

詩經集注



卷之二

北風	雄雉	蟋蟀	采芣	采芣	采芣
北風	雄雉	蟋蟀	采芣	采芣	采芣
北風	雄雉	蟋蟀	采芣	采芣	采芣
北風	雄雉	蟋蟀	采芣	采芣	采芣
北風	雄雉	蟋蟀	采芣	采芣	采芣
北風	雄雉	蟋蟀	采芣	采芣	采芣
北風	雄雉	蟋蟀	采芣	采芣	采芣
北風	雄雉	蟋蟀	采芣	采芣	采芣
北風	雄雉	蟋蟀	采芣	采芣	采芣
北風	雄雉	蟋蟀	采芣	采芣	采芣

服部文庫
イ 17
2071
1



117
2071
/

詩經集註目錄

○卷之一

國風一

周南

一之一
十一篇

關雎

葛覃

卷耳

樛木

螽斯

桃夭

兔罝

芣苢

漢廣

汝墳

麟之趾

召南

一之二
十五篇

鵲巢

采芣

草蟲

采蘋

甘棠

行露

羔羊

殷其雷

標有梅

小星

江有汜

野有死麇

何彼穠矣

騶虞

○卷之二

邶風

一之三
十九篇

栢舟

綠衣

燕燕

日月

終風

擊鼓

凱風

雄雉

匏有苦葉

谷風

式微

旄丘

簡兮

泉水

北門

北風

詩經卷之三
靜女

新臺

一子棄舟

○卷之三

鄘風

一之四
十篇

柏舟

牆有茨

君子偕老

桑中

鶉之奔奔

定之方中

蟋蟀

相鼠

干旄

載馳

衛風

一之五
十篇

淇奥

考槃

碩人

氓

竹竿

芄蘭

河廣

伯兮

有狐

木瓜

○卷之四

王風

一之六
十篇

黍離 君子于役 君子陽陽 揚之水

中谷有蓷 鬼爰 葛藟 采葛

大車 丘中有麻

鄭風 一之七
二十一篇

緇衣 將仲子 叔于田 大叔于田

清人 羔裘 遵大路 女曰雞鳴

有女同車 山有扶蘇 摯兮 狡童

褰裳 手 東門之墀 風雨

子衿 楊之水 出其東門 野有蔓草

溱洧

○卷之五

齊風 一之八
十篇

言系集言
雞鳴 還 著 東方之日

東方未明 南山 甫田 盧令

敝笱 載驅 猗嗟

魏風 一之九
七篇

葛屨 紛沮洳 園有桃 陟岵

十畝之間 伐檀 碩鼠

唐風 一之十
十二篇

蟋蟀 山有樞 揚之水 椒聊

綢繆 杕杜 羔裘 鶉羽

無衣 有杕之杜 葛生 采芣

秦風 一之十一
十篇

車隣 駟騏 小戎 蒹葭

終南 黃鳥 晨風 無衣

渭陽 權輿

○卷之六

陳風 一之十二
十篇

宛丘 東門之枌 衡門 東門之池

東門之揚 墓門 防有鵲巢 月出

株林 澤陂

檜風 一之十三
四篇

羔裘 素冠 隰有萋楚 匪風

曹風 一之十四
四篇

蟋蟀 候人 鶉鴂 下泉

豳風 一之十五
七篇

七月 鷓鴣 東山 破斧

伐柯 九罭 狼跋

○卷之七

小雅二

鹿鳴之什 二之一
十篇

鹿鳴 四牡 皇皇者華 常棣

伐木 天保 采芾 出車

扶杜 南陔

白華之什 二之二
十篇

白華 華黍 魚麗 由庚

南有嘉魚 崇丘 南山有臺 由儀

蓼蕭 湛露

○卷之八

彤弓之什

二之三
十篇

彤弓

菁菁者莪

六月

采芑

車攻

吉日

鴻雁

庭燎

沔水

鶴鳴

○卷之九

祈父之什

二之四
十篇

祈父

白駒

黃鳥

我行其野

斯干

無羊

節南山

正月

十月之交

雨無正

小旻之什

二之五
十篇

小旻

小宛

小弁

巧言

何人斯 巷伯 谷風 蓼莪

大東 四月

○卷之十

北山之什 二之六 十篇

北山 無將大車 小明 鼓鍾

楚茨 信南山 甫田 大田

瞻彼洛矣 裳裳者華

桑扈之什 二之七 十篇

桑扈 鴛鴦 頍弁 車牽

青蠅 賓之初筵 魚藻 采芣

角弓 菀柳

都人士之什 二之八 十篇

言經集言
都人士 采芣 黍苗 隰桑

白華 緜蠻 瓠葉 漸漸之石

苕之華 何草不黃

○卷之十一

大雅三

文王之什 三之一
十篇

文王 大明 緜 棫樸

旱麓 思齊 皇矣 靈臺

下武 文王有聲

○卷之十二

生民之什 三之二
十篇

生民 行葦 既醉 鳧鷖

假樂 公劉 洞酌 卷阿

民勞 板

○卷之十三

蕩之什 三之三 十一篇

蕩 抑 桑柔 雲漢

崧高 烝民 韓奕 江漢

常武 瞻卬 召旻

○卷之十四

頌四

周頌清廟之什 四之一 十篇

清廟 維天之命 維清 烈文

天作 旻天有成命 我將

詩經集註
時邁 執競 思文

周頌臣工之什 四之二 十篇

臣工 噫嘻 振鷺 豐年

有瞽 潛 雝 載見

有客 武

周頌閔予小子之什 四之三 十一篇

閔予小子 訪落 敬之 小毖

載芟 良耜 絲衣 酌

桓 賚 般

○卷之十五

魯頌 四之四 四篇

駉 有駉 泮水 閟宮

商頌 四之五
五篇

那 烈祖 玄鳥 長發

殷武

詩經集註目錄終

催移之句

詩經集註序

或有問於予曰詩何為而作也予應之曰人生而靜天之性也感於物而動性之欲也朱子曰其未感也純粹至善萬理具焉所謂性也感於物而動則性之欲出焉而善惡於是乎分矣性之欲即所謂情也夫既有欲矣則不能無思既有思矣

目粗至精

詩

已上說詩之所以
化之由

餘字照前節包
洛嗟咏歎音響
節族

則不能無言。既有言矣，則言之所不
能盡，而發於咨嗟咏歎之餘者，必有
自然之音響節族音奏，而不能已焉。此
詩之所以作也。曰：然則其所以教者
何也？曰：詩者，人心之感物，而形於言
之餘也。心之所感有邪正，故言之所

皆字指上自郊廟
下至回巷

已上說詩之所以
為教之由

形有是非。惟聖人在上，則其所感者
無不正，而其言皆足以為教。其或感
之之雜，而所發不能無可擇者，則上
之人必思所以自反，而因有以勸懲
之，是亦所以為教也。眉一山蘇氏曰：其
人親被王化之
絕發而為詩，則無不山善。止詩是也。及
其感之雜也，有所憂愁忿怨，不得其

言終集言
平。淫。泆。放。蕩。不。合。於。禮。者。矣。變。詩。是。也。○安成劉氏曰。此言先王以詩為教者。詩之言雖有善惡。而皆所以為教。故因其所言之是非。知其所以感之邪正。而於己則益脩其治。教於人則有勸懲之政也。

昔周盛時。上自郊廟朝廷。而下達於

鄉黨閭巷。其言粹然。無不出於正者。

聖人固已協之聲律。而用之鄉人。

大序云。用之鄉人。言用之邦國也。正義曰。周公制禮作樂。用之鄉人。言令鄉大夫以之教其民也。又用之邦國。言令天下諸侯以之教其臣也。儀禮鄉飲酒禮者。鄉大夫三年賓賢。能之。禮其經云。乃合樂。周南。關雎。是用之鄉人也。燕禮者。設於飲。

燕其臣子及賓客之禮。其經云。遂歌。鄉樂。周南。關雎。是用之邦國也。

之邦國。以化天下。至於列國之詩。則

天子巡守。亦必陳而觀之。以行黜陟

之典。安成劉氏曰。此言先王以詩為教於郊廟朝野之正詩。如周頌

正雅二南之類。則播之音律。於列國之詩。則采而觀其善惡。而於諸侯。又

有黜陟之政也。聖人蓋指周公天子指武成康也。降自昭穆

而後。寢以陵夷。至於東遷。而遂廢不

已上說先王以詩施之教

講矣。孔子生於其時，既不得位，無以行勸懲黜陟之政。於是特舉其籍而討論之，去其重複，正其紛亂，而其善之不足以為法，惡之不足以為戒者，則亦刊而去之，以從簡約，示久遠。

劉氏曰：夫子不得行勸懲之政於作詩之侯國，而於詩籍有所去取，則亦

可謂黜陟之教也。使夫學者，即是而有以考

其得失，善者師之，而惡者改焉。

曰：夫子不得行勸懲之政於作詩之人，而使學詩者有以考其得失，而有所以創文興起，則亦可謂勸懲之教也。是以其政雖不足

以行於一時，而其教實被於萬世。是則詩之所以為教者，然也。曰：然則國

已上說夫子所以刪詩之功

風雅頌之體其不同若是何也曰吾
包正亦及獨
 聞之凡詩之所謂風者多出於里巷
 歌謠之作所謂男女相與詠歌各言
口下說正詩
 其情者也唯周南召南親被文王之
又應聖人在上
 化以成德而人皆有以得其性情之
 正故其發於言者樂而不過於淫哀

而不及於傷是以二十篇獨為風詩之
口下說變詩
 正經自邶而下則其國之治亂不同
應至於列國之詩
 人之賢否亦異其所感而發者有邪
 正是非之不齊而所謂先王之風者
 於此焉變矣
安成劉氏曰此言國風
之體而有正變也蓋一
南之詩皆得性情之正如關雎一篇
樂不淫哀不傷全體兼備他如卷耳

汝墳草蟲行露啟其雷標有梅小星
江有汜之類亦皆哀而不傷如膠木
蠡斯桃夭芣苢漢廣羔羊何彼穠矣
之類又皆樂而不淫故二篇獨為正
風其餘自邶至豳十三國之詩雖亦
有得性情之正者而君臣民庶之間
不能如二南風俗之純故若夫雅頌
雖邠風亦不得為正也

之篇則皆成周之世朝建郊廟樂歌
之詞其語和而莊其義寬而密其作

已上二段說風雅
頌異於及有正
變

者往往聖人之徒固所以為萬世法
程而不可易者也至於雅之變者亦
皆一時賢人君子閔時病俗之所為
而聖人取之其忠厚惻怛之心陳善
閑邪之意尤非後世能言之士所能
及之

朱子曰大率雅是朝廷之詩頌
是郊廟之詩變雅亦是變用他

總說上級段
贊詩之方徑廣
大無餘

腔調耳。○安成劉氏曰。此言一雅正
變及周頌等篇之體。不兼言商魯頌
者。其體異同可類推也。夫正雅周頌
諸篇。如常棣文王清廟時邁等詩。皆
周公作。公劉洞酌卷阿。皆召公作。則
所謂聖人之徒者也。至其變雅之作。
則有家父及宜臼之傳。及蘇公衛武
公召穆公凡伯芮伯之輩。又皆所謂
賢人君子者也。此詩之為經。所以人事浹於
下。天道備於上。而無一理之不具也。

朱子曰。詩經全體大而天道精微。細
而人事曲折。無不在其中。○安成劉
氏曰。通三百篇而論其大義。則其善
不至。賈怒不至。絕怨不至。亂諫不至。
許。天時日星之大。蟲鳥草木之微。人
倫綱常之道。風氣土地之宜。神祇祖
考之祀。禮樂刑政之施。凡天人相與
之理。莫不畢備於一經之中也。
曰。然則其學之也。當柰何。曰。本之
南。以求其端。參之列國。以盡其變。正

詩經集注

卷

七

孔疏詁者古也古
今異言通之使人
知也列者道也道
物之源以告人也
章句見後

之於雅以大其規和之於頌以要其
止此學詩之大旨也於是乎章句以
綱之訓詁以紀之諷諫以昌之濟濡
以體之安成劉氏曰此言學者格
物致知之功知之事也察
之情性隱微之間審之言行樞機之
始則脩身及家平均天下之道其亦

已上說學詩
之要

不待他求而得之於此矣安成劉氏
曰此言學

詩者誠意正心脩齊
治平之道行之事也問者唯唯而退

余時方輯詩傳因悉次是語以冠其

篇云淳熙四年丁酉冬十月戊子新

安朱熹書

孔疏詩者一部之大名國風者十五國之總行
又曰言國風者國是風化之界詩以當國為別故謂國風○周召風之正經固當為
首自衛以下十有餘國編比先後舊無明說去聖久遠誰得而知

詩經集註卷之一

國風一

安成劉氏曰集傳於國風之下係以二者以國風居四詩之首也下文周南一之一者周南又居國風中十五國之首也後做地大全

國者諸侯所封之域而風者民俗歌謠之詩也謂之風者以其被上之化以有言而其言又足以感入如物因風之動以有聲而其聲又足以動物也是以諸侯采之以貢於天子天子受之而列於樂官於以考其俗尚之美惡而知其政治之得失焉舊說一南為正風所以用之闡門鄉黨邦國而化天下也十三國為變風則亦領在樂官以時存肄備觀省

大全朱子曰男女相與詠歌以言其情行人振木鐸徇路米之何休云男年六十年年五十無子者官衣食之使米詩邑移於國以備于天子

舊說見陸德明音義及孔疏

史記索隱周地本
大王所居以為公旦采
邑故曰周公奭食邑
於召故曰召公奭文
王取岐周故墟分爵
二公也

大全考索云周南
召南樂章之始也
文王之化自北而南
及于江漢故作樂
者采自北以南而南
而名之曰南云之所
以章文王之化也

安成劉氏曰其詩得
於國中者多乃文王
后妃所作故雜以南
國漢廣汝墳二詩
而謂之周南所謂自
天子之國被於諸侯者不敢使周公食邑之乎專主其風也然周公之事固統於其所尊矣觀下文
復取小序繫之周公之故可互見也若召公則宣化於諸侯故以侯國之詩係之而謂之召南正以

其食邑之号專主之也

鄭譜風之始取以風化天下而正
夫婦焉故因公作樂用之鄉人
焉用之邦國焉或謂之房也示
者后妃夫人侍御於其君子女
史歌之以示義序故耳正義
曰能使夫婦有義妻妾有序

謂召公为方伯之國
謂豐邑为天子之國
者皆通乎進王之
後制作之時而言
也召成列氏

而垂監戒耳

合之凡十五國云

周南一之一

周國名南南方諸侯之國也周國本在禹貢
雍州境內岐山之陽后稷十三世孫古公
亶父始居其地傳子王季歷至孫文王
昌辟闢國寢廣於是徙都于豐而分岐周故
地以為周公且召實照公奭適之采邑且
使周公為政於國中而召公宣布於諸侯於
是德化大成於內而南方諸侯之國汧沔

及汝漢之間莫不從化蓋三分天下而有其
二焉至子武王發又遷于鎬遂克商而有天
下武王崩子成王誦立周公相之制作禮樂
乃采文王之世風化所及民俗之詩被之莞
管弦以爲房中之樂而又推之以及於鄉
黨邦國所以著明先王風俗之盛而使天下
後世之修身齊家治國平天下者皆得以
取法焉蓋其得之國中者雜以南國之詩而
謂之周南言自天子之國而被於諸侯不但
國中而已也其得之南國者則直謂之召南
言自方伯之國被於南方而不敢以繫于天
子也岐周今在鳳翔府岐山縣曲阜在今京兆

詩經集注

卷一

說約周之文王云言自古有君則有配然必以德為盛也彼因之坐和鳴之雉鳩則相與在河中之洲地定偶不亂

並遊不狎雉鳩信為物中之善匹矣况此窈窕之淑女貞靜而幽以配君子則內外一德以相成豈不為君子之好述乎

說約東居正延者象為四馬正為兩端

列女傳曲沃婦曰妾聞男女之別國之大節故以雉鳩起興夫雉鳩之鳥人猶未嘗見乘居而匹處也

語類南惟本是興起劉得下面說窈窕淑女此方是入題說那寔事蓋興是以一個物事貼一個物事說上文興而起下文便接寔事如麟之趾其下文便接振公子一個對一個說如此那一物說便是說寔事如魯斯章魯斯羽一句便是說那人了下面宜多子孫依舊是就魯斯羽上說更不用說寔事

說約通辭宮中之人蓋妾御之老者大率孝以東舊宮人也又麟按集傳凡於正興多用則字於及興多用猶字乃字

衡字雅圭前漢書

府鄠音縣終南山北南方之國即今興元府京西湖北等路諸州鎬在豐東二十五里小亭曰關雎麟趾之化王者之風故繫之周公南言化自北而南也鵲巢騶虞之德諸侯之風也先王之所以教故繫之召公斯言得之矣

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑

興也關關雉雄相應之和聲也雉鳩水鳥一名王雎狀類鸛鷺音今江淮間有之生有定偶而不相亂偶常並遊而不相狎故毛傳以為摯而有別列女傳以為人未嘗見其乘居而匹處聲者蓋其

性然也河北方流水之通名洲水中可居之地也窈窕幽閑之意淑善也女者未嫁之稱蓋指文王之妃大妣為處子時而言也君子則指文王也好亦善也逑匹也毛傳之摯字與至通言其情意深至也興者先言他物以引起所詠之詞也周之文王生有聖德又得聖女妣氏以為之配宮中之人於其始至見其有幽閑貞靜之德故作是詩言彼關關然之雉鳩則相與和鳴於河洲之上矣此窈窕之淑女則豈非君子之善匹乎言其相與和樂而恭敬亦若雉鳩之情摯而有別也後凡言興者其文意皆放如此云漢匡衡曰窈窕未及君子好逑言能致其貞淑不貳其操情欲之感無不平容

好逑言能致其貞淑不貳其操情欲之感無不平容

綱紀白虎通三綱君臣
父子夫婦也六紀諸父
兄弟族人諸舅師長
朋友也綱張也紀理也
大綱小紀所以張理上下
整齊人道也

說約大淑女為君子之好
述如此則當其未得也
吾人何以情耶彼參
差之荇菜可羞神明
者也則當或左或右無
方以流之矣况此窈窕
之淑女正君子所以成
內治者不若或寤或寐
無時以求之矣言水之
不得也則寤寐為之思
懷而且思之深長悠
然也吾於輾也轉也反
也側也有不能安其身者
說約通辭左右流之即是無方取諸一巡則有方也寤寐求之即是無時分言寤寐則有時也

說約今始得之吾人又
何以有情耶彼參差
荇菜既得之則當或
左或右多方以采之而
擇以致潔矣况此窈
窕淑女既得之而有
以遠君子之好述則當
或鼓我琴或鼓我瑟
多方以友之而致其親
愛焉矣不特此也彼
參差荇菜既得之則
當或在或右多方以采
之而樂以致薦矣况此
窈窕淑女既得之而有
以遠君子之好述則當
或擊我鐘或擊我鼓

儀宴私之意不形乎動靜夫然後可以配至尊而為
宗廟主此綱紀之首王教之端也可謂善說詩矣

○參差荇菜左右流之窈窕淑女寤寐求

之求之不得寤寐思服悠哉悠哉輾轉反

側

興也參差長短不齊之貌待接余也根生冰底莖
如釵股上青下白葉紫赤圓徑寸餘浮在冰面或
左或右言無方也流順水之流而取之也或寤或
寐言無時也服猶懷也悠長也輾者轉之半轉者

輾之周反者輾之過側者轉之留皆卧不安席之
意○此章本其未得而言彼參差之荇菜則當左
右無方以流之矣此窈窕之淑女則當寤寐不忘
以求之矣蓋此人此德世不常有求之不得則無
以配君子而成其內治之美故其憂思之深不能
自己至於如此也

○參差荇菜左右采之窈窕淑女琴瑟友

之參差荇菜左右采之窈窕淑女鍾鼓樂

之

多方以樂之而極致其禮悅焉蓋以德配德世不常有吾人何幸而躬逢其盛耶

說約老之謂為美也內則云老美注云菜也疏云用菜雜肉為美又有昏義老之以韻藻

大至慶源輔氏曰友者親愛之意蓋以兄友弟之友言也通解琴瑟常用樂也札記曰君子無故不去琴瑟所以樂之

鐘鼓則懸於簾業不常用者故曰樂之大以其常在側故曰友已和乎之意矣但未至極耳故曰樂則和乎之極也

孔疏關雎者詩篇之古金勝云公乃為詩以貽王后之曰鴉鴉然則篇名皆作者所自名○自古而有篇章之名今詩體俱興也故那序曰得高頌之篇東山序曰一章言其完是也句則十者謂之言論語云詩三百一言以蔽之左傳云一言以蔽之秦漢以來諸儒各為訓詁乃有句你句者局也聯字分疆所以局言者也章者明也總義包體所以明情者也篇者徧也言出情鋪事明而徧者也

說約凡事之樂成者每不忘勤始之恩如子於葛山豈一朝之故耶向當初夏之時葛生之草蔓延兮施移於中谷之地維葉則葉然而方盛焉猶未可治也斯時也有黃鳥于飛因而集于灌木之上而其鳴也喈然和聲遠聞若動我之女工寫一時景物不宛然在目耶

興也。采取而擇之也。老熟而薦之也。琴五弦或七弦。瑟二十五弦。皆絲屬樂之小者也。友者親愛之意也。鐘金屬鼓。革屬樂之大者也。樂則和平之極也。○此章據今始得而言。彼參差之荇菜既得之則當采擇而烹菘之美。此窈窕之淑女既得之則當親愛而娛樂之矣。蓋此人此德世不常有幸而得之則有以配君子而成內治。故其喜樂尊奉之意不能自已。又如此云。

關雎三章一章四句二章章八句

孔子曰關雎樂而不淫哀而不傷愚謂此言為此詩者得其性情之正聲氣之和也蓋德如雎鳩摯而有別則后妃性情之正固可以

見其一端矣至於寤寐反側琴瑟鐘鼓極其哀樂而皆不過其則焉則詩人性情之正又可以見其全體也獨其聲氣之和有不可得而聞者雖若可恨然學者姑即其詞而玩其理以養心焉則亦可以得學詩之本矣○國

衡曰妃配匹之際生民之始萬福之原婚姻之禮正然後品物遂而天命全孔子論詩以關雎為始言大上者民之父母后夫人之行不侔乎天地則無以奉神靈之統而理萬物之宜自上古以來三代興廢未有不由此者也

葛之覃兮施于中谷維葉萋萋黃鳥于飛

毛傳締給女工之事煩
縵者

說約迨夫盛夏之時
葛之單兮施於中谷
維葉則美之然而密
茂焉蓋已可治矣由
是刈而斬之以取其材
由是護而耨之以柔
其性而理之各有序
焉精者則為絺不
難就而白坦粗者則
為絺不易就而息
而成之各有等焉是
布也哉將服之雖終
身可耶無或有歌數之心焉矣

說約締給既成則予工已畢而不禁父母之在念也我告我師氏使師氏告我君子以達世意焉然此行也服不可或苟也彼私服之多而垢多則薄汚我私乎即礼服之少而垢少亦薄汚我衣乎何者可澣何者可未澣凡皆潔治既值我將服之以歸而向代父母之安寧也不然世情其何能已耶

集于灌木其鳴喑喑

賦也。葛草名。蔓生可為絺。給者單。延施移也。中谷，谷中也。萋萋，盛貌。黃鳥，鷦也。灌木，叢木也。喑喑，和聲之遠聞也。賦者敷陳其事而直言之者也。蓋后妃既成締給而賦其事，追叙初夏之時，葛葉方盛而有黃鳥鳴於其上，也。後凡言賦者，倣此。

葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈是

漙為絺為綌服之無斁

賦也。莫莫，茂密貌。刈，斬漙，漙也。精曰絺，麤曰綌。斁，斁也。莫莫，茂密貌。刈，斬漙，漙也。精曰絺，麤曰綌。斁，斁也。

○親執其勞以下是朱子推原之詞非后妃本意

○言告二句當以君子為主薄汚以下乃后妃自當之詞非告師氏也害澣句因上句之文也歸寧亦是以既成締給之事因言締給而叙及之非倫締給以歸寧也

厭也。此言盛夏之時葛既成矣於是治以為布而服之無厭蓋親執其勞而知其成之不易所以心誠愛之雖極垢弊而不忍厭棄也

言告師氏言是且言歸薄汚我私薄澣我

衣害澣害不歸寧父母

賦也。言辭也。師女師也。薄猶少也。汚，煩攔也。平之，以去聲。其汚猶治亂而曰亂也。澣則濯之而已。私，燕服也。衣禮服也。害何也。寧安也。謂問安也。上章既成締給之服矣此章遂告其師氏使告于君子以將歸寧之意且曰盍治其私服之汚而澣其

毛傳古者女師教以婦德婦言婦容婦功孔疏昏礼注姆婦人五十無子出而不復嫁能以婦道教人者若今時乳母矣

禮服之衣乎何者當澣而何者可以未澣乎我將服之以歸寧於父母矣

葛覃二章章六句

此詩后妃所自作故無贊美之詞然於此可見其已貴而能勤已富而能儉已長而敬不弛於師傅已嫁而孝不衰於父母是皆德之厚而人所難也小序以為后妃之本庶幾近之

采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人宜彼周行

賦也采采非一采也卷耳象聾耳葉如鼠耳叢生如盤頃畝也筐竹器懷思也人蓋謂文王也實舍

說約后妃若曰夫相難則思此人情也我其能已耶維彼周行卷耳生焉我方采之卷耳一項筐尚未滿也嗟我斯時我適有所懷之人則心與手違卷耳雖多亦實之大道之旁已耳又何能復采也哉
孔疏陸璣云卷耳葉青白色似胡荽白華細莖蔓生可煮為茹滑而少味 大全本草卷耳乃今卷耳翅葉中多用之

朱子曰詩有三周行此及大東者皆道路之道鹿鳴乃道義之道

上聲也周行大道也○后妃以君子不在而思念之故賦此詩託言方采卷耳未滿頃筐而心適念其君子故不能復反扶文采而實之大道之旁也

陟彼崔嵬我馬虺隤彼金罍維

以不永懷

賦也陟升也崔嵬土山之戴石者虺隤馬罷暗不能升高之病姑且也罍酒器刻為雲雷之象以黃金飾之永長也○此文託言欲登此崔嵬之山以望所懷之人而往從之則馬罷病而不能進於是且酌金罍之酒而欲其不至於長以為念也

說約吾聞登高可以遠望我其陟彼崔嵬之山以望我懷人而往從之乎則我馬罷病虺隤焉而不能升也我之懷將奈之何於是姑且酌彼金罍之酒以自解焉非即能釋然忘情也維以暫減其懷抱不至於永以為念而不能已耳

陟彼高岡我馬玄黃我姑酌彼兕觥維以不來傷

賦也山脊曰岡玄黃玄馬而黃病極而變色也兕觥野牛一角青色重千斤觥爵也以兕角為爵也

陟彼高岡我馬瘠矣我僕痡矣云何吁

說約云何二字亦可尋讀新如何是處之意也

矣

賦也石山戴玉曰祖瘠馬病不能進也痡人病不能行也吁憂嘆也爾雅注引此作盱張目遠望也

說約通解此章與上二章皆一意無淺深只是疊詠成事非謂登地不遂而復欲登彼也

○馬以駕車樸以御馬凡言馬處俱不可離車說

詳見何人斯篇

卷身四章章四句

此亦后妃所自作可以見其貞靜專一之至矣豈當文王朝會征伐之時美酌里拘幽之日而作歎然不可考矣

南有樛木葛藟荒之樂只君子福履綏綏之

興也南南山也木下曲曰樛葛藟類繫猶繫也只助語辭君子身衆妾而指后妃猶言小君內子也履祿綏安也○后妃能逮下而無嫉妬之心故衆妾樂其德而稱頌之曰南有樛木則葛藟繫之矣樂只君子則福履綏綏之矣

詩經集註

卷一

十五

詩經

詩經

說約凡人有德者必有福如我君子非耶彼南山之上有樛木焉本無心於葛藟也而下垂之勢若有以引之則葛藟自累而係之矣况我樂只之君子和易性成本無心於福履也下逮之德則福履自綏而安之矣蓋卑順受益自然相因夫豈有或爽者哉樂只君子猶言豈非君子德自其遠於人者言

紉自具安於己者言
大全朱子夫人稱少君大
夫事稱內子妾習婦曰
女君則后妃有君子之
德固可以君子目之

通解葛藟之性附木
必出木杪故能茂覆
也 托約

黃方伯曰稱者稱其
所已然德也願者願其
所未然福也斯極詠
樂只處見其稱詠福
履也見其願 同上

說約天下惟和氣可以致祥不觀之物乎彼螽斯羽也其羣也說之分和而無相害如此宜乎子孫衆多而振分
其盛也夫豈俾致者哉

說約歐陽本義云螽
多子之虫也大率虫
子皆多詩人偶取其一
以為比也
新按文王百斯男太似
生者十譜義云兼螽
庶說
孔疏以其不妒忌則蟻
妻俱進所生亦后妃之
子孫故得衆多也

說約三章一意無深淺

○南有樛木葛藟荒之樂只君子福履將

之

奄丹掩字

興也荒奄反也樛猶扶助也

○南有樛木葛藟荒之樂只君子福履成

之

興也繁旋

成就也

樛木二十章草草以完

螽斯羽說說兮宜爾子孫振振兮

比也螽斯蝗屬長而青長角長股能以股相切作
聲一一生九十九子說說和集貌爾指螽斯也振振
盛貌○比者以彼物比此物也后妃不妬忌而子
孫衆多故衆妾以螽斯之群處聲和集而子孫衆
多比之言其有是德而宜有是福也後九言比者
放此

螽斯羽說說兮宜爾子孫繩繩兮

比也說說群飛
說說繩繩不絕貌

大全呂監曰螽斯始化其羽說、然比次而記已化則言飛
說然有聲既飛復斂羽揖、然而聚聲言衆多之狀
其變如此也

龜斯羽。揖揖兮。宜爾子孫。執執兮。

比也。揖揖會聚也。執執亦多意。

龜斯三章章四句。灼、鮮明貌。

桃之夭夭。灼灼其華。之子于歸。宜其室家。

興也。桃木名。華紅實可食。夭夭少聲。好之貌。灼灼華之盛也。木少則華盛。之子是子也。此指嫁者而言也。婦人謂嫁曰歸。周禮仲春令會男女。然則桃之有華。正婚姻之時也。宜者和順之意。室謂夫婦所居家。謂一門之內。○文王之化。自家而國。男女以正婚姻。以時。故詩人因所見。以起興。而歎其

說約典曰。婚姻之道。貴正。與時如之。子可美也。彼桃木之少夭。然生以其時。則灼灼其華之盛矣。况我之子。守正于歸。嫁以其時。實如此也。不有以宜其室家乎。吾知其宜其室。則必敬必戒。無違夫子也。宜其室。則克孝克慈。不違夫子也。皆有心於婦道者矣。○正以時。即此便見其賢。注亦理實。正本此二句。或以噴涉下。宜其室。亦美宜其室。家後日事也。○蓋因其往嫁之時。知其已嫁之善。夫婦相與必有和樂。而恭敬存焉。非被文王之化。其能然乎。

通辭。因見起興。宜其室。以華言。而兼實。與。與者。變文。叶韻。詩体例如此。

女子之賢。知其必有以宜其室家也。

○桃之夭夭。有其實。之子于歸。宜其家

室。

興也。實實之盛也。家室猶室家也。

○桃之夭夭。其葉蓁蓁。之子于歸。宜其家

人。

興也。蓁蓁葉之盛也。家人。一家之人也。

桃之三章章四句。

大全朱子曰。室家。室家人。變文。以叶韻也。

投約與曰人才难得自古
力然而今日所見則有
徒盛者如設置所以待
免彼肅然之免置其
極於以張之也則丁三而
有聲矣况此則然
之武夫然其才可有力也
豈不為公侯之干城乎
按此說與朱說小異
大至朱子曰爾極也之
而視其人甚勇可
為干城者也田野之人
皆有可用之才足以見
賢才衆多矣
又向免道詩作賦看
得否曰亦可但其辭
上下相應恐當為興
然亦是興之賦也

言經集言 卷一
肅肅兔置椽之丁丁起起武夫公侯干城

興也肅肅整飾貌置置也丁丁椽杙音殺也起起武貌于音唇上也干城皆所以扞外而衛內者○化行俗美賢才衆多雖置兔之野人而其才之可用猶如此故詩人因其所事以起興而美之而文王德化之盛因可見矣

○肅肅兔置施于中逵起起武夫公侯好

仇

興也逵九達之道仇與速同匡衡引關雎亦作仇

設約蓋好仇承干城而進言之腹心承好仇而進言之也

字公侯善匹猶曰聖人之耦則非特干城而已歎美之無已也下章放此

○肅肅兔置施于中林起起武夫公侯腹

心

興也中林林中腹心同心同德之謂則又非特好仇而已也

兔置三章章四句

采采芣苢薄言采之采采芣苢薄言有之

賦也芣苢車前也大葉長穗好生道旁采始求之

詩經集言

卷一

十一

設約恰是德然用在
子也即前章采采之
已指此勿誤但治產
難意者相不可用只
見此時氣象
又採之既多非手所能
掬也薄言結之貯之
衣而執其帶焉既之
手所執也薄言願之
而振其襟於腰帶間

也有既得之也。○化行俗美家室和平婦人無事
相與采此芣苢而賦其事以相樂也采之未詳何
用或曰其子治產難

采采芣苢薄言掇之采采芣苢薄言捋

之。

賦也掇拾也捋取其子也。

采采芣苢薄言結之采采芣苢薄言禡

之。

孔疏李巡曰社者裳之下也

設約詠嘆之曰習俗易以移人德化雖於女子今有不然者木下蟠則陰蔭而上誅則陰少彼南有喬木不可求思
及不可以休息矣况此江漢之間有出游之女端莊靜一儼然在坐可以安求之手試觀夫漢乎漢水之廣矣欲橫
渡之不可得而泳思試
觀夫江乎江流之永矣
欲涉之不可得而方
思豈復前日之可此
哉
安成劉氏上四句以喬木
不可求對游女不可求而
言故屈與下四句但言
漢廣不可泳江永不可方
以此貞女不可求之意而
不悅其所比之事故作
此
設約上四句所以休求而韻
下四句以廣泳永方為韻
樂府遺音都邑三十四
曲有大堤曲古詞云朝發
襄陽城暮至大堤宿
大堤諸女兒花艷驚
豔曰
孔疏李巡曰水行也

賦也裙以衣貯之而執其衽也禡以衣貯之而振其衽於帶間也。鄭箋不可者本有可道也。○孔疏木所以庇蔭本有可息之道。今南方有喬木以上誅之故不可就而止息以與女以定情本有可求之時今漢上有游女以貞潔之故不可犯禮而求之。游女

南有喬木不可休息漢有游女不可求思

漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思

興而比也。上竦無枝曰喬思語辭也。篇內同漢水

出興元府嶓冢山至漢陽軍大別山入江江漢之
俗其女好遊漢魏以後猶然如大堤之曲可見
也。泳潛行也。江水出永康軍岷山東流與漢水合
東北入海永長也。方桴乎也。○文王之化自近而

從約 桃大兔耳 茅其化
及北國笑 不詳其地
江漢汝墳 則詳其地
矣故曰 自迤而遠 迤自
遠之近 迤故又曰 先及先
被也

遠先及於江漢之間而有以變其淫亂之俗故其
出遊之女 人望見之而知其端莊靜一非復去前
日之可求矣 因以喬木起興 江漢為比而反復入
詠歎之也

○翹翹錯薪言刈其楚之子于歸言秣其
馬漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方

思

興而比也 翹翹秀起之貌 錯雜也 楚木名 荆屬之
子指游女也 秣飼也 以錯新起興而欲秣其

大全蓋陽歐陽氏 願往其馬也 悅慕之辭 植古人言雖力執鞭猶忻慕焉者也

大至朱子漢唐汝墳諸
詩皆是說婦人豈是
文王之化只化及婦人
不化及男子口看地意
恁地拘不得又曰漢唐
游女求而不可得行
露之男不能侵凌
貞女豈者特婦人蒙
化而男子則非亦是
偶然有此樣詩說得
一邊耳

馬則悅之至以江漢為比而歎其終不可求則敬
之深

○翹翹錯薪言刈其萋之子于歸言秣其
駒漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方

思

興而比也 萋萋蒿也 葉似艾青白色 長數寸 生水
澤中 駒馬
之小者

漢廣二章章八句

故約人生有難有合而情之憂喜寄焉如我君子當其未歸也我嘗道彼汝墳之上於木之末者不可以幹取也則伐其條焉木之細者可以全伐之也則伐其枝焉彼一時也未見君子懷遠感念名怒然以思如調飢焉有喜不能為情者矣

說約夫善歸國我之情而征實君子之義彼道勞則尾赤魴尾本白而今赤則勞甚矣我君子勤苦王事其勞既已如此而王室之政酷烈日甚方如燬而未已勞亦安能息乎然王室維則如燬而未已而父母在望則甚途而可依焉此父母之命而供役亦可以為德忘勞矣君子其勉之哉

說約如此二字包魴魚頰尾一句

言約集卷一
遵彼汝墳伐其條枚未見君子怒如調飢

賦也。遵循也。汝水出汝州天息山逕蔡潁州入淮。墳大防也。枝曰條幹曰枚。怒饑意也。調一作朝重。其君子行役而歸因記其未歸之時思望之情如此而追賦之也。廣韻注朝重載也。疏怒之訓本為思耳。但飢之思食意。又怒然故又以為飢怒是飢之意非飢之狀。

○遵彼汝墳伐其條肄既見君子不我遐

棄。孔疏肄餘也。如今藥生者左傳曰晉國不恤宗國之闕而夏肆是屏晉杞夏餘也是肆為復生之餘。賦也。斬而復生曰肄。遐遠也。○伐其枚而又伐其

說約夫善歸國我之情而征實君子之義彼道勞則尾赤魴尾本白而今赤則勞甚矣我君子勤苦王事其勞既已如此而王室之政酷烈日甚方如燬而未已勞亦安能息乎然王室維則如燬而未已而父母在望則甚途而可依焉此父母之命而供役亦可以為德忘勞矣君子其勉之哉

○魴魚頰尾王室如燬雖則如燬父母孔

比也。魴魚名。身廣而薄。少方細鱗。頰赤也。魚勞則尾赤。魴尾本白而今赤則勞甚矣。王室指紂所都也。燬焚也。父母指文王也。孔甚。邇近也。○是時文王三分天下有其二而率商之叛國以事紂。故汝墳之人猶以文王之命供紂之役。其家人見其勤苦而勞如去聲下之曰汝之勞既如此而王室之政

詩經集注

孔疏今王室之酷烈
惟則如火當勉力從
後無得逃避若其
避之或時得罪父母
甚近當自思念以免
於害無以死亡罪及
父母
列女傳喜悲其辭惟
王事言國家多難惟
勉強之無遺父母憂
蓋生於亂世迫於暴
雷故也

方酷烈而未已雖其酷烈而未已然文王之德如
父母然望之甚近亦可以忘其勞矣此序所謂婦
人能閱其君子猶勉之以正者蓋曰雖其別離之
久思念之深而其所以相告語者猶有尊君親上
之意而無情愛狎昵之私則其德澤之深風化之
美皆可見矣一說父母甚近不可以懈於王事而
貽其憂亦通

汝墳三章章四句

麟之趾振振公子于嗟麟兮

與也麟屬俱倫身牛尾馬蹄毛蟲之長也趾足
也麟之足不踐生草不履生蟲振振仁厚貌于嗟

從約禮言子姓兄弟與
此義同
又諸座五席太祖以外
高曾祖稱而已高祖以
上殿廟而稱公即宗子
而為君公者也支庶之
後與之同高祖則稱
昭考盡故為公族

歎辭○文王后妃德脩于身而子孫宗族皆化於
善故詩人以麟之趾與公之子言麟性仁厚故其
趾亦仁厚文王后妃仁厚故其子亦仁厚然言之
不足故又嗟嘆之言是乃麟也何必屬身牛尾而
馬蹄然後為王者之瑞哉

麟之定振振公姓于嗟麟兮

與也定額也麟之額未聞或曰有額而不以抵也
公姓公孫也姓之為言生也

麟之角振振公族于嗟麟兮

與也麟一角角端有肉公族公同高祖祖廟未毀

寺聖集生

高祖
曾祖
宗子
祖
福
公
族

有服之親

麟之趾三章章三句

序以為關雎之應得之

周南之國十一篇三十四章首五十九句

按此篇首五詩皆言后妃之德關雎舉其全體而言也葛覃卷耳言其德行夫之在已穆木爰斯美其德惠之及人皆指其一事而言也其詞雖主於后妃然其實則皆所以著明文王身脩家齊之效也至於桃夭兔直不首則家齊而國治之效漢廣汝墳則以南國之詩附焉而見天下已有可乎之漸矣若麟之趾則又王者之瑞有非人力所致而自至者

志

孔疏鄭瓊尸鳩有均一之德飼其子且從上而下善從下而上平均如一鄭氏謂之作巢冬至架之至春乃成

說約與主鳩得鵲巢蓋取得所宜得之意也○讀詩記張氏曰鵲巢鳩居不必有地理止取二物為喻猶桃李及鳥亦二物後詩一得王雪山曰詩人偶見鵲有空巢而鳩來居後人必以為常此後詩之病也

召南一之二

故復以是終焉而序者以為關雎之應也夫其所以至此者后妃之德固不為無所助矣然妻道無成則亦豈得而專之哉今言詩者或乃專美后妃而不本於文王其亦誤矣

維鵲有巢維鳩居之之子于歸百兩御之

興也鵲鳩皆鳥名鵲善為巢其巢最為完固鳩性

詩經集注

卷一

二十三

通解被化是朱子推
言非古人自道二南
皆然不可不出

是以說約曰以此以字
代下則字此又解與一
體
大全廖源輔氏后妃
惟有幽閑安靜之德
故得之則琴瑟鐘
教以樂之夫人惟有專
靜純一之德故其來歸
也則百兩之車以迎之此
詩之意如周南之有
睢者說得最好便見
周公當時集此二南
蓋欲人知夫治國平天下之道自修身齊家始也 說約集傳家人美之係夫家之人

正義言迎之者夫自以其車迎之送之則其家以車送之故知婚車在百兩迎之中婦車在百兩將之中
說約三章亦有次序皆有百兩字宜平看以成之接承迎送

說約國君奉祭必
使夫人相之所以備
內官而廣孝思也
我夫人何哉或於以采
藻必躬必親則於曲
池之沼小渚之沚矣
於以用之果何事乎
蓋公族有事於祭
至婦有薦豆之禮而
預以備之也
大全長亦曰氏尊祭
祀故直謂之事春秋
有事于太廟是也

拙不能為巢或有居鵲之成巢者之子指夫人也
兩一車也一車兩輪故謂之兩御迎也諸侯之子
嫁於諸侯送御皆百兩也○南國諸侯被文王之
化能正心修身以齊其家其女子亦被后妃之化
而有專靜純一之德故嫁於諸侯而其家人美之
曰維鵲有巢則鳩來居之是以之子于歸而百兩
迎之也此詩之意猶周南之有關雎也

維鵲有巢維鳩方之之子于歸百兩將之
與也方有之也將送也 說約有之奄有之以為其兩也

維鵲有巢維鳩盈之之子于歸百兩成

之。公羊傳諸侯一聚九女二國往勝之以姪娣從凡有八人又曰姪者何兄之子娣者何女弟也

興也盈滿也謂眾勝孕姪音迭又娣之多成其禮也 孔疏蘇非永葉此言沼沚者謂於其池采

于以采芣于沼于沚于以用之公侯之事

賦也于於也芣白蒿也沼池也沚渚也事祭事也
○南國被文王之化諸侯夫人能盡誠敬以奉祭
祀而其家人叙其事而美之也或曰芣所以生芣
蓋古者后夫人有親蠶之禮此詩亦猶周南之有
葛覃也

說約是未祭以前誠敬如此

從約由是而當祭也但見夫人之被僮而棟敬者此果何時乎乃薦蔡方奠而早夜在公之時也及其既祭也但見夫人之被遲而舒徐者此又何時乎乃徹蔡告終薄言還歸之時也事有始終敬無間斷此所以為時也○既祭一時事是時且時侯在公正祭時勿就他說○六帖天光向晨為風味晦未分為夜家語所謂明行事也

○于以采芻于澗之中于以用之公侯之

宮禮記祭義天子諸侯必有公桑蠶室每室宮仞有三尺卜三宮夫人世婦之古者使入蠶于蠶室桑于公桑

賦也山夾水曰澗宮廟也或曰即記所謂公桑蠶室也

○被之僮僮夙夜在公被之祁祁薄言還

歸鄭箋還歸者自唐及其並寢

賦也被首飾也編偏上聲髮為之僮僮竦敬也夙早也公公所也祁祁舒遲貌去事有儀也祭義曰

鄭氏曰祭畢思念既深如親親將復入也陶遂相隨行之貌

及祭之後陶陶音遂遂如將復入然不欲遽去愛敬之無已也或曰公公即所謂公桑也

采芻三章章四句

嘒嘒草蟲趨趨阜螽未見君子憂心忡忡

亦既見止亦既覯止我心則降

賦也嘒嘒穀也草蟲蝗屬音青色趨趨躍貌阜螽螿也忡忡猶衝衝也止語辭觀遇降下也南國被文王之化諸侯大夫行役在外其妻獨居感時物之變而思其君子如此亦若周南之卷耳也

說約物類每因時而變化人情恒感物而興思向我君子行役之時草虫未爾其有舞乎也今則嘒然而鳴矣阜螽未見其形也今則躍然而躍矣當斯時也猶未見君子之歸其憂之在心忡其慮寧焉必也而既見止亦既覯止庶於我忡之心則可以下耳否則何以自慰耶又既見者擬議之詞既見既覯皆宜教望之間不必有分

是賦字之理

二字包下四句

二十六

注疏草木疏云蔽周秦曰蔽齊魯曰蔽龍伯云其初生似龍脚故名焉

說約草虫身各採歛采薇皆是一時所感非時物屢變之意朱公迂曰自反思之意互覆道之

○陟彼南山言采其薇未見君子憂心

惓惓亦既見止亦既覯止我心則說

賦也登山蓋託以望君子薇驚也初生無葉時可食亦感時物之變也惓憂也

○陟彼南山言采其薇未見君子我心傷

悲亦既見止亦既覯止我心則夷

賦也薇似藪而差汪氏音物大有芒而味苦山間人食之謂之迷蕨胡氏曰疑即莊子所謂迷陽者

孔疏行者道也說

又云涼雨水也

說約魯詩世學袁

氏曰古人祭祀不用

園蔬慎其蕨而薇

也故采荇蘋芹藻

以為道籍田不用

蕨唯以香水燻禁

取其反穉故巨壘

之而已

說約六帖蕨以蘋藻

二物故盛湘各以二器

亦不必皆筴錡蓋

分生不一而足格見

釜

○于以盛之維筐及筥于以湘之維錡及

夷平也

算蟲二章章七句

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦

賦也蘋水上浮萍也江東人謂之蘆濱厓也藻聚藻也生水底莖如釵股葉如蓬蒿行潦流潦也南國被文王之化大夫妻能奉祭祀而其家人叙其事以美之也

大全列女傳諸侯之庶子為別子之嫡子為大宗即大夫之始祖也故祭於其廟

大全輔慶源此詩與采蘋正相類但采蘋是美諸侯夫人此詩是美大夫妻以其奠于宗室而知之也

說約凡人已去而有難忘節物惟小而皆可愛如法陰翳茂盛者蔽芾之甘棠也勿或剪之而折其枝也或伐之而成其幹蓋我召伯所爰舍其下者召伯豈他人則曰棠豈他樹而吾人能忍傷之也哉○通解是因人愛物非賄物思人勿字不忌意非相戒詞也爰乃草舍率舍正之謂布政而偶想其下不是舍自棠之下布政也布政句不必說出自我解註者道其美耳

說約梓詔擊下其枝如人之梓

賦也方曰篚圓曰筥湘烹也蓋粗熟而淹以為菹也鐘金屬有足曰錡無足曰釜○此足以見其循序有常嚴敬整飭之意

○于以奠之宗室牖下誰其尸之有齊季女

賦也奠置也宗室大夫之廟也大夫士祭於宗室牖下室西南隅所謂與也尸主也齊故季少也祭祀之禮主婦主薦豆實以葅醢少而能敬尤見其質之美而化之所從來者遠矣

采蘋二章章四句

白石地及夫人及大夫妻皆文王齊家之化也大全

蔽芾甘棠勿剪勿伐召伯所爰

賦也蔽芾盛貌甘棠杜梨也白者為棠赤者為杜剪剪其枝葉也伐伐其條幹也伯方伯也爰草舍也○召伯循行南國以布文王之政或舍其棠之下其後人思其德故愛其樹而不忍傷也

蔽芾甘棠勿剪勿敗召伯所憩

賦也敗折也憩息也勿敗則非特勿伐而已愛之愈久而愈深也下章做此

○蔽芾甘棠勿剪勿壞召伯所說

詩經集注

卷一

三十一

賦也。待屈說舍口也。勿拜則非特勿敗而已。

其棠三章章二句

厭浥行露豈不夙夜謂行多露

賦也。厭浥濕意行道。夙早也。○南國之人遵召伯之教服文王之化有以革其前日淫亂之俗故女子有能以禮自守而不為強暴所汚者自述已志作此詩以絕其人言道間之露方濕我豈不欲早夜而行乎畏多露之沾濡而不敢爾蓋以女子早夜獨行或有強暴侵凌之患故託以行多露而畏其沾濡也

說約注蓋女子早夜數句是言外補意非女子自言

說約夫我之自守如此奈何有欲誣我而相強者乎使雀能穿屋者也。能穿屋似有角矣。誰謂雀無角乎。使其無角何以穿我之屋也。况汝能速我獄者也。速我獄似有求矣。誰謂我無求乎。使其無求何以速我獄也。然女雖能速我獄而不求。未備所以求為室家者不之足也。亦似有求而實則無。負屈理明如此。証執甚矣。

○誰謂雀無角何以穿我屋誰謂女無家

何以速我獄雖速我獄室家不足

興也。家謂以媒聘求為室家之禮也。速召致也。○貞女之自守如此。然猶或見訟而召致於獄。因自訴而言。人皆謂雀有角。故能穿我屋。以興人皆謂汝於我嘗有求為室家之禮。故能致我於獄。然不知汝雖能致我於獄。而求為室家之禮。初未嘗備。如雀雖能穿屋。而實未嘗有角也。

○誰謂鼠無牙何以穿我墉誰謂女無家

詩經集注

卷一

二十一

何以速我訟。雖速我訟，亦不女從。

興也。牙，牡齒也。墉，牆也。言汝雖能致我於訟，然其求為室家之禮有所不足，則我亦終不汝從矣。行露三章一章二句三章章六句

羔羊之皮，素絲五紵。退食自公，委蛇委蛇。

賦也。小曰羔。大曰羊。皮所以為裘。大夫燕居之服素白也。紵，未詳。蓋以絲飾裘之名也。退食，退朝而食於家也。自公，從公門而出也。委蛇，自得之貌。南國化文王之政，在位皆節儉正直，故詩人美其衣服有常而從容自得如此也。

注：羔，大羊是毛，傳文正義曰：小羊大羊對文，為異。此說大夫之裘宜直言羔而不言羊者，以羔亦是羊，故連言以協句。傳以羔羊並言，故以小大擇之。

大金錢氏曰：西皮之縫不易合，故織為紵。施之袍中，連屬西皮，固以為飾。

羔羊之革，素絲五紵。委蛇委蛇，自公退食。

食。

賦也。革，猶皮也。絨，裘之縫界也。

羔羊之縫，素絲五總。委蛇委蛇，退食自公。

公。

賦也。縫，縫皮合音之。以為裘也。總亦未詳。羔章三章章四句

通解：一意無淺深。

○紵字，羊者自絲條也。內則：絺，紵也。○以，林昌綠切。圍，綠條也。

說約思念之曰天下不可逃者義不容已者情我其如君子何彼殷、然其雷聲瑤不勤則在南山之陽是雷本無之及有之矣何斯人今乃違斯而而服役於外莫敢有或暇言是君子本有之及無之乎且我君子平日振立身制行無不信厚者也尚其歸哉尚其歸哉無徒使我思念之切也又此詩及與之始也徑之在字始處字集傳則字始獨字

殷其雷在南山之陽何斯違斯莫敢或違振振君子歸哉歸哉

興也。殷雷聲也。山南曰陽。何斯斯此人。也。違斯斯此所也。違暇也。振振信厚也。○南國被文王之化。婦人以其君子從役在外。而思念之故作此詩言。殷殷然雷聲則在南山之陽矣。何此君子獨去此。而不敢少暇乎。於是又美其德。且冀其早畢事而還歸也。

○殷其雷在南山之側何斯違斯莫敢違

大全米量賦二面言振者凡三處斯之振以衆盛言也。辭趾之振以仁厚言也。殷其雷之振以信厚言也。自子孫之衆多而言故取其或。自聖化之漸濡而言故取其仁。自室家之別離而言故取其信。言固各有所指也。

息振振君子歸哉歸哉

興也。息止也。

○殷其雷在南山之下何斯違斯莫敢違

處振振君子歸哉歸哉

興也。

殷其雷三章章六句

孔疏此梅雖落其葉十分之中尚七

標有梅其實七兮求我庶士迨其吉兮

賦也。標落也。梅木名。華白實似杏而酢。庶衆。迨及

說約人道正始貴乎及時。彼枕之有華。婚姻時也。今梅之實既落。其存於樹者不過十分之七分而已。大晚矣。當斯時也。有以礼求我之庶士。其及此吉日而求乎。不然吾滋懼矣。

又七分三分同落數
餘倚仰神境頂蓋
取之則樹已無之更
言之序也
周礼仲春令會男

說約堅字從土本
訓塗今言取者謂
取於地露地濕也
又曰七分三分堅之
皆形容時晚之詞
非必歷書而始
也迨古迨今迨謂
亦定其人耳非便干
歸也曰庶未定之詞
且礼義之人也
大全輔源其辭
雜善淑然必待夫士之求也懼時之過者情也待士之求者礼也祭情止乎礼義蓋不徒變風為然矣

說約美之曰宮幃之中嫌隙易起若夫人与我室其然乎彼嘒然之小星則見其三五落之在東方天
况我衆妾也必亦夫人之惠供進御之役肅然謹步夜行寧不風焉將旦夜鳴初昏而在公子夫在公
往來勿以為勤也我之命定不猶夫人之貴分固如是耳
鄭氏曰羣祀進見之
法云諸侯一娶
九女夫人及二媵各有
媵婦北六人當三天
次二媵一又次夫人專
夕五日而遍
內則之事不在三女
御莫敢當夕註云
遊女君之御日

也吉吉日也。○南國被文王之化女子知以貞信
自守懼其嫁不及時而有強暴之辱也故言梅落
而在樹者少以見時過而太晚矣求我之衆士其
必有及此吉日而來者乎

○標有梅其實二兮求我庶士迨其今今
賦也梅在樹者三則落者又多矣今今日也蓋不
待吉矣

○標有梅頃筐墜之求我庶士迨其謂之
賦也墜取也頃筐取之則落之盡矣謂之則但相
告語而約可定矣

標有梅三章章四句

嘒彼小星三五在東肅肅宵征夙夜在公

寔命不同

大全鄭氏曰齊謙恭自邀猶寔也

與也嘒微貌三五言其稀蓋初昏或將且時也肅
肅齊音容又邀音貌宵夜征行也寔與實同命謂
天所賦之分也○南國夫人承后妃之化能不妬
忌以惠其下故其衆妾美之如此蓋衆妾進御於
君不敢當夕見星而往見星而還故因所見以起
輿其於義無所取特取在東在公兩字之相應耳
遂言其所以如此者由其所賦之分不同於貴者

說約通解抱衾与
稠猶今之言登被
鋪床

詩經集註

卷一

三十一

是以深以得御於君為夫人之惠而不敢致怨於
往勤也。

○嘒彼小星維參與昴肅肅宵征抱衾與

稠寔命不猶

與也。參昴西方二宿之名。衾被也。稠禪音被也。與
亦取與昴與稠二字相應猶亦同也。

小星二章章五句

東萊曰
伯恭

呂氏曰夫人無妬忌之行而賤妾安於其命
所謂上好仁而
下必好義者也

說約夫人情有暫迷而理還得悟如之子可感也云云

尔雅疏凡水之歧水
復還本水者曰汜
公羊傳注待年又
母國也婦人歲備
數十五從嫡二十承
事君子

江有汜之子歸不我以不我以其後也悔

與也。水決復入為汜。今江陵漢陽安復之間蓋
多有之。之子。媵妾指嫡妻而言也。婦人謂嫁曰歸。
我媵自我也。能左右聲去之曰以。謂挾已而偕行
也。○是時汜水之旁。媵有待年於國而嫡不與之
偕行。者其後嫡被后妃夫人之化乃能自悔而迎
之。故媵見江水之有汜而因以起興言江猶有汜
而之子之歸乃不我以。雖不我以然其後也亦悔
矣。

○江有渚之子歸不我與不我與其後也

詩經集註

卷一

三十三

○稠生章陰雨初霽也之七為句情悵也又子
夜又初霽也夜使在汗禱

處

興也。渚，小洲也。水岐成渚，與猶以也。處安也。得其
所安也。

○江有沱之子歸不我過不我過其嘯也

歌

興也。沱，江之別者。過，謂過我而與俱也。嘯，聲也。口出
聲以舒憤懣之氣，言其悔時也。歌，則得其所處而
樂也。

江有沱三章章五句

說約男女之際有禮義存焉不可越也。彼野之中有死麋，群田之獲而分其肉也。則以潔清之白茅包
之，是一簣耳。猶取之有其物矣。况此有女婚姻之際，當春而動，亦其時也。而吉士乃誘之，非其禮
乎。非求此女之道也。○此亦反興也。

毛傳：野有死麋，羣
田之獲而分其肉，白
茅取潔清也。

大全朱子曰：野有死
麋，藩叔若習強
暴者欲以不備之
禮為侵陵之具，得
之。

永嘉陳方
南

陳氏曰：小星之夫人，惠及媵妾，而媵妾盡其
心。江沱之嫡，惠不及媵妾，而媵妾不怨。蓋父
雖不慈，子不可以不孝。各盡其道而已矣。

野有死麋白茅包之有女懷春吉士誘之

興也。麋，羣也。鹿屬無角，懷春當春而有懷也。吉士，
猶美士也。南國被文王之化，女子有貞潔自守，
不為強暴所污者。故詩人因所見以興其事，而美
之。或曰：賦也。言美士以白茅包其死麋，而誘懷春
之女也。

○林有樛櫟野有死鹿白茅純束有女如

王

大令指原以上三句與下一句此在興體中又是一格但言有女如玉而不
言所以求之者最上章意也

與也。樸，檉，小木也。鹿，獸，各有角，純束猶包之也。如
王者，美其色也。上三句與下一句也。或曰賦也。言
以樸檉藉死鹿束以白茅而誘，此如王之女也。

○舒而脫脫兮，無感我悅兮，無使尫也。吠

賦也。舒，遽，緩也。脫脫，舒緩貌。感，動也。悅，中，尫，犬也。此章乃述女子拒之之辭。言姑徐徐而來，母動我之悅，毋驚我之犬，以甚言其不能相及也。其凜然不可犯之意，蓋可見矣。

野有死麕，二章。二十章。章四句。一章三句。

大令陳新安莫動
我之悅拒之使遠其
身也莫驚我之犬
拒之使遠其家
也此可見其凜然
不可犯矣
內則婦事舅姑左
佩紛悅註云拭物
之中
此詩之意都在此
章不必於前章
死字白字懷春字
誘字上巧生意見
才如此便害了此詩本旨
大令輔慶原
說約此詩大旨全在末章若此三言則送不
之詩也

何彼穠矣，唐棣之華，曷不爾雛。王姬之車。

興也。穠，盛也。猶曰戎戎也。唐棣，核也。似白楊。肅敬，雖和也。周主之女，姬姓，故曰王姬。○王姬下嫁於諸侯，車服之盛如此，而不敢挾賈以驕其夫家，故見其車者，知其能敬且和，以執婦道。於是作詩以美之，曰：何彼戎戎而盛乎？乃唐棣之華也。此何不肅肅而敬，雖離而和乎？乃王姬之車也。此乃武王以後之詩，不可的知其何王之世。然文王太姒之教，久而不衰，亦可見矣。

○何彼穠矣，華如桃李。平王之孫，齊侯之

詩經集註

卷一

三十四

說約族之貴者其易駟人之噴者即物可見如彼穠然者果何花而若是盛乎乃棠棣之華也夫以棠棣之華宜其盛矣此曷不爾雛者果何人之車而若是和敬乎乃王姬之車也夫王姬之車宜其和敬矣不亦深可美哉又只就車上贊其和敬非是直言其人之和敬亦非以今日之車而知其後日之和敬也若之不敢斥言王姬故以其車言之俱未是知其能敬且和以執婦道是說侍者出詩人無此意也又曷不爾雛二句含蓄不盡反復申詠宛然寒路聚觀企踵盱眙相顧嘆賞之語又王姬下嫁車服不係其夫下王后一等故盛也王姬挾此貴盛而來直無望其肅雅也今豈不肅雅者乃王姬之車也斯可貴耳

說約王姬乘此車而來
嫁也配匹之際無不
見其可美者笑何彼
穠然而盛者華如桃李
李物之相稱然笑况此
王姬以平王之孫而乘
者乃有侯之子不為早

也則女与男其族類之
律為何如哉
春秋莊公十有一年
冬王姬歸于齊左氏
曰齊侯來逆王姬
左氏列女傳曰集傳疑
齊侯為襄公則所謂
齊侯之子蓋指桓公
小白也莊公十一年
莊王十一年以共姬事
桓公莊王乃王平曾
王曾孫未知共姬為
何王之女又按齊襄
公為莊王四年亦娶
王姬春秋於莊公元
年書王姬歸于齊
者是也若及為此
事則襄公是僖
公子詩中所指齊侯
又當為僖公矣

說約美之曰萬物以
得而為貴王道以
及物而終我侯不有
可見者乎嘗觀春
田之際彼茁此茁
盛者惟茂為一
四矣而犯已以五
一葭一死而守
首之氣象可類推
云
又古人之射豈必四矢

子

孔疏此文王也文者諡之正名也稱之則隨德不一故以德能正天下則係平王
如書係寧王也

與也李木名華白實可食傳說平正也武王女文
王孫適齊侯之子或曰平王即平王宜由齊侯即
襄公諸兒事見春秋未知孰是○以桃李二物與
男女二人也朱子曰此詩義疑故兩存之

○其釣維何維絲伊緡齊侯之子平王之

孫

說約以絲為綸則二絲矣故仍以典男女二人而合之義在中焉

與也伊亦維也緡綸也絲之合而為綸猶男女之
合而為昏也

何彼穠矣三章章四句

彼茁者葭壹發五豝于嗟乎騶虞

中心是也西
都賦

賦也茁生出壯盛之貌葭蘆也亦名菁發發矢豝
牡豕也一發五豝猶言中必疊雙也騶虞獸名白
虎黑文不食生物者也○南國諸侯承文王之化
修身齊家以治其國而其仁民之餘恩又有以及
於庶類故其春田之際草木之茂禽獸之多至於
如此而詩人述其事以美之且歎之曰此其仁心
自然不由勉強是即真所謂騶虞矣

○彼茁者蓬壹發五豝于嗟乎騶虞

易也如騶虞句皆另指此不
章末可見凡詩
可以此通會之

詩經集注

卷一

三十一

賦也。蓬草名。一歲曰稊，亦小豕也。

騶虞二章章三句

文王之化，始於關雎，而至於麟趾，則其化之入人者深矣。形於鵲巢，而及於騶虞，則其澤之及物者廣矣。蓋意誠心正之功，不息而久，則其薰蒸透徹，融液周遍，自有不能已者。非智力之私所能及也。故序以騶虞為鵲巢之應，而見王道之成，其必有所傳矣。

召南之國十四篇，四十五章，百七十七句。

愚按：鵲巢至於采蘋，言夫人大夫妻以見當時國君大夫，被文王之化而能修身以正其家也。其棠以下，又見由方伯能布文王之化。

鄉飲酒禮諸侯之卿大夫三年大比，獻賢能於君以禮賓之。此之飲酒之禮。鄉射禮州長春秋以禮會民而射於州序之禮。燕禮諸侯與群臣燕飲酒之禮。

儀禮之說見古人之二南用之如此其廣且切而程子之說則又所引也。二南之用也。

而國君能脩之家，以及其國也。其詞雖無及於文王者，然文王明德新民之功至是而其所施者溥矣。抑所謂其民曉曉而不知為之者與？唯何彼穠矣之詩為不可曉當闕所疑耳。○周南召南二國凡二十五篇，先儒以為正風。今姑從之。孔子謂伯魚曰：女為周南召南矣乎？人而不為周南召南，其猶正牆面面而立也與？○儀禮鄉飲酒，鄉射燕禮皆合樂。周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣采蘋燕禮又有房中之樂。鄭氏注曰：弦歌周南召南之詩，而不用鍾磬。云房中者，后夫人之所諷誦，以事其君子。○程子曰：天下之治正家為先。

逸礼有房中之樂與
四方賓燕則有之
合樂謂堂上歌瑟
堂下鐘磬合奏也
詩

天下之家正則天下治矣。一南正家之道也。
陳后妃夫人大夫妻之德推之士庶人之家
一也。故使邦國至於鄉黨皆用之。自朝廷至
於委巷莫不謳吟諷誦所以風化天下。

詩經集註卷之一終

詩經集註卷之二

邶一之三

邶鄘衛三國名在禹貢冀州西阻太行北逾
衡漳東南跨河以及兗州桑土之野及商之
季而紂都焉武王克商分自紂城朝歌而北
謂之邶南謂之鄘東謂之衛以封諸侯邶鄘
不詳其始封衛則武王弟康叔之國也衛本
都河北朝歌之東淇水之北百泉之南其後
不知何時并得邶鄘之地至懿公為狄所滅
戴公東徙渡河野處漕邑文公又徙居于楚

人有前憂則其心耿
然惟于憂之一路分
明耳其他固有所不
及也惟其心耿然
故不能寐也大全慶

丘朝歌故城在今衛州衛縣西二十里所
謂殷墟衛故都即今衛縣漕楚丘皆在滑州
大抵今懷衛澶相滑濮等州開封大名
府界皆衛境也但却鄘地既入衛其詩皆為
衛事而猶繫其故國之名則不可曉而舊說
以此下十三國皆為變風焉

汎彼栢舟亦汎其流耿耿不寐如有隱憂

徵我無酒以敖以遊

栢舟二句下句接取三句以憂即承那

此也汎流貌栢木名耿耿小明憂之貌也隱痛也
徵猶非也○婦人不得於其夫故以栢舟自比言

以栢為舟堅緻音維牢實而不以乘載無所依薄
但汎然於水中而已故其隱憂之深如此非為無
酒可以敖遊而解之也列女傳以此為婦人之詩
今考其辭氣甲順柔弱且居變風之首而與下篇
相類豈亦莊姜之詩也歟

○我心匪鑿不可以茹亦有兄弟不可以

據薄言往愬逢彼之怒

賦也鑿鏡茹度據依愬告也○言我心既匪鑿而
不能度物雖有兄弟而又不可依以為重故往告
之而反遭其怒也

既匪鑿而不可以
其所以然之故矣

我之更多而欲乃反而
求之常以專一自勉
名猶可轉而我心匪
不可得而轉移之也
以正直自勵覺席
可卷而我心匪不
可得而卷曲之也

夫自反無闕而動輒
得咎是以憂之於心
惴惴然日見惴惴
群小不相孚契也
孽者釀成吾過親
國則既已多侵凌者
負電相加受侮而復
不心云

煩冤心煩而屈折也
眩眊心皇惑而孔也
不能奮飛不是欲去
而不能去亦不是不
能去而不肯去要思
上如匪澣衣未相及者

○我心匪石不可轉也我心匪席不可卷也威儀棣棣不可選也

賦也。棣棣富而閑習之貌。選簡擇也。○言石可轉而我心不可轉。席可卷而我心不可卷。威儀無一不善又不可得而簡擇。取金皆自反而無闕之意。憂心悄悄愠于群小。覲閔既多受侮不少。靜言思之寤辟有標。

賦也。悄悄憂貌。愠怒意。群小衆妾也。言見怒於衆

○日居月諸迭而微心之憂矣如匪澣衣靜言思之不能奮飛

妾也。覲見閔病也。辟拊心也。標拊心貌。比也。居諸語辭迭更微虧也。匪澣衣謂垢汙不濯之衣奮飛如鳥奮翼而飛去也。○言日當常明月則有時而虧猶正嫡當尊衆妾當卑今衆妾反勝正嫡是日月更迭而虧是以憂之至於煩冤憤結反也。眊不明也。如衣不澣之衣恨不能奮起而飛去也。

栢舟五章章六句

只是恨其不能服然而無累之意

詩經集註 卷之二 三十一
綠兮衣兮綠衣黃裳心之憂矣曷維其已

比也。綠蒼勝黃之間色黃中央土之正色間色賤而以為衣正色貴而以為裏言皆失其所也。已止也。○莊公惑於嬖妾夫人莊姜賢而失位故作此詩言綠衣黃裳以比賤妾尊顯而正嫡幽微使我憂之不能自己也。蓋以木之青克土之黃合青黃而成綠亦東方之

○綠兮衣兮綠衣黃裳心之憂矣曷維其

亡

比也。上曰衣下曰裳記曰衣正色裳間色今以綠

孔疏前以表裏與絲頭則此上下喻尊卑

為衣而黃者自裏轉而為裳其失所益甚矣亡之為言忘也

○綠衣絲兮女所治兮我思古人俾無訖

兮

此也。女指其君子而言也。治謂理而織之也。俾使誼過也。○言綠方為絲而女又治之以比妾方少文而女又嬖之也。然則我將如之何哉亦思古人有賞遭此而善處之者以自勵焉使不至於有過而已

○絺兮綌兮淒其以風我思古人實獲我

詩經集註

卷之二

四

尤傳隱三年初衛
莊公娶于齊東宮
得臣之妹曰莊姜
美而無子戴嬀生
桓公莊姜以為己子
公子州吁廢人之子
也有寵而好兵公
弗禁不莊姜惡之

燕：孔疏古人重言之
漢書董誥云燕、
尾、廷、是也
說約彼燕與燕而
于飛也則差池其
羽而雨不能齊矣
况我云、
麟士格燕、華谷
主而燕最妙然謂莊公改設滿喜相依如燕相隨則非也此只與送時行者在前而送者在後如燕之

飛其羽差池耳
差池鄭箋謂張舒其尾翼正義曰燕、往飛之時必舒張其尾翼以與戴嬀將歸之時亦顧視其衣服反視其衣服從而去
左傳者不及之詞
公羊傳注去歸者
庶棄棄歸也

心

比也。凄寒風也。○締絡而遇寒風猶已之過時而見棄也。故思古人之善處此者真能先得我心之折求也。

綠衣四章章四句

莊姜事見春秋傳此詩無所考姑從序說下
二十篇同

燕燕于飛差池其羽之子于歸遠送于野
瞻望弗及泣涕如雨

興也燕亂音也謂之燕燕者重言之也差池不齊之貌之也指戴嬀也歸大歸也○莊姜無子以陳女戴嬀之子完為己子莊公卒完即位嬖人之子州吁弑之故戴嬀大歸于陳而莊姜送之作此詩也

○燕燕于飛頡頏之頡之子于歸遠送于將之瞻望弗及佇立以泣

興也飛而上曰頡飛而下曰頡將送也佇立久立也
○燕燕于飛下上其音之子于歸遠送于

南瞻望弗及實勞我心

興也。鳴而上曰上音鳴而下曰下音送于南者陳在衛南。

○仲氏任只其心塞淵終溫且惠淑慎其

身先君之思以勗寡人

賦也。仲氏戴嬀字也。以恩相信自任。只語辭塞實淵深終竟溫。和惠順淑善也。先君謂莊公也。勗勉也。寡人寡德之人。莊姜自稱也。言戴嬀之賢如此。又以先君之思勉我使我常念之而不失其守。

說約六帖塞淵德之蘊於內者

也。楊氏曰。州吁之暴。桓公之死。戴嬀之去。皆夫人失位不見。於先君所致也。而戴嬀猶以先君之思勉其夫人。真可謂溫且惠矣。

燕燕四章章六句

日居月諸照臨下土乃如之人兮逝不古

處胡能有定寧不我顧

賦也。日居月諸呼而訴之也。之人指莊公也。逝發語辭古處未詳。或云以古道相處也。胡寧管何也。○莊姜不見答於莊公。故呼日月而訴之。言日月之照臨下土久矣。今乃有如是之人而不以古道

夫婦相與人道之常何我而遭不然也彼日居今乃首如是之人夫婦之間所不以古人倫之道相處之乎斯按胡能有定內者不定於我願而不定於不我願意致胡寧皆訓何似疑似詰

相處是其心志同感亦何能有定哉而何為其獨不我顧也見棄如此而猶有望之之意焉此詩之所以為厚也解乃如人兮逝不古也三句解能有定寧不我顧三句

○日居月諸下土是冒乃如之人兮逝不

相好胡能有定寧不我報

賦也冒覆也報答也

○日居月諸出自東方乃如之人兮德音

無良胡能有定俾也可忘

德音無良鄭箋無善恩意之聲語於我也正義如箋所云則當例讀云無良德音嚴華谷此德音無良及抑各風德音莫違皆婦人言其夫待己之意說約德音活意語無良方指而言之

賦也日且必出東方月望亦出東方德音美其辭無良醜其實也俾也可忘言何獨使我為可忘者耶

○日居月諸東方自出父兮母兮畜我不

卒胡能有定報我不述

賦也畜養卒終也不得其失而歎父母養我之不一終益憂患疾痛之極必呼父母人之至情也述猶也言不循義理也

日月四章章六句

此詩當在燕燕之前下篇放此

語類終風枕有往來之時日月則公絕不顧而善不免微怨矣蓋則公亮後耳以此觀之終風當先日月當次

善不見公感厚也

天道有常則皆和平
之氣今終日之風且甚
狂暴其爭戾如此之
麟士移詭而浪非常
謹也笑而傲非誠
咲也曲盡
折按下旬笑字因上
句笑字而轉

終風且暴顧我則笑謔浪笑敖中心是悼

比也終風終日風也暴疾也謔戲言也浪放蕩也
悼傷也○莊公之為人狂蕩暴疾莊姜蓋不忍斥
言之故但以終風且暴為比言雖其狂暴如此然
亦有顧我則笑之時但皆出於戲慢之意而無愛
敬之誠則又使我不敢言而心獨傷之耳蓋莊公
暴慢無常而莊姜正靜自守所以忤其意而不見
也答

○終風且霾惠然肯來莫往莫來悠悠我

思

尔雅孫炎曰霾大風揚塵土從上而下也

比也霾兩声去土蒙霧音費又也惠順也悠悠思之
長也○終風且霾以比莊公之狂惑也雖云狂惑
然亦或惠然而肯來但又有莫往莫來之時則使
我悠悠而思之望其君子之深厚之至也

○終風且曠不日有曠寤言不寐願言則

遠

比也陰而風曰曠有又也不日有曠言既曠矣不
旋日而又曠也亦比人之狂惑暫開而復蔽也願

思也。嚏，鼻音也。病寒嚏也。人氣感傷閉鬱，又為風霧所襲，則有是疾也。

○矐矐其陰虺虺其雷，言不寐，願言則

懷。呂東萊：驟雨迅雷，其止可待。至於矐之陰，虺之雷，則殊未有雨。

化也。矐矐，陰貌。虺虺，雷將發而未震之聲。以此人之狂惑愈深而未已也。懷，思也。

終風四章章四句 說見上。

擊鼓其鏜，鼙躍用兵，土國漕，我獨南行。

自言其所為屬首二句，因言以下乃後二句，但首二句雖自言，所為却緊起句，着我字待下我往南行出更妙。

春秋傳：宋瑒公之即位也，公子馮出奔鄭，人欲納之及衛，州吁立，將修先君之怨於鄭而求寔，諸侯使告于宋曰：君若伐鄭，以除君害，君為主，敝邑以賦與陳，蔡從，宋人許。

仲

○從孫子仲，辛陳與，菜不我以，歸憂心有

賦也。鏜，擊鼓聲也。鼙，躍坐作擊刺之狀也。兵，謂戎戰之屬。土，土功也。國，國中也。漕，衛邑名。○衛人從軍者，自言其所為，因言衛國之民，或役土功於國，或築城於漕，而我獨南行，有鋒也。鏘，鋒也。矢，死亡之憂，危苦尤甚也。

賦也。孫氏子仲，字時，軍帥也。平和也。合二國之好也。舊說以此為春秋隱公四年州吁自立之時，宋衛陳蔡伐鄭之事，恐或然也。以猶與也。言不與我。

之于是陳蔡方睦于
衛故宋公陳侯蔡
人衛人伐鄭
居如宿食氏住也
如進止坐立之類
心焉如此則我是行
也於是居則居耳于
是也則也耳於是喪
其馬而已不知其而
在矣斯時也于以求
其所喪之馬於何
所乎則乃林之下焉
亦何行伍之拘馳驅
之範哉
我由是而不禁室家
之在念也、此言
不抗可想耶

而歸也。

○爰居爰處爰喪其馬于以求之于林之

下

玆按上爰字下于字一意故注一滾但詩兩句連故上二句連用三爰字下百
連用兩于字

賦也爰於也於是居於是處於是喪其馬而求之
於林下見其失伍離次無鬪志也。是說詩之詞非軍士語

○死生契闊與子成說執子之手與子偕

老

賦也契闊隔遠之意成說謂成其約誓之言○從

役者念其室家因言始為室家之時期以死生契
闊不相忘棄又相與執手而期以偕老也

○于嗟闊兮不我活兮于嗟洵兮不我信

兮

賦也于嗟歎辭也闊契闊也活生洵信也信與申
同。釋文曰。即言昔者契闊之約如此而今不得
活偕老之信如此而今不得申意必死而不復得

與其室家遂
前約之信也

擊鼓五章章四句

詩經

新按此詩雜三句比
末句正然兩句一連則
吹彼棘心結氣稍佳
棘心久、承上却連
下久、亦起劬勞意
李巡曰万物喜樂
故曰觀風觀樂也
鄭箋不安其室欲
去嫁也
嚴華谷棘至夏始
生凱風南來吹彼稚
弱之棘心至於久、
然少好則風之力
多矣

言經集言

凱風自南吹彼棘心棘心天天母氏劬勞

此也南風謂之凱風長養萬物者也棘小木叢生
多刺難長而心又其稚弱而未成者也夫夫少好
親劬勞痛苦也○衛之淫風流行雖有七子之母
猶不能安其室故其子作此詩以觀風比母棘心
比子之幼時蓋曰母生我于幼而育之其劬勞甚
矣本其始而言以起自責之端也

○凱風自南吹彼棘新母氏聖善我無令

人上言凱風棘心而下句無心故屬比此言風與棘而下文以母與子應故屬
與對列氏
與與下章比及與孔氏

興也聖嚴令善也○棘可以為新則成矣然非
美材故以興子之壯大而無善也復以聖善稱其
母而自謂無令人其自責也深矣

○爰有寒泉在浚之下有子七人母氏勞

苦上章言母氏劬勞詔長養七子劬勞也此詔母今日勞苦思嫁與上不同孔
與與下章比及與

興也浚衛邑○諸子自責言寒泉在浚之下猶能
有所滋益於浚而有子七人反不能事母而使母
至於勞苦乎於是乃若微指其事而痛自刻責以
感動其母心也母以深風流行不能自守而諸子
自責但以不能事母使母勞苦為詞婉詞幾諫不

詩經集言

顯其親之惡可謂孝矣下章放此

○睨眈黃鳥載好其音有子七人莫慰母

心兩亦及也麟士

興也睨眈清和圓轉之意○言黃鳥猶能好其音以悅人而我七子獨不能慰悅母心哉

凱風四章章四句

雄雉于飛泄泄其羽我之懷矣自詒伊阻

興也雉野雞雄者有冠長尾身有文采善鬪泄泄飛之緩也懷思詒遺去聲阻隔也○婦人以其君子

從役于外故言雄雉之飛舒緩自得如此而我之所思者乃從役於外而自遺阻隔也此亦及也麟士

○雄雉于飛下上其音展矣君子實勞我

心燕下上其音謂双燕相追逐而飛鳴也此言雄雉則止是一雉之音或下或上也

興也下上其音言其飛鳴自得也展誠也言誠又言實所以甚言此君子之勞我心也

○瞻彼日月悠悠我思道之云遠曷云能

來

賦也悠悠思之長也見日月之往來而思其君子從役之久也

○百爾君子不知德行不忮不求何用不

臧

百尔同彼之君子通解重在夫而言百君子詩人渾厚然一身在外賴同彼俱相善處乃得保全地更詩以深意

賦也百猶凡也忮害求貪臧善也○言凡尔君子

豈不知德行乎若能不忮害又不貪求則何所為而不善其憂其速行之犯患冀其善處而得全也

雄雉四章章四句

匏有苦葉濟有深涉深則厲淺則揭

上句主水之難渡下二句主渡之當量

尔雅和易疏此衣謂禪也言水深至於禪之上者而涉渡之名屬

埤雅長而瘦曰匏短頸大腹曰匏

比也匏瓠也匏之苦者不可食特可佩以渡水而已然今尚有葉則亦未可用之時也濟渡處也行渡水曰涉以衣而涉曰厲褰衣而涉曰揭○此刺淫亂之詩言匏未可用而渡處方深行者當量其淺深而後可渡以比男女之際亦當量度禮義而行也

○有彌濟盈有鷺雉鳴濟盈不濡軌雉鳴

求其牡

車輪輾地也方輹

比也彌水滿貌鷺雉鳴雉聲軌車輹也飛曰雉雉走曰牡牡○夫濟盈必濡其軌雉鳴當求其雉此常

試以婚姻常理言之其納采則用雞之鳴雁盛其儀也其納采請期則用旭日之始且正其始也其禮之行也豈為遠無序哉士如歸妻親迎於水泮之時則必迨冰未泮而納采請期已先舉焉是古婚姻之禮如此

○**誰誰鳴鴈旭日始旦士如歸妻迨冰未泮**
理也。今濟盈而曰不濡軌。雉鳴而反求其牡。以此淫亂之人不度禮義。非其配耦而犯禮以相求也。
○**誰誰** 鳴鴈 旭日始旦 士如歸妻 迨冰未泮
生執之以行礼故言為聲 親迎用昏取 陽往來之意 鄭

賦也。誰誰聲之和也。鴈鳥名。似鴉。畏寒。秋南春北。旭。日初出貌。昏禮。納采用鴈。親迎。去聲。以昏而納采。請期。以旦。歸妻。以冰泮。而納采請期。迨。冰未泮之時。言古人之於婚姻。其求之。不暴而節之。以禮如此。以深刺聲。淫亂之心也。

此詩意雖正而賦製異於諸作。若不敢正言之意。一章言為事。當有所度量。二章言苟不能度量。則必至于反常。而此理三章則詔之以婚姻常禮。四章則言人當有可有不。可以刺淫亂之亂常逆理。而無有不可也。輔慶源。此詩一章二章四章及覆諷刺。皆以濟涉之字。為此豈所指淫人居津水之傍。欣抑詩人以一時所見而取譬歟。刘安成。

○**招招舟子人涉卬否人涉卬否卬須我友**
豈竟不渡哉。我亦須其所招者為我之友。而後以類相從耳。不然無所往而不可不而。亂常逆理之甚耶。王逸曰。以手曰招。以口曰召。

比也。招招號召之貌。舟子。舟人主濟渡者。卬。我也。舟人招入以渡。人皆從之。而我獨不者。待我友之招而後從之也。以此男女必待其配耦而相從而刺。大槩按是其配偶意耳。此人之不然也。

○**習習谷風以陰以雨黽勉同心不宜有**
匏有苦葉四章章四句

一二五六是比三四七八
以外意

德音不外下治家勤
勞等意但此亦且
虛

此陰陽之和也即後其
感也以陰其成也

怒采葑采菲無以下體德音莫遠及爾

同死龜勉力而不堪心所不欲而勉強力之 嚴華各 龜勉二句且就夫婦 際自言之德音二句有及多二字則明言自己可謂矣 斯

比也習習和舒也東風謂之谷風葑蔓菁也葑
也菲似菑蒺藜葉厚而長有毛下體根也葑
非根莖皆可食而其根則有時而美惡德音美
譽也婦人為夫所棄故作此詩以叙其悲怨
之情言陰陽和而後雨澤降夫婦和而後家道成
故為夫婦者當龜勉以同心而不宜至於有怒又
言采葑非者不可以其根之惡而棄其莖之美如
為夫婦者不可以其顏色之衰而棄其德音之善

但德音之不遠則可以與尔同死矣

○行道遲遲中心有違不遠伊邇薄送我

畿誰謂荼苦其甘如飴宴爾新昏如兄如

弟此章上四句賦其淫夫之意而及其夫之薄情下四句則比己之甚苦而 嘆其夫之方樂賦賦與此賦相繼成章後凡言賦而此者文意故此 賦而此也遲遲舒行貌違相背也畿門內也荼苦古 采蓼屬也詳見良耜菴甘菜宴樂也新昏夫所更 娶之妻也○言我之被棄行於道路遲遲不進益 其足欲前而心有所不忍如相背然而故夫之送 我乃不遠而甚迎亦至其門內而止耳又言誰誰

賦而此也遲遲舒行貌違相背也畿門內也荼苦古
采蓼屬也詳見良耜菴甘菜宴樂也新昏夫所更
娶之妻也○言我之被棄行於道路遲遲不進益
其足欲前而心有所不忍如相背然而故夫之送
我乃不遠而甚迎亦至其門內而止耳又言誰誰

甚苦。及其如葬，以此已之見棄，其苦有甚於葬。而其夫方且宴樂其新昏，如兄如弟，而不見恤。蓋婦人從一而終，今雖見棄，猶有望夫之情，厚之至也。

○淫以渭濁，湜湜其沚。宴爾新昏，不我屑

以。母逝我梁，母發我笱。我躬不閱，遑恤我

後。詩人多述土風，此衛詩而遠引淫濁者，蓋淫濁渭清云下，亦其如如之海鹹河淡也。呂東萊

比也。淫，渭水名。淫水出今原州百泉縣，并山頭東南至，未興軍高陵入渭。渭水出渭州渭源縣，鳥鼠山至同州，馮翊縣入河。湜，湜清貌。沚，水渚也。屑

察以與逝之也。梁，堰。音石障水而空，其中以通魚之往來者也。笱，以竹為器而承梁之室，以取魚者也。閱，容也。○淫濁渭清，然淫未屬渭之時，雖濁而未甚，見由二水既合而清濁益分，然其別出之清流或稍緩，則猶有清處。婦人以自比，其容貌之衰久矣，又以新昏形之，益見憔悴。然其心則固猶有可取者，但以故夫之安於新昏，故不以我為繫而與之耳。又言母逝，我之梁，母發我之笱，以此欲戒新昏，毋居我之處，毋行我之事，而又自思我身且不見容，何暇恤我已去之後哉。知不能禁而絕意之辭也。

○就其深矣方之舟之就其淺矣冰之游
 之何有カレヒ何亡カレヒ黽勉ムシム求之ムシム凡民有喪フクシ匍匐フクシ救
 之カレヒ 隨水深淺期必渡橋隨事難易期於必成不問貧富田吾皆
 効力求之孔氏

與也。亦將舟船也。潛行曰泳。浮水曰游。匍匐手足
 並行急遽之甚也。婦人自陳其治家勤勞之事
 言我隨事盡其心力而為之深則方舟淺則冰游
 不計其有與亡而勉強以求之。又周睦其隣里鄉
 黨莫不盡其道也。

○不我能愴友以我為讎既阻我德費用
 不售昔育恐育鞠及爾顛覆既生既育比
 予于毒

賦也。愴養阻却鞠窮也。承上章言我於女家勤
 勞如此而女既不我養而反以我為仇讎惟其心
 既拒却我之善故雖勤勞如此而不見取如賈之
 不見售也。因念其昔時相與為生惟恐其生理窮
 盡而及爾皆至於顛覆今既遂其生矣乃反比我
 於毒而棄之乎。張子曰育恐謂生於恐懼之中育

且當其將奔未奔
之先所以臨我者嘗
有沈然而出嘗有
澆然而怒凡勤勞之
事既已盡詒諸我
不顧我之不堪矣

鞠謂生於困窮之際亦通

○我有旨蓄亦以御冬旨蓄亦以御冬宴爾新昏以我御

窮有沈有潰既詒我肄窮有沈有潰既詒我肄不念昔者伊余來

暨難着我有所字然亦大略語非其事也則賦体矣新

興也旨蓄蓄聚御當也沈武貌潰怒色也肄勞暨
息也○又言我之所以蓄聚美菜者益欲以禦冬
月乏無之時至於春夏則不食之矣今君子安於
新昏而厭棄我是但使我禦其窮苦之時至於安
樂則棄之也又言於我極其武怒而盡遺我以勤

勞之事曾不念昔者我之來息時也追言其始見
君子之時接禮之厚怨之深也

谷風六章章八句

式微式微胡不歸微君之故胡為乎中露

賦也式發語辭微猶衰也再言之者言衰之其也
微猶非也中露露中也言有露濡之辱而無所庇
覆也○舊說以為黎侯失國而寓於衛其臣勸之
曰衰微甚矣何不歸哉我若非以君之故則亦胡
為而辱於此哉黎侯為狄人所逐棄其國而寄於衛

○式微式微胡不歸微君之躬胡為乎泥

胡乃不歸以自謀
與復乎
自言已勞以勸君
歸也孔氏

中

賦也。泥中言有陷溺之難而不見拯救也。

式微二章章四句

此無所考姑從序說

旄丘之葛兮何誕之節兮叔兮伯兮何多

日也

興也前高後下曰旄丘誕闕也叔伯衛之諸臣也
○舊說黎之臣子自言又寓於衛時物變矣故登旄丘之上見其葛長大而節踈闕因托以起興曰

旄丘之葛何其節之闕也衛之諸臣何其多日而不見救也此詩本責衛君而但訴其臣可見其優柔而不迫也

○何其處也必有與也何其乂也必有以也

賦也處安處也與與國也以他故也○因上章何多言也而言何其安處而不來意必有與國相俟而俱來耳又言何其久而不來意其或有他故而不得來耳詩之曲盡人情如此

詩經集註

○狐裘蒙戎匪車不東叔兮伯兮靡所與

同

玉藻君子佩青囊豹哀玄緇衣以揚之青蒼也同孔疏

賦也。大夫狐裘蒙戎亂貌言弊也。○又自言客久而裘弊矣。豈我之車不東告於女乎。但叔兮伯兮不與我同心。雖往告之而不肯來耳。至是始微諷切之。或曰狐裘蒙戎指衛大夫而譏其憤會亂之意。匪車不東言非其車不肯東來救我也。但其人不肯與俱來耳。今按黎國在衛西前說近是。

○瑣兮尾兮流離之子叔兮伯兮衷如充

耳

賦也。瑣細尾末也。流離漂散也。衷多笑貌充耳塞耳也。耳聾之人恒多笑。○言黎之君臣流離瑣尾若此其可憐也。而衛之諸臣。蹙然如塞耳而無聞何哉。至是然後盡其詞焉。流離患難之餘。而其言之有序而不迫如此。其人亦可知矣。

雄丘四章章四句

說同上篇

凡人任大事煩則難以自如若我言者簡兮、眩異形

簡兮簡兮方將萬舞日之方中在前上處

賦也。簡簡易不恭之意。萬者舞之總名。武用于威。

按不恭亦說詩者
於其意能語前句
見勿入口氣自誇
自嘲也

詩經卷之二

卷之二

卷之二

繩束

文用羽籥也。日之方中在前上處言當明顯之處。賢者不得志而仕於伶官有輕世肆志之心焉。故其言如此。若自譽而實自嘲也。

○碩人保侯。公庭萬舞。有力如虎。執轡如

組。

賦也。碩大也。保侯大貌。轡今之韉也。組織絲為之。言其柔也。御能使馬則轡柔如組矣。○又自譽其才之無所不備亦上章之意也。

○左手執籥。右手秉翟。赫如渥赭。公言錫

爵。

賦也。執籥秉翟者文舞也。籥如笛而六孔或曰三孔。翟雉羽也。赫赤貌。渥厚漬也。赭赤色也。言其顏色之充盈也。公言錫爵即儀禮燕飲而獻工之禮也。以碩人而得此則亦辱矣。乃反以其賚予與之親洽為榮而誇美之亦玩世不恭之意也。

○山有榛。隰有苓。云誰之思。西方美人。彼

美人兮。西方之人兮。

興也。榛似栗而小。下濕曰隰。苓一名大苦葉似地

詩經集注

燕禮主人洗升獻工不與左瑟一人拜受爵主人西階上拜送爵
禮主人獻工主人由乎天也
獻之自宰夫錫之則
自君命故曰公言
錫之時之辭意差有
動也之志又似不若
舞也彼山何有乎

離騷恐美人之遲暮

黃即今其草也。西方美人託言以指西周之盛。如離騷亦以美人自其君也。又曰西方之人者歎其遠而不得見之辭也。○賢者不得志於衰世之下國而思盛際之顯王故其言如此而意遠矣。

簡兮四章三章章四句一章六句

舊三章章六句今改定

張子曰為祿仕而

抱閔擊折則猶恭其職也為伶官則雜於侏儒俳優之間不恭甚矣其得謂之賢者雖其迹如此而其中固有以過人又能卷而懷之是亦可以為賢矣東方朔似之

天下有不可越之義而亦有不容己之情彼豈然

怨彼泉水亦流于淇有懷于衛靡日不息

沈無回曰通詩是知義不可歸但懷思之情不能已故作此以自道非真謀之也

變彼諸姬聊與之謀

興也。泉水始出之貌。泉水即今衛州共城之百泉也。淇水出相州林慮縣東流泉水自西北而東南來注之。變好貌。諸姬謂姪娣也。○衛女嫁於諸侯父母終思歸寧而不得故作此詩言然之泉水亦流于淇矣我之有懷于衛則亦無日而不思矣是以即諸姬而與之謀為歸衛之計始下兩章之云也

○出宿于泂飲餞于禰女子有行遠父母

我今日自衛而來嫁也出宿則于干矣飲錢則于徐矣云云今且欲歸以慰我之思試向我諸姑云云

兄弟問我諸姑遂及伯姊

賦也。沛地名飲餞者古之行著必有祖道之祭祭畢處者送之飲於其側而後行也。禰亦地名皆自衛來時所經之處也。諸姑伯姊即所謂諸姬也。言始嫁來時則固已遠其父母兄弟矣况今父母既終而後可歸哉是以問於諸姑伯姊而謀其可否云耳。鄭氏曰國君夫人父母在則歸寧沒則使大夫寧於兄弟。

○出宿于干飲餞于言載脂載牽還車言

釋文牽車軸頭金也麟士按牽鞞同我今日之婦也出宿則于干矣飲餞則於言矣三章欲效初嫁時宿餞衛于所嫁國之干言之也胡新安

邁邁臻于衛不瑕有害

賦也。干言地名適衛所經之地也。脂以脂膏塗其牽使滑澤也。牽車軸也不駕則脫之設之而後行也。還面旋也。旋其嫁來之車也。邁疾臻至也。瑕何古音相近通用。言如是則其至衛疾矣。然豈不害於義理乎疑之而不敢遂之辭也。

○我思肥泉茲之末歎思須與漕我心悠

悠篤言出遊以寫我憂

賦也。肥泉水名須漕衛邑也。悠悠思之長也。寫陰

也。○既不敢歸，然其思衛地不能忘也。安得出游於彼而寫其憂哉。後二句乃是真望之意，故曰安得非絕意語。

泉水四章章六句

楊氏曰：衛女思歸，發乎情也。其卒也不歸，止乎禮義也。聖人著之於經，以示後世，使知適異國者，父母終無歸寧之義，則能自克者，知所處矣。

出自北門，憂心殷殷，終窶且貧，莫知我艱。

已焉哉，夫實為之謂之何哉。

比也。北門，背陽向陰，殷殷，憂也。窶者，貧而無以為。

猶居亂世向暗君而仕也。

○大字為於忌諱，便宜令言，不可以為此而遂明言之也。

向只作賦說如何。朱子曰：當作賦而比。當時必欲出北門而後作此詩，亦有此意思。孔氏曰：偶出北門，因有此言。六帖北門是暗，此不須補正。意凡詩中暗比甚多。○有大夫士之位，斯有大夫士之禮，祿不稱位，則無以為禮。疏義。

禮也。○衛之賢者處亂世，事暗君，不得其志，故因出北門而賦，以自比。又嘆其貧窶，人莫知之而歸之於天也。

暗指君在內。

○王事適我，政事一埤益我，我入自外，室人交徧譴我，已焉哉，夫實為之謂之何哉。

哉。

賦也。王事，王命使為之事也。適之也。政事，其國之政事也。一猶皆也。埤，厚。室家，譴責也。○王事既適，我矣。政事又一切以埤益我，其勞如此，而窶貧又

甚室人至無以自安而交徧適我則其困於內外極矣。

○王事敦我政事一埤遺我我入自外室

人交徧摧我已焉哉天實為之謂之何哉

賦也敦猶投擲也遺加摧沮也

北門三章章七句

楊氏曰忠信重祿所以勸士也衛之忠臣至於寡貧而莫知其艱則無勸士之道矣任之所以不得志也先王視臣如手足豈有以事投遺之而不知其艱哉然不擇事而安之無

北相戒避亂也蓋

曰君子處世貴乎見

幾今何時也北風且

涼寒威催逼矣而

雪且重重陰盛布

矣當此而枕蓐然

耶云

此詩三章亦俱時比

懟憾之辭知其無可奈何而歸之於天所以為忠臣也

北風其涼雨雪其雩惠而好我攜手同行

其虛其邪既亟只且

北比也北風寒涼之風也涼寒氣也雩雪盛貌惠愛

行去也虛寬貌邪一作徐緩也雅釋文曰爾亟急也

只且語詞○言北風雨雪以此國家危亂將至而

氣象愁慘也故欲與其相好之人去而避之且曰

是尚可以寬徐乎彼其禍亂之迫已甚而去不可

不速矣

○北風其嘒雨雪其霏惠而好我攜手同歸其虛其邪既亟只且

此也。皆疾聲也。霏雨雪分散之狀。歸者去而不反之辭也。

○莫赤匪狐莫黑匪烏惠而好我攜手同車其虛其邪既亟只且

比也。狐獸名似犬黃赤色烏鷄黑色皆不祥之物人所惡見者也。所見無非此物則國將危亂可知。

向狐与烏不知比何物朱子曰不但指一物而言當國將危亂時凡所見者無非不好底景象也

同行同歸猶賤者也同車則貴者亦去矣。

北風三章章六句

靜女其姝俟我於城隅愛而不見搔首踟蹰

賦也

靜者閒雅之意姝美色也城隅幽僻之處不見者期而不至也踟蹰猶躑躅不進貌也此淫奔期會之詩也

○靜女其姝貽我彤管彤管有煇說懌女

美

古者鐵筆皆有管，管亦有管，不知此管是何物。左全

賦也。變好貌。於是則見之矣。彤管，未詳何物。蓋相贈以結殷勤之意耳。煇赤貌。言既得此物而又悅，憚此女之美也。

自牧歸荇，洵美且異。匪女之為美，美人

之貽。

賦也。牧，外野也。歸，亦貽也。荇，茅之始生者。洵，信也。女，指荇而言也。言靜女又贈我以荇，而其美亦美且異。然非此荇之為美，特以美人之所贈，故其

田是離城，而遊于牧也。

臺在河上曰泚，曰酒。皆從水義。泚，習水。臺，對鮮明之貌。西，謂水光之中，見其臺之高峻。

我得舊焉，無是臺也。今新作斯臺，其制則泚然，而鮮明河水之流，其下者則階也。其言盛是果何為也。所以要齊女也。夫是齊女也，納聘之初，乃求。此遂除不能術，醜疾不鮮之人何哉。玕，按不鮮，指疾言。不指人言，現下節集。

物亦美耳。

靜女三章章四句

新臺有泚，河水彌彌。燕笑之求，籛篠不鮮。

賦也。泚，鮮明也。彌，盛也。燕，安。婉，順也。籛篠，不能俯疾之醜者也。蓋籛篠，本竹席之名。人或編以為困，其狀如人之擁腫，而不能俯者，故又因以名此疾也。鮮，少也。舊說以為衛宣公為其子伋娶於齊，而聞其美，欲自娶之，乃作新臺於河上，而要於之。國人惡之，而作此詩以刺之。言齊女本求與伋為燕婉之好，而反得宣公醜惡之人也。

詩經集註

卷二

二十一

傳不殄言其病不已
也可見不鮮多也抑言
其疾醜的多意

○新臺有酒河水浼浼燕婉之求籩蔌不
殄

○魚網之設鴻則離之燕婉之求得此戚
施

興也。鴻鴈之大者，離麗也。戚施不能仰，亦醜疾也。
言設魚網而反得鴻，以興求燕婉而反得醜疾
之人，所得非所求也。

網

若曰天下之變每生
於不測而旁觀者之
情係之如我二子之
乘舟以如齊也但見
汎汎然其景相繼先
後与波上下焉云々

新臺三章章四句
凡宣姜事首尾見春秋傳然於詩則皆未有
考也諸篇放此

二子乘舟汎汎其景願言曷子中心養養

賦也。二子，謂伋、壽也。乘舟，渡河如齊也。景，古影字。
葛洪始加養養猶漾漾憂不知所定之貌。舊說
以為宣公納伋之妻是為宣姜生壽及朔朔與宣
姜愬伋於公公令伋之齊使賊先待於隘而殺之
壽知之以告伋伋曰君命也不可以逃壽竊其節
而先往賊殺之伋至曰君命殺我壽有何罪賊又
殺之國人傷之而作是詩也

詩經集注

六帖詩人已知二子之見殺矣然但曰遇害則一言已竟豈不索然無味乎不言其死而曰心養曰不瑕有害但怨其去時之光景而設為憂疑之言則其中有無限含蓄恰有千方百計不能盡者此所以徇風人之教也

○二子乘舟汎汎其逝願言思子不瑕有

害

不瑕字義雖與泉水同泉水所謂害者害於美也此所謂害者害其身而已故先生謂此則見其不歸而疑之辭蓋不忍正言其死

賦也逝往也不瑕疑辭義見泉水此則見其不歸而疑之也

二子乘舟二章章四句

太史公曰余讀世家言至於宣公之子以婦見誅弟壽爭死以相讓此與晉太子申生不取明驪姬之過同俱惡傷父之志然卒死亡何其悲也或父子相殺兄弟相戮亦獨何哉却十九篇七十二十章二百六十三句

