



服部文庫
イ 17
2065
1



117
2065
1

南郭先生訂閱



唐詩口叩彙

江都

書肆嵩山房梓行



訂閱唐詩品彙序

品彙也者定詩之品而彙之詩品豈
 易論哉。唐三百年有初盛中晚。人皆
 知之矣。始有於初。富有於盛。變於中。
 衰於晚。苟能知其正變之所由。而曰
 某在斯。某在斯。歷歷品隲。數百家。乃
 定其位。使人可法。可象。難矣。非知之



難也。能之難也。唐詩之有月旦舊矣。無特操者。奚取焉。不則各阿其所好。且聲音之道。至其精微。其猶聽樂師。曠謂不和。師消謂已和。即曠之聰。經久而後定矣。則發言盈庭。不得于道。以_{ナリ}其無_ニ公_ニ是也。即有之。滄浪嚴氏稱。為明者。亦且經久而至於高廷禮氏。

定矣。詩品豈易論哉。乃立目寓品。依品第人。廷禮氏之功。是為最也。然後令_{シム}視_ニ之_テ制_ヲ以知_中正變之所由。亦惟品隲之鑒。乃繫其詩。以見其功。已有妍有嗤。令人擇焉。豈盡媿施也哉。則編輯者。蓋其次也。非選也。所以不厭多也。而昧者不知。率爾徒喜其繁富。而

已則廷禮氏之志荒矣。然亦其輕躁
不便於詩政之頗嚴。俄而有此編珠
玉金帛如秦之府。亦皆爭走。縱其所
取不遑。趣舍又且有自用者。乃扇動
以自我作唐之說。而志微則必溺於
噍殺之音。日自就卑。遂至不振。詩政
於是墮哉。故本立則不傾。詩之尚正。

也。旁通則不隘。詩之窮變也。目有正
變。趣操覩矣。品有上下。差數覩矣。高
山仰止。景行行止。孰不儀刑其優焉
者哉。所尚可知也。廷禮氏之志。蓋亦
如此。夫既據正者而立焉。而後亦彼
變者相為其用。乃正者益裕矣。得其
門牆而入焉。則坐觀宗廟之羨。百官

之富而又適其便焉不害其為用則
足而墊之致黃泉人尚有用乎而所
用容足耳用之假不用久矣則又奚
患其多哉享保甲寅春正月

服元喬



唐詩品彙總敘

有唐三百年詩衆體備矣故有往體近體
長短篇五七言律句絕句等製莫不與於
始成於中流於變而侈之於終至於聲律
興象文詞理致各有品格高下之不同畧
而言之則有初唐盛唐中唐晚唐之不同
詳而分之貞觀永徽之時虞魏諸公稍離
舊習王楊盧駱因加美麗劉希夷有閨帷

之作。上官儀有婉媚之體。此初唐之始製也。神龍以還。洎開元初。陳子昂古風雅正。李巨山文章宿老。沈宋之新聲。蘇張之大手筆。此初唐之漸盛也。開元天寶間。則有李翰林之飄逸。杜工部之沈鬱。孟襄陽之清雅。王右丞之精緻。儲光羲之真率。王昌齡之聲俊。高適岑參之悲壯。李頎常建之超凡。此盛唐之盛者也。大曆貞元中。則有

韋蘇州之雅澹。劉隨州之閑曠。錢郎之清瞻。皇甫之冲秀。秦公緒之山林。李從一之臺閣。此中唐之再盛也。下暨元和之際。則有柳愚谿之超然。復古韓昌黎之博大。其詞張王樂府得其故實。元白序事務在分明。與夫李賀盧仝之鬼怪。孟郊賈島之饑寒。此晚唐之變也。降而開成以後。則有杜牧之豪縱。溫飛卿之綺靡。李義山之隱

僻許用晦之偶對。他若劉滄馬戴李頎李羣玉輩尚能黽勉氣格將邁時流。此晚唐變態之極。而遺風餘韻猶有存者焉。是皆名家擅場馳騁當世。或稱才子。或推詩豪。或謂五言長城。或爲律詩龜鑑。或號詩人冠冕。或尊海內文宗。靡不有精麤邪正長短高下之不同。觀者苟非窮精闡微。超神入化。玲瓏透徹之悟。則莫能得其門而臻

其壺奧矣。今試以數十百篇之詩。隱其姓名。以示學者。須要識得何者爲初唐。何者爲盛唐。何者爲中唐。爲晚唐。又何者爲三楊。盧駱。又何者爲沈宋。又何者爲陳拾遺。又何者爲李杜。又何者爲孟儲。爲二王。爲高岑。爲常劉韋柳。爲韓李張王元白郊島之製。辯盡諸家。剖析毫芒。方是作者。余夙耽於詩。恒欲窺唐人之藩籬。首踵其域。如墮

終南萬疊間。茫然弗知其所往。然後左攀右涉。晨躋夕覽。下上陟頓。進退周旋。歷十數年。厥中僻蹊通莊。高門邃室。歷歷可指。數故不自揆。竊願偶心前哲。採摭羣英。芟夷繁蝟。哀成一集。以爲學唐詩者之門徑。載觀諸家選本。詳畧不侔。英華以類見拘。樂府爲題。所畧是皆畧。於盛唐而詳。於晚唐。他如朝英。國秀。篋中。丹陽。英靈間氣。極

玄又玄。詩府詩統。三體衆妙等集。立意造論。各該一端。唯近代襄城楊伯謙氏。唐音集。頗能別體制之始終。審音律之正變。可謂得唐人之三尺矣。然而李杜大家不錄。岑劉古調微存。張籍王建許渾李商隱律詩。載諸正音。渤海高適江寧王昌齡五言。稍見遺響。每一披讀。未嘗不歎息於斯。由是遠覽窮搜。審詳取捨。以一二大家十數

名家與夫善鳴者。始將數百。校其體裁。分體從類。隨類定其品目。因目別其上下。始終正變。各立序論。以弁其端。爰自貞觀。至天祐。通得六百二十人。共詩五千七百六十九首。分爲九十卷。總題曰唐詩品彙。嗚呼。唐詩之偈。弗傳久矣。唐詩之道。或時以明誠使吟咏性情之士。觀詩以求其人。因人以知其時。因時以辯其文章之高下。詞

氣之盛衰。本乎始以達其終。審其變而歸於正。則優游敦厚之教。未必無小補云。洪武癸酉春。新寧高棟謹序。

重訂唐詩品彙序

涇陽張 恂謨

自梁昭明文選行於世。世之以選政進。選古今之作。者不可勝數。然選古人之作。與選今人之作。難易固殊。選今人之作。多拘於聲氣。所必收取。腴探珠。猶其易也。選古人之作。多病於見聞。之不廣。逖稽博採。蓋甚難也。他文不具論。卽唐一代之詩。由唐

迄今選者不下數十百家。或有初盛而無中晚。或詳中晚而畧初盛。其有能兼之者。又各以一己之性情畧取唐人之聲調。甚矣選事之難也。是以今之學者無不奉高廷禮先生品彙一書爲繩尺。是書始自成化間。陳公煒所刻。時公觀察西江。意者較讐未得其人。故亥豕魯魚。流傳相襲。在高氏費極苦心。在學者鮮獲善本。人之所以

有遺憾也。余不揣踈愚。謬肆研究。以原書較之。正其譌者十之六七。補其缺者十之三四。尙有疑者。仍從闕文。以俟後之君子。補正者十益一二焉。至於篇章次第。不敢於原本妄有移易。未可云有功詞苑。亦可曰盡力高氏矣。嗚呼。作者選者。或千年或數百年。豈知後世踈謬之夫。寢食可捐。精神不懈。勤勤懇懇。於是書也哉。作者不易

選者更難。余於是書能無感乎。若夫唐詩之盛衰美惡。則高氏之論備矣。又何敢贊一辭。

敘

選唐詩者非一家。惟殷璠之河嶽英靈。姚合極玄集。有以知唐人之三尺。然璠合固唐人也。而選又專主於五言。以遺乎衆體。寂寥扶疎。不足以盡其妙奧。下此諸家所選。皆私於一己之見。見之陋。則選之得其陋者。雖以王荆公號稱知言。而百家選偏得晚唐刻削爲奇。盛唐冲融渾灑之風在。

選者憂憂無幾他蓋可知矣及至近代襄城楊伯謙唐音之選始有以審其始終正變之音以備述乎衆體之制可以掃前人之陋識矣然其中不能無詳畧之可議者故今吾龍門漫士之品彙出焉於乎自有唐詩以來七八百年至是方無棄璧遺珠之恨士之獲遇於知己也難哉余嘗聞之漫士之論詩曰詩自三百篇以降漢魏質

過於文六朝華浮於實得二者之中備風人之體惟唐詩爲然然以世次不同故其所作亦異初唐聲律未純晚唐氣習卑下卓卓乎其可尚者又惟盛唐爲然此具九方臯目者之論也故是選專重於盛唐而初唐晚唐特以備一代之制充充乎去取之合於公而不偏於一己之私見者也編成漫士持以質是非於僂噫以僂之陋何

足。以。知。此。也。因。爲。序。其。選。取。之。意。於。首。漫。士。姓。高。名。棟。字。廷。禮。博。古。好。雅。君。子。也。推。是。心。以。往。雖。古。今。禮。樂。漫。士。亦。將。有。志。于。折。中。焉。又。不。但。是。集。之。編。也。洪。武。甲。戌。仲。月。靈。武。王。偁。序。

凡例

先輩博陵林鴻嘗與余論詩上自蘇李下迄六代漢魏骨氣雖雄而菁華不足晉祖玄虛宋尚條暢齊梁以下但務春華殊欠秋實唯李唐作者可謂大成然貞觀尚習故陋神龍漸變常調開元天寶間神秀聲律粲然大備故學者當以是楷式予以爲確論後又採集古今諸賢之說及觀滄浪嚴先生之辯益以林之言可徵故是集專以唐爲編也其爲凡例見諸左方云

一。是。編。不。言。選。者。以。其。唐。風。之。盛。採。取。之。廣。故。不。

立格不分門。但以五七言古今體分別類從。各為卷。卷內始立姓氏。因時先後而次第之。或多而百十篇。或少而一二首。凡不可闕者悉錄之。此品彙之本意也。

一諸體集內定立正始正宗大家名家羽翼接武正變餘響。傍流諸品目者。不過因有唐世次文章高下。而分別諸卷。使學者知所趨向。庶不惑亂也。

一大畧以初唐為正始。盛唐為正宗。大家名家羽翼。中唐為接武。晚唐為正變餘響。方外異人等

詩為傍流。間有一二成家特立。與時異者。則不以世次拘之。如陳子昂與太白列在正宗。劉長卿錢起韋柳與高岑諸人同在名家者。是也。

一樂府不另分為類者。以唐人述作者多。達樂者少。不過因古人題目。而命意寔不同。亦有新立題目者。雖皆名為樂府。其聲律未必盡被於絃歌也。今只隨五七言古今體分類於姓氏下。先以樂府古題篇章長短次第之。後以雜詩篇章長短次第之。不復如郭茂倩專以古題為類也。學者詳之。

一五言長篇七言長篇排律長篇六言絕句不分諸品目者以其詩人著述之少故附見於諸體卷末以備一製作

一品目叙論備見於五言古詩類他類不過紀其姓名篇什之數耳

一諸家評論繁甚其有評論本人詩者則附於姓氏之後有評論本詩者則附於本詩之前後有評論本句者則附於本句之下夫文章者公器也然而歷代辭人志趣不叶議論縱橫使人惑於趨向今取其正論悟語悉錄之其或文儒奇

解過中之說一無取焉

一諸體姓氏下畧具字里世次其於出處大節歷仕始終並詳於前無考者闕

一是編之選詳於盛唐次則初唐中唐其晚唐則畧矣

凡例終

歷代名公叙論

丹陽殷璠云夫文有神來氣來情來有雅體野體鄙
體俗體編記者能審鑒諸體委詳所來方可定其
優劣論其取舍至如曹劉詩多直語少切對或五
字並側或十字俱平而逸駕終存然挈瓶膚受之
流責古人不辨宮商徵羽詞句質素耻相師範於
是攻異端妄穿鑿理則不足言常有餘都無興象
但貴輕艷雖滿篋笥將何用之自蕭氏以還尤增
矯飾武德初微波尚在貞觀末標格漸高景雲中
頗通遠調開元十五年後聲律風骨始備矣

京兆杜確云。自古文體變易多矣。梁簡文帝及庾肩吾之屬。始為輕浮綺靡之辭。名曰宮體。厥後沿襲務於妖艷。謂之摘錦布繡焉。其有欲敦尚風格。頗有規正者。不復為當時所重。諷諫比興。由是廢缺。物極則變。理之常也。聖唐受命。甄彫為杜。開元之際。王綱復舉。淺薄之風。茲焉漸革。其時作者。凡十數輩。頗能以雅參麗。以古雜今。彬彬焉粲粲焉。近建安之遺範矣。

河南元稹云。唐興學官大振。歷世之文。能者互出。而又沈宋之流。研練精切。穩順聲勢。謂之為律詩。由是而後。文體之變極焉。

廬陵歐陽脩云。唐之晚年。詩人無復李杜豪放之格。然亦務以精意相高。

河南宋祁云。唐興詩人。承陳隋風流。浮靡相矜。至宋之間。沈佺期等。研揣聲音。浮切不差。而號律詩。

蔡寬夫詩話云。唐自景雲以前。詩人猶習齊梁之氣。不除故態。率以纖巧為工。開元後。格律一變。遂超然度越前古。

李希聲詩話云。唐人作詩。正以風調高古為主。雖意遠語疎。皆為佳作。後人有切近的當。氣格凡下者。

終使人可憎

雪浪齋日記云前輩云建安纔六七子開元數兩三人前輩所取其難如此余嘗與能詩者論書止於晉而詩止於唐蓋唐自大曆以來詩人無不可觀者特晚唐氣象衰蕪耳

洪邃云唐人以絕句名家者多矣其詞華而艷其氣深而長錦繡其言金石其聲讀之使人一唱而三歎

滄浪嚴羽云禪家者流乘有大小宗有南北道有邪正學者須從最上乘具正法眼悟第一義若小乘

禪聲聞辟支果皆非正也論詩如論禪漢魏晉與盛唐之詩則第一義也大曆以還之詩則小乘禪也已落第二義矣晚唐之詩則聲聞辟支果也學漢魏晉與盛唐詩者臨濟下也學大曆以還之詩者曹洞下也大抵禪道惟在妙悟詩道亦在妙悟惟悟乃爲當行乃爲本色然悟有淺深有分限有透徹之悟有但得一知半解之悟漢魏尚矣不假悟也謝靈運至盛唐諸公透徹之悟也他雖有悟者皆非第一義也故予不自量度輒定詩之宗旨且借禪以爲喻推原漢魏以來而截然謂當以盛

唐為法。雖獲罪於世之君子。不辭也。

又云。夫詩有別材。非關書也。詩有別趣。非關理也。然非多讀書。多窮理。則不能極其至。所謂不涉理路。不落言筌者。上也。詩者吟詠性情也。盛唐諸人。惟在興趣。羚羊掛角。無跡可求。故其妙處。透徹玲瓏。不可湊泊。如空中之音。相中之色。水中之月。鏡中之象。言有盡而意無窮。

又云。夫學詩者。以識為主。入門須正。立志須高。以漢魏晉盛唐為師。不作開元天寶以下人物。若自退屈。即有下劣詩。魔入其肺腑之間。由立志之不高。

也行有未至。可加工力。路頭一差。愈驚愈遠。由入門之不正也。已上見詩辯

又云。宋朝坡谷諸公之詩。如米元章之字。雖筆力勁健。終有子路事夫子時氣象。盛唐諸公之詩。如顏魯公書。既筆力雄壯。又氣象渾厚。其不同如此。吳答景僊書

又云。詩有詞理。意興。南朝人尚詞。而病於理。本朝人尚理。而病於意。興。唐人尚意興。而理在其中。又云。或問。唐詩何以勝我朝。唐以詩取士。故多專門之學。我朝之詩。所以不及也。

又云唐人與本朝人詩未論工拙直是氣象不同
又云唐人命題言語亦自不同雜古人之集而觀之
不必見詩望其題引而知其為唐人今人矣
又云唐人好詩多是征戍遷謫行旅離別之作往往
能感動激發人意

又云盛唐人有似麤而非麤處有似拙而非拙處

又云盛唐人詩亦有一二濫觴晚唐者晚唐人詩亦
有一二可入盛唐者要當論其大槩耳

又云大曆之詩高者尚未失盛唐下者漸入晚唐矣
又云五言絕句衆唐人是一樣少陵是一樣韓退之

是一樣已上見詩評

又云律詩難於古詩絕句難於八句七言律詩難於

五言律詩五言絕句難於七言絕句見詩法

汶陽周伯弼云絕句之法以第三句為主首尾率直
而無婉曲者此異時所以不及唐也

廬陵劉辰翁云絕句難作要一句一絕短語長事愈
讀愈有味為正

浦城楊載云取材於選効法於唐

浚儀馬伯庸云枕籍騷選歿生李杜矣

清江范梈云余嘗觀於風騷以降漢魏下至六朝弊

矣。唐初陳子昂輩乘一時元氣之會，卓然起而振之。開元大曆之音，由是不變。至晚宋，又極矣。

蜀郡虞集云：詩之為學，盛於漢魏者，二曹七子。至於諸謝，備矣。唐人諸體之作，與代終始。而李杜為正

宗。見傳於礪詩序

又云：詩者，斯人情性之所發。自擊壤來，有是然。體製隨世道升降，音節因風土變遷，以近代言，唐詩不

與宋詩同。晚唐難與盛唐匹。見風雅集

豫章僧來復云：詩自刪後，至于兩漢，正音猶完。建安以來，寢尚綺麗，而詩道微矣。魏晉作者，雖優不能

兼備諸體。其鏗鉤軒昂，上追風雅，所謂集大成者，

惟唐有以振之。降是無足采焉。見張說庵集序

詩法源流云：詩者原於德性，發於才情，心聲不同，有如其面。故法度可學，而神意不可學。是以太白自有太白之詩，子美自有子美之詩，昌黎自有昌黎之詩，其他如陳子昂、王摩詰、高岑、賈許、姚鄭、張孟之徒，亦皆各自為體，不可強而同也。

又云：唐人以詩為詩，宋人以文為詩。唐詩主於達性情，故於二百篇為近；宋詩主議論，故於二百篇為遠。

又云古詩徑叙情實去二百篇為近律詩牽於對偶去二百篇為遠此詩體之正變也自選體以上皆純乎正唐陳子昂李太白韋應物之詩猶正者多而變者少杜子美則正變相半變體雖不如正體之自然而音律乃人聲之所同對偶亦文勢之必有如子美近體佳處前無古人亦何惡於聲律哉

歷代名公叙論終

引用諸書

正詩所集

唐諸家詩集

國秀集

天寶三載芮挺章編

弘秀集

篋中集

唐元結編

丹陽

唐丹陽進士殷璠編

河嶽英靈集

殷璠編

中興間氣集

唐高仲武編

極玄集

唐姚合編選

又玄集

唐韋莊選

文苑英華

宋太宗詔諸儒編文章千卷內詩二百卷

文粹

宋姚鉉選

文鑑

宋東萊呂祖謙伯恭選

觀瀾文選後集

文章正宗

宋真西山德秀編

唐詩品彙

一

高山

唐百家選

宋王荆公編

唐編類歌詩

宋趙孟奎編集

唐絕句

宋洪野處編百卷五七言共一萬首

唐絕選

宋趙蕃昌父號章泉

楚辭後語

晁補之選

詩宗羣玉府

建安毛直方靜可編

詩統

安成劉應幾集

古樂府集

太原郭茂倩編集凡一百卷

衆妙集

宋趙師秀紫芝選

麗情集

蘆中集

才調詩集

唐韋穀編

三體詩

汝陽周伯弼選

唐詩鼓吹

元遺山編郝天挺註

唐音

元襄城楊士弘編選

歷代類選

洪武初新安韓濂編

唐詩雜錄

時人記錄

夾註所引

列子

莊子

楚辭

呂氏春秋

毛詩鄭箋

左傳杜註

晉杜預註

史記

西漢書

東漢書

韓康傳

晉志

南史

唐書

紀

傳

表

志

新唐書

禮樂志

地理志

長安志

九域志

九國志

華陽國志

常璩撰十三卷

藝文志

唐詩品彙

一月書

二

藝文畧

唐史遺事

唐書摭言

國史補李肇

西京雜記

明皇傳信記鄭棨撰一卷

明皇雜錄鄭處誨撰二卷

明皇別錄

五代補史

南唐近事鄭文寶仲賢編

吳越紀事

唐登科記李昉撰二卷

圖經李宗諤撰

豫章圖經

山海經

初學記開元初徐堅等集

歷代名畫記唐張彥遠撰

先友記柳子厚撰先君石表陰

緗素雜記

雪浪齋日記

大雅堂記黃山谷撰

龍城錄柳子厚撰

春明退朝錄常山宋次道述

金石錄趙明誠

筆墨閑錄曾氏

幕府燕閑錄畢仲詢

邵氏聞見錄邵伯溫子文

唐子西語錄眉山唐庚

朱晦庵語錄

三山老人語錄

欒城遺言蘇子由

郡閣雅言

晁氏客語澶淵晁沈之以道號景迂宋初人

陵陽室中語

韻語陽秋丹陽葛立方常之

涑水記聞司馬光

師友記聞濟南李薦方叔

酉陽雜俎唐段成式撰二十卷

東坡志林蘇子瞻

唐詩品彙

一月書

七

雲溪友議

唐咸通中五雲溪人范攄撰

呂氏童蒙訓

呂本中居仁

甘澤謠

唐袁郊之儀撰一卷

藝苑雌黃

建安嚴有翼冲甫

幽閑鼓吹

宋高宗纂唐宋遺事唐藝文志作張固撰

墨客揮犀

演繁露

程大昌

汜勝之書

王得臣塵史

王彥輔

楊文公談苑

楊億大年

洪容齋隨筆

三筆五筆四筆續筆

孫季昭示兒編

孫奕

夷白堂小集

後湖集

蘇伯固養直

博奕論

陸機文賦

張曲江集序

姚闢子張

劉禹錫自序

韓文

柳文

杜公自註

杜子美

柳公自註

柳子厚

中華古今註

馬綰

樂苑

劉次莊樂府

樂府雜錄

段安節

樂府解題

吳兢

杼山詩式

唐僧皎然撰

詩苑類格

李淑唐人

詩眼

范元實

詩法源流

劉公嘉話

唐韋絢文明集劉禹錫語一卷

道山清話

漁隱叢話

苕溪胡仔仲任

歐陽公詩話

歐陽脩

迂叟詩話

司馬光

後山詩話

陳師道無已

洪駒父詩話

洪芻

許彥周詩話

唐詩品彙

蔡寬夫詩話

李希聲詩話

石林詩話

建炎中葉夢得字少蘊撰

西清詩話

蔡條伯納

後村詩話

淳祐中劉克莊字潛夫

誠齋詩話

廬陵楊萬里廷秀

碧溪詩話

隱居詩話

古今詩話

珊瑚鈞詩話

杜甫詩云

韓愈詩云

白居易詩云

姚合詩云

姚崇之曾孫

楊敬之詩云

楊凌之子

太史公云

西漢司馬遷

東方朔云

曼倩

盧黃門云

唐盧藏用子潛

賀知章云

季真

杜少陵云

子美有薦岑參表

王士源云

天寶時人號襄陽處士撰孟浩然詩集序

蕭穎士云

字茂挺

李陽冰云

撰李白詩集序

僧皎然云

湖州人字清晝

殷璠云

丹陽進士選河嶽英靈集

高仲武云

渤海人選中興間氣集

杜確云

京兆人撰岑參詩集序

劉全白云

貞元時人撰李白墓記

李翱云

元和時人字習之

皇甫湜云

安定人字持正撰顧況詩集序

元微之云

河南元稹撰杜工部墓誌銘

白樂天云

太原白居易

杜牧之云

又作杜紫微云京兆人撰李賀詩集序

張洎云

撰張籍詩集序

陸龜蒙云

吳人字魯望有贈張祜詩并序

皮日休云

襄陽皮襲美

司空圖云

河中人字表聖

唐詩品

歐陽公云

宋廬時歐陽脩字永叔

梅聖俞云

字堯臣

會南豐云

會鞏子固撰李白集後序

王荆公云

金陵王安石

程伊川云

南河

王欽臣云

太原人字仲至撰韋蘇州集序

太原王氏云

王琪君玉增修杜詩後記

徐仲車云

楚州徐積謚節孝先生

蘇東坡云

眉山蘇軾子瞻

蘇頲濱云

蘇轍子由

秦少遊云

秦觀初字太虛

孫莘老云

孫覺高郵人

韓子蒼云

韓駒

王深父云

王回福州人南昌縣令

黃山谷云

豫章黃庭堅魯直

張父潛云

宛丘張來

崔德符云

崔鷗

陳後山云

陳師道無已

薛韶云

永嘉士人

蔡夢弼云

建安蔡傳卿撰杜工部草堂詩箋跋

歸來子云

晁補之

呂氏云

師古云

王洙云

字原叔編次杜詩

趙次公云

西蜀趙彥材

黃鶴云

註杜詩

沈存中云

沈括有筆談

宋子京云

河南宋祁撰杜甫傳贊

蔡伯世云

註杜詩

楊誠齋云

廬陵楊萬里

楊齊賢云

春陵楊子見註李詩

蕭士斌云

章貢蕭粹可增註李詩

孫氏云

陽翟人註韓文

洪氏云

洪邁景盧號容齋註韓文

韓仲韶云

臨邛韓醇註韓文

樊澤之云

東蜀樊汝霖註韓文

張子韶云

註杜詩張狀元成

謝疊山云

廣信謝枋得君直批唐絕句選

謝無逸云

臨川詩逸 號溪堂

朱晦庵云

劉後村云

周伯弼云

汶陽周弼 選三體詩

嚴滄浪云

樵水嚴羽字儀卿 著詩辯詩評考證

江天多云

方虛谷云

方回

俞孟宣云

劉須溪云

廬陵劉辰翁會子孟

郝新齋云

郝天挺代人 註唐詩鼓吹

楊仲弘云

浦城 楊載

范德機云

清江 范梈

虞集云

蜀郡人字伯生號邵庵

馬伯庸云

浚儀馬祖常

彭適云

字膺顏大德間人

劉芷堂云

劉光庭 自昭

僧來復云

豫章沙門是 心號蒲庵

引用諸書

終

唐詩品彙總目

五言古詩

凡二十四卷共詩一千五百單七首

第一卷

品彙一

正始上

詩六十七首

第二卷

品彙二

正始下

詩七十五首

第三卷

品彙三

正宗一

詩五十五首

第四卷

品彙四

正宗二

詩六十二首

第五卷

品彙五

正宗_三

詩六十二首

第六卷

品彙六

正宗_四

詩七十二首

第七卷

品彙七

大家_一

詩四十二首

第八卷

品彙八

大家_二

詩四十二首

第九卷

品彙九

名家_{上之一}

詩六十二首

第十卷

品彙十

名家_{上之二}

詩八十五首

第十一卷

品彙十一

名家_{上之三}

詩六十首

第十二卷

品彙十二

名家_{上之四}

詩七十六首

第十三卷

品彙十三

名家_{下之一}

詩六十八首

第十四卷

品彙十四

名家_{下之二}

詩六十五首

第十五卷

品彙十五

名家

三不之

詩五十八首

第十六卷

品彙十六

羽翼

上

詩八十一首

第十七卷

品彙十七

羽翼

下

詩七十四首

第十八卷

品彙十八

接武

上

詩六十五首

第十九卷

品彙十九

接武

下

詩五十八首

第二十卷

品彙二十

正變

詩七十五首

第二十一卷

品彙二十一

餘響

上

詩五十八首

第二十二卷

品彙二十二

餘響

下

詩六十九首

第二十三卷

品彙二十三

傍流

詩七十首

第二十四卷

品彙二十四

五言長篇

詩五首

七言古詩長短句在內凡十三卷共詩六百單五首

第一卷 品彙二十五

正始 詩四十六首

第二卷 品彙二十六

正宗一 詩三十九首

第三卷 品彙二十七

正宗二 詩三十七首

第四卷 品彙二十八

大家 詩五十二首

第五卷 品彙二十九

第六卷 名家上 詩五十首
品彙三十

名家下 詩四十三首

第七卷 品彙三十一

羽翼 詩四十七首

第八卷 品彙三十二

接武上 詩十二首

第九卷 品彙二十三

接武下 詩四十九首

第十卷 品彙三十四

正變上

詩五十七首

第十一卷

品彙二十五

正變下

詩五十二首

第十二卷

品彙二十六

餘響

詩四十六

第十三卷

品彙二十七

傍流

詩四十二首

歌行長篇附

詩三首

五言絕句

六言附凡八卷共詩五百二十六首

第一卷

品彙二十八

正始

詩六十三首

第二卷

品彙二十九

正宗

詩六十八首

第三卷

品彙四十

羽翼

詩六十一首

第四卷

品彙四十一

接武上

詩七十一首

第五卷

品彙四十二

接武中

詩七十四首

第六卷

品彙四十三

接武下

詩八十一首

第七卷

品彙四十四

餘響

詩五十首

第八卷

品彙四十五

傍流

詩三十四首

六言附

詩二十四首

七言絕句

凡一十卷共詩八百三十六首

第一卷

品彙四十六

正始

詩四十二首

第二卷

品彙四十七

正宗

詩八十一首

第三卷

品彙四十八

羽翼

詩九十九首

第四卷

品彙四十九

接武上之

詩六十九首

第五卷

品彙五十

接武上之

詩八十一首

第六卷

品彙五十一

接武下之

詩九十八首

第七卷

品彙五十二

接武下之 詩一百一十三首

第八卷 品彙五十三

正變 詩八十首

第九卷 品彙五十四

餘響 詩八十五首

第十卷 品彙五十五

傍流 詩八十八首

五言律詩凡千二百八首

第一卷 品彙五十六

正始上 詩六十五首

第二卷 品彙五十七

正始下之 詩六十首

第三卷 品彙五十八

正始下之 詩五十三首

第四卷 品彙五十九

正始下之 詩六十首

第五卷 品彙六十

正宗上 詩八十五首

第六卷 品彙六十一

正宗下 詩九十三首

第七卷

品彙六十二

大家

詩八十二首

第八卷

品彙六十三

羽翼

詩八十六首

第九卷

品彙六十四

接武上

詩八十二首

第十卷

品彙六十五

接武中之

詩九十首

第十一卷

品彙六十六

接武中之

詩七十八首

第十二卷

品彙六十七

接武下

詩八十五首

第十三卷

品彙六十八

正變

詩八十五首

第十四卷

品彙六十九

餘響

詩一百十二首

第十五卷

品彙七十

傍流

詩九十二首

五言排律

凡十一卷共詩五百八十八首

第一卷

品彙七十一

正始上

詩五十首

第二卷

品彙七十二

正始中

詩七十三首

第三卷

品彙七十三

正始下

詩六十八首

第四卷

品彙七十四

正宗

詩四十三首

第五卷

品彙七十五

大家

詩二十五首

第六卷

品彙七十六

羽翼

詩四十九首

第七卷

品彙七十七

接武上

詩四十六首

第八卷

品彙七十八

接武中

詩五十六首

第九卷

品彙七十九

接武下

詩四十九首

第十卷

品彙八十

餘響

詩六十六首

第十一卷

品彙八十一

傷流

詩五十五首

排律長篇

詩八首

七言律詩

凡九卷共詩四百九十九首

第一卷

品彙八十二

正始

詩五十七首

第二卷

品彙八十三

正宗

詩五十二首

第三卷

品彙八十四

大家

詩三十七首

第四卷

品彙八十五

羽翼

詩三十九首

第五卷

品彙八十六

接武上

詩七十三首

第六卷

品彙八十七

接武下

詩五十九首

第七卷

品彙八十八

正變

詩四十九首

第八卷

品彙八十九

餘響上

詩六十首

第九卷

品彙九十

餘響下

詩二十八首

傍流附

詩四十一首

排律附

詩四首

已上諸體共九十卷合詩五千七百六十九首

唐詩品彙總目終

