念之極也

○伐駟孔群允矛塗鏹蒙伐有苑虎韞鏤

膺交韞一弓竹閉緝滕言念君子載寢載

興厭厭良人秩秩德音

賦也伐駟四馬皆以淺薄之金為甲欲其輕而易
於馬之旋習也孔甚群和也九令示二隅矛也塗鏹
以白金沃矛之下端平底者也蒙雜也伐中干也
楨之別名口苑文貌畫雜羽之文於楨上也虎韞以
虎皮為弓室也鏤膺鏤金以飾馬當胸帶也交韞
交二弓於韞中謂顛倒安置之必二弓以備環也
閉弓繫繫也儀禮作鞞緹繩滕約也以竹為閉而
以繩約之於弛弓之裏繫弓躬使正也載寢載興
言思念之深而起居不寧也厭厭安也秩秩有序
也

孔氏曰金甲堅剛則
若其不和故美其
能甚群言和而
也物不和則不和
群聚故以和為群
也
九矛又有三角

儀禮既夕禮

小戎三章章十句

兼葭蒼蒼白露為霜所謂伊人在水一方
溯洄從之道阻且長溯遊從之宛在水中

央

賦也。兼似萑而細高數尺又謂之蕪音葭葭也。又兼葭未敗而露始為霜秋水時至百川灌河之時也伊人猶言彼人也。一方彼一方也。溯洄逆流而上也。溯游順流而下也。宛然坐見貌在水之中。央言迤而不可至也。○言秋水方盛之時所謂彼

蕪

人者乃在水之下方上下求之而皆不可得然不知其何所指也

○兼葭淒淒白露未晞所謂伊人在水之
涓溯洄從之道阻且躋溯游從之宛在水

中坻

賦也。淒淒猶蒼蒼也。晞乾也。涓水草之交也。躋升也。言難至也。小渚曰坻。

○兼葭采采白露未已所謂伊人在水之

詩經卷之五 卷之五 三十七

溪溯洄從之道阻且右溯游從之宛在冰

中泚

賦也采采言其盛而可采也已止也右不相直音而出其右也小渚曰泚

兼葭三章章八句

終南何有有條有梅君子至止錦衣狐裘

顏如渥丹其君也哉

興也終南山名在今京兆府南條山楸音也皮葉

條梅衣裘皆二者並倫之意故以爲興

况我君子受命於侯

白色亦白材理好宜爲車版君子指其君也至止至終南之下也錦衣狐裘諸侯之服也玉藻曰君衣狐白裘錦衣以楊之渥漬疾錫也其君也哉言容貌衣服稱其爲君也此秦人美其君之詞亦車鄰駟賦之意也

○終南何有有紀有堂君子至止黻衣繡

裳佩玉將將壽考不忘

興也紀山之廉角也堂山之寬平處黻之狀亞兩已相矣也繡刺反亦繡也將將佩玉聲也壽考不忘者欲其居此位服此服長久而安寧也

漢章質傳注云亞古弗字故因謂之敬

詩經卷五 卷五 三十一

終南二章章六句

交交黃鳥止于棘誰從穆公季車奄息維

此奄息者百夫之特臨其穴惴惴其慄彼蒼

者天殲我良人如可贖兮人百其身

興也交交飛而往來之貌從穆公從死也季車氏奄息名特傑出之稱穴壙也惴惴懼貌慄懼殲盡良善贖資音也○秦穆公卒以子車氏之二子為殉皆秦之良也國人哀之為之賦黃鳥事見春秋傳六年公即此詩也言交交黃鳥則止于棘矣誰

皆願百其身以易之如言化一身而為百之意最是活潑

從穆公則子車奄息也蓋以所見起興也臨穴而惴惴蓋生納之壙中也二子皆國之良而一旦殺之若可贖以他人則人皆願百其身以易之矣

○交交黃鳥止于桑誰從穆公子車仲行

維此仲行百夫之防臨其穴惴惴其慄彼

蒼者天殲我良人如可贖兮人百其身

興也防當也言一人可以當百夫也

○交交黃鳥止于楚誰從穆公子車鍼虎

訓防為當者蓋如隄防之止水

維此鍼虎百夫之禦
維此鍼虎百夫之禦
蒼者天鍼我良人如可贖今人百其身

興也禦猶當也

黃鳥三章章十二句

春秋傳曰君子曰秦穆公之不為盟主也宜哉死而奔民先王遺世猶貽之法而况奪之善人乎今縱無法以遺千醉後嗣而又收其良以死難以在上矣君子是以知秦之不復東征也愚按穆公於此其罪不可逃矣但或以為穆公遺命如此而三子自殺以從則三

一何怪

子亦不得為無罪今觀臨穴惴慄之言則是康公從父之亂命迫而納之於壙其罪有所歸矣又按史記秦武公卒初以人從死死者六十六人至穆公遂用百七十七人而三良與焉蓋其初特出於戎狄之俗而無明王賢伯以討其罪於是習以為常則雖以穆公之賢而不免論其事者亦徒閱三良之不然而歎秦之衰至於王政不綱諸侯擅命殺入不忌至於如此則莫知其為非也嗚呼俗之弊也久矣其後始皇之葬後宮皆令發死干匠生閉墓中尚可怪哉

彼既出：物有所歸則意甚得矣今我之不如物故以興

風俗通晉獻公滅虞百里奚亡秦走死楚鄙人執之秦穆公聞其賢以五羖羊皮贖之授以國政後因作樂所使韓婦自言知音呼之搖琴而歌曰百里奚五羊皮臨別時烹之伏雌炊糜今富貴忘我南面之乃其妻也

駢彼晨風鬱彼北林未見君子憂心欽欽如何如何忘我實多

興也。駢疾飛貌。晨風鷓也。鬱茂盛貌。君子指其失也。欽欽憂而不忘之貌。婦人以夫不在而言。駢彼晨風則歸於鬱然之北林矣。故我未見君子而憂心欽欽也。彼君子者如之何而忘我之多乎。此與哀感移刺之歌。同意蓋秦俗也。

山有苞櫟隰有六駮未見君子憂心靡

樂如何如何忘我實多

興也。駮梓榆也。其皮青白如駮。山則有苞櫟矣。隰則有六駮矣。未見君子則憂心靡樂矣。靡樂則憂之甚也。

山有苞櫟隰有樹檉未見君子憂心如

醉如何如何忘我實多

興也。棣唐棣檉赤羅也。實似梨而小。醉可食。如醉則憂又甚矣。

晨風三章章六句

豈曰無衣。與子同袍。王于興師。脩我戈矛。
與子同仇。

賦也。袍，襜褕也。戈，長六尺六寸。矛，長二丈。王于興師，以天子之命而興師也。○秦俗強悍，樂于戰鬪，故其人平居而相謂曰：豈以子之無衣而與子同袍乎？蓋以王于興師，則將脩我戈矛而與子同仇也。其懽愛之心，足以相死如此。蘇氏曰：秦本周地，故其民猶思周之盛時，而稱先王焉。或曰：興也，取與子同二字為義。後章放此。

○豈曰無衣。與子同澤。王于興師。脩我矛戟。與子偕作。

賦也。澤，裏衣也。以其親膚，近於垢澤，故謂之澤。戟，車戟也。長丈六尺。

○豈曰無衣。與子同裳。王于興師。脩我甲兵。與子偕行。

賦也。行，往也。

無衣三章章五句

詩經集註 卷五
秦人之俗大抵尚氣槩先勇力忘生輕死故其見于詩如此然本其初而論之岐豐之地文王用之以興二南之化如彼其忠且厚也秦人用之未幾而一變其俗至於如此則已悍然有招音翹八州而朝音潮同列之氣矣何哉雍州土厚水深其民厚重質直無欺衛驕惰浮靡之習以善導之則易興起而篤於仁義以猛驅之則其疆效果敢之資亦足以疆兵力農而成富彊之業非山東諸國所及也嗚呼後世欲為定都立國之計者誠不可不監乎此而凡為國者其於導民之路尤不可不審其所之也

我送舅氏曰至渭陽何以贈之路車乘黃

賦也舅氏秦康公之舅晉公子重耳也出亡在外穆公召而納之時康公為太子送之渭陽而作此詩渭水名秦時都雍至渭陽者蓋東行送之於咸陽之地也路車諸侯之車也乘黃四馬皆黃也

我送舅氏悠悠我思何以贈之瓊瑰玉

佩

賦也悠悠長也序以為時康公之母穆姬已卒故康公送其舅而念母之不見也或曰穆姬之卒不

可考。此但別其舅而懷思耳。瓊瑰石而次玉。

渭陽二章章四句

按春秋傳晉獻公悉於齊姜生秦穆夫人太子申生娶大戎胡姬生重耳小戎子生夷吾驪姬生奚齊其娣生卓子驪姬譖申生申生自殺又譖二十公子一公子皆出奔獻公卒奚齊卓子繼立皆為大夫里克所弑秦穆公納夷吾是為惠公卒子圉立是為懷公立之明年秦穆公又召重耳而納之是為文公王氏曰至渭陽者送之遠也悠悠我思者思之長也路車乘黃瓊瑰玉佩者贈之厚也廣漢張氏曰康公為太子送舅氏而念母之不見是

文七年

固良心也。而卒不能自克於令狐之後。怨欲害乎良心也。使康公知循是心養其端而克之。則怨欲可消矣。

於我乎。夏屋渠渠。今也每食無餘。于嗟乎。不承權輿。

賦也。夏大也。渠渠深廣貌。承繼也。權輿始也。○此言其君始有渠渠之夏屋。以待賢者。而其後禮意寢衰。供意寢薄。至於賢者每食而無餘。於是嘆之言不能繼其始也。

億

於我乎每食四簋今也每食不飽于嗟

乎不承權輿

賦也簋在器容斗二升方曰簋圓曰簠簠盛稻粱簋盛黍稷四簋禮食之盛也

權輿二章章五句

漢楚元王敬禮申公白公穆生穆生不嗜酒元王每置酒嘗為穆生設醴及王戊即位常設後忘設焉穆生退曰可以逝矣醴酒不設王之意怠不去楚人將鉗其鼻我于市遂稱疾申公白公強起之曰獨不念先王之德

歎今王一旦失小禮何足至此穆生曰先王之所設禮吾三人者為去道之存故也今而忽之是忘道也忘道之人胡可與久處豈為區區之禮哉遂謝病去亦此詩之意也

秦國十篇二十七章一百八十一句

詩經集註卷之五終

詩經集註卷之六

陳一之十二

陳國名。太皞伏羲氏之墟在禹首豫州之東。其地廣平無名山大川。西望外方。東不及孟諸。周武王時。帝舜之曾。有虞闕過。父為周陶正。武王賴其利器用。與其神明之後。以元女大姬妻其子滿。而封之于陳。都于宛丘之側。與黃帝帝堯之後。共為三恪。是為胡公。大姬婦人尊貴。好樂。五教。巫覡。反胡。歌。舞。之。事。其民化之。今之陳州即其地也。

樂記武王未下車封黃帝後於前封帝堯後於陳下車乃封夏後於祝封殷後於宋則陳與劉祝是為三恪也

子之湯兮宛丘之上兮洵有情兮而無物王

兮

宛丘因其地之右 大全

賦也子指遊蕩之人也湯蕩也四方高中央下曰宛丘洵信也望人所瞻望也○國人見此人常遊蕩於宛丘之上故叙其事以刺之言雖信有情思而可樂矣然無威儀可瞻望也

○坎其擊鼓宛丘之下無發無實值其鷺

羽

說通陳無名山大澤宛丘其國之勝地也之皆見斯人焉厭之詞

賦也坎擊鼓聲值植也鷺春鉤今鷺鷥好而潔白頭上有長毛十數枚羽以其羽為翳舞者持以指麾也言無時不出遊而鼓舞於是也

○坎其擊缶宛丘之道無發無實值其鷺

翻

賦也缶瓦器可以節樂翻翳也宛丘三章章四句

東門之枌宛丘之栩子仲之子婆娑其下

賦也枌白榆也先生葉卻著莢皮色白子仲之子

詩經集注

卷六

二

子仲氏之女也。婆娑舞貌。○此男女聚會歌舞而賦其事以相樂也。

穀旦于差南方之原不績其麻市也婆娑

娑

賦也。穀善差擇也。○既差擇善旦以會于南方之原於是棄其業以舞於市而往會也。

穀旦于逝越以鬻邁視爾如取貽我握

椒

說通貽椒女贈男也握見手授也

門何
考工記註棟也孔氏曰屋脊也
尔雅曰門側之堂謂之塾也則堂即塾也屋之具也曰堂字說文云屋也屋四垂

賦也。逝往越於鬻衆也。邁行也。收芘暗采也。又名荆葵紫色椒芬芳之物也。○言又以善旦而往於是以其衆行而男女相與道其慕悅之詞曰我視爾顏色之美如芘采之華於是遺我以一握之椒而交情好也。

東門之枌三章章四句

衡門之下可以棲遲泌之洋洋可以樂飢

賦也。衡門橫木為門也。門之深者有阿塾堂宇。此惟衡木為之棲遲游息也。泌泉水也。洋洋水流貌。○此隱居自樂而無求者之詞言衡門雖淺陋然亦可以游息泌水雖不可飽然亦可以玩樂而忘

取緝里語曰治鯉
伊筋貴于牛羊

言齊集言
飢也。

○豈其食魚必河之鮪豈其取妻必齊之

姜。

賦也。姜齊姓。

○豈其食魚必河之鯉豈其取妻必宋之

子。

賦也。子宋姓。

衡門二二章章四句

後兩章又可見植
寓而安無求于世
也列守成

極其相投之順矣

東門之池可以漚麻彼美淑姬可與晤歌

極其相得之歡矣

可以可與者易
之詞 從約
按昭訓解當是
解近之義

興也。池城池也。漚漬疾腸也。治麻者必先以水漬
之。晤猶解反。下介也。○此亦男女會遇之詞蓋因其
會遇之地所見之物以起興也。

○東門之池可以漚紵彼美淑姬可與晤

語。

興也。紵麻屬。

○東門之池可以漚管彼美淑姬可與晤

詩經集注

卷六

四

言

興也。管業似茅而滑澤。莖有白粉。柔韌而振。宜為索也。

東門之池三章章四句

東門之楊其葉洋洋昏以為期明星煌煌

興也。東門相期之地也。楊柳之揚起者也。洋洋盛貌。明星啟明也。煌煌大明貌。此亦男女期會而有負約不至者。故因其所見以起興也。

○東門之楊其葉肺肺昏以為期明星晫晫

晫

興也。肺肺猶洋洋也。晫晫猶煌煌也。

東門之楊一章章四句

墓門有棘斧以斯之夫也不良國人知之

知而不已誰昔然矣

興也。墓門凶僻之地。多生荆棘。斯折也。夫指所刺之人也。誰昔昔也。猶言疇昔也。言墓門有棘則斧以斯之矣。此人不良則國人知之矣。國人知之猶不自改則自疇昔而已然。非一日之積矣。所謂

人之為惡初動于隱微之中。猶有懼人之知之心。至其公然形肆于外。則已無所忌憚矣。然猶幸其為人所規正。刺說而有改也。今其為惡至于國人皆知之。而犹不自改。自疇昔而已然。則非一日之積矣。輔善原

不良之人亦不知其何所指也

○墓門有梅有鴉萃止夫也不良歌以訊

之訊予不顧顛倒思予

興也。鴉鴉聲之鳥也。萃集訊告也。顛倒狼狽之狀。○墓門有梅則有鴉萃之矣夫也不良則有歌其惡以訊之者矣訊之而不予顧至于顛倒然後思予則豈有所及哉或曰訊予之予疑當依前章作而字

墓門二章章六句

防有鵲巢印有且召誰併予美心焉切切

興也防人所築以捍水者印丘首美也召召饒也莖如勞豆而細葉似蒺藜而青其莖葉綠色可生食如小豆藿也併併張也猶鄭風之所謂廷居皇也予美指所與私者也切切憂貌○此男女之有私而憂或問之之辭故曰防則有鵲巢矣印則有旨若矣今此何人而併張予之所美使我憂之而至於切切

○中唐有甃印有且鵲誰併予美心焉惕

言終集言
卷六
惕

興也。廟中路謂之唐。璧。瓊。音。商。滴。也。鶉。小草。雜色。如。綬。惕。惕。猶。初。切。也。

防有鵲巢二章章四句

月出皎兮佼人僚兮舒窈窕兮勞心悄兮

興也。皎。月光也。佼人。美人也。僚。好貌。窈窕。幽遠也。舒。愁結也。悄。憂也。○此亦男女相悅而相念之詞。言月出則皎然矣。佼人則僚然矣。安得見之而舒窈窕之情乎。是以爲之勞心而悄然也。

世多以此句與分二句又一体三四句又自作兩轉

○月出皓兮佼人憀兮舒懷受兮勞心慍

分

興也。憀。好貌。懷。受。憂思也。慍。猶。悄也。

○月出照兮佼人燎兮舒天紹兮勞心慘

分

興也。燎。明也。天。紹。糾緊之意。慍。憂也。

月出三章章四句

詩經集注

卷六

七

胡為乎株林從夏南匪適株林從夏南

賦也株林夏氏邑也夏南徵舒字也○靈公淫於夏徵舒之母朝夕而往夏氏之邑故其民相與語曰君胡為乎株林乎曰從夏南耳然則非適株林也特以從夏南故耳蓋淫乎夏姬不可言也故以從其子言之詩人之忠厚如此

○駕我乘馬說于株野乘我乘駒朝食于

株

賦也說舍也馬六尺以下曰駒

株林二章章四句

宣公九年

春秋傳夏姬鄭穆公之女也嫁於陳大夫夏御叔靈公與其大夫孔寧儀行父通焉洩冶諫不聽而殺之後卒為其子徵舒所弑而徵舒復為楚莊王所誅

彼澤之陂有蒲與荷有美一人傷如之何

寤寐無為涕泗滂沱

興也陂澤障也蒲水草可為席者荷芙蓉也自目曰涕自鼻曰泗○此詩之旨與月出相類言彼澤之陂則有蒲與荷矣有美一人而不可見則雖憂

傷亦將如之何哉寤寐無為涕泗滂沱而已矣

○彼澤之陂有蒲與蘭有美一人碩大且

卷寤寐無為中心悄悄

興也簡蘭也卷髮髮之美也悄悄猶悒悒也

○彼澤之陂有蒲萋萋有美一人碩大且

儼寤寐無為輾轉伏枕

興也萋萋荷華也儼矜莊貌輾轉伏枕臥而不寐

思之深且久也

澤陂二章章六句

陳國十篇二十六章一百二十四句

東萊呂氏曰變風終于陳靈其間男女夫婦之詩一何多邪曰有天地然後有萬物有萬物然後有男女有男女然後有夫婦有夫婦然後有父子有父子然後有君臣有君臣然後有上下有上下然後禮義有所錯死故男女者三綱之本萬事之先也正風之所以為正者舉其正者以勸之也變風之所以為變者舉其不正者以戒之也道之升降時之治亂俗之汙隆民之歛生於是乎在錄之煩悉

篇之重複亦何疑哉

檜一之十三

檜國名高辛氏火正祝融之墟在禹貢豫州外方之北滎波之南居溱洧之間其君妘姓祝融之後周衰為鄭桓公所滅而遷國焉今之鄭州即其地也蘇氏以為檜詩皆為鄭作如邶鄘之於衛也未知是否

羔裘逍遥狐裘以朝豈不爾思勞心忉忉

賦也緇衣羔裘諸侯之朝服錦衣狐裘其朝天子之服也○舊說檜君好潔其衣服逍遥遊宴而不能自強於政治故詩人憂之

嚴緝檜國之微迫于大國之間將有危亡之禍為檜君者當深慮及之、亦所為自強之計今乃服其羔裘逍遥服務服其狐裘以之視朝而已此外不能有所為是偷安歲月坐而待亡也

○羔裘朝朝狐裘在堂豈不爾思我心憂

傷

賦也朝朝猶逍遥也堂心堂也

○羔裘如膏日出有曜豈不爾思中心是

悼

賦也膏脂所漬也日出有曜日照之則有光也

羔裘三章章四句

喪禮再期而大祥
自喪至此不計旬
月凡二十五日大祥
之後中而禫
庶見素冠兮而繼
之以棘人柔兮言蓋
言情与服之相稱
也不然服于外而忘
于内則亦何以爲
猶慶也
大祥則將即吉于是
不以布為冠而以緇
然枕不以采為緣
而以素蓋雖微易
凶而不敢遠用吉也
送約

庶見素冠兮棘人樂樂兮勞心博博兮

賦也庶幸也。緇冠素紕音既祥之冠也。果經白緇
曰緇緣邊曰紕棘急也。喪事欲其終總爾哀速之
狀也。樂樂瘠貌博博憂勞之貌。○祥冠祥則冠之
禫徒感反則除之。今人皆不能行三年之喪矣安
得見此服乎。當時賢者庶幾見之。至于憂勞也

○庶見素衣兮我心傷悲兮聊與子同歸

賦也素冠則素衣矣與子同歸愛慕之詞也

○庶見素禫兮我心蘊結兮聊與子如一

賦也禫救膝也。以帛為之。冕服謂之蔽分勿其餘
曰禫禫從裳色素衣素裳則素禫矣蘊結思之不
解也與子如一甚於同歸矣

素冠三章章二句
按喪禮為父為君斬衰三年昔宰子欲短喪
夫子曰子生三年然後免於父母之懷夫二
年之喪天卞之通喪也予也有三年之愛於
其父母乎傳曰子夏三年之喪畢見於夫子

傳毛所載如此
与礼記不同

言終集言
援于元瑟而弦，循術而樂作，而曰先王制禮，不敢不及。夫子曰：君子也。閔子騫三年之喪，畢見于夫子，援瑟而弦，切切而哀，作而曰：先王制禮，不敢過也。夫子曰：君子也。子路曰：敢問何謂也？夫子曰：子夏哀已盡，能引而致之於禮，故曰君子也。閔子騫哀未盡，能自割以禮，故曰君子也。夫三年之喪，賢者之所輕，不肖者之所勉。

知
隰有萋楚，猗猗其枝，天之沃沃，樂子之無

賦也。萋楚，鈿音也。今羊桃也。子如小麥，亦似桃。猗，柔順也。天，少好貌。沃沃，光澤貌。子，指萋楚也。○政煩賦重，人不堪其苦，嘆其不如草木之無知而無憂也。

○隰有萋楚，猗猗其華，天之沃沃，樂子之

無家

賦也。無家，言無累也。

○隰有萋楚，猗猗其實，天之沃沃，樂子之

無室。

賦也。無室猶無家也。

隰有萋楚三章章四句

匪風發兮匪車偈兮顧瞻周道中心怛兮

賦也。發飄揚貌。偈疾驅貌。周道適周之路也。怛傷也。○周室衰微賢人憂嘆而作此詩言常時風發而車偈而中心怛然今非風發也非車偈也特顧瞻周道而思王室之陵遲故中心為之怛然耳

○匪風飄兮匪車嘌兮顧瞻周道中心弔

兮

賦也。回風也。旋風謂之飄。嘒漂搖不安之貌。馬亦傷也。

○誰能亨魚漑之釜鷄南誰將西歸懷之好

音

興也。漑條也。鷄釜屬。西歸歸于周也。○誰能亨魚乎。有則我願為之漑其釜鷄誰將西歸乎。有則我願慰以好音以見思之之甚。但有西歸之人即思有以厚之也。

六帖誰者未定之意將者且然之詞

匪風三章章四句

檜國四篇十二章四十五句

曹一之十四

曹國名其地在禹貢兖州陶丘之地雷夏荷音歌亦澤之野周武王以封其弟振鐸今之曹州即其地也

蟋蟀之羽衣裳楚楚心之憂矣於我歸處

此也蟋蟀渠略也似蝓音蝓蟻音蟻身狹而長角黃黑色朝生暮歿楚楚鮮明貌○此詩蓋以時人有玩細娛而忘遠慮者故以蟋蟀為比而刺之言蟋蟀之羽翼猶衣裳之楚楚可愛也然其朝生暮歿不

集傳然其彼其而其字俱是指蟋蟀而言与舊新宜字一例 麟士

能久存故我心憂之而欲其於我歸處耳序以為刺其君或然而未有考也

○蟋蟀之翼采采衣服心之憂矣於我歸

息

比也采采華飾也息止也

○蟋蟀掘閱麻衣如雪心之憂矣於我歸

說

比也掘閱未詳說舍息也

孔疏諸侯之制大夫五人今三百赤帝愛小人過度也自官序云候人上士六人下士十有二人史六人徒百有二十人諸侯候人亦應是士身荷戈殺謂候人之徒屬非候人之官長也其取云候人者掌其方之道治其禁令以設候人註云以設候人者選士卒以為之引此詩云是其徒亦各為候人

詩經集傳 卷六 蟬游三章章四句

彼候人兮何戈與殺彼其之子三百赤帝

興也。候人道路迎送賓客之官。何揭殺也。之子指小人。帝冕服之鞶也。一命緇溫帶黝醜珩。再命赤帝黝珩。三命赤帝璆珩。大夫以上赤帝乘軒。此刺其君遠君子而近小人之詞。言彼候人而何戈與殺者宜也。彼其之子而三百赤帝何哉。晉文公入曹數其不用。禧有羈。曹賈而乘軒者三百人。其謂是數。

維鷦在梁不濡其翼彼其之子不稱其

服。興也。鷦音鳥。又澤水鳥也。俗所謂淘河也。

服

興也。鷦音鳥。又澤水鳥也。俗所謂淘河也。

維鷦在梁不濡其味彼其之子不遂其

媾

興也。味喙。遂稱媾罷也。遂之曰稱。猶今人謂遂意曰稱意也。

奮兮蔚兮南山朝隴姚公嬖兮季女斯

詩經集傳 卷六 十五

飢

比也。奮蔚草木盛多之貌。朝際雲氣升騰也。婉以貌變好貌。○奮蔚朝際言小人衆多而氣猷盛也。季女嬈嬈自保不妄從人而反飢困言賢者守道而反貧賤也。

候人四章章四句

鴉鳩在桑其子七兮。淑人君子其儀一兮。

其儀一兮心如結兮。

興也。鴉鳩結音曲也。亦名戴勝。今之布穀也。飼

子朝從上下暮從下上平均如一也。如結如物之固結而不散也。○詩人美君子之用心均平專一故言鴉鳩在桑則其子七矣。淑人君子則其儀一矣。其儀一則心如結矣。然不知其何所指也。陳氏曰君子動容貌斯遠暴慢正顏色斯近信出辭氣斯遠鄙倍其見於威儀動作之間者有常度矣。豈固為是拘拘者哉。蓋和順積中而英華發外是以由其威儀一於外而心如結於內者從可知也。

○鴉鳩在桑其子在梅。淑人君子其帶伊絲其帶伊絲其弁伊騏。

古義素熟絹也

興也。鳴鳩常言在桑其子每章異木。子自飛去。母常不移也。帶太帶也。大帶用素絲。有雜色飾焉。弁皮弁也。騏馬之青黑色者。弁之色亦如此也。書云。厥人騏弁。今作綦。言鳴鳩在桑則其子在梅矣。淑人君子則其帶伊絲矣。其帶伊絲則其弁伊騏矣。言有常度不差忒也。

○鳴鳩在桑其子在棘淑人君子其儀不

忒其儀不忒正是四國

興也。有常度而其心一。故儀不忒。儀不忒則足以正四國矣。大學傳曰。其為父子兄弟足法。而後民

法之也

○鳴鳩在桑其子在榛淑人君子正是國

人正是國人胡不萬年

興也。儀不忒故能正國人。胡不萬年。願其壽考之詞也。

鳴鳩四章章六句

列彼下泉浸彼苞稂愾我寤嘆念彼周京

比而興也。列寒也。下泉泉下流者也。苞草叢生也。稂童梁秀屬也。愾歎息之聲也。周京天子所居也。

陸氏系系秀乃德而不成則疑生謂之童梁

詩經集註

卷六

八十七

○王室陵夷而小國困弊故以寒泉下流而苞稂見傷為比遂興其愾然以念周京也

○列彼下泉浸彼苞蕭愾我寤嘆念彼京

周

比而興也蕭蒿也京周猶周京也

○列彼下泉浸彼苞蕭愾我寤嘆念彼京

師

比而興也蕭蒿草也京師猶京周也詳見大雅公

劉篇

○芄芄黍苗陰兩膏之四國有王卯伯勞

之

治諸侯有功○言黍苗既芄芄然矣又有陰兩以膏之四國既有王矣而又有卯伯以勞之傷今之不然也

下泉四章章四句

程子曰易剝之為卦也諸陽消剝已盡獨有上九一爻尚存如碩大之果不見食將有復生之理上九亦變則純陰矣然陽無可盡之

詩經集註

卷六

十八

傳義戴作載

理變於上則生於下無間可容息也陰道極盛之時其亂可知亂極則自當思治故眾心願戴於君子君子得輿也詩匪風下泉所以居變風之終也○陳氏曰亂極而不治變極而不正則天理滅矣人道絕矣聖人於變風之極則係之以思治之詩以示循環之理以言亂之可治變之可正也

曹國四篇十五章六十八句

齔一之十五

齔國名在禹貢雍州岐山之北原隰之野虞夏之際棄為后稷而封於郃及夏之衰棄稷不務棄子不窋逃入失其官守而自竄於戎

○史記云不窋末年夏后氏政衰去稷不務○大令孔以爲常昭曰不窋當大康之時

狄之間不窋生鞠陶鞠陶生公劉能復修后稷之業民以富實乃相土地之宜而立國於齔之谷焉十世而太王徙居岐山之陽十二世而文王始受天命十三世而武王遂為天子武王崩成王立年幼不能蒞阼周公旦以冢宰攝政乃述后稷公劉之化作詩一篇以戒成王謂之齔風而後人又取周公所作及凡為周公而作之詩以附焉齔在今邠州三水縣郃在今京兆府武功縣

七月流火九月授衣一日之歲發二之日

詩經集注

卷六

日別四十一月

十九

遂

此詩言月者夏正也言日者周正也說約張氏言月又言日別無義例只是文順善直言十月十月則不成文理疏義

栗烈無衣無褐何以卒歲二之日于耜四之日舉趾同我婦子饁彼南畝田畯至喜

賦也七月斗建申之月夏之七月也後凡言月者放此流下也火大火心星也以六月之昏加於地之南方至七月之昏則下而西流矣九月霜降始寒而蠶績之功亦成故授人以衣使禦寒也一之日謂斗建子一陽之月二之日謂斗建丑二陽之月也變月言日言是月之日也後凡言日者放此蓋周之先公已用此以紀候故周有天下遂以為一代之正朔也屬發風寒也栗烈氣寒也褐毛布

無風之寒

諷誦謂高讀之不依琴瑟而咏

衣言授者家長以授家人也疏義

也歲夏正之歲也于往也耜田器也于耜言往修田器也舉趾舉足而耕也我家長自我也饁餉田也田畯田大夫勸農之官也○周公以成王未知稼穡之艱難故陳后稷公劉風化之所由使瞽矇朝夕諷誦以教之此章首言七月暑退將寒故九月而授衣以禦之蓋十月以後風氣日寒不如是則無以卒歲也正月則往修田器二月則舉趾而耕少者既皆出而在田故老者率婦子而餉之治田早而用力齊是以田畯至而喜之也此章前段言衣之始後段言食之始二章至五章終前段之意六章至八章終後段之意

詩經集注

卷六

二十

○七月流火九月授衣春日載陽有鳴倉

庚女執懿筐遵彼微行爰求柔桑春日遲

遲采繁祁祁女心傷悲始及公子同歸

賦也載始也陽溫和也倉庚黃鸝也懿深美也遵循也微行小徑也柔桑穉桑也遲遲日長而暄也繁桑白蒿也所以生蠶今人猶用之蓋蠶生未齊未可食桑故以此啖之也祁祁衆多也或曰徐也公子豳公之子也○再言流火授衣者將言女工之始故又本於此遂言春日始和有鳴倉庚之時

而蠶始生則執深筐以求穉桑然又有生而未齊者則采蠶者衆而此治蠶之女感時而傷悲蓋是時公子猶娶於國中而貴家大族連姻公室者亦無不力於蠶桑之務故其許嫁之女預以將及公子同歸而遠其父母為悲也其風俗之厚而上下之情交相忠愛如此後章言公子者放此

○七月流火八月萑葦蠶月條桑取彼斧

斯以伐遠揚猗彼女桑七月鳴鵙八月載

績載玄載黃載朱孔陽為公子裳

行義云刊以云其月大約當在建辰之月蠶之時先儒或疑此詩專屬三月蓋其于舊月之

釋文曰階孔形扶而長蓋斧孔也孔氏曰折即斧也唯孔氏全曰耳

麟士按前章之七月流火據未然言之三月時也此章之七月流火據已然言之八月時也至首章則是言叙又不同味語氣者尔

詩經集註

賦也萑蒿即兼葭也蠶月治蠶之月條桑枝落之采其葉也斧隋斲音登斲方登遠揚遠枝揚起者也取葉存條曰猗女桑小桑也小桑不可條取故取其葉而存其條猗猗然耳鳴伯勞也績緝也玄黑而有赤之色朱赤色陽明也言七月暑退將寒而是歲禦冬之備亦庶幾其成矣又當預擬來歲治蠶之用故於八月萑蒿既成之際而收其田之將以為曲溥至來歲治蠶之月則采桑以供蠶食而大小畢取見蠶盛而人力至也蠶事既備又於鳴鴉之後麻熟而可績之時則績其麻以為布而凡此蠶績之所成者皆染之或玄或黃而其朱者尤為鮮明皆以供上而為公子之裳言勞於其

薄

事而不自愛以奉其上蓋至誠慘怛之意上以是施之下以是報之也以上三章專言蠶績之事以終首章前段無衣之意

○四月秀萋五月鳴蜩八月其穫十月隕

擗一之日于貉取彼狐狸為公子裘一之

日其同載績武功言私其獫狁于公

賦也不榮而實曰秀萋章名蜩蟬也穫禾之早者可獲也隕隊去擗落也謂草木隕落也貉狐狸也于貉猶言于報謂往取狐狸也同場作以狩也績緝日而

詩經集註

卷六

卷六

二十二

言終身言
繼之也。從一歲系。狝三歲系。○言自四月純陽而
歷三陰四陰以至純陰之月。則大寒之候。將至。雖
蠶桑之功無所不備。猶恐其不足以禦寒。故于貉
而取狐狸之皮。以為公子之裘也。獸之小者。私之
以為已。有而大者。則獻之於上。亦愛其止之無已
也。此章專言狩獵。以終首章前段無褐之意。

○五月斯螽動股。六月莎雞振羽。七月在

野。八月在宇。九月在戶。十月蟋蟀入我牀。

下。穹窒熏鼠。塞向墜戶。嗟我婦子。曰為改

歲入此室處。

賦也。斯螽莎雞蟋蟀。一物隨時變化而異其名。動
股始躍而以股鳴也。振羽能飛而以翅鳴也。宇。簷
下也。暑則在野。寒則入。穹窒音隙也。室塞也。向
北出牖也。墜塗也。庶人華戶。冬則塗之。東萊呂氏
曰。十月而曰改歲。正之通于民俗尚矣。周特舉
而迭用之耳。○言觀蟋蟀之依人。則知寒之將至
矣。於是室中空隙者。塞之。重鼠使不得穴於其中。
塞何以當北風。墜戶以禦寒氣。而語其婦子曰。歲
將改矣。天既寒而事亦已。可以入此室處矣。此見
老者之愛也。此章亦以終首章前段御寒之意。

孔氏曰。草戶以荆竹
織門。以其通風
致泥之也。

行也。三言
以爲王
唐虞以
前也。已
有之。亦
有之。亦
有之。亦
有之。亦

壺
下同

○六月食鬱及藟。七月亨葵及苽。八月剥
棗。十月穫稻為此春酒。以介眉壽。七月食
瓜。八月斷壺。九月叔苴。采荼薪樗。食我農
夫。

賦也。鬱，棣屬。藟，蓼音變。又，藟也。葵，菜名。苽，豆也。刺
擊也。獲稻以釀酒也。介，助也。介眉壽者，頌禱之詞
也。壺，瓠也。食瓜，斷絕之義。壺亦去圃為場之輔也。
叔，拾也。苴，麻子也。荼，苦菜也。樗，惡木也。自此至卒

章皆言農圃飲食祭祀燕樂以終首章後段之意
而此章果酒嘉蔬以供老疾奉賓祭。瓜瓠苴荼以
為常食。少長之義。豐儉之節。然也。

○九月築場圃。十月納禾稼。黍稷重穋。禾
麻菽麥。嗟我農夫。稼穡既同。上入執宮功。
晝爾于茅。宵爾索綯。亟其乘屋。其始播百
穀。

賦也。場圃，同地。物生之時，則耕治以為圃而種菜

自田野入都邑
故謂之上

穀物成之際則築堅之以為場而納禾稼蓋自田
而納之於場也禾者穀連葉結音之總名結禾葉
賦禾之秀實而在野曰稼先種後孰曰重後種先
孰曰穆再言禾者稻秫苽梁之屬皆禾也同聚也
宮邑居之宅也古者民受五畝之宅一畝半為廬
在田春夏居之十畝半為宅在邑秋冬居之功
治之事也或曰公室官府之役也古者用民之力
歲不過三日是也索絞也絢索也乘升也○言納
於場者無所不備則我稼同矣可以上入都邑而
執治宮室之事矣故晝往取茅夜而絞索亟升其
屋而治之蓋以來歲將復始播百穀而不暇於此
故也不待督責而自相警戒不敢休息如此呂氏

詩經集註 卷六

曰此音然始農事以極憂勤艱難之意

○二之日鑿冰冲冲三之日納于凌陰四
之日其蚤獻羔祭韭九月肅霜十月滌場
朋酒斯饗曰殺羔羊躋彼公堂稱彼兕觥
萬壽無疆

賦也鑿水謂取水於山也冲冲鑿水之意周禮正
歲十二月令斬冰是也納藏也藏冰所以備暑也
凌陰冰室也函土寒多正月風未解凍故冰猶可

詩經集註 卷六 二十五

忠愛其
意中其

文雖胡

行義云食肉之祿說在朝
庭治其職事就官食者
此等人有病有水飲食不
壞長活有水肢體不臭

藏也。蚤，蚤朝也。非，菜名。獻羔祭韭而後啓之。月令
仲春獻羔開冰。先薦寢廟是也。蘇氏曰：古者藏冰
發冰以節陽氣之盛。夫陽氣之在天地，譬如火之
著，長入於物也。故當有以解之。十二月陽氣蘊伏
錮而未發，其盛在下，則納冰於地中。至於二月，四
陽作，蟄蟲起，陽始用事，則亦始啓冰，而廟薦之。至
於四月，陽氣畢，達陰氣將絕，則冰於是大發，食肉
之祿，老病喪浴，冰無不及。是以冬無愆陽，夏無伏
陰，春無凄風，秋無苦雨，雷出不震，無災霜雪，疠疾
不降，民不夭札也。胡氏曰：藏冰開冰，亦聖人輔相
燮調之一事耳。不專恃此以為治也。肅霜氣肅而
霜降也。滌場者，農事畢而埽場地也。兩尊曰朋，鄉

儀禮鄉飲酒，許氏說尊置也
置兩壺于房戶間云云，而有兩
尊，顛倒之說可執考

禮兩尊，壺于房戶間是也。躋，升也。公堂君
稱舉也。彊，竟也。○張子曰：此章見民忠愛
之甚，既勸趨其藏冰之役，又相戒速畢場功
以獻于公，舉酒而祝其壽也。

七月八章章十一句

周禮籥章中，昔春晝擊土鼓，飲音，函詩以迎
暑。中秋夜迎寒，亦如之。即謂此詩也。王氏曰：
仰觀星日霜露之變，俯察草木昆蟲之化，以
知天時，以授民事，女服事乎內，男服事乎外，
上以誠愛下，下以忠利上，父父子子，夫夫婦
婦，養老而慈幼，食力而助弱，其祭祀也以時，
其燕饗也以節，此七月之義也。

以屋為伴兩面以革

詩經集注

卷六

二十六

一畝百步

行義云食肉之祿說在朝廷治其職事就官食者此等入老病有水飲食不壞長活有水肢體不臭

藏也。蚤，蚤朝也。非，菜名。獻羔，祭韭而後啓之。月令仲春獻羔開冰。先薦寢廟是也。蘇氏曰：古者藏冰發冰以節陽氣之盛。夫陽氣之在天地，譬如火之著，長入於物也。故當有以解之。十二月陽氣蘊伏，錮而未發，其盛在下，則納冰於地中。至於二月，四陽作，蟄蟲起，陽始用事，則亦始啓冰而廟薦之。至於四月，陽氣畢，達陰氣，將絕，則冰於夏大發，食肉之祿，老病喪浴，水無不及。是以冬無愆陽，夏無伏陰，春無凄風，秋無苦雨，雷出不震，無災霜雪癘疾不降，民不夭札也。胡氏曰：藏冰開冰，亦聖人輔相變調之一事耳。不專恃此以為治也。肅霜氣肅而霜降也。滌場者，農事畢而埽場地也。兩尊，曰朋，鄉

飲酒之禮，兩尊，盡于房戶間是也。躋，升也。公堂君之室也。稱舉也。彊，竟也。○張子曰：此章見民忠愛其君之甚，既勸越其藏冰之役，又相戒速畢場功，殺羊以獻于公，舉酒而祝其壽也。

七月八章章十一句

周禮籥章中，昔春晝擊土鼓，飲音，函詩以迎暑。中秋夜迎寒，亦如之。即謂此詩也。王氏曰：仰觀星日霜露之變，俯察草木昆蟲之化，以知天時，以授民事。女服事乎內，男服事乎外，上以誠愛下，下以忠利上。父父子子，夫夫婦婦，養老而慈幼，食力而助弱，其祭祀也以時，其燕饗也以節。此七月之義也。

以厚乃休而回以華

鳴鴉以比武庚子
以比武庚子以比武
室 劉虜凌

鳴鴉鳴鴉既取我子無毀我室恩斯勤斯

鸛鳴子之閔斯

比也為鳥言以自比也。鳴鴉，鴉也。鴉音休，惡鳥。櫻，櫻俱。櫻，櫻也。鳥子而食者也。室，鳥自名其巢也。恩情愛也。勤，篤厚也。鸛，養閔憂也。武王克商，使弟管叔、鮮蔡、叔度監于紂子武庚之國。武王崩，成王立，周公相之，而二叔以武庚叛，且流言於國曰：周公將不利於孺子。故周公東征，二年乃得管叔、武庚而誅之。而成王猶未知周公之意也。公乃作此詩以貽王，託為鳥之愛巢者呼鴉，而謂之曰：鳴鴉鳴鴉。王託為鳥之愛巢者呼鴉，而謂之曰：鳴鴉鳴鴉。

櫻

爾既取我之子矣，無更毀我之室也。以我情愛之心，篤厚之意，育養此子，誠可憐憫。今既取之，其甚矣。况又毀我室乎。以比武庚既敗，管蔡不可更毀我王室也。

○迨天之未陰雨，徹彼桑土，綢繆牖戶。今

女下民，或敢侮予。

比也。迨，及也。徹，取也。桑土，桑根也。綢繆，纏綿也。牖，巢之通氣處。其出入處也。亦為鳥言。我及天未陰雨之時，而往取桑根，以纏綿巢之隙穴，使之堅固，以備陰雨之患，則此下土之民，誰敢有侮予者。

釋文曰：韓詩作杜，方言云：東齊謂根曰杜。

詩經集注

卷六

二十七

亦以比已深愛王室而預防其患難之意故孔子
贊之曰為此詩者其知道乎能治其國家誰敢侮
之

○予手拮据予所將茶予所蓄租予口卒
瘠曰予未有室家

比也拮据手口共作之貌將取也茶雀諧音可
藉巢者也蓄積相聚也卒盡瘠病也室家巢也
亦為鳥言作巢之始所以拮据以將茶蓄租勞苦
而至於盡病者以巢之未成也以此比已之前日所
以勤勞如此者以王室之新造而未集故也

○予羽譙譙予尾脩脩予室翹翹風雨所
漂搖予維音哢哢

比也譙譙殺色界也脩脩散也翹翹危也哢哢急
也○亦為鳥言羽殺尾散以成其室而未定也風
雨又從而飄搖之則我之哀鳴安得而不急哉以
比已既勞悴王室又未安而多難乘之則其作詩
以喻王亦不得
而不汲汲也

鳴鴉四章章五句
事見書金縢篇

六帖向未言歸乃心
敵氣曰歸則西悲
善言人情者也
臨川王氏古用車
戰則將卒有兩
敵付止則為營衛
與整冊無以異兵
械衣服皆可以載
其中

我徂東山，惓惓不歸。我來自東，零雨其濛。
我東曰歸，我心西悲。制彼裳衣，勿士行枚。
蜎蜎者蠋，烝在桑野。敦彼獨宿，亦在車下。
賦也。東山，所征之地也。惓惓，言久也。零，落也。濛，雨貌。裳衣，平居之服也。勿士行枚，未詳其義。鄭氏曰：士，事也。行陣也。枚，如箸。遲據，樹之有繡。立曰，又音壞。結項中，以止語也。蜎蜎，動貌。蠋，桑蟲如蠶者也。烝，發語辭。敦，獨處不移之貌。此則興也。○成王既得鳴鴉之詩，又感風雷之變，始悟而迎周公於是周。

公東征已三年矣。既歸，因作此詩，以勞歸士。蓋為之述其意而言曰：我之東征既久，而歸途又有遇雨之勞，因追言其在東而言歸之時，心已西嚮，而悲於是制其平居之服，而以為自今可以勿為行陳衛故之事矣。及其在途，則又覩物起興，而自嘆曰：彼蜎蜎者蠋，則在彼桑野矣。此敦然而獨宿者，則亦在此車下矣。

○我徂東山，惓惓不歸。我來自東，零雨其濛。我東曰歸，我心西悲。制彼裳衣，勿士行枚。蜎蜎者蠋，烝在桑野。敦彼獨宿，亦在車下。伊威在室，蠨蛸在梁。

室將近則家事
纖悉一上心此人
之情也 蘇緝

該通不可畏也 賤
思之卒然以驚伊
可懷也 轉念之而
釋然以喜也

將陰雨水泉上潤
故蟻避濕而上塚
鶴是好水之鳥和
天將雨故長鳴而
喜也 孔氏

也。戶。町。曠。鹿。場。燿。燿。宵。行。不。可。畏。也。伊。可。懷。

賦也。果。蠃。括。儲。樓。也。施。延。也。蔓。生。延。施。于。宇。下。也。
伊。威。鼠。婦。也。室。不。掃。則。有。之。蠨。蛸。小。蜘蛛。也。戶。無
人。出。入。則。結。網。當。之。而。曠。舍。傍。隙。地。也。無。入。焉。故
鹿。以。為。場。也。燿。燿。明。不。定。貌。宵。行。蟲。名。如。蠶。夜。行。
喉。下。有。光。如。螢。○。章。首。四。句。言。其。往。來。之。勞。在。外
之。久。故。每。章。重。言。見。其。感。念。之。深。遂。言。已。東。征。而
室。廬。荒。廢。至。於。如。此。亦。可。畏。矣。然。豈。可。畏。而。不。歸
哉。亦。可。懷。思。而。已。此。則。述。其。歸。未。至。而。思。家。之。情。

室廬荒廢此亦可畏雖生吾之故俱在焉伊
可懷思也

○我。東。山。兮。憊。不。歸。我。來。自。東。零。雨。其
濛。濛。鳴。于。垓。婦。嘆。于。室。洒。掃。兮。室。我。征。妻
至。有。敦。瓜。苦。然。在。東。新。自。我。不。見。于。今。二
年。

賦也。鶴。水。鳥。以。鶴。者。也。垓。蟻。塚。也。穹。室。見。七。月。○
將。陰。雨。則。穴。處。者。先。知。故。蟻。出。垓。而。鶴。就。食。之。遂
鳴。于。其。上。也。行。者。之。妻。亦。思。其。夫。之。勞。苦。而。嘆。息。

詩經集注 卷六 三十一

於家於是洒掃穹窒以待其歸而其夫之行忽已至矣因見苦瓜繫於栗薪之上而曰自我之不見此亦已三年矣栗周土所宜木與苦瓜皆微物也見之而喜則其行久而感深可知矣

○我徂東山惓惓不歸我來自東零雨其濛倉庚于飛熠燿其羽之子于歸皇駁其馬親結其綯九十其儀其新孔嘉其舊如之何

如之何有不能形容之意

此推孫也注禕悅中也鄭瓊注衿衣小帶也孔氏曰婚禮言結綯則結當是悅

賦而興也倉庚飛婚姻時也熠燿鮮明也黃白曰皇駁音白曰駁綯婦人之禕也母戒女而為之施衿音去結綯也九其儀十其儀言其儀之多也○賦時物以起興而言東征之歸士未有室家者及時而婚姻既甚美矣其舊有室家者相見而喜當如何邪

東山四章章十二句

序曰一章言其完也二章言其思也三章言其室家之望歸也四章樂男女之得及時也君子之於人序其情而閔其勞所以說也說以使民忘其歎其惟東山乎愚謂完謂全師而歸無功傷之苦思謂未至而思有憺恨

此詩所以勞歸士也
而特述其懷思之
情蓋載其情於
詩是其情周公
知之矣知其情所
以勞之也 李三山

之懷。至於室家望歸男女及時亦皆其心之
所願。而不敢言者。上之人乃先其未發而歌
詠以勞苦之。則其歡欣感激之情為如何哉。
蓋古之勞詩皆如此。其上下之際情意交孚。
雖家人父子之相語無以過之。此其所以維
持鞏固數十百年而無一旦土崩之患也。

既破我斧。又缺我斨。周公東征。四國是臬。
哀我人斯。亦孔之將。

賦也。隋駢字音義曰。斧。方蓋曰斨。征伐之用也。四
國。四方之國也。皇。匡也。將。大也。○從軍之士。以前

此詩所以勞歸士也
而特述其懷思之
情蓋載其情於
詩是其情周公
知之矣知其情所
以勞之也 李三山

補周公勞已之勤。故言此以答其意。曰東征之役
既破我斧而缺我斨。其勞甚矣。然周公之為此舉
蓋將使四方莫敢不一於正而後已。其哀我人也
豈不大哉。然則雖有破斧缺斨之勞。而義有所不
得辭矣。夫管蔡流言以謗周公。而公以六軍之衆
往而征之。使其心一有出於自私。而不在於天下
則撫之雖勤。勞之雖至。而從役之士豈能不怨也
哉。今觀此詩。固足以見周公之心。大公至正。天下
信其無有一毫自愛之私。抑又以見當是之時。雖
被堅執銳之人。亦皆能以周公之心為心。而不自
為一身一家之計。蓋亦莫非聖人之徒也。學者於
此。熟玩而有得焉。則其心正大。而天地之情真可

詩經集注 卷六 三十二

言終集言
見矣。

○既破我斧。又缺我錡。周公東征。四國是

叱。哀我人斯。亦孔之嘉。

賦也。錡。鑿屬。叱。化。嘉。善也。

○既破我斧。又缺我錡。周公東征。四國是

道。哀我人斯。亦孔之休。

賦也。錡。木屬。道。斂而固之也。休。美也。

破斧三章章六句

錡毛傳曰木屬曰錡
錡正義云不審其
形音義云韓詩云
鑿屬也一解云今
之獨頭公也

范氏曰。象日以殺舜為事。舜為天子也。則封
之。管蔡啟商以叛。周公之為相也。則誅之。迹
雖不同。其道則一也。蓋象之禍及於舜而已。
故舜封之。管蔡流言。將危周公。以間王室。得
罪於天下。故周公誅之。非周公誅之。天下之
所當誅也。周公豈得而私之哉。

伐柯如何。匪斧不克。取妻如何。匪媒不得。

比也。柯。斧柄也。克。能也。媒。通二姓之言也。○周公
居東之時。東人言此。以此平日欲見周公之難。

○伐柯伐柯。其則不遠。我邁之子。遠莫有

宰養牛羊豕豕豕也

比也。則法也。我東人自我也。之子指其妻而言也。蘧竹豆也。豆未豆也。踐行列之貌。○言伐柯而有斧則不過。即此舊斧之柯而得其新柯之法。娶妻而有媒則亦不過。即此見之而成其同牢之禮矣。東人言此。以比今日得見周公之易深喜之之詞也。

伐柯二章章四句

九戩之魚鱒魴我覲之子衮衣繡裳

興也。九戩九囊之網也。鱒似鱣。鱣而鱗細。眼赤。

孫炎曰。謂魚之所入有九囊也。

麟士以鱒魴二魚與衣裳二服誇耀之詞也。

行我祭允峰曰。龍取其變也。取其鱗也。華蟲取其文也。取其明也。宗彝取其孝也。藻取其潔也。粉米取其香也。黼斧形取其辨也。黻兩已相展取其辨也。

今日見公固甚恨天。而其不可常見。何哉。彼鴻之元子。

魴已見上。曰見汝曠。皆魚之美者也。我東人自我也。之子指周公也。衮衣裳九章。一曰龍。二曰山。三曰華蟲。雉也。四曰火。五曰宗彝。虎也。六曰藻。音於衣。六曰藻。七曰粉米。八曰黼。九曰黻。皆繡於裳。天子之龍。一升一降。上公但有降龍。以龍首卷。然故謂之衮也。○此亦周公居東之時。東人喜得見之。而言九戩之網。則有鱒魴之魚矣。我邁之子。則見其衮衣繡裳之服矣。

鴻飛遵渚。公歸無所於女信處。

興也。遵循也。渚小州也。女東人自相女也。再宿曰信。○東人聞成王將迎周公。又自相謂而言。鴻飛

詩經集註

卷六

三十四

詩經集註 卷六 則遵者矣公歸豈無所乎今特於女信處而已

○鴻飛遵陸公歸不復於女信宿

興也高乎曰陸不復言將留相王室而不復來東也

○是以有袞衣兮無以我公歸兮無使我

心悲兮

賦也承上二章言周公信處信宿於此是以東方有此服袞衣之人又願其且留於此無遽迎公以歸歸則將不復來而使我心悲也

九戩四章一章四句二章章二句

狼跋其胡載疋其尾公孫碩膚赤鳥几几

與也跋躡也胡頷下懸肉也載則疋踏聲人也老狼有胡進而躡其胡則退而踏其尾公周公也孫讓碩大膚美也赤鳥冕服之鳥也几几安重貌○周公雖遭疑謗然所以處之不失其常故詩人美之言狼跋其胡則疋其尾矣公遭流言之變而其安肆自得乃如此蓋其道隆德盛而安土樂天有不足言者所以遭大變而不失其常也夫公之被毀以管蔡之流言也而詩人以為此非四國之所為乃公自讓其大美而不居耳蓋不使說和之口

所謂四國蓋指管蔡商奄與破斧詩所言四國不同也列安成

言經集言
得以加乎公之忠聖。此可見其愛公之深。故公之至而其立言亦有法矣。詩人諱流言以自遜為文法也

○狼戾其尾載跋其胡公孫碩膚德音不

瑕。

興也德音猶令聞也。瑕疵病也。○程子曰周公之處已也。夔夔然存恭畏之心。其存誠也。蕩蕩然無顧慮之意。所以不失其聖而德音不瑕也。

狼跋二章章四句

范氏曰。神龍或潛或飛。能大能小。其變化不可測。然得而畜之。若大羊然。有欲故也。唯其可

以畜之。是以亦得醢而食之。凡有欲之類。莫不可制焉。唯聖人無欲。故天地萬物不能易也。富貴貧賤。如寒暑晝夜。相代乎前。吾豈有一其心乎哉。亦順受之而已矣。舜受堯之天下。不以為泰。孔子厄於陳蔡。而不以為戚。周公遠則四國流言。近則王不知而赤烏几几。德音不瑕。其致一也。

豳國七篇二十七章二百三句

程元問於文中子曰。敢問豳風何風也。曰。變風也。元曰。周公之際。亦有變風乎。曰。君臣相誚。其能正乎。成王終疑周公。則風遂變矣。非周公至誠。其孰卒能正之哉。元曰。居變風之

通字仲
中子

言終集詩
末何也曰夷王以下變風不復正矣夫子蓋傷之也故終之以邶風言變之可正也唯周公能之故係之以正變而克正危而克扶始終不失其本其惟周公乎係之邶遠矣哉○篇章歛邶詩以逆暑迎寒已見於七月之篇矣又曰初年于田祖則歛邶雅以樂田峻祭蜡饋則歛邶頌以息老物則考之於詩未見其篇章之所在故鄭氏三分七月之詩以當之其道情思者為風正禮節者為雅樂成功者為頌一篇之詩首尾相應乃剽取其一節而偏用之恐無此理故王氏不取而但謂本有是詩而亡之其說近是或者又疑但以七

月全篇隨事而變其音節或以為風或以為雅或以為頌則於理為通而事亦可行如又不然則雅頌之中凡為農事而作者皆可冠以邶雅其說具於大由良耜諸篇讀者擇焉可也

詩經集註卷之六終

