

明詩選

卷三十一

服部文庫
イ 17
2067
1



117
2067
1

李舒章
水陳文
兩先
公選評



陳臥子明詩選

武江書肆

文刻堂梓行

宋人之詩取諸古唐
古唐而非矣明人之
詩取法古唐古唐而
是矣夫既取法古唐
何以非哉墨緣楊岐

月詩選



本固未異固矣非獨
末異本也九三有是三非矣
所以慎心由也三近時稍
知明詩之是二人喜言六
之則宋詩之非一在感一

焉雖然夫既取諸古
唐而非矣取諸古唐
而是而非矣不必無
焉非而非矣至惑焉
似是之非有昭焉故

明人請選者相与
行于世者如志也然
亦有肖焉是有肖焉
昨有非有是有是
非有昨是惡乎定選

在其人耳而後由此
之明由决之唐之古
大道甚夷而民好徑
至于取以成我亦在
其人乎之在其人乎

後之下脫之字

是選也頗肖鳥已近
是已此已不為東西
緇黃止害也已為昨
其人或以之是或以之
非選之罪也則後之

是亦是以由鳥鳥石生
以新刻見示因題以此
言
癸丑之冬

服元禽題



月詩選

序

有明御宇、天文德以洽海內、學士大
夫、委蛇醞藉、每以修辭顯、自弘治以
後、倣儻瑰瑋之才、間出、繼起莫不以
風雅自任、考鐘伐鼓、以振竦天下、而
博依之士、如聚沙而雨之、作者斐然
矣、又以承百王之餘、徽章淑裳、昭茲
來許、凡真歌、殷頌、周雅、楚騷、固不窮

其擬議其追琢嘗以一人之力兼
數家之長雖作述有殊然其者易工
該者難合程其勞逸未可輕也是以
昭代之詩較諸前朝稱為獨盛作者
既多莫有定論仁鄙並存雅鄭無別
近世以來淺陋靡薄浸淫於衰亂矣
子龍不敏悼元音之寂寥仰先民之
忠厚與同郡李子宋子網羅百家衡

量古昔攘其蕪穢存其菁莪一篇之
收互為諷咏一韻之疑共相推論攬
其色矣必準繩以觀其體符其格矣
必吟誦以求其音協其調矣必淵思
以研其旨大較去淫濫而歸雅正以
合於古者九德六詩之旨于是郊廟
之詩肅以雖朝廷之詩宏以急贈答
之詩溫遠山藪之詩深以遂刺譏

之詩微一顯哀悼之詩愴以深使聞
其音而知其德和省其詞而知其志
愬洋洋乎有明之盛風儼於周漢矣
子龍曰我于是而知詩之為經也詩
繇人心生也發於哀樂而止於禮義
故王者以觀風俗知得失自考正也
世之盛也君子忠愛以事上敦厚以
取友是以溫柔之音作而長育之氣

油然而於中文章足以動耳音節足以
竦神王者乘之以致其治其衰也非
辟之心生而瓦礫微末之聲著粗者
可逆細者可沒而兵戎之象見矣王
者識之以挽其亂故盛衰之際作者
不可不慎也或謂詩衰於齊梁而唐
振之衰於宋元而明振之六齊梁之
衰霧縠也唐黼黻之猶同類也宋元

之衰沙也明英瑤之則異物也功
斯邁矣且唐自貞元以還其救弊超
覽之士故不復振而為風會憂二三
子生於萬曆之季而慨然志在刪述
追游夏之業約於正經以維心術豈
曰能之國家景運之隆啓迪其意智
耳聖天子方彙中和之極金聲而玉
振之移風易俗返於醇古是編也采

在遵人哉華亭陳子龍撰

序

夫時俗易好山川異音風騷之作隨世適化嗚呼尚矣然降自三百漢魏以來下迄盛唐各建美一代靡有兼綜至于昭代二祖列宗文治昭明遂通羣軌而高材之士心應風雅者亦復上採下獲風律畢臻聲詩之道於是備焉既厥源流殆有二變洪永之

初艸昧雲雷靈臺偃革蕝林未薙而
精英澄湛之風已魄已兆時則有季
迪伯温唱之而袁楊諸公和之皆颯
然特起才穎初見雖騰蹕甫驚而流
風不競俚者猶元腐者猶宋至于弘
正之間北地信陽起而掃荒蕪追正
始其于風人之旨以為有大禹決百
川周公驅猛獸之功一時並興之彥

蜚聲騰實或罵或歌此前七子之所
以揚丕基也然而二氏分流各有疆
畛勁者樂李之雄高秀者親何之明
婉蓋才流競爽而風調不合者又三
四十年然後濟南婁東出而通兩家
之郵息異同之論運材博而構會精
譬荆棘之既除又益之以塗茨此後
七子之所以揚盛烈也自是而後雅

音漸遠受聲竝作本寧元瑞之儔既
夷其樊圃而公安竟陵諸家又實之
以蕭艾蓬蒿焉神熹之際天下無詩
者蓋五六十年矣予小子不敏嘗與
同學之士臥子陳氏轅文宋氏切磋
究之痛蝟蟻之羣鳴憫英韶之莫嗣
遂按材覃思紹興絕業歷序一代之
作者哀其尤絕附於採風之義亦其

勉厥所學昭示來者用彰本朝之巨
麗云華亭李雯撰

序

夏生存古曰詩何以列於六經哉宋
子曰昔者先王殷薦上帝配以祖考
必有雅樂其音可聽而其舞可觀必
以詩歌為節求之殷周之章清廟猗
那洋洋如也此所謂頌也周又好文
原本先德祖述舊政自文武成康以
及宣周召共和以及仲武方召君臣

男女功德及物靡不紀述而褒揚之
其自昭夷厲幽周道大放疾苦發於
房中而六卿卿士皆昵於慝爰有舊
德之士主文譎諫微詞刺譏此亦忠
諛之至也此正變雅之大凡也至於
列國之風各從君相之德優渥相按
則為熙恬之辭以節勞勦其或室家
男女之間勿獲其志則歌詠間作盛

王在上斯命輜軒之使採而陳之蓋
以考盛衰察厚薄正淫儉定沃醜也
此所謂風也詩之有是三者其用大
矣夫安可以不經也夏生曰然則今
之詩其猶古之詩歟刪之者非聖人
即不得稱經其猶經之流亞歟宋子
曰然乎否耶余聞之史遷史固漢之
樂府叔孫氏唐山氏制之其雅樂聲

律制氏守之蓋有三頌之遺風焉而
儒者譏其楚猶謂未合于殷周自魏
以降無論已若漢之蘇武李陵無名
人古詩十九篇魏之曹植晉之阮籍
皆風人之遺也而大雅之材則是數
子者猶班然未見其純其去二周也
遠甚自齊梁聲偶之學興而風人之
致益寡唐人五七言近體絕句作而

繩墨飾然比於律令我不敢謂初唐
四家李白杜甫王維高適諸人無當
於詩然其視三百篇也猶之延年之
新聲必不協于伶倫之嶰竹矣夫風
雅頌之亾也在於漢魏之間迄於當
今一千五六百餘歲中間代以詩盛
者莫如唐人然能自為其盛而已即
何論于今此作者乎我國家所承者

若宋若元詩亡之世幸一弘嘉之際
作者數人崇古深造無遺力焉漢魏
晉宋三唐之詩其克紹乎若三百篇
之亡亦已久矣夏生曰然則今之詩
人無當於聖人之旨矣學者何為而
作哉宋子曰是非然也昔者史遷承
春秋之後作史記百三十篇于筆削
之誼吾未知其何居而善善惡惡頗

得聖人微言之緒後世宗之稱為良
史今之詩雖非殷周之詩然其稱述
先朝敷贊德美以揚當今是亦頌之
遺也王公大人政教得失或褒或諷
是亦大小雅之遺也若夫風人之志
抑又繁矣夫人生而甘芻豢慕窈窕
不得其所則怨感於時感於地感于
物則哀樂生焉一為之入再為之詠

三為之歌則甘芻豢者禮矣慕窈
窕者知義矣怨者適於命矣哀者不
至於傷樂者不洩於淫矣我不敢謂
此即當于聖人之旨殆亦聖人之所
與也然則作詩者言何必四篇何必
三百而後謂之詩人也時與臥子陳
氏舒章李氏撰皇明詩選成夏生受
而較之其所問答皆詩人之說用次

其言以為敘焉華亭宋徵輿撰

附

陳子龍字卧子號軼符又号大樽松
江華亭人父所聞甲戌進士以名宦
稱自幼屬古文辭不屑比偶所作舉
子業常以散體行之士類翕然向風
丁丑受知於黃石齋登進士高等授
惠安司李尋憂去補紹興以搏強豪
保善類為志居官廉介有劉寵遺風

明詩選卷之六
癸未婺州許都倡亂聚兵東陽全省
震動公請于臺使繕城墉募兵以禦
又單騎入賊營諭降一時解散如宗
汝霖化揚俊故事拜吏部驗對司主
事未及任歸里又三年丁亥公死于
城西激湍中生平善著述精于史學
彙古文經濟為四編凡數百卷詩宗
太倉歷城而以李獻吉何景明兼之

倡義闢竟陵者自公始云

詩選凡例

一此書始於庚辰成於癸未凡四載矣閱名家文集四百一十六部名家詩選三十七部時日既久收採亦博論定而後付梓覽者鑒之一庚辰春夏與闇公徐氏共為此書未幾北上遂不獲觀成然舉事之初實晨夕商榷者也

一選中所載咸屬往賢蓋以當代名家全集未定未敢遽為論次
一此書行世具見本朝風雅之盛將垂諸久遠故論斷頗嚴鄙意畧具
三序及諸評中茲不復贅
一濟南明詩選於詩文原本或易一二字或刪去數語頗有功作者更等間倣其例亦百中之一覽者不

必致疑至於所傳異辭則從善本
一萬曆天啓之間作者或盛有時名而于法未合故所選寥寥至有闕如者然其全集相與諦觀殊不敢
怒
一四言古詩本朝作者雖多然皆擬
三百篇宗尚遠矣空別成一書以備文獻故此選不載

一詩文佳惡不在字句之間所以古
無丹黃今時俗目目若不可少
者故聊存標識傳之久遠自應汰
去

一三唐詩選或失之寬或失之簡謬
為折衷庶幾不負作者已有成書
行將繼出

癸未早春雲間李雯陳子龍宋

徵輿共識於會稽公署之清音
堂

明詩選目錄

卷之一

古樂府

共六十五首

卷之二

五言古詩一

共六十首

卷之三

五言古詩二

共七十六首

卷之四

五言古詩三 共七十九首

卷之五

七言古詩一 共四十首

卷之六

七言古詩二 共五十首

卷之七

五言律詩一 共百九首

卷之八

五言律詩二 共百五十首

卷之九

五言律詩三 共百十九首

五言排律 共三十五首

卷之十

七言律詩一 共八十六首

卷之十一

七言律詩二 共百一首

卷之十二

七言律詩三 共八十首

五言絕句 共二十三首

卷之十三

七言絕句 共百六十八首

總計千二百四十一首
古体三百七十首
近体八百七十一首

明詩選目錄終

明詩選卷之一

李 雯舒章氏

雲間陳子龍臥子氏同撰

宋徵輿轅文氏

古樂府

袁 凱字景文華亭人洪武中徵為御史永樂初偽為狂疾

故婦終於家所著

轅文曰景文秀不及李迪健不

乎入	語歸	湘水	飄零	此謂	又曰	子第	哥章	仲默	逸思
温夢	也上	初是	事日	作此	曰子	弟頗	曰海	所故	故推
李梨	至句	無作	己白	人等	獻日	有游	海皮	推許	為
矣花	五六	影家	燕詩	聲詩	吉最	亦能	如三		
結庭	云下	雪語	舊時	價未	惡白	未登	吳解		
則院	柳司	滿梁	王謝	便必	燕之	登堂	事		
云冷	絮則	園云	見應	為兒	作俊	奧			
趙侵	池唐	尚月		佳若	語				
家衣	塘人	明		童欲	予				
姊則	香俊			之欲					
姊全				藏倚					

爭相妒莫向昭陽殿裏飛乃
宋學究咏物詩耳此詩有盛
名而余輩不錄其章法雖非
盛唐而美惡不相掩惜未
洋之者遂因卧
子之言如此

楊白花

楊白花飛入深宮裏宛轉房櫳間誰
能復禁爾胡為高飛渡江水江水在
天涯楊花太不歸安得楊花作楊樹
種向深宮飛不去

君之思、意特悲婉、
轅文曰、亦是晉宋間、
流、但其寄意深厚、自是至性

語、

卧子曰、感
慨深長

李夢陽

字獻吉、慶陽人、弘治癸丑
進士、官至江西提學副使

與何景明、李夢陽、王世貞、李夢陽、
人之冠、所著有空同集
卧子曰、獻吉志意高邁、才氣
沈雄、有籠罩羣俊之懷、其詩
自漢魏以上、至開元、各體見
長、然崢嶸、濟壯、不掩本色、其

原蓋出
於秦屋

舒章曰、獻吉以雄厚之思、
清剛之氣、如華岳秋高、奇
秀彩、變動不竭、古詩樂為純
法、漢魏下及阮、謝、魚、不
近體、則專宗少陵、然於合處
反見其離于離、處反見其合
我輩去取之際、極有
甄汰、今之所錄、皆其
自見英
分者也

擬鳥生八九子

鳥生八九子、八九子、餽詞、兩老鳥、乃

在城墻高樹頭，兩老烏拮据為巢心。
中實毒荼晝夜餵，飼八九子八九子。
長成各自飛，不來顧老烏。風雨巢漂
搖，今本有巢處來。年哺子何處所，猛
虎能食人，尚復有子之親。螻蟻極細
小，與奉事長上禮若君臣何得同。友
如路人，上車逢所知，下車稱別離。淚
下如雨，眼迷離。來時不知南，不知北。

飛啄赤莫
我去何勞，向東西車輪。班轉老鳥飛

轅文曰音
節殊古

舒章曰蒼以後
奇不落漢以後

君馬黃

君馬黃，臣四驪。飛軒駛駢，交洛達錦。
衣有曜，都且馳。前徑狹，以斜曲。卷不
容車，攘臂叱前兵。掉頭麾後驅，毀彼

之廬行我輿大兵折屋梁中兵搖楫
櫓小兵無所為張勢罵蠻奴爾慎勿
言謀者來幸非君馬汝不夷

舒章曰以古題賦
近事能不落度

湖吟行

魚游于水游于水鳥游于水
公斯浮雲真窈冬序憺慄竟日無人
草莽真寂百怪鳴叫原隰誰主有一

嘗夫荒濱守罟疑非恒人問之弗言
汝胡者人單到此

輟文曰起句意甚精
魚嘗于水鳥不嘗于水也
殊得此音比
與之音比
能卧自作古結

大堤曲

漢水白離、月落山黑時堤頭石不
平走馬誰家兒儂住襄門西而在漢

水北浮橋不着纜，郎詎得濃澁大舶。
何處來，落帆向儂，許高鞞白恰子，識
是真州估。

舒章曰：恍而
實是楚人語。

轅文曰：劫
於本錄。

襄樊樂

立櫓如麻，卿來誰家。新燕宮巢，風中
滾沙。鷓鴣逐鴛鴦，金井石榴黃。珍寶

丘山積，擅名黑門箱。

轅文曰
氣色奇

鴈門太守行

鴈門太守汝何人，洽邦三月稱明補。
我有牛羊賊不來，掠我有禾黍。賊不
敢割，昔我無衣。今有袴，著我思禮拜。
太守太守不見憐，但聞太守身姓邊。
紫髯廣額聳兩顴，太守出門四牡駸。

補當作神

明詩選 卷一
駸後擁皂蓋前導兩麾行者盡辟易
居者不敢窺旁問太守胡所之云訪
城南皇甫規

卧子曰朴處
得棄府之神

鳴鴈行

鴻鵠高舉摩天飛渴飲沈瀼餐雲芝
翅拂日月雲為衣即有矰繳安能施
下遊滄海高河漢我思與爾長相見

羽短毛長何足辨

舒章曰語不必可
解而使人可思

雙燕篇

雙燕來故室不見阿母訣穿牕入幕
尋阿母哀鳴欲棲還復柴喙止翠
折徘徊拂素幃浮塵積玉玳斷蘚生
畫衣雙燕年々春社奈阿母阿母何
時歸

明詩選 卷一

按文曰古秀

史烈女

梨花如雪霜，鴛鴦不成雙。我心明如鏡，我心清如水。鏡明有塵時，水覆無收理。古昔華山畿，行人下馬拜。春風兩蛺蝶，綠州搖衣帶。

卧子曰麗情幽跡亦復雋古

塘上行

蒲生何離々，過時采者稀。莫言采者殊，盛衰自有時。解一昔與君相見，不謂行當變。讒言使交流，水清石自見。解二孔雀東南飛，十步一徘徊。羅燕羽翼短，安可作雄雌。解三今日樂相樂，飲酒行六博。蒲生枝葉交，中心亦不惡。解四

舒章曰雖不及古人亦自見意

轉文曰直而古

內教場歌

內教場者、李子記時事而作者也、
帝自將練兵於內庭、

雕弓豹韃騎白馬、大明門前馬不下、
徑入內伐鼓、大同邪、宣府邪、將軍者、
許邪、解一武臣不習威、奈彼四夷、西內、
樹旗、皇介夜馳、鳴砲烈火、嗟々辛苦、

解二

、詩章曰、直道今事、而不、
懼古詞者、惟空同一人、

白紵詞

澄繁月明、夜何長、華袿鳳髻、受鳴璫、
裊雲流影、歸洞房、引商刻徵、斷入腸、
金鞭騶馬立、傍徨、解衣酣酒、歌未央、
夜闌鷄鳴、不下堂

其二

五更月微、含素波、飛霧英々、沒絳河、

桂宮蘭室樓玉娥外極金螯萬象羅
萬人齊和一人歌生丁福運民太和
竟日為歡豈足多

舒章曰河堪
李調伯仲

卧子曰獻吉樂府集
調雄古言不盡意

轅文曰獻吉樂府古
色然自漢以下其神始會

何景明

進字仲默信陽人弘治壬戌
典李夢陽各名
所著有太復集

和	卧	形	月	始	稱	揚	行	轅	故	其	體	別	為	互	選	
朗	子	中	中	庶	詩	宛	佛	文	微	為	而	自	知	有	仲	
發	日	微	柳	幾	曰	兮	焉	曰	辭	漢	為	有	言	得	默	
微	仲	音	又	近	有	矣	矣	仲	詹	魏	為	在	○	失	詩	
吐	默	吐	評	之	美	將	將	默	旨	六	為	獻	又	不	多	
芳	姿	芳	褚	予	一			直	以	季	為	吉	日	能	干	
訊	制	訊	書	為	人			致	三	初	為	呵	何	定	賦	
令	羸	令	為	之	清			追	百	盛	為	其	李	其	吉	
人	秀	人	王					蹤	篇	不	為	獨	雁	高	此	
有	神	有	恭					凡	為	過	則	造	行	下	因	
	氣		濯					雅	則	因		未	雖	今	其	
			蟬													

累句少耳非有意踏何也
舒章曰仲默才為屋始浮擅
雅宗如長江春泛草木魚龍
咸懷息藻古詩上駝子建下
拂士衡清美合度与李競爽
近體則初盛諸家無所嘗師
意之所寓工麗即臻惟七言
律與賦吉同源而異流宛佚
勝之高深不及似稍有伯仲
分之

短歌行

冉之秋序肅之霜露蓄我旨酒召我

親故鳥歡同林水歡同源矧我同鄉
胡能弗敦耀靈西藏明燈在室更長
夜良可以继日園有藝菊庭有樹蘭
秋芳是悅春榮曷觀高陵可升海水
可測出門異路安知南北生年幾何
去者日多子不我樂聽我短歌

舒章曰曲室之語自是意長

卧子曰弱於曹公壯於桓

塘上行

蒲生寒塘流日興浮萍儔風波搖其
根飄轉似客遊客遊在萬里日夕望
故州鷓鴣鳴歲暮蟪蛄知凜秋暑退
厭締絡寒至思重裘佳人不與處圓
鬼忽四周房樞妻鳴玉紉素誰為收
白雲如車蓋冉冉東北浮安得雲中
鴈尺帛寄離愁

陳文曰不必盡合本

詩自是瑞臺中語
舒章曰婉麗清矣
不在建安以下

獨漉篇

獨漉獨漉驅車折軸不畏折軸但畏
車覆芘者猶生彼中衢雖有蘭蕙
當門則姐同行竊金相顧道左我寔
不知彼則畏我食荼如苦食梅如酸
狐裘之敝可以禦寒有虎斑伏于

林下我欲射虎、愧無勁弩、肅彼北風、
渡彼中流、豈不懷憂、與子同舟、

行路難

林有織綺、篋有織素、請君視綺、還視
素、憐新不如、莫棄故、樽中有酒、盤有
飧、聽我為君、行路難、囊中歡樂、多志
氣、豈知他人、不得意、白日有時、不照
地、安得保君、常不棄、

附子日結句無嫌
質重梁府本色也

詩章曰真悲
語何煩痛哭

秋江詞

煙渺、人碧波、遠白露、稀翠莎、晚、炆綠
漪、蕙葭淺浦、風吹帽、寒髮短、美人立
江中、流暮雨、帆搖江上舟、夕陽、蘆櫂
江上樓、舟中採蓮、紅藕香、樓前踏翠
芳艸愁、芳艸愁、西風起、芙蓉花、落秋

用詩經

水江白如練。月如淡。醉下烟波千萬里。

舒章曰。似西洲曲調。但彼用五言。此用三七言耳。

轅文曰。調出齊梁。加以蕩逸。

卧子曰。輕秀之詞。不傷古質。所以為大雅。

瑶瑟怨

美人竹間。高虛簾空。日華桐里。湘江曲。淚竹生斑。花開為誰好。花落不

復掃。出戶見春風。低頭怨芳艸。坐彈五十弦。起視江月殘。絃弦不堪聽。手淡金鴈寒。一彈正淒切。再轉嗚咽。三彈掩幽腸。聲亂冰絲結。西風吹芙蓉。一夜落微紅。豈知瑶瑟音。能消青鏡容。

舒章曰。流音圓亮。

卧子曰。青蓮佳境。

轅文曰視青蓮指幹練

種瓠詞

種瓠東園內，瓠葉從風翻。綠蒂飄長帶，素花密以繁。雖無百尺根，枝蔓自纏綿。雨露冒時澤，陽暉被朝暄。竊比女蘿艸，附身托高垣。綠吟齊結食，豈貴充盤飧。願為連理杯，長以奉君歡。

轅文曰平雅中有高韻

壽章曰似陸士衡而徑省不煩

莫羅燕

羅雀莫羅燕，燕飛在高殿。殿高且深，誰得見。主人垂幕高殿中，燕未徘徊不敢通。揚花落燕出，啄童子張羅逐。黃雀黃雀入羅燕，入幕。

壽章曰有諷之言

轅文曰音節近謠辭

種麻篇

種麻冀滿丘。種葵冀滿園。孤生易搖
 悴。獨立多憂患。當行思放族。當食思
 故歡。先機失所豫。臨事徒嗟嘆。升蕭
 艾乃至。鉅桂致傷蘭。物理有相附。疇
 能識其端。斷金俟同志。抱玉難自宣。
 交結良匪易。君當圖未然。

則子曰陳思君
子篇之遺也

徐復

樂文曰仲點似以古詩為
 樂有故台作少干獻古
 徐復卿進士官國子監博士卒年
 止三十三所著右
 迪功集談藝錄

二子曰迪功存詩無多乃與
 之言宜其短章片語無不連
 城也○又曰昌穀似與件點
 同源然仲點俊逸昌
 穀矜實又自有殊
 轉文曰昌穀如秋夜銀河燦
 爛也○又曰何李刻意少
 陵迪功獨宗太白神到之作
 自能成一大家言不

七子同境也。○又曰國朝宗
 家者惟迪功與子相耳。子相
 曹其不若迪功自於起絕
 舒章曰迪功神致俊爽如天
 蘇飛龍不加鞭策自然馳適
 用寡用虛
 獨有所長

白紵歌

三星燦。花湯堂。素晚盈。出洞房。
 垂羅映。黻耀明。妝儼若雲中。月
 流情。眇君君。莫忘停歌節。無
 玉解。

願君安坐夜未央

辭章日盡
情妍無

鷓鴣行

白鷓捉黃雀。斜盤下九天。豈知南山
 側。復有虞人絃。一發中雙翼。忽斃青
 雲端。行人皆撫掌。仰視落飛翰。弓矢
 懸馬頭。少年坐雕鞍。持歸咸陽市。百
 鳥爭覩觀。美酒白玉缸。內膳黃金盤。

樂哉今日宴四座俱萬年

韓文曰
俊逸

玄會曲

蒼木肇皇紀，朱光熙泰元。明堂八軌
湊，洛邑四方尊。河山週戎衛，表裏殿
師藩。鏞鼓天上合，冠蓋日中屯。玉帳
雲龍會，南山松柏椿。穆清乾至拱，優
渥奉華恩。慙非白歎室，虛不不魏言。

鄒章曰：典
穆無迎態

韓文曰

雜謠 此紀正德五年八月之變

夫為虜，妻為囚。少婦出門走，道逢翁
孃不敢收。東市街，西市街，黃箒下使
者來，狗鯀、鷄鳴飛上屋。風吹門前
草蕭蕭。

鄒章曰：雜
語極蒼茫

王廷陳

字稚欽黃崗人正德丁丑進士

所著祐州守以狂廢

故子意敬言而稚欽爽後

轅以文曰稚欽才情麗逸倘

不舒煩軒曰稚欽操筆

艷歌行

青樓臨廣陌，楊柳當牕垂。飛來雙白鵲，一步一徘徊。今日樂相與，置酒

臨前池。下有菡萏花，上有似石枝。

與君初結婚，不意當乖違。讒言使親

疎，兩心各自知。君為東流水，出門

不顧歸。妾為北辰星，終身無轉移。

君當萬里行，妾當守中閨。生由重合

歡，死與黃泉期。

舒章曰不

羅文曰羅

非薄命

春風轉蕙披蘭，高臺曲榭中連。經堂
 入奧，張筵秦箏趙瑟俱前。鳴絃度
 曲雙妍，輕舉紈袖襍襍，宛若游
 龍翔鸞，翠盤全爵闌干。呈能為技，乃
 歡種，一厥射更端。眼看湯景西馳，高
 漫蒙燭秉暉，車倦馬急不羸，但歎不
 醉無由。夜深生促，事移含怨，送意向

誰、眾中色授君知，願言並蕙，維棲
 聞昂別輕離，佇立不勝彷彿，宿寤
 言難忘，何以報君明璫，起視浪河，烟
 光牛女，恐尺相望，終夜不成，報章

外子曰調下子
建聲情極合

轅文曰
流蘇

春歌

初華流錦舒千林，望如一憶春廢機

杯綠素雞成匹

張時徹字維靜四明人嘉靖癸未進士累官南京兵部尚書

所著有芝園集

引子曰司馬象存頗有造構近體完借龍逸如層臺佚女

意帶雲霞

解章曰司馬詩如春波玉女流景映飛觀者綫鬱而躊躇

轉文曰司馬不甚有詩名余閱其全集頗有可採台所選

者俱駢麗流佚灑然自佳他作未免入俗不從稱也

采葛篇

種葛南山下，去風吹葛長。二月吹葛

綠，八月吹葛黃。腰鎌逝采掇，織作君

衣裳。經以長，相憶緯以思。不忘出入

君。遠兮長，得近輝光。層冰布河水中

野，皓凝霜。吳羅五丈采，蜀錦雙鴛鴦。

君恩高斷絕，歎息摧中腸。中腸日以

摧，葛葉日以衰。願雷枯根株，化作蒼

草叔

卧子曰意調古質雖

李何集中亦稱上作

李攀龍

字子干，官至提學副使，與王

世貞、謝榛、徐中行、吳國倫、宗

臣梁有譽，同稱七才子，而攀

龍為之冠，所著《滄溟集》

轉文曰：濟南工於馬，復畫如王，出藍田而復思，乃

匠珠同階，候而更耀，錄其故

遇瑕則剔，有疾必雙，總其經

管及側，不輕洩，翰故能領袖

群倫，又曰：陳眉公徵君，語

予曰：少時見元美先生，云往

者燕邸之會，于鱗詩必晚出

見他人有工者，即庚己作不

復示人前，輩白矜其名，乃不

今人頹唐，故筆使布也

通郊，何其不自好也

舒章曰：于意不轉，如長龍，色羽揚

艾如張

彈射處

明詩選

卷一

艾而張羅羅若雲中有黃雀呼其群
毛羽摧頹離哉紛山出黃雀山岵岵
鴻鵠絕四海君亦難為羅我欲從之
後言多鴻鵠徘徊奈雀何

塘上行

塘上雙雙鸞為芙蓉醫其陰不自行仁
義何能如妾心青繩一墮耳琴瑟誰
為音新人入官時意已無同氣君子

在萬里顏色安可任念妾平生好室
習者中路新人漸流黃故人斷純素
新人種棠荔故人種桂樹新人採陽
春故人採白蠶新人日以驩故人日
以悲浮雲顧我庭北屋動我帷恩愛
儻中選皓首以為期

卧子日新故疊用八
句得在人之奇縱

燕歌行

會日苦少別日多為君盛年行蹉跎
 憂未接琴聊短歌羽聲慷慨調不和
 悲風四起揚塵沙涼雲摧頹互相加
 人生奄忽若春華誰能客遊常無家
 中曲不覺淚滂沱攬衣出戶夜如何
 第星歷二月依河鴻雁嗷嗷鳴相過
 欲往從之畏罽羅

舒章曰此行本調渾壯流利
 既有上語即有下語不

哉非雕巧之辭也故余以
 元美為遠而于鱗為近

飲馬長城窟行

蕭蕭山上草悠悠山下道長城一何
 長遠望多悲傷遠望不如歸游子日
 依依依依復累累淚泣當為誰高臺
 知天風鴻雁知天霜秋媚復無人欲
 去復徬徨浮雲西來我馬顧之鳴
 願附尺素書遲遲東南行浮雲不可

詩素書不可成十年違室家安知即平生

韓文曰最得漢人氣味

歸章曰非直有風

白頭吟

青如雪中柏鑿如水中石自若者兩
意事非時其其綢繆何嘗不膠漆
今日不膠漆明日即參商東西六道

柿 按字彙作柿乃是柿元林字芳未切音替下木行也
柿今音士為果名非果名之字自柿柿二也
又詳柿步昧切枝附也又檄字注引亦雅云木之枝為檄

結同心人情中迢遞白頭百年期豈
作中酒河漢何絕心星宿何累
意氣一以失黃金不可為決如潰防
小絕如蹶張弦有親相推與無親私
自慊

歸章曰作婦人語乃有丈夫之繁自是此老本色

誦素書不可成十年違室家安知即平生

韓文曰最得漢人氣味

斜章曰非直有風

白頭吟

青如雪中柏鑿如水中石自若者兩
意事非時其其綢繆何嘗不膠漆
今日不膠漆明日即參商東西六道

上車馬遙相望新人亦一時故人亦
一時難將故人意持與新人知非不
結同心人情中適還白頭百年期豈
作中酒河雲漢何繩三星宿何纍
意氣一以失黃金不可為決如潰防
小絕如歌張弦有親相推與無親私
自慊

歸章曰作婦人語乃有丈夫之繁自是此老本色

艷歌行

南海一何長明珠一何光大珠抵明月
小珠燭中堂浴湯衆中使明珠竊
自傷沒海采是珠珠淚以從續持作
木蘭櫃送至洛陽宮後宮莫不歎向
珠從何方用玉紹繚之黃金錯其中
綴之用翡翠薰用蕪合香本自南海
珠今為後宮璫

隴上歌

隴上壯士乘驕驄帶雙鞬服挾秦弓
七尺大刀搏白虹丈八蛇矛盤怒風
戰始三交失大刀且盪且走亡其曹
棄我驕驄叢中逃為我謂烏為客豪
隴上之水流潺潺壯士一去不復還

卧子曰詞雄氣
與不但作莽語

折楊柳歌

明月

放馬孟津岸飲馬孟津河雖是虜家兒愛聽漢紀歌

韓文曰是河相同語

前溪歌

葵藿自有心。紫蕙自有香。黃瓜一小草。春風揚不忘。枝葉頓芬芳。

謝子日新名

子夜歌

疆言共寢食十日九不俱。桐花夜落梧子暗中疎。

懊儂歌

布帆百餘幅阿娜自生風。江心滿如月那得不愁儂。

鄒章曰寫情狀景間處得深

石城曲

大船十八壩長篙如竹林。張帆看海

乞知是下江陵

悲歌

慷慨乃知故人徘徊乃知故鄉遠道
多懷久客日傷欲駕車無輓欲渡河
無梁中夜顧形影泣下沾衣裳

輓文曰古而化

枯魚過河泣

大魚唱小魚小魚唱蝦組蝦組唱泪

汝唱多泪如酒請君肆中居

藝文曰落想自奇

舒章曰奇名不凡因有全理

東飛伯勞歌

東飛伯勞西飛鵲黃金含琅藏玳簪
誰家女兒倚高樓含嬌吐怨彈箜篌
明珠翠羽紅粉妝單衫婀娜素風香
女兒年幾十五餘開顏發豔玉不如蓬

日言選一 卷一
候宛轉作新聲可憐一曲倘人味

轉文曰是太白佳
作亦不碍其古

效阮公樂府

太清孔陽元氣細緜靈曜懸鑿列宿

垂文威鳳振羽神龍沛醴出鬱

松桂輪囷

其二

日照月臨天高氣清金支委華羽林

翠旌六駕龍秋四牡鸞鳴濯纓雲漢
睇髮增以

卧子曰不必似况公固是偉
作○又曰讀于鍊象有如觀

古官錦雖色理少
陳統無人同機杼

韓文曰于辨之自序樂府曰
古之為象者無慮數百家
各與之爭片語之回便雖復
起吾厭其意此其立言之本

也旨

王世貞

字元美太倉中人嘉靖
未進士累官南京刑部尚

明詩選

卷一

三十一

迪功徐禎卿

日言送

書與李攀龍齊名所著在氣
州四部正續編著作之盛罕
比與為

卧子日元美天思穎雋取材
瞻博師心獨運而不累其法

擬議衆方而不掩其才篇自
之多橫絕古今足以總彙前

詩如八澤未者○又曰讀并州
雜陳西域賈胡不使盡收然

近體勝于元美七言勝于五言
能與濟南伯中請以迪功之

精銳三千當其數萬

什

練時日

詩章口元美詩如會稽山水
不異足以沐浴羣賢○又曰
元美才思滔滔無餘不多而
于占詩集有未有精分意其
包含富溢流出之流便耳

練時日帝徵祥血替殷醴齊芳闢天

扉章上馳焱肅靈未思汜崇蘭砌

赤瓊注神光靈之宮曳紫旃冠翠葉

雷霆激靈之車駘若組轡捷舞左右

明詩選

射靈之御，佩瑤錯履，珠遺紉濟靈之
輓，掄阿錫吐芳潤，巧笑倩靈之媵，並之
暑，奏清徵，飛霜激粟，余體靈之夕，爾
珠爛鑿毛髮，烟若且靈連，媿若右顧
精汎層，諧余慕條而翔，將安逝，願偕
女，宵以詣。

於子曰楚聲之變原於宋
大夫招靈漢生所好也
辭章曰元美詩所少者渾
朴耳此篇可謂文生干質

長歌行

昭昭陽去色，令我好容姿。庶草各自
驕，誰能念先萎。秋氣發鳴蟬，噉之多
伏悲。逝水但知東，逝日但知西。人生
若有志，乃欲與時違。

較文曰其氣頗
大遠幅皆闊

置酒行

置酒高堂上，樂聲慘不發。手抱三

絃。槽。槽。如。秋。月。此。樂。名。為。誰。言。及。此。
 中。出。本。以。寫。哀。思。云。何。虞。賓。客。聽。此。
 各。稱。好。竟。令。沈。悵。鬱。繁。響。赴。流。光。悠。
 悠。逝。倉。卒。未。坐。而。楚。歌。一。聽。三。歎。息。

即子曰
俊逸

舒章曰此乃齊梁
間聲調取其爽

蘇文曰齊梁不能如
其勁頗近太白也

鷄鳴歌

銀。河。迢。迢。星。爛。爛。汝。南。鳴。鷄。夜。將。半。
 行。人。出。門。中。道。歎。欲。歸。不。能。何。時。旦。
 曲。陽。酒。酣。起。更。衣。新。聲。乍。移。霜。乍。飛。

舒章曰如
新筆作調

却東西行

黃。鵠。從。東。來。飲。啄。且。裴。徊。不。知。將。何。
 意。延。頸。向。我。啼。渺。渺。行。役。子。三。載。客。
 東。沂。將。托。千。仞。風。及。我。萬。里。歸。從。何。

本

從之去、扶搖歷天池、歛翼下置我、乃
在弱水西、弱水浩茫、終古日月、
願通更成、遙為恩、亦何施、不願故鄉、
歸不願黃鵠來

韓文曰書
節自古

盤石石篇

山石何盤、水流何滲、濺、東流
水乃在盤石間、長與木根、辭、一往竟

不還、委蛇東到海、經過諸神山、巨鰲
來戲游、日月雙迴旋、曠蕩無終止、大
壑易淪、漣盤石有本根、屹立竟何言

江陵伎

江陵伎人子、掩袂作啼聲、家、捲簾
出送王上臺城、解王欲別太姬、門前
黃昏催出、亦以徘徊、入亦以徘徊、
玉入臺城後、不者作悲啼、妝臺、
粉

驕別接治游兒解三朱門一家哭萬家
 得安宿一家亦不哭太姬方噉粥
 門外雙鳥栖啞、枝上啼官今當
 放不類赦王歸解五二十四皇孫解六如
 南臨樹一半枝撐天半不知解六費處

解章曰此咏遼王事也
 雖出新調亦有古風

詩文曰章法
 從謠詞得來

鉅鹿公主歌

七萌香車五花旆黃犢遙出花外
 去如流蹙不相待餘芬吹塵帖裙帶
 鉅鹿公主殷高妹萬乘玉體慎自愛

轉文曰風致
 自合古人

子夜春歌

雙枕不成起單枕不成眠春風饒
 暖吹作兩種天

別調子曰意甚新能亦子必
 又日元美集有不必

盡合古人
甚見才思

韓文曰余與卧子錄元美遊不
近十四五首盡為舒章所法
僅存九章元美才情所至不能
自換故多累篇舒章汰去是
也

吳國倫

字明卿興國州人嘉靖庚
戌進士官給事中坐與王

李交...薄謫外所
著有...正續集

相副調既寥亮詞復自適真
登堂之
考也

韓文曰明卿健於子與先於
子相與茂榛同以法勝而近

體不能如
其純至

舒章曰明卿章無沒意句無
浮響壁壘不高居然金湯之
固

蒲阪行

洛橋春已深。湘川雁未返。不見南
書行。度蒲阪。瞻彼首陽山。淚下那
能飯。

前溪歌

迎歡東武高。送歡獨桑路。安得大海水。盡向前溪注。使歡不得淚。

奇章曰能自奇特

採蓮曲

江南採蓮諸女兒。青蛾皓腕蕩淥池。為君爭摘同心枝。同心枝難再得哀。江南望江北。

有所思答鄒少南

攘袖適中陌。皓腕朝霞明。徘徊歷脩渚。言采蘭與蘅。美人日以遐。欲致渺無因。故懽豈能續。信誓良所欵。但得聞馨香。不願同衣衾。道逢涉江夕。顧盼一何親。遺之雙雜佩。用以寧予心。各言有所思。淚下不能狂。

卧子曰章法是五言古而落想從樂府中來

關山月

朝趨玉關道、夜度金微河、千山上月明、
月萬里、涵清波、故國紅顏謝沙場、
骨多寒、衣寄未及、顧影獨悲歌、

劉

為字子威長洲人嘉靖

卧子曰厚深雅瞻不謹涉親
謝之藩但意存獨造頗傷况
反身豈處出宗梁下而元美
比之榛後無譏恐乖公允
舒章曰子威駮賤之才五言
沉鬱亦多古思正如香車金

續留連許陌不
如逸酸之快人

賦得振衣千仞岡

白日正流耀、江海澄清陰、懿茲軒裳
士、顧懷陽華林、的、振塵冠、裁、寫
重襟、遲想邀高眎、抗步弭遙岑、伊余
隘九區、非自意所欽、芳輝獨修潔、
曠古今、素雪照雲崖、丹采耀冰澗、
漱咽祛煩鬱、泉石餘清深、云何一世

間可以明夙心

轅文曰氣體自雨高寒

馮時可

字元成華亭人隆慶辛未進士萬曆中累官副使在

全集

行世 舒章曰元成如海外野鳥欲啄不馴時眩五色

卧子曰吾鄉元成可方吳川劉子成

轅文曰元成筆甚鮮爽若其自立門戶遂不成大家若刻

意鍾鍊所造應不止此耳

上之田

上之田為郊雍至瀧西登崆峒群帝
來百神從祠壇三垓盼蠻蠻融牡荆
畫幡日月登龍斗口三星為太乙籙
勒兵十八萬攬槍走蒙茸西曜流沙
東燭濛汜北駭辨髮南震僖耳何用
荅神社瑄玉嘉牲禺駒被具太乙乃
用享我皇帝俾我白王漢朔而又朔終

而復始

韓文曰
興茂

張

溥字天如太倉州人崇禎辛未進士官庶吉士卒特詔徵其遺書著述為天下所稱有集行世

孟門行

雙絲繫玉環宛轉生光澤本以結同心何知反棄擲君家美酒琥珀光紅顏少年坐滿堂酒酣氣氣不可當君

家玉堂成孟門孟門深谷無朝昏中有美人嘯且歌仁我結客客自多相與醉君金叵羅黃雀啣環報舊主畏君彈射遠飛去夜深孤棲城北樹

卅子曰天如忠愛可見一斑卒後而動聖主之思有以也
舒章曰得
崔顥之神

同郡夏完淳存古氏較

明詩選卷之一終

